

Grant Thornton
Godkendt
Revisionspartnerselskab

Hostrupsvej 26, 1.2
3400 Hillerød
CVR-nr. 34209936

T (+45) 33 110 220

www.grantthornton.dk

Aveny-T Fonden

Frederiksberg Alle 102, 1820 Frederiksberg C

CVR-nr. 38 36 74 20

Årsrapport

1. januar - 31. december 2024

Årsrapporten er fremlagt og godkendt på fondens bestyrelsesmøde den 3. juni 2025.

Anne Sophie Fogedby
Dirigent

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Ledelsesberetning	
Fondsoplysninger	5
Ledelsesberetning	6
Årsregnskab 1. januar - 31. december 2024	
Anvendt regnskabspraksis	39
Resultatopgørelse	44
Balance	45
Noter	47

Ledelsespåtegning

Ledelsen har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024 for Aveny-T Fonden.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, og efter vores opfattelse giver årsregnskabet et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2024 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, som beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Frederiksberg C, den 3. juni 2025

Direktion

Marianne Klint
Administrerende direktør

Bestyrelse

Anne Sophie Fogedby
Bestyrelsesleder

Jakob Høyer Hansen
Vicebestyrelsesleder

Bente Veis Dalsbæk

John Wagner Nielsen

Else Marie Schou Thorgaard

Kirsten Elisabeth Bagge Nielsen

Trine Rindsig Laursen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Aveny-T Fonden

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Aveny-T Fonden for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2024 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Hillerød, den 3. juni 2025

Grant Thornton

Godkendt Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 34 20 99 36

Kaspar Holländer-Mieritz

statsautoriseret revisor
mne34346

Fondsoplysninger

Fonden	Aveny-T Fonden Frederiksberg Alle 102 1820 Frederiksberg C
	CVR-nr.: 38 36 74 20
	Stiftet: 21. december 2016
	Hjemsted: Frederiksberg C
	Regnskabsår: 1. januar - 31. december
Bestyrelse	Anne Sophie Fogedby, Bestyrelsesleder Jakob Høyer Hansen, Vicebestyrelsesleder Bente Veis Dalsbæk John Wagner Nielsen Else Marie Schou Thorgaard Kirsten Elisabeth Bagge Nielsen Trine Rindsig Laursen
Direktion	Marianne Klint, Administrerende direktør
Revision	Grant Thornton, Godkendt Revisionspartnerselskab Hostrupsvej 26 3400 Hillerød

Ledelsesberetning

Fondens væsentligste aktiviteter

Aveny-T er en erhvervsdrivende fond, som producerer og præsenterer teater af unge, om unge til unge - i alle aldre.

God fondsledelse

Bestyrelsen skal redegøre for god fondsledelse i overensstemmelse med "Anbefalingerne om god Fondsledelse". Dette dækker over en redegørelse om bestyrelsens åbenhed og kommunikation, opgaver og vederlag, som er angivet nedenfor:

1 Åbenhed og kommunikation

- 1.1 Det anbefales, at bestyrelsen vedtager principper for ekstern kommunikation, som imødekommer behovet for åbenhed og interessenternes behov og mulighed for at opnå relevant opdateret information om fondens forhold. Fonden følger denne anbefaling.

2 Bestyrelsens opgaver og ansvar

2.1 Overordnede opgaver og ansvar

- 2.1.1 Det anbefales, at bestyrelsen med henblik på at sikre den erhvervsdrivende fonds virke i overensstemmelse med fondens formål og interesser mindst en gang årligt tager stilling til fondens overordnede strategi og uddelingspolitik med udgangspunkt i vedtægten. Fonden følger denne anbefaling.

- 2.1.2 Det anbefales, at bestyrelsen løbende forholder sig til, om fondens kapitalforvaltning modsvarer fondens formål og behov på kort og lang sigt. Fonden følger denne anbefaling.

2.2 Formanden og næstformanden for bestyrelsen

- 2.2.1 Det anbefales, at bestyrelsesformanden organiserer, indkalder og leder bestyrelsesmøderne med henblik på at sikre et effektivt bestyrelsesarbejde og skabe de bedst mulige forudsætninger for bestyrelsesmedlemmernes arbejde enkeltvis og samlet. Fonden følger denne anbefaling.

Ledelsesberetning

- 2.2.2 Det anbefales, at hvis bestyrelsen undtagelsesvis anmoder bestyrelsesformanden om at udføre særlige opgaver for den erhvervsdrivende fond ud over formandshvervet, bør der foreligge en bestyrelsesbeslutning herom, der sikrer, at bestyrelsen bevarer den uafhængige overordnede ledelse og kontrolfunktion. Der bør sikres en forsvarlig arbejdsdeling mellem formanden, næstformanden, den øvrige bestyrelse og en eventuel direktion. Fonden følger denne anbefaling.
- 2.3 Bestyrelsens sammensætning og organisering**
- 2.3.1 Det anbefales, at bestyrelsen løbende og mindst hvert andet år vurderer og fastlægger, hvilke kompetencer bestyrelsen skal råde over for bedst muligt at kunne udføre de opgaver, der påhviler bestyrelsen. Fonden følger denne anbefaling.
- 2.3.2 Det anbefales, at bestyrelsen med respekt af en eventuel udpegningsret i vedtægten godkender en struktureret, grundig og gennemskuelig proces for udvælgelse og indstilling af kandidater til bestyrelsen. Fonden følger denne anbefaling.
- 2.3.3 Det anbefales, at bestyrelsesmedlemmer udpeges på baggrund af deres personlige egenskaber og kompetencer under hensyn til bestyrelsens samlede kompetencer, samt at der ved sammensætning og indstilling af nye bestyrelsesmedlemmer tages hensyn til behovet for fornyelse – sammenholdt med behovet for kontinuitet – og til behovet for mangfoldighed i relation til bl.a. erhvervs- og uddelingserfaring, alder og køn. Fonden følger denne anbefaling.

Ledelsesberetning

- 2.3.4 Det anbefales, at der årligt i ledelsesberetningen, og på den erhvervsdrivende fonds eventuelle hjemmeside, redegøres for sammensætningen af bestyrelsen, herunder for mangfoldighed, samt at der gives følgende oplysninger om hvert af bestyrelsens medlemmer:
- den pågældendes navn og stilling,
 - den pågældendes alder og køn,
 - dato for indtræden i bestyrelsen, hvorvidt genvalg af medlemmet har fundet sted, og udløb af den aktuelle valgperiode,
 - medlemmets eventuelle særlige kompetencer,
 - den pågældendes øvrige ledelseshverv, herunder poster i direktioner, bestyrelser og tilsynsråd, inklusive ledelsesudvalg, i danske og udenlandske fonde, virksomheder, institutioner samt krævende organisationsopgaver,
 - hvorvidt den pågældende ejer aktier, optioner, warrants og lignende i fondens dattervirksomheder og/eller associerede virksomheder,
 - hvilke medlemmer, der er udpeget af myndigheder/tilskudsyder m.v., og
 - om medlemmet anses for uafhængigt.
- Fonden følger denne anbefaling - se efterfølgende oversigt.
- 2.3.5 Det anbefales, at flertallet af bestyrelsesmedlemmerne i den erhvervsdrivende fond ikke samtidig er medlemmer af bestyrelsen eller direktionen i fondens dattervirksomhed, medmindre der er tale om et helejet egentligt holdingselskab.
- Fonden følger denne anbefaling.

Ledelsesberetning

2.4 Uafhængighed

- 2.4.1 Det anbefales, at en passende del af bestyrelsens medlemmer er uafhængige. Fonden følger denne anbefaling.

Består bestyrelsen (eksklusiv medarbejdervalgte medlemmer) af:

- op til fire medlemmer, bør mindst ét medlem være uafhængigt,
- mellem fem til otte medlemmer, bør mindst to medlemmer være uafhængige, eller
- ni til elleve medlemmer, bør mindst tre medlemmer være uafhængige, og så fremdeles.

2.5 Udpegningsperiode

- 2.5.1 Det anbefales, at bestyrelsens medlemmer som minimum udpeges for en periode på to år, og maksimalt for en periode på fire år. Fonden følger denne anbefaling.

- 2.5.2 Det anbefales, at der for medlemmerne af bestyrelsen fastsættes en aldersgrænse, som offentliggøres i ledelsesberetningen eller på fondens hjemmeside.
- Fonden forklarer*
- Hvorfor:
Bestyrelsesmedlemmer vurderes på kompetencer fremfor alder.

Hvordan:
Bestyrelsen kortlægger de til en hver tid ønskede kompetencer, der bør findes i bestyrelsen til at varetage fondens opgaver og fremtidige behov. Der lægges vægt på kompetencer og diversitet fremfor alder.

2.6 Evaluering af arbejdet i bestyrelsen og direktion

- 2.6.1 Det anbefales, at bestyrelsen fastlægger en evalueringsprocedure, hvor bestyrelsen, formanden og de individuelle medlemmers bidrag og resultater årligt evalueres, og at resultatet drøftes i bestyrelsen. Fonden følger denne anbefaling.

- 2.6.2 Det anbefales, at bestyrelsen én gang årligt evaluerer en eventuel direktion og/eller administrators arbejde og resultater efter forud fastsatte klare kriterier. Fonden følger denne anbefaling.

Ledelsesberetning

3 Ledelsens vederlag

3.1.1 Det anbefales, at medlemmer af bestyrelsen i erhvervsdrivende fonde aflønnes med et fast vederlag, samt at medlemmer af en eventuel direktion aflønnes med et fast vederlag, eventuelt kombineret med bonus, der ikke bør være afhængig af regnskabsmæssige resultater. Vederlaget bør afspejle det arbejde og ansvar, der følger af hvervet.

Fonden forklarer

Hvorfor:

På grund af fondens økonomiske stilling, arbejder bestyrelsen for øjeblikket uden vederlag.

Hvordan:

Der udbetales ikke honorar til bestyrelsesmedlemmerne.

3.1.2 Det anbefales, at der i årsregnskabet gives oplysning om det samlede vederlag, som hvert enkelt medlem af bestyrelsen og en eventuel direktion modtager fra den erhvervsdrivende fond og fra fondens dattervirksomheder og associerede virksomheder. Endvidere bør der oplyses om eventuelle andre vederlag som bestyrelsesmedlemmer og en eventuel direktion modtager for udførelse af andet arbejde eller opgaver for fonden, fondens dattervirksomheder eller associerede virksomheder, bortset fra medarbejderrepræsentanternes vederlag som ansatte.

Fonden forklarer

Hvorfor:

Direktørløn er aftalt til at være fortrolig.

Hvordan:

Direktørløn oplyses ikke i regnskabet.

Der kan oplyses følgende om bestyrelsens medlemmer:

Ledelsesberetning

	Anne Sophie Fogedby	Jakob Høyer Hansen	Bente Veis Dalsbæk	John Wagner Nielsen	Else Marie Schou Thorgaard
Stilling	Bestyrelsesformand	Næstformand	Bestyrelsesmedlem	Bestyrelsesmedlem	Bestyrelsesmedlem
Alder					
Køn	Kvinde	Mand	Kvinde	Mand	Kvinde
Indtrådt i bestyrelsen den	24/5-2023	21/12-2016	21/12-2016	30/1-2024	1/1-2022
Genvalg har fundet sted?		2024	2022	2024	
Udløb af valgperiode	2026	2028	2026	2028	2026
Medlemmets særlige kompetencer	For kompetencer og bestyrelsesposter henvises til fondens hjemmeside.	For kompetencer og bestyrelsesposter henvises til fondens hjemmeside.	For kompetencer og bestyrelsesposter henvises til fondens hjemmeside.	For kompetencer og bestyrelsesposter henvises til fondens hjemmeside.	For kompetencer og bestyrelsesposter henvises til fondens hjemmeside.
Udpeget af myndigheder/tilsyn					Frederiksbergs Kommunalbestyrelse
Anses medlemmet for uafhængigt	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
Samlet vederlag fra fonden	0	0	0	0	0

Ledelsesberetning

Stilling	Kirsten Elisabeth Bagge Nielsen	Trine Rindsig Laursen
	Bestyrelsesmedlem	Bestyrelsesmedlem
Alder		
Køn	Kvinde	Kvinde
Indtrådt i bestyrelsen den	05/3-2024	13/5-2024
Genvalg har fundet sted?		
Udløb af valgperiode	2026	2028
Medlemmets særlige kompetencer	For kompetencer og bestyrelsesposter henvises til fondens hjemmeside.	For kompetencer og bestyrelsesposter henvises til fondens hjemmeside.
Udpeget af myndigheder/tilsyn	Frederiksbergs Kommunalbestyrelse	
Anses medlemmet for uafhængigt	ja	ja
Samlet vederlag fra fonden	0	0

Fondens uddelingspolitik

Ifølge vedtægterne har fonden et almennyttigt og velgørende formål, hvis formål er at bevare og videreudvikle et godt teatermiljø på teateret. Det er ledelsens opfattelse, at dette formål bedst tilgodeses ved at anvende de resultater, som genereres af fondens erhvervs-mæssige drift til geninvestering inden for fondens eget regi, idet der herved er mulighed for at forøge fondens aktivitetsniveau. Der er derfor på nuværende tidspunkt ikke forventninger til eksterne uddelinger.

Væsentlige ændringer i virksomhedens aktiviteter og økonomiske forhold

Der har ikke været væsentlige ændringer i aktiviteter og økonomiske forhold.

Ledelsesberetning

2024 har været et år med voldsomme begivenheder i den store verden – fra krige til nye markante dagsordener på den globale politiske scene. De verdenspolitiske begivenheder påvirker danskernes hverdag, både konkret og mentalt.

2024 har også været et særligt år i Danmark. På de store linjer har der været stort fokus på den verdenspolitiske situation med krig og usikkerhed. På de mere nære linjer har der været et historisk tronskifte, uvejr og klima-indsatser og fokus på unges trivsel med nedsættelsen af en særlig Trivselskommission til at analysere udfordringer og mulige løsninger.

På Aveny-T har vi hele verden på scenen, både den storpolitiske og den hverdagsagtige. Både det store og det små, det fjerne og det nære – og gerne med en særlig vinkel på den verden, vi alle er en del af. Teatret tager sin rolle alvorligt både over for kunsten og i samtalen om åndelig oprustning i samfundet.

2024 har været endnu et fantastisk år på Aveny-T med rekordmange aktiviteter og solgte billetter. Vi har haft forestillinger og aktiviteter på hele 185 forskellige dage i året, hele 740 timer i alt. Her er der blevet vist i alt 28 forskellige forestillinger – heraf tre egenproduktioner, to co-produktioner og 23 forskellige gæstespil fra alt fra Den Danske Scenekunstscole til etablerede kompagnier som Off Off Produktion og Uppercut Danseteater. I alt har vi solgt 33.678 solgte billetter - en stigning på knapt 50% i forhold til billetsalget i 2023.

Diversiteten og spændvidden af genrer på scenerne har været imponerende stort. I forestillingen “Ameridansk Revisited” og “Melania Blink Twice if You Need Help” har vi haft USA og det amerikanske samfund med på scenen. I “Arendt - at se i mørke” har vi fortalt Hannah Arendts fascinerende historie under 2. verdenskrig, der med den verdenspolitiske situation er mere relevant end længe. Og i den succesrige egenproduktion ‘Min Mor Siger’ har vi haft både ungdom og familieliv på scenen til stor fornøjelse for tusindvis af publikummer.

Undervejs har Aveny-T fået både flotte anmeldelser og omtaler og er nu i foråret 2025, blevet nomineret til at være ‘Årets Teater’ for andet år i træk. Det er en meget stor anerkendelse af teatrets arbejde, tak!

De mange forskellige forestillinger og aktiviteter har skabt et summende liv på teatret dag efter dag, uge efter uge. De mange gæsteforestillinger viser Aveny-T som en åben scene med åbent sind og plads til alverdens talenter og kreative tanker. Scenekunsten i alle dens former og formater - dans, musik, oplæsning og meget mere.

Samtidigt har vi i 2024 – og i de første måneder af 2025 – haft et væld andre tiltag på Aveny-T med fokus på at samle unge i alle aldre på Frederiksberg Allé. Efter flere forestillinger har der været debat og oplæg fra alt fra de involverede kunstnere til repræsentanter fra bl.a. Psykiatrifonden, Headspace, Universitetet og Folkekirken. Formålet

er at bygge bro mellem scenekunsten og samfundet, når det er muligt og relevant. I maj 2025 har vi netop afholdt en særlig konference, 'Trivsels-Agenda', med et stærkt panel af unge kunstnere, eksperter fra Trivselskommissionen samt borgmester Michael Vindfeldt og folketingsmedlemmerne Jan E. Jørgensen fra Venstre og Franciska Rosenkilde fra Alternativet. Stor tak for en god eftermiddag både til paneldeltagerne og til et medlevende, spørgende og engageret publikum.

Det rekordhøje aktivitetsniveau kommer ikke af sig selv.

I det daglige knokler et lille hold af dedikerede medarbejdere med at skabe liv på scenerne, både i den daglige drift og i planlægningen af fremtiden. Tak for en kæmpe indsats til alle. Uden jer ville vi ikke have Aveny-T.

Samtidigt oplever vi på Aveny-T stor opbakning fra mange forskellige sider. I de mange gæstespil og co-produktioner møder vi et væld af scenekunstnere og kolleger, der værdsætter Aveny-T som ramme for deres arbejde. Vi er stolte over at kunne tage imod så mange forskellige kunstnere og ildsjæle, der gennem scenekunsten ønsker at fortælle deres historier på Frederiksberg Allé. Tak for at komme til Aveny-T.

I årets løb har vi fået finansiel opbakning fra en lang række fonde til alt fra vores særlige huskunstnerordning til enkelte forestillinger og produktioner. Af hjertet tak for jeres opbakning og støtte, der er fuldstændig afgørende for at kunne skabe så meget kunst på Aveny-T.

Og så har vi igen i 2024 haft et stærkt og godt samarbejde med Frederiksberg Kommune, der ejer teatrets bygninger og tilmed hjælper med både strategisk sparring og økonomisk tilskud, når der er særlige behov. I 2024 har vi modtaget særlig hjælp fra kommunen på 2.95 mio. kr. til at sikre økonomisk ro og udvikling i 2024-2026. Tak for samarbejdet og opbakningen.

Vi har også haft løbende dialog med Kulturministeriet, både om teatrets kunstneriske ambitioner og visioner, men også om teatrets økonomiske situation. I 2023 lykkedes det Aveny-T at komme på finansloven med et tilskud på 2,6 mio. kr. om året i perioden 2024-2027. Vi ser dette som en stor og solid anerkendelse af Aveny-T's rolle og position i dansk teater og kulturliv, også selv om beløbet er markant mindre end vores kolleger hos lignende teatre i KBHT – Det Københavnske Teatersamarbejde – og mindre end Aveny-T's behov for at skabe en forsvarlig og robust driftsøkonomi. I dialogen med Kulturministeriet har vi mødt stor anerkendelse af og opbakning til teatrets profil og rolle. Vi glæder os til fortsat samarbejde og dialog, også om Aveny-T's position i en mulig scenekunstreform, hvor vi håber at få en plads med en mere konsolideret rolle og en stabil ramme for det økonomiske tilskud.

Det økonomiske resultat i 2024 er præget af den gode opbakning via Finansloven og særbevillingen fra Frederiksberg Kommune, løbende tilskud fra engagerede fonde samt et godt billetsalg til flere forestillinger.

Det nævnte særtilskud fra Frederiksberg Kommune har polstret teatret, så vi ved årsskiftet 2024-2025 kan se halvandet år frem, før vi igen mangler driftsmidler. Med andre ord viser overskuddet for 2024 også opbygningen af en egenkapital, som vi tærer på i 2025 og et stykke ind i 2026.

At teatret i 2024 har modtaget 2.622 mio. kr. i fondsmidler til produktionerne, betragter vi som overordentligt flot resultat, omend fondenes velvillighed ikke kan tages for givet. Men Aveny-T's evne til at rejse projektmidler er indtil videre uovertruffen og også nødvendigt. En omsætning på knap 19 mio. kr. med så forholdsvis beskedne driftsmidler siger meget om teatrets evne og vilje til at tjene penge og drive en professionel organisering omkring teatret, der kræves af kulturinstitutioner i dag.

Godt halvvejs inde i 2025 har vi fortsat glæde af både de offentlige særtilskud og vi arbejder hele tiden på at få tilskud fra fonde og øge billetsalget, hvilket dog ofte er indtægter, der skal deles med de forskellige gæsteproduktioner og sjældent gavner teatrets driftsøkonomi. Derfor er Aveny-T fortsat i en situation, hvor den basale driftsøkonomi er underfinansieret og afhængig af særtilskud fra det offentlige – enten via det kulturelle aktstykke under Kulturministeriet, eller særbevillinger fra enten ministeriet eller Frederiksberg Kommune.

Vi har i flere år gjort opmærksom på denne svære situation og oplever heldigvis både forståelse og opbakning til at løse den. Efter et godt resultat i 2024 står vi et nogenlunde solidt sted økonomisk i 2025, hvorimod vi allerede i 2026 har brug for hjælp og nye løsninger.

Aveny-T's bestyrelse vil gerne takke alle de omtalte parter – fra medarbejdere og kunstnere til fonde og politiske myndigheder – for et godt 2024. Vi kæmper videre og glæder os over, at teatrets profil står stærkere end nogensinde.

Fonde

Aveny-T er en levende og åben scene, der præsenterer alt fra klassisk "fjerde vægs"-teater til eksperimenterende 3D-performancekunst i et væld af gæstespil, co-produktioner og egne forestillinger – altid med et særligt fokus for unge.

Udviklingen af ny scenekunst kræver både mod og midler. Derfor er vi dybt taknemmelige for den generøse støtte, vi modtager fra en lang række fonde og samarbejdspartnere. Uden deres opbakning ville det ikke være muligt at skabe forestillinger med samme høje kvalitet, originalitet og kunstneriske nytænkning.

Af hjertet tak til alle, der er med til at gøre det muligt.

I 2024 modtog Aveny-T et samlet fondstilsbud på 2.571.500 kr.

Frederiksberg Fonden	75.000 kr.	(Events)
Jazz Danmark	15.000 kr.	(Koncert i Kulissen)
Lemvigh Müller	20.000 kr.	(Borde / bænke)
Georg Bestle	10.000 kr.	(Skærme i Væksthuset)
Statens Kunstfond	100.000 kr.	(Min Mor Siger)
William Demant Fonden	50.000 kr.	(Min Mor Siger)
Knud Højgaards Fond	25.000 kr.	(Min Mor Siger)
Wilhelm Hansen Fonden	50.000 kr.	(Min Mor Siger)
Koda Dramatiker	20.000 kr.	(Min Mor Siger)
Oda og Hans Svenningens Fond	30.000 kr.	(Min Mor Siger)
Statens Kunstfond	250.000 kr.	(Åben scene)
Statens kunstfond	150.000 kr.	(Workshop: Annas Sang)
Frederiksberg Fonden	75.000 kr.	(Røverne)
BUPL Solidaritetspulje	5.000 kr.	(Røverne)
Sportsgoodfonden	50.000 kr.	(Røverne)
Hofmann og husmans Fond	30.000 kr.	(Røverne)
Jorck's Fond	20.000 kr.	(Røverne)
Lizzi og Mogens Staal Fonden	15.000 kr.	(Røverne)
Lasson Andersens Fond	10.000 kr.	(Røverne)
Overretssagfører L. Zeuthens	10.000 kr.	(Røverne)
Statens Kunstfond	500.000 kr.	(Hold så kæft Lars!)
Dansk Skuespiller Forbund	30.000 kr.	(Hold så kæft Lars!)
Frederiksberg Fonden	70.000 kr.	(Hold så kæft Lars!)
Louis Hansen Fonden	50.000 kr.	(Hold så kæft Lars!)
Beckett Fonden	75.000 kr.	(Hold så kæft Lars!)
William Demant Fonden	50.000 kr.	(Hold så kæft Lars!)
A.P. Møller Fonden	100.000 kr.	(Hold så kæft Lars!)
Spar Nord Fonden	100.000 kr.	(Hold så kæft Lars!)
Statens Kunstfond	125.000 kr.	(Lad mig være din Jesus)
Beckett Fonden	50.000 kr.	(Lad mig være din Jesus)
Dansk Skuespiller Forbund	20.000 kr.	(Lad mig være din Jesus)
BUPL Solidaritetspulje	5.000 kr.	(Lad mig være din Jesus)
Lizzi og Mogens Staal Fonden	15.000 kr.	(Lad mig være din Jesus)
Lemvigh Müller Fonden	30.000 kr.	(Lad mig være din Jesus)
Statens Kunstfond	125.000	(Åben scene)
Knud Højgaards Fond	37.500	(Åben scene)
Beckett Fonden	25.000 kr.	(Åben scene)
Hurtig puljen Frederiksberg	10.000 kr.	(Melania blink twice if you need help)
TOTAL	2.571.500 kr.	

”Aveny-T på Frederiksberg Allé er en smeltedigel, som med sin historie og placering skaber en skøn forbindelse mellem det klassiske teaterliv og vores samtids vigtigste temaer – særligt set i kommende generationer af dramatikere og kulturinnovatorers optik. Man ser og mærker straks teatrets vitalitet og tilstedeværelse med sin enestående kobling mellem de gamle og nye bygningsværker, og teatret har derfor også, helt berettiget, tiltrukket betydelige midler i fondsstøtte. Det er en udvikling, som meget gerne må fortsætte.”

– **Martin Dahl, Frederiksbergfonden**

“Fonden vil gerne støtte et lokalt teater, der har ambitioner om at udvikle sig og vokse, både gennem nytænkende teaterstykker og ved hjælp af flere siddepladser til publikum”.

– **Bestyrelsen, Lemvigh-Müller Fonden**

“William Demant Fonden har af flere omgange valgt at støtte op om Aveny-T’s produktioner. Vi ser teatret som et sted, der har noget nyt at byde på med unge kunstnere. Det er for os støtteværdigt og vi lægger samtidigt mærke til, at vi ikke er de eneste, der har det sådan. “Vi håber, at vores støttemidler kan være med til at bringe gode forestillinger ud over scenekanten.”

– **Bestyrelsen, William Demant Fonden**

Billetter og årskort

2024 har været et år med markant aktivitet og fremgang på Aveny-T. Med cirka 185 åbningsdage og over 740 åbningstimer har teatret summet af liv og kulturelle oplevelser. Det høje aktivitetsniveau har også afspejlet sig i billetsalget, som nåede op på 33.678 solgte billetter – en stigning på hele 41,1 % sammenlignet med 2023.

Året bød også på en særlig anerkendelse, da Aveny-T blev nomineret til prisen som *Årets Teater* ved Reumert-uddelingen – Danmarks største prisuddeling for scenekunst.

“Aveny-T er et inferno af forestillinger og scenekunstneriske aktiviteter. Et moderne og modigt teater, der konstant ligger i overhalingsbanen. De præsenterer mellem 25 og 30 titler pr. sæson. Dette til trods for, at teatret ikke er sikret en driftsmæssig økonomi. Aveny-T har fået godt fat i de unge scenekunstnere og et ungt publikum, og teatret formår at præsentere emner, der er vedkommende for ungdommen - og for dem, der føler sig unge. Det ses bl.a. ved at teatret solgte rekord mange billetter sidste år. Aveny-T udfylder en vigtig plads i det danske scenekunstlandskab, og er uofficielt den åbne scene hovedstaden har savnet. Aveny-T gør sig virkelig fortjent til at modtage prisen ‘Årets Teater’.”

– **Kenneth Gall, leder af Teater Hund – indstiller Aveny-T som “Årets teater”**

I sommeren 2023 lancerede Aveny-T sit eget årskort – et tiltag, der skulle gøre det lettere og billigere for publikum at opleve teater flere gange om året. Med årskortet ønsker vi at opbygge et loyalt publikum, der ser flere forskellige forestillinger og dermed får en stærkere tilknytning til teatret og scenekunsten. I 2024 havde vi 494 årskortholdere – en stigning på 43,3 % sammenlignet med året før.

“Som årskortsholder hos Aveny-T forsøger jeg for så vidt muligt at fange alle forestillingerne. Andet ville jo være fjollet! Jeg prøver også altid at hive en ven med under armen, både fordi teater nydes bedst i godt selskab, men også fordi Aveny-T ofte leverer gribende og tankevækkende oplevelser. Jeg bliver altid glad for at have hevet en ven med, der ikke har det store kendskab til teatret, for at høre dem tale om oplevelsen flere dage efter. Vi siger tit: “Teater kan noget”, og det ‘noget’ er Aveny-T.”

– **Frantz Cato Lotz Lundberg, årskortholder, 26 år**

“Jeg er utrolig glad for mit årskort, da jeg synes Aveny-T byder på virkelig mange spændende forestillinger. Jeg synes, programmet er eksperimenterende og mega fedt; det formår at ramme en masse nutidige tendenser med bl.a. ‘The blind date’ hvor formen giver plads til humor i improvisationens moment. Rent praktisk er programmet nemt tilgængeligt på forsiden, hvilket gør det let at danne sig et overblik over de kommende forestillinger. Jeg ender nok med at have brugt mit årskort 3-4 gange i løbet af det sidste år.”

– **Caroline Gram-Hansen, årskortholder, 29 år**



Repertoire

Foruden teatrets tre egenproduktioner og to co-produktioner, gæstede 23 forestillinger Aveny-T i 2024 fordelt på Store og Lille Scene – et rekordhøjt antal forestillinger på et år, og responsen på repertoireet har ikke været til at tage fejl af: “En klar manifestation af, hvor godt Aveny-T har styr på sin unge profil,” skrev Politiken i sin anmeldelse af forestillingen Min Mor Siger.

MIN MOR SIGER (egenproduktion)

“En klar manifestation af, hvor godt Aveny-T har styr på sin unge profil.”

POLITIKEN ♥♥♥♥

“Det er noget af det sjoveste og mest rørende teater, jeg har set længe.”

BROADWAY WORLD ★★★★★

“Min Mor Siger - hjertesorg i sprudlende, fandenivoldsk forestilling”

ISCENE ★★★★★

“Ingen tvivl om, at Aveny-T har fået sig et gedigent teater-hit.”

CPH CULTURE ★★★★★

“Min Mor Siger underholder som overskudsramt musikteater med ung vibe, flow, følelse og masser af talent.

DET SKU DU SE ★★★★★

“Det, min mor siger, er genialt. [...] Min Mor Siger skal nok finde sig et stort publikum på Aveny-T. Det fortjener den.”

POV INTERNATIONAL

RØVERNE (egenproduktion)

“Afgangsholdets version af *Røverne* er fantastisk underholdende og gennemført scenekunst.”

KULTURBUNKEREN ★★★★★

“Friederich Schiller burde overveje at genopstå fra de døde, alene for at se hans eget stykke, *Røverne*, i 2024-versionen.

OUT&ABOUT ★★★★★

“Forygende magtkritisk holdpræstation i afgangsfestillings børneleg”

ISCENE ★★★★★

LAD MIG VÆRE DIN JESUS (egenproduktion)

“Foryggende grotesk eksistenskomik”

ISCENE ★★★★★

“Lad Mig Være Din Jesus er en på alle måder gennemført forestilling”

KULTURBUNKEREN ★★★★★

“[...] en lille perle af en monolog, som man også skal se for skuespillets skyld.”

POLITIKEN ♥♥♥♥

“Lad Mig Være din Jesus’ er en vildt sjov komedie om en lille mand med en stor mission.”

SOUNDVENUE ★★★★★

HOLD SÅ KÆFT LARS! (co-produktion)

“Hold Så Kæft Lars! er virkelig morsom og virkelig tragisk. Men også meget genkendelig.”

SET PÅ SCENEN ★★★★★

“[...] et stykke (glimrende) ungdomsteater med indbyggede arbejdsspørgsmål. Kender du selv nogen, der har været ramt af en depression? Hvordan kommer vi mistrivslen til livs?”

POLITIKEN ♥♥♥♥

“[...] taler ind i tidens tendenser til mistrivsel”

ISCENE ★★★★★

“[...] et af teaterårets mest nærværende sceneportrætter.”

CPH CULTURE ★★★★★

ARENDT – AT SE I MØRKE (co-produktion)

“[...] aktuelt, vedkommende og velskrevet på tværs af alder og nationalitet”

KULTURKUPEEN ★★★★★★

“Arendt – at se i mørke’ rummer muligheden for et internationalt teatergennembrud.”

INFORMATION

GÆSTESPIL 2024

WHERE EVEN FLOWERS CAN GROW (KOMMA Performance Productions)
HYPER SWITCH ULTRA FAGGOT (Johan Klint Sandberg & Ludvig Brostrup)
TENNIS (DON GNU)
HUNGER (Ulk Productions)
MONKEYS REACTING TO MAGIC (Beyond Cringe & Based)
URBANE SAINTS & BONE WHISPERS (NEXT ZONE)
GIOVANNI KOMPLEKSET (Rasmus Balling)
RESORT (Filip Vest)
HR. X (Out of Balanz)
DRINK ME (TeaterKUNST)
PUDEN (Nydanskeren Jimbut's Kulturförening)
DEN ALLERSIDSTE DANS (Mungo Park)
OTHELLO (Tbilisi State Youth Theatre)
THIS IS NOT ROMEO AND JULIET (Granhøj Dans)
FARVEL (WunschMachine)
AN ODE (ASAP.collective)
SIMILI (AVA)
MELANIA BLINK TWICE IF YOU NEED HELP (Lazygirlz)
AMERIDANSK REVISITED (Tine Selmer Bertelsen og Rhea Leman)
VEJEN (Passepartout Theatre Production)
MEANWHILE (Nuua Company)
KØTER (Dansk Danseteater)
MEDEA ENIGMA (Copenhagen Chamber Performance)





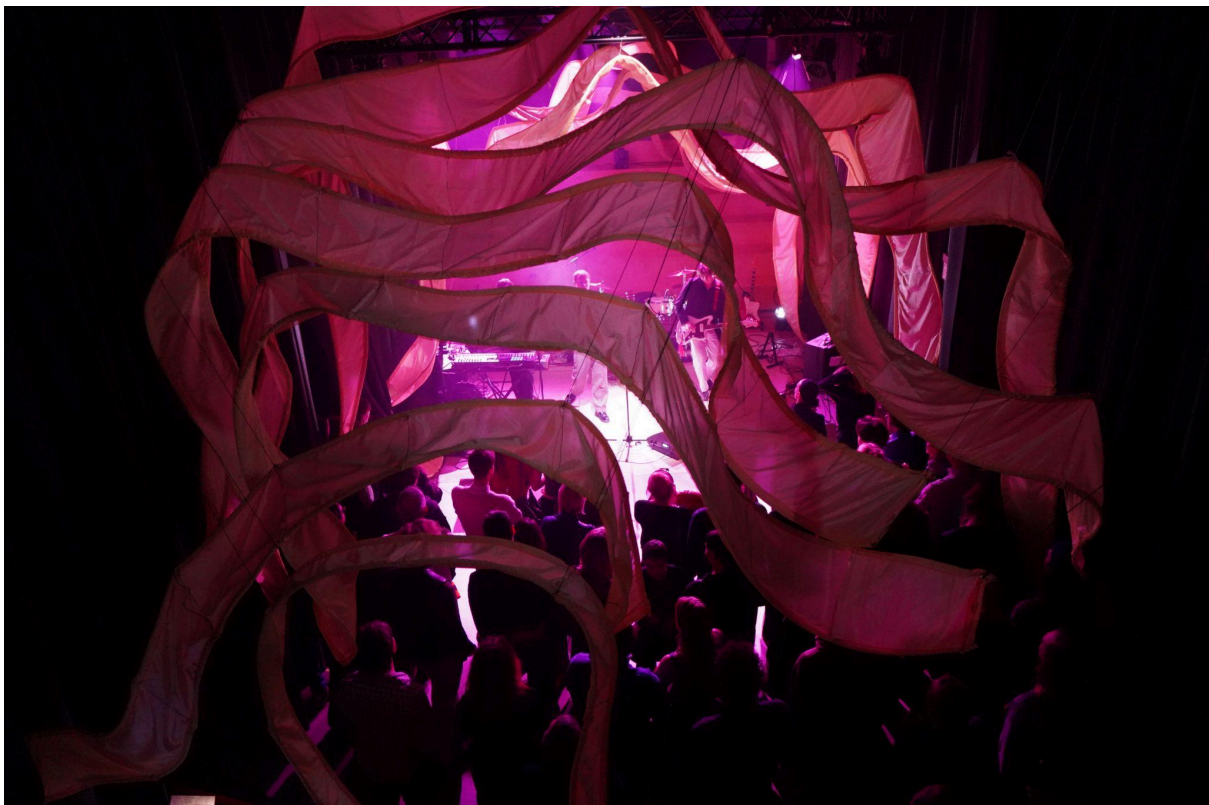
Koncerter, samtaler og events

I løbet af 2024 blev der afholdt ti koncerter under formatet Koncert i Kulissen, som er støttet af Statens Kunstfond og Frederiksberg Kommunes Musikudvalg.

Koncert i Kulissen er et tværkunstnerisk tiltag, hvor flere kunstnere går sammen om at skabe helstøbte oplevelser med en kollektiv ambition om at løfte koncertformatet. Koncerter på Aveny-T er et led i strategien om publikumsudvikling, hvor publikum også kommer fra andre hjørner af kulturlivet.

I 2024 spillede artisterne:

SCHULTZ & FOREVER
LOVE PEOPLE
NAUSIA
PART TIME BOY
POLLY
DRAGONGIRL
AGNES HARTWICH
NEMO
JEPPE KAMPER
AGNES EA



'Får dansk teater nok opmærksomhed i medierne - og er teaterkritikken udviklet sig med tiden?' Det spørgsmål var omdrejningspunktet for en debat om kritik og anmeldelser i teaterbranchen, arrangeret og faciliteret af **ISCENE** på Aveny-T i januar 2024. Her mødtes branchefolk, forskere og kritikere til en samtale om teaterkritikkens udvikling og fremtid – et emne, der kun har vundet større opmærksomhed i sidenhen.

Teatret har desuden afholdt *samtaler efter tæppefald* med blandt andre forfatter Stine Pilgaard og Weekendavisens kulturredaktør Kathrine Tschemerinsky. Et initiativ, der fortsættes og udvikles med fokus på at holde samtalen levende mellem kunsten og publikum.

To gange i 2024 har Aveny-T samarbejdet med **Peech** – en sex-positiv organisation med fokus på kvalitet, sundhed og intimt velvære – om to udsolgte events: musikbingo og bingo-dragshow. Ved sidstnævnte udfordrede **Mizz Privileze** publikums viden om krop, køn og seksualitet i anledning af Uge 6.

I 2024 lancerede Aveny-T sin egen *Teater-Bajer* – en økologisk, CO2-neutral pilsner brygget af **Depanneur**, som også sponsorerede 250 øl til lanceringen af teatrets sæsonkatalog i maj. Til hver produktion af *Teater-Bajer* sponsorerer Depanneur 270 øl til Aveny-T.



Åben scene, unge ansatte og praktikanter

I maj 2024 co-producerede Aveny-T sammen med Den Danske Scenekunstscole, da 3. året på Skuespil i København skulle opsætte deres afgangsforestilling RØVERNE på teatrets store scene, med tidligere huskunstner, Emil Rostrup, i instruktørstolen. Et meningsfuldt samarbejde hele vejen rundt, hvor en uddannelses- og kulturinstitution arbejder sammen om at give plads til kreativ udfoldelse og kunstnerisk udvikling.

“Aveny-T er for mig at se et af de få teatre, der virkelig er deres ansvar bevidst i forhold til at stille både midler, viden og plads til rådighed for unge, nyskabende kunstnere. Jeg oplever, at der findes en helt reel tillid til de nye stemmer, som er med til at skabe et særligt mod – en tro på, at man kan bruge sin stemme uden at skulle tilpasse sig en bestemt, kurateret æstetik. Det er både min egen oplevelse, og hvad jeg har også har talt med andre der har arbejdet på teatret om, at Aveny-T er et sted, hvor det utydelige, det ambivalente og det besværlige ikke nødvendigvis er noget, der skal ryddes af vejen, men tværtimod kan få lov at stå frem som en kvalitet i sig selv – i kunsten.

Af samme grund var det også både vigtigt og meningsfuldt, at vi fik lov til at lave vores afgangsforestilling netop her. At tage skridtet ud af skolesammenhængen og ind på en rigtig scene, hvor man kunne mærke tyngden af et teater, der forpligter sig på de nye generationers scenekunst, gav en helt særlig dimension til oplevelsen. Det føltes som en naturlig forlængelse af alt det, vi havde arbejdet med – men også som en vigtig påmindelse om, hvorfor vi overhovedet træder ind i det her rum.

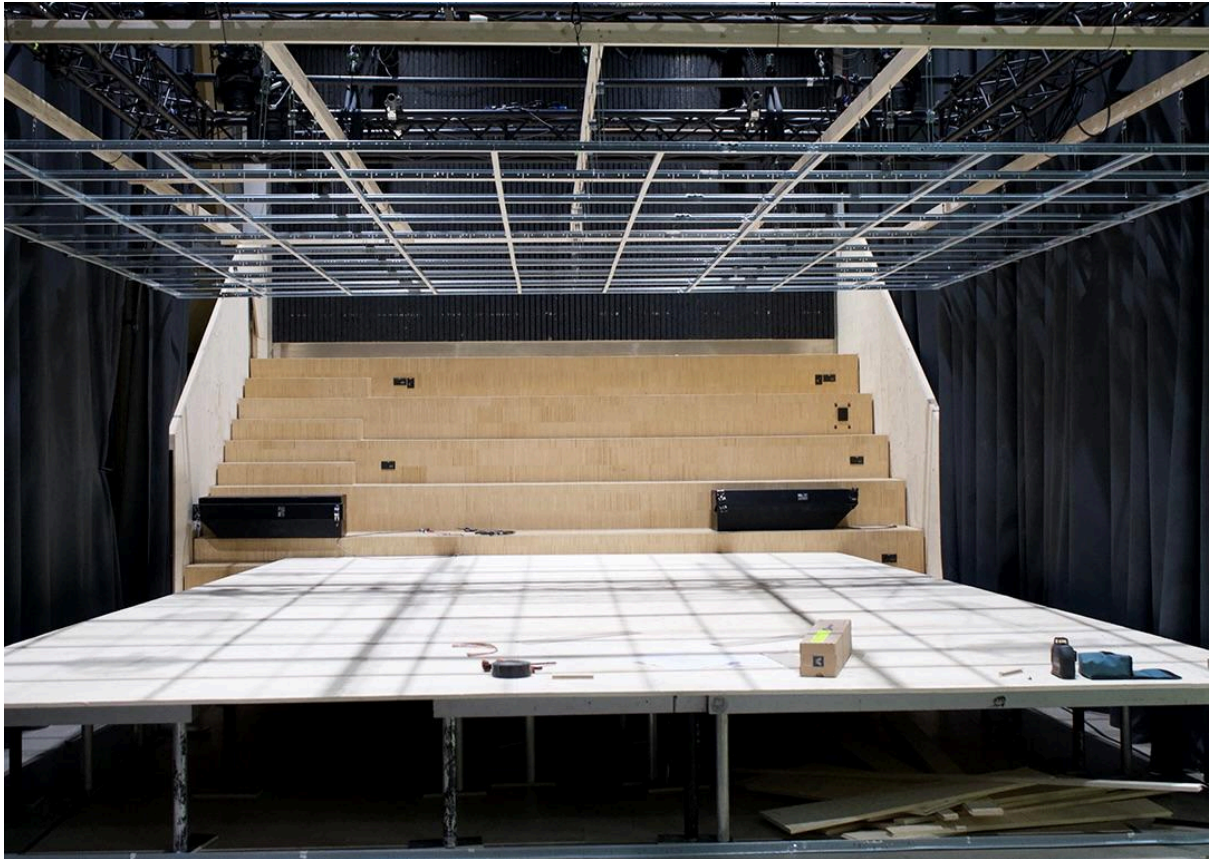
– **Thorbjørn Hedegaard, nyuddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstscole, København**

Udover at lægge scene til skuespilfaget, havde Aveny-T i december 2024 en studerende fra Scenografi i scenetjeneste på egenproduktionen LAD MIG VÆRE DIN JESUS. Scenografien spillede en central rolle i forestillingen, så den studerende fik afprøvet sine faglige kundskaber i sin praktik.

“At arbejde som scenograf på Aveny-T var en skøn oplevelse præget af tillid, kunstnerisk frihed og en klar struktur. Det gode, trygge og tydelige samarbejde med både Aveny T’s ansatte og byggere udefra var altafgørende for min tid på teatret. Det var inspirerende at teatret mødte mine idéer med positiv og løsningsorienteret energi, og jeg følte mig meget velkommen i huset fra start til slut.”

– **Maya Livingstone, studerende på Scenografi ved Den Danske Scenekunstscole, København**

(LAD MIG VÆRE DIN JESUS)



Aveny-T har de sidste par år markeret sig som en åben scene for unge kunstnere med skabertrang, og 2024 var ingen undtagelse. Teatret gav albuerum til flere nyuddannede scenekunstnere, fra hhv. Den Danske Scenekunstskole og Norwegian Theatre Academy, der videreudviklede deres bachelorprojekter, så forestillingerne fik mulighed for at komme ud og leve og blive oplevet. Aveny-T sætter sin lid til unge og uafhængige scenekunstnere, der hver dag arbejder for at give kunsten krop og stemme, men som oplever udfordringer med at finde fysiske rammer at udfolde kunsten i. I 2024 gav teatret scenen til 12 uafhængige projekter, der med fondsmidler og forberedelse "hjemmefra" realiserede sine scenekunstneriske projekter på Aveny-T.

"Som uafhængig scenekunstproducent kan de københavnske teaterscener føles som totalt lukket land. Men på Aveny-T er det anderledes. Her er en oprigtig interesse for uafhængig scenekunst, og jeg føler mig respekteret og velkommen. Aveny-T har en vilje til at få tingene til at ske – også når det er besværligt og økonomisk usikkert. Selvom teatret selv har begrænsede midler, er der alligevel en villighed til at tage chancer med nye kunstnere. Denne tro på det uslebne og spirende er, efter min mening, den rette vej at gå, hvis man vil opdage nye originale scenekunstnere. Jeg oplever en oprigtig tiltro til mine projekter hos Aveny-T. Den tiltro gør, at jeg tør stole mere på mine egne idéer – og det kan kun løfte værket."

– **Emil Veber Rasmussen, uddannet fra DDSKS, medvirkende i forestillingen HUNGER**

"Aveny-T er et teater, der adskiller sig ved at være et storbyteater, som tør tage chancer og give plads til eksperimenterende grupper som ASAP.collective samt stille personale og scene til rådighed. Det har været en uvurderlig mulighed for os at få vores arbejde præsenteret på en så markant scene. Aveny-T gav os ikke bare en chance for at vise vores kunstneriske vision, men også for at bekræfte vores identitet som et kollektiv, der skaber kvalitets-forestillinger. Denne form for støtte er sjælden i Danmark, og derfor spiller Aveny-T en central rolle i at fremme et mere mangfoldigt og nuanceret billede af scenekunsten i landet. Deres vilje til at give nye, kunstneriske stemmer plads er med til at forme en mere divers og eksperimenterende scenekunstbranche".

– **Anna Bjørgulf, uddannet fra NTA, medvirkende i forestillingen AN ODE**

"Som lille teatergruppe uden mange midler oplevede vi en utrolig stor opbakning og støtte fra medarbejderne på Aveny-T. De var fleksible og hjælpsomme og virkelig gode til at få os til at føle som en vigtig del af huset, selvom vi kun spillede fire forestillinger hos dem. Vi er meget taknemmelige for de åbne arme, huset gav os, hvilket var grunden til at det overhovedet var muligt at stille en lille selvproduceret forestilling op på meget kort tid".

– **Ludmilla Faber Striim, uddannet fra DDSKS, medvirkende i forestillingen MELANIA BLINK TWICE IF YOU NEED HELP**

(MELANIA BLINK TWICE IF YOU NEED HELP)



Trivsel og bæredygtigt arbejdsmiljø

Trivsel og velvære er en forudsætning for et godt arbejdsmiljø og dermed også for at skabe rammerne for de bedste resultater. Sådan er det på alle arbejdspladser og også på Aveny-T, hvor teatrets fastansatte i 2024 gennemgik forløbet 'Psykologisk Tryghed og Trivsel'. Projektet var støttet af Velliv Foreningen og strakte sig over et semester (foråret 2024) med møder mellem trivselskonsulenter og organisationen både på bestyrelsesniveau, ledelsesniveau og medarbejderniveau.

“Det har været en stor fornøjelse at følges i en periode med de meget engagerede medarbejdere og ledere på Aveny-T. Man mærker med det samme, at det er en virkelig skøn organisation, og vi har oplevet en stor lyst til – og positiv nysgerrighed efter – at vide mere om, hvordan man kan arbejde med at fremme trivsel og skabe et godt psykisk arbejdsmiljø.”

– **Katrine Asp og Steffen Holst, NewPath**

Aveny-T har et sammensat personale, som udover en fasttømret kerne af medarbejdere består af ansatte både i praktik, ansatte under flexjobordningen og en elev fra teknisk skole og teatret lever på den måde op til sit sociale ansvar som uddannende arbejdsplads - og som arbejdsplads for udsatte borgere. Alle ansatte er inviteret til at deltage i trivselsforløb og medarbejderseminarer som ligeværdige medlemmer af staben.

“Der er ingen tvivl om, at de ansattes trivsel har været i klar bedring siden forløbet med trivselskonsulenterne fra NewPath. Dette projekt kunne imidlertid ikke have ladet sig gøre uden rundhåndet støtte fra Velliv Foreningen, som vi takker for. Den dag i dag bruger de faste ansatte redskaber fra det kursus, vi gennemgik og det er et helt andet teater, vi har i dag - et teater, der spreder god stemning indefra, og vi kan mærke, at vores gæstende kunstnere særligt fremhæver den gode, trygge stemning der findes på teatret i dag.”

– **Marianne Klint, Direktør Aveny-T**



Teater i byrummet

Med vandreforestillinger og site specific-performances inviterer Aveny-T lokalmiljøet med ud på opdagelse i byrummet, hvor grænserne mellem virkelighed og iscenesættelse opløses. I 2024 spillede forestillingerne **RESORT** og **PUDEN** i de historiske lokaler på Riises Landsted (Allégade 5), og vandreforestillingen **FARVEL** førte publikum gennem en afskedsceremoni på Frederiksberg Ældre Kirkegård (Frederiksberg Allé 71).

Også teatrets egen baggård lagde scene til, da **DRINK ME** spillede under åben himmel, og publikum kan stadig tage på lydvandring med podcasten **GÅ SE GANG** af Ømme Lægge – startende ved indgangen til Frederiksberg Have ved Runddelen.

(RESORT)



(DRINK ME)



Dramapædagogik og “trivselsnetværk”

I forbindelse med egenproduktionen MIN MOR SIGER indgik C:NTACT og Aveny-T et samarbejde om et dramapædagogisk forløb, hvor en gruppe unge fra Frederiksberg Gymnasium skulle udvikle fortællinger ud fra temaet om ulykkelig kærlighed. Eleverne startede på Aveny-T med at opleve forestillingen MIN MOR SIGER, en musikalsk heartbreak-komedie baseret på Stine Pilgaard's roman, hvorefter de deltog i workshops hos C:NTACT og udviklede fortællinger om ulykkelig kærlighed, baseret på deres egne levede erfaringer, med inspiration fra forestillingen. De personlige fortællinger mundede ud i fire åbne visninger på Edison i april 2024.

Formålet med forløbet var at synliggøre de sårbarheder og styrker, der er knyttet til det at være ung og opleve kærlighed, samt at dæmme op for de mange perfektionsidealer, unge er eksponeret for i dag. Det handlede om at få de unge - både deltagere og publikum - til at spejle sig i og genkende tematikken fra fortællingerne på scenen og i sidste ende føle sig mindre alene.

“Samarbejdet mellem C:NTACT og Aveny-T rummer en unik mulighed for at forene scenekunst og unges personlige fortællinger. Med C:NTACTs brede netværk og mangeårige erfaring i at facilitere autentiske fortællinger samt Aveny-Ts stærke kunstneriske profil kan vi sammen skabe engagerende forestillinger, der giver unge en stemme og styrker den demokratiske dialog.”

– **Helle Haagen, Direktør C:NTACT**

I 2024 tog Aveny-T initiativ til at etablere *Trivselsnetværket* – et samarbejde på tværs af kulturaktører, Frederiksberg Kommunes Kulturforvaltning og lokale fagpersoner med indgående kendskab til unge på Frederiksberg. Behovet for netværket udsprang af ønsket om at bygge bro mellem NGO'er, der arbejder med sårbare unge, og de kulturelle aktører i kommunen. Ved at få en dybere forståelse for NGO'ernes arbejde og de unges behov, så vi en mulighed for at skabe kulturelle rammer og initiativer, der i højere grad kunne understøtte deres trivsel.

Siden opstarten har Trivselsnetværket mødtes tre til fire gange årligt. Møderne har ført til konkrete resultater – blandt andet en ansøgning til Slots- og Kulturstyrelsens Kulturpasforløb i januar 2024 med projektet *Kom ud – kom med!* Formålet med projektet er at give flere sårbare unge adgang til de oplevelser og fællesskaber, som et kulturpas kan åbne dørene til.

Også i samarbejdet med *headspace Frederiksberg* har unges mentale trivsel været i fokus. I forbindelse med forestillingen *Hold så kæft, Lars!* blev der afholdt workshops, hvor forestillingens alvorlige temaer blev taget op. Formålet var at nedbryde tabuer og afstigmatisere den skam, som ofte er forbundet med depression.

Vi har i 'headspace Frederiksberg' gode erfaringer med at samarbejde med Aveny-T; særligt omkring ønsket om at fremme kommunens børn og unges mentale sundhed og trivsel. Vi har særligt samarbejdet omkring forestillingen "Hold så Kæft Lars", hvor vi udbød opsamlende workshops efter forestillingen. Da vi deler samme vision og i flere forestillinger også målgruppe, ser vi et stort potentiale i at opbygge et endnu tættere samarbejde med Aveny-T i fremtiden.

– Anja Balslev Jensen, *headspace Frederiksberg*

Bygningen

I sidste kvartal af 2024 lykkedes det at finde en lejer til produktionskøkkenet, der siden åbningen af Væksthuset har stået tomt. Produktionskøkkenet blev i sin tid bygget til at fungere som burgerrestaurant for teatrets publikum, men grundet den manglende infrastruktur fra køkken til foyer, var det ikke muligt at servere mad for publikum i perioder med forestillinger. Køkkenet udlejes nu i stedet for til restauratører, som laver catering ud af huset - og lejlighedsvist til arrangementer på teatret, som fx julefrokost, premierefester og konferencer.

Teatrets værksted og kantine blev renoveret og istandsat i 2023 og 2024, da begge rum var ramt af skimmelsvamp. Det betyder, at begge rum nu fremstår moderne og tidssvarende, og at indeklimaet igen er i top.

2024 var året, hvor længere tids fondssøgning resulterede i, at teatrets lampepakke blev udskiftet med moderne LED-væglamper. Dette har medført et mere bæredygtigt arbejdsmiljø for teknisk afdeling, som ikke længere skal kravle på stiger for at fokusere lyset, da dette nu kan gøres fra lysbordet, hvilket også betyder en besparelse på vores energi og CO2-aftryk.

Ved hjælp af fonde har vi ydermere fået bygget to bænke som tillæg til publikumstribunen i Væksthuset. Dette har gjort det muligt at have flere publikummer til udvalgte forestillinger på foyerscenen.



Ledelsesberetning

Begivenheder efter regnskabsårets udløb

Der er ikke efter regnskabsårets afslutning indtruffet begivenheder, som vil kunne forrykke fondens finansielle stilling væsentligt.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Aveny-T Fonden er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for en klasse B-virksomhed med de tilpasninger, der følger af, at der er tale om en fond. Herudover har fonden valgt at følge enkelte regler for klasse C-virksomheder.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

Præsentationsmæssige ændringer

Der er foretaget præsentationsmæssige ændringer i sammenligningsåret. De præsentationsmæssige ændring har ikke påvirket årets resultat, balancesum og egenkapitalen.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. Herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde fonden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå fonden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb. Herved fordeles kurstab og kursgevinst over aktivets eller forpligtelsens løbetid.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som vedrører forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelsen

Nettoomsætning

Nettoomsætningen består af billetindtægter, øvrige indtægter, samt drifts- og særtilskud.

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året.

Øvrige indtægter omfatter årets bar- og gardarobedrift, samt salg af forestillinger og øvrige arrangementer, som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Anvendt regnskabspraksis

Driftstilskud og særtilskud, samt fondsstøtte indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Direkte omkostninger

Direkte omkostninger omfatter omkostninger til afholdte forestillinger i sæsonen, herunder til kostumer, scenografi, royalties, honorar, turné mv.

Andre driftsindtægter

Andre driftsindtægter indeholder regnskabsposter af sekundær karakter i forhold til virksomhedens hovedaktiviteter, herunder fortjeneste ved salg af immaterielle og materielle anlægsaktiver, driftstabs- og konflikterstatninger samt modtagne lønrefusioner. Erstatninger indregnes, når det er overvejende sandsynligt, at virksomheden vil modtage erstatningen.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og operationelle leasingomkostninger.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til fondens medarbejdere.

Af- og nedskrivninger

Af- og nedskrivninger indeholder årets af- og nedskrivninger af immaterielle og materielle anlægsaktiver.

Andre driftsomkostninger

Andre driftsomkostninger indeholder regnskabsposter af sekundær karakter i forhold til virksomhedens hovedaktiviteter, herunder tab ved salg af immaterielle og materielle anlægsaktiver.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, finansielle omkostninger ved finansiel leasing, realiserede og urealiserede kursgevinster og kurstab vedrørende værdipapirer, gæld og transaktioner i fremmed valuta, amortisering af finansielle aktiver og forpligtelser samt tillæg og godtgørelser under acontoskatteordningen mv.

Skat af årets resultat

Året skat, som består af årets aktuelle skat og forskydning i udskudt skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat, og direkte på egenkapitalen med den del, der kan henføres til posteringer direkte på egenkapitalen.

Anvendt regnskabspraksis

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger og nedskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af eventuel forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Afskrivningsperioden og restværdien fastsættes på anskaffelsestidspunktet og revurderes årligt. Overstiger restværdien aktivets regnskabsmæssige værdi, ophører afskrivningen.

Ved ændring i afskrivningsperioden eller restværdien indregnes virkningen for afskrivninger fremover som en ændring i regnskabsmæssigt skøn.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Kostprisen på et samlet aktiv opdeles i separate bestanddele, der afskrives hver for sig, hvor brugstiden på de enkelte bestanddele er forskellig, og den enkelte bestanddel udgør en væsentlig del af den samlede kostpris.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider og restværdier:

	Brugstid	Restværdi
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	5-19 år	0 %

Småaktiver med en forventet levetid under 1 år indregnes i anskaffelsesåret som omkostninger i resultatopgørelsen.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter eller andre driftsomkostninger.

Nedskrivning på anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af såvel immaterielle som materielle anlægsaktiver vurderes årligt for indikationer på værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved afskrivning.

Foreligger der indikationer på værdiforringelse, foretages nedskrivningstest af hvert enkelt aktiv henholdsvis gruppe af aktiver. Der foretages nedskrivning til genindvindingsværdien, såfremt denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Anvendt regnskabspraksis

Genindvindingsværdien er den højeste værdi af kapitalværdi og salgsværdi fratrukket forventede omkostninger ved et salg. Kapitalværdien opgøres som nutidsværdien af de forventede nettopengestrømme fra anvendelsen af aktivet eller aktivgruppen og forventede nettopengestrømme ved salg af aktivet eller aktivgruppen efter endt brugstid.

Tidligere indregnede nedskrivninger tilbageføres, når betingelsen for nedskrivningen ikke længere består. Nedskrivninger på goodwill tilbageføres ikke.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. Er nettorealisationsværdien af varebeholdninger lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Nettorealisationsværdien for varebeholdninger opgøres som forventet salgspris med fradrag af såvel færdiggørelsesomkostninger som omkostninger, der afholdes for at effektuere salget. Nettorealisationsværdien fastsættes under hensyntagen til omsættelighed, kurans og udvikling i forventet salgspris.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi. Der nedskrives til nettorealisationsværdien med henblik på at imødegå forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, som er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indeståender i pengeinstitutter og kontantbeholdninger.

Skat og udskudt skat

Fonden er underlagt skattelovgivningen for fonde, og den skattepligtige indkomst opgøres i overensstemmelse hermed. Skattelovgivningen for fonde tillader skattemæssige fradrag for hensættelser til senere uddelinger. Som følge heraf har fonden muligheden for at reducere en eventuel skattepligtig positiv indkomst til nul. Det skattemæssige fradrag for hensættelse til senere uddeling tillades ikke indregnet regnskabsmæssigt, hvorfor der opstår en udskudt skatteforpligtelse herpå. Denne skatteforpligtelse indgår i beregningen af den udskudte skat.

Udskudt skat vedrørende øvrige forskelle mellem regnskabs- og skattemæssige værdier på aktiver og forpligtelser indregnes som hovedregel i årsregnskabet. Der foretages imidlertid en vurdering af fondens mulighed for som følge af de skattemæssige fradrag for hensættelse til senere uddeling at disponere den skattepligtige indkomst til nul for regnskabsåret og kommende regnskabsår. Denne vurdering kan medføre, at der ligeledes ikke i årsregnskabet indregnes udskudt skat på forskelle mellem regnskabs- og skattemæssige værdier på aktiver og forpligtelser.

Anvendt regnskabspraksis

Gældsforpligtelser

Øvrige gældsforpligtelser, som omfatter gæld til leverandører, tilknyttede virksomheder samt anden gæld, måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Under periodeafgrænsningsposter indregnes modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

<u>Note</u>	<u>2024</u>	<u>2023</u>
1 Nettoomsætning	18.444.278	12.119.046
Andre driftsindtægter	479.965	-257.541
Direkte omkostninger	-3.132.695	-2.045.830
Andre eksterne omkostninger	-5.276.081	-5.046.281
Bruttoresultat	10.515.467	4.769.394
2 Personaleomkostninger	-7.330.431	-6.365.072
Af- og nedskrivninger af materielle anlægsaktiver	-674.168	-536.338
Andre driftsomkostninger	-250.000	0
Driftsresultat	2.260.868	-2.132.016
Andre finansielle indtægter	6.571	23.998
Øvrige finansielle omkostninger	-1.791	-13.412
Resultat før skat	2.265.648	-2.121.430
Skat af årets resultat	0	0
Årets resultat	2.265.648	-2.121.430
Forslag til resultatdisponering:		
Overføres til overført resultat	2.265.648	0
Disponeret fra overført resultat	0	-2.121.430
Disponeret i alt	2.265.648	-2.121.430

Balance 31. december

Aktiver		
<u>Note</u>	<u>2024</u>	<u>2023</u>
Anlægsaktiver		
3 Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	9.376.858	9.585.817
Materielle anlægsaktiver i alt	<u>9.376.858</u>	<u>9.585.817</u>
Anlægsaktiver i alt	<u>9.376.858</u>	<u>9.585.817</u>
Omsætningsaktiver		
Fremstillede varer og handelsvarer	33.702	0
Varebeholdninger i alt	<u>33.702</u>	<u>0</u>
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	706.722	462.931
Andre tilgodehavender	630.975	1.371.066
Periodeafgrænsningsposter	112.759	685.318
Tilgodehavender i alt	<u>1.450.456</u>	<u>2.519.315</u>
Likvide beholdninger	5.728.492	1.054.924
Omsætningsaktiver i alt	<u>7.212.650</u>	<u>3.574.239</u>
Aktiver i alt	<u>16.589.508</u>	<u>13.160.056</u>

Balance 31. december

Passiver		
<u>Note</u>	<u>2024</u>	<u>2023</u>
Egenkapital		
Virksomhedskapital	300.000	300.000
Overført resultat	1.087.537	-1.178.110
Egenkapital i alt	1.387.537	-878.110
Gældsforpligtelser		
Anden gæld	228.684	241.302
Periodeafgrænsningsposter	8.750.492	8.931.618
4 Langfristede gældsforpligtelser i alt	8.979.176	9.172.920
4 Kortfristet del af langfristet gæld	711.726	613.468
Gæld til pengeinstitutter	100	100
Leverandører af varer og tjenesteydelser	63.952	572.363
Anden gæld	650.187	384.815
Periodeafgrænsningsposter	4.796.830	3.294.500
Kortfristede gældsforpligtelser i alt	6.222.795	4.865.246
Gældsforpligtelser i alt	15.201.971	14.038.166
Passiver i alt	16.589.508	13.160.056
5 Eventualposter		

Noter

1. Nettoomsætning

Der er i regnskabsåret modtaget udlodningsmidler og udviklingsmidler fra Slots- og Kulturstyrelsen. Afrapportering af tilskuddene vil ske i særskilte projektregnskaber.

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
2. Personaleomkostninger		
Lønninger og gager	6.657.180	5.700.690
Pensioner	560.805	550.893
Andre omkostninger til social sikring	112.446	113.489
	<u>7.330.431</u>	<u>6.365.072</u>

Gennemsnitligt antal beskæftigede medarbejdere	14	13
Vederlag til fondens ledelse oplyses ikke med henvisning til årsregnskabslovens § 98b, stk. 3, nr.2.		

	<u>31/12 2024</u>	<u>31/12 2023</u>
3. Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		
Kostpris primo	10.671.828	11.105.655
Tilgang i årets løb	465.208	470.345
Afgang i årets løb	0	-904.173
Kostpris ultimo	<u>11.137.036</u>	<u>10.671.827</u>
Af- og nedskrivninger primo	-1.086.010	-549.672
Årets afskrivninger	-674.168	-536.338
Af- og nedskrivninger ultimo	<u>-1.760.178</u>	<u>-1.086.010</u>
Regnskabsmæssig værdi ultimo	<u>9.376.858</u>	<u>9.585.817</u>

4. Gældsforpligtelser

	<u>Gæld i alt 31/12 2024</u>	<u>Kortfristet del af lang- fristet gæld</u>	<u>Langfristet gæld 31/12 2024</u>	<u>Restgæld efter 5 år</u>
Anden gæld	228.684	0	228.684	118.332
Periodeafgrænsningsposter	9.462.218	711.726	8.750.492	5.931.037
	<u>9.690.902</u>	<u>711.726</u>	<u>8.979.176</u>	<u>6.049.369</u>

Noter

5. Eventualposter

Eventualforpligtelser

	t.kr.
Huslejeforpligtelse	52.954
Eventualforpligtelser i alt	52.954

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Bente Veis Dalsbæk

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: bente@dalsbaek.dk

IP: 80.163.xxx.xxx

2025-06-03 19:42:06 UTC



Anne Sophie Fogedby

Bestyrelsesleder

Serienummer: f6d3c0b4-49eb-4255-a71b-79b4e11cfb25

IP: 104.28.xxx.xxx

2025-06-03 20:12:54 UTC



Marianne Klint

Direktør

Serienummer: bb177746-ebab-4611-b158-94f8153a0212

IP: 77.241.xxx.xxx

2025-06-03 20:13:15 UTC



John Wagner Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: a390858f-49c5-4917-91f4-6b930324bf6f

IP: 80.165.xxx.xxx

2025-06-03 20:54:31 UTC



Else Marie Schou Thorgaard

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 8d4e586c-34a2-4a11-a300-388ff3691b1f

IP: 188.183.xxx.xxx

2025-06-03 21:25:58 UTC



Jakob Høyer Hansen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: cf6fd35-f494-4003-b8e2-e3648f0d8c28

IP: 188.177.xxx.xxx

2025-06-04 06:43:26 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt
Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivernes digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Trine Rindsig Laursen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 3a0d54a4-8aae-48bf-a0da-4523efccf2c2

IP: 185.128.xxx.xxx

2025-06-04 09:08:49 UTC



Kirsten Elisabeth Bagge Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 34806593-b8dc-45c7-99a0-424ce7a284b5

IP: 83.93.xxx.xxx

2025-06-04 13:35:24 UTC



Kaspar Holländer-Mieritz

Grant Thornton, Godkendt Revisionspartnerselskab CVR:
34209936

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 8424fedd-f41b-40d5-8212-2cb4b8e7a140

IP: 62.243.xxx.xxx

2025-06-04 13:43:11 UTC



Anne Sophie Fogedby

Dirigent

Serienummer: f6d3c0b4-49eb-4255-a71b-79b4e11cfb25

IP: 146.75.xxx.xxx

2025-06-04 14:32:52 UTC



Penneo dokumentnøgle: YC9YP-K01VN-IAHE4-EMWLK-X8RRW-YJ4ZT

Dette dokument er underskrevet digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.