
Fonden Værtskabsteatret

CVR-nr.: 42022896

Bryggervangen 7 2
2100 København Ø

Årsrapport
1. januar 2024 - 31. december 2024

Årsrapporten er godkendt den

03/04/2025

Lars Liebst
Dirigent

Indhold**Virksomhedsoplysninger**

Virksomhedsoplysninger

Påtegninger

Ledelsespåtegning

Erklæringer

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Ledelsesberetning

Ledelsesberetning

Redegørelse for god fondsledelse

[Link til redegørelse for god fondsledelse](#)

Redegørelse for fondens uddelingspolitik

Årsregnskab

Anvendt regnskabspraksis

Resultatopgørelse

Balance

Noter

Virksomhedsoplysninger

Virksomheden

Fonden Værtskabsteatret

Bryggervangen 7 2

2100 København Ø

e-mailadresse: hello@kbhdanser.dk

CVR-nr.: 42022896

Regnskabsår: 01/01/2024 - 31/12/2024

Revisor

PricewaterhouseCoopers Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Strandvejen 44

2900 Hellerup

DK Danmark

CVR-nr.: 33771231

P-enhed: 1016959517

Ledespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2024 for FONDEN VÆRTSKABSTEATRET.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2024 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2024 – 31. december 2024.

Det er endvidere vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold beretningen omhandler.

Vi indstiller årsrapporten til godkendelse på fondens årsregnskabsmøde.

København, den 03/04/2025

Direktion

Frans Ulrik Birckjær

Thomas Christian Mieth Andersen

Bestyrelse

Camilla Kramer Høy Schou

Lars Liebst Poulsen
Formand

Maria Therese Birckjær Räder

Finn Louis Meyer
Næstformand

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Fonden Værtskabsteatret og fondsmyndigheden.

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2024 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Vi har revideret årsregnskabet for Fonden Værtskabsteatret for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter ("regnskabet").

.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit Revisors ansvar for revisionen af regnskabet. Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med International Ethics Standard Board for Accountants internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion

Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et regnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af regnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om regnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af regnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkludere, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion.

Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fondens ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysninger, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om regnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med regnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation. Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 03/04/2025

PricewaterhouseCoopers Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr.: 33771231
Brian Christiansen, mne23371
statsautoriseret revisor

Ledelsesberetning

Fondens væsentligste aktiviteter

Fondens formål er at præsentere, formidle og producere scenekunst på et højt kvalitetsniveau samt fremme almen kulturel aktivitet. Herunder skal fonden udvikle og arrangere dansefestivaler med både dansk og international scenekunst med henblik på at udvide publikummet for scenekunsten.

Fondens eventuelle overskud reinvesteres i fonden med henblik på at fremme formålet.

Bestyrelsen kan ekstraordinært beslutte at foretage eksterne uddelinger indenfor formålet eller lignede formål.

Internationale gæstespil

I sæsonen 2024 kunne København Danser igen præsentere tre internationale dansekompanier på de danske scener. 2024 blev også året, hvor vi indledte samarbejdet med Aarhus Musikhus om "København Danser i Aarhus".

På Østre Gasværk Teater havde vi besøg af det belgiske kompagni Peeping Tom med værket "Triptych" af Duo'en Gabriela Carizzo og Franck Chartier med 3 forestillinger d. 23.-25. maj. Ugen efter, igen på Østre Gasværk Teater, spillede Sharon Eyals franske kompagni L-E-V hendes værk "Into The Hairy" 3 forestillinger i dagene 30. maj – 1. juni.

Senere i juni indtog København Danser for første de skrå brædder på Det Kongelige Teater, da vi havde besøg af GöteborgsOperans Dansk kompani i Operaen på Holmen. De to gange Alexander Ekmans "Hammer" gik over scenen vil for evigt blive husket af alle, der var til stede. Det skete d. 11.-12. juni. København Danser indledte samarbejdet med Musikhuset i Aarhus med en enkelt opførelse af Peeping Toms "Triptych", og publikum tog d. 29. maj fantastisk imod initiativet.

Igen i 2024 viste København Danser sig i stand til at bringe produktioner af allerhøjeste internationale kvalitet til Danmark, og der var ingen ende på den begejstrede modtagelse fra både publikum og anmeldere.

Peeping Tom

Spillested: Østre Gasværk Teater
 Antal forestillinger: 3
 Solgte billetter: 1.921
 Svarende til en belægning på: 76%

Spillested: Musikhuset Aarhus
 Antal forestillinger: 1
 Solgte billetter: 724
 Svarende til en belægning på: 68%

L-E-V

Spillested: Østre Gasværk Teater
 Antal forestillinger: 3
 Solgte billetter: 2.374
 Svarende til en belægning på: 93%

GöteborgsOperans Dansk kompani

Spillested: Det Kongelige Teater, Operaen
 Antal forestillinger: 2
 Solgte billetter: 2.614
 Svarende til en belægning på: 80%

Pressens modtagelse

"Trilogien er skabt af Gabriela Carizzo og Franck Chartier i tre akter: The Missing Door, The Lost Room og The Hidden Floor. Festivallederne Thomas Mieth og Ulrik Birckkjær tager os i hånden og byder som altid velkommen på scenen i strømpesokker. De taler om dans som fælles oplevelser i nuet og inspiration til forandring med en mission om at vise os det bedste i verden – at være en "dansen Michelin guide."

Pressecitat af Dorte Grannov Balslev, iScene i anmeldelse af "Triptych"

"Publikum i Østre Gasværk blev holdt i en tilstand af fascination gennem hele forestillingen. Der var en følelse af, at vi alle var vidner til noget dybt personligt og universelt på samme tid. De nøgne betonvægge, lysspiral ovenover og industrielle omgivelser i Østre Gasværk dannede en perfekt ramme for denne mørke og intense danseforestilling, som nærmest transporterede tilskueren til en rituel optræden af Dantes niende infernoring."

Pressecitat af Martha Elias for KunstKapel i anmeldelse af "Into The Hairy"

"Sjældent har man set 27 dansere fra det meste af verden danne en så organisk helhed på så højt et kunstnerisk niveau. Nerve og nærvær går hånd i hånd, og danserne mestrer både den dybe passion og den uforbeholdne glæde."

Pressecitat CPHCulture om "Hammer" af GöteborgsOperans Danskompani

"Når dansefestivalen København Dansers Thomas Mieth og Ulrik Birckkjær henter Göteborgsoperans Danskompani til Danmark, giver de ikke blot rigtig mange danskere mulighed for at se hvad verden omkring os kan. Mieth og Birckkjær inspirerer også den danske dansebranche til en grad, hvor jeg vil påstå, at når vi om tyve-tredive år ser tilbage, så vil vi kunne se en ændring, en transformation om man vil, som direkte vil kunne henføres til den bølge af fantastiske dansekompanier som i disse år uden tvivl påvirker stadigt åbne sind."

Pressecitat af Casper Koeller, Sceneblog.dk i anmeldelse af "Hammer"

Andre aktiviteter

København Danser kunne, ud over de succesfulde gæstespil på Østre Gasværk Teater, Det Kongelige Teater og Aarhus Musikhus, invitere til en hel palet af aktiviteter som filmvisninger, workshops og talks.

I samarbejde med Den Danske Scenekunstscoles efter- og videreuddannelse arrangerede vi en række workshops relateret til vores forestillinger, men også workshops i eget regi, som beskrevet herunder, fyldte op i kalenderen.

Vores ambitionen om vidensdeling og ønsket om at udbrede interessen for dans til nye målgrupper er konstant, og det diverse program understreger tydeligt den ambition.

København Danser stod bag følgende omkringliggende aktiviteter i 2024:

Workshops

I forbindelse med København Dansers forestillinger i 2024 afholdt vi følgende workshops for professionelle:

Dato	Workshop	Underviser	Antal deltagere
26. maj	Peeping Tom Workshop	Lauren Langlois og Wan-Lun Yu	23

29. maj	Sharon Eyal Workshop	Juan Gil	18
13. juni	GöteborgsOperans Danskompani Workshop	Bettina Jurák og Riley O'Flynn	22

Og i løbet af året holdt vi en større række workshops, som var åbne for alle:

Forår 2024

Dato	Workshop	Underviser	Antal deltagere
14. marts	La Veronal Workshop	Lorena Nagal	9
17. marts	BodyWAGGING / Axis Syllabus Dance Workshop	Sebastian Grubb	6
2. april	Pointe Shoe Workshop	Kizzy Matiakis	10

Sommer 2024

Dato	Workshop	Underviser	Antal deltagere
2. - 5. juli	4-dages Repertoire Workshop	Kizzy Matiakis	16
16. - 19. juli	4-dages Contemporary Movement Workshop	Jens Schyth Brøndum	27
22. - 26. juli	5-dages Beginner Ballet Workshop	Susanne Grinder	31

Efterår & Vinter 2024

Dato	Workshop	Underviser	Antal deltagere
1. september	African Contemporary Workshop	Julienne Doko	14
15. september	Forsythe Workshop	Amancio Gonzalez	7
29. september	Toolbox Workshop	Tim Matiakis	2
6. oktober	Lifting and Partnering Workshop	Toby Fitzgibbons	7
13. oktober	African Contemporary Workshop	Julienne Doko	8
14. oktober	Beginner Ballet Workshop	Susanne Grinder	4
14. - 18. oktober	4-dages Contemporary Floorwork Workshop	Keren-or Shachar	6
14. - 18. oktober	4-dages Ballet Repertoire Workshop	Arina Trostyanetskaya	5
23. oktober	Bobbi Jene Smith Workshop	Bobbi Jene Smith	44
27. oktober & 3. november	Contemporary & Floorwork Workshop	Mark Philip	11 & 16
17. november & 1. december	Beyond Boundaries: Discovering Authentic Movement	Dorotea Saykaly	10
24. november	Ballet Repertoire Workshop	Kizzy Matiakis	15
8. december	African Contemporary Workshop	Julienne Doko	17
29. december	Contemporary Flow & Phrase Workshop	Jens Schyth Brøndum	9

337 dansere deltog således i de 25 workshops vi faciliterede i 2024.

Film

10. maj: I forbindelse med forestillingerne med Peeping Tom, viste vi filmen "Third Act" En film om 80-årige Leo der turnerer verden rundt med det internationalt anerkendte danseteaterkompagni Peeping Tom.

Filmen blev vist i vores studio på Østerbro, og Monna Dithmer, Teateranmelder ved Politikken, var så venlig at give et indblik i kompagniet i forbindelse med visningen.

Senere blev filmen tilgængelig til gratis streaming på vores hjemmeside i en periode.

Dance Maze

I efteråret 2023 havde København Danser glæden af at etablere det nye dansestudie Dance Maze, som tilbyder professionel undervisning på alle niveauer. Alt fra ballet med pianist, GAGA, tango, flamenco og body movement til yoga og meget andet har tiltrukket et stort danseinteresseret klientel.

Vi inviterer både nybegyndere og professionelle dansere til at udforske og øve forskellige dansegenrer. Alle hold er drop-in klasser, hvilket gør Dance Maze til det rette valg for dem, der søger en fleksibel måde at udleve deres danseglæde på i en travl hverdag. Dance Maze henvender sig til dem, der har danset som barn og savner den helt særlige stemning på et dansehold. Vi er også for dem, der foretrækker dansesalens velkendte vinylgulv frem for fitnesscentrets betongulv, samt for dem, der stræber efter at blive professionelle – eller måske allerede er det. Derudover udlejes salen til forskellige grupper og workshops.

Resultater i vores første år i nuværende lokaler med 1 studie:

Borgerens møde med dansen på egen krop forbedrer ikke bare folkesundheden men udvikler også et dansepublikum. I 2024 dansede **3.721** unikke borgere ikke færre end **15.787** gange fordelt på **1.031** tilbudte danseklasser i ballet og dans hos Dance Maze.

Træningsmuligheder for freelance-dansere:

175 professionelle dansere i Danmark har benyttet Dance Maze i 2024 og modtaget pro-rabatter for næsten 200.000 kroner. Vi har, uden støtte udefra, givet rabatten for at danserne kan holde sig i form økonomisk bæredygtigt og miljøet kan udvikle sig.

Professionelle studier til kreative projekter:

Vores professionelt byggede dansestudie, med samme størrelse som Gamle Scene, har huset adskillige produktioner i øvefasen på hverdage, efter og før vores åbne undervisning.

Svendborg Ballet Teater, Østre Gasværk Teater, Scenekunstskolen, Copenhagen Contemporary Dance School og Balcon (dansedrømme) er bare nogle af de aktører, vi i 2024 har kunne hjælpe til en professionel prøveperiode.

Ovenstående tal viser, at vi på bare 1 år, allerede er ved at sprænge i sømmene, og vi kan ikke udvide med flere aktiviteter med kun et enkelt studie. Vi har brug for flere studier, og i 2. halvår af 2025 flytter vi derfor til nye lokaler med meget mere plads.

Organisering

Bestyrelsen har fra stiftelsen bestået af Lars Liebst (formand), Finn L. Meyer (næstformand), Camilla Høy Kramer Schou og Maria Birkkjær Räder. Bestyrelsen har afholdt fire møder i 2024. Bestyrelsen følger anbefalingerne for god fondsledelse og sammensættes efter kompetencer.

Fonden Værtskabsteatret havde i 2024 følgende medarbejdere:

- 1 Kunstnerisk leder (deltid)
- 1 Festivalleder (deltid)
- 1 Studio Manager (deltid)
- 1 Business Advisor (deltid)
- 4 Pianister (deltid)
- 27 Lærere (deltid)

Derudover et antal praktikanter i samarbejde med jobcenter i diverse kommuner og et antal frivillige. Bogholderi, marketing, grafik og produktion varetages af freelancere.

Forhold til tilskudsgivere

Det er ikke muligt at gennemføre Fonden Værtskabsteatrets aktiviteter uden tilskud fra private fonde og offentlige midler. Fonden Værtskabsteatret ønsker at takke følgende fonde for støtte og opbakning:

- Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond
- Augustinus Fonden
- Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

- Knud Højgaards Fond
- Arne V. Schleschs Fond
- Lemvigh-Møller Fonden
- Dansk Tennis Fond
- Københavns Kommune
- Den Bøhmske Fond
- Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat
- Den Danske Forskningsfond
- Statens Kunstfond Foreningen
- Ballettens Venner
- Toyota Fonden
- Fondation Juchum
- Wilhelm Hansen Fonden
- Gangsted Fonden
- William Demant Fonden

Økonomisk resultat

Resultatet

Fonden opnåede i 2024 indtægter på i alt tkr. 7.246 (2023: tkr. 5.061) og afholdt omkostninger på i alt tkr. 7.242 (2023: tkr. 5.052). Årets resultat blev herefter på tkr. 3 (2023: tkr. 7)

Årets resultat overføres til næste regnskabsår. Som følge af årets beskedne resultat, som anvendes til at konsolidere fonden, har det ikke været muligt at foretage ekstraordinære eksterne donationer i overensstemmelse med fondens formål.

Ledelsen anser de opnåede kunstneriske og økonomiske resultater for tilfredsstillende, og aktiviteterne er realiseret i overensstemmelse med formålet.

Sæson 2025

I 2025 inviterer København Danser igen indenfor til en række uforglemmelige danseforestillinger på Østre Gasværk Teater, på Det Kongelige Teaters Gamle Scene og i Musikhuset Aarhus.

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch opfører det ikoniske værk "Kontakthof", der udforsker menneskelige relationer med humor og dybde, stadig højaktuelt i nutiden.

I "Sutra" præsenterer vi et samarbejde mellem koreografen Sidi Larbi Cherkaoui, billedhuggeren Antony Gormley og Shaolin-munkene, der dykker ned i Shaolin-traditionen og kung fu i en slående scenografi med live musik.

La Veronals "Sonoma" udforsker menneskets behov for at vende tilbage til kroppen og dens grænser i en surrealistisk rejse inspireret af Luis Buñuel. Marcos Moraus koreografi, der rører ved samfundets dybeste normer, skaber en følelsesmæssig og visuel intens forestilling.

Disse forestillinger tilbyder kunstneriske oplevelser, der både udfordrer og berører publikum.

En række initiativer er iværksat og ansøgninger er udsendt, men både likviditet og drift er helt afhængig af, at der rettidigt modtages fornødne tilskud. Bestyrelsens ønske om beskeden konsolidering skal ses i det lys.

I marts 2025 underskrev København Danser kontrakt med Jeudan om lejemålet Nygårdsvej 5, København Ø, der forventes at være indflytningsklar i 2. halvår af 2025. Lejemålet omfatter udover 6 studier en række kontorer og fællesarealer. Vi er stolte over at kunne huse Scenekunsts skolens danseuddannelse samt en række stærke initiativer fra Det Frie Felt, som Kitt Johnson, Marie Topp og Priscilla S. Lind Rasmussen.

Begivenheder efter regnskabsårets afslutning

Der har ikke været begivenheder efter årsregnskabet afslutning, som væsentligt kan påvirke årsrapporten.

Redegørelse for god fondsledelse

Information om bestyrelsen i flg. Redegørelse for god Fondsledelse

Lars Liebst - Bestyrelsesformand

Født 1956, mand. Indtrådt i bestyrelsen den 8. januar 2021. Bestyrelsesformand for Arena CPHX, Maison du Danemark, Paris, Bygnings og Udviklingsfonden DTM 4.0., Bestyrelsesmedlem i Egeskov Slot, American Scandinavian Foundation, CØPS (Papirøen). Senior advisor for Tishmanspeyer, New York. Tidligere administrerende direktør for Tivoli og Grønnegårds Teatret, Rektor for Statens Teaterskole. Erfaring fra diverse statslige råd, kommissioner og arbejdsgiverorganisationer.

Finn L Meyer - Næstformand

Født 1953, mand. Indtrådt i bestyrelsen den 8. januar 2021. Knap 40 års erfaring som statsautoriseret revisor, partner, senior/managing partner, Vice Chair KPMG International samt medlem af KPMGs globale og regionale bestyrelser og CFO KPMG EMA. Tidligere medlem af Komiteen for god selskabsledelse, Komiteen for god fondsledelse og formand for Fondslov Udvalget. Medlem af bestyrelsen for, Navigare Capital Partners A/S og FLM Independent (Stifter/ejer). I direktionen for A.P. Møller Capital - Africa Infrastructure Fund I K/S, og Africa Infrastructure Fund I GP ApS.

Camilla Høy Kramer Schou

Født 1980, kvinde. Indtrådt i bestyrelsen den 8. januar 2021. Hun er uddannet journalist fra SDU og kulturjournalist på Politiken fra 2005-2010. Fra 2010 til 2014 presseansvarlig for Den Kongelige Ballet, balletmester Nikolaj Hübbe og de udenlandske kompagnier, der gæstede Gamle Scene. Ansvar for PR på Den Kongelige Ballets store USA-turne i 2011. Fra 2014 til 2022 presseog kommunikationschef for Politikens Forlag og en del af forlagets ledelse. Fra maj 2022 kreativ udviklingschef, Politikens Forlag og fra november 2023 forlagschef.

Maria Birkkjær Räder

Født 1982, kvinde. Indtrådt i bestyrelsen den 4. februar 2021. Advokat og partner i Advokatfirmaet Birkkjær Räder. Tidligere advokat hos Kammeradvokaten/Advokatfirmaet Poul Schmith, Finansiell Stabilitet og Accura Advokatpartnerselskab. Møderet for landsret (L), optaget i Gæld Styrelsens Advokat Panel, certificeret insolvensadvokat. Er i nær familie med initiativtager og festivalleder Ulrik Birkkjær, og anses derfor ikke for uafhængig.

Redegørelse for fondens uddelingspolitik

Fondens formål er at præsentere, formidle og producere scenekunst på et kvalitetsmæssigt højt niveau samt almen kulturel aktivitet. Herunder skal fonden udvikle og arrangere dansefestivaler med dansk og international scenekunst med henblik på at udvide scenekunstens publikum.

Bestyrelsen kan ekstraordinært beslutte at foretage eksterne udeelinger indenfor formålet eller lignende formål.

Link til redegørelse for god fondsledelse

<https://kbhdanser.dk/om/>

Redegørelse for fondens uddelingspolitik

Fondens formål er at præsentere, formidle og producere scenekunst på et kvalitetsmæssigt højt niveau samt almen kulturel aktivitet. Herunder skal fonden udvikle og arrangere dansefestivaler med dansk og international scenekunst med henblik på at udvide scenekunstens publikum.

Bestyrelsen kan ekstraordinært beslutte at foretage eksterne udeelinger indenfor formålet eller lignende formål.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for Regnskabsklasse B.

Regnskabsgrundlag

Årsrapporten for Fonden Værtskabsteatret er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for virksomheder i regnskabsklasse B, med udvalgte bestemmelser for regnskabsklasse C.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Årsrapporten er aflagt i DKK.

Generelt om indregning og måling

Regnskabet er udarbejdet med udgangspunkt i det historiske kostprisprincip. Indtægter indregnes i resultatopgørelsen, i takt med at de indtjenes. Herudover indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes i resultatopgørelsen alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde fonden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå fonden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages der hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterer på balancedagen.

Som målevaluta benyttes DKK. Alle andre valutaer anses som fremmed valuta.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Gevinster og tab, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiell post.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, omregnes til balancedagens kurs. Forskelle mellem balancedagens kurs og transaktionsdagens kurs indregnes i resultatopgørelsen som en finansiell post.

Indtægter

Indtægter/tilskud indregnes i resultatopgørelsen, når fonden i henhold til tilskudstilsagn er berettiget til indtægten.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger indeholder omkostninger til produktion, salg, marketing lokale og

administration.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger indeholder gager og lønninger samt lønafhængige omkostninger.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger omfatter renter, realiserede og urealiserede valutakursreguleringer, kursregulering på værdipapirer, gældsforpligtelser og transaktioner i fremmed valuta mv. samt tillæg og godtgørelse under acontoskatteordningen.

Fondskat

Fondsskat, som består af årets aktuelle skat og årets udskudte skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat og direkte på egenkapitalen med den del, der kan henføres til egenkapitaltransaktioner. Den skat, der indregnes i resultatopgørelsen, klassificeres som henholdsvis skat af ordinær drift og skat af ekstraordinære poster.

Ændring i udskudt skat som følge af ændringer i skattesatser indregnes i resultatopgørelsen.

Tilgodehavende

Tilgodehavender måles i balancen til amortiseret kostpris eller en lavere nettorealiseringsværdi, hvilket her svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivning til imødegåelse af tab.

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostpris omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget, der opgøres som kostpris reduceret med eventuel restværdi, fordeles lineært over aktivernes forventede brugstid, der udgør:

Musikinstrumenter 25 år

Indretning af lejede lokaler 3 år

Egenkapital

Fondens bundne egenkapital består af oprindelig grundkapital. Den disponible egenkapital består af uddelingsrammen samt overført resultat.

Uddelinger

På bestyrelsesmødet, hvor godkendelse af årsregnskabet sker, beslutter bestyrelsen en beløbsramme, som forventes uddelt. Dette beløb overføres fra de frie reserver til uddelingsrammen. I takt med, at Uddelingerne bliver kundgjort over for modtager, udbetales beløbene, eller de overføres til gæld eller undtagelsesvis til hensættelser vedrørende uddelinger.

Resultatopgørelse 1. jan. 2024 - 31. dec. 2024

	Note	2024 kr.	2023 kr.
Nettoomsætning	1	7.246.000	5.061.000
Eksterne omkostninger	2	-4.534.000	-3.276.000
Bruttoresultat		2.712.000	1.785.000
Personaleomkostninger	3	-2.611.000	-1.743.000
Af- og nedskrivninger af materielle og immaterielle anlægsaktiver	4	-88.000	-16.000
Resultat af ordinær primær drift		13.000	26.000
Øvrige finansielle omkostninger	5	-9.000	-17.000
Ordinært resultat før skat		4.000	9.000
Skat af årets resultat		-1.000	-2.000
Årets resultat		3.000	7.000
Forslag til resultatdisponering			
Foreslået udbytte indregnet under egenkapitalen			0
Overført resultat		3.000	7.000
I alt		3.000	7.000

Balance 31. december 2024

Aktiver

	Note	2024	2023
		kr.	kr.
Indretning af lejede lokaler		180.000	207.000
Brugsretsaktiver		100.000	100.000
Materielle anlægsaktiver i alt	6	280.000	307.000
Anlægsaktiver i alt		280.000	307.000
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		317.000	221.000
Andre tilgodehavender	7	698.000	759.000
Tilgodehavender i alt		1.015.000	980.000
Likvide beholdninger		2.628.000	1.193.000
Omsætningsaktiver i alt		3.643.000	2.173.000
AKTIVER I ALT		3.923.000	2.480.000

Balance 31. december 2024

Passiver

	Note	2024	2023
		kr.	kr.
Registreret kapital mv.	8	300.000	300.000
Overført resultat		20.000	17.000
Forslag til udbytte			0
Egenkapital i alt		320.000	317.000
Leverandører af varer og tjenesteydelser		26.000	79.000
Anden gæld, herunder skyldige skatter og skyldige bidrag til social sikring		1.575.000	788.000
Periodeafgrænsningsposter		2.002.000	1.296.000
Kortfristede gældsforpligtelser i alt		3.603.000	2.163.000
Gældsforpligtelser i alt		3.603.000	2.163.000
PASSIVER I ALT		3.923.000	2.480.000

Noter

1. Nettoomsætning

	2024	2023
	t.kr.	t.kr.
ØVRIGE INDTÆGTER		
Udlejning af studie	280	0
Klasse og workshops	1613	0
Øvrige indtægter	52	220
Øvrige indtægter i alt	1.945	220
FONDSMIDLER INDGÅET		
Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond	75	0
Augustinus Fonden	1.485	1.530
Fondation Juchum , Schweiz	300	350
Dansk Tennis Fond	150	0
Wilhelm Hansen Fond	150	0
William Demant Fonden	100	0
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	100	75
Knud Højgaards Fond	90	0
Den Danske Forskningsfond	80	100
Lemvig-Müller Fonden	40	0
Arne V. Schleschs Fond	30	0
Ballettens Venner	30	0
Toyota Fonden	20	0
Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat	15	0
Gangstedfonden	10	0
Den Bøhmske Fond	0	50
Bikubenfonden	0	45
Kong Christian den tiendes Fond	0	25
Private fonde i alt	2.675	2.175
OFFENTLIGE TILSKUD		
Statens Kunstfond, børn/ungepuljen	150	0
Slots- og Kulturstyrelsen	123	74
Statslige tilskud i alt	273	74
Københavns Kommune	174	150
Kommunale tilskud i alt	174	150
Total indtægt	7.246	5.061

2. Eksterne omkostninger

	2024	2023
	t.kr.	t.kr.
Produktionsomkostninger	1.899	1.338
Salgs- og marketingomkostninger	517	464
Turne- og transportomkostninger	787	820
Administrationsomkostninger	310	198
Lokaleomkostninger	1.021	456
Samlede omkostninger	4.534	3.276

3. Personaleomkostninger

	2024	2023
	t.kr.	t.kr.
Løn administration	800	428
Løn produktion	1.636	1.215
Pension og andre omkostninger til social sikring	104	100
Øvrige personaleomkostninger	71	0
Lønninger i alt	2.611	1.743
Heraf udgør vederlag til ledelse incl. pension	1.009	810
Heraf udgør vederlag til bestyrelse	61	56
Total	1.070	866
Gennemsnitlig antal ansatte i året	5	3

4. Af- og nedskrivninger af materielle og immaterielle anlægsaktiver

	2024	2023
	t.kr.	t.kr.
Musikinstrumenter	0	0
Indretning af lejede lokaler	88	16
	88	16

5. Øvrige finansielle omkostninger

	2024	2023
	t.kr.	t.kr.
Gebyrer og øvrige administrationsomkostninger	9	17
Finansielle omkostninger i alt	9	17

6. Materielle anlægsaktiver i alt

	Musik- instrumenter	Indretning af lejede lokaler
	t.kr.	t.kr.
Kostpris primo	100	223
Tilgang	0	61
Afgang	0	0
Kostpris ultimo	100	284
Af- og nedskrivning primo	0	16
Årets afskrivning	0	88
Af- og nedskrivning ultimo	0	104
Regnskabsmæssig værdi ultimo	100	180

7. Andre tilgodehavender

	2024	2023
	t.kr.	t.kr.
Andre tilgodehavender	96	188
Periodeafgrænsningsposter	602	571
Andre tilgodehavender i alt	698	759

8. Registreret kapital mv.

	t.kr.
Grundkapital	300
Overført tidl. års resultat	17
Årets resultat	3
Aktie-/anpartskapital ultimo	320

9. Oplysning om eventualforpligtelser

Der påhviler Fonden huslejeforpligtelse i uopsigelsesperioden på ca. t.kr 90

10. Information om vederlag til ledelsesorganer og særlige incitamentsprogrammer

	2024	2023
	t.kr.	t.kr.
Vederlagt til ledelsen incl. Pension		
Ulrik Birkkjær, festivalleder/Artistic Director	504	370
Thomas Mieth, festivalleder/Festival Director	504	440
Total	1.009	810
Vederlag til bestyrelse		
Lars Liebst, formand	26	25
Finn Meyer, næstformand	16	15
Camilla Høy Kramer Schou	8,5	7,5
Maria Birkkjær Räder	8,5	7,5
Total	61	56

11. Information om gennemsnitligt antal ansatte

Gennemsnitligt antal ansatte	2024
	5