

---

# Fonden Værtskabsteatret

**CVR-nr.: 42022896**

Bryggervangen 7 2  
2100 København Ø

Årsrapport  
1. januar 2023 - 31. december 2023

Årsrapporten er godkendt den

**20/03/2024**

---

**Lars Liebst**  
Dirigent

---



**Indhold****Virksomhedsoplysninger**

Virksomhedsoplysninger

**Påtegninger**

Ledelsespåtegning

**Erklæringer**

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

**Ledelsesberetning**

Ledelsesberetning

Redegørelse for god fondsledelse

[Link til redegørelse for god fondsledelse](#)

Redegørelse for fondens uddelingspolitik

**Årsregnskab**

Anvendt regnskabspraksis

Resultatopgørelse

Balance

Noter

## Virksomhedsoplysninger

**Virksomheden**

Fonden Værtskabsteatret

Bryggervangen 7 2

2100 København Ø

e-mailadresse: [hello@kbhdanser.dk](mailto:hello@kbhdanser.dk)

CVR-nr.: 42022896

Regnskabsår: 01/01/2023 - 31/12/2023

**Revisor**

PricewaterhouseCoopers Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Strandvejen 44

2900 Hellerup

DK Danmark

CVR-nr.: 33771231

P-enhed: 1016959517

# Ledespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2023 for FONDEN VÆRTSKABSTEATRET.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2021 – 31. december 2023.

Det er endvidere vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold beretningen omhandler.

Vi indstiller årsrapporten til godkendelse på fondens årsregnskabsmøde.

København, den 20/03/2024

## Direktion

Frans Ulrik Birkkjær  
Festivalleder/Artistic Director

Thomas Christian Mieth Andersen  
Festivalleder/Artistic Director

## Bestyrelse

Lars Liebst Poulsen  
Formand

Finn Louis Meyer  
Næstformand

Maria Therese Birkkjær Räder

Camilla Kramer Høy Schou

# Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Fonden Værtsskabsteatret og fondsmyndigheden

## Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Vi har revideret årsregnskabet for Fonden Værtsskabsteatret for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter ("regnskabet").

## Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit Revisors ansvar for revisionen af regnskabet. Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med International Ethics Standard Board for Accountants internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

## Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et regnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af regnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

## Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om regnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af regnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion.

Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fondens ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysninger, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om regnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med regnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med

årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 20/03/2024

PricewaterhouseCoopers Statsautoriseret Revisionspartnerselskab  
CVR-nr.: 33771231  
Brian Christiansen, mne23371  
statsautoriseret revisor

# Ledelsesberetning

## Fondens væsentligste aktiviteter

Fondens formål er at præsentere, formidle og producere scenekunst på et højt kvalitetsniveau samt fremme almen kulturel aktivitet. Herunder skal fonden udvikle og arrangere dansefestivaler med både dansk og international scenekunst med henblik på at udvide publikummet for scenekunsten.

## Internationale gæstespil

I sæsonen 2023 præsenterede København Danser tre internationale dansekompanier på danske scener. På Østre Gasværk Teater havde vi besøg af Batsheva Ensemble samt Pariseroperaens Les Étoiles i maj og juni. Begge med stor succes.

Hendes Majestæt Dronning Margrethe II ærede vores aktiviteter, ved at være blandt publikum til Les Étoiles. Efter forestillingen fik København Danser besøg af Dronningen backstage, hvor vores franske gæster, benovede, fik mulighed for at hilse på Majestæten.

I forbindelse med Pride i København i august præsenterede København Danser Les Ballets Trockadero de Monte Carlo på Folketeatret. Med hele 6 forestillinger skabte danserne en fest i det gamle teater i Nørregade, som det meget diverse publikum sent vil glemme. Alle tre produktioner er af høj international kvalitet og de blev varmt modtaget af de mange publikummer og anmeldere.

## Batsheva Ensemble

Spillested: Østre Gasværk Teater  
 Antal forestillinger: 3  
 Kapacitet: 2.541  
 Solgt: 2.289  
 Inviterede: 145  
 I alt: 2.434  
 Værdibelægningsprocent: 90,1  
 Belægningsprocent: 95,8

## Les Étoiles

Spillested: Østre Gasværk Teater  
 Antal forestillinger: 3  
 Kapacitet: 2.541  
 Solgt: 1.831  
 Inviterede: 239  
 I alt: 2.070  
 Værdibelægningsprocent: 72,1  
 Belægningsprocent: 81,5

## Les Ballets Trockadero de Monte Carlo

Spillested: Folketeatret  
 Antal forestillinger: 6  
 Kapacitet: 3.444  
 Solgt: 2.825  
 Inviterede: 152  
 I alt: 2.977

Værdibelægningsprocent: 82,0  
Belægningsprocent: 86,4

### **Pressens modtagelse:**

Pressecitat af Ulla Strømberg, Kulturkupeen anmeldelse af Batsheva Ensemble, Decadance #22, 2023: "Flot og imponerende gjort af "København danser", men det viser også, hvilken hunger det danseinteresserede publikum i København har."

Pressecitat af Casper Koeller, Sceneblog anmeldelse af Batsheva Ensemble, Decadance #22, 2023:

"Alt i alt er Batsheva Ensembles DECADANCE #22 en uovertruffen oplevelse af frisatte følelser og stramt koreograferet leg – igen en stærk oplevelse skaffet til landet af dansefestivalen København Danser."

Pressecitat af Dorte Grannov Balslev, iScene anmeldelse af Les Ballets Trockadero de Monte Carlo, 2023: "København Danser kan noget med publikumsrelationer, men det kan "The Trocks" også."

Pressecitater af Alexander Meinertz, Kristeligt Dagblad, 2023 "Med værtparret Birkkjær-Mieths aftenlige introduktioner – hvor de går på scenen og byder velkommen i strømpefødder og med skoene i venstre hånd – er tonen altid hjertelig og sigtet i øjenhøjde." "København Danser er båret af fantasi, lidenskab og drømme." "Programlægningen er engageret, original, tankevækkende, båret af en klippefast tro på kroppen og bevægelsens udtryksfulde kunst."

### **Andre aktiviteter**

København Danser kunne ud over de succesfulde gæstespil på Østre Gasværk Teater og Folketeatret præsentere en bred vifte af aktiviteter herunder filmvisninger, workshops, talks og åbningen af vores nye dansestudie Dance Maze.

Arrangementerne var baseret på ambitionen om vidensdeling og ønsket om at udbrede interessen for dans til nye målgrupper. 1000-vis af mennesker deltog i vores aktiviteter, som bl.a. var planlagt i samarbejde med CPH:DOX, Cinemateket og Copenhagen Opera Festival.

København Danser stod bag følgende omkringliggende aktiviteter i 2023:

#### **16-25.03.2023 CPH:DOX, Dancing Pina**

I forbindelse med CPH:DOX præsenterede København Danser filmen 'Dancing Pina'. To af Pina Bauschs mytologiske danseværker bliver genfortolket i Dresden og Senegal i en ikonisk film, der hylder både Bausch og de hårdtarbejdende dansere, der i dag udlever hendes revolutionære idéer om dans. 'Dancing Pina' dokumenterer de to vidt forskellige, men ekstremt krævende og udmattende forberedelser, hvor målet er at opnå så meget kontrol, at man ender med at miste den igen. Interviews med danserne og koreograferne, klip fra de originale opsætninger og et moderne blik vækker Pina Bausch og hendes geni til live igen.

Efter visningen den 16. marts præsenterede København Danser i samarbejde med Goethe-instituttet et møde og en samtale med filmens instruktør Florian Heinzen-Ziob.

Den 20. marts afviklede København Danser en danseworkshop i Pina Bauschs metoder på Aveny-T med Anette Kruse Scharling. Anette er uddannet cand.mag. i musikvidenskab med speciale i koreomusikalsk analyse og har i flere år undersøgt, hvordan Pina Bausch bruger musikken i Le sacre du printemps til at formidle sine fortællinger.

Den 25. marts efter visningen af filmen faciliterede København Danser et møde med danser Malou Airaud i en samtale om diversitet og repræsentation inden for dans. Også dette var i samarbejde med GoetheInstituttet.

### **14.05.2023 Cinemateket, Reset**

I samme forbindelse og i fortsat samarbejde med Cinemateket viste København Danser dokumentarfilmen "Reset". Filmen handler om koreograf og danser Benjamin Millepied (mest kendt i filmens verden for hans koreografi til thrilleren 'Black Swan') og hans proces med at få opsat sin første ballet som balletmester på Pariseroperaen. Efterfølgende faciliterede København Danser et interview med Mathieu Rouaux, danser i Den Kongelige Ballet, som tidligere var en del af kompagniet i Pariseroperaen.

### **20.05.2023 Tunnelfabrikken, GIGA GAGA People**

Tidligere har København Danser indtaget Den Røde Plads i samarbejde med Copenhagen Opera Festival med en GAGA-dansesession ledet af tidligere Batsheva-danser Siri Wolthoorn. I 2023 indtog København Danser og Siri Wolthoorn Tunnelfabrikken og samarbejdet nåede nye højder, da Siri fik Tunnelfabrikken til at gynte sammen med 200 entusiastiske og glade mennesker.

### **12.08.23 Åbningskoncert, Operafestivalen**

I rendyrket begejstring over succesen med Gaga til Operafestivalen i 2022, hjalp København Danser festivalen med at finde en ny danser til åbningen af festivalen. Valget faldt på Jens Schyth Brøndum, en tilknyttet underviser ved Dance Maze, som via København Danser afholdt en Groove Session på scenen med publikum til Operafestivalens åbningskoncert.

### **14.11.2023 Dance Maze**

I efteråret 2023 havde København Danser glæden af at etablere det nye dansestudie Dance Maze, som tilbyder professionel undervisning på alle niveauer. Alt fra ballet med pianist, GAGA, tango, flamenco og body movement til yoga og meget andet har tiltrukket et stort danseinteresseret klientel. Vi inviterer både nybegyndere og professionelle dansere til at udforske og øve forskellige dansegenrer. Alle hold er drop-in klasser, hvilket gør Dance Maze til det rette valg for dem, der søger en fleksibel måde at udleve deres danseglæde på i en travl hverdag. Dance Maze henvender sig til dem, der har danset som barn og savner den helt særlige stemning på et dansehold. Vi er også for dem, der foretrækker dansesalens velkendte vinylgulv frem for fitnesscentrets betongulv, samt for dem, der stræber efter at blive professionelle – eller måske allerede er det. Derudover udlejes salen til forskellige grupper og workshops, herunder Den Danske Scenekunstscole, Uppercut Danseteater, Balcon og Svendborg Balletteater.

I skrivende stund har vi allerede haft mere end 1.200 forskellige dansere igennem studiet, og tallet stiger dagligt. Det er tydeligt, at vi har fundet og fyldt et hul, som dansen i København i årevis har savnet. I årsregnskabet fremgår planlagte omkostninger til start og etablering af studiet.

### **Organisering**

Bestyrelsen består af Lars Liebst (formand), Finn L. Meyer (næstformand), Camilla Høy Kramer Schou og Maria Birkkjær Räder. Bestyrelsen har afholdt fire møder i 2023.

Bestyrelsen sammensættes efter kompetencer

Fonden Værtskabsteatret havde i 2023 følgende medarbejdere:

- 1 kunstnerisk leder (deltid) Ulrik Birkkjær
- 1 festivalleder (deltid) Thomas Mieth
- 1 Business Advisor (deltid) samt et antal frivillige
- Bogholderi og produktion varetages af freelancere.

Fonden Værtskabsteatret havde i 2023 tilknyttet et kunstnerisk råd med deltagelse af: Erik Aschengreen, som desværre forlod os i september 2023, Sorella Englund, Dinna Bjørn og Sebastian Kloborg.

### **Forhold til tilskudsgivere**

Det er ikke muligt at gennemføre Fonden Værtskabsteatrets aktiviteter uden tilskud fra private fonde og offentlige midler. Fonden Værtskabsteatret ønsker at takke følgende fonde for støtte og opbakning:

- Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond
- Kong Christian den Tiendes Fond
- Augustinus Fonden
- Den Bøhmske Fond
- Fondation Juchum
- Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
- William Demant Fonden
- Foreningen Ballettens Venner
- Knud Højgaards Fond
- Arne V. Schleschs Fond
- Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat
- Lemvig-Møller Fonden
- Toyota Fonden
- Statens Kunstfond
- Københavns Kommune
- Den Danske Forskningsfond

### **Økonomisk resultat**

#### **Resultatet**

Fonden opnåede i 2023 indtægter på i alt tkr. 5.061 (2022: tkr. 4.760) og afholdt omkostninger på i alt tkr. 5.054(2022: tkr. 4.755). Årets resultat blev herefter på tkr. 7. (2022: tkr. 5)

Årets resultat overføres til næste regnskabsår. Som følge af årets beskedne resultat, som anvendes til at konsolidere fonden, har det ikke været muligt at foretage eksterne donationer i overensstemmelse med fondens formål.

Ledelsen anser de opnåede kunstneriske og økonomiske resultater for tilfredsstillende, og aktiviteterne er realiseret i overensstemmelse med formålet.

#### **Sæson 2024**

I 2024 præsenterer København Danser 3 internationale gæstespil.

Peeping Tom fra Belgien og L-E-V fra Frankrig gæster Østre Gasværk Teater og i Operaen på Holmen får vi besøg af GöteborgsOperans Dansk kompani. En række tilknyttede aktiviteter er i planlægningsfasen.

Det er også lykkedes at etablere en aftale med Musikhuset Aarhus, hvor samarbejdet med København Danser udmønter sig i en enkelt opførelse af Triptych med Peeping Tom. Forventningen til dette samarbejde er at Aarhus tager lige så godt imod København Danser som københavnernes. Til dette er der søgt enkelte fonde i Aarhus, og vi har allerede nu planer om at fortsætte samarbejdet i 2025.

En række initiativer er iværksat og ansøgninger er udsendt, men både likviditet og drift er helt afhængig af de nødvendige tilskud. Vi har i skrivende stund tilsagn for 97% af de for 2024 budgetterede fondsindtægter. Vi venter svar fra en række fonde, som forhåbentligt kan bringe tilsagnet op på 100 %.

#### **Begivenheder efter regnskabsårets afslutning**

Der har ikke været øvrige begivenheder efter årsregnskabets afslutning, som væsentligt kan påvirke årsrapporten.

## Redegørelse for god fondsledelse

Redegørelse for god Fondsledelse for 2023 er offentliggjort på fondens hjemmeside. Fonden følger Komiteen for god fondsledelses anbefalinger. <https://kbhdanser.dk/wp-content/uploads/2023-Redegorelse-for-god-fondsledelse.pdf>

### Information om bestyrelsen i flg. Redegørelse for god Fondsledelse

#### Lars Liebst - Bestyrelsesformand

Født 1956, mand. Indtrådt i bestyrelsen den 8. januar 2021. Bestyrelsesformand for Arena CPHX, Maison du Danemark, Paris, Bygnings og Udviklingsfonden DTM 4.0., Bestyrelsesmedlem i Egeskov Slot, Dronning Ingrid's Hæderslegat, American Scandinavian Foundation, CØPS (Papirøen). Pacific Park, Santa Monica Pier, Los Angeles, Cal. Senior advisor for Tishmanspeyer New York, NY. Senior Advisor for Playland Park Westchester County, NY. Tidligere direktør for Tivoli og Grønnegårds Teatret, Rektor for Statens Teaterskole. Erfaring fra diverse statslige råd, kommissioner og arbejdsgiverorganisationer.

#### Finn L Meyer - Næstformand

Født 1953, mand. Indtrådt i bestyrelsen den 8. januar 2021.

Knap 40 års erfaring som statsautoriseret revisor, partner, senior/managing partner, Vice Chair KPMG International samt medlem af KPMGs globale og regionale bestyrelser og CFO KPMG EMA. Tidligere medlem af Komiteen for god selskabsledelse, Komiteen for god fondsledelse og formand for Fondslov Udvalget. Bestyrelsesformand for Københavns Boldklub, Københavns Boldklubs Midelegat og Københavns Boldklubs Fodbold Fond. Medlem af bestyrelsen for Gunnar Jensens Fond, Africa Infrastructure Fund I K/S, Navigare Capital Partners A/S og FLM Independent (Stifter/ejer). I direktionen for Africa Infrastructure Fund I GP ApS.

#### Camilla Høy Kramer Schou

Født 1980, kvinde. Indtrådt i bestyrelsen den 8. januar 2021.

Hun er uddannet journalist fra SDU og kulturjournalist på Politiken fra 2005-2010. Fra 2010 til 2014 presseansvarlig for Den Kongelige Ballet. Fra 2014 til 2022 presse- og kommunikationschef for Politikens Forlag og en del af forlagets ledelse. Fra maj 2022 til januar 2024 kreativ udviklingschef, Politikens Forlag. Fra januar 2024 forlagschef, Politikens Forlag.

#### Maria Birkkjær Räder

Født 1982, kvinde. Indtrådt i bestyrelsen den 4. februar 2021.

Advokat og partner i Advokatfirmaet Birkkjær Räder. Tidligere advokat hos Kammeradvokaten/Advokatfirmaet Poul Schmith, Finansiell Stabilitet og Accura Advokatpartnerselskab. Møderet for landsret (L), optaget i Gæld Styrelsens Advokat Panel, certificeret insolvensadvokat. Er i nær familie med initiativtager og festivalleder Ulrik Birkkjær, og anses derfor ikke for uafhængig

## Link til redegørelse for god fondsledelse

<https://kbhdanser.dk/wp-content/uploads/2023-Redegorelse-for-god-fondsledelse.pdf>

## Redegørelse for fondens uddelingspolitik

Fondens formål er at præsentere, formidle og producere scenekunst på et kvalitetsmæssigt højt niveau samt almen kulturel aktivitet. Herunder skal fonden udvikle og arrangere dansefestivaler med dansk og international scenekunst med henblik på at udvide scenekunstens publikum. Fondens drift og aktiviteter har alene været fokuseret på at gennemføre disse aktiviteter i eget regi. Der er herudover ikke foretaget eksterne donationer.

## Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for Regnskabsklasse B.

### Regnskabsgrundlag

Årsrapporten for Fonden Værtskabsteatret er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for virksomheder i regnskabsklasse B, med udvalgte bestemmelser for regnskabsklasse C.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Årsrapporten er aflagt i DKK 1.000.

### Generelt om indregning og måling

Regnskabet er udarbejdet med udgangspunkt i det historiske kostprisprincip. Indtægter indregnes i resultatopgørelsen, i takt med at de indtjenes. Herudover indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes i resultatopgørelsen alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde fonden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå fonden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages der hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterer på balancedagen.

Som målevaluta benyttes DKK. Alle andre valutaer anses som fremmed valuta.

### Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Gevinster og tab, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, omregnes til balancedagens kurs. Forskelle mellem balancedagens kurs og transaktionsdagens kurs indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.

### Indtægter

Indtægter/tilskud indregnes i resultatopgørelsen, når fonden i henhold til tilskudstilsagn er berettiget til indtægten.

### Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger indeholder omkostninger til produktion, salg, marketing lokale og administration.

### **Personaleomkostninger**

Personaleomkostninger indeholder gager og lønninger samt lønafhængige omkostninger.

### **Finansielle poster**

Finansielle indtægter og omkostninger omfatter renter, realiserede og urealiserede valutakursreguleringer, kursregulering på værdipapirer, gældsforpligtelser og transaktioner i fremmed valuta mv. samt tillæg og godtgørelse under acontoskatteordningen.

### **Fondskat**

Fondsskat, som består af årets aktuelle skat og årets udskudte skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat og direkte på egenkapitalen med den del, der kan henføres til egenkapitaltransaktioner. Den skat, der indregnes i resultatopgørelsen, klassificeres som henholdsvis skat af ordinær drift og skat af ekstraordinære poster. Ændring i udskudt skat som følge af ændringer i skattesatser indregnes i resultatopgørelsen.

### **Tilgodehavende**

Tilgodehavender måles i balancen til amortiseret kostpris eller en lavere nettorealiseringsværdi, hvilket her svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivning til imødegåelse af tab.

### **Materielle anlægsaktiver**

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostpris omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget, der opgøres som kostpris reduceret med eventuel restværdi, fordeles lineært over aktivernes forventede brugstid, der udgør:

Musikinstrumenter 25 år  
Indretning af lejede lokaler 3 år

### **Egenkapital**

Fondens bundne egenkapital består af oprindelig grundkapital. Den disponible egenkapital består af uddelingsrammen samt overført resultat.

### **Uddelinger**

På bestyrelsesmødet, hvor godkendelse af årsregnskabet sker, beslutter bestyrelsen en beløbsramme, som forventes uddelt. Dette beløb overføres fra de frie reserver til uddelingsrammen. I takt med, at Uddelingerne bliver kundgjort over for modtager, udbetales beløbene, eller de overføres til gæld eller undtagelsesvis til hensættelser vedrørende uddelinger.

## Resultatopgørelse 1. jan. 2023 - 31. dec. 2023

	Note	2023 kr.	2022 kr.
Nettoomsætning	1	5.061.000	4.760.000
Eksterne omkostninger	2	-3.276.000	-3.736.000
<b>Bruttoresultat</b>		<b>1.785.000</b>	<b>1.024.000</b>
Personaleomkostninger	3	-1.743.000	-984.000
Af- og nedskrivninger af materielle og immaterielle anlægsaktiver	4	-16.000	
<b>Resultat af ordinær primær drift</b>		<b>26.000</b>	<b>40.000</b>
Øvrige finansielle omkostninger	5	-17.000	-34.000
<b>Ordinært resultat før skat</b>		<b>9.000</b>	<b>6.000</b>
Skat af årets resultat		-2.000	-1.000
<b>Årets resultat</b>		<b>7.000</b>	<b>5.000</b>
<b>Forslag til resultatdisponering</b>			
Foreslået udbytte indregnet under egenkapitalen			0
Reserve for nettoopskrivning efter indre værdis metode			0
Overført resultat		7.000	5.000
<b>I alt</b>		<b>7.000</b>	<b>5.000</b>

## Balance 31. december 2023

### Aktiver

	Note	2023	2022
		kr.	kr.
Indretning af lejede lokaler		207.000	0
Brugsretsaktiver		100.000	0
<b>Materielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>6</b>	<b>307.000</b>	<b>0</b>
<b>Anlægsaktiver i alt</b>		<b>307.000</b>	<b>0</b>
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		221.000	30.000
Andre tilgodehavender	7	759.000	236.000
<b>Tilgodehavender i alt</b>		<b>980.000</b>	<b>266.000</b>
Likvide beholdninger		1.193.000	842.000
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>		<b>2.173.000</b>	<b>1.108.000</b>
<b>AKTIVER I ALT</b>		<b>2.480.000</b>	<b>1.108.000</b>

## Balance 31. december 2023

### Passiver

	Note	2023	2022
		kr.	kr.
Registreret kapital mv.	8	300.000	300.000
Overført resultat		17.000	10.000
Forslag til udbytte		0	0
<b>Egenkapital i alt</b>		<b>317.000</b>	<b>310.000</b>
Leverandører af varer og tjenesteydelser		79.000	31.000
Anden gæld, herunder skyldige skatter og skyldige bidrag til social sikring		788.000	177.000
Periodeafgrænsningsposter		1.296.000	590.000
<b>Kortfristede gældsforpligtelser i alt</b>		<b>2.163.000</b>	<b>798.000</b>
<b>Gældsforpligtelser i alt</b>		<b>2.163.000</b>	<b>798.000</b>
<b>PASSIVER I ALT</b>		<b>2.480.000</b>	<b>1.108.000</b>

# Noter

## 1. Nettoomsætning

	<b>2023</b>	<b>2022</b>
	<b>t.kr.</b>	<b>t.kr.</b>
Augustinus Fonden	1.530	935
Fondation Juchum , Schweiz	350	0
Den Danske Forskningsfond	100	0
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	75	0
Den Bøhmske Fond	50	0
Bikubenfonden	45	0
Kong Christian den tiendes Fond	25	0
Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond	0	150
Knud Højgaards Fond	0	150
William Demant Fonden	0	100
Lemvigh-Müller Fonden	0	40
Arne V. Schleschs Fond	0	30
Ballettens Venner	0	25
Toyota Fonden	0	20
<b>Private fonde i alt</b>	<b>2.175</b>	<b>1.450</b>
Til grundkapital	0	0
Til gennemførelse af Sacre forår 2022	0	325
<b>Indtægtsført</b>	<b>2.175</b>	<b>1.775</b>

## 2. Eksterne omkostninger

	<b>2023</b>	<b>2022</b>
	<b>t.kr.</b>	<b>t.kr.</b>
Produktionsomkostninger	1.338	1.888
Salgs- og marketingomkostninger	464	268
Turne- og transportomkostninger	820	1.042
Administrationsomkostninger	198	191
Lokaleomkostninger	456	347
<b>Samlede omkostninger</b>	<b>3.276</b>	<b>3.736</b>

### 3. Personaleomkostninger

	<b>2023</b>	<b>2022</b>
	<b>t.kr.</b>	<b>t.kr.</b>
Løn administration	428	502
Løn produktion	1.215	418
Pension og andre omkostninger til social sikring	100	64
<b>Lønninger i alt</b>	<b>1.743</b>	<b>984</b>
Heraf udgør vederlag til ledelse incl. pension	810	749
Heraf udgør vederlag til bestyrelse	56	55
<b>Total</b>	<b>866</b>	<b>804</b>

Gennemsnitlig antal ansatte i året 3

### 4. Af- og nedskrivninger af materielle og immaterielle anlægsaktiver

	<b>2023</b>	<b>2022</b>
	<b>t.kr.</b>	<b>t.kr.</b>
Musikinstrumenter	0	0
Indretning af lejede lokaler	16	0
	<b>16</b>	<b>0</b>

### 5. Øvrige finansielle omkostninger

	<b>2023</b>	<b>2022</b>
	<b>t.kr.</b>	<b>t.kr.</b>
Renteudgifter	0	10
Gebyrer og øvrige administrationsomkostninger	17	24
<b>Finansielle omkostninger i alt</b>	<b>17</b>	<b>34</b>

## 6. Materielle anlægsaktiver i alt

	Musik- instrumenter t.kr.	Indretning af lejede lokaler t.kr.
Kostpris primo	0	0
Tilgang	100	223
Afgang	0	0
<b>Kostpris ultimo</b>	<b>100</b>	<b>223</b>
Af- og nedskrivning primo	0	0
Årets afskrivning	0	16
<b>Af- og nedskrivning ultimo</b>	<b>100</b>	<b>207</b>
<b>Regnskabsmæssig værdi ultimo</b>	<b>100</b>	<b>207</b>

## 7. Andre tilgodehavender

	2023 t.kr.	2022 t.kr.
Andre tilgodehavender	188	113
Periodeafgrænsningsposter	571	123
<b>Andre tilgodehavender i alt</b>	<b>759</b>	<b>236</b>

## 8. Registreret kapital mv.

	t.kr.
Grundkapital	300
Overført tidl. års resultat	10
Årets resultat	7
<b>Aktie-/anpartskapital ultimo</b>	<b>317</b>

## 9. Oplysning om eventualforpligtelser

Der påhviler Fonden huslejeforpligtelse i uopsigelsesperioden på ca. t.kr 90

## 10. Information om vederlag til ledelsesorganer og særlige incitamentsprogrammer

	<b>2023</b>	<b>2022</b>
	<b>t.kr.</b>	<b>t.kr.</b>
<b>Vederlagt til ledelsen incl. Pension</b>		
Ulrik Birkkjær, festivalleder/Artistic Director	370	349
Thomas Mieth, festivalleder/Festival Director	440	399
<b>Total</b>	<b>810</b>	<b>748</b>
<b>Vederlag til bestyrelse</b>		
Lars Liebst, formand	25	25
Finn Meyer, næstformand	15	15
Camilla Høy Kramer Schou	7,5	7,5
Maria Birkkjær Räder	7,5	7,5
<b>Total</b>	<b>56</b>	<b>55</b>

## 11. Information om gennemsnitligt antal ansatte

Gennemsnitligt antal ansatte	<b>2023</b>
	3