
Fonden Værtskabsteatret

CVR-nr.: 42022896

Tordenskjoldsgade 28 4 tv
1055 København K

Årsrapport
1. januar 2022 - 31. december 2022

Årsrapporten er godkendt den

28/03/2023

Lars Liebst
Dirigent

Indhold**Virksomhedsoplysninger**

Virksomhedsoplysninger

Påtegninger

Ledelsespåtegning

Erklæringer

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Ledelsesberetning

Ledelsesberetning

Redegørelse for god fondsledelse

[Link til redegørelse for god fondsledelse](#)

Redegørelse for fondens uddelingspolitik

Årsregnskab

Anvendt regnskabspraksis

Resultatopgørelse

Balance

Noter

Virksomhedsoplysninger

Virksomheden

Fonden Værtskabsteatret
Tordenskjoldsgade 28 4 tv
1055 København K

e-mailadresse: hello@kbhdanser.dk

CVR-nr.: 42022896

Regnskabsår: 01/01/2022 - 31/12/2022

Revisor

PRICEWATERHOUSECOOPERS STATS AUTORISERET REVISIONSPARTNERSELSKAB
Strandvejen 44
2900 Hellerup
DK Danmark

CVR-nr.: 33771231

P-enhed: 1016959517

Ledespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2022 for FONDEN VÆRTSKABSTEATRET.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2021 – 31. december 2022.

Det er endvidere vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold beretningen omhandler.

Vi indstiller årsrapporten til godkendelse på fondens årsregnskabsmøde.

København, den 28/03/2023

Direktion

Frans Ulrik Birkkjær

Thomas Christian Mieth Andersen

Bestyrelse

Camilla Kramer Høy Schou

Lars Liebst Poulsen

Maria Therese Birkkjær Räder

Finn Louis Meyer

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Fonden Værtskabsteatret og fondsmyndigheden.

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Fonden Værtskabsteatret for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter ("regnskabet").

Vi har revideret årsregnskabet for Fonden Værtskabsteatret for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapital-opgørelse, pengestrømsopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis ("regnskabet").

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit Revisors ansvar for revisionen af regnskabet. Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med International Ethics Standard Board for Accountants internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et regnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af regnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om regnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan

findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af regnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion.
Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fondens ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysninger, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om regnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med regnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 28/03/2023

PRICEWATERHOUSECOOPERS STATS AUTORISERET REVISIONSPARTNERSELSKAB
CVR-nr.: 33771231
Brian Christiansen, mne23371
statsautoriseret revisor

Ledelsesberetning

Fondens væsentligste aktiviteter

Fondens formål er at præsentere, formidle og producere scenekunst på et kvalitetsmæssigt højt niveau samt almen kulturel aktivitet. Herunder skal fonden udvikle og arrangere dansefestivaler med dansk og international scenekunst med henblik på at udvide scenekunstens publikum.

Internationale gæstespil

København Danser kunne i sæson 2022 præsentere produktionerne **NOMAD af Sidi Larbi Cherkaoui** på Folketeatret og **Pina Bauschs Le Sacre du printemps og common ground[s]** på Østre Gasværk Teater. Begge produktioner er af ekstraordinær høj international kvalitet og blev overordentlig vel modtaget af såvel publikum som anmeldere.

I forbindelse med **NOMAD af Sidi Larbi Cherkaoui** blev publikumstallet til de 2 forestillinger på **1010**, og belægningsprocenten kom op på 88%.

I alt **6045** så **Pina Bauschs Le Sacre du printemps og common ground[s]** til de 8 forestillinger, hvoraf 10% var børn/unge og studerende. Belægningsprocenten kom helt op på: 90%

Pressens modtagelse:

Pressecitat fra Monna Dithmer i Politiken i 2022:

“København Danser er en gave til Københavnerne og til dansen herhjemme!”

NOMAD vandt CPHCultures pris i kategorien “Årets Gæstespil 2022”

Andre aktiviteter

København Danser kunne ud over de succesfulde gæstespil på Østre Gasværk Teater præsentere en bred vifte af aktiviteter herunder **talks, filmvisninger og workshops**. Alle aktiviteterne havde rod i Årets program. Arrangementerne var baseret på ambitionen om vidensdeling og ønsket om at udbrede interessen for dans til nye målgrupper. Over 1200 personer deltog i disse aktiviteter, som bl.a. var planlagt i samarbejde med Copenhagen Opera Festival, Cinemateket og Det Kongelige Teaters Balletskole.

København Danser stod bag følgende omkringliggende aktiviteter i 2022:

02.06.2022, CPH STAGE

København Dansers gæstespil Pina Bausch Le Sacre du Printemps og common grounds blev en del af CPH Stage festivalen i 2022.

20.08.2022, COPENHAGEN OPERA FESTIVAL (COF) + KØBENHAVN DANSER Fælleskoncert

COF inviterede København Danser til at samarbejde om en fælles koncert på Den Røde Plads på Nørrebro. 1000 publikummer overværede premieren på Sidi Larbi Cherkaouis helt nye værk ANTIDOTE, og koncerten blev afsluttet med fælles GAGA dans styret af Siri Wolthoorn. At se 1000 mennesker danse sammen blev et højdepunkt på året, samarbejdet med Copenhagen Opera Festival fortsætter i 2023!

27.08.2022, ROYAL BALLETS Romeo og Julie i Cinemateket.

De 2 udsolgte filmvisninger blev præsenteret i samarbejde med Cinemateket. Forestillingerne blev

introduceret af Erik Aschengreen, og blev en ny måde København Danser kunne præsentere international dans i Danmark.

Skaberne af filmen; Michael Nunn og William Trevitt, var til stede, og blev interviewet af Erik Aschengreen før visningerne.

11.08. 2022, KOREOGRAFISK WORKSHOP

Sidi Larbi Cherkaouis dansere gav de ældste elever fra Det Kongelige Teaters Balletskole en workshop baseret på koreografens særegne trinsprog.

Vidensdeling med det Danske danse miljø er afgørende, når vi har de internationale kapaciteter i Danmark, og København Danser vil samarbejde på tværs af miljøet i fremtiden, så flere kan få glæde af den viden, der nu er i byen.

30.11. 2022, INTERNATIONAL EXPOSURE - TEL AVIV, ISRAEL

København Danser er efterhånden internationalt anerkendt. Derfor blev vi blandt andet inviteret til den Internationale Exposure i Israel for ny koreografi, hvilket kun er for særlig udvalgte presenters og festivaler fra hele verden.

Organisering

Bestyrelsen har fra stiftelsen bestået af Lars Liebst (formand), Finn L. Meyer (næstformand), Camilla Høy Kramer Schou og Maria Birkkjær Räder. Bestyrelsen har afholdt 4 møder i 2022. Bestyrelsen følger anbefalingerne for god fondsledelse og sammensættes efter kompetencer.

Fonden Værtskabsteatret har tilknyttet et kunstnerisk råd med deltagelse af: Erik Aschengreen, Sorella Englund, Dianna Bjørn og Sebastian Kloborg.

Fonden Værtskabsteatret havde i 2022 følgende medarbejdere:

1 kunstnerisk leder (deltid)

1 festivalleder (deltid)

1 Business Advisor (deltid)

samt et antal frivillige.

Bogholderi og produktion varetages af freelancere.

Forhold til tilskudsgivere

Det er ikke muligt at gennemføre Fonden Værtskabsteaterets aktiviteter uden tilskud fra fonde og/eller fra det offentlige.

Fonden Værtskabsteateret ønsker at takke følgende fonde for støtte og opbakning:

Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond, Augustinus Fonden, Kong Christian den Tiendes Fond, Den Bøhmske Fond, Fondation Juchum, Aage og Johanne Louis-Hansen Fond, William Demant Fonden, Foreningen Ballettens Venner, Knud Højgaards Fond, Arne V. Schleschs Fond, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, Lemvig-Møller Fonden, Toyota Fonden, Statens Kunstfond, Københavns Kommune og Den Danske Forskningsfond.

Økonomisk resultat

Resultatet

Fonden opnåede i 2022 indtægter på i alt tkr. 4.760 (2021: tkr. 4.016) og afholdt omkostninger på i alt tkr. 4.754. (2021: tkr. 3.986) Årets resultat blev herefter på tkr. 5. (2021: tkr. 5)

Årets resultat overføres derfor til næste regnskabsår. Som følge af årets beskedne resultat, som anvendes til at

konsolidere fonden, har det ikke været muligt af foretage eksterne donationer i overensstemmelse med fondens formål.

Ledelsen anser de opnåede kunstneriske og økonomiske resultater for tilfredsstillende, og aktiviteterne er realiseret i overensstemmelse med formålet.

Sæson 2023

Vi forventer at præsentere 3 internationale gæstespil på Østre Gasværk Teater (Batsheva Ensemble og Pariseroperaen i Maj/Juni) og Folketeatret (The Trocks i August), tillige med tilknyttede aktiviteter. Gennemførelsen af forestillinger og projekter i overensstemmelse med formålet er helt afhængig af fortsat støtte i form af tilskud fra fonde og/eller fra det offentlige.

En række initiativer er iværksat og ansøgninger er udsendt, men både likviditet og drift er helt afhængig af, at der rettidigt modtages fornødne tilskud. Bestyrelsens ønske om beskeden konsolidering skal ses i det lys.

Begivenheder efter regnskabsårets afslutning

Der har ikke været øvrige begivenheder efter årsregnskabsafslutning, som væsentligt kan påvirke årsrapporten.

Redegørelse for god fondsledelse

Redegørelse for god Fondsledelse

Redegørelse for god Fondsledelse er offentliggjort på fondens hjemmeside.

<https://kbhdanser.dk/om/>

Information om bestyrelsen i flg. Redegørelse for god Fondsledelse

Lars Liebst - Bestyrelsesformand

Født 1956, mand. Indtrådt i bestyrelsen den 8. januar 2021.

Bestyrelsesformand for Arena CPHX, Maison du Danemark, Paris, Bygnings og Udviklingsfonden DTM 4.0., Bestyrelsesmedlem i Egeskov Slot, Dronning Ingrid's Hæderslegat, American Scandinavian Foundation, CØPS (Papirøen). Senior advisor for Tishmanspeyer, Westchester County, New York State. Tidligere direktør for Tivoli og Grønnegårds Teatret, Rektor for Statens Teaterskole. Erfaring fra diverse statslige råd, kommissioner og arbejdsgiverorganisationer.

Finn L Meyer - Næstformand

Født 1953, mand. Indtrådt i bestyrelsen den 8. januar 2021.

Knap 40 års erfaring som statsautoriseret revisor, partner, senior/managing partner, Vice Chair KPMG International samt medlem af KPMGs globale og regionale bestyrelser og CFO KPMG EMA. Tidligere medlem af Komiteen for god selskabsledelse, Komiteen for god fondsledelse og formand for Fondslov Udvalget. Bestyrelsesformand for Københavns Boldklub, Københavns Boldklubs Mindelegat og Københavns Boldklubs Fodbold Fond. Medlem af bestyrelsen for Gunnar Jensens Fond, A.P. Møller Capital - Emerging Markets Infrastructure Fund II K/S, Africa Infrastructure Fund I K/S, Navigare Capital Partners A/S og FLM Independent (Stifter/ejer).

I direktionen for Africa Infrastructure Fund I GP ApS og A.P. Møller Capital - Emerging Markets Infrastructure Fund II GP ApS.

Camilla Høy Kramer Schou

Født 1980, kvinde. Indtrådt i bestyrelsen den 8. januar 2021.

Uddannet journalist fra SDU og kulturjournalist på Politiken fra 2005-2010. Fra 2010 til 2014 presseansvarlig for Den Kongelige Ballet, balletmester Nikolaj Hübbe og de udenlandske kompagnier, der gæstede Gamle Scene. Ansvar for PR på Den Kongelige Ballets store USA-tour i 2011. Fra 2014 til 2022 presse- og kommunikationschef for Politikens Forlag og en del af forlagets ledelse. Fra maj 2022 kreativ udviklingschef, Politikens Forlag.

Maria Birckjær Räder

Født 1982, kvinde. Indtrådt i bestyrelsen den 4. februar 2021.

Advokat og partner i Advokatfirmaet Birckjær Räder.

Tidligere advokat hos Kammeradvokaten/Advokatfirmaet Poul Schmith, Finansiell Stabilitet og Accura Advokatpartnerselskab. Møderet for landsret (L), optaget i Gæld Styrelsens Advokat Panel, certificeret insolvensadvokat. Er i nær familie med initiativtager og festivalleder Ulrik Birckjær, og anses derfor ikke for uafhængig.

Link til redegørelse for god fondsledelse

<https://kbhdanser.dk/om/>

Redegørelse for fondens uddelingspolitik**Redegørelse for fondens uddelingspolitik**

Fondens formål er at præsentere, formidle og producere scenekunst på et kvalitetsmæssigt højt niveau samt almen kulturel aktivitet. Herunder skal fonden udvikle og arrangere dansefestivaler med dansk og international scenekunst med henblik på at udvide scenekunstens publikum.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for Regnskabsklasse B.
Regnskabsgrundlag

Årsrapporten for Fonden Værtskabsteatret er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for virksomheder i regnskabsklasse B, med udvalgte bestemmelser for regnskabsklasse C.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Årsrapporten er aflagt i DKK 1.000.

Generelt om indregning og måling

Regnskabet er udarbejdet med udgangspunkt i det historiske kostprisprincip. Indtægter indregnes i resultatopgørelsen, i takt med at de indtjenes. Herudover indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes i resultatopgørelsen alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde fonden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå fonden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages der hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterer på balancedagen.

Som målevaluta benyttes DKK. Alle andre valutaer anses som fremmed valuta.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Gevinster og tab, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, omregnes til balancedagens kurs. Forskelle mellem balancedagens kurs og transaktionsdagens kurs indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.

Indtægter

Indtægter/tilskud indregnes i resultatopgørelsen, når fonden i henhold til tilskudstilsagn er berettiget til indtægten.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger indeholder omkostninger til produktion, salg, marketing lokale og administration.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger indeholder gager og lønninger samt lønafhængige omkostninger.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger omfatter renter, realiserede og urealiserede valutakursreguleringer, kursregulering på værdipapirer, gældsforpligtelser og transaktioner i fremmed valuta mv. samt tillæg og godtgørelse under acontoskatteordningen.

Fondskat

Fondsskat, som består af årets aktuelle skat og årets udskudte skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat og direkte på egenkapitalen med den del, der kan henføres til egenkapitaltransaktioner. Den skat, der indregnes i resultatopgørelsen, klassificeres som henholdsvis skat af ordinær drift og skat af ekstraordinære poster. Ændring i udskudt skat som følge af ændringer i skattesatser indregnes i resultatopgørelsen.

Tilgodehavende

Tilgodehavender måles i balancen til amortiseret kostpris eller en lavere nettorealiseringsværdi, hvilket her svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivning til imødegåelse af tab.

Egenkapital

Fondens bundne egenkapital består af oprindelig grundkapital. Den disponible egenkapital består af uddelingsrammen samt overført resultat.

Uddelinger

På bestyrelsesmødet, hvor godkendelse af årsregnskabet sker, beslutter bestyrelsen en beløbsramme, som forventes uddelt. Dette beløb overføres fra de frie reserver til uddelingsrammen. I takt med, at Uddelingerne bliver kundgjort over for modtager, udbetales beløbene, eller de overføres til gæld eller undtagelsesvis til hensættelser vedrørende uddelinger.

Resultatopgørelse 1. jan. 2022 - 31. dec. 2022

	Note	2022 kr.	2021 kr.
Nettoomsætning	1	4.760.000	4.016.000
Eksterne omkostninger	2	-3.736.000	-3.124.000
Bruttoresultat		1.024.000	892.000
Personaleomkostninger	3	-984.000	-862.000
Af- og nedskrivninger af materielle og immaterielle anlægsaktiver			0
Resultat af ordinær primær drift		40.000	30.000
Øvrige finansielle omkostninger	4	-34.000	-24.000
Ordinært resultat før skat		6.000	6.000
Skat af årets resultat		-1.000	-1.000
Årets resultat		5.000	5.000
Forslag til resultatdisponering			
Foreslået udbytte indregnet under egenkapitalen		0	
Reserve for nettoopskrivning efter indre værdis metode		0	
Overført resultat		5.000	
I alt		5.000	5.000

Balance 31. december 2022

Aktiver

	Note	2022	2021
		kr.	kr.
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		30.000	50.000
Andre tilgodehavender	5	236.000	163.000
Tilgodehavender i alt		266.000	213.000
Likvide beholdninger		842.000	1.083.000
Omsætningsaktiver i alt		1.108.000	1.296.000
AKTIVER I ALT		1.108.000	1.296.000

Balance 31. december 2022

Passiver

	Note	2022	2021
		kr.	kr.
Registreret kapital mv.	6	300.000	300.000
Overført resultat		10.000	5.000
Forslag til udbytte		0	
Egenkapital i alt		310.000	305.000
Leverandører af varer og tjenesteydelser		31.000	120.000
Anden gæld, herunder skyldige skatter og skyldige bidrag til social sikring		177.000	
Periodeafgrænsningsposter		590.000	377.000
Kortfristede gældsforpligtelser i alt		798.000	991.000
Gældsforpligtelser i alt		798.000	991.000
PASSIVER I ALT		1.108.000	1.296.000

Noter

1. Nettoomsætning

	2022	2021
	t.kr.	t.kr.
Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond	150	100
Augustinus Fonden	935	1.000
Knud Højgaards Fond	150	150
William Demant Fonden	100	100
Lemvig-Müller Fonden	40	50
Arne V. Schleschs Fond	30	50
Ballettens Venner	25	50
Toyota Fonden	20	0
Den Danske Forskningsfond	0	100
Fondation Juchum , Schweiz	0	250
Den Bøhmske Fond	0	100
Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat	0	10
Private fonde i alt	1.450	1.960
Til grundkapital	0	300
Til gennemførelse af Sacre forår 2022	325	325
Indtægtsført	1.775	1.335

2. Eksterne omkostninger

	2022	2021
	t.kr.	t.kr.
Produktionsomkostninger	1.888	1.688
Salgs- og marketingomkostninger	268	425
Turne- og transportomkostninger	1.042	648
Administrationsomkostninger	191	168
Lokaleomkostninger	347	195
Samlede omkostninger	4.720	3.986

3. Personaleomkostninger

	2022	2021
	t.kr.	t.kr.
Løn administration	502	477
Løn produktion	418	297
Pension og andre omkostninger til social sikring	64	88
Lønninger i alt	984	862
Heraf udgør vederlag til ledelse incl. pension		
Ulrik Birkkjær, festivalleder/Artistic Director	349	239
Thomas Mieth, festivalleder/Festival Director	399	239
Heraf udgør vederlag til bestyrelse		
Lars Liebst, formand	25	
Finn L. Meyer, næstformand	15	
Camilla Høy Kramer Schou	7,5	
Maria Birkkjær Räder	7,5	
Gennemsnitlig antal ansatte i året 1		
Produktionslønninger fordelt, excl. pension og feriepenge		
Basisomkostninger	415	
Tanztheater Wuppertal Pina Bausch	0	
Nomad	4	

4. Øvrige finansielle omkostninger

	2022	2021
	t.kr.	t.kr.
Renteudgifter	10	6
Gebyrer og øvrige administrationsomkostninger	24	18
Finansielle omkostninger i alt	34	24

5. Andre tilgodehavender

	2022	2021
	t.kr.	t.kr.
Andre tilgodehavender	113	106
Periodeafgrænsningsposter	123	57
Andre tilgodehavender i alt	236	163

6. Registreret kapital mv.

	t.kr.
Grundkapital	300
Overført tidl. års resultat	5
Årets resultat	5
Aktie-/anpartskapital ultimo	310

7. Information om vederlag til ledelsesorganer og særlige incitamentsprogrammer

	2022	2021
	t.kr.	t.kr.
Vederlagt til ledelsen incl. Pension		
Ulrik Birkkjær, festivalleder/Artistic Director	349	239
Thomas Mieth, festivalleder/Festival Director	399	239
Total	748	478
Vederlag til bestyrelse		
Lars Liebst, formand	25	25
Finn Meyer, næstformand	15	15
Camilla Høy Kramer Schou	7,5	7,5
Maria Birkkjær Räder	7,5	7,5
Total	55	55

8. Information om gennemsnitligt antal ansatte

	2022
Gennemsnitligt antal ansatte	1