



2024 på
**Copenhagen
Contemporary**

Copenhagen Contemporary-Fonden
Refshalevej 173A
1432 København K
CVR-nr. 36493003

Årsrapport 2024
Godkendt af bestyrelsen,
12.05.2025

Indhold

Virksomhedsoplysninger	2
Ledespåtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4
Ledelsesberetning	7
Resultatopgørelse for 2024	25
Balance pr. 31.12.2024	26
Egenkapitalopgørelse for 2024	28
Noter	29
Anvendt regnskabspraksis	31

Virksomhedsoplysninger

Virksomhed

Copenhagen Contemporary-Fonden
Refshalevej 173 A
1432 København K

CVR-nr.: 36493003

Stiftelsesdato: 02.12.2014

Hjemsted: København

Regnskabsår: 01.01.2024 - 31.12.2024

Bestyrelse

Erik Jacobsen, formand

Caroline Søeborg Ahlefeldt-Laurvig-Bille

Lars-Erik Houmann Christensen

Mari Lea Louekari Randsborg

Peter Kreiner

Marlene Winther Plas Thorsen

Direktion

Marie Laurberg, direktør

Revisor

Deloitte Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Weidekampsgade 6

2300 København S

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og direktionen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.2024 - 31.12.2024 for Copenhagen Contemporary-Fonden.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af virksomhedens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.2024 samt af resultatet af virksomhedens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.2024 - 31.12.2024.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler., de

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København, den 12.05.2025

Direktion

Marie Laurberg
direktør

Bestyrelse

Erik Jacobsen
formand

Caroline Søeborg Ahlefeldt-Laurvig-Bille

Lars-Erik Houmann Christensen

Mari Lea Louekari Randsborg

Peter Kreiner

Marlene Winther Plas Thorsen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til kapitalejerne i Copenhagen Contemporary-Fonden

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Copenhagen Contemporary-Fonden for regnskabsåret 01.01.2024 - 31.12.2024, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.2024 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.2024 - 31.12.2024 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af selskabets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den anvendte regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er herudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til den relevante lovgivning.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i den relevante lovgivning. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 12.05.2025

Deloitte

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 33963556

Stine Eva Grothen

Statsautoriseret revisor

MNE-nr. mne29431

Ledelsesberetning

Virksomhedens væsentligste aktiviteter

"Jeg mener, kunsten rager op over alt andet. Jeg tror, at kunst er større end politik, større end religion, større end energi."

Sådan siger den argentinske kunstner og levende legende Marta Minujín, som i 2024 fik sin første europæiske soloudstilling her på CC.

Og året 2024 blev et år, hvor netop kunstens særlige kraft stod i centrum på CC – også i en tid, hvor vi har måttet forsvare den kunstneriske frihed på et bagtæppe af geopolitiske konflikter og politisk pression.

Året åbnede med et brag! To flotte udstillinger med Kapwani Kiwanga og Cathrine Raben Davidsen – to absolut forskellige kunstnere, som med hver sin tilgang bruger kunsten som et erindringsrum. Kapwani Kiwanga har en ganske særlig sans for materialer. Hun transformerer dem i forførende skulpturelle værker, der rummer dybereliggende historier om slavehandlens efterdønninger og racialiseret vold. Og Cathrine Raben Davidsen viste helt nye malerier skabt under indtryk af de voldsomme krige, som vi ser formidlet gennem medierne. Billeder, hun forstærker gennem sin kunst. Hun delte også modigt sine allertidligste værker, hvor hun bearbejder traumet omkring tabet af sin far, som var én af de første danskere, der mistede livet til AIDS. Hendes malerier berørte vores gæster på en måde, vi faktisk ikke har oplevet før.

Vi fejrede de to udstillinger med en kæmpe fest. Kulturminister Jakob Engel-Schmidt holdt den officielle åbningstale, og flere tusind mennesker deltog i udstillingsåbningen og CC Afterparty, hvor det ikoniske modelabel Icon Visions markerede sin afsked med et program af musik, performance og show. Det unge publikum strømmede til CC og cementerede, hvor vigtigt kunstrummet er som samlingspunkt – også i en tid præget af uro. I den anden ende af huset fortsatte vores børneudstilling med Jakob Martin Strids tegninger til Den Fantastiske Bus med at begejstre børnefamilier, og vi er stolte over, at vi på tværs af vores 7.000 kvm formår at tiltrække så diverst et publikum, som vi gør.

Året 2024 blev det hidtil bedst besøgte i hele CC's historie – med i alt 130.031 gæster. Heraf var 22.600 børn og unge under 18 år.

Det tager tid at bygge en kunstinstitution op og finde ind i folks vaner og minder – og CC har kun ligget på Refshaleøen i under 10 år. Vi har de seneste to år arbejdet aktivt med en vision om at slå dørene op for endnu flere – og det er vi lykkedes med. Vi har udviklet vores publikumstilbud med blandt andet en ny café, en designbutik for det kreative vækstlag, debatformatet CC Engagement samt vores meget populære CC Afterparties med et grænsesøgende musik- og performanceprogram målrettet vores unge publikum. Kernen i det hele er samtidskunsten – og vi vil fortsat sætte barren højt og give plads til at eksperimenterer. Derfor arbejder vi internt også med flere succeskriterier end blot besøgstal. Vi skal fastholde vores kunstneriske mod!

Basel Abbas og Ruanne Abou-Rahmes udstilling *The Song is the Land and the Land is Calling* åbnede på CC og Glyptoteket i sommeren 2024. Udstillingen viser gennem billeder, musik og poetiske tekster, hvordan mennesker, der har mistet alt og lever under undertrykkende forhold, påberåber sig en kultur, en historie og ultimativt retten til eksistens gennem sang og dans. Værket har fokus på Mellemøsten, herunder Gaza og Vestbredden. Med den katastrofale udvikling i Gaza og på tværs af Mellemøsten blev det tydeligt, at vi som samtidskunstcenter igen og igen må sande, at kunsten er direkte infiltreret i en verden i opbrud. For CC er det vigtigt at turde insistere på

også at vise den kunst, som bevæger sig ind i vor tids mørkeste og mest smertefulde kapitler.

Årets absolut største udstilling var med den argentinske popkunstner og levende legende Marta Minujín. I partnerskab med europæiske museumsgiganter som Reina Sofia, Tate og Pompidou Kanal introducerede CC hendes livsværk for første gang i Europa. Minujíns gigantiske labyrint La Menesunda, skabt som et af kunsthistoriens første immersive værker, fylder lige nu CC og sluger alt og alle ind i sit univers af 11 rum – en neogade, der lugter af grillkylling, en skønhedssalon, en sump og et rum fyldt med indvolde, før man sprøjtes ud til slut med konfetti i håret. Minujíns livsglade og vildt eksperimenterende kunst er blevet til under indtryk af skiftende argentinske diktaturer, og hendes værker er skabt som en intens hyldest til fællesskab, fantasi – og livet.

Ikke mindst blev 2024 året, hvor CC grundlagde en samling for det 21. århundredes kunst! Det er en milepæl for CC at have opnået sin første erhvervelse af et kunstværk – James Turrells lysinstallation Aftershock. Erhvervelsen er startskuddet på en ny rejse, hvor vi fremover vil erhverve få, markante værker, som vores publikum får et dybt kendskab til.

Herfra skal der rettes en stor og varm tak til alle jer, der har bidraget til, at 2024 på CC blev et helt igennem vildt og begivenhedsrigt år. En stor tak til alle de fonde, tilskudsgivere og sponsorer, som med tillid og generøsitet bakker op om vores vision om at formidle den ypperste samtidskunst til de mange. Og ikke mindst en varm tak til alle de kunstnere, som har delt deres værker med os og beriget vores liv. Uden jer intet CC – også i fremtiden.

Udstillinger 2024

Cathrine Raben Davidsen

Let Everything Happen to You

26.01 – 12.05.24

Hal 3

Med menneskekroppen og det tidløse landskab som metaforer for tilværelsens uundgåelige transformation indtog den danske billedkunstner Cathrine Raben Davidsen CC's Hal 3 med et væld af ladede og intense billeder. Udstillingen Let Everything Happen to You var den mest omfattende retrospektive soloudstilling af kunstnerens arbejde til dato. Den kastede lys over en mindre kendt og mere personlig del af Raben Davidsens praksis, rundet af erfaringer som tab, sorg og identitetssøgen.

Gennem værkerne formidlede kunstneren sin enorme maleriske spændvidde og følelsesmæssige kompleksitet, hvor undersøgelsen af menneskets sårbarhed og billedets kraft stod i centrum. Med hovedvægt på maleri og tegning samlede udstillingen over 130 værker udvalgt fra tre af kunstnerens væsentligste perioder; midt 90'erne, midt 10'erne og nutid. En betydelig del af værkerne blev vist for første gang for offentligheden.

I udstillingens centrale rum vistes den hidtil største samlede præsentation af Raben Davidsens værker fra 1990'erne, der portrætterer hendes familie, barndom og teenageår. I en ekspressionistisk stil spænder motiverne fra intime og psykologisk ladede portrætter over rå tegninger i olie, kul og blæk. Et af udstillingens hovedværker, maleriet Familie, skildrer en nøglebegivenhed i Raben Davidsens liv, nemlig det pludselige tab af faderen, som døde af AIDS i 1985, da kunstneren var blot 13 år gammel.

I andre senere værker fokuserer Raben Davidsen på mere universelle spørgsmål om menneskelig eksistens og samhørighed, men også vores geopolitiske samtid. Her viste udstillingen en nøje udvalgt serie af billeder, der viste både ødelagte landskaber og kroppe og ansigter mærket af krig. I dem antog Raben Davidsen en position

som betragter, og lod værkerne blive vidnesbyrd på vor tids udfordrede humanisme.

Udstillingens titel *Let Everything Happen to You* er lånt fra den østrigske poet Rainer Maria Rilkes digt *Go to the Limits of Your Longing* (1905). Digtet beskriver den ubærlige, men uundgåelige sidestilling af skønhed og lidelse, der definerer menneskets liv og historie. På samme måde udfordrede Raben Davidsen med sine malerier og tegninger sit publikum til at engagere sig i de følelsesmæssige dimensioner af sorg og tab. Hvordan håndterer vi de ting, der sker med os – og hvordan kommer vi videre derfra?

Kapwani Kiwanga

The Length of the Horizon

26.01 – 25.08.24

Hal 1 + 2

I sin første omfattende udstilling i Skandinavien udforskede den anerkendte fransk-canadiske kunstner Kapwani Kiwanga skjulte sociale mekanismer og magtforhold med monumentale installationer skabt af planter, løv, sand, farver og lys. Alvorlige temaer lurede lige under overfladen i Kiwangas forførende smukke værker, hvor dekorative planter fortalte giftige historier om magtubalancer, farver rummede manipulerende effekter, og lyset blev undersøgt som et politisk instrument.

Med en flydende bevægelse skabt af Kiwangas elegante leg med materialer, strakte udstillingen *The Length of the Horizon* sig over CCs største hallers 1600 m². Med en forkærlighed for oplevelser, brugte Kiwanga det flydende som skulpturelt princip, og hendes værker gennemstrømmedes af en idé om stadig genskabelse og tilpasningsevne.

Med sin æstetiske forførelse undersøgte Kiwanga, hvordan genstande løsriver deres oprindelige funktion og får nyt liv i udstillingsrummet. Hendes poetiske værker gav mulighed for at gå ud over det sanselige og visuelle behag, når de ved nærmere eftersyn afslørede historiske sociopolitiske dimensioner, der fordoblede effekten og til stadighed beriger Kiwangas værker med varig indflydelse.

Udstillingen blev skabt i samarbejde med Kunstmuseum Wolfsburg i Tyskland. Den blev ledsaget af et omfattende, rigt illustreret katalog på dansk og engelsk med tekster af Cecilia Alemani, Uta Ruhkamp, Julie Pellegrin, Andreas Beutin og CCs direktør Marie Laurberg. Kataloget blev distribueret internationalt af Verlag der Buchhandlung Wather und Franz König og solgt i CCs shop.

Kapwani Kiwanga (f. 1978) er en fransk og canadisk kunstner, der bor og arbejder i Paris. Kiwanga har studeret antropologi og religionsstudier ved McGill University i Montreal og kunst ved l'école des Beaux-Arts de Paris.

Hun har udstillet på nogle af verdens førende kunstinstitutioner og er bl.a. modtager af de prestigøse priser Zurich Art Prize i 2022 og Prix Marcel Duchamp i 2020. I 2024 repræsenterede hun Canada på Venedig Biennalen.

James Turrell

Aftershock

Permanent

Hal 5

Aftershock er en totalinstallation skabt specifikt til CC af den amerikanske lyskunstner James Turrell i forbindelse med CCs tidligere udstilling *Light and Space* (2021 – 2022). Takket være en gavmild donation fra Augustinus Fonden blev Aftershock i 2024 den første erhvervelse af et permanent værk på CC.

Med erhvervelsen grundlagde CC en ny samling af det 21. århundredes kunst, og markerede første skridt på en rejse, hvor CC i fremtiden vil erhverve få, nøje udvalgte hovedværker af førende samtidskunstnere.

Oplevelsen af Aftershock starter allerede udenfor værket, hvor man bliver bedt om at vente før man opstiger den tempellignende trappe og træder ind i det såkaldte 'sanserum', hvor man oplever en cyklus af farvet lys. I installationen bliver man omsluttet af lys og farver, og man kan have en oplevelse af, at rummets grænser forsvinder, og man mister orienteringen.

Installationen er ét af en lang række såkaldte 'Ganzfelds', der er blevet ikoniske værker for James Turrells eksperimenter med lys, rum og farve. Ganzfeld er et tysk begreb, der er hentet fra psykologien og som først blev anvendt i 1930'erne af den tyske psykolog Wolfgang Metzger i hans forsøg med overstimulering af sanserne. Ved at udsætte synet for en intens strøm af farve, kan hjernen – i et forsøg på at skabe mening i et endeløst farvefelt – begynde at hallucinere.

Project Art Works

Residential

27.04.24 – 09.03.25

Hal 4

I foråret 2024 åbnede udstillingen Residential – en udstilling skabt i samarbejde med det britiske kunstnerkollektiv Project Art Works. I udstillingen kunne gæster udforske et væld af farver, teksturer, mønstre og motiver i en salonophængning af malerier samt selv være med til at skabe kunst.

Residential udforskede kunstens potentiale for at udtrykke sig og skabte nye rum for fællesskaber. Her kunne alle, uanset sprog, krop og evner, udforske materialer og processer, skabe forbindelser med andre og dokumentere deres tilstedeværelse gennem kunsten.

Project Art Works er et kollektiv af neurodiverse kunstnere, der gennem arbejdet med kunst, aktivisme og social omsorg undersøger kunstnerisk udtryk og repræsentation som en menneskeret. De har gennem de sidste 25 år opbygget en samling på over 6000 værker skabt af neurodivergente kunstnere med forskellige typer af komplekse støttebehov.

Værkerne er et stærkt visuelt vidnesbyrd om mennesker, der ofte er skjulte og marginaliseret i samfundet. Residential afspejler Project Art Works' kollaborative metode med værkstedet for samskabelse. Her kan CCs gæster prøve flere af kunstnerkollektivets metoder på egen krop. De værker, som samskabes i udstillingen i løbet af hele perioden, vil blive hængt op og dokumenterer gæsternes deltagelse.

Samarbejdet med Project Art Works er særegent i en dansk sammenhæng. Det vil på sigt forme CCs praksis og arbejde med at øge repræsentationen i kunstverdenen såvel som i samfundet og dermed styrke CCs position som en levende institution, hvor alle mennesker kan tage del i kunstopplevelsen.

Jakob Martin Strid

Den Fantastiske Bus

14.10.2023 – 29.12.24

Hal 4

CC har med udstillingen Den Fantastiske Bus blændet op for en rejse gennem Jakob Martin Strids enestående univers! På baggrund af den store interesse for Strids tegninger, besluttede CC at forlænge udstillingen året ud.

Med sin særlige streg og store fortælleglæde har Strid skabt et originalt bidrag til børnekulturen i dag. I efteråret 2023 udkom hans hidtil største bogværk, og CC har fået unik mulighed for at vise de originale tegninger bag. Den fantastiske bus er en storslået fortælling for alle aldre. Billederne tager os med på en roadtrip gennem utrolige landskaber, ud i stratosfæren og videre til sagnlandet Balanka for at redde lille Timo. Strids verden er befolket af dyr med stærke personligheder og vidner om en særlig kærlighed til transportmidler. Hans historier er en satirisk kritik af fantasiløse voksne – og en hyldest til fantasien og venskaber.

Med mere end 50 tegninger, hvoraf flere målte over to meter, lod udstillingen os komme helt tæt på Strids univers. Tegningerne viste hans håndværksmæssige kunnen og kreative proces, hvor ændringer og nye ideer opstår undervejs. I vores tegnezoner gav vi, med inspiration fra Strids univers, børn mulighed for at skabe deres egne historier. Særlige læsezoner inviterede familier til at fordybe sig i Strids bøger sammen. Udstillingen inkluderede desuden særlige arrangementer for børn og deres familier i efterårsferien, juleferien og vinterferien.

Hannah Toticki

Gudernes Lager

13.10.23 – 01.04.24

Hal 4

I udstillingen Gudernes Lager kunne man gå på opdagelse blandt arkiverede skytsengle, drømme i form af lerfigurer og en samling særegne kroner. Udstillingen var skabt af den fremadstormende danske kunstner Hannah Toticki og undersøgte med humor, fantasi og alvor, hvad det ville sige at leve og skabe mening i en tid uden noget fælles helligt.

I vestlig filosofisk tradition har det længe været fastslået, at Gud er død, og med udstillingen satte Hannah Toticki fokus på det tomrum, som religiøse traditioner og ritualer har efterladt i vores samtid. Udstillingen tog pulsen på samtidens længsler og savn i tre forskellige zoner, som på hver sin måde knyttede an til vores forestillinger om det guddommelige.

Et centralt tema i Totickis praksis er arbejdslivets betydning. Hun undersøger arbejdets rolle som en kollektiv etisk forpligtelse og især som en meningsskabende identitet i den enkeltes liv – muligvis det tætteste, vi kommer på en institution, der udfylder religionens rolle i det senmoderne samfund. Og det på trods af, at et hidtil uset antal mennesker døjer med stigende problemer med stress, angst og depression – særligt blandt de unge.

I takt med, at religion fylder mindre i samfundet, er livets store spørgsmål overladt til den enkelte. Toticki har med udstillingen på CC skabt et unikt værklandskab netop for at igangsætte nogle af de samtaler, vi sjældent tager – samtaler, der insisterer på at placere det enkelte menneske i et fællesskab.

Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme

The song is the call, and the land is calling

14.06 – 29.12.24

Hal 3

Som den anden udstilling i det treårige partnerskabsprogram mellem Copenhagen Contemporary og Glyptoteket (2023-2025) åbnede CC lige inden sommerferien udstillingen *The song is the call, and the land is calling* af den palæstinensiske kunstnerduo Basel Abbas og Ruanne Abou-Rahme.

Udstillingen, som fandt sted samtidig på både CC og Glyptoteket, dykkede ned i menneskets kollektive

hukommelse og kulturens transformative kraft. Gennem immersive video-, lyd- og skulpturelle installationer udforskede udstillingen grænselandet mellem udslettelse og tilbagevenden, tab og modstand, kolonihistorier og håbet om nye sociale virkeligheder.

På Copenhagen Contemporary viste Abbas og Abou-Rahme en ny og stedsspecifik version af tre forbundne værker: den altomsluttende lyd- og videoinstallation *May amnesia never kiss us on the mouth: Only sounds that tremble through us* (2020-2022), den skulpturelle installation *Where the soil has been disturbed* (2022) samt tekstilværket *Low cloud hum* (2023). Med et særligt fokus på sangens, dansens og den bevægende krops radikale kraft trak værkerne forbindelser mellem fortællinger om modstandskamp og fælles drømme om frigørelse på tværs af forskellige historier, landskaber og politiske sammenhænge.

På én gang smukke og sorgfulde, skælvende og vitale undersøgte værkerne, hvordan beretninger om kollektiv modstand giver genlyd i menneskehedens historie og nutidige kulturer. Kunstnerne selv beskriver deres værker som modstandspoesi – en formulering, der taler ind i deres vedvarende interesse for, hvordan fællesskaber kan mobilisere håb og selvbestemmelse, selv i politisk undertrykkende systemer.

Basel Abbas (f. Nicosia, Cypern, 1983) og Ruanne Abou-Rahme (f. Boston, USA, 1983) bor og arbejder mellem New York City, USA, og Ramallah, Palæstina. Med en baggrund i lyd og eksperimentel film har de udviklet en internationalt anerkendt praksis, der omfatter video, lyd, billeder, tekst, poesi og performance.

Marta Minujín

Intensify Life

11.10.24 - 21.04.25

Hal 1 + 2

I efteråret 2024 åbnede udstillingen *Intensify Life*, den første store retrospektive udstilling i Europa nogensinde med den argentinske superstjerne Marta Minujín. Udstillingen blev hyldet af anmelderne og blev kaldt "overrumplende og charmerende" (Kulturkupeen), "en af de vildeste kunstneriske oplevelser jeg nogensinde har haft" (Information) samt "lige den udstilling, vi ikke vidste, at vi gik og savnede" (Kunstkritikk).

Minujín fyldte CCs to største haller med et udvalg af sine sjældne, neonfarvede malerier og bløde madrasskulpturer – værker, der har været hendes signatur, siden hun i 1960'erne brød igennem med sit eget bud på popkunst, inspireret af Buenos Aires' farverige og vibrerende byliv. *Intensify Life* præsenterede kunstnerens livsværk på tværs af medier, perioder og geografier og viste både nye værker skabt i hendes atelier i Buenos Aires samt værker helt tilbage fra midten af 1960'erne.

Marta Minujín (f. 1943) er en ikonisk figur og en af de mest prominente latinamerikanske pop- og konceptkunstnere gennem tiden. I over 60 år har hun skabt happenings, performances, installationer og videoværker, som har haft stor indflydelse på generationer af samtidskunstnere i Latinamerika, USA og Europa.

Udstillingen på CC gav et omfattende indblik i Minujíns kunstneriske univers og præsenterede både gigantiske installationer, bløde skulpturer og store collagemalerier, dækket af hendes karakteristiske neonstriber og belyst med videoprojektioner. Som noget helt særligt kunne publikum – takket være CCs tætte samarbejde med kunstneren – også udforske arkivmateriale, der belyste nogle af de mest centrale dele af hendes over 60 år lange karriere.

CC Studio 2024

CC Studio er navnet på CCs arbejde med formidling og læring. Vi har base på 1. sal på CC med et stort udstillingsrum og værkstedlokaler, hvor man kan fordybe sig, undersøge materialer og gå på opdagelse i kunst

og kreativitet. Vi er også involveret i projekter, der finder sted uden for CC.

Fællesskab er omdrejningspunktet for CC Studios arbejde. Vores faciliteter, materialer og aktiviteter er udviklet med det formål at bringe børn, unge og voksne sammen. Nye fællesskaber tager form her, og eksisterende fællesskaber styrkes gennem kreative og fysiske aktiviteter inspireret af kunsten.

På de følgende sider fortæller vi om året 2024 i CC Studio.

Værtskab og omvisninger

På CC arbejder en stor gruppe dedikerede udstillingsværter, der kender CC, udstillingerne og de enkelte værkers fortællinger rigtig godt og er meget dygtige til at tage imod alle slags gæster. Særligt er vi optaget af, hvordan samtaler og formidlingsaktiviteter i udstillingerne kan skabe nye møder og gode oplevelser. Udstillingsværterne er alle i gang med eller har afsluttet uddannelser inden for kunst, performance eller arkitektur, og de er drevet af nysgerrighed efter at høre, hvordan gæsterne oplever kunsten.

Omvisninger på CC er for alle, der har lyst til at få en fælles oplevelse af samtidskunst i stor skala. Der er altid plads til snak og diskussion på omvisningerne. Vi tilpasser formidlingen til gæsterne, så omvisningerne kan være en oplagt aktivitet både for gæster, der har erfaringer med kunst, og gæster, der ikke plejer at besøge udstillinger. I 2024 afholdt CC Studio ca. 85 omvisninger fordelt henover året.

Undervisning og værksted

Sommerskole: I uge 27 og i uge 32 afholdt CC Studio sommerskole for 30 glade børn i alderen 7-11 år. Her inviterede vi børn med på en sjov og anderledes kunstuge sammen med vores engagerede undervisere.

Crea Crea – Skolen for Kunst & Styrke: I september 2024 åbnede vi kunstsolen Crea Crea, som er et helt nyt fritidstilbud for børn i alderen 7-11 år. Her lærer vi hinanden, os selv, vores styrker og kunsten at kende på helt nye måder. Gennem et særligt udviklet læringsforløb, der fokuserer på sanser, kreativitet og fællesskab, har to uddannede billedkunstnere inviteret børn ind i kunstens verden. Undervisningen arbejder med en styrkebaseret pædagogik, som støtter barnets indre skaberkraft og give dem plads til at blive klogere på dem selv og deres væren i verden. Crea Crea – Skolen for Kunst & Styrke forløb henover 13 onsdage kl. 15.30-17.30 og blev afsluttet med en fernisering på en stor fælles udstilling, hvor familie, venner og CCs gæster kunne komme.

Workshops: I 2024 afholdt CC studio 11 kreative workshopforløb med virksomheder og større private grupper.

Undervisning: I 2024 havde CC Studio 166 forløb med skoleklasser og videregående uddannelser. Derudover havde vi over 2680 elever på besøg på egen hånd.

Vi tilbyder en lang række forskellige undervisningsforløb til skoleklasser, institutioner og grupper. Både faste forløb i f.eks. samtidskunst og billedanalyse og særligt tilrettelagte forløb. Vi tilbyder også forløb på to timer, hvor ture og aktiviteter i udstillingerne kombineres med arbejde i værkstedet.

I vores praksisfællesskab, som består af alle medarbejdere på CC, der varetager undervisning, omvisning, værkstedsaktiviteter, workshops mv., arbejder vi løbende med at kvalificere den dialogbaserede læringsmetode. Vi samarbejder med Åben Skole i København – og har mange besøg fra skoler og institutioner fra hele landet. Også grupper af voksne studerende besøger ofte CC for at arbejde med formidling.

Værkstedet i CC Studio har åbent alle weekender, skoleferier og på hverdage, når klasser har booket forløb der. Aktiviteterne i værkstedet drives af uddannede billedkunstnere og er udviklet til gæster i alle aldre. Værkstedets

program tager altid udgangspunkt i de aktuelle udstillinger.

Værkstedet havde ca. 16.000 deltagende gæster i 2024.

Særlige arrangementer i værkstedet

Ferieaktiviteter

Vinterferie: I forbindelse med udstillingen Den fantastiske bus af Jakob Martin Strid blev der bygget farverige og fantasifulde busser i værkstedet.

Påskeferie: Med afsæt i udstillingerne Den fantastiske bus og The Length of the Horizon af Kapwani Kiwanga, blev der i påskeferien arbejdet med at lave Strid-figurer i ler og blomster, som er både smukke og giftige.

I løbet af sommeren arbejdede vi i værkstedet med med fællesskab og hjemmet. Her kunne gæster med inspiration fra Project Art Works udstilling Residential bygge boliger og hjem i pap og collage.

Efterårsferie: I anledningen af udstillingerne The song is the call, and the land is calling af Basel Abbas & Ruanne Abou-Rahme og Den fantastiske bus samt Residential blev der i efterårsferien arbejdet med at skabe lilla modstandstidsler, safranliljer og styrkehatte.

Særlige samarbejder

- Sammenslutningen af Unge med Handicap (SUMH)
- Nørrebrobyggerne
- Forberedende Grunduddannelse Hovedstaden
- Ungdommens Folkemøde
- Østerbro krisecenter

FGU Hovedstaden

I fortsættelse af samarbejde med Den Forberedende Grunduddannelse, Hovedstaden, har en større gruppe fra samtlige værksteder i hovedstaden arbejdet med udstillingen Residential af Project Art Works. Med afsæt i udstillingen afholdt vi forløbet Livet Som Forhindringsbane inspireret af metoder fra Project Art Works. Forløbet indebar to kreative workshops for de forskellige værksteder og en performance ude foran CC, der ledte til videoværker og kunstneriske produkter til CCs butik, som vi lancerede ved et større arrangement med omkring 100 deltagende elever. Al overskud går til FGU Hovedstadens værksteder. Projektet udforskede de udfordringer, som unge på FGU møder i deres hverdag, samtidig med at det fremmede en positiv tilgang til disse udfordringer. Ud over at undersøge barrierer fejrede projektet de unges unikke styrker, energi og kreativitet og udfordrede forestillinger om neurodivergens gennem kunst.

PAW – Lukkede workshops og udvikling af CC Metode

Med læring fra det britiske neurodiverse kunstnerkollektiv Project Art Works, afholdt vi i 2024 12 særligt tilrettelagte kreative workshops på CCs lukkedage for forskellige grupper af gæster med neurodivergens og funktionsvariationer. Herunder har vi blandt andet afholdt workshops for klasser fra specialskoler, Kunstsolen for Voksne udviklingshæmmede, Kulturhuset Pulsen, Forening Outsideren, Bridge of Hope på besøg fra Armenien, Aktivitets-, lærings- og Beskæftigelsestilbud Brønshøjvej og Sammenslutningen af Unge med Handicap (SUMH). Vi har omtrent haft 300 deltagere i disse workshops, som har ført nye samarbejder og læringer med sig.

Som følge af arbejdet med disse workshops, og med dertilhørende læring og feedback på tilgængelighedsområdet, har vi opsummeret vores læring og praksisser i udvikling af vores CC-metode. CC-metoden dækker bl.a. over, hvordan vi fortsat kan tilbyde disse tilrettelagte workshops med specialiseret

faciliteringspraksis til grupper, der i højere grad oplever at møde barrierer i mødet med kunst- og kulturfeltet. I december afholdt vi en workshopdag for andre kunstinstitutioner samt sparringspartnere fra blandt andet SUMH og Dansk Handicap Forbund og deltagere fra vores lukkede workshops, hvor vi sammen udfoldede tilgængelighed og deltagelse på kunstinstitutioner.

I 2025 fortsætter vi dette initiativ, og ønsker at tilbyde 10 workshops for at invitere endnu flere med i kunsten.

Billedskolen i Tvillingehallen

I samarbejde med Billedskolen i Tvillingehallen arbejdede 75 elever med at skabe værker med inspiration fra udstillingen Intesify Life af Marta Minujín.

CC Studio på Bloom

I slutningen af maj måned faciliterede CC Studio en kunstworkshop til Bloom School (22. maj) – et arrangement for 1500 elever fra 7.-9. klasse. CC Studio deltog også med et åbent værksted i weekenden til Bloom – festival om natur og videnskab (25.-26. maj), hvor børn, unge og voksne deltog i de kunstneriske aktiviteter. Bloom havde 20.000 gæster i 2024.

CC Fællesskaber

Siden 2020 har vi arbejdet med en lang række sociale kunstprojekter under overskriften CC Fællesskaber. Vi ønsker at bidrage til, at alle får lige muligheder for deltagelse, oplevelser og adgang til samfundsmæssige og kulturelle ressourcer. I projekterne er kunsten omdrejningspunkt for vores tætte samarbejde med mangfoldige grupper af børn, unge og voksne fra alle forskellige dele af samfundet. Vi laver nye forbindelser på tværs af kulturer, områder og brancher, der bliver til helt konkrete initiativer som workshops, ungekorps og klubber. Vi arbejder i partnerskaber og med høj grad af deltagelse og samskabelse med deltagerne. Projekterne har tæt sammenhæng med CCs program og aktiviteter.

Torsdagsklubben

I samarbejde med den boligsociale indsats i Lundtoftegade på Nørrebro driver vi Torsdagsklubben, som vi etablerede i efteråret 2020. Det er et fritidstilbud på CC, hvor en gruppe børn fra området i aldersgruppen 9-14 år hver torsdag eftermiddag oplever kunsten som en vej til styrket kreativitet, selvværd og fællesskabsfølelse. Et klubforløb varer et år ad gangen. I 2024 havde CC fornøjelsen af at lære Klub Luncie (et kælenavn for Lundtoftegade) at kende. Klubben holder to ferniseringer årligt, hvor deres familie og venner bliver vist rundt på CC og oplever klubbens udstilling. I 2024 er vi gået i gang med en forsøgsperiode, hvor klubben hver torsdag aldersopdeles i to klubber, når de ankommer til CC. De to klubber vil hver have en fast klubansvarlig medarbejder fra Copenhagen Contemporary. Ønsket er at kunne udvide antallet af børn, som får glæde af klubben samt at inddrage en målgruppe af børn (12-14 årige), som generelt er svære at fastholde i fritidsaktiviteter. Målet er at skabe endnu mere plads til de gode samtaler, ro og fordybelse og mulighed for at understøtte de meningsfulde fællesskaber, der opstår børnene i mellem. Ved at aldersopdele klubben har vi gjort det muligt at inddrage endnu flere børn i klubben.

Lommepegejobberne

CC Studio har forsat det gode projekt, som blev opstartet i 2022. Lommepegejobberne er hovedsageligt tidligere klubbørn. De møder ind på CC hver torsdag og hjælper til i café og udstillinger. De får løn og uniform på. Hensigten med projektet er at de lærer, hvad det vil sige at arbejde på CC samtidig med at de bliver en del af fællesskabet blandt CCs medarbejdere. Projektet er realiseret i samarbejde med Nørrebrobyggerne og Københavns Kommune.

Kunstdemokraterne

Kunstdemokraterne er en del af CC Fællesskaber. Kunstdemokraterne er et fællesskab, hvor unge arbejder med kunst, aktivisme og demokrati. Kunstdemokraterne mødes hver anden uge til torsdagsmøder og er aktive og engagerede på forskellige måder i fællesskabet og i projekterne. Kunstdemokraterne samarbejder med mange forskellige organisationer og deltager som aktører i events ude af huset, hvor de arbejder med en konkret ramme i projektperioder. Her kommer de i kontakt med endnu flere unge og skaber en kunstnerisk platform, hvor andre unge bliver inkluderet - på den måde faciliterer Kunstdemokraterne plads til unges stemmer. Kunstdemokraterne er forankret på CC og er en del af huset. De føler sig hjemme og har deres eget værksted, hvor der er plads til at være kreative, eksperimenterende og slappe af.

Kunstdemokraterne deltog i 2024 endnu en gang på Ungdommens Folkemøde med deres eget projekt under den samlede titel Hvem tager valget? Her lavede de et interaktivt kunstindslag for at sætte fokus på fællesskabets styrke i forbindelse med unges følelser af utilstrækkelighed og usikkerhed omkring individuelle valg og muligheder. Herunder afholdt de en faciliteret samtalesalon med skabelse af fællesværker og spørgsmålskort samt veste med invitationer til dialog om valg printet på.

Kunstdemokraterne var støttet af Roskilde Fonden og projektet blev afsluttet i 2024.

Events 2024

CC er fortsat det uundværlige samlingspunkt for en yngre målgruppe, når det kommer til Danmarks kulturinstitutioner. Allerede fra årets første måned, hvor vi åbnede udstillingen med Cathrine Raben Davidsen og Kapwani Kiwanga, så vi den første store manifestation af den entusiasme, der kendetegner CC.

Det var en lang kø, som mødte kulturministeren ved ankomst, da han sammen med CCs direktør, Marie Laurberg, deltog til åbningen som åbningstaler. Udenfor CC strakte den sig helt fra busholdepladsen 2a til vores hovedindgang - en lang kø med en gennemsnitsalder på 25 år og en forventningsfuld stemning, der var til at mærke. Gæsterne glædede sig til at opleve den perfekte blanding af kunst og fest, skabt i samarbejde med det ikoniske brand

Icon Visions og med artister som Infernal på scenen. Udstillingen og den efterfølgende fest har haft stor opmærksomhed i medierne, især i Weekendavisen, hvor de to elementer blev fremhævet som et perfekt match.

Vi er begejstrede for at kunne fastholde de mest bæredygtige og stærkeste event-formater, som nu lever et liv for sig selv. Vores eventrække "Engagement" med Emma Holten og Filip Vest har for eksempel oplevet en eksplosiv vækst. Senest har vi haft en venteliste på over 400 håbefulde gæster, efter at de 300 pladser til arrangementet hurtigt var udsolgt.

CCs format Cocktails & Curator har også været en stor succes. Denne alternative tilgang til den traditionelle kunstmvisning, oplever vi, har fanget vores publikum. Senest blev Cocktails & Curator fremhævet i magasinet Soundvenue - et bevis på, at vi har fundet indhold, der taler direkte til vores målgruppe og deres forventninger.

I 2024 kan vi bryste os af at have haft intet mindre end 12.672 gæster til events på CC - og det er noget at være stolt af.

Eventformater & Samarbejder

Middag & Guidet Tur i Kunsten i samarbejde med Connie Connie (forpagter Calma).

Udstillingsopbygning - et format som eksisterer kun når der er udstillinger under opbygning.

CC Medlem Preview – et format hvor medlemmer har mulighed for at opleve kunsten før udstillingen åbner.

Engagement med Emma Holten & Filip Vest, Gæster:

Coco O.- Fryd Frydendahl – Mø - Shëkufe Tadayoni Heiberg - Sabitha Söderholm - Sidsel Ana Welden - Evita Kedavra - Sako Dersahagian

Cocktails & Kurator:

C&K - Kapwani Kiwanga m. direktør Marie Laurberg – C&K - Cathrine Raben Davidsen m. seniorkurator Aukje Lepoutre Ravn – C&K - Basel Abbas & Ruanne Abou-Rahme – C&K - Marta Minujín Intensify Life

CC Shop Collabs + CC Sets:

CC Shop X Occult Club – CC Shop X Icon Visions – CC Shop X Bella Sky High – CC Shop X Poppy Kalas – CC Shop X Sing Tehus - CC Sets X Icon Visions – CC Sets X Distortion – CC Sets X Posh Isolation Artister: Lust For Youth – Croation Amor – The Empire Line – Soli City - Halvcirkel

Liste over events i 2024

CC CARE x Gong and Sound Bath - CC Care x electronic circle concert - ICON VISIONS – FRIDAY HAPPY HOUR – THE FINAL DAY - CC SHOP X Bella Sky High - CC Sets x Bella Sky High - CC CARE x yin yoga + sound bath + art - Weekend workshop: make your own Strid figure in clay - Weekend workshop – make your own Kapwani-flower - CC CARE x gong bath - Exhibition opening: PROJECT ART WORKS - CC CARE x yin yoga, sound bath and art - CC Workshop: Weekend activities - CC SETS x Poppykalas - CC SHOP X Poppykalas - Engagement with Filip Vest og Evita Kedavra / Sako Dersahagian - Full moon flower workshop and ceremony with Poppykalas - CC SHOP X Posh Isolation - CC Sets x Posh Isolation + Distortion - CC MEMBER PREVIEW: Basel Abbas og Ruanne Abou-Rahme - CC x Glyptoteket: Exhibition opening - CC CARE x gong sound bath in English - CC CARE x tea ceremony with Sing Tehus - CC Summer School August 2024 - CC Summer School July 2024 - CC CARE x Sunset Gong Bath surrounded by the art - Create your own paper flower or hat of power in CC's workshop - CREA CREA: The school for art & strength - Lust For Youth + Croation Amor + The Empire Line + Soli City + Halvcirkel - Exhibition buildup: Marta Minujín Intensify Life - CC SHOP x Sing Tehus - CC CARE x Yin yoga, sound bath and art - Exhibition Opening Party: Marta Minujín Intensify Life - CC Workshop: sew a soft sculpture or paint your face as a work of art! - CC CARE x gong bath - CC: It's for kids! - Dinner and guided art tour - Cocktails & Kurator – MARTA MINUJÍN Intensify Life - CC CARE x evening gong bath - CC: It's for kids! - CC CARE x yin yoga - Silent Reading Party with Filip Vest, Shëkufe Tadayoni Heiberg, Sabitha Söderholm og Sidsel Ana Welden - CC: It's for kids - Cocktails & Kurator: Basel Abbas & Ruanne Abou-Rahme.

Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

Årets resultat blev et overskud på 1.025 t.kr.

I 2024 har CC opnået en fondsstøtte på 25.799 t.kr. til drift og udstillinger samt flere in-kind sponsorater i forbindelse med udstillingerne, events og café. CCs aktiviteter finansieres således fortsat gennem bidrag og sponsorater samt indtægter fra entré, events og udlejning af lokaler til kontor og arrangementer.

Fonden har i alt modtaget 10.852 t.kr. i offentlige tilskud. Der henvises til note 1, hvor de er udspecificeret.

Redegørelse for fondsledelse

I henhold til §60 i Lov om erhvervsdrivende fonde skal fondens bestyrelse tage stilling til komiteen for god fondsledelses anbefalinger efter følg eller forklar princippet. Fondens bestyrelse har gennemgået og taget stilling til hver enkelt anbefaling, som angivet nedenfor.

1. Åbenhed og kommunikation

Nr. 1.1 Det anbefales, at bestyrelsen vedtager principper for ekstern kommunikation, som imødekommer behovet for åbenhed og interessenternes behov og mulighed for at opnå relevant opdateret information om fondens forhold.

Fonden følger anbefalingen.

Fonden forklarer:

Direktøren udtaler sig på fondens vegne. Det kan aftales, at bestyrelsesformanden udtaler sig i særlige tilfælde.

2. Bestyrelsens opgaver og ansvar

2.1 Overordnede opgaver og ansvar

Nr. 2.1.1 Det anbefales, at bestyrelsen med henblik på at sikre den erhvervsdrivende fonds virke i overensstemmelse med fondens formål og interesser mindst en gang årligt tager stilling til fondens overordnede strategi og uddelingspolitik med udgangspunkt i vedtægten.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.1.2 Det anbefales, at bestyrelsen løbende forholder sig til, om fondens kapitalforvaltning modsvarer fondens formål og behov på kort og lang sigt.

Fonden følger anbefalingen.

2.2 Formanden og næstformanden for bestyrelsen

Nr. 2.2.1 Det anbefales, at bestyrelsesformanden organiserer, indkalder og leder bestyrelsesmøderne med henblik på at sikre et effektivt bestyrelsesarbejde og skabe de bedst mulige forudsætninger for bestyrelsesmedlemmernes arbejde, enkeltvis og samlet.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.2.2 Det anbefales, at hvis bestyrelsen undtagelsesvis anmoder bestyrelsesformanden om at udføre særlige opgaver for den erhvervsdrivende fond ud over formandserhvervet, bør der foreligge en bestyrelsesbeslutning herom, der sikrer, at bestyrelsen bevarer den uafhængige overordnede ledelse og kontrolfunktion. Der bør sikres en forsvarlig arbejdsdeling mellem formanden, næstformanden, den øvrige bestyrelse og en eventuel direktion.

Fonden følger anbefalingen.

2.3 Bestyrelsens sammensætning og organisering

Nr. 2.3.1 Det anbefales, at bestyrelsen løbende og mindst hvert andet år vurderer og fastlægger, hvilke kompetencer bestyrelsen skal råde over for bedst muligt at kunne udføre de opgaver, der påhviler bestyrelsen.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.3.2 Det anbefales, at bestyrelsen med respekt af en eventuel udpegningsret i vedtægten godkender en

struktureret, grundig og gennemskuelig proces for udvælgelse og indstilling af kandidater til bestyrelsen.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.3.3 Det anbefales, at bestyrelsesmedlemmer udpeges på baggrund af deres personlige egenskaber og kompetencer under hensyn til bestyrelsens samlede kompetencer, samt at der ved sammensætning og indstilling af nye bestyrelsesmedlemmer tages hensyn til behov for fornyelse – sammenholdt med behovet for kontinuitet – og til behovet for mangfoldighed i relation til blandt andet erhvervs- og uddelingserfaring, alder og køn.

Fonden følger anbefalingen.

Fonden forklarer:

Bestyrelsen er sammensat med relevante kvalifikationer og forskellighed i alder og køn. Der er lagt vægt på kulturledelse, juridiske kompetencer, kunstnerisk indsigt, forretningsforståelse, erfaring med forretningsudvikling og kendskab til ejendomsvirksomhed.

Nr. 2.3.4 Det anbefales, at der årligt i ledelsesberetningen, og på den erhvervsdrivende fonds eventuelle hjemmeside, redegøres for sammensætningen af bestyrelsen, herunder for mangfoldighed, samt at der gives følgende oplysninger om hvert af bestyrelsens medlemmer:

- den pågældendes navn og stilling,
- den pågældendes alder og køn,
- dato for indtræden i bestyrelsen, hvorvidt genvalg af medlemmet har fundet sted, og udløb af den aktuelle valgperiode,
- medlemmets eventuelle særlige kompetencer,
- den pågældendes øvrige ledeshverv, herunder poster i direktioner, bestyrelser og tilsynsråd, inklusive ledelsesudvalg, i danske og udenlandske fonde, virksomheder, institutioner samt krævende organisationsopgaver,
- hvorvidt den pågældende ejer aktier, optioner, warrants og lignende i fondens dattervirksomheder og/eller associerede virksomheder,
- hvilke medlemmer, der er udpeget af myndigheder/tilskudsyder m.v., og
- om medlemmet anses for uafhængigt.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.3.5 Det anbefales, at flertallet af bestyrelsesmedlemmerne i den erhvervsdrivende fond ikke samtidig er medlemmer af bestyrelsen eller direktionen i fondens dattervirksomhed(er), medmindre der er tale om et helejet egentligt holdingselskab.

Fonden følger anbefalingen.

Bestyrelsens medlemmer er:

Formand

Erik Jacobsen, Cand. scient.pol fra Århus Universitet. mand (født 1953), indtrådt i bestyrelsen ved Fondens stiftelse 2. december, 2014. Valgperioden udløber december 2026.

Erik Jacobsen bibringer bestyrelsen kompetencer inden for offentlig administration, bestyrelsesarbejde og ledelse af store offentlige institutioner, herunder kulturinstitutioner og fonde.

Erik Jacobsen var teaterchef for Det Kongelige Teater i 2008-2013. Før han tiltrådte denne stilling, bestred han en stilling som departementschef i Miljøministeriet. Han har desuden været administrerende direktør i Københavns Kommune i en femårig periode, og departementschef i Kulturministeriet i 1993-2000. Før dette har han arbejdet i Finansministeriet i forskellige stillinger fra 1980-1992.

Erik Jacobsen er nu bestyrelsesformand for Clay Keramikmuseum Danmark. Han sidder desuden i bestyrelsen for Brandts, Erna Hamiltons Fond og Det Danske Kulturinstitut.

Han har desuden været bestyrelsesformand for Roskilde Universitet, Medlem af Tilsynet med Efterretningstjenesterne frem til 2020 og bestyrelsesformand for Betty Nansen teatret 2016-22.

Erik Jacobsen anses for uafhængig.

Næstformand

Caroline Sæborg Ahlefeldt-Laurvig-Bille (født 1968), kvinde, indtrådt i bestyrelsen d. 17. november, 2018. Valgperioden udløber december 2028.

Caroline Sæborg Ahlefeldt-Laurvig-Bille er Investment Director hos Danmarks Eksport- og Investeringsfond (EIFO). Hun er desuden professionelt bestyrelsesmedlem og virksomhedsleder med mere end 25 års erfaring bag sig.

Hun har en bachelor i Informations- og Medievidenskab og har en E-MBA fra CBS. I dag er hun formand for bestyrelserne i Donkey Republic A/S (børsnoteret) og COBE Arktiekter, samt medlem af bestyrelserne for Copenhagen Contemporary og Arbejdernes Landsbank.

Caroline Sæborg Ahlefeldt-Laurvig-Bille stiftede i 1992 internetbureauet MouseHouse og i 1993 den digitale designuddannelse Space Invaders. Hun har desuden været medlem af bestyrelserne for bl.a. LEGO, COOP, 3XN, Vækstfonden, Dyrberg/Kern, Envision, Odense Teater, Grønnegårdsteateret og Copenhagen Capacity. Hun har ligeledes været cofounder i virksomhederne Pretty Ink (forlag), NOIR (bæredygtig mode), OeO (designagentur), Heartland Festival (festival) og Tomorrow (bæredygtighedsevents).

I forbindelse med 100-året for kvinders valgret i 2015 udnævnte Berlingske Tidende Caroline til "en af de 100 mest betydningsfulde kvinder de sidste 100 år".

Caroline Sæborg Ahlefeldt-Laurvig-Bille anses for uafhængig.

Øvrige medlemmer

Lars-Erik Houmann Christensen, direktør og bestyrelsesmedlem, (født 1962), mand, indtrådt i bestyrelsen ved Fondens stiftelse 2. december, 2014. Valgperioden udløber december 2025.

Lars-Erik Houmann Christensen bibringer bestyrelsen kompetencer særligt inden for virksomhedsetablering, forretningsudvikling, ledelse og strategi.

Lars-Erik Houmann Christensen har i 25 år som selvstændig drevet, investeret i og afhændet en række virksomheder og arbejder i dag som bestyrelsesmedlem, entreprenør og investor. Siden 1998 har han i partnerskab i 2L Holding A/S bl.a. drevet ejendomsudvikling med fokus på unikke og gerne historiske ejendomme med særlig vægt på de arkitektonisk og udførelsesmæssige kvaliteter bl.a. på Holmen i København.

Lars-Erik Houman Christensen er i bestyrelsen for:

- Ole Lynggaard A/S (formand)
- Art Barns Lolland Fonden (næstformand)

Direktør i:

- LEHC Capital S.L., Madrid, Spanien

Lars-Erik Christensen anses for uafhængig.

Marlene Winther Plas Thorsen (født 1967), kvinde, indtrådt i bestyrelsen den 1. februar 2025. Valgperioden udløber februar 2029.

Marlene Winther Plas er uddannet cand.jur fra Københavns Universitet og er advokat og partner i DLA Piper Advokatpartnerselskab. DLA Piper er en global advokatvirksomhed. Marlene er nordisk ansvarlig for IPT (IP og teknologi) og er specialist indenfor tech, herunder AI (kunstig intelligens), databeskyttelse, cybersikkerhed, ligesom Marlene har stort fokus på fodboldjuraen, herunder sikkerhed og markedsføring.

Marlene har lavet bestyrelsesarbejde i mere end 20 år i både virksomheder, foreninger og fonde.

Marlene er pt. forperson i den nordiske logistikkoncern Skanlog/CEMB, forperson i Alkoholreklamenævnet, forperson i Læskedrikreklamenævnet, forperson i Forum for fødevarerklamer, bestyrelsesmedlem i Copenhagen Contemporary, repræsentationsmedlem i brancheorganisationen Danske Advokater.

Marlene er cand.jur fra Københavns Universitet og har en maitrise (master) fra Paris II, Panthéon-Assas. Marlene er tillige certificeret mediator og voldgiftsdommer.

Marlene er optaget i Kraks Blå Bog.

Marlene Winther Plas Thorsen anses for uafhængig.

Mari Lea Louekari Randsborg (født 1980), kvinde, indtrådt i bestyrelsen den 1. februar 2025. Valgperioden udløber februar 2029.

Mari Randsborg er administrerende direktør for Cobe — en af de mest anerkendte arkitektvirksomheder i Danmark. Cobe er grundlagt i 2006 og er kendt for visionære og bæredygtige projekter indenfor byplanlægning, landskab og arkitektur — herunder især transformation. Cobe har været en betydelig del af Københavns arkitektoniske forvandling de sidste 15 år, ikke mindst med Cobe's planlægning af det ny Nordhavn. Cobes arkitektur har et socialt afsæt der skaber levende, inkluderende og grønne byrum. Mari har professionaliseret virksomheden og yderligere styrket tegnestuens kreative DNA for at sikre, at Cobe aldrig går på kompromis med kreativ kant for at kunne udvikle prisvindende byggerier, der rykker grænserne for, hvad arkitektur er og kan.

I mere end 20 år har Mari drevet kreative virksomheder. Mari er anerkendt for sin evne indenfor forretningstransformation – se mulighederne og realisere succesfulde løsninger ved at gøre det komplekse meningsfuldt, enkelt og attraktivt. Inden Cobe har Mari bl.a. været administrerende direktør og medejer af et af de førende brand-bureauer i Skandinavien e-Types.

Mari er pt. Vicebestyrelsesleder i DI Rådgiverne, Vice Chair i Kontrapunkt A/S, Bestyrelsesmedlem i VIPP A/S.

Mari er uddannet Arkitekt på Det Kongelige Danske Kunstakademi, Arkitektskolen.

Mari Lea Louekari Randsborg anses for uafhængig.

Peter Kreiner (født 1973), mand, indtrådt i bestyrelsen den 1. februar 2025. Valgperioden udløber februar 2029.

Peter Kreiner har siden april 2007 været direktør for Restaurant noma i København, der fem gange, i perioden 2010-2021 er blevet kåret som verdens bedste restaurant.

I tæt samarbejde med sin forretningspartner og Køkkenchef, René Redzepi har Peter været med til at sætte Danmark på det gastronomiske verdenskort, da noma qua sine internationale meritter har trukket enorm opmærksomhed til både Danmark, og også hele Norden. Positionen når langt længere ud end til blot mad interesserede, da noma i dag er med til at brande Danmark som en unik turisme destination, med et enormt højt bundniveau ift. gastronomiske oplevelser.

Denne position gjorde også at Fødevareminister Esben Lunde Larsen, i 2017 satte Peter Kreiner i spidsen for den ekspertgruppe, der skulle levere anbefalinger til den daværende regering ift. deres gastronomistrategi.

I tillæg til noma, var Peter medstifter af såvel Nordic Food Lab i 2008 og senere MAD Symposium i 2011, der begge fokuserede på at brede gastronomien ud; henholdsvis ift. dens kreative retning og afsæt og ift. at skabe inspiration og læring til hele mad branchen og på tværs af fagskel. MAD Symposium er af Wall Street Journal blevet kaldt "The Davos of Food".

Peter er anerkendt for sin evne til at få det maksimale ud af spændingsfeltet imellem de kreative og kommercielle verdener. Før sin tid hos noma, var Peter i seks år konsulent hos firmaet 3rd. Dimension, hvor han hjalp virksomheder med at optimere deres output fra oplevelsesøkonomien.

Peter er uddannet cand.merc. fra Handelshøjskolen i Århus (Århus Universitet).

Peter Kreiner anses for uafhængig.

2.4 Uafhængighed

Nr. 2.4.1 Det anbefales, at en passende del af bestyrelsens medlemmer er uafhængige. Består bestyrelsen (eksklusiv medarbejdervalgte medlemmer) af

- op til fire medlemmer, bør mindst ét medlem være uafhængigt,
- mellem fem til otte medlemmer, bør mindst to medlemmer være uafhængige, eller
- ni til elleve medlemmer, bør mindst tre medlemmer være uafhængige og så fremdeles.

Et bestyrelsesmedlem anses i denne sammenhæng ikke for uafhængig, hvis det pågældende f.eks.:

- er, eller inden for de seneste tre år har været, medlem af direktionen eller ledende medarbejder i fonden eller en væsentlig dattervirksomhed eller associeret virksomhed til fonden,
- inden for de seneste fem år har modtaget større vederlag, herunder uddelinger eller andre ydelser, fra fonden/koncernen eller en dattervirksomhed eller associeret virksomhed til fonden i anden egenskab end som medlem af fondens bestyrelse eller direktion,
- inden for det seneste år har haft en væsentlig forretningsrelation (f.eks. personlig eller indirekte som partner eller ansat, aktionær, kunde, leverandør eller ledelsesmedlem i virksomheder med tilsvarende forbindelse) med fonden/koncernen eller en dattervirksomhed eller associeret virksomhed til fonden,
- er, eller inden for de seneste tre år har været, ansat eller partner hos ekstern revisor,
- har været medlem af fondens bestyrelse eller direktion i mere end 12 år,
- er i nær familie med eller på en anden måde står personer, som ikke betragtes som uafhængige, særligt nær,
- er stifter eller væsentlig gaved giver, hvis fonden har til formål at yde støtte til disses familie eller andre, som står

disse særligt nær, eller

- er ledelsesmedlem i en organisation, en anden fond eller lignende, der modtaget eller gentagne gange inden for de seneste fem år har modtaget væsentlige donationer fra fonden.

Fonden følger anbefalingen.

2.5 Udpegningsperiode

Nr. 2.5.1 Det anbefales, at bestyrelsens medlemmer som minimum udpeges for en periode på to år, og maksimalt for en periode på fire år.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.5.2 Det anbefales, at der for medlemmerne af bestyrelsen fastsættes en aldersgrænse, som offentliggøres i ledelsesberetningen eller på fondens hjemmeside.

Fonden følger anbefalingen.

Fonden forklarer:

Bestyrelsen udpeges efter relevante kvalifikationer, jf. punkt 2.3.3.

2.6 Evaluering af arbejdet i bestyrelsen og i direktionen

Nr. 2.6.1 Det anbefales, at bestyrelsen fastlægger en evalueringsprocedure, hvor bestyrelsen, formanden og de individuelle medlemmers bidrag og resultater årligt evalueres, og at resultatet drøftes i bestyrelsen.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.6.2 Det anbefales, at bestyrelsen én gang årligt evaluerer en eventuel direktion og/eller administrators arbejde og resultater efter forud fastsatte klare kriterier.

Fonden følger anbefalingen.

3. Ledelsens vederlag

Nr. 3.1.1 Det anbefales, at medlemmer af bestyrelsen i erhvervsdrivende fonde aflønnes med et fast vederlag, samt at medlemmer af en eventuel direktion aflønnes med et fast vederlag, eventuelt kombineret med en bonus, der ikke bør være afhængig af regnskabsmæssige resultater. Vederlaget bør afspejle det arbejde og ansvar, der følger af hvervet.

Fonden følger anbefalingen.

Fonden forklarer:

Fonden forklarer, at der ikke betales bonus til bestyrelsen, men bonus som ikke er resultatafhængig til direktøren.

Nr. 3.1.2 Det anbefales, at der i årsregnskabet gives oplysning om det samlede vederlag, som hvert enkelt medlem af bestyrelsen og en eventuel direktion modtager fra den erhvervsdrivende fond og fra fondens dattervirksomheder og associerede virksomheder. Endvidere bør der oplyses om eventuelle andre vederlag, som bestyrelsesmedlemmer og en eventuel direktion modtager for udførelse af andet arbejde eller opgaver for fonden, fondens dattervirksomheder eller associerede virksomheder, bortset fra medarbejderrepræsentanternes vederlag som ansatte.

Fonden følger anbefalingen.

Fonden forklarer:

Bestyrelsesformanden har i 2024 modtaget 300.000 kr. og de øvrige bestyrelsesmedlemmer modtaget 50.000 kr.

Redegørelse for uddelingspolitik

Copenhagen Contemporary Fondens formål muliggør uddelinger med henblik på indsamling, præsentation og formidling af international samtidskunst.

Fondens vedtagne uddelingspolitik fastlægger, at i det omfang det er muligt kan foretages uddeling af midler til produktion af kunstværker/installationer skabt af nulevende kunstnere.

I 2025 forventer CC at foretage uddelinger benævnt som "CC Commissions". Det er et produktionsprogram, hvor CC støtter kunstnere til produktionen af nye værker, der vil indgå i kunstcentrets udstillinger og aktiviteter.

Støtten omfatter kunstnerisk sparring, kontakt med forskere, specialhåndværkere, location-scouting mv.

Der henlægges en uddelingsramme på 580.000 DKK.

Begivenheder efter balancedagen

Der er fra balancedagen og frem til i dag ikke indtrådt forhold, som forrykker vurderingen af årsrapporten.

Resultatopgørelse for 2024

	Note	2024 kr.	2023 kr.
Nettoomsætning	1	41.056.544	43.733.035
Andre driftsindtægter	2	1.269.180	920.176
Vareforbrug		(1.350.000)	(1.805.723)
Andre eksterne omkostninger		(22.798.321)	(25.233.819)
Bruttoresultat		18.177.403	17.613.669
Personaleomkostninger	3	(16.712.498)	(17.082.455)
Af- og nedskrivninger		(390.596)	(366.203)
Driftsresultat		1.074.309	165.011
Andre finansielle indtægter	4	16.088	9.223
Andre finansielle omkostninger	5	(65.482)	(69.006)
Årets resultat		1.024.915	105.228
Forslag til resultatdisponering			
Henlagt til fremtidige uddelinger		430.000	150.000
Overført resultat		594.915	(44.772)
Resultatdisponering		1.024.915	105.228

Balance pr. 31.12.2024

Aktiver

	Note	2024 kr.	2023 kr.
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		6.274.226	141.036
Indretning af lejede lokaler		1.662.612	1.948.266
Materielle aktiver	6	7.936.838	2.089.302
Deposita		1.512.000	1.073.676
Finansielle aktiver		1.512.000	1.073.676
Anlægsaktiver		9.448.838	3.162.978
Fremstillede varer og handelsvarer		337.676	0
Varebeholdninger		337.676	0
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		1.040.600	331.948
Andre tilgodehavender		1.013.482	1.078.825
Periodeafgrænsningsposter		5.843.518	2.397.600
Tilgodehavender		7.897.600	3.808.373
Likvide beholdninger		6.399.079	3.755.015
Omsætningsaktiver		14.634.355	7.563.388
Aktiver		24.083.193	10.726.366

Passiver

	Note	2024 kr.	2023 kr.
Virksomhedskapital		300.000	300.000
Henlagt til uddelinger		580.000	150.000
Overført overskud eller underskud		830.608	235.693
Egenkapital		1.710.608	685.693
Anden gæld		522.307	507.763
Periodeafgrænsningsposter	7	6.450.000	0
Langfristede gældsforpligtelser	8	6.972.307	507.763
Bankgæld		0	154.349
Leverandører af varer og tjenesteydelser		1.931.290	1.195.481
Anden gæld		1.378.273	1.029.080
Periodeafgrænsningsposter		12.090.715	7.154.000
Kortfristede gældsforpligtelser		15.400.278	9.532.910
Gældsforpligtelser		22.372.585	10.040.673
Passiver		24.083.193	10.726.366

Ikke-indregnede leje- og leasingforpligtelser 9

Egenkapitalopgørelse for 2024

	Virksomheds- kapital kr.	Henlagt til uddelinger kr.	Overført overskud eller underskud kr.	I alt kr.
Egenkapital primo	300.000	150.000	235.693	685.693
Årets resultat	0	430.000	594.915	1.024.915
Egenkapital ultimo	300.000	580.000	830.608	1.710.608

Noter

1 Nettoomsætning

Offentlige tilskud

Statens Kunstfond har i 2024 tildelt CC 543.672 kr. i støtte til udstillingsprogrammet.

Fra Kulturministeriet har CC modtaget 5.308.334 kr til driftsstøtte og fra Københavns Kommune har CC modtaget 5.000.000 til driftsstøtte.

2 Andre driftsindtægter

	2024 kr.	2023 kr.
Lønkomensation	0	(64.144)
Komensation for faste omkostninger	0	(249.289)
Momskomensation	539.405	309.591
Lønrefusion	729.775	924.018
	1.269.180	920.176

3 Personaleomkostninger

	2024 kr.	2023 kr.
Gager og lønninger	15.661.593	15.886.746
Pensioner	698.438	852.252
Andre omkostninger til social sikring	352.467	343.457
	16.712.498	17.082.455

Gennemsnitligt antal fuldtidsansatte medarbejdere	34	34
---------------------------------------------------	-----------	-----------

	Ledelses- vederlag 2024 kr.	Ledelses- vederlag 2023 kr.
Samlet for ledelseskategorier	1.589.000	1.689.000
	1.589.000	1.689.000

Bestyrelshonorar mv. fremgår endvidere af ledelsesberetningen s. 24.

4 Andre finansielle indtægter

	2024 kr.	2023 kr.
Renteindtægter i øvrigt	16.088	9.223
	16.088	9.223

5 Andre finansielle omkostninger

	2024	2023
	kr.	kr.
Renteomkostninger i øvrigt	21.780	17.450
Valutakursreguleringer	25.308	8.368
Øvrige finansielle omkostninger	18.394	43.188
	65.482	69.006

6 Materielle aktiver

	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	Indretning af lejede lokaler
	kr.	kr.
Kostpris primo	1.183.323	3.540.474
Tilgange	6.238.132	0
Kostpris ultimo	7.421.455	3.540.474
Af- og nedskrivninger primo	(1.042.287)	(1.592.208)
Årets afskrivninger	(104.942)	(285.654)
Af- og nedskrivninger ultimo	(1.147.229)	(1.877.862)
Regnskabsmæssig værdi ultimo	6.274.226	1.662.612

7 Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter består af modtaget tilskud til køb af kunstværk aktiveret under anlægsaktiver. Der er tale om en donation, der ikke skal tilbagebetales, hvorfor den alene er opført under gæld for at opfylde årsregnskabslovens regler om modregningsforbud.

8 Langfristede forpligtelser

	Forfald efter 12 måneder	Restgæld efter 5 år
	2024	2024
	kr.	kr.
Anden gæld	522.307	522.307
Periodeafgrænsningsposter	6.450.000	6.238.132
	6.972.307	6.760.439

9 Ikke-indregnede leje- og leasingforpligtelser

	2024	2023
	kr.	kr.
Forpligtelser i henhold til leje- eller leasingkontrakter frem til udløb i alt	2.592.101	2.310.851

Anvendt regnskabspraksis

Regnskabsklasse

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse B med tilvalg af enkelte bestemmelser for regnskabsklasse C.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når virksomheden som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Måling efter første indregning sker som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

I resultatopgørelsen indregnes indtægter, i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Resultatopgørelsen

Nettoomsætning

Nettoomsætning omfatter tilskud, som vedrører regnskabsåret. Bidrag og tilsagn om støtte indtægtsføres når sådanne vurderes endegyldige, og det vurderes usandsynligt, at der på noget tidspunkt kan ske tilbagebetaling.

Andre driftsindtægter

Andre driftsindtægter omfatter indtægter af sekundær karakter set i forhold til virksomhedens hovedaktivitet, herunder modtaget COVID-19 kompensationer.

Vareforbrug

Vareforbrug omfatter regnskabsårets vareforbrug målt til kostpris, reguleret for normale lagernedskrivninger.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger, der vedrører fondens primære aktiviteter, herunder administrationsomkostninger, kontorholdsomkostninger, salgsfremmende omkostninger mv.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager såvel som omkostninger til social sikring, pensioner o.l. for fondens medarbejdere.

Af- og nedskrivninger

Af- og nedskrivninger af materielle aktiver består af regnskabsårets af- og nedskrivninger opgjort ud fra henholdsvis de fastsatte restværdier og brugstider for de enkelte aktiver og gennemførte nedskrivningstest og af gevinster og tab ved salg af materielle anlægsaktiver.

Andre finansielle indtægter

Andre finansielle indtægter består af renteindtægter, herunder renteindtægter fra bankindeståender, samt gevinster ved transaktioner i fremmed valuta.

Andre finansielle omkostninger

Andre finansielle omkostninger består af renteomkostninger, herunder renteomkostninger vedrørende gæld samt tillæg under acontoskatteordningen mv.

Balancen**Materielle aktiver**

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger. Der afskrives ikke på kunst.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen, omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen og omkostninger til klargøring af aktivet indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

	Brugstid
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3 år
Indretning af lejede lokaler	3-10 år

For indretning af lejede lokaler og aktiver omfattet af finansielle leasingaftaler udgør afskrivningsperioden maksimalt aftaleperioden.

Materielle aktiver nedskrives til genindvindingsværdi, hvis denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris, opgjort efter FIFO-metoden, eller nettorealiseringsværdi, hvis denne er lavere.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen med tillæg af hjemtagelsesomkostninger.

Nettorealiseringsværdi for varebeholdninger opgøres som forventet salgspris med fradrag af færdiggørelsesomkostninger og omkostninger, der skal afholdes for at effektuere salget.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi, med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger, der vedrører efterfølgende

regnskabsår. Periodeafgrænsningsposter måles til kostpris.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter kontante beholdninger og bankindeståender.

Uddelinger

Uddelinger, som i overensstemmelse med fondens formål er vedtagne og udbetalte på balancedagen, fragår egenkapitalen via posten henlagt til uddelinger.

Andre finansielle forpligtelser

Andre finansielle forpligtelser måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Skyldige uddelinger, som i overensstemmelse med fondens formål er vedtagne og meddelt modtageren på balancedagen, men som ikke er udbetalt på balancedagen, indregnes i balancen under anden gæld.

Skyldige uddelinger, der forventes udbetalt inden for et år fra balancedagen, er i balancen indregnet som kortfristede gældsforpligtelser, mens skyldige uddelinger, der forventes udbetalt efter et år fra balancedagen, er indregnet som langfristede gældsforpligtelser i balancen.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne indtægter til resultatføring i efterfølgende regnskabsår. Periodeafgrænsningsposter måles til kostpris.