

2025 på
Copenhagen
Contemporary



COPENHAGEN
CONTEMPORARY

Indhold

| | |
|--|----|
| Virksomhedsoplysninger | 2 |
| Ledelsespåtegning | 3 |
| Den uafhængige revisors revisionspåtegning | 4 |
| Ledelsesberetning | 7 |
| Resultatopgørelse for 2025 | 23 |
| Balance pr. 31.12.2025 | 24 |
| Egenkapitalopgørelse for 2025 | 26 |
| Noter | 27 |
| Anvendt regnskabspraksis | 30 |

Virksomhedsoplysninger

Virksomhed

Copenhagen Contemporary-Fonden
Refshalevej 173 A
1432 København K

CVR-nr.: 36493003
Stiftelsesdato: 02.12.2014
Hjemsted: København
Regnskabsår: 01.01.2025- 31.12.2025

Bestyrelse

Erik Jacobsen, formand
Caroline Søeborg Ahlefeldt-Laurvig-Bille, næstformand
Mari Lea Louekari Randsborg
Peter Kreiner
Marlene Winther Plas Thorsen

Direktion

Marie Laurberg, direktør

Revisor

Deloitte Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
Weidekampsgade 6
2300 København S

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og direktionen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.2025 - 31.12.2025 for Copenhagen Contemporary-Fonden.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af virksomhedens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.2025 samt af resultatet af virksomhedens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.2025 - 31.12.2025.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København, den 08.04.2026

Direktion

Marie Laurberg
direktør

Bestyrelse

Erik Jacobsen
formand

Caroline Søeborg Ahlefeldt-Laurvig-Bille
næstformand

Mari Lea Louekari Randsborg

Peter Kreiner

Marlene Winther Plas Thorsen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til kapitalejerne i Copenhagen Contemporary-Fonden

Revisionspåtegningen på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Copenhagen Contemporary-Fonden for regnskabsåret 01.01.2025 - 31.12.2025, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.2025 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.2025 - 31.12.2025 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af

sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af selskabets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den anvendte regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er herudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til den relevante lovgivning.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i den relevante lovgivning. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af projektregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter skyldige økonomiske hensyn.

I tilknytning til vores revision af projektregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed, om de modtagne tilskud er anvendt i overensstemmelse med formålet og de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om der er taget skyldige økonomiske hensyn ved driften af aktiviteterne og forvaltningen af de modtagne tilskud, der er omfattet af projektregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 08.04.2026

Deloitte

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 33963556

Stine Eva Grothen

Statsautoriseret revisor
MNE-nr. mne29431

Ledelsesberetning

Virksomhedens væsentligste aktiviteter

Verdenskunst i gadeplan

Hvorfor vækker vores teknologier så meget håb og så meget frygt i os? Dette spørgsmål var omdrejningspunktet for CCs største udstilling i 2025, *Soft Robots*. Nye installationer og værker af 15 af vor tids mest toneangivende kunstnere undersøger livet i den nye digitale økologi, hvor langt de fleste navigerer en digital dobbeltgænger på de sociale medier, hvor nye teknologier antager former, der tiltagende ligner biologisk liv, og hvor antagelserne om den kunstige intelligens' snarlige, altomkalfatrende effekt lader nutiden stå i et vibrerende moment, som en puppetilstand, hvor vi afventer den nye realitet, der udklækkes. Uvished, fascination, frygt og tiltrækning strømmer gennem værkerne, som eksperimenterende bevæger sig på grænsen til de nye teknologier og afsøger de æstetiske muligheder, der opstår, når teknologi møder kunstnerisk skaberkraft. Udstillingen blev den bedst besøgte i hele CCs historie og vidner om, at nysgerrigheden efter nye kunstnere og udtryksformer hos det unge kunstpublikum, som er CCs kernebrugere, er stor.

Udstillingen åbnede op til sommerferien efter et forår, hvor den britiske kunstner Emma Talbot havde bjergtaget os med sine enorme og dybt følsomme silkemalerier, skabt specielt til CCs Hal 3.

"Are you a living thing that is dying or a dying thing that is living?" spurgte kunstneren i den poetiske udstillingstitel. De farvestrålende malerier er skabt med en teknik, der minder om akvarel - der er ét take, og begår kunstneren en fejl, kan den ikke rettes. Den umiddelbare og flydende billedside er befolket af insekter og planter i et univers, hvor naturen gradvist forurenes og destrueres. Hen over billedfladen piler en ansigtsløs kvindefigur, en hovedperson som i en roman eller en substitut for kunstneren selv, der søger efter mening i et univers, hvor vi er i færd med at destruere dét, der står os allernærmest. Talbots værker skabte et helt særligt og personligt nærvær, som berørte os alle dybt.

På CC tror vi på, at kreativiteten er en iboende kraft i alle mennesker, som kan styrkes og næres i mødet med kunsten. Derfor lancerede vi i 2025 det nye projekt CCreate. Hvert år vil en af vor tids store kreative skabere omforme Hal 4 til et univers, hvor publikum kan få indsigt i den kreative proces og selv prøve kræfter med kunstnerens metoder. Projektet er på én gang udstilling, atelier og læringsrum. En zone for kreativitet og læring gennem leg, hvor vi nedbryder den fjerde væg og inviterer publikum ind i kunstnerens proces.

Første kunstner i rækken var den britiske kunstner *Monster Chetwynd*. En af performancekunstens store, kreative enfants terribles, der hylder transformationen, vildskaben og det stadige hamskifte både i kunsten og i livet, og som har skiftet navn flere gange for at fastholde friheden i stadigt at blive til. Et gulv med monstrøse middelaldermotiver, et gigantisk kattehoved og en dukkefilm, hvor en gruppe papmachéfigurer udvikler

henholdsvis et europæisk rumprogram og et nyt sportswearbrand, fusionerede i en burlesk helhed gennemstrømmet af en særligt Monster Chetwyndsk energi. *“Free your ass, and your mind will follow”* er Monster Chetwynds råd til alle os, der gerne vil være mere kreative. Det opfordres I, kære læsere, også til at tygge på.

Den kreative workshop, som kunstneren udviklede til udstillingen, sprængte alle forventninger. Mere end 3000 hatte i alle afskygninger blev bygget af CCs publikum i Monster Chetwynds atelier. Fra en sirligt udført lyserød elefant med dinglede ben til et rekordforsøg på at bygge en mere end fem meter høj hat. Kreativiteten lever derude, og CCreate fortsætter i 2026 med den japanske stjernearkitekt Kengo Kuma.

I 2025 rundede CC det treårige samarbejde *Hosting Histories: Revisiting Cultural Heritage of the Middle East*

and Beyond med Glyptoteket af med Alia Farids præcise og elegante udstilling *A Sounding of the Earth*, hvor begge huse viser værker, som undersøger vandets rolle som livsbetingelse, knap ressource og politisk pressionsmiddel i Kuwait og Mellemøsten generelt.

CC er en ung kunstinstitution med et bredt vingefang og højt til loftet. Vi præsenterer verdenskunst i gadehøjde. Det kunstneriske niveau skal være tårnhøjt, men tærsklen for at komme gennem døren skal være meget lav. I modsætning til landets øvrige kunstmuseer, hvor hovedparten af gæsterne er 55+, er langt hovedparten af CCs gæster under 39 år. I 2025 fortsatte vi vores målrettede arbejde med at skabe en ny type kunstinstitution for det unge publikum. En urban destination for eksperimenterende samtidskunst, hvor alle er inviteret ind i kunstens magiske rum.

Herfra skal der rettes en stor og varm tak til alle jer, der har bidraget til, at CC i 2025 oplevede et helt igennem strålende og inspirerende kunstår. En stor tak til alle de fonde, tilskudsgivere og sponsorer, som med tillid og generøsitet bakker op om vores vision om at formidle den ypperste samtidskunst til de mange. Og ikke mindst en varm tak til alle de kunstnere, som har delt deres værker med os og beriget vores liv. Uden jer intet CC, også i fremtiden.

Udstillinger 2025

Emma Talbot

Are You a Living Thing That Is Dying or a Dying Thing That Is Living?

07.03 – 31.08.2025

Hal 3

CC åbnede forårssæsonen med den første store skandinaviske soloudstilling af den britiske kunstner Emma Talbot.

Talbots praksis undersøger vores foranderlige verden og menneskets forbundethed med naturen og alt levende. Med sit farverige, poetiske og fantasifulde univers – befolket af menneskelignende figurer, symbolske dyr og flydende landskaber – inviterer hun publikum til at reflektere over eksistentielle temaer som transformation, bæredygtighed og menneskets modstandskraft i mødet med systemisk og økologisk kollaps. Udgangspunktet i alle Talbots værker er tegningen, der udvikles til store silkemalerier, bløde tekstile skulpturer og håndtegnede animationsfilm.

Til udstillingen på CC skabte hun en omfattende, stedsspecifik installation med nye monumentale silkemalerier, tredimensionelle tekstilværker, et nyt animationsværk og en serie tegninger, der tilsammen udfoldede en

fortælling om arters indbyrdes afhængighed og menneskets rolle i et skrøbeligt økosystem. Centralt stod det spørgsmål, der driver hendes aktuelle arbejde: Er vi en levende ting, der er døende, eller en døende ting, der lever? En gennemgående figur – en nøgen, ansigtsløs kvinde – fungerer som kunstnerens stedfortræder og fører publikum ind i Talbots drømmende, narrative univers.

Her væves selvbiografiske spor, psykologiske projektioner, feministisk teori og økopolitik sammen med refleksioner over klimakrise og kosmiske sammenhænge. Talbots fortælleform peger mod en post-antropocentrisk vision, der opfordrer til at gentænke vores plads i naturens kredsløb og åbner for nye forestillinger om bæredygtighed, omsorg og håbefuld fremtid.

CC Create x Monster Chetwynd

A Feather in your Hat!

13.04.2025 – 22.02.2026

Hal 4

CC Create x Monster Chetwynd: A Feather in Your Hat markerede første kapitel i **Copenhagen Contemporary's** nye udstillingsformat **CC Create** – et initiativ, der forvandler Hal 4 til et åbent atelier for leg, læring og medskabelse.

I løbet af udstillingen blev hallen, der tidligere husede Det Kongelige Teaters kulissemalere, forvandlet til et monstrøst univers fyldt med farver, humor og groteske figurer. Den verdensberømte britiske kunstner **Monster Chetwynd** skabte en spektakulær totalinstallation, hvor deres legendariske **DIY-æstetik** mødte publikum i et sprudlende samspil mellem kunst og deltagelse.

I centrum stod værket Big Red Hat Shop – særligt skabt til udstillingen på CC og et rum for forvandling, hvor besøgende kunne træde ind i kunstnerens kreative univers, iføre sig hatte og lade fantasien få frit løb. På hylderne bugnede finurlige hatte, skabt af besøgende i udstillingens workshops. Hatte-workshoppen skiftede midtvejs, så besøgende kunne prøve kræfter med at kreere sommerfugle og natsværmere.

Gennem hele udstillingsperioden summede Hal 4 af aktivitet, leg og performance på den grønne monsterscene. Børn og voksne udforskede deres kreative potentiale side om side, ofte i dialog med de særligt uddannede kunstværter, som understøttede Chetwynd's ånd af åbenhed og fælles skaben.

Som den første udstilling i CC Create viste A Feather in Your Hat!, hvordan samtidskunst kan være både legende, lærende og deltagende. Chetwynd's monstrøse univers åbnede for en kunstoplevelse, hvor publikum ikke blot betragtede, men selv blev en del af værket. Vi glæder os til at åbne næste kapitel af CC Create i 2026!

Project: Gun Gordillo

16.12.2024 – 31.12.2025

Hal 5

Fra december 2024 til januar 2026 havde CC muligheden for at låne tre af den dansk-svenske kunstner, Gun Gordillos signifikante neonværker.

De tre værker, Porta Blanca (2000), Stratos (2010) og Roxy (2023) var udstillet i hal 5 i flot samspil med den permanente installation Aftershock af James Turrell. Præsentationen markerede samtidig året, hvor Gordillo fyldte 80 år samt udgivelsen af monografien Gun Gordillo: Complete Works, der formidler hendes omfattende virke. Gordillo har brugt lyset som kunstnerisk kilde og materiale i mere end 50 år og har markeret sig internationalt som en pionér inden for lyskunst.

I de lånte værker – såvel som i hele hendes praksis – kombinerer Gordillo det lette og skrøbelige neonlys med robuste materialer som bly, sten og metal – og med rumskabende elementer i form af transparente og reflekterende materialer såsom spejl eller plexiglas. Værkerne på CC var lånt fra kunstnerens egen samling som eksempler på hendes langvarige arbejde med neonlyset.

I installationen Porta Blanca (2000) kunne man opleve neonlyset falde fra oven som hastige linjer sat på et papir. I samspil med transparente plexiglasplader opstod refleksioner, der åbnede en hvid, lysende port ind til en anden

verden, som rakte ud over det fysiske udstillingsrum.

Stratos (2010) svævede som en atmosfærisk hvirvelvind på væggen, og den røde krølle, Roxi (2023), slyngede neonlyset let og malerisk, som satte et insisterende og drilsk punktum i samspillet med de andre værker.

I en blank stribe af hal 5 bidrog Gordillos værker med en poetisk musikalitet, der formåede at transformere lys til noget magisk, der eksisterede i foranderligt samspil med omgivelserne på CC.

Cecilia Fiona & Sophie Søs Meyer – Project: Ghost Flower Ritual

10.04.2025 – 19.04.2025

Hal 6

Over påsken præsenterede CC Project: *Ghost Flower Ritual*, et tværæstetisk projekt af den danske kunstner Cecilia Fiona. Projektet introducerede et nyt format, der kombinerede udstilling og performance, og blev kommissioneret af CC som led i institutionens strategi om at styrke produktionen af ny dansk samtidskunst.

I en tid med accelererende biodiversitetskrise undersøgte værket, hvordan forsvundne plantearter og deres betydninger kunne genfortælles. Skabt i samarbejde med komponist Sophie Meyer og musikere fra ensemblet Athelas forbandt projektet maleri, skulptur, kostumer, musik og dans i én samlet totalinstallation. Publikum oplevede et sanseligt ritual om blomsterånder, økologisk tab og håbet om genopstandelse gennem en serie live koncert-performances.

Værket tog afsæt i en alkymistisk myte om en videnskabsmand, der brænder en blomst for at se den genopstå fra sin egen aske. Cecilia Fiona skabte skulpturer og kostumer, som blev aktiveret af musikere og performere under seks spilledage. Uden for performanceperioderne fungerede installationen som selvstændigt udstillingsrum. *Ghost Flower Ritual* havde premiere den 10. april 2025, blev opført seks gange og solgte i alt 1.300 billetter.

Soft Robots - The Art of Digital Breathing

20.06.2025 – ongoing

Hal 1 og 2

Udstillingen *Soft Robots - The Art of Digital Breathing* på CC blev et af de mest markante højdepunkter i 2025

og trak flere besøgende end nogen tidligere udstilling i husets historie. Publikum strømmede til for at opleve, hvordan kunsten griber ind i vores teknologiske samtid og udstillingen konceptualiserede den blanding af håb og frygt, som introduktionen af kunstig intelligens og nye teknologier kan vække. Udstillingen forbandt fascinationen af maskinen med en kritisk refleksion over dens rolle i vores liv og blev et samtidsdokument over en tid, hvor teknologien både forfører og udfordrer vores forestillingsevne.

Robotten optrådte som figur og spejl, et billede på den glidende grænse mellem levende og kunstigt. I en tid præget af overvågningskapitalisme og digitale dobbeltgængere inviterede udstillingen til fordybelse og eftertanke. Værkerne bevægede sig fra humor og poesi til det dystopiske og stillede spørgsmålet, om idéen om sjælen også findes i maskinens verden. Publikum oplevede en sanselig iscenesættelse, hvor lyd, bevægelse og materialitet skabte rum for både undren og genkendelse.

Flere af kunstnerne trak på asiatiske filosofier som shintoismen, hvor alt i verden anses for levende. Denne forståelse udvidede perspektivet på teknologi som noget besjælet snarere end mekanisk. Udstillingen var inspireret af H.C. Andersens eventyr Nattergalen, hvor kejserens mekaniske fugl erstatter den naturlige sangfugl.

Denne fortælling fungerede som et ekko gennem udstillingen og mindede om, at mennesket stadig søger efter åndedrættet i det kunstige.

Som en del af det 3-årige *residency-program Collide Copenhagen*, i samarbejde med Arts at CERN, blev tre kunstnere udvalgt til at skabe nye værker til udstillingen. Kunstnerne arbejdede i krydsfeltet mellem kunst og videnskab, hvor mødet med CERN's forskere åbnede for nye refleksioner over tid, materiale og teknologi. Programmet understøttede CC's ambition om at skabe dialog mellem æstetik og forskning og styrkede forbindelsen mellem lokale og internationale kunstmiljøer.

Soft Robots præsenterede værker af:

A.A.Murakami (UK/J), Alice Bucknell (US) (Collide), Ayoung Kim (KR), Daria Martin (US), Holly Herndon & Mat Dryhurst (US/UK), Joan Heemskerk (NL) (Collide), Jonas Kjeldgaard Sørensen (DK), Klára Hosnedlová (ČR), Martyna Marciniak (PL) (Collide), Nanna Debois Buhl (DK), Rhoda Ting & Mikkel Bojesen (AUS/DK), Silas Inoue (DK/J), Takashi Murakami (J), WangShui (US), Yunchul Kim (KR)

Alia Farid – A Sounding of the Earth

03.10.2025 – ongoing

Hal 3

Med *A Sounding of the Earth* præsenterede CC en omfattende udstilling af den kuwaitisk-puertoricanske kunstner Alia Farid, der undersøgte de komplekse forbindelser mellem kulturarv, økologi og udvindingsekonomier i Den Arabiske Golf. Farid sammenstillede oldtidsmaterialer med nutidens olieindustri og belyste, hvordan politiske og økonomiske kræfter former regionens landskaber, materielle kulturer og sociale strukturer – samt hvordan lokalsamfund tilpasser sig og gør modstand under dette pres.

Udstillingen forbandt skulptur og film og blev præsenteret i et mørklagt rum, hvor værkerne skabte en sanselig og politisk ladet atmosfære. I centrum stod den nye installation *Amulets* (2025), skabt specielt til CC, som tog afsæt i traditionelle beskyttelsestegn fra det sydlige Irak og satte dem i dialog med olieindustriens biproduktmateriale resin. Filmen *Chibayish* (2022/2023), optaget i de irakiske marskområder, udfoldede et poetisk portræt af et økosystem, hvor liv, traditioner og sårbarhed er tæt forbundet. Sammen kortlagde værkerne de lagdelte historier om udvinding, kolonial arv, miljøforandringer og kulturel modstandskraft.

A Sounding of the Earth afsluttede trilogien Hosting Histories - Revisiting Cultural Heritage from the Middle East and Beyond (2023–2025), et treårigt samarbejde mellem CC og Glyptoteket, der gennem international samtidskunst genbesøgte oldtidens kulturarv og dens betydning i dag

Beckett Prisen 2025

For fjerde år i træk uddelte Copenhagen Contemporary i samarbejde med Beckett-Fonden den prestigefulde Beckett Pris. Prisen gik i år til kunstneren Henrik Olesen, som hædres for sit originale, kompromisløse og konceptuelle virke, hvor skulptur, installation og tekst sammenvæves i skarpsindige undersøgelser af magt, identitet og normer. Olesen modtog prisen på CC ved en aften, der med sin festlige, men afslappede atmosfære samlede et bredt felt af kunstnere og kulturpersonligheder. Aftenen bød på *social dining* samt musikalske og performative indslag af *Clarissa Connelly Canons* og *trioen Wedding*.

" Henrik Olesens kunst bevæger sig subtilt i grænselandet mellem konceptkunst og historieskrivning. I skrøbelige og bevidst konstruerede sammenstillinger af hverdagsgenstande, arkivmaterialer og

håndlavede objekter af billige materialer som styrofoam, aviser og pap, åbner hans kunst for sprækker i hverdagen og i de skabeloner, vi inddeler verden efter. Homoseksualitet er et vigtig tematisk udgangspunkt for værker, som kunstneren selv har beskrevet som forsøg på at opfinde rum, han selv gerne vil opholde sig i. Hans værker er intellektuelt udfordrende, materielt præcise, og insisterer på kunsten som et rum, der åbner flere verdener, og flere og mere frie måder at bebo disse verdener på."
Marie Laurberg på vegne af juryen

Beckett Prisen

Beckett-Prisen uddeles til minde om maleren Paul Beckett (1922-1994) og er oprettet i anledning af 100-året for Paul Becketts fødsel. Prisen uddeles årligt til en billedkunstner, der har sit virke i Danmark, og som har skabt et originalt bidrag til billedkunsten. Ved uddelingen lægges der vægt på, at kunstneren gennem en betragtelig årrække har udviklet et personligt kunstnerisk sprog præget af kvaliteter som humanisme, idemæssig præcision, distinkt håndværksmæssig udførelse og fordybelse i materialer og virkemidler. Tidligere modtagere af Beckett Prisen er maler og billedkunstner Cathrine Raben Davidsen (2022), video- og mediekunstner Jane Jin-Kaisen (2023) samt billedkunstner Nina Beier (2024), der arbejder med skulptur og installation.

Henrik Olesen

Henrik Olesen (f. 1967) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi og Städelschule i Frankfurt og bor og arbejder i dag i Berlin. Gennem de seneste to årtier har han udstillet internationalt på en række toneangivende institutioner, herunder soloudstillinger på Museo Reina Sofia i Madrid, Malmö Kunsthall og MoMA i New York. Hans værker indgår i samlinger hos blandt andre Tate Modern, Centre Pompidou og Museum für Gegenwartskunst i Basel.

I 2025 er han aktuell med udstillinger på Kunstmuseum Liechtenstein og Den Frie Udstillingsbygning i København. Olesens kunst bevæger sig i krydsfeltet mellem skulptur, installation, collage og tekst. Hans praksis forener analytisk skarphed med en kropslig og sanselig tilgang, hvor fundne billeder, arkivmateriale og dokumenter transformeres til værker, der balancerer mellem det visuelle og det sproglige. Med udgangspunkt i omhyggelig research kredser Olesen om temaer som kapital, queer-historie og marginalisering – og blotlægger de strukturer, der former vores forståelse af verden.

CC Studio 2025

Fællesskab, Kreativitet, Leg og Lærling i CC Studio

CC Studio er navnet på CCs arbejde med formidling og læring. Vi har base på 1. sal på CC med et stort udstillingsrum og værkstedslokaler, hvor man kan fordybe sig, undersøge materialer og gå på opdagelse i kunst og kreativitet. Vi er også involveret i projekter, der finder sted uden for CC.

Fællesskab og kreativitet er omdrejningspunktet for CC Studios arbejde. Vores faciliteter, materialer og aktiviteter er udviklet med det formål at bringe børn, unge og voksne sammen. Nye fællesskaber tager form her, og eksisterende fællesskaber styrkes gennem kreative og fysiske aktiviteter inspireret af kunsten.

På de følgende sider fortæller vi om året 2025 i CC Studio.

Værtskab og omvisninger

På CC arbejder en stor gruppe dedikerede udstillingsværter, der kender CC, udstillingerne og de enkelte værkers

fortællinger godt og er dygtige til at tage imod alle slags gæster. Særligt er vi optaget af, hvordan samtaler og formidlingsaktiviteter i udstillingerne kan skabe nye møder og gode oplevelser. Udstillingsværterne er alle i gang med eller har afsluttet uddannelser inden for kunst, performance, design eller arkitektur, og de er drevet af nysgerrighed efter at høre, hvordan gæsterne oplever kunsten.

Omvisninger på CC er for alle, der har lyst til at få en fælles oplevelse af samtidskunst i stor skala. Der er altid plads til samtale og diskussion på omvisningerne. Vi tilpasser formidlingen til gæsterne, så omvisningerne kan være en oplagt aktivitet både for gæster, der har erfaringer med kunst, og gæster, der ikke plejer at besøge udstillinger. I 2025 afholdt CC Studio ca. 94 omvisninger fordelt henover året.

Undervisning og værksted

Sommerskole: I uge 27 og i uge 32 afholdt CC Studio sommerskole for 30 glade børn i alderen 7-11 år. Her inviterede vi børn med på en sjov og anderledes kunstuge sammen med vores engagerede undervisere.

Crea Crea – Skolen for Kunst & Styrke:

I 2025 har vi haft to forløb (et forårsforløb og et efterårsforløb) på Crea Crea. Crea Crea – Skolen for Kunst og Styrke er et fritidstilbud for børn i alderen 7-11 år. Her lærer vi hinanden, os selv, vores styrker og kunsten at kende på helt nye måder. Gennem et særligt udviklet læringsforløb, der fokuserer på sanser, kreativitet og fællesskab, har to uddannede billedkunstnere inviteret børn ind i kunstens verden. Undervisningen arbejder med en styrkebaseret pædagogik, som støtter barnets indre skaberkraft og give dem plads til at blive klogere på dem selv og deres væren i verden. Crea Crea – Skolen for Kunst & Styrke forløber henover 12 onsdage kl. 15.30-17.30 og bliver afsluttet med en fernisering på en stor fælles udstilling, hvor familie, venner og CCs gæster kan komme.

Workshops: I 2025 har CC udviklet 2 nye spor af workshops målrettet teams fra organisationer og virksomheder, som ønsker at styrke sammenhold, arbejdskultur og kreativitet. I 2025 afholdte CC studio 17 kreative workshopforløb med virksomheder og større private grupper.

Undervisning: I 2025 havde CC Studio 131 forløb med skoleklasser og videregående uddannelser.

Derudover havde vi over 3700 elever på besøg på egen hånd.

Vi tilbyder to forskellige undervisningsspor:

1. Samtidskunst
2. Kreativitet, krop & proces

De to spor fungerer som faste forløb i vores skiftende udstillinger. Hvert forløb indeholder særligt udviklet materiale og kreative aktiviteter for grundskole, ungdomsuddannelser, produktionskoler, videregående uddannelser mv. Vi tilbyder også forløb på to timer, hvor ture og aktiviteter i udstillingerne kombineres med kreativt arbejde i værkstedet.

Sammen med alle medarbejdere, der varetager undervisning, omvisning, værkstedsaktiviteter, workshops mv., arbejder vi løbende med at kvalificere den dialogbaserede og sanselige læringsmetode, som vi gør brug af på CC. Vi oplever en stor interesse fra skoler og institutioner fra hele landet – også udlandet. Også grupper af voksne studerende fra bl.a. læreuddannelserne og pædagoguddannelsen besøger ofte CC for at arbejde med formidling og lære af vores metoder.

Værkstedet i CC Studio har åbent alle weekender, skoleferier og på hverdage, når klasser har booket forløb der. Aktiviteterne i værkstedet drives af uddannede billedkunstnere, arkitekter og designere og er udviklet til gæster i alle aldre. Værkstedets program tager altid udgangspunkt i de aktuelle udstillinger.

Værkstedet havde ca. 10.000 deltagende gæster i 2025.

Særlige arrangementer i værkstedet

Ferieaktiviteter

Vinterferie: I forbindelse med udstillingen Are You a Living Thing That Is Dying or a Dying Thing That Is Living? af Emma Talbot blev der i collageformater bygget mikrokosmosser inspireret af Talbots forunderlige univers i værkstedet.

Påskeferie: Med afsæt i udstillingen Are You a Living Thing That Is Dying or a Dying Thing That Is Living? af Emma Talbot og CCs erhvervede værk Aftershock af James Turrell, blev der i påskeferien arbejdet med at lave henholdsvis små sole og måner inspireret af Talbots værker samt lyskikkerter inspireret af Turrells interesse for lys og perception.

Sommerferie: I løbet af sommeren arbejdede vi i værkstedet med at skabe farverige og bevægelige robotter ud af papir, ler og bubble glazing. Her kunne gæster med afsæt i gruppeudstillingen Soft Robots lave sprællende papir-robotter og dekorere ler-robotter med farverige sæbebobler inspireret fra A.A Murakamis værk Beyond the Horizon, der indeholder smukke, forgængelige sæbebobler.

Efterårsferie: I anledning af udstillingen A Sounding of the Earth af Alia Farid blev der i efterårsferien arbejdet med at lave beskyttende og lykkebringende amuletter ud af siv og bast inspireret af den Arabiske Golfs marsklandske værker, som udstillingens værker tager afsæt i.

Særlige samarbejder

- Nørrebrobyggerne
- Forberedende Grunduddannelse Hovedstaden
- Østerbro krisecenter

- FLOKKR
- ATEAM

FGU Hovedstaden

I fortsættelse af samarbejdet med FGU, Hovedstaden, har flere af de kreative linjer været en del af et kunstnerisk forløb med afsæt i udstillingen *A Feather in your Hat!* af kunstneren Monster Chetwynd. Forløbet indebar to kreative workshops for eleverne som efterfølgende arbejdede i deres egne værksteder med at skabe kunstværker inspireret af udstillingens temaer. I december udstillede eleverne deres Monster-værker på CC - både film, fotos og skulpturer og afholdt fernisering for 80 gæster. Herefter sælges produkter særligt udviklet til CCs butik indtil Monster Chetwynd udstillingen lukker.

Billedskolen i Tvillingehallen

I samarbejde med Billedskolen i Tvillingehallen arbejdede 75 elever med at skabe værker med inspiration fra udstillingen *Intesify Life* af Marta Minujín.

CC Studio på Bloom

I slutningen af maj måned faciliterede CC Studio et åbent værksted i weekenden til Bloom – festival om natur og videnskab, hvor børn, unge og voksne deltog i de kunstneriske aktiviteter. Bloom havde 20.000 gæster i 2025.

CC Fællesskaber

Siden 2020 har CC arbejdet med en lang række sociale kunstprojekter under overskriften CC Fællesskaber. Vi

ønsker at bidrage til, at alle får lige muligheder for deltagelse, oplevelser og adgang til samfundsmæssige og kulturelle ressourcer. I projekterne er kunsten omdrejningspunkt for et tæt samarbejde med mangfoldige grupper af børn, unge og voksne fra alle forskellige dele af samfundet. Vi skaber nye forbindelser på tværs af kulturer, områder og brancher, der bliver til helt konkrete initiativer som workshops, kunstforløb og klubber. Vi arbejder i partnerskaber og med høj grad af deltagelse og samskabelse med deltagerne. Projekterne har tæt sammenhæng med CCs program og aktiviteter.

Udvikling af metode for tilgængelighed og CC Medarbejdervejledning

Med læring fra det britiske neurodiverse kunstnerkollektiv Project Art Works, afholdt vi i 2024 tolv særligt tilrettelagte kreative workshops på CCs lukkedage for forskellige grupper af gæster med neurodivergens og funktionsvariationer. Herunder afholdt vi blandt andet workshops for klasser fra specialskoler, Kunstsolen for Voksne udviklingshæmmede, Kulturhuset Pulsen, Forening Outsideren, Bridge of Hope fra Armenien, Aktivitets-, og Beskæftigelsestilbud Brønshøjvej og Sømmenslutningen af Unge med Handicap. Vi har omtrent haft 300 deltagere i disse workshops, som har ført nye samarbejder og læringer med sig.

Som følge af arbejdet med disse workshops, og dertilhørende læring og feedback på tilgængelighedsområdet, opsummerede vi vores læring og praksisser i udvikling af vores CC-metode. CC-metoden dækker bl.a. over, hvordan vi kan tilbyde disse tilrettelagte workshops med specialiseret faciliteringspraksis til grupper, der i højere grad oplever at møde barrierer i mødet med kunst- og kulturfeltet.

I marts 2025 udgav vi, som følge af vores interne udviklingsproces og kondensering af vores læringer og erfaringer med samtlige tilgængelighedsindsatser, vores medarbejdervejledning for tilgængelighed og deltagelse. Denne vejledning, trods udviklet til internt brug, har vakt stor interesse ved andre kunst- og kulturinstitutioner samt i andre organisationer bl.a. inden for handicapområdet. Op til nu er den blevet delt med over 20 institutioner og organisationer, herunder præsenteret for adskillige kunsthaller i Danmark under medlemsdagen

for Foreningen af Kunsthaller i Danmark. I 2025 vidensdelte vi derudover CCs tilgængelige praksisser og interne udviklingsproces samt vores medarbejdervejledning i en artikel til Magasinet Museum, der har medført yderligere interesse for vidensdeling. CC er i 2025 fremhævet i Videnscenter om Handicaps nyeste udgivne rapport om tilgængelighed i danske kunstinstitutioner som eksempel på tilgængelige praksisser i kunstfeltet, herunder er vejledningen refereret til som inspirationskilde til andre organisationer.

I 2026 fortsætter vi vores fokus på tilgængelighed for gæster med funktionsvariationer og ønsker at tilbyde workshops for at invitere endnu flere med i kunsten.

Torsdagsklubben

I samarbejde med den boligsociale indsats Nørrebrobyggerne, driver vi Torsdagsklubben, som vi etablerede i efteråret 2020. Det er et fritidstilbud på CC, hvor en gruppe børn i aldersgruppen 9-14 år fra udsatte områder i København, hver torsdag eftermiddag oplever kunsten som en vej til styrket kreativitet, selvværd og fællesskabsfølelse. Et klubforløb varer et år af gangen. I 2025 udbyggede vi klubben til også at inddrage børn fra Blågårdsgade kvarteret så Torsdagsklubben er nu en blandet gruppe af børn fra både Lundtoftegade kvarteret og Blågårdsgade kvarteret. I år har CC haft fornøjelsen af at lære CC forever Club at kende.

Klubben holder to ferniseringer årligt, hvor deres familie og venner bliver vist rundt på CC og oplever klubbens udstilling. I 2025 arbejder vi forsat med at opdele børnene i to hold, når de ankommer på CC. De to klubber har hver en fast klubansvarlig medarbejder fra Copenhagen Contemporary. Målet er at skabe endnu mere plads til de gode samtaler, ro og fordybelse og mulighed for at understøtte de meningsfulde fællesskaber, der opstår børnene i mellem. Ved at opdele klubben har vi gjort det muligt at inddrage endnu flere børn i klubben.

Lommepegejobberne

CC Studio har forsat det gode projekt, som opstartede i 2022. Lommepegejobberne er hovedsageligt tidligere klubbørn. De møder ind på CC hver torsdag og hjælper til med mindre praktiske ad hoc opgaver i huset og udstillingerne. De får løn og uniform på. Hos CC har de en fast kontaktperson, som går med dem rundt og introducerer opgaver og sørger for, at de unge bliver en del af CC. Hensigten med projektet er, at de lærer, hvad det vil sige at være en del af en arbejdsplads og fællesskabet blandt CCs medarbejdere. Projektet er realiseret i samarbejde med Nørrebrobyggerne og Københavns Kommune.

Events

Eksperimenternes år på CC

Copenhagen Contemporary har en ambition om et sted, hvor kunst ikke kun kan opleves med hele kroppen, men hvor uventede, overraskende og uforglemmelige events forstærker både kunstopplevelsen og publikums tilknytning til huset. Og 2025 blev året, hvor nye formater, samarbejder og mod banede vejen for netop det.

Året begyndte med en udsolgt talk mellem Suzanne Brøgger og Emma Holten, hvor 300 mennesker på tværs af generationer mødtes til en samtale om feminisme, kunst og livssyn. Samtalen udspillede sig også blandt publikum, der bidrog med spørgsmål og refleksioner undervejs - et format, som CC vil videreudvikle i 2026.

Kort efter fulgte den storslåede åbning af Emma Talbots udstilling, hvor køen strakte sig hele vejen ned langs B&W-bygningen trods januarkulden. Åbningen fortsatte med en af CC's legendariske efterfester i Hal 6 med debutkoncerter af Molina og Frederik Valentin samt performancen *Bad Economy* af Camilla Lind.

2025 blev også året, hvor CC genintroducerede singlefesten – et format, der samlede et mangfoldigt publikum for at udfordre datingkulturen og genfinde troen på kærligheden uden swipes og algoritmer. Aftenen bød på en kærlighedstale af Mukupa, DJ og et besøg i Marta Minujíns farvemættede totalinstallation *Intensify Life* som legende icebreaker. Med mod og et glimt i øjet blev CC samlingspunktet for både håbefulde romantikere og dem, der bare havde brug for et godt dansesko-øjeblik i godt selskab. Aftenens succes på CC fik bred anerkendelse og blev senere på året taget med til Roskilde Festival.

CCs videre arbejde med flere centrale samarbejder tog også form i 2025. Sammen med moshi moshi mind lancerede CC *Slow Sunday Retreat* – et nyt søndagsformat, hvor kunstoplevelser og selvomsorg i form af yogaklasser og lydbad smeltede sammen og gav publikum mulighed for at træde ind i ugen med ro og nærvær.

For de yngste gæster bød året på en farverig og festlig åbning af Monster *Chetwyns* udstilling, hvor røde balloner, popcorn og kreative hatteworkshops skabt i samarbejde med kunstneren satte fantasien og kreativiteten fri.

I forbindelse med åbningen af *Soft Robots* indgik CC i et uventet samarbejde med Copenhell om guidede ture og publikumsudveksling: Elias Rønnenfelt overraskede med en intim koncert i solnedgangen, før efterfesten – udviklet i samarbejde med New Balance – trak publikum ind i endnu en intens fælles oplevelse.

Sommerferiens momentum fortsatte, da CC lagde hus til et af årets mest mindeværdige projekter: Et bryllup midt i Monster Chetwyns værk Hell Mouth. I samarbejde med Golden Days blev fem par viet i en ceremoni. Farshad Farzankia, Den Danske Strygerkvartet Halvcirkel og CC's eventteam skabte en atmosfære, hvor kærligheden for alvor blomstrede – og hvor kunsten rammesatte et af livets største øjeblikke.

Årets sidste kapitel blev skrevet med lanceringen af det nye format ART&MUSICC, hvor publikum kunne kombinere en unik omvisning i *Soft Robots* med en releasekoncert med The Bird. Samtidig blev samarbejdet med inter.agcy for alvor cementeret, da Hal 6 blev forvandlet til en 360-graders scene – et markant løft i vores eventproduktion.

2025 blev året, hvor samarbejder, mod og eksperimenter satte tonen på CC. Vi glæder os til at præsentere, hvad 2026 bringer.

Darcy's

I forlængelse af Copenhagen Contemporary's storslåede kunsthaller blev caféområdet revitaliseret i 2025, hvor den anerkendte københavnske caféaktør Darcy's åbnede Darcy's & CC, og gæsterne har taget stedet til sig med stor begejstring. Med fokus på kvalitetskaffe, friskbagt bagværk og sæsonbetonede vegetariske retter har caféen skabt en ny energi, hvor duften af kaffebønner og varm mad fylder rummet.

Indenfor inviterer caféens stemningsfulde lokaler til både fordybelse og fællesskab. Uanset om man søger en intim pause ved et lille bord eller samvær ved det 15 meter lange langbord, danner Darcy's & CC rammen om gode snakke, inspiration og det naturlige åndedræt mellem kunstoplevelserne. Som Darcy's grundlægger Darcy Millar fortæller, er visionen at skabe en forlængelse af CC's kreative energi – et sted, hvor kunst og kaffe går hånd i hånd.

Darcy's er i forvejen kendt for deres uformelle, men kompromisløse tilgang til kvalitet på Nørrebro og Vesterbro. Med åbningen hos CC bliver denne filosofi nu en integreret del af husets puls. CC's direktør, Marie Laurberg, understreger det naturlige match: Høj kvalitet, gæstfrihed og byens bedste kaffe går her op i en højere enhed.

Darcy's & CC byder alle kunstelskere, kaffeentusiaster og nysgerrige besøgende velkommen til en sanselig pause midt i kunsten.

CC Shop

I løbet af året har vi gennemført en række tiltag for at styrke butikkens drift, oplevelse og tiltrækningskraft. Vi har konsolideret lager og professionaliseret alle aspekter af butikkens operationer, herunder sortiment, indkøb og den daglige administration. Dette har skabt en mere effektiv og robust butik, som er bedre rustet til at imødekomme gæsternes behov og forventninger.

Parallelt har vi arbejdet målrettet med butikkens visuelle udtryk og kundeoplevelse. Sortimentet er blevet nøje kurateret, og vi har eksperimenteret med unikke og inspirerende events, som har skabt opmærksomhed og engagement blandt vores gæster. Eksempler herpå inkluderer særlige produktudgaver som Henrik Vibskovs Monster-sokker, som har bidraget til at gøre butikken til et sted, der både overrasker og inspirerer.

Mod slutningen af året har vi ansat en butikschef, som med erfaring og engagement skal fortsætte arbejdet med at udvikle butikken som et attraktivt og levende sted. Dette skridt markerer et vigtigt skridt i vores langsigtede strategi om at skabe en butik, der kombinerer professionalisme med kreativitet og oplevelsesværdi.

Vores årlige brugerundersøgelse viser, at næsten halvdelen af gæsterne aktivt bruger tid på at udforske og browse i butikken. Dette er et tydeligt tegn på, at vores investeringer i oplevelse, sortiment og events skaber reel værdi for besøgende, og understreger butikkens rolle som et inspirerende og engagerende element af Copenhagen Contemporary.

Vi ser frem til at fortsætte denne udvikling i det kommende år med fokus på innovation, kvalitet og oplevelse,

samt at styrke butikkens position som et vigtigt mødested for kunstinteresserede og besøgende fra både lokalområdet og videre.

Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

Årets resultat blev et overskud på 238 t.kr.

I 2025 har CC opnået en fondsstøtte på 29.388 t.kr. til drift og udstillinger samt flere in-kind sponsorater i forbindelse med udstillingerne, events og café. CCs aktiviteter finansieres således fortsat gennem bidrag og sponsorater samt indtægter fra entré, events og udlejning af lokaler til kontor og arrangementer.

Fonden har i alt modtaget 10.610 t.kr. i offentlige tilskud. Der henvises til note 1, hvor de er udspecificeret.

Redegørelse for fondsledelse

I henhold til §60 i lov om erhvervsdrivende fonde skal fondens bestyrelse tage stilling til komiteen for god fondsledelses anbefalinger efter følg eller forklar princippet. Fondens bestyrelse har gennemgået og taget stilling til hver enkelt anbefaling, som angivet nedenfor.

Nr. 1.1 Det anbefales, at bestyrelsen vedtager principper for ekstern kommunikation, som imødekommer behovet for åbenhed og interessenternes behov og mulighed for at opnå relevant opdateret information om fondens forhold.

Fonden følger anbefalingen.

Fonden forklarer:

Direktøren udtaler sig på fondens vegne. Det kan aftales, at bestyrelsesformanden udtaler sig i særlige tilfælde.

Nr. 2.1.1 Det anbefales, at bestyrelsen med henblik på at sikre den erhvervsdrivende fonds virke i overensstemmelse med fondens formål og interesser mindst én gang årligt tager stilling til fondens overordnede strategi og uddelingspolitik med udgangspunkt i vedtægten.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.1.2 Det anbefales, at bestyrelsen løbende forholder sig til, om fondens forvaltning af dens samlede kapital modsvarer fondens formål og behov på kort og lang sigt.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.2.1 Det anbefales, at bestyrelsesformanden organiserer, indkalder og leder bestyrelsesmøderne med henblik på at sikre et effektivt bestyrelsesarbejde og skabe de bedst mulige forudsætninger for bestyrelsesmedlemmernes arbejde, enkeltvis og samlet.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.2.2 Det anbefales, at hvis bestyrelsen anmoder et medlem af bestyrelsen om at udføre særlige opgaver for fonden ud over bestyrelseshvervet, bør der foreligge en bestyrelsesbeslutning herom, der sikrer, at bestyrelsen bevarer den uafhængige overordnede ledelse og kontrolfunktion. Der bør sikres en forsvarlig arbejdsdeling mellem formanden og de øvrige medlemmer af bestyrelsen og en eventuel direktion.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.2.3 Det anbefales, at der i årsregnskabet oplyses om de eventuelle transaktioner, som fonden har indgået med interesseforbundne virksomheder. Oplysningerne bør omfatte arten af forholdet mellem fonden og den interesseforbundne virksomhed, arten af transaktionen samt transaktionens beløbsmæssige størrelse.

Fonden følger ikke anbefalingen.

Fonden forklarer:

Bestyrelsen har vurderet, at en systematisk kortlægning og særskilt rapportering af eventuelle transaktioner med interesseforbundne virksomheder vil medføre en uforholdsmæssig administrativ arbejdsbyrde set i forhold til fondens størrelse, kompleksitet og aktiviteter. Bestyrelsen overvejer hvorledes og hvordan implementering kan finde sted fremadrettet.

Nr. 2.3.1 Det anbefales, at bestyrelsen løbende og mindst hvert andet år vurderer og fastlægger, hvilke kompetencer bestyrelsen skal råde over for bedst muligt at kunne udføre de opgaver og varetage det ansvar, der påhviler bestyrelsen.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.3.2 Det anbefales, at bestyrelsen godkender en struktureret, grundig og gennemskuelig proces for

udvælgelse og indstilling af kandidater til bestyrelsen, der samtidig tager højde for en eventuel udpegningsret i vedtægten.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.3.3 Det anbefales, at bestyrelsesmedlemmer udpeges på baggrund af deres personlige egenskaber og kompetencer under hensyn til bestyrelsens samlede kompetencer. Ved sammensætning og indstilling af nye bestyrelsesmedlemmer bør der tages hensyn til behovet for fornyelse – sammenholdt med behovet for kontinuitet – og til behovet for mangfoldighed i relation til blandt andet erhvervs- og uddelingserfaring, alder og køn.

Fonden følger anbefalingen.

Fonden forklarer:

Bestyrelsen er sammensat med relevante kvalifikationer og forskellighed i alder og køn. Der er lagt vægt på kulturledelse, juridiske kompetencer, kunstnerisk indsigt, forretningsforståelse, erfaring med forretningsudvikling og kendskab til ejendomsvirksomhed.

Nr. 2.3.4 Det anbefales, at der årligt både i ledelsesberetningen og på den erhvervsdrivende fonds eventuelle hjemmeside redegøres for sammensætningen af bestyrelsen, herunder for mangfoldighed, samt at der gives følgende oplysninger om hvert af bestyrelsens medlemmer:

- den pågældendes navn og stilling,
- den pågældendes alder og køn,
- dato for indtræden i bestyrelsen, om genudpegning af medlemmet har fundet sted og udløb af den aktuelle udpegningsperiode,
- medlemmets eventuelle særlige kompetencer,
- den pågældendes øvrige ledelseshverv, herunder poster i direktioner, bestyrelser og tilsynsråd, inklusive ledelsesudvalg, i danske og udenlandske fonde, virksomheder, institutioner samt krævende organisationsopgaver,

- om den pågældende ejer aktier, optioner, warrants og lignende i fondens dattervirksomheder og/eller associerede virksomheder,
- hvilke medlemmer der er udpeget af myndigheder/tilskudsyder m.v., og
- om medlemmet anses for uafhængigt.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.3.5 Det anbefales, at flertallet af bestyrelsesmedlemmerne i den erhvervsdrivende fond ikke samtidig er medlemmer af bestyrelsen eller direktionen i fondens dattervirksomhed(er), medmindre der er tale om et helejet egentligt holdingselskab.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.3.6 Det anbefales, at bestyrelsen vælger fondens formand og eventuelle næstformand for 1 år ad gangen. Genvalg kan finde sted.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.4.1 Det anbefales, at mindst en tredjedel af bestyrelsens medlemmer (eksklusive eventuelle medarbejdervalgte medlemmer) er uafhængige.

Et bestyrelsesmedlem anses i denne sammenhæng ikke for uafhængig, hvis den pågældende f.eks.:

- er, eller inden for de seneste tre år har været, medlem af direktionen eller ledende medarbejder i fonden eller i en væsentlig dattervirksomhed eller i en væsentlig associeret virksomhed til fonden,
- inden for de seneste fem år har modtaget større vederlag, herunder uddelinger eller andre ydelser, fra fonden eller en dattervirksomhed eller associeret virksomhed til fonden i anden egenskab end som medlem af fondens bestyrelse,
- inden for det seneste år har haft en væsentlig forretningsrelation (f.eks. personlig eller indirekte som partner eller ansat, aktionær, kunde, leverandør eller ledelsesmedlem i virksomheder med tilsvarende forbindelse) med fonden eller en dattervirksomhed eller associeret virksomhed til fonden,
- er, eller inden for de seneste tre år har været, ansat eller partner hos fondens eller fondens dattervirksomheders eksterne revisor,
- har været medlem af fondens bestyrelse eller direktion i mere end 12 år,
- er i nær familie med eller på anden måde står personer, som ikke betragtes som uafhængige, særligt nær,
- er stifter eller væsentlig gavegiver eller bidragsyder,
- er bestyrelsesmedlem i fonden, hvis fonden har til formål at yde støtte til bestyrelsesmedlemmets familie eller andre, som står bestyrelsesmedlemmet særligt nær,
- er ledelsesmedlem i en organisation, en anden fond eller lignende, der modtager eller gentagne gange inden for de seneste fem år har modtaget væsentlige donationer fra fonden, eller
- er ledelsesmedlem i en organisation, en anden fond eller lignende, der bevilger eller gentagne gange inden for de seneste fem år har bevilget væsentlige donationer til fonden.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.5.1 Det anbefales, at bestyrelsens medlemmer som minimum udpeges for en periode på to år ad gangen, og maksimalt for en periode på fire år ad gangen. Genudpegning kan finde sted.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.5.2 Det anbefales, at der for medlemmerne af bestyrelsen fastsættes en aldersgrænse, som offentliggøres i

ledelsesberetningen eller på fondens hjemmeside.

Fonden følger ikke anbefalingen.

Fonden forklarer:

Bestyrelsen udpeges efter relevante kvalifikationer, jf. punkt 2.3.3.

Nr. 2.6.1 Det anbefales, at bestyrelsen fastlægger en evalueringsprocedure, hvor bestyrelsens, formandens og de individuelle medlemmers bidrag og resultater årligt evalueres, og at resultatet drøftes i bestyrelsen. Karakteren og omfanget af evalueringsproceduren afhænger af fondens konkrete forhold og kan variere fra år til år.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.6.2 Det anbefales, at bestyrelsen én gang årligt evaluerer en eventuel direktion og/eller administrators arbejde og resultater efter forud fastsatte klare kriterier, og at formanden gennemgår denne med den/de pågældende.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 3.1.1 Det anbefales, at et eventuelt vederlag til fondens bestyrelsesmedlemmer er fast og ikke variabelt. Medlemmer af en eventuel direktion bør endvidere aflønnes med et fast vederlag, eventuelt kombineret med bonus, der ikke bør være afhængig af regnskabsmæssige resultater.

Fonden følger anbefalingen.

Fonden forklarer:

Fonden forklarer, at der ikke betales bonus til bestyrelsen, men at der kan udbetales bonus som ikke er resultatafhængig til direktøren.

Nr. 3.1.2 Det anbefales, at der i årsregnskabet oplyses om, hvad medlemmerne af bestyrelsen og en eventuel direktion hver især modtager i samlet vederlag (specificeret på de enkelte poster) fra den erhvervsdrivende fond og fra fondens dattervirksomheder og associerede virksomheder. Herudover bør der oplyses om eventuelle andre vederlag, som medlemmerne af bestyrelsen og en eventuel direktion hver især modtager for udførelse af andet arbejde eller opgaver for fonden, fondens dattervirksomheder eller associerede virksomheder, bortset fra medarbejderrepræsentanternes vederlag som ansatte.

Fonden følger anbefalingen.

Fonden forklarer:

Bestyrelsesformanden får 300.000 kr., næstformanden får 90.000 kr. og de øvrige bestyrelsesmedlemmer får 60.000 kr.

Redegørelse for uddelingspolitik

Copenhagen Contemporary Fondens formål muliggør uddelinger med henblik på indsamling, præsentation og formidling af international samtidskunst.

Fondens vedtagne uddelingspolitik fastlægger, at i det omfang det er muligt kan foretages uddeling af midler til produktion af kunstværker/installationer skabt af nulevende kunstnere.

I 2025 forventer CC at foretage uddelinger benævnt som "CC Commissions". Det er et produktionsprogram, hvor CC støtter kunstnere til produktionen af nye værker, der vil indgå i kunstcentrets udstillinger og aktiviteter.

Støtten omfatter kunstnerisk sparring, kontakt med forskere, specialhåndværkere, location-scouting mv.

Der henlægges en uddelingsramme på 580.000 DKK.

Begivenheder efter balancedagen

Der er fra balancedagen og frem til i dag ikke indtrådt forhold, som forrykker vurderingen af årsrapporten.

Resultatopgørelse for 2025

| | Note | 2025 kr. | 2024 kr. |
|-----------------------------|------|-------------------|-------------------|
| Nettoomsætning | 1 | 49.142.019 | 41.056.544 |
| Andre driftsindtægter | 2 | 879.179 | 1.269.180 |
| Vareforbrug | | (942.801) | (1.616.445) |
| Andre eksterne omkostninger | | (31.143.169) | (22.531.876) |
| Bruttoresultat | | 17.935.228 | 18.177.403 |

| | | | |
|--|---|----------------|------------------|
| Personaleomkostninger | 3 | (17.273.289) | (16.712.498) |
| Af- og nedskrivninger | | (377.846) | (390.596) |
| Driftsresultat | | 284.093 | 1.074.309 |
| Andre finansielle indtægter | 4 | 19.016 | 16.088 |
| Andre finansielle omkostninger | 5 | (47.945) | (65.482) |
| Resultat før skat | | 255.164 | 1.024.915 |
| Skat af årets resultat | 6 | (17.072) | 0 |
| Årets resultat | | 238.092 | 1.024.915 |
| Forslag til resultatdisponering | | | |
| Henlagt til fremtidige uddelinger | | 0 | 430.000 |
| Overført resultat | | 238.092 | 594.915 |
| Resultatdisponering | | 238.092 | 1.024.915 |

Balance pr. 31.12.2025

Aktiver

| | Note | 2025 kr. | 2024 kr. |
|---|------|------------------|------------------|
| Andre anlæg, driftsmateriel og inventar | | 6.536.374 | 6.274.228 |
| Indretning af lejede lokaler | | 1.792.193 | 1.662.613 |
| Materielle aktiver | 7 | 8.328.567 | 7.936.841 |

| | | |
|---|-------------------|-------------------|
| Deposita | 1.560.000 | 1.512.000 |
| Finansielle aktiver | 1.560.000 | 1.512.000 |
| <hr/> | | |
| Anlægsaktiver | 9.888.567 | 9.448.841 |
| <hr/> | | |
| Fremstillede varer og handelsvarer | 435.551 | 337.676 |
| Varebeholdninger | 435.551 | 337.676 |
| <hr/> | | |
| Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser | 74.055 | 1.040.600 |
| Andre tilgodehavender | 1.405.099 | 1.013.479 |
| Periodeafgrænsningsposter | 6.356.450 | 5.843.518 |
| Tilgodehavender | 7.835.604 | 7.897.597 |
| <hr/> | | |
| Likvide beholdninger | 1.960.392 | 6.399.079 |
| <hr/> | | |
| Omsætningsaktiver | 10.231.547 | 14.634.352 |
| <hr/> | | |
| Aktiver | 20.120.114 | 24.083.193 |
| <hr/> | | |

Passiver

| | Note | 2025 kr. | 2024 kr. |
|-----------------------------------|------|------------------|------------------|
| Virksomhedskapital | | 300.000 | 300.000 |
| Henlagt til uddelinger | | 580.000 | 580.000 |
| Overført overskud eller underskud | | 1.068.700 | 830.608 |
| Egenkapital | | 1.948.700 | 1.710.608 |
| <hr/> | | | |
| Anden gæld | | 543.601 | 522.307 |

| | | | |
|--|----|-------------------|-------------------|
| Periodeafgrænsningsposter | 8 | 6.450.000 | 6.450.000 |
| Langfristede gældsforpligtelser | 9 | 6.993.601 | 6.972.307 |
| Leverandører af varer og tjenesteydelser | | 1.017.800 | 1.931.290 |
| Anden gæld | | 2.297.128 | 1.378.273 |
| Periodeafgrænsningsposter | | 7.862.885 | 12.090.715 |
| Kortfristede gældsforpligtelser | | 11.177.813 | 15.400.278 |
| Gældsforpligtelser | | 18.171.414 | 22.372.585 |
| Passiver | | 20.120.114 | 24.083.193 |
| Vederlag mv. til administrator | 10 | | |
| Andre ikke-indregnede forpligtelser | 11 | | |

Egenkapitalopgørelse for 2025

| Virksomheds- kapital kr. | Henlagt til uddelinger kr. | Overført overskud eller underskud kr. | I alt kr. |
|--------------------------------|----------------------------------|--|--------------|
|--------------------------------|----------------------------------|--|--------------|

| | | | | |
|---------------------------|----------------|----------------|------------------|------------------|
| Egenkapital primo | 300.000 | 580.000 | 830.608 | 1.710.608 |
| Årets resultat | 0 | 0 | 238.092 | 238.092 |
| Egenkapital ultimo | 300.000 | 580.000 | 1.068.700 | 1.948.700 |

Noter

1 Nettoomsætning

Offentlige tilskud

Statens Kunstfond har i 2025 tildelt CC 760.000 kr. i støtte til udstillingsprogrammet.

Fra Kulturministeriet har CC modtaget 4.850.000 kr. til driftsstøtte og fra Københavns Kommune har CC modtaget 5.000.000 kr. til driftsstøtte.

2 Andre driftsindtægter

| | 2025 kr. | 2024 kr. |
|------------------|----------------|------------------|
| Momskompensation | 607.365 | 539.405 |
| Lønrefusion | 271.814 | 729.775 |
| | 879.179 | 1.269.180 |

3 Personaleomkostninger

| | 2025 kr. | 2024 kr. |
|---------------------------------------|-------------------|-------------------|
| Gager og lønninger | 15.952.206 | 15.661.593 |
| Pensioner | 820.342 | 698.438 |
| Andre omkostninger til social sikring | 500.741 | 352.467 |
| | 17.273.289 | 16.712.498 |

| | | |
|---|-----------|-----------|
| Gennemsnitligt antal fuldtidsansatte medarbejdere | 35 | 34 |
|---|-----------|-----------|

| | Ledelses- vederlag 2025 kr. | Ledelses- vederlag 2024 kr. |
|-------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| Samlet for ledelseskategorier | 1.741.188 | 1.589.000 |
| | 1.741.188 | 1.589.000 |

Bestyrelshonorar mv. fremgår endvidere af ledelsesberetningen s. 21.

4 Andre finansielle indtægter

| | 2025 kr. | 2024 kr. |
|-------------------------|---------------|---------------|
| Renteindtægter i øvrigt | 2.388 | 16.088 |
| Valutakursreguleringer | 16.628 | 0 |
| | 19.016 | 16.088 |

5 Andre finansielle omkostninger

| | 2025 kr. | 2024 kr. |
|----------------------------|-------------|-------------|
| Renteomkostninger i øvrigt | 35.306 | 21.780 |
| Valutakursreguleringer | 0 | 25.308 |

| | | |
|---------------------------------|---------------|---------------|
| Øvrige finansielle omkostninger | 12.639 | 18.394 |
| | 47.945 | 65.482 |

6 Skat af årets resultat

| | 2025 kr. | 2024 kr. |
|------------------------------------|---------------|-------------|
| Regulering vedrørende tidligere år | 17.072 | 0 |
| | 17.072 | 0 |

7 Materielle aktiver

| | Andre anlæg, driftsmateriel og inventar kr. | Indretning af lejede lokaler kr. |
|-------------------------------------|--|--|
| Kostpris primo | 7.421.455 | 3.540.474 |
| Tilgange | 316.275 | 453.297 |
| Afgange | (172.047) | 0 |
| Kostpris ultimo | 7.565.683 | 3.993.771 |
| Af- og nedskrivninger primo | (1.147.227) | (1.877.861) |
| Årets afskrivninger | (54.129) | (323.717) |
| Tilbageførsel ved afgange | 172.047 | 0 |
| Af- og nedskrivninger ultimo | (1.029.309) | (2.201.578) |
| Regnskabsmæssig værdi ultimo | 6.536.374 | 1.792.193 |

8 Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter består af modtaget tilskud til køb af kunstværk aktiveret under anlægsaktiver. Der er tale om en donation, der ikke skal tilbagebetales, hvorfor den alene er opført under gæld for at opfylde årsregnskabslovens regler om modregningsforbud.

9 Langfristede forpligtelser

| | Forfald efter 12 måneder 2025 kr. | Restgæld efter 5 år 2025 kr. |
|---------------------------|---|---------------------------------------|
| Anden gæld | 543.601 | 522.307 |
| Periodeafgrænsningsposter | 6.450.000 | 6.450.000 |
| | 6.993.601 | 6.972.307 |

10 Vederlag mv. til administrator

Fonden har ingen ekstern administrator.

11 Andre ikke-indregnede forpligtelser

Ikke-indregnede leje- og leasingforpligtelser

| | 2025 kr. | 2024 kr. |
|--|-------------|-------------|
| Forpligtelser i henhold til leje- eller leasingkontrakter frem til udløb i alt | 10.327.500 | 2.592.101 |

Regnskabsgrundlag

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse B med tilvalg af enkelte bestemmelser for regnskabsklasse C.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når virksomheden som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Måling efter første indregning sker som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

I resultatopgørelsen indregnes indtægter, i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Resultatopgørelsen

Nettoomsætning

Nettoomsætning omfatter tilskud, som vedrører regnskabsåret. Bidrag og tilsagn om støtte indtægtsføres når sådanne vurderes endegyldige, og det vurderes usandsynligt, at der på noget tidspunkt kan ske tilbagebetaling.

Andre driftsindtægter

Andre driftsindtægter omfatter indtægter af sekundær karakter set i forhold til virksomhedens hovedaktivitet, herunder modtaget lønrefusion mv.

Vareforbrug

Vareforbrug omfatter regnskabsårets vareforbrug målt til kostpris, reguleret for normale lagernedskrivninger.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger, der vedrører fondens primære aktiviteter, herunder administrationsomkostninger, kontorholdsomkostninger, salgsfremmende omkostninger mv.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager såvel som omkostninger til social sikring, pensioner o.l. for fondens medarbejdere.

Af- og nedskrivninger af materielle aktiver består af regnskabsårets af- og nedskrivninger opgjort ud fra henholdsvis de fastsatte restværdier og brugstider for de enkelte aktiver og gennemførte nedskrivningstest og af gevinster og tab ved salg af materielle anlægsaktiver.

Andre finansielle indtægter

Andre finansielle indtægter består af renteindtægter, herunder renteindtægter fra bankindeståender, samt gevinster ved transaktioner i fremmed valuta.

Andre finansielle omkostninger

Andre finansielle omkostninger består af renteomkostninger, herunder renteomkostninger vedrørende gæld samt tillæg under acontoskatteordningen mv.

Skat

Årets skat, der består af årets aktuelle skat og ændring af udskudt skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat, og direkte på egenkapitalen med den del, der kan henføres til posteringer direkte på egenkapitalen.

Balancen

Materielle aktiver

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger. Der afskrives ikke på kunst.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen, omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen og omkostninger til klargøring af aktivet indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

| | Brugstid |
|---|-----------------|
| Andre anlæg, driftsmateriel og inventar | 3 år |
| Indretning af lejede lokaler | 3-10 år |

For indretning af lejede lokaler og aktiver omfattet af finansielle leasingaftaler udgør afskrivningsperioden maksimalt aftaleperioden.

Materielle aktiver nedskrives til genindvindingsværdi, hvis denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris, opgjort efter FIFO-metoden, eller nettorealisationsværdi, hvis denne er lavere.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen med tillæg af hjemtagelsesomkostninger.

Nettorealisationsværdi for varebeholdninger opgøres som forventet salgspris med fradrag af færdiggørelsesomkostninger og omkostninger, der skal afholdes for at effektuere salget.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi, med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger, der vedrører efterfølgende regnskabsår. Periodeafgrænsningsposter måles til kostpris.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter kontante beholdninger og bankindeståender.

Uddelinger

Uddelinger, som i overensstemmelse med fondens formål er vedtagne og udbetalte på balancedagen, fragår egenkapitalen via posten henlagt til uddelinger.

Andre finansielle forpligtelser

Andre finansielle forpligtelser måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Skyldige uddelinger, som i overensstemmelse med fondens formål er vedtagne og meddelt modtageren på balancedagen, men som ikke er udbetalt på balancedagen, indregnes i balancen under anden gæld.

Skyldige uddelinger, der forventes udbetalt inden for et år fra balancedagen, er i balancen indregnet som kortfristede gældsforpligtelser, mens skyldige uddelinger, der forventes udbetalt efter et år fra balancedagen, er indregnet som langfristede gældsforpligtelser i balancen.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne indtægter til resultatføring i efterfølgende regnskabsår. Periodeafgrænsningsposter måles til kostpris.