

# Foreningen Fotografisk Center

c/o Fotografisk Center, Staldgade 16, 1699 København V

CVR-nr. 19 87 58 81

## Årsregnskab for 2024

(28. regnskabsår)

Årsregnskabet er fremlagt og godkendt på  
foreningens ordinære generalforsamling,

den 21/3 2025.

---

Dirigent  
Signe Kahr Sørensen

## Ledelsens årsberetning

### **Organisationens oplysninger**

Fotografisk Center

Staldgade 16

1699 København V

Danmark

Telefon: +45 33930996

E-mail: [info@fotografiskcenter.dk](mailto:info@fotografiskcenter.dk)

Hjemmeside: [www.fotografiskcenter.dk](http://www.fotografiskcenter.dk)

CVR-nr. 19875881

### **Bestyrelse**

Fotografisk Centers bestyrelse består af fem medlemmer: Charlotte Sabroe (formand), Nicolai Horten, Annesofie Becker, Jens Gehl og Michael Stensbøl. Charlotte Sabroe har i 2024 overtaget posten som formand efter Nicolai Horten, der fortsat er bestyrelsesmedlem.

### **Direktion**

Signe Kahr Sørensen, cand.mag. i kunsthistorie, er af bestyrelsen ansat som direktør for Fotografisk Center.

### **Medarbejdere**

Fotografisk Center har en fuldtidsansat direktør Signe Kahr Sørensen. Signe har været på barselsorlov i 2024 i perioden januar-august, og Pauline Koffi Vandet har været ansat som interim direktør i perioden. Herudover har kunsthallen flere deltidsansatte: Kuratorassistent (8 timer ugentligt), layouter/IT/web (10 timer ugentligt), studentermedhjælper/administration af boghandel (8 timer ugentligt) og en bogholder (5 timer ugentligt) samt ca. 10 weekendværter. Dertil har vi en ph.d. studerende tilknyttet i samarbejde med Københavns Universitet, der i årene 2023-2026 udfører et forskningsprojekt, støttet af Ny Carlsbergfondet, med udgangspunkt i Fotografisk Centers historie. Derudover er ca. seks frivillige tilknyttet, som hjælper ved afvikling af arrangementer. Hvert semester (forår og efterår) er der desuden tilknyttet ca. 2 praktikanter.

## **Om Fotografisk Center**

Fotografisk Center er en kunsthall med fokus på kunstfotografi og andre tids- og kamerabaserede medier, som bl.a. video og lyd. Kunsthallen blev grundlagt i 1996 som forening med det formål at virke til at fremme kunstfotografiet i Danmark. Fotografisk Center formidler og præsenterer fotografisk samtidskunst til et bredt publikum samt udfordrer og udvider forståelsen af fotografiet som kunstnerisk medie. Kunsthallen har en unik position på den danske samtidskunstscene som den eneste større institution, der alene har fokus på dansk og international samtidskunst inden for fotografi. Fotografisk Center er således også et videnscenter og en betydningsfuld platform for at dansk fotokunst udvikles, styrkes og synliggøres på den danske og internationale kunstscene gennem vores udstillings- og aktivitetsprogram og i samarbejde med en lang række forskellige partnere og aktører.

## **Året der er gået opsummeret**

Fotografisk Centers vision om at være en synlig aktør på kunstscenen og i samfundet er i 2024 blevet realiseret gennem et mangfoldigt udstillings- og arrangementsprogram med fokus på publikumsudvikling, herunder på målgruppen børn og unge, samskabelse samt udvikling af samarbejder og netværk.

Fotografisk Center har et fast partnerskab med DGI Byen med et godt og tæt samarbejde om bl.a. installeringen af vores udstillinger og driften af bygning 55, hvor Fotografisk Center er beliggende. Partnerskabet har gennem de seneste 10 år bidraget betydeligt til kunsthallens positive udvikling.

Fotografisk Center har i 2024 realiseret fem hovedudstillinger, tre udstillinger på udstillingsplatformen Breaking for nye foto- og kamerabaserede kunstnere samt fem udstillinger på vores digitale udstillingsplatform ON THE GO.

Vi har i 2024 afholdt 14 omvisninger, 42 gruppebesøg, og realiseret 32 andre aktiviteter og arrangementer, heriblandt artist talks, events, workshops, boglanceringer, filmvisning og netværksmøder, bl.a. i samarbejde med andre kulturaktører. Fotografisk Center har deltaget i flere større festivaler og events i 2024, bl.a. Kulturnatten, 60Seconds Filmfestival, Copenhagen Photo Festival og K7 ugen.

Fotografisk Center har i 2024 produceret undervisningsmateriale til hver af vores fem hovedudstillinger og realiseret tre forskellige samarbejder i samarbejde med to forskellige skoler (FGU Nord - Forberedende Grunduddannelse og Billedskolen i Tvillingehallen) om læringsbaserede forløb for børn og unge, der udmundede i to mindre udstillinger i Fotografisk Center. To af forløbene har været en del af Statens Kunstfonds Huskunstnerordning. Fotografisk Center samarbejder dertil med Københavns Universitet i årene 2023-2026 om forskningsprojektet *Det dokumentariske kunstfotografi* med ph.d. studerende Oscar Schönström.

Dertil har vi udgivet fem publikationer i forbindelse med vores udstillinger med nykommissionerede tekster af forskellige fagpersoner.

Vi driver ligeledes et digitalt scannerværksted, som er velbesøgt, samt en boghandel med specialiseret faglitteratur inden for fotografi og et bogarkiv/bibliotek, som er tilgængelig for publikum. Vi synliggør vores udstillinger via plakater i det offentlige rum og har opnået flere medieomtaler pr. udstilling i 2024, bl.a. i Politiken og på Louisiana Channel.

De ovennævnte aktiviteter uddybes i følgende afsnit.

### **Redegørelse for årets drift**

Fotografisk Center modtager driftsstøtte fra Københavns Kommune, programstøtte fra Statens Kunstfonds Billedkunststudvalg samt støtte til de enkelte udstillinger fra en lang række private fonde. I 2024 har Fotografisk Center desuden modtaget programstøtte fra Augustinus Fonden til udstillingsprogrammet 2024. I 2024 har vi modtaget i alt 1.847.187 kr., heraf 820.000 kr. i driftsstøtte fra Københavns Kommune, 350.000 kr. fra Statens Kunstfonds Billedkunststudvalg til udstillingsprogrammet 2024 (20% af beløbet til drift) og 83.000 kr. fra Statens Kunstfond til to huskunstnerprojekter. Derudover har vi modtaget 435.000 kr. fra private fonde til udstillingerne i 2024. I 2024 har vi et overskud på kr. 11.591 kr. Vores egenkapital er herefter på 213.854 kr.

Foruden driftsstøtte fra Københavns Kommune og støtte fra vores partner DGI Byen har Fotografisk Center i 2024 modtaget støtte fra følgende fonde og sponsorer: Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Ragnvald og Ida Blix' Fond, Beckett-Fonden, Grosserer L. F. Foghts Fond, Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Grafik & Foto, Ny Carlsbergfondet, Politiken-Fonden, Illux, Knud Højgaards Fond, Hoffmann & Husmans Fond, Københavns Kommune - Rådet for Visuel Kunst, Statens Værksteder for Kunst og Flügger.

### **Forventninger til det kommende år**

I 2025 fejrer Fotografisk Center 30-års jubilæum, som vi bl.a. markerer med en større gruppeudstilling, der tager udgangspunkt i kunsthallens aktuelle forskningsprojekt. Dertil præsenterer vi udstillingen *Rise of the Sunken Sun* med den grønlandske kunstner Inuuteq Storch, som i 2024 blev vist i Den Danske Pavillon på den prestigefyldte kunstbiennale Venedig Biennalen. Foruden to andre hovedudstillinger forventer vi at disse to udstillinger tiltrækker et stort publikum og omtale. Vi har modtaget støtte fra Statens Kunstfond til udstillingsprogrammet 2025 på 550.000 kr. og dertil har Augustinus Fonden ligeledes støttet udstillingsprogrammet 2025. Desuden er udstillingen *Rise of the Sunken Sun* allerede fuldt finansieret af en lang række private fonde. Vi søger løbende finansiering i 2025 til de øvrige udstillinger. Ligesom i 2024 forventer vi i 2025 en positiv og stabil drift med et mindre overskud.

### **Besøgstal**

Det samlede besøgstal i Fotografisk Center var i 2024 7.090. På vores digitale udstillingsplatform *ON THE GO* [www.on-the-go.net](http://www.on-the-go.net) har vi haft 42.453 besøgende.

Fotografisk Centers hjemmeside [www.fotografiskcenter.dk](http://www.fotografiskcenter.dk) har i alt haft 165.893 besøgende.

Fotografisk Centers blog <https://fotografiskcenter.wordpress.com/> har i alt haft 4.519 besøgende.

### **Medlemskab, abonnenter og følgere**

Vi har 124 betalende medlemmer og har månedligt i 2024 sendt nyhedsbreve ud til vores 4.482 abonnenter. Vi har 9.600 følgere på Facebook og 8.832 følgere på Instagram.

### **Digitalt scannerværksted, boghandel og bogarkiv/bibliotek**

Fotografisk Center driver et digitalt scannerværksted med en Imacon scanner, som er velbesøgt, og hvor vi har haft 64 bookinger i 2024. I forlængelse af scannerværkstedet har vi et bibliotek/bogarkiv med et stort udvalg af faglitteratur om fotografi og fotokunst, som er tilgængelig for alle interesserede. Vi driver også en boghandel med speciallitteratur om fotografi og et stort udvalg af nye såvel som ældre fotokunståbøger. Alle bøgerne kan også ses og købes på vores online webshop. Gennem vores bibliotek/ bogarkiv og boghandel udbreder vi kendskabet til fotokunsten, og vi offentliggør løbende boganbefalinger på sociale medier.

### **Gruppebesøg**

Vi havde i alt 42 gruppebesøg i 2024. Vi har bl.a. haft besøg af Billedskolen i Tvillingehallen, Kofoed Skole, ODP3 Vesterbros nye kunstnerly og udstillingssted, HF KVUC, Fatamorgana, FOF børne/ungehold, FKD Nordisk Seminar, FGU Hovedstaden (Valby), FGU Hovedstaden (Vesterbro), Københavns Universitet, Skolen for skaberkunst, Kastanjevej Efterskole, KBH Film & Fotoskole, DIS (Study Abroad in Scandinavia), VERA - Skole for Kunst & Design, Lou Gilbert HEC Paris, Kunst på barsel, Aftenskolen Fountain House samt andre private grupper.

## **Omvisninger**

Fotografisk Center har afholdt 14 omvisninger for bl.a. DIS– Foto og Filmhold, FKD Nordisk Seminar, Kastrupgaardsamlingens Venner, FGU, Nørre Gymnasium, Det Frie Gymnasium, Billedskolen i Tvillingehallen samt omvisninger i forbindelse med huskunstnerforløb.

## **Talks og øvrige events**

Fotografisk Center afholder forskellige typer af arrangementer. De fleste knytter sig til udstillingerne og understøtter de tematikker, som udstillingerne udfolder. Men vi afholder også andre arrangementer som bogreceptioner, filmvisninger og workshops, hvor en del af arrangementerne bliver til i samarbejde med andre aktører. Vi har i 2024 afholdt 32 talks og øvrige arrangementer.

- 12.01.24: Fernisering: *Tine Bek: This Ship is Unsinkable*
- 13.01.24: Artist talk med Tine Bek og Alice Godwin
- 25.01.24: Marina Caneve og Maja Dyrehauge (Copenhagen Photo Festival) i samtale
- 27.02.24: Litteratursalon med Tine Bek, Liv Duvå, Ditte Holm Bro og Kirstine Reffstrup
- 27.02.24: Fernisering Breaking: *Trine Struwe og Mads Juel: Safelight*
- 07.03.24: Kunst på barsel
- 08.03.24: Lancering af Disír (netværk)
- 22.03.24: Fernisering: *Hrair Sarkissian: The Presence of Absence*
- 04.04.24: Event NNCCP #2, Stockholm, Sverige
- 11.04.24: Boglancering: Lars Brorson Fich: *Hirtshals*
- 09.05.24: Fernisering Breaking: *Marte Gundersen: Kjære Anna*
- 22.05.24: Event: NNCCP #3, Preus, Norge (online)
- 31.05.24: Fernisering: *Peter Funch: The Imperfect Atlas*
- 01.06.24: Artist tour - omvisning i udstilling med Peter Funch
- 01.06.24 – 04.06.24: Event: NNCCP #4, Helsinki
- 05.06.24: Fotografisk Center X V1 Gallery event
- 08.06.24: Artist talk med Peter Funch (Copenhagen Photo Festival)
- 13.06.24: Udgivelsesreception, Periskop: Forum for kunsthistorisk debat, #31 *Aktuel forskning i fotografi* (Copenhagen Photo Festival)
- 20.06.24: Boglancering: Sille Juline Høgly Petersen: *Jagten på Cómpetas Palmer*
- 23.08.24: Fernisering: *Erindringer*
- 12.09.24: Fernisering: Breaking: *Mikkel Hørlyck & Mohammad Jaafar: Turmoil of Midst*
- 13.09.24: Fernisering: *Huskunstnerforløb med FGU*
- 11.10.24: Kulturnatten

- 17.10.24: Kunst på barsel
- 01.11.24: Fernisering: *Ung Dansk Fotografi '24*
- 15.11.24: Åbning af 60Seconds Festival
- 19.11.24: Breaking talk med Mikkel Hørlyck
- 21.11.24: Event hos HEIRLOOM: Filmvisning med Before Forgetting
- 28.11.24: Kuratoromvisning ved HEIRLOOM
- 05.12.24: Boglancering: Signe Guttormsen: *Det jeg aner, men ikke helt kan se*
- 12.12.24: Kunst på barsel med gæstebesøg af Anita Beikpour
- 15.12.24: Juleafslutning/finissage *Ung dansk fotografi '24*

### **Undervisningsmateriale og samarbejder med skoler og institutioner om læringsbaserede forløb og aktiviteter**

Børn og unges møde med kunst og fotografi, og hvordan det kan være en del af deres hverdagsliv er centralt for Fotografisk Centers udviklingsarbejde. Fotografisk Center har udarbejdet undervisningsmateriale til folkeskolens ældste klasser og gymnasium/HF til hver hovedudstilling, som kan downloades gratis fra hjemmesiden. Fotografisk Center tilbyder desuden gratis adgang for alle folkeskoler og gymnasieklasser i Københavns Kommune.

I 2024 har Fotografisk Center samarbejdet med Billedskolen i Tvillingehallen om et læringsforløb i forbindelse med udstillingen *Tine Bek: This Ship is Unsinkable*, hvor eleverne efterfølgende har udstillet deres værker i Fotografisk Center i perioden 9.2.-11.3.24. I sommeren 2024 har Fotografisk Center realiseret et huskunstnerforløb i perioden 13.5.- 19.5.24 i samarbejde med fotograf Søren Rønholt og lærer og elever fra FGU (Forberedende Grunduddannelse). I efteråret realiserede Fotografisk Center endnu et huskunstnerforløb med kunster Malene Nors Tardrup og lærer og elever fra FGU i forbindelse med udstillingen *Erindring*, som udmundede i en mindre udstilling i Fotografisk Center med elevernes værker i perioden 13.9.-3.10.24.

I perioden 2023-2026 realiserer Fotografisk Center et forskningsprojekt, støttet af Ny Carlsbergfondet, i samarbejde med Københavns Universitet. Forskningsprojektet vil munde ud i en jubilæumsudstilling i 2026 i Fotografisk Center samt formidling om projektet til et bredt publikum. Forskningsprojektet udføres af ph.d. studerende Oscar Schönström, og i efteråret 2024 har han været på udlandsophold ved Göteborgs Universitet og Hasselbladstiftelsen i Göteborg.

### **Øvrige udstillinger:**

02.11.24 – 01.02.25: *Things Change Anyway: Trying, Feeling* af MC Coble & Louise Wolthers, hos HEIRLOOM, udstillingssted i Sølvgade i København. Udstilling blev vist parallelt med udstillingen *Ung dansk fotografi '24* i Fotografisk Center.

09.02.-11.03.24: Udstilling i Fotografisk Center med værker af elever fra Billedskolen i Tvillingehallen i forbindelse med samarbejde vedr. udstillingen *Tine Bek: This Ship is Unsinkable* i Fotografisk Center.

13.09.-03.10.24: Udstilling i Fotografisk Center med værker af elever fra FGU i forbindelse med huskunstnerforløb vedr. udstillingen *Erindringer* i Fotografisk Center.

### **Samarbejdspartnere 2024**

I 2024 har Fotografisk Center samarbejdet med følgende aktører og organisationer:

- DGI Byen (fast samarbejdspartner)
- Billedskolen i Tvillingehallen, Københavns Kommune
- FGU (Forberedende Grunduddannelse)
- Københavns Universitet
- Copenhagen Photo Festival
- Kulturnatten
- K7/Golden Days, et landsdækkende initiativ, der giver unge mellem 18-27 gratis adgang adgang til kultur i uge 37
- K7 Plus, årlig abonnementsaftale for unge mellem 18-27 år samt pilot- og udviklingsprojekt der sammen med andre kunsthaller og museer arbejder strategisk med unge som målgruppe
- 60Seconds Festival, kortfilmsfestival i det offentlige rum
- Nordic Neighbours – Conversations and collaborations on photography: samarbejdsnetværk med Preus Museum (NO), Centrum for Fotografi (SE) og Gallery Hippolyte (FI), støttet af Nordisk Kulturfond
- HEIRLOOM center for art and archives
- Kunst på barsel

### **Synlighed i det offentlige rum og medieomtale**

Fotografisk Centers udstillinger opnår synlighed bl.a. via plakater i det offentlige rum i København og gennem diverse annoncer. Årets udstillinger opnåede alle flere omtaler i forskellige medier, bl.a. en fire-hjertet anmeldelse i Politiken samt en videoproduktion på Louisiana Channel.

## Udstillingsprogram 2024

### *Tine Bek: This Ship is Unsinkable*

Udstillingsperiode: 13.01 – 10.03 2024.

Udstillingen *This Ship is Unsinkable* markerede den første institutionelle soloudstilling i Danmark med den danske billedkunstner Tine Bek. Med udgangspunkt i myten om passagerskibet Titanic, der ansås for at være usynkelig, inviterede Bek udstillingens besøgende ud på en sanselig, visuel rejse. Denne rejse udforskede den skrøbelighed, som vi finder i både menneskeliv og i hverdagens genstande gennem en kombination af fotografier, film og skulpturer. Udstillingen udforskede visuelle symboler på nogle af de bestræbelser og fejltagelser, som mennesker begår på deres vej. Gennem sine værker opfordrede Bek de besøgende til at være mere opmærksomme på deres omgivelser i en tid, der er præget af markante kulturelle forandringer. I udstillingen udgjorde Beks værker en blanding af stilleben, fundne genstande og skulpturelle former, som formidler en særlig poetik, taktilitet og sanselighed, der er visuelt dragende og tiltrækkende.

#### Fondestøtte:

Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, samt Ragnvald og Ida Blix' Fond, Beckett-Fonden, Grosserer L. F. Foghts Fond og Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse.

#### Besøgende:

1.256

#### Anmeldelser og omtaler:

01.12.23: Kukua.dk: *December 2023*

25.01.24: Eurowoman: *Agenda Februar*

12.01.24: KultuNaut: *Billedkunst*

17.02.24: Kunstavisen: *Det standsede blik vandringer*

19.12.23: Art Matter: udstilling: *Tine Bek: This Ship is Unsinkable 13 jan – 10 mar 2024*

I DO ART: *Kunstkalendareren*

Mutual Art: *Recommended for you*

Picture Room: *Tine Bek Products*

## ***Hrair Sarkissian: The Presence of Absence***

Udstillingsperiode: 23.03 – 19.05 2024

Udstillingen *The Presence of Absence* var den første udstilling i Danmark med den syrisk-armenske kunstner Hrair Sarkissian, der anses for at være en af de fremmeste kunstnere internationalt, der arbejder konceptuelt med fotografiet. Fraværet har et fremtrædende tilstedevær i Sarkissians værker, som en rungende stilhed, der peger på ufortalte historier – personlige såvel som kollektive. Udstillingen viste ældre og nyere værker af kunstneren fra de seneste 15 år. Sarkissian arbejder med storformatkameraer og analog fotografering samt video i skabelsen af sine værker. Kunstneren optræder både som arkæolog og historiefortæller, hvor han bruger fotografiske teknikker til at fremtrylle landskaber eller steder, der afslører historiske traumer eller usynlige historier med udgangspunkt i både personlige og kollektive erindringer. Ved at opbygge en følelse af solidaritet omkring kollektive traumer ønsker Sarkissian at fremhæve en form for social retfærdighed, der kan kompensere for den officielle historieskrivning, der alt for ofte udelader de fordrevnes historier.

### Fondsstøtte:

Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond samt Grafik & Foto.

### Besøgende:

1.087

### Anmeldelser og omtaler:

09.04.24: Politiken Kultur anmeldelse 4 hjerter: *Disse mennesker har et arbejde, som jeg tvivler på, at nogen misunder dem*

07.05.24: Louisiana Channel: *Hrair Sarkissian Through These Traumas*

08.03.2024: Kukua.dk: Fernisering: *Hrair Sarkissian: The Presence of Absence*

22.03.2024: The Copenhagen Post: *8 must-see art exhibitions in Copenhagen this Easter*

06.04.2024: Substack: *denmark happenings: Week 15 anme*

Kunstguide: Museer & Kunsthaller

I DO ART: *HRAIR SARKISSIAN "THE PRESENCE OF THE ABSENCE"*

Mutual Art: *Hrair Sarkissian: The Presence of Absence*

Art Matter: *Hrair Sarkissian: The Presence of Absence*

KultuNaut: *Hrair Sarkissian: The Presence of Absence*

Magasinet Kunst: *Hrair Sarkissian: The Presence of Absence*

Pan Idræt: *Pan Event på Fotografisk Center: Hrair Sarkissian*

Photography–Now: *Hrair Sarkissian: The Presence of Absence*

### ***Peter Funch: The Imperfect Atlas***

Udstillingsperiode: 31.05. – 11.08.24

Udstillingen udfoldede den internationalt anerkendte kunstner Peter Funchs flerårige researchbaserede projekt *The Imperfect Atlas* (2019). Med projektet ønsker Funch at skabe opmærksomhed om de drastiske ændringer, som de bjergrige områder nær Seattle gennemgår på grund af menneskets påvirkning af naturen. *The Imperfect Atlas* tager udgangspunkt i den antropocæne tidsalder, hvor mennesket har en irreversibel indflydelse på Jordens geologi og økosystemer, og det Funch selv kalder "vores blindhed over for de konsekvenser, vi skaber". Udstillingen udfoldede også et omfattende arkiv- og research materiale, bl.a. vintage postkort, avisudklip, kort og satellitbilleder fra regionen, som Funch har indsamlet og anvendt til at lokalisere positionen, hvor de oprindelige postkortbilleder er taget.

#### Fondsstøtte:

Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Ny Carlsbergfondet, Politiken-Fonden, Illux, Knud Højgaards Fond samt Hoffmann & Husmans Fond.

#### Besøgende:

1.506

#### Anmeldelser og omtaler:

01.06.2024 Jyllandsposten: *Tre aktuelle udstillinger viser en verden i (klima)forandring*

04.06.2024: PROJECT PRESSURE: *Peter Funch, at Fotografisk Center*

22.06.2024: Kunstavisen: *Den smukke, uafvendelige katastrofe*

I DO ART: *PETER FUNCH "THE IMPERFECT ATLAS"*

Magasinet Kunst: *Museer & Kunsthaller*

Copenhagen Photo Festival: *Opening – Peter Funch – The Imperfect Atlas*

Art Matter: *Peter Funch: The Imperfect Atlas*

Copenhagen Photo Festival: *GUIDED TOUR – Peter Funch – The Imperfect Atlas*

Københavns Kommune: *Peter Funch, The Imperfect Atlas 2014 – 2016, Series with varied amount of pieces*

Kukua.dk: *Fernisering Peter Funch: The Imperfect Atlas*

KultuNaut: *Peter Funch: The Imperfect Atlas*

MutualArt.com: *Peter Funch: The Imperfect Atlas*

MyNewsDesk.com: *Peter Funch, The Imperfect Atlas, 2029, Fotografisk Center*

MyNewsDesk.com: *Copenhagen Photo Festival lancerer jubilæumsprogram med nye publikumstiltag*

Ursuppe: *Peter Funch, THE IMPERFECT ATLAS*

V1: *PETER FUNCH EXHIBITION OPENING AT FOTOGRAFISK CENTER & BOOK TALK & SIGNING*

### ***Erindringer***

Udstillingsperiode: 24.08. – 20.10.24

Deltagende kunstnere: Ikram Abdulkadir, Sune Amstrup, Salih Basheer, Ismar Čirkinagić, Jeanette Ehlers, Astrid Kruse Jensen, Helene Nymann, Innuteg Storch, Fiona Tan, Constanza Valderrama, Danh Vo.

Udstillingen *Erindringer #2* præsenterede værker af danske og internationale kunstnere, der på forskellig vis belyser og undersøger fænomenet erindringer – materielt såvel som tematisk og kulturelt – gennem det fotografiske medie eller andre tidsbaserede medier som video og film. Udstillingens værker belyste på forskellig vis erindring både materielt, i form af eksperimenter med fotografiets materialitet og muligheder som fysisk genstand, såvel som tematisk i form af personlig eller kollektiv erindring og historie. Ligeledes berørte udstillingen, hvordan erindring og hukommelse også er forbundet med den fotografiske billedkultur i en bredere samfundsmæssig kontekst både fysisk og digitalt, og hvordan arkiver og den teknologiske udvikling har indflydelse på menneskets hukommelse og erindring.

Udstillingen *Erindringer #2* er en del af en treårig udstillingsrække, der årligt gennem et tema sætter fokus på nogle af de særlige karakteristika, der er forbundet med fotografiet som medie. Det er ønsket, at udstillingsrækken skal bidrage til at undersøge og diskutere fotografiets aktuelle kunstneriske og kulturelle rolle. Udstillingen *Erindringer #2* er den anden udstilling i den treårige udstillingsrække (*Forsvindinger #1* blev vist i 2023).

Fondsstøtte:

Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet og Augustinus Fonden.

Besøgende:

2.168

Anmeldelser og omtaler:

10.09. 2024: Kukua.dk: "*Erindringer*" en udstilling på Fotografisk Center

21.09. 2024: *Kunstavisen: Fortiden forandrer sig altid*

Art Matter: *Erindringer*

I DO ART: "*Erindringer*"

KultuNaut: "*Memories*" an Exhibition at Fotografisk Center

Kulturnatten: *Kulturnatten hos Fotografisk Center*

Magasinet Kunst: *Museer & Kunsthaller*

MutualArt: *Memories*

Photography Now: *Memories #2*

### ***Ung dansk fotografi '24***

Udstillingsperiode: 01.11 – 15.12.24

Deltagende kunstnere: Ánitá Beikpour, Liesel Burisch, Lydia Ö Diakité, Before Forgetting, Javier Tapia, Barly Tshibanda / The Bridge Radio

*Ung dansk fotografi* er en årligt tilbagevendende udstilling i Fotografisk Center, der siden 1998 har givet et bud på nye talenter og tendenser på den danske fotokunstscene i samarbejde med en indbudt gæstekurator. I 2024 blev kunstcenteret og udstillingsstedet HEIRLOOM center for art and archives inviteret til at kuratere årets udstilling. Årets udstilling gjorde op med en fysisk og lineær temporalitet, og berørte således ikke kun spørgsmål om fotografiet som et fysisk eller digitalt objekt, men også hvordan vi interagerer med fotografiet på i dag, og hvordan fotografiet indgår i en større kulturel kontekst og billedkultur, på tværs af globale forbindelser og på tværs af tid og rum. Ønsket med årets udgave af *Ung dansk fotografi* var at bruge udstillingen som et sted for diskussion og refleksion, hvor spørgsmål omkring det formelle fotografi tilsidesættes, og vægten i stedet lægges på de billedskabende fortællinger af levet liv i lokale og globale tider.

For første gang blev en to-delt udstilling vist i forbindelse med *Ung dansk fotografi*. Udover udstillingen *Ung dansk fotografi '24* i Fotografisk Center blev udstillingen *Things Change Anyway: Trying, Feeling* af MC Coble & Louise Wolthers vist parallelt i HEIRLOOMS eget udstillingssted i Sølvgade i København. *Things Change Anyway: Trying, Feeling* er baseret på MC Coble og Louise Wolthers omfattende private fotoarkiv over udviklingen af deres parforhold og fælles levede liv. Udstillingerne blev til i dialog med hinanden og havde begge fokus på at udforske historiefortælling som en ikke-linær temporalitet.

Fondsstøtte: Statens Kunstfond og Augustinus Fonden.

Besøgende:

1.073

Anmeldelser og omtaler:

29.10.2024: Art Matter: *Det skal du se! Uge 44*

19.11. 2024: Kukua.dk: Udstilling “*Ung dansk Fotografi ‘24*”

26.12.2024: Politiken: *Video af hærværk blev censureret*

All events: *Fernisering // Ung dansk fotografi ‘24*

Art Matter: *Ung dansk fotografi*

I DO ART: *UNG DANSK FOTOGRAFI ‘24*

## **ON THE GO**

På vores digitale udstillingsplatform *ON THE GO* viser vi kamerabaseret kunst og digitale medier. Her vises projekter, som egner sig særligt til et webbaseret udstillingsformat. Vi viser fortrinsvist værker af yngre fotografer/ billedkunstnere, som vi ikke på anden vis har mulighed for at udstille. I 2024 viste vi følgende udstillinger:

### ***Luca Vecoli: Fürsorge***

Udstillingsperiode: 01.01.–10.03.2024

### ***Haley Morris-Cafiero: Wait Watchers***

Udstillingsperiode: 11.03.–26.05.2024

### ***Erlend Berge: Sjå, eg kjem snart***

Udstillingsperiode: 12.08.–20.10.2024

### ***A little deeper than you thought***

Udstillingsperiode: 20.10.–31.12.2024

## ***Breaking***

*Breaking* er en udstillingsplatform, lanceret i 2021, hvor der vises skiftende udstillinger med danske og nordiske upcoming fotokunstnere og nye talenter, der på forskellig vis arbejder med det fotografiske medie. I 2024 viste vi følgende udstillinger:

***Trine Struwe og Mads Juel: Safelight***

Udstillingsperiode: 27.01. – 28.04.24

Udstillingen var stedsspecifik, og tog udgangspunkt i Fotografisk Centers placering i Den Brune Kødbý. I en steds- og tryghedsundersøgelse, lavet af Vesterbro Lokaludvalg i 2023, beskrives området som et “ikke-sted”. Stedet har ikke en klar brugsdefinition, og det er ikke tydeligt, hvem der har ejerskab over det. Udstillingen behandlede ideer om sikkerhed, kontrol, synlighed og usynlighed på tværs af kunstnernes praksisser med udgangspunkt i det røde lys, man anvender i det traditionelle fotografiske mørkekammer.

***Marte Gundersen: Kjære Anna***

Udstillingsperiode: 09.05. – 05.09.24

*Kjære Anna* er en sand fortælling om de følelser, der går gennem et ungt menneske, som pludseligt bliver diagnosticeret med en dødelig sygdom. Smerte, angst og kærlighed dokumenteres gennem fotografiske værker af den norske kunstner Marte Gundersen, hvor intime motiver, ys og stærke farver udtrykker det følelsesmæssige spænd, som hun og hendes nære pludseligt befinder sig i. Som beskuer i udstillingen fik man et særligt indblik i Marte Gundersens hverdag, der blev til en kamp om overlevelse, og hvor en forståelse for sygdommens omkostninger, sammen med kameraet, udgør et terapeutisk værktøj.

***Mikkel Hørlyck og Mohammad Jaffer: Turmoil of Midst***

Udstillingsperiode: 13.09. – 15.12.24

Dialogudstillingen *Turmoil of Midst* gik helt tæt på, hvilke konsekvenser der gør sig gældende for ofre af krige, og er baseret på Mikkel Hørlyck og Mohammad Jaafers egne oplevelser i Ukraine, Middelhavet ud for Libyens kyst, Bosnien-Hercegovina og Sudan. Baseret op virkelige fortællinger og hændelser præsenterede udstillingen to kunstnere, der med forskellige udgangspunkter og tilhørsforhold skaber opmærksomhed omkring de mennesker, hvis liv er revet op med roden på grund af krig. Hørlyck og Jaafer dokumenterer tilstanden af tumult, der hersker hos de mennesker, som hver dag befinder sig midt i dette kaos. Det er netop denne tilstand, titlen refererer til.

Fondsstøtte til *Breaking* i 2024:

Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Københavns Kommune, Rådet for Visuel Kunst, Statens Værksteder for Kunst og Flügger.

### **Anmeldelser og omtaler af *Breaking* 2024:**

27.01.24: SVFK: *Trine Struwe: Safelight*

11.09.24: Global nyt: *Sudanesisk fotografisk med ny udstilling i København: "Jeg kan kun vise, hvordan krigen har splittet min familie"*

12.09.24: I DO ART: *Mikkel Hørlyck & Mohammad Jaffer: Turmoil of Midst*

Art Matter: *Trine Struwe og Mads Juel: Safelight*

Art Matter: *Mikkel Hørlyck og Mohammad Jaffer: Turmoil of Midst*

DMJX photojournalism: *Mohammad Jaffer and Mikkel Hørlyck exhibit at Fotografisk Center*

DMJX photojournalism: *Interview with Mohammad Jaffer in Global Nyt*

Ursuppe: *Mikkel Hørlyck, Mohammad Jaffer Turmoil of Midst*

### **Publikationer**

I 2024 udgav Fotografisk Center fem publikationer i forbindelse med vores fem hovedudstillinger:

- *Tine Bek: This Ship is Unsinkable*. Forord: Pauline Koffi Vandet. Interview: "Spor af det sublime og latterlige": Tine Bek i samtale med Alice Godwin.
- *Hrair Sarkissian: The Presence of Absence*. Forord: Pauline Koffi Vandet. Artikel: "Fravær og Nærvær" af Gabriel Bogossian.
- *Peter Funch: The Imperfect Atlas*. Forord: Pauline Koffi Vandet. Artikel: "The Imperfect Atlas – en uperfekt verden eller et fejlbarligt paradys" af Laura Ifversen, cand.mag. i kunsthistorie.
- *Erindringer*. Forfattere: Forord: Signe Kahr Sørensen. Introduktion: Pauline Koffi Vandet. Artikel: "Erindring" af: Dorthe Berntsen, professor i psykologi.
- *Ung dansk fotografi '24* Forfattere: Forord: Signe Kahr Sørensen. Artikel / introduktion: "Ung dansk fotografi '24" af Stine Herbert og Johanne Løgstrup, HEIRLOOM center for art and archives. Artikel / introduktion: "Things Change Anyway: MC Coble & Louise Wolthers" af Stine Herbert og Johanne Løgstrup, HEIRLOOM center for art and archives. Artikel: "Uddrag af voice-over fra videoværket *Trying, Feeling*, baseret på Louise Wolthers' essays i bogen *Things Change Anyway (2023)*" af Louise Wolthers.

## **Netværk**

Fotografisk Center er med i Nordic Photography Network, Foreningen af Kunsthaller i Danmark (FKD), Kødbynetværket og Nordic Neighbours – Conversation and Collaborations on Photography (NNCCP) med kunstinstitutionerne Preus Museum (NO), Centrum for Fotografi (SE) og Hippolyte Gallery (FI). Signe Kahr Sørensen er medlem af ICOM (International Council of Museums) og nominerer kandidater til den internationale fotopris Prix Pictet.

## **Netværks- og researchrejser**

Pauline Koffi Vandet, intermin direktør, deltog i forbindelse med netværket og samarbejdsprojektet Nordic Neighbours – Conversation and Collaborations on Photography (NNCCP) i et event og netværksmøde i Helsinki i perioden 01.06.-04.06.24 samt online (Preus, Norge) den 21.05.24. Ph.d. studerende Oscar Schönström deltog i event og netværksmøde med NNCCP hos Centrum for Fotografi i Stockholm, Sverige, den 04.04.24. Pauline Koffi Vandet deltog i åbningen af Venedig Biennalen i perioden 17.04.-21.04.24. Signe Kahr Sørensen besøgte Venedig Biennalen i perioden 17.09.-19.09.24 og afholdte møde med udstillingsarkitekter fra M+B Studio i forbindelse med, at udstillingen *Rise of the Sunken Sun* i Den Danske Pavillon på Venedig Biennalen vises i Fotografisk Center efterfølgende i 2025. Signe Kahr Sørensen deltog i netværksmøde med NNCCP og åbningen af festivalen Landskrona Foto Festival 2024 den 06.09.24 i Landskrona, Sverige.

Signe Kahr Sørensen, februar 2025

## **Ledelsespåtegning**

Undertegnede har dags dato aflagt årsregnskabet for 2024 for Foreningen Fotografisk Center. Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet".

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

Årsregnskabet indstilles til godkendelse.

København, den 21. marts 2025

### **Direktion**

Signe Kahr Sørensen

### **Bestyrelse**

Nicolai Zierau Horten

Anne Charlotte Sabroe

Formand

Annesofie Becker

Jens Gehl

Michael Stensbøl

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

### Til bestyrelsen i Foreningen Fotografisk Center

#### **Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for foreningen for regnskabsåret 2024, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter fondslovens regler om god regnskabsskik for ikke-erhvervsdrivende foreninger, god offentlig revisionskik og den regnskabspraksis, der er beskrevet i årsrapporten.

Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Revisionsinstruks vedr. løbende driftstilskud" fra Københavns Kommune.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med god regnskabsskik for almindelige, ikke-erhvervsdrivende foreninger, god offentlig revisionskik og den regnskabspraksis, der er beskrevet i årsrapporten.

#### **Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### **Fremhævelse af forhold i regnskabet**

Uden at modificere vores konklusion henleder vi opmærksomheden på side 22, hvor anvendt regnskabspraksis beskrives.

#### **Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab efter god regnskabsskik i overensstemmelse med fondsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### **Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejl-information, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder i overensstemmelse med god regnskabsskik og den beskrevne regnskabspraksis.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

#### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til fondsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med fondslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Rødovre, den 21. marts 2025

**JS Revision**

Godkendt Revisionsaktieselskab  
Else Sørensens Vej 32, 2610 Rødovre  
CVR-nr. 37 99 96 87

Ulrik Dahl  
registreret revisor  
mne35884

## Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for Foreningen Fotografisk Center er aflagt i overensstemmelse med bestemmelserne i fondslovens regler om god regnskabsskik for ikke-erhvervsdrivende foreninger samt efter almindeligt anerkendt regnskabspraksis og med de tilpasninger som foreningens særlige forhold tilsiger.

### **Resultatopgørelsen**

Som indtægtskriterie er anvendt faktureringsgrundlaget. Alle væsentlige indtægter og udgifter er periodiseret i årsregnskabet.

Der beregnes ikke skatter af årets resultat m.v., da foreningen er fritaget for skat.

### **Balancen**

#### **Anlægsaktiver**

Anlægsaktiver er målt til kostpris med fradrag af foretagne afskrivninger.

Driftsmidler afskrives lineært over 5 år til en forventet scrapværdi på kr. 0.

#### **Varebeholdninger**

Varelager er målt til kostpris. Der nedskrives til nettorealiseringsværdien, såfremt denne er lavere.

#### **Tilgodehavender**

Tilgodehavender er målt til bogført værdi med fradrag for hensættelser til tab.

#### **Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter indregnet under passiver omfatter forudbetalte indtægter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

#### **Likvide beholdninger**

Likvide beholdninger består af indestående likvider i foreningens pengeinstitutter samt kasse. Likvide beholdninger indregnes til statusdagens kurs.

#### **Egenkapital**

Foreningens egenkapital er et udtryk for nettoaktiver. Egenkapitalen er således aktiverne, fratrukket hensættelser og gældsforpligtelser.

#### **Gældsforpligtelser**

Gældsforpligtelser er målt til amortiseret kostpris.

#### **Øvrige oplysninger**

Foreningen er momsregistreret.

## Resultatopgørelse for 2024

Note		2024	2023
		kr.	kr.
1	<b>Bruttoresultat</b>	971.724	945.988
	<b>Udgifter</b>		
2	Andre eksterne udgifter	-188.794	-167.990
3	Personaleudgifter	-771.339	-727.513
4	Afskrivninger	<u>0</u>	<u>0</u>
	<b>Resultat før finansiering</b>	11.591	50.485
	Renteindtægter	0	0
	Renteudgifter	<u>0</u>	<u>-2.644</u>
	<b>Årets resultat</b>	<u>11.591</u>	<u>47.841</u>
	<b>Resultatdisponering</b>		
	Overført til egenkapitalen	<u>11.591</u>	<u>47.841</u>
		<u>11.591</u>	<u>47.841</u>

**Balance pr. 31/12 2024**

Note		31/12 2024	31/12 2023
	<b>AKTIVER</b>	kr.	kr.
	Driftsmidler	<u>0</u>	<u>0</u>
	<b>Materielle anlægsaktiver i alt</b>	<u>0</u>	<u>0</u>
4	<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<u>0</u>	<u>0</u>
	Varelager	<u>69.650</u>	<u>56.780</u>
	<b>Varebeholdninger i alt</b>	<u>69.650</u>	<u>56.780</u>
5	Øvrige tilgodehavender	74.196	122.157
	Debitorer	<u>300</u>	<u>11.104</u>
	<b>Tilgodehavender i alt</b>	<u>74.496</u>	<u>133.261</u>
6	<b>Likvide beholdninger i alt</b>	<u>501.910</u>	<u>326.332</u>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<u>646.056</u>	<u>516.373</u>
	<b>Aktiver i alt</b>	<u><u>646.056</u></u>	<u><u>516.373</u></u>

## Balance pr. 31/12 2024

Note		31/12 2024	31/12 2023
	<b>PASSIVER</b>	kr.	kr.
7	<b>Egenkapital i alt</b>	<u>213.854</u>	<u>202.263</u>
	Kreditorer	31.398	24.993
8	Anden gæld	<u>400.804</u>	<u>289.117</u>
	<b>Kortfristede gældsforpligtelser i alt</b>	<u>432.202</u>	<u>314.110</u>
	<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<u>432.202</u>	<u>314.110</u>
	<b>Passiver i alt</b>	<u>646.056</u>	<u>516.373</u>
9	<b>Pantsætninger og garantiforpligtelser m.v.</b>		

## Noter

	2024	2023
	kr.	kr.
<b>1 Bruttoresultat</b>		
<b>Nettoomsætning</b>		
Entré	122.426	106.571
Bøger	55.005	70.454
Det Digitale Rum	11.981	11.394
Foredrag	7.760	6.500
Medlemskab	3.040	3.640
Salg af kaffe	8.516	16.500
Egenfinansiering - ikke fordelt	-256	0
Hensættelse til udstillinger i 2024 og 2025	-100.000	-110.000
Driftstilskud fra Statens Kunstfond	70.000	70.000
Driftstilskud fra Københavns Kommune	820.000	805.500
Overskud på udstilling	0	280
Tilskud fra Statens Kunstfond, udstillinger	280.000	280.000
Tilskud fra Statens Kunstfond, Huskunstnerordning	83.000	0
Overført fra sidste år	110.000	0
Egenfinansiering - projekter	60.255	0
Øvrige tilskud, projekter, udstillinger	484.188	908.302
Udgifter på udstillinger	-1.017.443	-1.188.302
	<u>998.472</u>	<u>980.839</u>
<b>Vareforbrug</b>		
Køb af bøger	16.025	21.300
Direkte omkostninger	1.440	0
Varekøb, kaffe	8.090	13.551
Fragt	1.193	0
	<u>26.748</u>	<u>34.851</u>
<b>Bruttoresultat</b>	<u>971.724</u>	<u>945.988</u>

<b>Specifikation af projekter</b>	2024	2023
	kr.	kr.
<b>Tine Bek</b>		
Tilskud Statens Kunstfond	45.000	0
Overført fra sidste år	22.098	0
Tilskud visningsvederlag	2.358	0
Fondstilskud	56.000	0
Egenfinansiering	12.000	0
Kunstnerhonorar	-16.000	0
Visningsvederlag	-2.500	0
Ophængning af udstilling	-6.000	0
Materialer til udstillingsopbygning	-4.029	0
Leje/køb af udstyr	-13.500	0
Fragt udstilling	-2.038	0
Forsikring	-1.015	0
Publikationer	-14.236	0
Formidling	-7.220	0
Udstillingsrapportering	-10.000	0
Intern grafiker/kurator m.m.	-30.000	0
PR. marketing	-6.110	0
WEB Internet	-5.000	0
Workshop/seminar/foredrag	-1.500	0
Fernisering	-6.092	0
Udstillingsværter	-12.000	0
Øvrige udgifter	-216	0
	<u>0</u>	<u>0</u>

	2024	2023
	kr.	kr.
<b>Hrari Sarkissian</b>		
Tilskud Statens Kunstfond	57.000	0
Overført fra sidste år	6.807	0
Fondstilskud	86.000	0
Egenfinansiering	12.000	0
Kunstnerhonorar	-16.000	0
Ophængning af udstilling	-6.000	0
Materialer til udstillingsopbygning	-25.890	0
Leje/køb af udstyr	-12.122	0
Fragt udstilling	-5.931	0
Forsikring	-1.015	0
Publikationer	-18.536	0
Udstillingsrapportering	-10.000	0
Intern grafiker/kurator m.m.	-30.000	0
Rejse grafiker/kurator m.m.	-7.689	0
PR. marketing	-6.110	0
WEB Internet	-5.000	0
Fernisering	-4.638	0
Udstillingsværter	-12.000	0
Øvrige udgifter	-876	0
	<u>0</u>	<u>0</u>

	2024	2023
	kr.	kr.
<b>Peter Funch</b>		
Tilskud Statens Kunstfond	3.333	0
Tilskud visningsvederlag	5.743	0
Fondstilskud	148.000	0
Egenfinansiering	12.000	0
Kunstnerhonorar	-16.000	0
Visningsvederlag	-6.090	0
Ophængning af udstilling	-6.000	0
Materialer til udstillingsopbygning	-32.535	0
Forsikring	-1.163	0
Publikationer	-29.185	0
Formidling	-3.022	0
Udstillingsrapportering	-10.000	0
Intern grafiker/kurator m.m.	-30.000	0
PR. marketing	-9.110	0
WEB Internet	-5.000	0
Workshop/seminar/foredrag	-7.500	0
Fernisering	-1.129	0
Udstillingsværter	-12.000	0
Øvrige udgifter	-342	0
	<u>0</u>	<u>0</u>

	2024	2023
	kr.	kr.
<b>Erindringer</b>		
Tilskud Statens Kunstfond	42.091	0
Overført fra sidste år	53.000	0
Tilskud visningsvederlag	19.869	0
Fondstilskud	100.000	0
Egenfinansiering	12.000	0
Kunstnerhonorar	-44.000	0
Visningsvederlag	-21.070	0
Ophængning af udstilling	-6.000	0
Materialer til udstillingsopbygning	-6.674	0
Leje/køb af udstyr	-3.538	0
Fragt udstilling	-7.274	0
Forsikring	-1.163	0
Publikationer	-62.113	0
Formidling	-6.830	0
Udstillingsrapportering	-10.000	0
Intern grafiker/kurator m.m.	-30.000	0
PR. marketing	-3.710	0
WEB Internet	-5.000	0
Workshop/seminar/foredrag	-320	0
Fernisering	-6.646	0
Udstillingsværter	-12.000	0
Øvrige udgifter	-622	0
	<u>0</u>	<u>0</u>

	2024	2023
	kr.	kr.
<b>Ung Dansk Fotografi' 24</b>		
Tilskud Statens Kunstfond	90.502	0
Overført fra sidste år	28.095	0
Tilskud visningsvederlag	14.145	0
Fondstilskud	40.778	0
Egenfinansiering	6.255	0
Kunstnerhonorar	-36.000	0
Kuratorhonorar	-18.500	0
Visningsvederlag	-15.000	0
Ophængning af udstilling	-6.000	0
Materialer til udstillingsopbygning	-3.618	0
Tekniker/programør	-2.223	0
Forsikring	-1.163	0
Publikationer	-26.569	0
Udstillingsrapportering	-10.000	0
Intern grafiker/kurator m.m.	-30.000	0
PR. marketing	-6.388	0
WEB Internet	-5.000	0
Workshop/seminar/foredrag	-2.850	0
Fernisering	-4.190	0
Udstillingsværter	-12.000	0
Øvrige udgifter	-274	0
	<u>0</u>	<u>0</u>

	2024	2023
	kr.	kr.
<b>ON THE GO</b>		
Tilskud Statens Kunstfond	12.500	10.125
Fondstilskud	0	0
Kunstnerhonorar	-10.000	-10.125
Udstillingsrapportering	-1.500	0
Intern grafiker/kurator m.m.	-1.000	0
	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>Breaking</b>		
Tilskud Statens Kunstfond	29.574	10.239
Tilskud visningsvederlag	7.073	6.172
Fondstilskud	0	5.000
Overført fra tidligere år	0	7.202
Kunstnerhonorar	-11.600	-9.000
Kuratorhonorar	-10.500	-5.000
Kunstnervederlag	-7.500	-7.500
Materialer til udstillingsopbygning	-1.562	-3.397
Udstillingsrapportering	-1.500	0
Workshop/seminar/foredrag	-1.000	0
Fernisering	-985	-2.064
Persontransport	-2.000	-1.652
	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>Huskunstner</b>		
Tilskud Statens Kunstfond	0	0
Egenfinansiering	5.000	0
Huskunstnerordning	83.000	0
Fondstilskud	4.222	0
Kunstnerhonorar	-92.222	0
	<u>0</u>	<u>0</u>

	2024	2023
	kr.	kr.
<b>Forsvindinger</b>		
Tilskud Statens Kunstfond	0	15.052
Tilskud visningsvederlag	0	27.645
Fondstilskud	0	337.302
Egenfinansiering	1.000	0
Kunstnerhonorar	0	-52.783
Kunstnervederlag	0	-33.590
Ophængning af udstilling	0	-9.852
Materialer til udstillingsopbygning	0	-9.367
Leje af udstyr	0	-22.151
Forsikring	0	-1.635
Publikationer	0	-107.102
Formidling	0	-10.957
Udstillingsrapportering	0	-10.000
Intern grafiker, kurator m.m.	0	-25.000
Persontransport	0	-1.473
Transport og Fragt	-1.000	-61.580
PR/Marketing	0	-4.535
Web m.m./intern formidling	0	-10.000
Events/fotoforum/workshops	0	-11.500
Ferniseringer	0	-7.344
Øvrige udgifter	0	-1.130
	<u>0</u>	<u>0</u>

	2024	2023
	kr.	kr.
<b>Jane Jin</b>		
Tilskud Statens Kunstfond	0	42.670
Tilskud visningsvederlag	0	12.345
Fondstilskud	0	275.000
Kunstnerhonorar	0	-30.000
Kunstnervederlag	0	-22.500
Ophængning af udstilling	0	-9.420
Materialer til udstillingsopbygning	0	-29.254
Leje af udstyr	0	-33.930
Tekniker	0	-7.000
Forsikring	0	-1.027
Publikationer	0	-117.483
Formidling	0	-3.940
Udstillingsrapportering	0	-10.000
Intern grafiker, kurator m.m.	0	-25.000
Transport og Fragt	0	-1.028
PR/Marketing	0	-14.701
Web m.m./intern formidling	0	-10.000
Events/fotoforum/workshops	0	-6.358
Ferniseringer	0	-7.949
Øvrige udgifter	0	-425
	<u>0</u>	<u>0</u>
	<u>0</u>	<u>0</u>

	2024	2023
	kr.	kr.
<b>Fryd Frydendal</b>		
Tilskud Statens Kunstfond	0	57.366
Tilskud visningsvederlag	0	2.802
Fondstilskud	0	51.000
Kunstnerhonorar	0	-15.000
Kunstnervederlag	0	-3.405
Ophængning af udstilling	0	-6.000
Forsikring	0	-1.027
Publikationer	0	-21.735
Formidling	0	-10.300
Udstillingsrapportering	0	-10.000
Intern grafiker, kurator m.m.	0	-25.000
Transport og Fragt	0	-840
PR/Marketing	0	-1.255
Web m.m./intern formidling	0	-10.000
Events/fotoforum/workshops	0	-3.000
Ferniseringer	0	-2.932
Øvrige udgifter	0	-674
	<u>0</u>	<u>0</u>

	2024	2023
	kr.	kr.
<b>Eskildsen</b>		
Tilskud Statens Kunstfond	0	29.353
Tilskud visningsvederlag	0	2.489
Fondstilskud	0	118.000
Kunstnerhonorar	0	-20.068
Kunstnervederlag	0	-3.024
Ophængning af udstilling	0	-6.000
Materialer til udstillingsopbygning	0	-5.150
Forsikring	0	-1.015
Publikationer	0	-37.300
Formidling	0	-7.225
Udstillingsrapportering	0	-10.000
Intern grafiker, kurator m.m.	0	-25.000
Persontransport	0	-4.483
PR/Marketing	0	-9.617
Web m.m./intern formidling	0	-10.000
Events/fotoforum/workshops	0	-4.007
Ferniseringer	0	-5.825
Øvrige udgifter	0	-1.128
	<u>0</u>	<u>0</u>

	2024	2023
	kr.	kr.
<b>Ung Dansk Fotografi' 23</b>		
Tilskud Statens Kunstfond	0	115.195
Tilskud visningsvederlag	0	12.345
Fondstilskud	0	51.000
Kunstnerhonorar	0	-36.000
Kuratorhonorar	0	-18.000
Kunstnervederlag	0	-15.000
Ophængning af udstilling	0	-6.848
Materialer til udstillingsopbygning	0	-302
Leje af udstyr	0	-8.666
Forsikring	0	-1.015
Publikationer	0	-14.895
Formidling	0	-7.017
Udstillingsrapportering	0	-10.000
Intern grafiker, kurator m.m.	0	-25.000
Persontransport	0	-923
Transport og Fragt	0	-9.000
PR/Marketing	0	-3.585
Web m.m./intern formidling	0	-10.000
Events/fotoforum/workshops	0	-8.000
Ferniseringer	0	-2.732
Øvrige udgifter	0	-1.277
	<u>0</u>	<u>280</u>

## 2 Andre eksterne udgifter

Salgsfremmende omkostninger	13.404	6.000
Lokaleomkostninger	220	4.492
Administrationsomkostninger	175.170	157.498
	<u>188.794</u>	<u>167.990</u>

	2024	2023
	kr.	kr.
<b>Salgsfremmende omkostninger</b>		
Rejseudgifter	11.150	1.931
Annoncer og reklame	0	2.400
Repræsentation	0	454
Mødeudgifter	1.908	1.115
Fragt og porto	346	100
	<u>13.404</u>	<u>6.000</u>
<b>Lokaleomkostninger</b>		
Vedligeholdelse og rengøring	220	4.492
	<u>220</u>	<u>4.492</u>
<b>Administrationsomkostninger</b>		
Kontorartikler	2.798	597
Kopimaskine	8.397	5.690
IT-udgifter og internet	29.048	25.963
Småanskaffelser	21.475	4.293
Telefon	13.732	11.742
Bank- og girogebyrer	10.839	12.492
Kassedifferencer	4	-2
Revisionshonorar	24.780	31.060
Regnskabsassistance	44.875	52.238
Forsikringer	9.117	8.425
Faglitteratur og tidsskrifter	2.690	0
Abonnementer og kontingenter incl. reg. tidligere år	7.415	5.000
	<u>175.170</u>	<u>157.498</u>
<b>3 Personaleudgifter</b>		
Gager og timeløn	1.015.459	977.508
Pension	44.123	49.200
Løntilskud	-131.889	-134.242
Regulering, feriepengeforpligtelse	-18.195	-1.532
Lønninger fordelt til projekter	-186.500	-187.272
ATP og sociale omkostninger	19.557	12.167
Personaleudgifter	28.784	11.684
	<u>771.339</u>	<u>727.513</u>

#### 4 Anlægsaktiver

	<u>Driftsmidler</u>
Anskaffelsessum pr. 1/1 2024	222.689
Tilgang	0
Afgang	<u>0</u>
<b>Anskaffelsessum pr. 31/12 2024</b>	<b><u>222.689</u></b>
Af- og nedskrivninger pr. 1/1 2024	222.689
Årets af- og nedskrivninger	<u>0</u>
<b>Afskrivninger pr. 31/12 2024</b>	<b><u>222.689</u></b>
<b>Bogført værdi pr. 31/12 2024</b>	<b><u>0</u></b>

#### 5 Øvrige tilgodehavender

	31/12 2024	31/12 2023
	kr.	kr.
Tilgodehavende løntilskud	0	68.547
Forudbetalinger	30.062	9.868
Moms	44.134	43.742
	<u>74.196</u>	<u>122.157</u>

#### 6 Likvide beholdninger

Kassebeholdning	9.134	2.149
Girokonto	492.776	324.183
	<u>501.910</u>	<u>326.332</u>

#### 7 Egenkapital

Egenkapital pr. 1. januar 2024	202.263	154.422
Overført resultat	11.591	47.841
	<u>213.854</u>	<u>202.263</u>

	31/12 2024	31/12 2023
	kr.	kr.
<b>8 Anden gæld</b>		
Hensættelser vedrørende udstillinger 2024 (udskudte) og 2025	302.529	157.529
Afsat, revisionshonorar	24.780	24.780
NCF Oscar PHD	33.400	19.400
Skattekonto	0	0
Skyldig A-skat, feriepenge og ATP m.v.	34.345	63.463
Feriepengeforpligtelse	5.750	23.945
	<u>400.804</u>	<u>289.117</u>

**9 Pantsætninger og garantiforpligtelser m.v.**

Foreningen har ikke påtaget sig kautions-, garanti- eller andre forpligtelser, udover dem, der fremgår af årsregnskabet.

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Anne Charlotte Sabroe

Bestyrelsesformand

Serienummer: 68b712b3-7245-490c-aded-e04f06123fb6

IP: 80.208.xxx.xxx

2025-03-23 15:23:48 UTC



## Jens Gehl

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: ab2e68cf-9325-4b0e-be0d-dae5a639600d

IP: 87.59.xxx.xxx

2025-03-23 16:32:40 UTC



## Michael Stensbøl

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 463a4bd4-5104-4df9-9c2b-492f4167df72

IP: 212.130.xxx.xxx

2025-03-23 19:39:04 UTC



## Annesofie Becker

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: df49e92a-2856-42b8-b88b-0090b06619ed

IP: 188.183.xxx.xxx

2025-03-24 06:32:46 UTC



## Signe Kahr Sørensen

FORENINGEN FOTOGRAFISK CENTER CVR: 19875881

Direktør

Serienummer: c88360c8-3fb2-4c39-a945-2a576a6e9cae

IP: 83.90.xxx.xxx

2025-03-24 08:14:06 UTC



## Nicolai Zierau Horten

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 139ac4db-8ba6-4061-b7bf-157fd9f8480c

IP: 90.8.xxx.xxx

2025-03-28 20:18:18 UTC



Penneo dokumentnøgle: 9BGEZ-03T3B-CNEN9-T37CC-M50X1RG08B

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl med brug af certifikat og tidsstempel fra en kvalificeret tillidstjenesteudbyder.

### Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Ulrik Dahl

Registreret revisor

Serienummer: 6916a677-15dc-460f-bcb5-7aa600894dbb

IP: 80.208.xxx.xxx

2025-03-28 20:52:29 UTC



## Signe Kahr Sørensen

FORENINGEN FOTOGRAFISK CENTER CVR: 19875881

Dirigent

Serienummer: c88360c8-3fb2-4c39-a945-2a576a6e9cae

IP: 83.90.xxx.xxx

2025-03-31 07:27:18 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl med brug af certifikat og tidsstempel fra en kvalificeret tillidstjenesteudbyder.

### Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter