



## ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2020 - GENERELL INFORMASJON

### Enheten

Organisasjonsnummer:	976 619 005
Organisasjonsform:	Stiftelse
Foretaksnavn:	STIFTELSEN MUSIKKSELSKAPET HARMONIEN
Forretningsadresse:	Edvard Griegs plass 1 5015 BERGEN

### Regnskapsår

Årsregnskapets periode:	01.01.2020 - 31.12.2020
-------------------------	-------------------------

### Konsern

Morselskap i konsern:	Nei
-----------------------	-----

### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet:	Nei
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet:	Regnskapslovens alminnelige regler

### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet:	Bente S. Sælen
Dato for fastsettelse av årsregnskapet:	16.02.2021

### Grunnlag for avgivelse

År 2020: Årsregnskapet er elektronisk innlevert  
År 2019: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2020

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 22.06.2022



## Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Annen driftsinntekt	7	159 614 000	175 766 000
<b>Sum inntekter</b>		<b>159 614 000</b>	<b>175 766 000</b>
<b>Kostnader</b>			
Lønnskostnad	5,6	120 194 000	118 086 000
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	2	900 000	1 025 000
Annen driftskostnad	6	43 162 000	54 779 000
<b>Sum kostnader</b>		<b>164 256 000</b>	<b>173 890 000</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>-4 642 000</b>	<b>1 876 000</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		666 000	712 000
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>666 000</b>	<b>712 000</b>
Annen finanskostnad		157 000	116 000
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>157 000</b>	<b>116 000</b>
<b>Netto finans</b>		<b>509 000</b>	<b>596 000</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>-4 133 000</b>	<b>2 472 000</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>-4 133 000</b>	<b>2 472 000</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>-4 133 000</b>	<b>2 472 000</b>



## Balanse

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
<b>BALANSE - EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Leilighet	2	4 096 000	4 046 000
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lignende	2	16 362 000	12 400 000
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>20 458 000</b>	<b>16 446 000</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Andre fordringer	8	2 500 000	2 500 000
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>2 500 000</b>	<b>2 500 000</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>22 958 000</b>	<b>18 946 000</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varer</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		239 000	303 000
Andre fordringer		6 125 000	7 530 000
<b>Sum fordringer</b>		<b>6 364 000</b>	<b>7 833 000</b>
<b>Investeringer</b>			
Andre markedsbaserte finansielle instrumenter	9	20 228 000	20 018 000
<b>Sum investeringer</b>		<b>20 228 000</b>	<b>20 018 000</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter og lignende</b>			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	3	36 787 000	29 713 000
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>36 787 000</b>	<b>29 713 000</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>63 379 000</b>	<b>57 564 000</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>86 337 000</b>	<b>76 510 000</b>



## Balanse

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
<b>BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Selskapskapital	4	4 951 000	9 084 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>4 951 000</b>	<b>9 084 000</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>4 951 000</b>	<b>9 084 000</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Langsiktig gjeld</b>			
Pensjonsforpliktelser		15 649 000	7 036 000
<b>Sum avsetninger for forpliktelser</b>		<b>15 649 000</b>	<b>7 036 000</b>
<b>Annen langsiktig gjeld</b>			
<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>15 649 000</b>	<b>7 036 000</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		2 793 000	4 626 000
Skyldige offentlige avgifter		5 862 000	6 295 000
Annen kortsiktig gjeld		57 082 000	49 469 000
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>65 737 000</b>	<b>60 390 000</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>81 386 000</b>	<b>67 426 000</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>86 337 000</b>	<b>76 510 000</b>



## Styre- og virksomhetsberetning 2020

### SAMFUNNSOPPDRAG

Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien definerer sitt hovedoppdrag på vegne av samfunnet rundt seg slik: Stiftelsen skal gjennom Bergen Filharmoniske Orkester fremføre kunstmusikk av høy kvalitet i Bergen, regionalt, nasjonalt og internasjonalt, og skal som nasjonal formidlingsinstitusjon gjøre denne musikken tilgjengelig for et bredest mulig publikum.

Som nasjonal musikk institusjon skal stiftelsen fremme og utvikle interessen for symfonisk musikk i landet vårt og bidra til fornyelse og utvikling av kunstformen.

Som Bergen og Vestlandets eget nasjonale symfoniorkester skal Bergen Filharmoniske Orkester være toneangivende kulturaktør og orkester for alle her vest. Stiftelsen produserer i hovedsak symfoniske konserter, men også opera og andre konserttyper i ulike formater, hvorav flere i samarbeid med andre institusjoner. Selskapet har et omfattende formidlingsprogram, særlig overfor barn og unge. Orkesterets hovedarena er Grieghallen i Bergen, men et antall konserter er lagt til andre spillesteder i og utenfor Bergen, hovedsakelig på Vestlandet. Orkesteret har en omfattende turnevirksomhet utenlands. Orkesteret gjør flere CD-produksjoner årlig, og mange av konsertene blir overført av NRK. Gjennom en egen digital strømmetjeneste bergensphilive.no blir en rekke av orkesterets konserter formidlet i lyd og bilde til et nasjonalt og et internasjonalt publikum.

Selskapet driver også Bergen Filharmoniske Kor og Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester og er medeier i Edvard Grieg Kor as.

Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien eier nå også 25% av aksjekapitalen i det nyetablerte Grieghallen Utbygging as, som skal drives prosjektutviklingen for nytt musikkteater- og konserthus på Edvard Griegs plass.

### VIRKSOMHETEN

#### Korona, musikken og publikum

Korona-pandemien med dens vidtrekkende konsekvenser rammet landet den 12. mars og gjorde 2020 til et totalt annerledes og svært krevende driftsår, med betydelige smittevernutfordringer og store begrensninger i virksomheten. Ikke minst har det vært en krevende utfordring å opprettholde den fysiske kontakten med publikum. Perioder med hel eller delvis nedstengning har betydd store tap i publikumstall. Det dreier seg om en nedgang på rundt 100.000 publikummere i 2020. Og nedgangen fortsetter i 2021.

Krisen har i 2020 hatt forskjellige faser for vår virksomhet: To lange perioder med total nedlukking uten publikum i salen i til sammen 6 måneder, samt en 3-måneders periode med et maksimalt publikumstall på hele 200, dog med en mellomfase på 14 dager der publikumstallet ble redusert til 50. De to siste månedene av året har vi heller ikke hatt fysisk kontakt med publikum.

Omlag ¾ av året har dermed gitt svært begrenset virksomhet for oss, både i Bergen, nasjonalt og internasjonalt. Det har betydd lange perioder uten symfoniske program, uten formidlingsaktiviteter, uten klassebesøk i skolene, uten "Bli inspirert"-program for byens sjetteklassinger, uten familiekonserter, uten introduksjoner, uten kammerkonserter. Det har medført ingen operaforestillinger, ingen innspillinger, ingen sommerkonserter på Torgallmeningen, ingen "Orkester på byen" og ingen "Musikk for minnet". Tre lenge planlagte turneer i Europa og Asia har måttet kanselleres. BFUng – Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester med sine over 100 unge musikertalenter - har måttet innskrenke driften betydelig, og Bergen Filharmoniske Kor, som feiret store triumfer med orkesteret i Peter Grimes i 2019, fikk synge svært få toner i 2020.

Ovenstående illustrerer de betydelige konsekvensene som pandemien har medført. Men krisen har samtidig ført til ny kreativitet i vår virksomhet, til nye tilnærminger mot publikum og nye måter for orkesterdrift. Heldigvis fikk vi forholdsvis raskt etter nedstengningen avklart - riktignok etter noen

Side 1 av 7



frustrerende uker med uklare signaler fra myndighetenes side - at vi hadde staten i ryggen til å fortsette driften så godt det lot seg gjøre, selv uten publikum i salen, og uten å måtte permittere. Dette var de avgjørende premissene for den strategien vi så valgte og som har sørget for at Musikkelskapet Harmonien som kulturinstitusjon og Bergen Filharmoniske Orkester som kunstnerisk enhet trolig vil kunne komme seg godt gjennom krisen.

Grunnholdningen vår under pandemiåret har vært å strekke oss så langt det er smittevernmessig forsvarlig innenfor lov og skiftende regelverk for å opprettholde et tilbud til publikum og holde øvrig aktivitet i gang. Kontakten med lokale smittevernmyndigheter har her vært viktig. Det har vært utfordrende for repertoar- og programleggingen når nødvendige smittevernregler i perioder bare har kunnet tillate få eller opp til halve orkestret på scenen samtidig.

### Digitale redningsbøyer

Vi har lagt to hovedmål til grunn for aktiviteten når levende publikumsmøter har vært begrenset eller utelukket: 1) beholde og styrke kontakten mot eksisterende og nytt publikum gjennom både akustisk og digital produksjon og gjennom digitale kanaler, 2) opprettholde og helst videreutvikle den kunstneriske standard i orkesteret gjennom både akustiske og digitale konsertproduksjoner i ulike formater.

Under vårens nedstengning omgjorde vi Grieghallen til et TV-studio og produserte en Corona-serie med rene digitale konserter; "Close up - at a distance". Vi intensiverte bruken av vårt godt etablerte digitale konserthus Bergenphilive. Fra september av strømmet vi de fleste live-konsertene fra Griegsalen. I november og desember, da vi igjen måtte lukke dørene for publikum, produserte vi fem digitale konserter med fremstående solister og dirigenter. I dette eksepsjonelle året har vi derfor hatt et digitalt tilbud større enn noen gang. Vi har formidlet komplette konserter med programleder, intervjuer og samtaler. Hele vår digitale produksjon under pandemien kulminerte i en stort anlagt filharmonisk strømmefestival bestående av 16 konserter, Wintermezzo, lansert i januar 2021. Bergenphilive.no har derfor vært redningsbøyen for oss og for vårt publikum i pandemiåret 2020, både her vest, nasjonalt og internasjonalt. Nærmere 600.000, har fulgt vårt store antall strømminger, hvorav om lag 50%er utenlandsk publikum. Totalt har vi tilbudt 22 nye sendinger, som har resultert i en stor tilvekst til vårt rikholdige digitale bibliotek. For NRK produserte vi selv ett konsertopptak i 2020. I tillegg overførte NRK-TV to festspillkonserter der Bergen Filharmoniske Orkester deltok. NRK-radio har som vanlig overført en rekke av konsertene.

Til tross for at nye innspillinger ikke har kunnet finne sted i 2020 og til tross for at alle turneer måtte kanselleres, har orkesteret likevel vært meget tydelig til stede på den internasjonale musikkscenen gjennom sin særdeles omfattende innspillingskatalog. Flere av innspillingene har mottatt fremstående nominasjoner i internasjonale bransjetidsskrift og platemagasiner. Dette resulterte i at Bergen Filharmoniske Orkester, som et av ti fremstående orkestre fra hele verden, ble nominert til Gramophone's "Orchestra of the Year Award 2020". Det var en formidabel anerkjennelse av orkesterets høye kunstneriske nivå da vi endte på en høyst respektabel pallplass. Det var første gang et norsk orkester ble nominert til denne prisen.

En helt spesiell utgivelse dette året har vært innspillingen av operaen Peter Grimes. Aldri tidligere har en enkeltstående utgivelse høstet så bred omtale og samtidig så høy anerkjennelse, først og fremst internasjonalt. Vi har registrert hele 80 omtaler av orkesterets utgivelser i 2020, hvorav 44 alene omhandler Peter Grimes. To andre innspillinger, Schönbergs Pelleas und Melisande/Erwartung med Edward Gardner og Prokofievs symfonier nr. 1, 2 og 3 med Andrew Litton, er blitt møtt med særdeles positive kritikker.

Våre innspillinger spilles jevnlig av på NRK Klassisk, BBC3, Classic FM og andre utenlandske radiokanaler. Stiftelsens svært omfattende katalog av utgivelser når dermed et stort, internasjonalt publikum. Den store utbredelsen av musikk innspilt av orkesteret kommer tydeligst til uttrykk

Side 2 av 7



gjennom Spotify's brukerregistreringer: Hele 10,8 millioner strømminger av musikk med Bergen Filharmoniske Orkester ble registrert i 2020.

Trafikken på vårt eget nettsted var i 2020 ca. 240.000. Orkesteret har en aktiv og synlig tilstedeværelse på sosiale media med særlig fokus på Facebook og Instagram, men også på Twitter og, i mindre grad, YouTube, med til sammen 25.356 følgere.

De levende publikumsmøtene i 2020 summerer seg derimot til kun 64 konserter, med et samlet arrangementstall på kun 81. Det samlede besøkstallet utgjorde kun 30.812. Tilsvarende gjennomsnittstall over de tre forutgående år var hhv 137, 284 og 130.107.

Beretningsåret 2020 har likefullt budt på særskilte formidlingsmessige grep, alt i samarbeid med Universitetet i Bergen. I konsertserien *Neste steg* koblet vi vitenskap og filharmoniske verk. Vi så på verdensrommet, havene våre, klimaet som påvirker oss, og vi så på menneskets opprinnelse og hvor vi er på vei. En serie på fire konserter, to i 2019 og to i 2020, med Bergen Filharmoniske Orkester, dannet kjernen i programmet, der publikum ble invitert med på en eventyrlig reise inn i stor musikk og ledende forskning med den tro at kunst og vitenskap sammen kan gi viktige bidrag til engasjement, innsikt og opplevelse. Den siste konserten i serien måtte dessverre utgå pga pandemien. Høsten 2020 introduserte vi en ny formidlingsserie, "Gode vibrasjoner", med utgangspunkt i det helsemessige potensialet mellom musikk og hjernen. Disse er også vist digitalt.

Midt i pandemien arrangerte selskapet nyskapningen «Pauline Hall konkurransen for kvinnelige komponister», også dette i samarbeid med UiB/Griegakademiet. En internasjonalt sammensatt jury bedømte en rekke nordiske komposisjonsbidrag, hvorav tre komponister fikk sine verk prøvet ut i en workshop med Bergen Filharmoniske Orkester. Kristine Tjøgersens verk *Bioluminescence* vant konkurransen.

## ØKONOMI

Selskapet hadde totale driftsinntekter inkl offentlige tilskudd på i alt 159,6 mio. Av dette utgjorde egne inntekter kr. 13,7mio. I tillegg har vi i løpet av året mottatt gaveinntekter som er øremerket fremtidige prosjekt.

Selskapet er privilegert med flere generøse støttespillere. Samarbeidet med Meteva v/Trond Mohn står i en særstilling. Trond Mohns store generøsitet over lang tid gir oss et formidabelt handlingsrom. Våre viktige samarbeidsavtaler med Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen, Kavlifondet og Grieg Foundation ble videreført i 2020. Alle disse støtter selskapet med betydelige beløp og bidrar til at Bergen Filharmoniske Orkester videreutvikles som et ledende og moderne symfoniorkester. Vi er dypt takknemlige for disse institusjoner og personers formidable støtte og engasjement. Ikke minst takker vi for at alle trofast har opprettholdt sin støtte gjennom et svært krevende pandemi-år. Vi er også tilfreds med Kulturdepartementets støtte til vår strategi og statlig ekstratilskudd som følge av Covid-19.

Utbruddet av Covid-19 har påvirket selskapets inntektsside negativt for 2020, men dette har blitt balansert ut gjennom bl.a. reduserte produksjonskostnader.

Selskapet har en løpende avtale om tjenestepensjon etter Lov om innskuddspensjon. Over tid vil dette gi større grad av forutsigbarhet og lavere kostnader. Den lukkede ytelsesordningen medfører likevel fortsatt svingninger i de aktuariemessig beregnede kostnadene. For 2020 påvirkes resultatet av lavere diskonteringsrente og lavere forventet avkastning på pensjonsmidlene. Det er dermed kostnadsført 15,1 mio, som er et vesentlig høyere beløp enn i 2019.

Side 3 av 7



Årets investeringer på kr 4,9 mio har gått til fornyelse og oppgradering av kantine og øverom, HMS tiltak, instrumenter samt orkester- og datautstyr. Stiftelsen har ikke anledning til å oppta lån uten Kulturdepartementets godkjenning og har av den grunn ikke langsiktig lån. Det er tilnærmet paritet mellom kortsiktig gjeld og omløpsmidler.

Netto kontantstrøm fra årets drift er på kr 7,2 mio, med en samlet likviditetsbeholdning ved årsslutt på 57 mio. I tillegg kommer premiefondsreserver på 27,5 mio. Stiftelsens likviditet er dermed meget tilfredsstillende, delvis pga forskuddsbetalte sponsor-/gavemidler. Stiftelsen er ikke vesentlig eksponert for endringer i rentenivå eller valuta.

Årsresultatet viser et bokført underskudd kr 4,1 mio. Styret har besluttet at underskuddet føres mot egenkapitalen, som ved utgangen av 2020 dermed er 4,9 mio. Vi er tilfreds med at vi fortsatt kan vise til en positiv egenkapital, selv om den ved dette årsoppgjøret igjen ble redusert grunnet uforutsette pensjonskostnader.

Etter styrets oppfatning har Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien i 2020 oppfylt de resultatkrav som Kulturdepartementet har satt for driften, så langt dette har vært mulig sett i forhold til unntakssituasjonen som følge av pandemien.

Videre omfang, varighet og økonomisk effekt av Korona-pandemien er per idag usikker og vanskelig å estimere, men selskapet følger nøye med på utviklingen og legger opp til en balansert drift. Vi viser også til statens uttalte løfte om mulighet for ytterligere kompenserende tiltak for vår sektor dersom pandemisituasjonen skulle tilsi det. Selskapet har driftsøkonomisk klart seg godt så langt gjennom pandemien og styret legger til grunn at driften kan fortsette.

## ORGANISASJON

Styrets sammensetning har vært uendret gjennom beretningsåret. Ved inngangen til 2020 foretok Staten v/Kulturdepartementet en reoppnevning for nye fire år for Egil Herman Sjursen og Rebecka Ahvenniemi, mens Beryl Lunder og Knut Helland fratrådte og ble erstattet av Elin Sarai og Per Magnus Finnanger Sandsmark. De ansatte foretok nytt valg av en av sine styrerepresentanter, der Sigrid Holmstrand erstattet Jon Behncke.

Ved utløpet av 2020 talte orkesteret kun 97 faste årsverk, ved at 4 stillinger ble holdt vakante. Det var 20,9 årsverk i stab og ledelse.

Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien har som mål å være en arbeidsplass med full likestilling mellom kvinner og menn. Stiftelsens policy er at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn i saker som for eksempel lønn, avansement og rekruttering. Stiftelsen har tradisjonelt rekruttert fra miljøer hvor antall kvinner og menn er jevnt representert.

Av stiftelsens 121 fast ansatte er 57 kvinner. Av styrets åtte medlemmer er fire kvinner. I stiftelsens ledergruppe på syv er tre kvinner. I orkesteret følges regulativlønn som er lik for kvinner og menn. Gjennomsnittlig årslønn for kvinner er kr 649.000 mens den for menn er kr 666.000.

Personalmessig er Stiftelsen meget bredt sammensatt med hensyn til etnisitet og opprinnelsesland. Over 20 ulike nasjonaliteter er representert blant musikerne. Rekrutteringsprosessen er åpen og internasjonal, og slik den praktiseres i dag tilsier den kun vektlegging av kvalitet i prøvespill bak skjermvegg. Det er i denne sammenheng ikke aktuell politikk å vektlegge etnisk opprinnelse.



De administrative ledelses- og støtteressurser er meget gode og stabile. Det er periodevis et høyt arbeidspress som skaper utfordringer med høy overtidsbelastning for deler av staben. Det arbeides med tiltak knyttet til planlegging og styrking av de administrative ressursene. Statens ABE-reform bidrar imidlertid ikke konstruktivt til dette.

Under pandemiperioden har smittevernutfordringene i kombinasjon med stadige endringer i program og produksjonsopplegg gitt liten forutsigbarhet i arbeidsoppgaver og gjennomgående høy arbeidsbelastning for administrativt og produksjonsrettet personell. Hjemmekontor har vært anbefalt og periodevis påbudt gjennom året.

#### **Arbeidsmiljø, HMS og smittevern**

Sykefraværet i stiftelsen var på totalt 6 % i 2020 (mot 5 % i snitt de foregående tre år). En vesentlig del av sykefraværet skyldes langtidsfravær. Det har ikke forekommet eller er blitt rapportert alvorlige arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året.

Det har vært arbeidet jevnlig med sikte på et godt og forsvarlig arbeidsmiljø, og det iverksettes løpende tiltak for forbedringer. Kantinen er blitt totalt fornyet i løpet av 2019 og 2020.

Fornyelsesprosjektet for musikernes øverom ble også sluttført i 2020.

Stiftelsens arbeidsmiljøutvalg er et organ som skal virke for gjennomføringen av arbeidsmiljølovgivningen i virksomheten. Utvalget har medlemmer fra virksomhetsledelsen så vel som fra de ansatte, med like mange representanter fra hver gruppe. I tillegg har institusjonsledelsen jevnlig kontakt- og drøftingsmøter med de ansattes tillitsvalgte. Samarbeidet har vært konstruktivt og bidratt positivt til driften.

Samlet sett har man funnet frem til tilfredsstillende løsninger på aktuelle problemstillinger gjennom dialog mellom de involverte parter. En løpende HMS handlingsplan følges opp og revideres årlig.

I et samarbeid mellom ansatte og ledelsen er det tatt initiativ til en gjennomgang av virksomhetens ulike sider med tanke på virkning for klima, ytre miljø og bærekraftig utvikling. En handlingsplan for å imøtekomme Miljøfyrtårn-krav og en ambisjon som «det grønne orkesteret» er under utarbeidelse.

Pandemien har gitt organisasjonen en særdeles krevende utfordring med hensyn til nødvendig smittevern. Dette har vært det altoverskyggende fokus for alt HMS-arbeid i 2020. Ledergruppen har fungert som beredskapsgruppe og tatt smittevernutfordringene på største alvor, og har ved kritiske milepeler etablert en utvidet beredskapsgruppe som inkluderer ansattes tillitsvalgte. Et avgjørende verktøy har vært en omfattende sikkerhetsinstruks/smittevernveileder, basert på risikovurderinger oppdatert i takt med smittetrykket. Instruksen har også blitt løpende oppdatert i tråd med skiftende myndighetsføringer og justert i henhold til egne erfaringer med smittevernet. Instruksen har blitt godt implementert i organisasjonen og i høy grad blitt etterlevd av de ansatte. Vi konstaterer stor lojalitet til de regler som til enhver tid har vært gjort gjeldende. Dette har vært avgjørende for at virksomheten i det alt overveiende har kunnet gjennomføre sine løpende produksjoner.

Dessverre forhindret dette likevel ikke at musikksekskapet ultimo oktober opplevde et smitteutbrudd, der flere ble testet Covid-19 positiv og der et større antall av de ansatte måtte gå i karantene. En ansatt ble innlagt for intensivbehandling. Virksomheten ble stengt ned i tre uker som følge av dette utbruddet.

#### **UTSIKTENE FREMOVER**

Bergen Filharmoniske Orkester er i dag et symfoniorkester i europeisk toppklasse. Også de nærmeste årene vil preges av samarbeidet med vår sjefdirigent Edward Gardner; et dirigentpartnerskap med fortsatt stort potensiale for orkesteret.

De nevnte ekstra tilførsler fra privatpersoner og stiftelser har åpnet for noen nye viktige initiativ og prosjekt. Imidlertid overskygges dette et godt stykke på vei av ubalansen mellom statens



rammefinansiering og driftsorganisasjonens økte grunnkostnader. Styret mener at statens rammetilskudd nå må økes vesentlig. Den grunnleggende driftssituasjonen er utfordrende. Statens rammebidrag dekker i hovedsak bare utgiftene til opprettholdelse av den faste organisasjonen. Stiftelsen kan vise til rekordartet tilførsel av private midler, noe som er unikt i norsk orkesterverden. Det er et tankekors at selv i en meget gunstig egeninntektssituasjon må driften styres mot et uønsket vakanssmål ifht orkesterstørrelsen. Dette er dårlig samfunnsøkonomi. Vi mener staten bedre må ivareta sitt ansvar for et rammetilskudd som sikrer full orkesterstørrelse og en formåls effektiv utnyttelse av den nasjonale orkesterinstitusjonens potensial.

#### **Den opera-symfoniske institusjonsklyngen i Bergen**

Den opera-symfoniske klyngen i Bergen, bestående av Musikkelskapet Harmonien, Bergen Nasjonale Opera og Edvard Grieg Kor, er i dag med på å sette agendaen for kvalitet, nyskaping, formidling og talentutvikling innenfor sine kunstfelt nasjonalt.

Denne klyngen utgjør det største og viktigste kontrapunkt til hovedstadens opera- og symfoniske virksomhet, noe som i seg selv er av stor betydning for en dynamisk kunstutvikling på dette feltet i landet vårt. Disse institusjoner trenger et felles løft.

Bergen må nå forventes å kunne ta et nytt steg fremover de nærmeste år som kulturby, ikke minst som dynamisk motstykke til hovedstaden. Økt opera-, musikkteater- og konsertproduksjon, økt vekt på formidling og talentutvikling mv tilsier at antall musikere i Bergen Filharmoniske Orkester økes, antall sangere i Edvard Grieg Kor økes, foruten at Bergen Nasjonale Operas produksjonsrammer må styrkes. Bergen har engasjerte private støttespillere som gjerne bidrar betydelig, men en styrking av institusjonsrammene er først og fremst en offentlig oppgave.

#### **Nytt musikkteater- og konserthus på Edvard Griegs plass**

Ikke minst i et slikt perspektiv trenger Bergen å få styrket de romlige rammene for de nevnte institusjonene. Byen og regionen trenger en utvidet fysisk infrastruktur som legger til rette for høykvalitets kunstutøvelse, formidling, publikums- og talentutvikling; vi trenger å skape åpne og inviterende møteplasser mellom kunsten og publikum. På dette feltet har Bergen stått på stedet hvil i alt for lang tid. Bergen trenger et nytt musikkteater- og konserthus i samspill med Grieghallen som styrker Bergen og Vestlandets kunstneriske kraftsentrum og som kan løfte regionens kulturliv for kommende generasjoner.

Sammen med Bergen Nasjonale Opera og Grieghallen as lanserte vi i 2018 et forslag om å bygge en mellomstor scene og sal delvis nedsenket under bakken ved Grieghallen og utvikle Griegkvartalet til en samlende arenaklynge. Det er svært tilfredsstillende å konstatere at denne prosjektidéen er blitt tatt godt imot i det offentlige rom. Den er kommet inn på prioritert plass i Bergen kommunes kulturarenaplan og private givere – Per Grieg sr, Trond Mohn og Espen Galtung Døsvig, sammen med støtte fra kommunen og fylket, gjorde det mulig med gjennomføring av et skisseprosjekt i 2019. Partene arbeider aktivt for å realisere denne planen. Neste fase er gjennomføring av planprogram, designkonkurranse og reguleringsplan for området. Dette arbeidet tar til i 2021, og det er tilfredsstillende at Grieghallen Utbygging as nå er etablert og at private støttespillere og kommunen fortsatt er med.

Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien tar et betydelig eierskap i utviklingen dette prosjektet. Det er til stor inspirasjon og gir et økt håp for fremtiden etter pandemien å kunne videreføre arbeidet med tiltaket. Det vil gi et vesentlig bidrag til at vi og mange andre kulturaktører i vest i enda større grad kan fylle vår samfunnsrolle i en forhåpentlig pandemifri fremtid.

#### **Kulturmelding og regionalisering**

Det var en stor styrke at regjeringen i kulturmeldingen så tydelig knytter kulturfeltet opp mot demokratibyggning, ytringsfrihet og dannelse. Det mest problematiske var de uklare signaler som ble gitt med hensyn til kulturinstitusjonenes rolle og finansieringsmodell i lys av regionreformen. Vi er

Side 6 av 7



glade for at vårt og bransjens prinsipielle syn vant gjennom, om at tilskudsforvaltningen for landets profesjonelle kunst- og kulturinstitusjoner krever nasjonalt forankrede prioriteringer der staten tar hovedansvaret. Vi er tilsvarende glade for at Musikkelskapet Harmoniens rolle som nasjonal, statlig finansiert institusjon opprettholdes.

#### Kulturen og publikum etter Corona

Pandemien og nedstengingen har tydeliggjort kultursektorens betydning som sosialt lim og betydningsfull møteplass i menneskers liv. Publikumsundersøkelser viser at publikum hungrer etter kunstopplevelser. Men man kan spørre seg om hva som kan bli de langsiktige konsekvensene av det store og langvarige bruddet i fysisk publikumskontakt som vi nå opplever. Og vil fremtidens kulturbrukere være mer hybrid, med både live-akustiske og digitale konsertopplevelser side om side, og hvordan vil dette i så fall påvirke det fysiske publikumsbesøket og institusjonenes inntektsside? Dette er spørsmål som etter vårt syn hører med i statens beredskap for å møte mulige økonomiske utfordringer knyttet til pandemiens ettervirkninger for vår institusjon.

Statlig kulturpolitikk bør etter vårt syn ta inn over seg fremtidens potensielt mer hybride kulturbrukere, og satse offentlige ressurser også på digital produksjon og formidling innen de kunstformer der dette kan være hensiktsmessig.

Vår satsning på digital formidling og strømming vil bli videreført og videreutviklet. Digital distribusjon vil bli enda viktigere når det gjelder publikumsutvikling fremover, også for å engasjere nye grupper inn til våre analoge konserter i Grieghallen. Bergen Filharmoniske Orkesters analoge og digitale tilstedeværelse vil på sitt beste kunne bygge hverandre synergisk og gjøre orkesteret og den klassiske musikkens samlede publikum større og sterkere.

Orkestre og teatre er viktige møteplasser. Under pandemien har vi vist at Grieghallen og andre profesjonelle arenaer i Bergen også er trygge møteplasser. Vi håper at gjenåpning av konsertsaler og teatre er noe som prioriteres høyt når samfunnet forhåpentligvis gradvis kan trappe ned koronarestriksjonene. Publikum savner den levende musikken, og vi savner publikum!

#### TAKK

Styret og administrerende direktør ønsker å takke publikum, sponsorer og samarbeidspartnere for opprettholdelse av engasjement og trofasthet gjennom et svært annerledes og krevende driftsår. Ikke minst takker vi alle ansatte for utholdenhet og dedikasjon, stor innsats og godt samhold. En samlet organisasjon har levert meget gode resultater under utfordrende og skiftende driftsforutsetninger.

Bergen, 16. februar 2021

Egil Herman Sjursen  
Styreleder

Audun Hasti  
Nestleder

Rebecka Ahvenniemi

Sigrid Holmstrand

Anne Sophie Bucher Johannessen

Elin Sarai

Per Magnus Finnanger Sandsmark

Martin Shultz

Bernt E. Bauge  
adm. dir.

Side 7 av 7

**SIGNATURES****ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 7 pages before this page  
Dokumentet inneholder 7 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 7 sivua ennen tätä sivua  
Dette dokument inneholder 7 sider før denne side

Detta dokument innehåller 7 sidor före denna sida

**Per Magnus Finnanger Sandsmark**

8eeb56f8-c80b-4339-8455-f7d00cee98d8 - 2021-02-18 14:54:13 UTC +02:00  
BankID - 7071bbc0-f350-440f-904c-77354c0ca450 - NO

**Audun Leiv Hasti**

b7033936-2d32-43d3-8d99-bb875e12e975 - 2021-02-18 15:39:56 UTC +02:00  
BankID - 33c5d11c-6f47-4a94-a814-4d21c4128e2c - NO

**Sigrid Hansen Holmstrand**

40801bb7-a5f1-40ca-98ae-93d0a65c90db - 2021-02-18 17:10:12 UTC +02:00  
BankID - f82e2218-9db8-491d-8986-a8202d43f9b0 - NO

**Bernt Einar Bauge**

d2a7c5f4-ce53-43d0-8780-7ad61e1f10ff - 2021-02-18 18:49:01 UTC +02:00  
BankID - c0711efd-5006-472f-83b9-2f1d0283dd59 - NO

**Elin Inderjit Sarai**

ae4293bd-e9f7-4e2a-b991-c8a86c20fb9b - 2021-02-18 18:57:51 UTC +02:00  
BankID - a99d6003-6462-4ea5-98a5-3f4cca0153ac - NO

**Anne Sophie Bucher Johannessen**

1989493a-9e64-4fb2-a634-892cfed3a5fe - 2021-02-19 17:04:08 UTC +02:00  
BankID - 7b238bca-f772-4a2c-ba37-f2182b639459 - NO

**Martin Philip Shultz**

c3510640-bbec-42d0-8174-4a6d3c1791da - 2021-02-20 11:59:40 UTC +02:00  
BankID - d4bcb02a-f7c8-4898-bab1-8805b5e2d6e6 - NO

authority to sign  
representative  
custodial

asemavaltuuus  
nimenkirjoitusoikeus  
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt  
firmateckningsrätt  
förvaltare

autoritet til å signere  
representant  
foresatte/verge

myndighed til at underskrive  
repræsentant  
frihedsberøvende

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet  
<https://sign.visma.net/nb/document-check/e614c261-6449-4b02-a11a-00bd97aa7602>

**VISMA Sign**  
www.vismasign.com

**SIGNATURES****ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 8 pages before this page  
Dokumentet inneholder 8 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 8 sivua ennen tätä sivua  
Dette dokument indeholder 8 sider før denne side

Detta dokument innehåller 8 sidor före denna sida

**Egil Hermann Sjursen**

c5f85b1c-f403-475e-a140-4bc163840f7c - 2021-02-22 14:43:59 UTC +02:00  
BankID - d7b8628f-586c-48f4-8add-8a1931a9f2be - NO

**Rebecka Sofia Ahvenniemi**

87bb2d9a-868d-4829-99b1-03dc6b25aa4b - 2021-02-23 12:38:58 UTC +02:00  
BankID - 7a11d095-ad4e-4ebd-a1d0-0c62e51f30ed - NO

authority to sign  
representative  
custodial

asemavaltuus  
nimenkirjoitusoikeus  
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt  
firmateckningsrätt  
förvaltare

autoritet til å signere  
representant  
foresatte/verge

myndighed til at underskrive  
repræsentant  
frihedsberøvende

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet  
<https://sign.visma.net/nb/document-check/e614c261-6449-4b02-a11a-00bd97aa7602>

**VISMA Sign**  
www.vismasign.com



(alle tall i tusen)

	Noter	2020	2019
<b>Driftsinntekter</b>			
Tilskudd Kulturdepartementet (kap 323-70)		143,340	137,850
Tilskudd KUD gaveforsterkning (kap 325-85)		2,563	4,775
Billettinntekter		4,784	11,233
Andre inntekter		8,927	21,908
Sum driftsinntekter	7	<u>159,614</u>	<u>175,766</u>
<b>Driftskostnader</b>			
Lønnskostnader	5, 6	105,092	113,567
Pensjonskostnader	5	15,102	4,519
Avskrivninger	2	900	1,025
Andre driftskostnader	6	43,162	54,779
Sum driftskostnader		<u>164,256</u>	<u>173,890</u>
<b>Driftsresultat</b>		<u>-4,642</u>	<u>1,876</u>
Renteinntekter		666	712
Andre finanskostnader		157	116
<b>Overskudd (+)/ Underskudd (-)</b>		<u>-4,133</u>	<u>2,472</u>
<b>Disponering årets resultat</b>			
Overført fra (-)/til (+) annen egenkapital		-4,133	2,472
		<u>-4,133</u>	<u>2,472</u>



(alle tall i hele tusen)

	Noter	2020	2019
<b>EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Instrumenter, noter, inventar , m.m.	2	16,362	12,400
Fast eiendom	2	4,096	4,046
<b>Fordringer</b>			
Kontolån til staten	8	2,500	2,500
Sum anleggsmidler		<u>22,958</u>	<u>18,946</u>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		239	303
Andre fordringer		6,125	7,530
Sum fordringer		<u>6,364</u>	<u>7,833</u>
<b>Finansielle instrumenter</b>			
Bankinnskudd	3	36,787	29,713
Markedsbaserte verdipapirer	9	20,228	20,018
Sum finansielle instrumenter		<u>57,015</u>	<u>49,731</u>
Sum omløpsmidler		<u>63,379</u>	<u>57,564</u>
<b>Sum eiendeler</b>		<b><u>86,337</u></b>	<b><u>76,510</u></b>



(alle tall i hele tusen)

	Noter	2020	2019
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Grunnkapital	4	4,791	4,791
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	4	4,293	13,657
Estimat- og planendringer pensjon		0	-11,836
Årets resultat		-4,133	2,472
Sum egenkapital		<u>4,951</u>	<u>9,084</u>
<b>Gjeld</b>			
<b>Langsiktig gjeld</b>			
Pensjonsforpliktelse		15,649	7,036
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		2,793	4,626
Skyldige offentlige avgifter		5,862	6,295
Annen kortsiktig gjeld		57,082	49,469
Sum kortsiktig gjeld		<u>65,737</u>	<u>60,390</u>
<b>Sum gjeld og egenkapital</b>		<b><u>86,337</u></b>	<b><u>76,510</u></b>
		0	

Bergen, 16. februar 2021

Egil Herman Sjørusen  
styreleder

Audun Hasti  
nestleder

Rebecka Ahvenniemi

Sigrid Holmstrand

Anne Sophie Bucher Johannessen

Elin Sarai

Per Magnus Finnanger Sandsmark

Martin Shultz

Bernt E. Bauge  
Administrerende direktør

org. nr 976619005

Side 3 av 10



## NOTE 1: Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

### *Klassifisering og vurdering av balanseposter*

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen et år etter anskaffelsestidspunktet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmidler/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler er vurdert til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på opptakstidspunktet. Kortsiktig fordringer er nedskrevet med avsetning til forventet tap.

### *Varige driftsmidler*

Anleggsmidlene er vurdert til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom det inntreffer et vesentlig verdifall som ikke forventes å være av forbigående art. Varige driftsmidler avskrives over forventet levetid. Direkte vedlikehold kostnadsføres under driftskostnader, mens påkostninger og forbedringer tillegges driftsmiddelet og avskrives i takt med dette.

### *Pensjoner:*

Fom 1.7.2016 har man hatt overgang fra kollektiv ytelsesordning til innskuddsordning for samtlige ansatte. Det vises till note 5.

### *Kontantstrømoppstilling*

Kontantstrømoppstillingen er utarbeidet etter den indirekte metode. Likviditetsbeholdning omfatter kontanter og bankinnskudd.

### *Inntekter*

Billettinntekter inntektsføres når konserten gjennomføres. Abonnementsinntekter periodiseres og inntektsføres jevnt i forhold til de forestillinger det gjelder. Sponsorinntekter inntektsføres ihht. gjennomføringen av det aktuelle prosjekt som støttes.

### *Valuta*

Pengeposter i utenlandsk valuta vurderes etter kursen ved regnskapsårets slutt.

### *Kortsiktige plasseringer:*

Kortsiktige plassering (aksjer og andeler vurdert som omløpsmidler) vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi på balansedagen.

Dersom finansielle omløpsmidler oppfyller krav til eierspredning og likviditet, vurderes omløpsmiddelet til virkelig verdi, jfr regnskapslovens § 5-8.



**NOTE 2: Instrumenter, noter, inventar og utstyr**

(Alle tall i hele 1.000)

	Kantine	Øvingsrom	Inventar/utstyr	Instrumenter	Noter mm	Sum
Anskaffelseskost						
01.01.	2,164	1,721	9,990	18,085	1,033	32,993
Tilgang	1,785	2,846	107	193	0	4,931
Avgang				94		94
Anskaffelseskost						
31.12.	3,949	4,567	10,097	18,184	1,033	37,830
Akk. avskrivninger						
01.01.	1,216	1,713	7,844	8,866	953	20,592
Årets avskrivninger	122	38	475	253	9	897
Avgang avskrivning				21		21
Akk. avskrivninger						
31.12.	1,338	1,751	8,319	9,098	962	21,468
<b>Bokført verdi</b>						
<b>31.12.</b>	<b>2,611</b>	<b>2,816</b>	<b>1,778</b>	<b>9,086</b>	<b>71</b>	<b>16,362</b>
Avskrivningstid	5-15 år	10-20 år	3-10 år	0 - 20 år	5-20 år	

Stiftelsen eier en leilighet, bokført til anskaffelseskost kr 4.096, som ikke avskrives.

**NOTE 3: Bankinnskudd**

(Alle tall i hele 1.000)

	2020	2019
Bankkonti med bunden anvendelse		
Skattetrekk	4,077	4,186
Depositum	29	126
Sum bankkonti med bunden anvendelse	4,106	4,312
<u>Bankkonti med fri anvendelse</u>	<u>32,681</u>	<u>25,401</u>
<u>Sum bankinnskudd</u>	<u>36,787</u>	<u>29,713</u>

**NOTE 4 : Egenkapital**

(Alle tall i hele 1.000)

	Grunnkapital	Annen egenkapital	Estimatavvik pensjon	Sum
IB Egenkapital pr 1.1.	4,791	16,129	-11,836	9,084
Årets bevegelse		-4,133	0	
<u>UB Egenkapital pr 31.12.</u>	<u>4,791</u>	<u>11,996</u>	<u>-11,836</u>	<u>4,951</u>



## NOTE 5: Lønn og pensjonskostnader

(Alle tall i hele 1.000)

	2020	2019
Lønn og honorarer	93,340	101,425
Arbeidsgiveravgift	11,422	11,816
Andre ytelser	330	326
<b>Sum lønnskostnader</b>	<b>105,092</b>	<b>113,567</b>
Pensjonskostnader	15,102	4,519

## PENSJONER

Fom 1.7.2016 har man hatt overgang fra kollektiv ytelsesordning til innskuddsordning for samtlige ansatte. Ved regnskapsføring av innskuddsordningen er det kostnadsført sparing, forsikring og bokførte omkostninger.

For regnskapsåret 2016 var det overgangseffekter knyttet til estimat- og planendringer. Effekten av endret regnskapsprinsipp knyttet til at man ikke lenger har korridorløsning for uamortisert estimatavvik for til den tidligere ytelsesordningen er innarbeidet.

Det er ikke utstedt fripoliser i forbindelse med avviklingen av ytelseordningen.

Stiftelsen balansefører fortsatt pensjonsforpliktelse og midler opptjent frem til tidspunktet for avslutning for den kollektive ytelsesordningen. NRS' anbefalinger knyttet til økonomiske forutsetninger legges til grunn ved beregning av pensjonsforpliktelsen samt tilhørende midler og årlig kostnad.

Stiftelsen har AFP-ordning. De ansatte kan velge å ta ut den nye AFP-ordningen fra og med fylte 62 år, også ved siden av å stå i jobb, og den gir ytterligere opptjening ved arbeid fram til 67 år. Den nye AFP-ordningen er en ytelsesbasert flerforetakspensjonsordning, og finansieres gjennom premier som fastsettes som en prosent av lønn. Foreløpig foreligger ingen pålitelig måling og allokering av forpliktelse og midler i ordningen. Regnskapsmessig blir ordningen behandlet som en innskuddsbasert pensjonsordning hvor premiebetalingen kostnadsføres løpende, og ingen avsetninger foretas i regnskapet. Det er ikke fondsoppbygging i ordningen og det forventes at premienivået vil øke for de kommende årene. Premien i 2020 utgjør 2,5 % av lønn mellom 1 og 7,1G.

Musikernes særaldersgrense på 65 år er opphevet fra 1.7.2016.

For å sikre arbeidstakere over 55 år per 1. juli 2016 et samlet pensjonsnivå tilsvarende offentlig tjenestepensjon, er det etablert en overgangsordning i form av en driftspensjon. Pensjonsnivået er satt til minimum 66 % korrigeret for eventuell levealdersjustering og forutsatt full opptjening. Beregningene foretas på faktisk fratredelsestidspunkt, og driftspensjonen utbetales livsvarig, tidligst fra 62 år. Som følge av regelendring er driftspensjonsordningen tilbakeført til KLP for disse arbeidstakerne. Disse arbeidstakerne er ikke omfattet av AFP.

Gavepensjon ved fratredelse mellom 62 og 65 år.

Det er etablert en ordning der musikere i orkesteret som frivillig velger å fratred mellom fylte 62 og 65 år, ytes en gavepensjon ihht følgende tabell:

4G ved fratredelsen mellom 62 og 63 år, som utbetales over 3 år



<b>Arets pensjonskostnad:</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	2,786	2,836
Rentekostnad av påløpte pensjonsforpliktelser	4,258	4855
Omkostninger	574	578
Forventet avkastning på pensjonsmidlene	-6,684	-7246
Aktuarielt tap	8,202	0
Medlemmenes innskudd, ITP		0
Arbeidsgiveravgift	132	144
Estimatendring		0
Premiekostnad innskuddspensjon og AFP	5,834	6,726
Planendring	0	-3,374
<b>Arets pensjonskostnad</b>	<b>15,102</b>	<b>4,519</b>

<b>Finansiell status pr. 31.12:</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Beregnete pensjonsforpliktelser pr 31.12.	199,000	195,650
Pensjonsmidler (til markedsverdi) pr 31.12.	183,351	178,126
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	0	-11,357
Arbeidsgiveravgift	0	869
Overgangspensjon for ansatte over 55 pr 1.7.2016	0	0
<b>Netto pensjonsforpliktelse</b>	<b>15,649</b>	<b>7,036</b>

Overfinansiert ordninger ført som langsiktig fordring	0	0
Underfinansiert ordninger ført som langsiktig gjeld	15,649	7,036
<b>Netto pensjonsforpliktelse/-midler</b>	<b>15,649</b>	<b>7,036</b>

<b>Balanseført som:</b>		
Netto pensjonsforpliktelse for ordninger med underdekning	15,649	7,036
Netto pensjonsmidler for ordninger med underdekning	0	0
<b>Sum netto pensjonsforpliktelse/ -midler</b>	<b>15,649</b>	<b>7,036</b>

<b>Økonomiske forutsetninger:</b>	<b>31/12/20</b>	<b>31/12/19</b>
Diskonteringsrente	1.70%	2.30%
Forventet lønnsregulering	2.25%	2.25%
Forventet G-regulering	2.00%	2.00%
Forventet regulering av løpene pensjon	1.23%	1.23%
Forventet avkastning på fondsmidler	3.10%	3.80%
Forventet årlig avgang før/etter 40 år	2% / 0%	2% / 0%

De aktuarmessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer.



## NOTE 6: Antall ansatte og lønn til ledende personer

Stiftelsen hadde gjennomsnittlig 118,9 årsverk fastlønnen og på lengre kontrakter i 2020

Utbetalt lønn for administrerende direktør er kr 1.365.000. Andre lønnsrelaterte ytelser utgjorde kr 6.420. Pensjonsordning på lik linje med andre ansatte kommer i tillegg. Kontrakten inneholder klausul om ventelønn.

Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til fordel for administrerende direktør, styremedlemmer eller deres nærstående. Samlet lån til de ansatte er kr 633.070

Styrehonorar er utbetalt med kr. 430.000

Revisjonshonorar i 2020 var kr.198.634 inkl. mva pluss kr 28.000 inkl mva andre tjenester

## NOTE 7: Driftsinntekter

Driftsinntektene på kr 159,6 millioner i 2020 består av:

Tilskudd fra Kulturdepartementet utgjør kr 141,57 millioner.

Ekstratilskudd grunnet korona fra Kulturdepartementet utgjør kr 1,77 millioner.

Tilskudd fra Kulturdepartementets gaveforsterkningsordning utgjør kr 2,56 millioner.

Billettinntektene utgjør kr 4,8 millioner.

Øvrige inntekter på kr 8,9 millioner består av samarbeidsprosjekter, gaver, mm.

I tillegg har vi i løpet av året mottatt gaveinntekter som er øremerket fremtjige prosjekt.

Følgende har bidratt til prosjekter og programmer i 2020:

Staten v/Kulturdepartementet, Bergen Kommune, Hordaland Fylke,

Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen, Kavlifondet,

G C Rieber Fondene, Meteva as v/Trond Mohn, Grieg Foundation ,

Bergens Tidende, Talent Norge AS

Stiftelsen Musikksekskabet Harmoniens Fondsforvaltning, Harmoniens Venneforening,

## Note 8: Fordring

Stiftelsen mottok i 2001 et tilskudd fra Kulturdepartementet i forbindelse med implementering av pensjonsforpliktelser i stiftelsens balanse.

Tilskuddet står som et avdragsfritt kontolån til staten som forrentes med 2,06 % årlig. Midlene er bundne.

## Note 9: Finansielle instrumenter

Markedsbaserte verdipapirer pr 31.12.:	Anskaffelseskost	Markedsverdi
Odin Kreditt B	12,000	12,062
Holberg Likviditet A	8,000	8,166
Sum	20,000	20,228

Org. nr 976619005

Side 8 av 10



#### Note 10: Investering i andre selskap

Investeringer i andre selskap er ført etter historisk kostpris

Selskap	Anskaffelsesår	Anskaffelseskost	Eierandel
Sound on Silence AS	2008	25,000	25%
Kultur Vest AS	2010	25,000	25%
Edvard Grieg Kor AS	2015	10,000	33%
Grieghallen Utbygging AS	2020	50,000	25%
<b>Sum</b>		<b>110,000</b>	

#### Note 11: Korona - Covid-19 pandemi

Utbruddet av Covid-19 har påvirket selskapets inntektsside negativt for 2020, men dette har blitt balansert ut gjennom bl.a. reduserte produksjonskostnader. Videre omfang, varighet og økonomisk effekt av Korona-pandemien er per idag usikker og vanskelig å estimere, men selskapet følger nøye med på utviklingen og legger opp til en balansert drift. Vi viser også til statens uttalte løfte om mulighet for ytterligere kompenserende tiltak for vår sektor dersom pandemisituasjonen skulle tilsi det.



(alle tall i hele tusen)

	2020	2019
<b>Likvider tilført/brukt på driften</b>		
Årets resultat	(4,133)	2,472
Estimatavvik pensjon	0	10,804
Ordinære avskrivninger	900	1,025
Endring pensjonsforpliktelser	8,613	(13,018)
Endring i pensjonsmidler	0	0
Endring i kunder, leverandører	(1,769)	1,636
Endring i varebeholdning	0	0
Endring i andre kortsiktige fordringer / gjeld	8,585	1,247
<b>Netto likviditetsendring fra årets drift</b>	<b>(A)</b>	<b>4,166</b>
<b>Likvider tilført/brukt på instrumenter o.l.</b>		
Investering i instrumenter o.l.	(4,954)	(2,245)
Salg av anleggsmidler	42	
<b>Netto likviditetsendring fra investeringer</b>	<b>(B)</b>	<b>(2,245)</b>
<b>Likvider tilført/brukt på finansiering</b>		
Økning/opptak av langsiktig gjeld		0
<b>Netto likviditetsendring fra finansiering</b>	<b>(C)</b>	<b>0</b>
<b>Netto endring i likvider gjennom året</b>	<b>(A+B+C)</b>	<b>1,921</b>
Likviditetsbeholdning 1.1.	49,731	47,810
Likviditetsbeholdning 31.12.	57,015	49,731

**SIGNATURES****ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 10 pages before this page  
Dokumentet inneholder 10 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 10 sivua ennen tätä sivua  
Dette dokument indeholder 10 sider før denne side

Detta dokument innehåller 10 sidor före denna sida

**Per Magnus Finnanger Sandsmark**

8f1ba791-fcb4-4967-a8fb-b7ef667e1d7c - 2021-02-18 14:54:13 UTC +02:00  
BankID - 7071bbc0-f350-440f-904c-77354c0ca450 - NO

**Audun Leiv Hasti**

65201a74-2d98-49a3-a696-1d68a2b03222 - 2021-02-18 15:39:56 UTC +02:00  
BankID - 33c5d11c-6f47-4a94-a814-4d21c4128e2c - NO

**Sigrid Hansen Holmstrand**

57b09e38-2584-4e4c-b082-a2e7a6d3fb39 - 2021-02-18 17:12:21 UTC +02:00  
BankID - 045ae18b-ab88-4241-8eca-83fe4a725013 - NO

**Rebecka Sofia Ahvenniemi**

9a6ae661-c317-492f-9e56-fff2535e82ad - 2021-02-18 17:59:25 UTC +02:00  
BankID - 6c45a1eb-f406-4067-b9f9-af5b9f975f8b - NO

**Bernt Einar Bauge**

1265228d-e764-42a4-9044-75a1c5ade025 - 2021-02-18 18:51:22 UTC +02:00  
BankID - b8ac8999-4911-4705-b4ce-8a412374a4e5 - NO

**Elin Inderjit Sarai**

dd37e129-6cad-4c76-946c-33561b818e8d - 2021-02-18 18:59:24 UTC +02:00  
BankID - 83e894cd-e3f2-4a7c-aa30-147e4b3a35f5 - NO

**Anne Sophie Bucher Johannessen**

c9a37783-ab41-45a8-9c6f-e62868815080 - 2021-02-19 17:00:12 UTC +02:00  
BankID - ab259070-284f-4f15-a9a9-ae97ef82168a - NO

authority to sign  
representative  
custodial

asemavaltuuutus  
nimenkirjoitusoikeus  
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt  
firmapteckningsrätt  
förvaltare

autoritet til å signere  
representant  
foresatte/verge

myndighed til at underskrive  
repræsentant  
frihedsberovende

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet  
<https://sign.visma.net/nb/document-check/0e3311e0-a02d-41ff-a446-6b12ed7cc95f>

**VISMA Sign**  
www.vismasign.com

**SIGNATURES****ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 11 pages before this page  
Dokumentet inneholder 11 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 11 sivua ennen tätä sivua  
Dette dokument indeholder 11 sider før denne side

Detta dokument innehåller 11 sidor före denna sida

**Martin Philip Shultz**

5f1bdae4-1732-4043-9c4f-73956d5f8614 - 2021-02-20 11:59:40 UTC +02:00  
BankID - d4bcb02a-f7c8-4898-bab1-8805b5e2d6e6 - NO

**Egil Hermann Sjursen**

87f516e8-f649-4aee-a075-e24e4ff0faa4 - 2021-02-22 14:43:59 UTC +02:00  
BankID - d7b8628f-586c-48f4-8add-8a1931a9f2be - NO

authority to sign  
representative  
custodial

asemavaltuus  
nimenkirjoitusoikeus  
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt  
firmateckningsrätt  
förvaltare

autoritet til å signere  
representant  
foresatte/verge

myndighed til at underskrive  
repræsentant  
frihedsberøvende

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet  
<https://sign.visma.net/nb/document-check/0e3311e0-a02d-41ff-a446-6b12ed7cc95f>

**VISMA Sign**  
www.vismasign.com



Building a better  
working world

Statsautoriserte revisorer  
Ernst & Young AS

Thormøhlens gate 53 D, NO-5006 Bergen  
Postboks 6163, NO-5892 Bergen

Foretaksregisteret: NO 976 389 387 MVA  
Tlf: +47 24 00 24 00

Fax:

www.ey.no

Medlemmer av Den norske revisorforening

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til styret i Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien som består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap og kontantstrømpstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dens resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i avsnittet *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med de relevante etiske kravene i Norge knyttet til revisjon slik det kreves i lov og forskrift. Vi har også overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Øvrig informasjon

Øvrig informasjon omfatter informasjon i stiftelsens årsrapport bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for den øvrige informasjonen. Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke den øvrige informasjonen, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese den øvrige informasjonen med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet eller kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet med mindre ledelsen enten har til hensikt å avvike stiftelsen eller legge ned virksomheten, eller ikke har noe annet realistisk alternativ.

#### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan skyldes misligheter eller feil og er å anse som vesentlig



Building a better  
working world

dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg

- ▶ identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll;
- ▶ opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll;
- ▶ vurderer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige;
- ▶ konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape betydelig tvil om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det foreligger vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet. Hvis slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, må vi modifisere vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsens evne til fortsatt drift ikke lenger er til stede;
- ▶ vurderer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen, tidspunktet for vårt revisjonsarbeid og eventuelle vesentlige funn i vår revisjon, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom vårt arbeid.

## Uttalelse om øvrige lovmessige krav

### Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til disponering av resultatet er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

### Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.



Building a better  
working world

## Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Bergen, 24. februar 2021  
ERNST & YOUNG AS

*Revisjonsberetningen er signert elektronisk*

Eirik Moe  
statsautorisert revisor

Pemneo Dokumentnøkkel: GHC82-H3PZU-8LINES-27BU8-VBOS2-M6BUS



# PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo"™ - sikker digital signatur.  
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

## Eirik Moe

Oppdragsansvarlig partner

På vegne av: Ernst & Young AS

Serienummer: 9578-5994-4-673444

IP: 81.166.xxx.xxx

2021-02-24 14:36:36Z



Penneo Dokumentnøkkel: GHC82-H3PZU-8LINES-27BU8-VBC52-N6BUS

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

### Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>