



## ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2020 - GENERELL INFORMASJON

### Enheten

Organisasjonsnummer: 996 906 175  
Organisasjonsform: Stiftelse  
Foretaksnavn: STIFTELSEN FARGESPILL  
Forretningsadresse: Nygårdsgaten 124  
5008 BERGEN

### Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2020 - 31.12.2020

### Konsern

Morselskap i konsern: Nei

### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja  
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Kjersti Berge  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 15.02.2021

### Grunnlag for avgivelse

År 2020: Årsregnskapet er elektronisk innlevert  
År 2019: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2020

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 01.06.2022



## Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Salgsinntekt		800 112	2 109 094
Tilskudd og gaver	8	9 740 754	12 280 751
<b>Sum inntekter</b>		<b>10 540 866</b>	<b>14 389 844</b>
<b>Kostnader</b>			
Varekostnader og innkjøpte tjenester		1 557 220	4 781 594
Lønnskostnad	1	7 472 387	7 317 289
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	7	80 462	58 586
Annen driftskostnad	1	1 814 281	1 908 219
<b>Sum kostnader</b>		<b>10 924 351</b>	<b>14 065 688</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>-383 485</b>	<b>324 157</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		15 223	29 820
Annen finansinntekt		14 777	10 851
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>30 000</b>	<b>40 671</b>
Annen rentekostnad			96
<b>Sum finanskostnader</b>			<b>96</b>
<b>Netto finans</b>		<b>30 000</b>	<b>40 576</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>-353 485</b>	<b>364 732</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>-353 485</b>	<b>364 732</b>
<b>Årsresultat</b>	4	<b>-353 485</b>	<b>364 732</b>
<b>Årsresultat etter minoritetsinteresser</b>		<b>-353 485</b>	<b>364 732</b>
<b>Totalresultat</b>		<b>-353 485</b>	<b>364 732</b>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital			364 732



## Resultatregnskap

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Overført fra annen egenkapital		-353 485	
<b>Sum overføringer og disponeringer</b>		<b>-353 485</b>	<b>364 732</b>



## Balanse

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
<b>BALANSE - EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	7	309 671	279 931
<b>Sum varige driftsmidler</b>	7	<b>309 671</b>	<b>279 931</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Andre langsiktige fordringer	6	107 764	107 714
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>107 764</b>	<b>107 714</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>417 436</b>	<b>387 645</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varer</b>			
<b>Sum varer</b>	5	<b>2 000</b>	<b>2 000</b>
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		80 000	174 224
Andre kortsiktige fordringer		57 704	37 045
<b>Sum fordringer</b>		<b>137 704</b>	<b>211 269</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter og lignende</b>			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	2	4 575 402	4 241 171
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>4 575 402</b>	<b>4 241 171</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>4 715 106</b>	<b>4 454 440</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>5 132 542</b>	<b>4 842 085</b>

## BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

### Egenkapital

#### Innskutt egenkapital



## Balanse

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Grunnkapital	3	100 000	100 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>100 000</b>	<b>100 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital		2 101 557	2 455 042
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>2 101 557</b>	<b>2 455 042</b>
<b>Sum egenkapital</b>	4	<b>2 201 557</b>	<b>2 555 042</b>
<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		185 602	197 872
Skyldig offentlige avgifter		533 152	518 760
Annen kortsiktig gjeld		2 212 231	1 570 411
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>2 930 985</b>	<b>2 287 043</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>2 930 985</b>	<b>2 287 043</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>5 132 542</b>	<b>4 842 085</b>



## Brønnøysundregistrene

### ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2020 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2021 768902

#### Enheten

Organisasjonsnummer: 996 906 175  
Organisasjonsform: Stiftelse  
Foretaksnavn: STIFTELSEN FARGESPILL  
Forretningsadresse: Nygårdsgaten 124  
5008 BERGEN

#### Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2020 - 31.12.2020

#### Konsern

Morselskap i konsern: Nei

#### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja  
Benyttet ved utarbeidelsen av  
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

#### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Kjersti Berge  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 15.02.2021

#### Grunnlag for avgivelse

År 2020: Årsregnskap er elektronisk innlevert.  
År 2019: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2020.

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 04.10.2021



Organisasjonsnr: 996 906 175  
STIFTELSEN FARGESPILL

## RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Salgsinntekt		800 112	2 109 094
Tilskudd og gaver	8	9 740 754	12 280 751
<b>Sum inntekter</b>		<b>10 540 866</b>	<b>14 389 844</b>
<b>Kostnader</b>			
Varekostnader og innkjøpte tjenester		1 557 220	4 781 594
Lønnskostnad	1	7 472 387	7 317 289
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	7	80 462	58 586
Annen driftskostnad	1	1 814 281	1 908 219
<b>Sum kostnader</b>		<b>10 924 351</b>	<b>14 065 688</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>-383 485</b>	<b>324 157</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		15 223	29 820
Annen finansinntekt		14 777	10 851
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>30 000</b>	<b>40 671</b>
Annen rentekostnad			96
<b>Sum finanskostnader</b>			<b>96</b>
<b>Netto finans</b>		<b>30 000</b>	<b>40 576</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>-353 485</b>	<b>364 732</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>-353 485</b>	<b>364 732</b>
<b>Årsresultat</b>	4	<b>-353 485</b>	<b>364 732</b>
<b>Årsresultat etter minoritetsinteresser</b>		<b>-353 485</b>	<b>364 732</b>
<b>Totalresultat</b>		<b>-353 485</b>	<b>364 732</b>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital			364 732
Overført fra annen egenkapital		-353 485	
<b>Sum overføringer og disponeringer</b>		<b>-353 485</b>	<b>364 732</b>





Organisasjonsnr: 996 906 175  
STIFTELSEN FARGESPILL

## BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
<b>BALANSE - EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar o. a. utstyr	7	309 671	279 931
<b>Sum varige driftsmidler</b>	<b>7</b>	<b>309 671</b>	<b>279 931</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Andre langsiktige fordringer	6	107 764	107 714
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>107 764</b>	<b>107 714</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>417 436</b>	<b>387 645</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varer</b>			
<b>Sum varer</b>	<b>5</b>	<b>2 000</b>	<b>2 000</b>
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		80 000	174 224
Andre kortsiktige fordringer		57 704	37 045
<b>Sum fordringer</b>		<b>137 704</b>	<b>211 269</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter og lignende</b>			
Bankinnskudd, kontanter o. l.	2	4 575 402	4 241 171
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>4 575 402</b>	<b>4 241 171</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>4 715 106</b>	<b>4 454 440</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>5 132 542</b>	<b>4 842 085</b>
<b>BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Grunnkapital	3	100 000	100 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>100 000</b>	<b>100 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital		2 101 557	2 455 042



Sum opptjent egenkapital		2 101 557	2 455 042
Sum egenkapital	4	2 201 557	2 555 042
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		185 602	197 872
Skyldig offentlige avgifter		533 152	518 760
Annen kortsiktig gjeld		2 212 231	1 570 411
Sum kortsiktig gjeld		2 930 985	2 287 043
Sum gjeld		2 930 985	2 287 043
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		5 132 542	4 842 085



Organisasjonsnr: 996 906 175  
STIFTELSEN FARGESPILL

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note

Antall årsverk i regnskapsåret

Virksomheten har hatt følgende antall årsverk:  
10.10





# INNHOOLD

Leder	s. 6
Styrets beretning	s. 8
Aktørene	s. 11
Organisasjonen	s. 17
Aktivitet	s. 21
Forestillinger	s. 21
Annem aktivitet	s. 26
Fargespill i skolen	s. 34
Aspirant Anney forteller	s. 36
Fargespill og flere farger fra nord til sør	s. 41
Forskning på fargespill	s. 43
Tilbake til fremtiden	s. 44
En stor takk til ...	s. 47
Årsregnskap	s. 50





# Aktørene viser vei

Barn og ungdom mellom 7 og 25 år utgjør grunnstammen i Fargespill. Her finnes et bredt spekter av kulturell og krysskulturell erfaring, fra nyankomne innvandrere til mennesker som er født og oppvokst i Norge.

Bærekraft skal være et tydelig element i Stiftelsen Fargespills profil. Kunstnerisk bærekraft handler både om hvilke valg som tas på scenen, og hvordan vi videreutvikler Fargespills-konseptet i et større perspektiv.

Fargespill som kunstnerisk prosjekt søker hele tiden å fornye sitt uttrykk. Dette skjer både gjennom å søke utover mot nye impulser og samtidig dykke dypere i Fargespills filosofi og metode. Likeverdig samhandling på tvers av forskjeller skal forbli et grunnprinsipp.

Forestillingene er Fargespills flaggskip, men prosessene er det viktigste. Kunstnerisk kvalitet henger sammen med gode medvirkningsprosesser der aktørene skal være aktivt deltagende på egne premisser og ha eierskap til det de formidler fra scenen.

På et tidspunkt mente noen av aktørene at prosessene ikke var godt nok forankret hos dem, at vi hadde hastet av gårde mot nye mål med for korte tidsfrister, uten at de fikk fordype seg i materiale og uten at de ble ivarettatt på en god nok måte.

For oss ansatte ble dette en øyeåpner og sammen med aktørene gikk vi inn i gode diskusjoner og dialoger for hva som måtte gjøres.

Vi er svært stolte av barna og ungdommene, som ikke bare beviser gang på gang hva de kan få til på en scene, men som også hever sine røster og opptrer som veiledere for oss voksne.

Aktørene har, med sine tydelige stemmer, staket ut kompasskursen fremover, og organisasjonen har tatt grep slik at kartet stemmer med terrenget.

Året 2020 har satt oss på mange prøver, både i organisasjonen Fargespill og i samfunnet generelt. Men det har gitt oss muligheten til å finne nye kreative løsninger som vi vil ta med oss inn i fremtiden.

Det gir inspirasjon og energi, og en bevissthet om at mulighetene for hva vi kan få til i morgen skapes her og nå, i dette øyeblikket.

Det å få jobbe i Fargespill er et privilegium.

*«Hver dag jeg er sammen med deg er min favorittdag. Så i dag er min nye favorittdag.»*

(Ole Brumm)



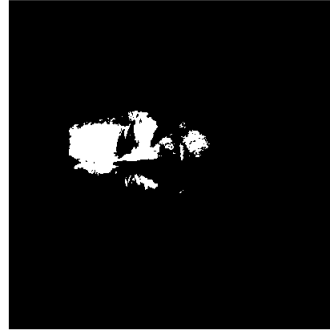
*Kjersti Berge*

**Kjersti Berge**  
Daglig leder



*Anine Smith*

**Anine Smith**  
Leder Fargespill i Oslo



*Ole Hamre*

**Ole Hamre**  
Kunstnerisk leder



*Sissel Saue*

**Sissel Saue**  
Kunstnerisk leder

## Styrets beretning

Vi ser tilbake på et år som har vært spesielt vanskelig for de unge, som trenger sosiale rom både for den enkeltes utvikling og vekst, og for å skape gode fellesskap. Restriksjonene har økt risikoen for isolasjon, ensomhet og utenforskap. Strømmen av informasjon har også vært krevende, spesielt for de som nettopp har kommet til landet eller ikke kjenner språket godt nok. Selv om tiltakene har vært nødvendige, må vi erkjenne at de også har hatt store negative konsekvenser. For Stiftelsen Fargespill har omstillingsevne, kreativitet og lagånd for å opprettholde aktivitet og tenke alternativt vært viktig. Både aktører og ansatte har blitt utfordret på nye måter, og erfaringene blir med i fortsettelsen for å gjøre Fargespill til et enda sterkere ensemble både på og av scenen.

Gjennom året ble det gjennomført digitale øvelser via Zoom, aktørene fikk instruksjons- og informasjonsvideoer å jobbe med hjemme, det ble samlet små grupper og arrangert utendørsøvelser. Danser og klappeleker ble endret så de kunne gjennomføres på trygg avstand og de åpne, sosiale møteplassene levde videre som digitale hangouts med quiz via Kahoot. Etter hvert som produksjoner stadig måtte utsettes og øvelser ble avlyst var det viktig å opprettholde en viss normalitet og fremgang i prosessene.

Ikke minst har færre fellesøvelser gitt rom for individuelle samtaler for å bli enda bedre kjent med hver enkelt aktør. Digital formidling av Fargespillis kunstneriske uttrykk og prosessene

### Virksomheten

Fargespillene i både Bergen og Oslo var på vei inn i innspurten mot 2020-sommerens

bak scenen har også skutt fart, gjennom en studio-basert net-TV serie der aktører, ansatte og gjesteartister bidro.

Da det var åpning for det, inviterte Fargespill både i Bergen og Oslo til sommerskole i august. Å møtes over flere dager og se hverandre, le og skape sammen var godt og viktig for både store og små. Her gikk også startskuddet for nye prosjekter i emning, som forhåpentligvis kan vises for publikum i det nye året.

### Takk

Styret ønsker derfor å takke Fargespillteamet for innsatsen og samarbeidet i et krevende år. Det viktigste har vært å holde kontakten med aktørene i en så stor og variert gruppe. Vi har erfart at samholdet er sterkt og godt og tåler en støy. Takk til tålmodige aktører og kreative miljøskapere. Vi er vant til å løfte i flokk, men i året som gikk måtte vi også gjøre en god del på egen hånd.

Vi vil også si tusen takk til våre engasjerte samarbeidspartnere og støttespillere. Takket være trygge og stabile forutsetninger har Fargespill kunne fortsette å utvikle seg og opprettholde aktivitet gjennom året, uten å stå på scenen. Dette hadde vi aldri klart uten dere.

Vi øyner håp om å se fargespillere på scenen igjen, og ser frem til nye høydepunkter der kjernefortellingen om Fargespill formidles og deles med publikum gjennom scenekunst. Men i påvente av dette ruljer prosessene fram til scenen videre og bygger for fremtiden.

### Økonomi

Stiftelsen Fargespill hadde i 2020 en samlet inntekt på MNOK 10,54 mot MNOK 14,39 i 2019. Resultatet i 2020 ble et underskudd på MNOK 0,35 mot et overskudd på MNOK 0,36 i 2019. Stiftelsen hadde ved utgangen av 2020 en egenkapital på MNOK 2,2 som utgjør ca. 42,9 % av total kapitalen.

### 31. desember 2020 - Bergen, den 15. februar 2021 - styret i STIFTELSEN FARGESPILL

**Morten Foros Krohnstad**  
Styrets leder

**Marit Warncke**  
Styremedlem

**Jens Elmelund Kjeldsen**  
Styremedlem

**Lisbeth Haugen**  
Styremedlem

**Martine Berg Olsen**  
Styremedlem (ansattrepresentant)

**Kjersti Berge**  
Daglig leder

**Mona Ibrahim Ahmed**  
Styremedlem

**Alexandra Archetti Stølen**  
Daglig leder



# AKTØRENE

Aktørene er kjernen i Fargespill. I løpet av 2020 var det rundt 80 fargespillere i ensemblet i Bergen, og over 50 i Oslo, i alderen sju til 25 år.

Aktørene har røtter fra eller tilknytning til om lag 35 ulike land. Men dette er underordnet fordi en fargespiller representerer kun seg selv og sin egen historie.

Det er ingen opptaksprøver eller formelle inntakskrav for å bli med i Fargespill, og hver foresørsel behandles individuelt. Å være deltaker er frivillig og gratis.



## Aktørbespektivet

Fargespill har alltid handlet om aktørenes egne fortellinger, og summen av disse utgjør historien om Fargespill. Det er aktørene som kan videreutvikle og fornye konseptet, og vi jobber derfor aktivt med aktørutvikling og aktørmedvirkning. Aktører fra Bergen som har vært med i mange år er ofte på utkikk etter nye utfordringer, og hvert eneste år ser vi stadig flere som trer fram som ledere, for eksempel innen instruksjon av sang og dans, komposisjon, som foredragsholdere, ambassadører utad og forbilder for de yngre innad.

## Året 2020

Pandemi og nedstengning gjorde at året 2020 så annerledes ut for mange. Til tross for avlyste produksjoner og samlinger, har våre arbeidsprosesser vært nye de samme. Omorganisering av øvelser, både digitalt og til mindre gruppebaserte samlinger, har sikret kontinuitet og ivaretatt Fargespill som helårlig møteplass. Det ble gjennomført sommerskoler i både Oslo og Bergen, og jevnlige øvelser innenfor retningslinjene. Slik har sterke vennskap vokst fram på tvers av alder og bakgrunn - hvor aktørene har funnet et enda større rom for å prøve seg frem og utfolde seg i fellesskap med andre.

Selv om året startet med et fokus på rekruttering i Oslo, ble etter hvert ivaretagelse av allerede eksisterende aktører den viktigste prioriteringen. I Bergen ble mye tid brukt på å gjennomføre en kartlegging av aktørenes kompetanse og en samtale om hvilken retning de selv ønsker å utvikle seg i. Et slikt tiltak sikrer at den enkelte blir sett og får muligheten til å vokse gjennom Fargespill på egne premisser.

Det som fremføres på scenen er et resultat av det som skjer gjennom hele året - hvor aktørene jobber med å bli mer av det de er, og alt de er i stand til å være, gjennom å vokse, hardt arbeid

og uttrykke seg sammen. Enkelte aktører er med på å direkte utvikle og gjennomføre elementer i prosessen. Her vil vi trekke fram:

**- Hawa Janlo**, som har vært med siden starten i Oslo i 2017. Fra januar var Hawa ansvarlig, i samarbeid med Fargespill-instruktører, for å lede rekrutteringsprosjektet «åpen dansetrening» på Sentralen, med kjente og ukjente ungdommer over seks uker.

**- Mardin Meral**, som har hatt en sentral rolle i den kunstneriske prosessen i Oslo i 2020. Han har instruert både instruktørene og aktørene i innlæringen av et sterkt og komplisert nummer inspirert av kurdisk rekke-dans-tradisjon som han selv har koreografert.

**- Anney Marie Niyokindi og Aillyn Selberg**, som har gjennomført et omfattende og tøft Flexid-kurs for å bli sertifiserte kursholdere, slik at de kan kurse de andre aktørene i krysskulturell kunnskap og skape rom for refleksjon rundt egen identitet.

**- Arthika Umpala**, som første året ble nærmest headhunnet for å være med på et nummer i Oslo, har virkelig blomstret i ensemblet i år. Arthi har vært et forbilde for de andre aktørene. Hun har blitt en slags ambassadør og hennes engasjement for Fargespill har bidratt til at flere utenfra har vist interesse og nå er en del av aktørgruppen.

*“For meg betyr Fargespill veldig, veldig mye. Det er en fin måte å bli kjent med sin identitet.”*

- Hawa Janlo, Fargespillaktør i Oslo

*“Kurdere har gjennom historien blitt møtt med motgang og trusler, så når jeg ser at ungdommene i Fargespill viser kjærlighet ved å være med i min koreografi og viser respekt for at jeg er kurdler, så gjør det meg veldig glad.”*

- Sushit Kader, Fargespillaktør i Bergen



## Eksterne oppdrag

Aktørene får ikke bare muligheten til å være foredragsholdere eller instruere de andre aktørene gjennom Fargespill. Noen ganger blir aktører hentet ut fra ensemblene for å gjeste, kore, eller danse sammen med andre artister. I år fikk Aniston Maryampillai og Randa Lebbar forespørsel om å gjeste Herborg Kråkeviks album Julerøser gjennom Fargespill - og det gjennomførte de med glans både i studio og på scenen.

## Miljøet

Med så mange mennesker i ulike alder og livssituasjon er aktørene selv opptatte av å bygge et godt og inkluderende miljø i Fargespill-hverdagen. Å ha positive forventninger til hverandre innebærer å heie hverandre fram, verdsette den enkeltes unike kvaliteter og møte ulikheter med respektfull nysgjerrighet. Dette er et felles ansvar som både ansatte og aktører har jobbet målbevisst med i mange år. Nye aktører blir møtt, sett og invitert til å bidra fra første dag. Veteranene er forbilder og mentorer for de yngre aktørene. Innsatsvilljen og samholdet i Fargespill-familien trosser stort aldersspenn, mangfoldet av kulturelle og sosiale bakgrunner, språkbARRIERER og så videre.

Det gode miljøet har tatt mange år å etablere i Bergen, og krever målrettet arbeid gjennom hele året. I Oslo har prosessen med å etablere Fargespill som en åpen møteplass fortsatt gjennom 2020. Og aktørene har kommet tettere på hverandre, fysisk avstand til tross. Nye vennskap har vokst frem, der aktører med ulike bakgrunn og alder tilbringe tid sammen også utenom øvelser. Dette er verdifullt.

## Fra aktør til ansatt

Stiftelsen Fargespill er i stadig vekst og utvikling, og for å forsikre at vi vokser i riktig retning er aktørperspektivet et viktig kompass. Derfor er organisasjonen tjent med å få eksisterende eller tidligere aktører inn i staben. Tidligere aktør **Irene Kinunda Afrjve** ble i 2018 ble ansatt som administrativ og kunstnerisk konsulent. **Anney Marie Niyokindi** har vært en aktør og korist i Fargespill i en årrekke, og var ansatt via Norsk Kulturråds aspirantordning i hele 2020. Hun fortsatter sitt engasjement i 2021 i 30% stilling som kunstnerisk og administrativ medarbeider.

Ledelsen jobber kontinuerlig med å skape gode rom for dialog med aktørene, og ta deres synspunkter på alvor. I februar 2020 tok en gruppe av de eldre ungdommene i Bergen kontakt med ledelsen og løftet frem noen problemstillinger med hensyn til arbeidsmetodene i Fargespill. Denne gruppens bilkk har gitt uvurderlig innsikt og ført til en rekke nye tiltak knyttet til kommunikasjon og produktjonsmedvirkning mellom aktørene og de ansatte i Fargespill.

Denne kommunikasjonen er viktig for å skape eierskap og ivareta engasjement, og dessuten for å kunne forløse de mange og store ressursene som finnes i aktørgruppen.



## Styret

- **Morten Foros Krohnstad**
    - styreleder
    - Advokat-partner, Schjødt
  - **Lisbeth Haugen**
    - Autorisert finansiell rådgiver, Sparebanken Vest
  - **Marit Warcke**
    - Adm.dir., Bergen Næringsråd
  - **Jens Elmelund Kjeldsen**
    - Professor i retorikk og visuell kommunikasjon, UIB
  - **Mona Ibrahim Ahmed**
    - Minoritetsrådgiver, IMDi
  - **Alexandra Archetti Stølen**
    - Festivalsjef, Oslo World Festival
  - **Martine Berg Olsen**
    - ansattrepresentant
    - Kommunikasjonsmedarbeider Stifteisen Fargespill
- Mona Ibrahim Ahmed og Martine Berg Olsen ble valgt inn på styremøte 28. september 2020, Alexandra Archetti Stølen ble valgt inn på styremøte 9. desember 2020.

## Administrasjonen

- BERGEN
- **Kjersti Berge**
    - Daglig leder
    - Kjersti har vært ansatt gjennom hele året i 100 % stilling
  - **Frøydis Moberg**
    - Adm. koordinator / kommunikasjon
    - Frøydis har vært ansatt gjennom hele året i 100 % stilling
- OSLO
- **Anine Smith**
    - Leder
    - Anine har vært ansatt gjennom hele året i 100% stilling
- BERGEN OG OSLO
- **Martine Berg Olsen**
    - Kommunikasjonsmedarbeider
    - Martine har vært ansatt gjennom året i en 100% stilling



## Kunstnerisk team

### BERGEN

- **Ole Hamre** - Kunstnerisk leder  
- Ole har vært ansatt gjennom hele året i 65% stilling
- **Sissel Saue** - Kunstnerisk leder  
- Sissel har vært ansatt gjennom hele året i 100% stilling

- **Anna Egholm Pedersen** - Musikalsk konsulent  
- Anna har vært ansatt gjennom hele året i 60% stilling
- Anna gikk ut i foreldrepermisjon i mars 2020

- **Helene Aasebø** - Musikalsk konsulent  
- Helene tiltrådte som vikar for Anna Egholm Pedersen fra mars 2020

### • Sigurd Rotvik Tunestveit

- Musikalsk konsulent
- Sigurd har vært ansatt gjennom hele året i 100% stilling

### • Stephanie Mariama Mowinkel

- Koreograf, dansinstruktør
- Stephanie har vært ansatt gjennom hele året i 50% stilling

### • Irene Kinunda Afriye

- Adm./kunstnerisk konsulent
- Irene har vært ansatt gjennom hele året i 80% stilling
- Irene hadde foreldrepermisjon hele 2020

### • Babak Ziai

- Adm./kunstnerisk konsulent
- Babak var vikar for Irene Kinunda Afriye i hele 2020

- **Anney Marie Niyokindi** - Aspirant  
- Anney ble ansatt gjennom 'Aspirantordninga' til Norsk Kulturråd i 2019 i en 100% stilling
- Fra mars 2020 ble stillingen satt til 65% ut året

### OSLO

### • Anja Eline Skybakmoen

- Musikalsk ansvarlig / sanginstruktør
- Anja var ansatt i 50% stilling frem til juni, deretter 60% ut året
- Anja var i foreldrepermisjon frem til juni 2020

### • Silje Onstad

- Kunstnerisk ansvarlig / koreograf
- Silje ble ansatt i en 50% stilling fra mars
- Silje gikk ut i foreldrepermisjon fra 12. desember 2020

### • Sarjo Sankareh

- Koreograf/ instruktør
- Sarjo ble ansatt i en 50% stilling fra mai.
- Sarjo gikk ut i permisjon fra 3. september 2020

### • Mariama Ndure

- Musikalsk konsulent
- Mariama var engasjert som frianser og vikar for Anja Eline Skybakmoen i starten av året, og gikk inn i en 40% stilling i juni

### • Anna Versto

- Adm. Assistent
- Anna har vært ansatt i 18,5% frem til 1. november 2020, da hun gikk opp til 34% stilling

Totalt 7,7 årsverk i Fargespill i Bergen pr

31.12.2020 (hvorav 0,5 er dekket gjennom

Bergen kommune)

Totalt 3,7 årsverk i Fargespill i Oslo pr 31.12.2020

## Musikere

### BERGEN

**Ole Hamre:** Musikalsk leder, trommer/perkusjon, musikkproduksjon

**Jaser Sayun:** Perkusjon

**Kato Adland:** Gitar, musikkproduksjon

**Eirik Blåsternes:** Programmering, synth, perkusjon

**Erik Halvorsen:** Tangenter

**Martin Wright Thorsen:** Trommer, perkusjon

**Athisalyan Suresh:** Fløin, konnaki

**Sigurd Rotvik Tunestveit:** Tracks, perkusjon, kor

**Mathias Heradstveit:** Trompet

**Filip Nøkleby:** Trompet

**Vidar Flekke Bergesen:** Altsaksofon

**Aksel Berg Riser:** Trombone

### Produksjon

**Vibeke Flesland Havre:** Regi

**Liv Heidi Ekre:** Inspisient

**Jan Henrik Vindenes:** Lyddesign, lydteknikk

**Erik Ingebretsen:** Monitorteknikk

**Silje Grimstad:** Lyddesign, lydteknikk

## Musikere

### OSLO

**Olav Torgset:** Gitar, musikkproduksjon

**Safaa Al Saadi:** Fløyter, perkusjon

**Marte Ebersson:** Tangenter

**Gjermund Sifseth:** Bass

**Rune Arnesen:** Trommer

### Produksjon

**Tina Espejord:** Inspisient

**Daniel Kolstad Gimle:** Lyddesign, scenografi

**Thor-Ivar Lund:** Lyddesign, lydteknikk

**Louise Lavoll:** Lyddesign, lydteknikk

### Frivillige assistenter:

Fargespill er helt avhengig av frivillige assistenter for å kunne gjennomføre fellesøvelser, reiser og forestillinger. Hver produksjon innebærer en stor dugnadsinnsats som spenner fra plastring av sår og oppmuntrende ord bak scenen til transporthjelp, matlaging og annen tilrettelegging. I 2020 hadde Fargespill i Oslo og Bergen 31 assistenter i apparatet. Det er ca. 7-10 frivillige assistenter med på hver forestilling/fellessøvelse/reise, men denne aktiviteten har naturlig nok vært begrenset i 2020.



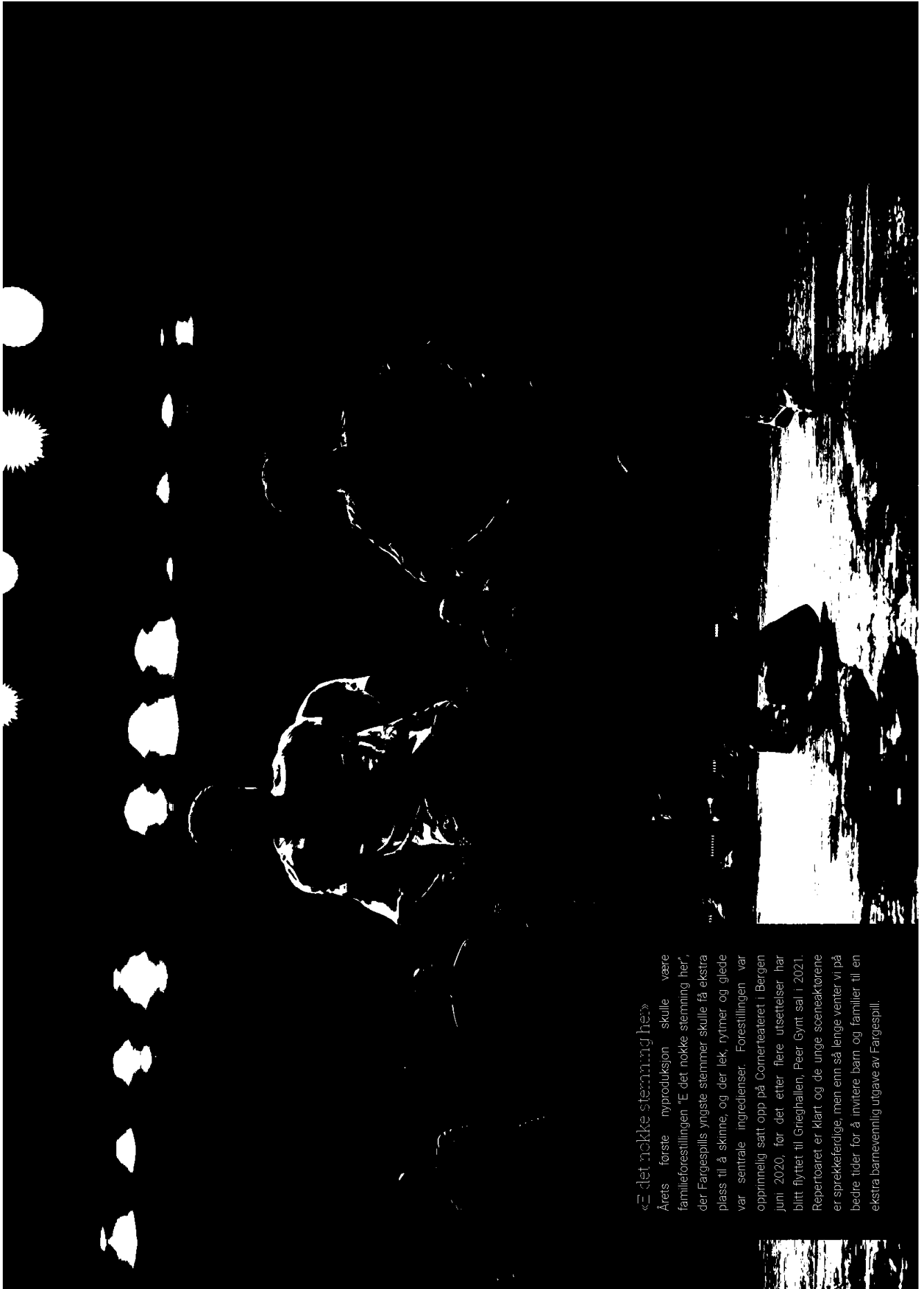
## Forestillingen:

Fargespillers fremste arena er scenen. Fargespillerne er scenekunstnere, og forestillingene våre er omdreiningspunktet som det daglige arbeidet kretser rundt. Å bygge en ny sceneproduksjon, stein på stein er krevende, men givende. Og fordi Fargespillers essens er vanskelig, for ikke å si umulig, å skildre fullt ut med ord, er det gjennom kraften og energien som frigjøres på scenen, vi opplever å kunne gi et fullgodt bilde av hva som gjør Fargespill unik og relevant.

## «Fargespillers 15 år»

Fargespill feiret 15 år med en storstilt jubileumsforestilling i november 2019, som trakk linjene både bakover og fremover. Slagere fra Fargespillers tidlige år ble løftet frem og revitalisert, og tidligere aktører bidro som gjestesolister. Blant dem var artisten, og tidligere Fargespill-korist, Silja Sol, som fremførte sin egen låt «Stemming» med et kor av unge fargespillere rundt seg. Den unge bergensrapperen MachoMayne gjorde sin egen låt «Regn» i tospann med fargespillers Dekontee Manyeah, Gutu Abera og Ali Al-Badri er også solister som har vært viktige for Fargespill-fortellingen, og dessuten har gjort seg bemerket på egenhånd. Men forestillingen viste også noe av framtiden for Fargespill: Ungeaktører som Albert, som «skal bli den nye trommiseren i Fargespill», som han proklamerte på video før han satte i gang en melodi med trommer laget av gryter og panner. Flere av fargespillernes historier ble denne gangen fortalt gjennom video på storskjerm. Dette la et nytt bakteppe for de sceniske fremtørelsene og gav publikum et innblikk bak kulisserne på veien fram til scenen.

I januar 2020 gjentok vi suksessen med en ekstrateatrestilling.



«E det nokke stemming her»

Årets første nyproduksjon skulle være familieforestillingen 'E det nokke stemming her', der Fargespills yngste stemmer skulle få ekstra plass til å skinne, og der lek, rytmer og glede var sentrale ingredienser. Forestillingen var opprinnelig satt opp på Comerteatret i Bergen juni 2020, før det etter flere utsettelser har blitt flyttet til Grieghallen, Peer Gynt sal i 2021. Repertoaret er klart og de unge sceneaktørene er sprekkferdige, men enn så lenge venter vi på bedre tider for å invitere barn og familier til en ekstra barnevennlig utgave av Fargespill.



## «Alt blir bra»

Ettersom 2020 skred fram førte pandemien til at sceneproduksjoner gikk usikre tider i møte. Til tross for dette jobbet Fargespill Oslo målrettet gjennom 2020 mot sin store forestilling på Riksscenen i desember, med håp om at alt virkelig skulle gå bra.

Arbeidet med å sette sammen forestillingen startet for alvor på sommerskolen i august, en ukeiang workshop på Årvoll gård. Her utforsket instruktører og aktørene ulike sanger og danser som aktørene selv tar med inn i Fargespill og som videreutvikles sammen. Forestillingens røde tråd er aktøren Arthika som gjennomgangsfigur. I starten av forestillingen står hun utenfor det varme fellesskapet. Vi møter henne på flere punkter i forestillingen, hvor hun titter inn og forsøker å komme innfor. Hennes reisekuminerer i et møte med aktør Hawa. I siste halvdel av forestillingen, hvor de fremfører en danseduet som de selv har laget. Til slutt får alle være med inn i Arthikas verden i et stort Bollywood-nummer koreografert og innstudert av Arthika selv, med klassisk indisk dans og storslagen musikk. Forestillingens finale er en kurdisk rekke dans hvor alle aktører er med.

Forestillingens tematikk ble klarere da den eldste aktørgruppa i Fargespill Oslo komponerte en sang sammen rundt den sterke oppvekstskildringen til aktøren Shady. Denne sangen har blitt et sentralt punkt i forestillingen og forteller at styrken vår ligger i fellesskapet, å stå sammen, skape et trygt rom for hverandre, forståelse og aksept. Alle vinner om alle får være med i fellesskapet. Vi rommer ulike historier, men sammen skaper vi vår historie hvor det er plass til alle, med troen på hverandre.

## Utdrag fra "Lyset i skyggen":

Legg din hånd i min og hold fast  
Hold hardt så jeg ikke blåser bort  
selv om stormen raser uavbrutt  
klamer alle bygger opp til slutt

Legg din hånd i min og hold fast  
Hold hardt så jeg ikke blåser bort

Kan vi bare snakke rolig  
Hånd i hånd uovervinnelig

(Skrevet av aktører Rebecca, Tiril og Shady).

«Alt blir bra» har blitt en hyllest til fellesskapet og er et jubelrop for at man endelig kan stå på scenen igjen, synge og danse sammen foran et rom fylt med mennesker.

Med nye innstramminger i Oslo i november ble det ikke premiere på forestillingen på Riksscenen i desember. Gleden over at den kunne flyttes til Marmorsalen på Sentralen april/mai 2021 var stor. Å vise det kunstneriske resultatet er viktig for både enkeltaktørene og Fargespill, og vi ser fram til å presentere "Alt blir bra" på tre ordnære forestillinger samt en skoleforestilling for mottakskasser i Oslo.

## Annen aktivitet

### Fargespill: Studio: YouTube-kanal

Fargespill aktiviteter er mange og varierte, men budskapet som ligger til grunn er det samme. Vårt største utstillingsvindu er forestillingene, men disse når ikke ut til alle, og deler av historien forblir dessuten bak scenen. Vi har derfor jobbet over tid med å etablere en YouTube-kanal, hvor publikum kommer tettere på prosessene i Fargespill, på aktørene og deres hverdag. Tematikk utvikles i tett dialog med aktørene.

Fargespill aktører er i alderen 7 til 25 år, og vi ønsker å engasjere flere barn, ungdommer og unge voksne også som publikum. Satsningen på en ny formidlingskanal på YouTube er et ledd i dette. Med profesjonell støtte fra samarbeidspartnere i selskapene Screen Story og NordicScreens bieder det avholdt flere workshops med både ungdomsaktører og ansatte, som har lagt grunnlag for videre arbeid med innhold, tematikk og oppsett av kanalen.

De første opptakene til Fargespill nye YouTube-kanal startet i 2020, før pauseknappen måtte trykkes inn da pandemien slo til for fullt. Da vi ikke kunne være sammen fysisk, måtte vi legge om strategien for prosjektet. Sammen med aktørene utformet vi et pilotprosjekt, hvor vi bestemte tematikk for opptakene, og hvor aktørene filmer seg selv i ulike situasjoner i hverdagen med disse rammene. Fortellingene vil «sys sammen» av intervjuer med aktørene, hvor de reflekterer over ulike opplevelser og prosesser i deres hverdag. Denne fremgangsmåten har gitt et nytt læringsrom for aktørene, og har tilrettelagt for at de kommer enda tettere på prosessen.

De første episodene i den nye YouTube-kanalen kommer i 2021.

### Fargespill: Studio: Streaming

Nedstengning og forestillingsstopp satte fart i tankeprosessen rundt et viktig spørsmål for Fargespill: generelle utvikling. Hvordan formidle Fargespill kunstneriske uttrykk utenfor scenen, finne andre arenaer, vinklinger og formidlingsmetoder. Vi investerte i utstyr og kompetanse for å lage vårt eget videostudio, hvor vi enkelt kan sette opp og strøme flerkamera-produksjon ved bruk av telefoner/nettbrett.

Innholdet i videoendringene ble basert rundt jubileumsforestillingen «Fargespill-15 år». Aktørene og ansatte som hadde hatt nøkkelroller i utformingen av nummeret kom i studio for å fortelle om hvilke tanker som lå bak, hva nummeret handler om og hva det betyr for den enkelte. I tillegg rommet samtale tanker om hvordan sanger har gått i arv, og de kunstneriske ledernes ideer bak utformingen av prosesser, numre og forestillingen som helhet.

Resultatet ble en 14 episoders serie som ble publisert på Facebook til to faste tidspunkt ukentlig, hvor hver episode lå ute i 24 timer til god respons fra seerne. Dette var en strategi for å vekke interesse og for å «lokke» publikum inn på YouTube-kanalen på sikt. Siden dette også var en læringsprosess for de ansatte, bestemte vi oss for å forbedre hver episode ut i fra de erfaringene som ble gjort underveis, og de vil bli lansert som «Extended version» på YouTube i 2021. Vi sonderer også muligheten for å gjøre serien om til en podkast.

### Sommerskole på Årvoll gård

Forestillingen «Alt blir bra» som var planlagt på Riksscenen i desember 2020 begynte å ta form for alvor på Fargespill i Oslos egen sommerskole i august. Lettere restriksjoner gav et pusterom til å gjenta suksessen fra fjoråret og møtes for å tjuvstarte høstsesongen med samlinger for alle Oslo-aktørene. Årvoll gård er en fantastisk gård i Bjerke bydel, med store uteområder og to gode rom til øvingsaktivitet. Sommerskolen hadde samlinger fra mandag til onsdag i uke 32 og mandag til torsdag i uke 33. Dagene gikk til å utforske og utvikle nye numre i fellesskap på bakgrunn av aktørenes egne ønsker og innspill.

Forestillingens røde tråd er en ung hovedperson som går fra å stå utenfor til å bli en del av et fellesskap. Reisen hennes kulminerer i et møte med en annen aktør hvor de kommer sammen i dansen. I prosessen på Årvoll gård kunne vi se noe av den samme dynamikken i spill – for selv om det allerede var et sterkt fellesskap mellom aktørene, skjedde det noe eget disse ukene. Det sosiale fellesskapet vokste, hvor man kunne se eldre aktører ta hånd om de yngre, som i sin tur spurte veteranene om alt fra innlæring av numre til hva de likte å gjøre på fritiden. Vi så hitil ukjente sider og talenter hos aktører vi har kjent lenge. Latteren satt løst og vennskap tok form på tvers av alder og bakgrunn. Selv om arbeidet under sommerskolen var målrettet mot forestillingen, var den sosiale gevinsten for fellesskapet stor. Totalt deltok 24 aktører på sommerskole-aktivitetene på Årvoll gård.

*Sommerskole i Bergen: «Samling i bønn» for Beethoven-prosjektet*

I 2020 skulle Fargespill og Det Norske Kammerorkester markere Ludvig van Beethovens 250-årsjubileum med en nytolkning av hans niende symfoni. Da verden stengte ned var vi allerede i gang med å bygge om dette prosjektet og involvere Fargespills unge stemmer enda tydeligere i produksjonsprosessen. Sommerskolen i august 2020 ble et nytt avspark for en idé som har fått tid til å modnes og som nå var klar for å slå rot i Fargespill-ensemblet.

Gjennom uken fikk aktørene en innføring i hvem Beethoven var og det ideologiske grunnlaget for hans musikk. Humanistiske ideer om frihet, ukrenkelighet og likeverd gir gjenklang i oss, men hvordan gjenforteller vi disse ideene i dag? Regissør Vibeke Friesland Havre og det faste Fargespill-teamet kjørte ulike workshops innen sang, dans, bevegelse og tekst i løpet av denne sommeruken, tillegg til at billedkunstneren Hugo Elias jobbet sammen med aktørene for å skape tekstlige og visuelle graffiti-inspirerte kunstverk på store plater. Arbeidet integrerte aktørenes egne uttrykk i prosjektet både visuelt og konseptuelt og gjorde veien videre tydeligere.

På den siste dagen avholdt vi en felles fremføring hvor vi satte sammen alt materialet som var jobbet frem av aktørene i løpet av uken. Dette var grunnlaget for det videre arbeidet med Beethoven-prosjektet.

*Farge & Spill»*

«Farge & Spill» er en månedlig «fredagsklubb» som aktørene i Bergen administrerer selv. De har satt ned en arbeidsgruppe bestående av fire aktører i alderen 15-23, som har hovedansvar for å organisere kveldene, med utgangspunkt i tematikk som opptar aktørene. En fredag i måneden samles de til sosialt samvær med diskusjoner, erfaringsutveksling, god mat og dansing. Organiseringen veiledes av en ansatt, og de øvrige ansatte rullerer på å delta. Slik blir disse kveldene et kontaktpunkt mellom aktører og ansatte, uten at det blir for «voksenstyrt».

I 2020 har det vært begrensede muligheter for å arrangere slike samlinger, men vi har klart å gjennomføre noen få. Det har vært viktig å skape møteplasser for aktørene der det er mulig, i en tid med høyere risiko for ensomhet, utenforskap og ure. Mens smittevern har selvsagt vært i førersetet, og alle arrangementer har vært gjennomført med strenge tiltak. Møteplassene i 2020 har vært mindre tema-styrt og har hatt mest fokus på samvær og å gjøre hyggelige ting sammen. Iblant er bollebaking, kakao og en åpen samtale det viktigste.

### *Fargespillkonferanse i Bergen*

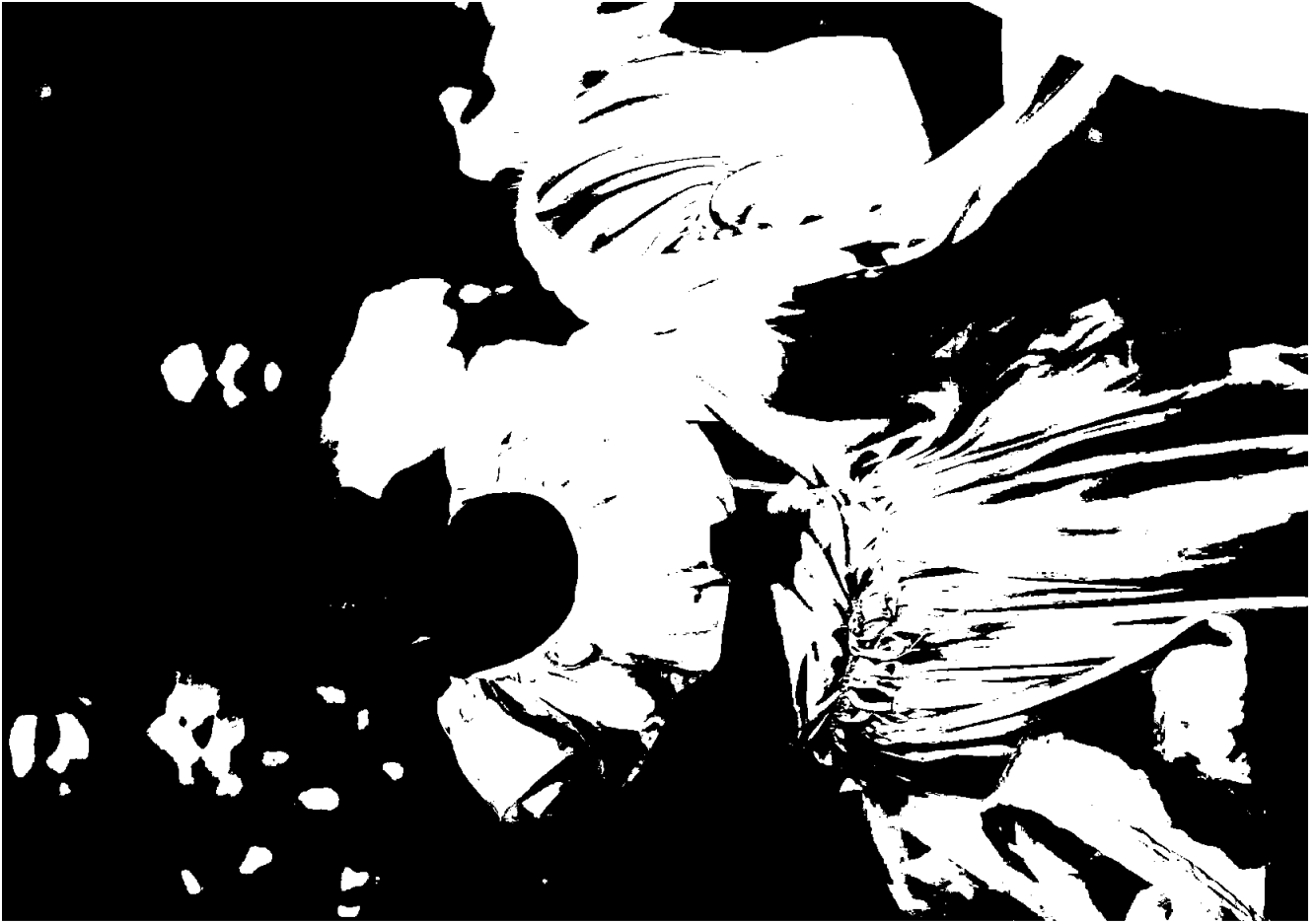
Fargespill-konseptet er blitt lisensiert over hele landet, hvor alle jobber etter samme modell, men er selvstendige enheter. Les mer om dette nettverket i kapitlet «Fargespill og Flere Farger fra nord til sør». Som moderatørgesamtalen og veileder arrangerer stiftelsen jevnlig fagsamlinger der erfaringsutveksling mellom de ulike kompaniene, nye impulser og inspirasjon står på programmet.

Det var lenge usikkert om Fargespillkonferansen i Bergen lot seg gjennomføre etter planen i august 2020. Med unntak av noen få kommuner, som hadde strengere restriksjoner, klarte vi å samle alle deltakere til to dager med faglig påfyll, sosialt samvær og inspirasjon – med strenge smittevernregler for hele arrangementet.

Konferansen ble avholdt på Grand Hotel Terminus over to dager. Den første dagen hadde fokus på erfaringsutveksling, og hvert lisenssted holdt en presentasjon med fokus på aktivitet og utfordringer lokalt. Videre hadde ansatte

i stiftelsen et innlegg om kommunikasjon og synlighet, i tillegg til at Kjell Østbye hadde en tre timers økt om identitetsprogrammet Flexid. Dag to fokuserte på kunstnerisk erfaringsutveksling, workshops i dans, rytmer, lek og impro, samt en sesjon hvor stiftelsens kunstneriske ledelse utdypet Fargespills kunstneriske idé. Dagen ble avsluttet av Ragnhild Severide fra AKKS, som snakket om hvordan man jobber med medvirkning, i tillegg til at stiftelsen la frem en case om da deler av ungdomsgruppen i Bergen tok opp at de ønsket mer medvirkning i de kunstneriske prosessene, samt hvilke erfaringer vi har tatt med oss og hvilke endringer som ble gjort.

Kaospilot Torhild Eide Torgersen fulgte begge dagene fra sideinjen, og dokumenterte prosessen med tegning og tekst, samt oppsummerte avslutningsvis de to dagene på en veldig god og ryddig måte. Vi gjorde også opptak av hele konferansen, og denne ble tilgjengelig for dem som ikke kunne være fysisk tilstede.



## JUNG

JUNG er en bergensk organisasjon, startet i 2019 av Simon Alejandro Larsen, som tilbyr en frisoner for unge i alderen 13-24 år. Gjennom dans og musikk gir JUNG unge mennesker muligheten til å uttrykke seg og være en del av et voksende fellesskap. Dette skjer via lavterskeltilbud som workshops og åpne danstreninger. Miljøet rundt organisasjonen består av både nykommere og veteraner i danse- og musikkmiljøet. JUNG fokuserer på samhold og kreativ læring, og er drevet av og for unge i Bergen, uavhengig av bakgrunn og kjønn. Organisasjonen sprang ut fra musikkorganisasjonen Jungelen, stiftet i 2011, som siden 2016 blant annet har arrangert faste klubbkvelder på Landmark, Bergen Kunsthall. JUNG fungerer i dag som Jungelens søsterorganisasjon – der flere av de samme menneskene også er engasjert.

I 2020 inngikk Fargespill et samarbeid med JUNG der Fargespillhuset i Bergen er arena for JUNGs månedlige møteplasser. De har gjennom høsten avholdt en rekke workshops i mindre grupper, og har bl.a. engasjert aktører fra Fargespill som instruktører.

## «Hele Bergen feier»

«Hele Bergen feier» markerte byens 950-årsjubileum fra stue til stue, digitalt. Initiativtakere ville vise at Bergens befolkning kan feire sammen, selv om vi ikke kan møtes fysisk. Sendingen besto av ulike innslag fra ulike hjem og lokaliteter rundt om i byen, og både kjente fjøs og alminnelige bergensbeboere inviterte seerne inn i sine egne hjem for å feire sammen. Sendingen ble strømmet live torsdag 10. desember, og Fargespill sto for avslutningen med sang og dans fra vårt «bordsete» i Fargespillhuset. Dette sammenfalt med at vi den uken arrangerte gruppevisse juleavslutninger med aktører som møttes og rundet av Fargespill-året sammen. Vi arbeidet også med materiale til Beethoven-forestillingen som er i emning. Bergens befolkning fikk et gløtt av energien og gleden som fortsatt sitet i aktørgjengen, selv etter et år med lite aktivitet, og med trygg, oppmerket avstand rundt bordet.

Med to aktive ensembler i Oslo og Bergen, samt økt aktivitet også med mindre grupper av erfarne fargespillere på store og små scener og arrangementer, er det stadig flere som får oppleve Fargespill live på scenen. Vi er glade for å nå helt nye publikummere, og glade for de som kommer igjen, gang etter gang! Grunnet avlysninger pga. pandemien ble det ikke de helt store publikumstallene i 2020.

Visninger	Antall publikummere
-----------	---------------------

Åpne forestillinger / arrangementer	1612
Lukkede forestillinger / arrangementer	-
Skoleforestillinger	-
Sum publikum i 2020	1612
Publikum totalt 2003-2020	267 511



## Fargespill i skolen

Grunnlaget for det samfunnet vi ønsker legges i byen og hverandre, samt at det skaper potensielle skolen. Fargespill-metoden og vår kompetanse vennskap mellom elever som ellers ikke ville generelt fremstår i dag som mer aktuell enn oppstått. Ved at alt i Fargespill foregår på norsk, noe som vi arbeider kontinuerlig med å få elevene også en arena for å praktisere norsk gjøre den tilgjengelig for stadig flere både i skolen med instruktørene og med hverandre. Lærerne og ellers i samfunnet. kursen i Fargespill-metodikken så skolen selv kan Nygård skole i Bergen var viktigste fortsette arbeidet og ta tankegangen med seg inn i skolehverdagen på alle fagområder.

gjennom årets perioder med nedstenging har morsmåslærere og klasseledere har innsikt og deler av undervisningsopplegget blitt digitalisert. nettværk som vi trenger for å møte ulike behov Alle elevene i skolesamarbeidet har fått tilbud om i vårt arbeid. Samspill med skolen er viktig når å bli med på våre ordinære ettermiddagsøvelser vi lager nye produksjoner, rekrutterer aktører og øvingshelger, og slik har Fargespill blitt en ukentlig fritidsaktivitet for flere i denne engasjerer ungdommer som står midt i elevgruppen. utdanningsløp. Vi deler ressursene våre mellom Rundt 50 elever fra mottaksklassene og aktiv delttagelse i undervisning og utviklingsarbeid. etterutdanningskurs for lærere ved Høgskulen og Produksjon for scene har deltatt på skolen, på Vestlandet og vår egenutviklede nettressurs hvorav 10 elever har blitt med oss videre som Fargespill Oslo sin store forestilling på Sentraalen i faste fargespillere. Disse er også en del av Fargespill Oslo sin store forestilling på Sentraalen i mai 2021. Fargespill i Oslo fortsetter samarbeidet med Veitvet i 2021, i tillegg til å inngå nye skolesamarbeid.

### Oslo: Tett kobling med Veitvet skole

I februar 2020 startet Fargespill i Oslo et samarbeid med Veitvet skole, med undervisningsopplegg i mottaksklassene på ungdomstrinnet og i valgafaget Produksjon for scene (tidligere Sal og scene). Gjennom dette samarbeidet møtes elever på tvers av trinn og klasse. Slik fungerer Fargespill som en brobygger mellom to ulike klasser på samme skole, og videre som et motmiddel til ekskludering og utenforskap. Instruktørene møter elevene der de er, og mens relasjonen bygges over tid ser man at elevene tør mer og mer. Tilbudet åpner for at deltakerne møtes på tvers av alder, bakgrunn og bydel. Dette styrker kjennskap til forestillingsprosjektet, som dette skulle kunne

### Bergen: Oppstart og oppfriskning

Fargespill har i 2020 hatt flere samarbeid med skoler i Bergen. Først ut var Vadmyra skole som fikk besøk av Fargespill over en periode de første månedene av året. Fargespill fikk fullført sitt planlagte opplegg, men dessverre ble forestillingsprosjektet, som dette skulle kunne

ut i, avlyst da skolene måtte stenge ned. Planene lå også klare for et lignende tilbud ved Aurdalslia skole. En tragisk boligbrann i januar der to av skolens elever mistet livet gjorde at samarbeidet måtte vente, og kom ikke i gang før skolen stengte. Samarbeidet er ikke avlyst, men vi er i dialog om hvordan Fargespill på best mulig måte kan komme til skolene framover.

Også Kronstad skole som tidligere har gjennomgått et stort omstillingsprosjekt veiledet av Fargespill, fikk besøk i 2020 for å friske opp fundamentet som både Fargespill og dette prosjektet er bygget på. Med mange nye i personalet var det på tide med en oppdatering etter at Kronstad har jobbet med sitt prosjekt for inkludering og mot utenforskap i noen år på egen hånd.

### Fargeskyen

Høsten 2020 ble ny læreplan implementert i store deler av norsk skole. Med LK20 «Fagfornyelsen» introduseres begreper som demokrati og medborgerskap, folkehelse og livsmestring, mangfold, identitet og inkludering tydeligere i opplæringen. Med dette har læringsverktøyet Fargeskyen fått en enda viktig plass som metodisk redskap for å skape «Fargespill» i klasserommet, og med det åpne nye rom for mestring, læring og fokus på elevenes unike ressurser.

I 2020 fikk Fargeskyen mange nye brukere. Da skolene stengte ga vi gratis tilgang til alle elever, i likhet med mange andre tilbydere av digitale læringsressurser. Vi jobber nå med flere samarbeidspartnere for å få Fargeskyen ut til flere skoler.

Vi har gjennom flere år utviklet en tverrfaglig læringsressurs i samarbeid med teknologisekskapet Oid, der utforskning av

menneskers identitet og unike ressurser flettes sammen med fagstoff om land og kulturer, tradisjoner, natur, samfunn, språk og musikk. Fagstoffet er tilpasset elever på mellomtrinnet (5.-7.klasse), men innholdet og aktivitetene er også egnet for eldre og yngre aldersgrupper. Besøk gjerne siden selv og se kurset om Mona fra Somalia gratis på [www.fargeskyen.no](http://www.fargeskyen.no)!

### Etterutdanningsstudium ved Høgskulen på Vestlandet

Høsten 2020 startet vi opp nok en runde av etterutdanningskurset «Interkulturell pedagogikk og Fargespillmetodikk» ved Høgskulen på Vestlandet. Kurset arrangeres for femte gang og gir 15 studiepoeng. Prosjektet er et resultat av at forskere og pedagoger ved HVL har definert og formulert Fargespill arbeidsprosesser som en pedagogisk metode de kaller Fargespillmetoden. Utanningen har følgende hovedtema:

- \*Ressursfokus og forventninger
  - \*Anerkjennelse, gjensidighet og respekt
  - \*Mangfold som premisss og metode
- Vi ser at lærere og skoler som tar metoden i bruk opplever positiv både sosial og faglig utvikling. Dette er også dokumentert i flere Mastergrads-avhandlinger som har tatt for seg Fargespillmetoden brukt i skolen. Det enkle spørsmålet «Hva har du?» som grunnleggende premisss for både sosial og faglig dialog, setter fokus på hvert enkelt barns ressurser og gjør alle til verdifulle bidragsyttere til fellesskapet. Fargespillmetoden er mer aktuell enn noensinne fordi den samsvarer med en rekke av målene i Kunnskapsløftet 2020 (LK20) og metoden er også tatt inn som en del av allmennlærerutdanningen ved HVL.

# Aspirant Anney forteller

Høsten 2019 fikk Stiftelsen Fargespill tilslag på en søknad til Kulturrådets aspirantordning, der en kvalifisert kandidat får arbeidserfaring gjennom et engasjement på ett år. Organisasjonen i Bergen fikk med dette en skikkelig Fargespill-veteran på laget: Anney Marie Niyokindi har vært fargespiller nesten siden starten, da hun var blant de yngste på scenen. Her forteller hun litt fra året som aspirant:

Med en rykende fersk bachelorgrad i Interkulturell forståelse så jeg frem til å prøve meg i arbeidslivet. Fargespill har vært en del av meg siden barndommen. Stillingen som aspirant representerte likevel noe helt nytt, der jeg gikk fra aktør til ansatt. I starten var mye nytt, og jeg brukte tid på å finne min plass mellom de ulike rollene. Det var spennende, men jeg kjente meg også usikker. Jeg burde nok fått tettere oppfølging og veiledning i starten – jeg var på en ene siden Fargespill-veteran, men rollen som både ansatt og aktør bød på utfordringer. Når var jeg det ene og når var jeg det andre? Hvilke forventninger fulgte med de ulike rollene? Etter hvert kom vi frem til at jeg gikk fullt inn i ansatt-rollen idet vi gikk inn i innspurten mot Fargespiils 15-årsjubileum i november 2019.

Inn mot Fargespill-forestillingene er det alltid mye action og ganske hektisk både på gulvet og i kulissene. Men av en eller annen grunn har aktørene alltid et ekstra gir å sette inn, som gjør at vi leverer hundre prosent når det gjelder. Gjennom oppsetningen av «Fargespill-15 år» fikk jeg lære mye om det administrative arbeidet som skjer bak en produksjon og en organisasjon i det hele tatt. Dette har vært veldig lærerikt for meg på alle mulige måter.

I hjemmekontor-året 2020 ble sosiale medier og digitale kommunikasjonsplattformer hovedfokus, og vi gikk i gang med øvingsvideoer som ble sendt ut til aktørene. Dette var en helt ny måte å jobbe på hvor jeg måtte instruere og kommunisere via video. Det var litt vanskelig, men mest gøy! Gjennom året ble det mye prøving og feiling, planlegging og utsettelse, men vi gjorde vårt ytterste for å holde fjulene i gang, spesielt for aktørene våre. Enkelt sagt gav utfordringene i 2020 meg og oss erfaring med nye måter å jobbe og samhandle på.

Aspirantåret gav meg spennende og varierte utfordringer som jeg ertakknerlig for. Overgangen fra aktør til å være ansatt har vært et stort steg for meg personlig. Etter en trang start med bratt læringskurve for både meg og Stiftelsen Fargespill har jeg lært mye og vokst på erfaringene. Min tittel som kunstnerisk og administrativ medarbeider har jeg båret med stolthet, og jeg håper flere unge der ute får samme muligheten som jeg har fått.

I snart 16 år har jeg vært en del av Fargespill-familien, og den vil alltid være en stor del av hjertet mitt. Da jeg etter endt engasjement fikk tilbud om en 30% prosjektstilling var jeg endelig ansatt «på ordentlig». På et tidspunkt som kjennes riktig for meg, vil nok veien gå videre i andre retninger, og dette året har rustet meg til å satse og ta nye steg.



# Fargespill og flere farger fra nord til sør

Siden 2012 har Stiftelsen Fargespill fått henvendelse fra steder og kommuner i det ganske land som vil starte opp Fargespill-prosjekter. Noe av prosjektene har valgt kortvarige prosjektførop et par år mens de fleste har etablert varige foretak.

Fargespill-prosjektene, inkludert den noe mindre varianten Flere Farger, er selvstendige enheter med stor frihet som kurses og veiledes av Stiftelsen Fargespill. Forestillingene formes av de kulturelle skattene og ressurspersonene som finnes lokalt, og innhold og uttrykk blir derfor unikt fra sted til sted.

Det settes konkrete kvalitetskrav til musikalske og sceniske rammer, samt bruk av Fargespills visuelle profil. Ikke minst må grunnmuren i prosjektene bygges på Fargespills ressursfokus og filosofi. Slik skapes det hvert år særegne og unike forestillinger over hele landet, som likevel har en tydelig Fargespill-signatur.

I 2020 var det 21 Fargespill og Flere Farger-varianten i Norge, inkludert stiftelsens egne ensembler i Oslo og Bergen. Av disse var åtte Fargespill- og 13 Flere Farger-ilsenser.

Stiftelsen Fargespill inngikk i 2019 en treårig avtale med Sparebankstiftelsen DNB om videreføring av midler til Fargespill- og Flere Farger-prosjekter rundt om i landet. Midlene skal gi bedre økonomiske rammer for de eksisterende prosjektene, i tillegg til å stimulere nye steder til å starte sine egne prosjekter.

I 2020 bidro disse midlene til at vi også kunne invitere alle Fargespill/Flere Farger-medarbeidere rundt om i landet til en samling i Bergen med faglig påfyll, workshops, erfaringsutveksling og dialog i Bergen i august.

Vi er glade for å konstatere at de aller fleste steder har kunnet opprettholde aktivitet med aktørene, selv om forestillinger har blitt avlyst og utsatt i året som har gått. Det har satt kreativiteten i sving og man har funnet nye arbeidsformer i det store fagfellesskapet som nettverket av lisenssteder landet rundt utgjør.



## Forskning på fargespill

Fargespill er stadig under forskernes lupen, og det er et søkelys vi er glade for å være i. Klokke bilkk utenfra setter fingeren både på hva som fungerer, hvorfor det fungerer, og hva vi bør gjøre for å utvikle oss videre. Blant årets publikasjoner vil vi trekke fram:

### **Participation, recognition and creativity as resources for growing up across cultural categories:**

Hildegunn Marie Tønnessen Seip, Ansgar Høykole disputerte 14. september 2020 for PhD-graden med denne avhandlingen, som handler om å vokse opp med flere kulturer. Seip går inn i det som skjer bak scenen i det fler kulturelle musikkfellesskapet Fargespill med et kultur- og samfunns psykologisk bilkk.

Hva betyr det for barn og unge som ofte er i minoritet, å få dele kulturskatter til stående applaus? Inkluderende, kreative arenaer kan bety mye for unge med krysskulturell bakgrunn. Anerkjennelsen de møtes med skaper rom for å utvikle en trygg, sammensatt identitet. De unge går aktivt inn i dette handlingsrommet, og øver seg på å navigere komplekse kulturelle landskap og spille hovedrollen i egne liv.

Stadig flere vokser opp med krysskulturelle erfaringer. De kan fortsatt oppleve krysspress og utenforskap, som skaper sårbarhet i identitetsutvikling og helse. Samtidig gir slike erfaringer særegne ressurser og kompetanse.

Fargespill bygger sin kunstneriske prosess på disse krysskulturelle ressursene. Lederne inviterer barna til å dele egne sanger og danser, og vever dem sammen til nye uttrykk. Mens de unge ellers kan oppleve det sårt å være annerledes, blir det her en styrke. Storsamfunnet vil ofte plassere dem som enten eller, men her får de bruke sin spisskompetanse: å være både og.

Deltakerne beskriver musikkfellesskapet i kontrast til andre arenaer hvor de kan føle seg utenfor, og snakker om dette som sitt «lykkested», noen timer i uken hvor de ikke trenger å føle seg «unorske». Som en annen deltaker sa: «Her var jeg ikke dummet i klassen». Flere har funnet styrke her gjennom depresjon og kriser.

Avhandlingen drøfter innebygde dilemmaer i mangfoldsarbeid, som faren for å aktivere stereotyper når man feirer kulturforskjeller. I fellesskapene som er undersøkt forhandles det stadig om kategorier og definisjonsmakt. De unge spøker og ler av stereotyper, og gjør motstand med humor. Slik leker og danser de seg fri fra andres overforenklinger og krevende forventninger.

Seip har gjennomført PhD-prosjektet med kombinerte metoder: feltarbeid, intervjuer og spørreskjemaer. Til sammen har rundt 200 unge mennesker fra Fargespill-prosjekter i Bergen, Kristiansand, Larvik og Trondheim bidratt til materialet.





# Tilbake til fremtiden

Årnesledesåret 2020 har vært krevende, men også kreativt stimulerende. Som organisasjon ble vi satt på prøve da vi måtte legge ned all fysisk aktivitet for første gang i løpet av våre 16 leveår. Men selv om det til tider føltes håpløst har vi blitt mange erfaringer rikere. Ved å tenke nytt har vi oppdaget metoder for å skape menneskemøter og spre vår filosofi som vi ikke visste eksisterte.

2020 skulle være året Fargespill i Oslo markerte seg i bybildet, men i stedet ble det et år hvor vi fokuserte på å styrke aktørene, både sammen og hver for seg. Denne oppfølgingen har vært noe av det viktigste arbeidet vi har gjort. Den sultne aktørgruppen er nå klar for å stå på scenen med et ekstra gir for å vise at vi har ankommet hovedstaden for å bli.

I året som har gått gikk også startskuddet for videoproduksjonen vår Fargespill Studio, og vi skal aldri se oss tilbake. Etter den lærerike debutten er vi klare for å videreutvikle konseptet gjennom ulike kanaler. På denne måten vil vi synliggjøre stemmer som representerer ulike perspektiver og la publikum bli kjent med menneskene bak Fargespill.

I tomrommet som følge av isolasjon og ventetid i 2020, fant vi rom for refleksjon og påminnelse om hvorfor Fargespill er viktig. Selv om virus ikke bryr seg om sosial posisjon, status eller hudfarge så skaper disse tingene skillelinjer i samfunnet.

Vi ansatte, som kollegaer og mennesker, har tatt oss tid til å ta noen vanskelige diskusjoner som kommer til å styrke oss både som organisasjon, team og scenekunstprosjekt videre. Vi skal vokse i takt med tiden slik at vi kan være med å vise vei i utviklingen av et velfungerende interkulturelt samfunn.

Koronapandemien har også vist hvor viktige digitale verktøy og formidlingskanaler er og vil fortsette å være i fremtiden. Skolen vil alltid være et av våre viktigste fokusområder, men i 2021 jobber vi også for å introdusere fargespillmetoden i barnehagen. Ingen mennesker er egentlig for små til å oppleve undring, begeistring og mestring i møtet med andre.

Fremfor alt skal vi i 2021 stå sammen på scenen og skape kraftfulle og unike sceneforestillinger med publikum i salen. Vi skal tilbake til å bygge noe sammen som er større enn delene, tilbake til fokuserte øvelser og latterfylte pauser, tilbake til nye prosjekter i horisonten. Tilbake til fremtiden. Vi skal tilbake til det vi kan best, styrket av alt vi har lært, på vei mot en fremtid der historien vi forteller, om likeverd, samhandling, ressurstfokus og håp, aldri har vært viktigere.



## Økonomiske bidragsytere

Stiftelsen Fargespill er stolt av å ha en høy andel egeninntjening, men det hadde likevel ikke vært mulig å holde aktivetsnivået oppe uten gode samarbeidspartnere og økonomiske støttespillere. I 2020 mottok stiftelsen økonomisk støtte til drift og prosjekter fra det offentlige ved Bergen kommune, Oslo kommune, Vestland fylkeskommune, Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet v/ IMDI. Stiftelsen mottok også prosjekttilskudd fra Bergen kommune, Oslo kommune, Kulturrom og fra FAU Ila skole.

En rekke private tilskuddsgivere og samarbeidspartnere bidrar til Fargespills aktivitet; Anthonsstiftelsen, Grieg Foundation og OBOS.

Sparebanken Vest har vært med oss fra starten og har vært en avgjørende faktor for Fargespills eksistens. Fargespill har mottatt tilskudd fra Sparebanken Vest hvert år siden oppstarten. Kavilifondet har bidratt når vi har vært i sårbare faser i vår utvikling, som med langsiktig etablering av Fargespill i Oslo. Det samme har Sparebankstiftelsen DNB gjort, i tillegg til å gi oss

midler til ekstraordinære prosjekter som gir oss mulighet til å støtte oppstart og videreutvikling av Fargespill- og Flere Farger-prosjekter i hele landet. Gaveforsterkningsordningen under Kulturdepartementet gir dessuten et vesentlig tillegg til disse private gavene.

Tilskuddene bidrar til at Fargespill kan virkeliggjøre alt fra å arrangere ukentlige øvelser og skape utviklingsrom for den enkelte, realisere størstille forestillingsproduksjoner, skape sosiale rom for aktørene for utveksling av tanker og ideer, anskaffe nødvendig utstyr og jobbe for gode menneskemøter både internt og eksternt. Stiftelsen Fargespill mottok også støtte fra Kulturrådets aspirantordning som ga tilskudd til ansettelse av fargespilller Anney Marie Niyokindi som aspirant i ett år fra høsten 2019.

Alle våre økonomiske bidragsytere har blitt synliggjort på [www.fargespill.no](http://www.fargespill.no) med tilknyttede linker til deres respektive hjemmesider, gjennom media, samt på alt trykt materiale som annonser, flyers, program, roll-ups m.m.

#### Øvrige bidragsytere

Vi er prisgutte et knippe aktører som bidrar inn i Fargespillis arbeid på ulike måter, og ønsker å rette en stor takk til:

Agile Consult AS som tar seg av stiftelsens regnskap, og som også bidrar inn med annen relevant kompetanse. Vår kontakt Yngve Ådland er en svært viktig sparringspartner, som strekker seg langt utover det man kan forvente, og vi sparer store ressurser på hans bidrag gjennom året. Compute som gir oss rabatter på IKT-tjenester gjennom året. Høgskulen på Vestlandet som har lånt oss idrettshallen på skolene kostnadsfritt til fellesøvelser. St. Paul VGS som gir oss gratis tilgang til ekstra øvingsrom ved behov.

Grand Hotel Terminus, Grieghallen, Bygdeleags-samskipnaden og Den Mangfaldige Scenen som har gitt gode priser på leie av lokaler, samt er behjelpelige med tilrettelegging. Riksscenen for godt samarbeid i arbeidet mot ny forestilling for Fargespill i Oslo. Bright Group som alltid stiller opp med dedikerte og kompetente teknikere og gode leieavtaler på teknisk utstyr og tjenester. Bergen Næringsråd som forteller om Fargespill ut til ulike deler av næringslivet. Vi har også vært en del av OXLO Business charter og av SoCentral.

**Vi ønsker å rette  
en stor takk til  
alle gode krefter  
for støtten i 2020!**



# Balanse

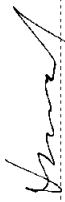






# Resultatregnskap

Eiendeler	Note	2020	2019
<b>Anleggsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	7	309 671	279 931
Sum varige driftsmidler	7	309 671	279 931
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Andre langsiktige fordringer	6	107 764	107 714
Sum finansielle anleggsmidler		107 764	107 714
Sum anleggsmidler		417 436	387 645
<b>Omløpsmidler</b>			
Lager av varer og annen beholdning	5	2 000	2 000
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		80 000	174 224
Andre kortsiktige fordringer		57 704	37 045
Sum fordringer		<b>137 704</b>	<b>211 269</b>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	2	4 575 402	4 241 171
Sum omløpsmidler		<b>4 715 106</b>	<b>4 454 440</b>
Sum eiendeler		<b>5 132 542</b>	<b>4 842 085</b>

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2020	2019
Salginntekt		800 112	2 109 094
Tilskudd og gaver	8	9 740 754	12 280 751
Sum driftsinntekter		<b>10 540 866</b>	<b>14 389 844</b>
Varekostnader og innkjøpte tjenester		1 557 220	4 781 594
Lønnskostnad	1	7 472 387	7 317 289
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	7	80 462	58 586
Annen driftskostnad	1	1 814 281	1 908 219
Sum driftskostnader		<b>10 924 351</b>	<b>14 065 688</b>
Driftsresultat		<b>-383 485</b>	<b>324 157</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		15 223	29 820
Annen finansinntekt		14 777	10 851
Annen rentekostnad		0	96
Resultat av finansposter		<b>30 000</b>	<b>40 576</b>
Ordinært resultat før skattekostnad		-353 485	364 732
Ordinært resultat		-353 485	364 732
Årsresultat	4	<b>-353 485</b>	<b>364 732</b>
<b>Overføringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		0	364 732
Overført fra annen egenkapital		353 485	0
Sum overføringer		<b>-353 485</b>	<b>364 732</b>



# Balanse

Egenkapital og gjeld	Note	2020	2019	Bergen, 15.02.2021 - Styret i Stiftelsen Fargespill
Grunnkapital	3	100 000	100 000	
Sum innskutt egenkapital		<b>100 000</b>	<b>100 000</b>	 <b>Morten Foros Krohnstad</b> styreleder
<b>Opptjent egenkapital</b>				 <b>Jens Elmelund Kjeldsen</b> styremedlem
Annen egenkapital		2 101 557	2 455 042	
Sum opptjent egenkapital		<b>2 101 557</b>	<b>2 455 042</b>	
Sum egenkapital	4	<b>2 201 557</b>	<b>2 555 042</b>	 <b>Marit Warncke</b> styremedlem
<b>Gjeld</b>				
<b>Kortsiktig gjeld</b>				
Leverandørgjeld		185 602	197 872	
Skyldig offentlige avgifter		533 152	518 760	
Annen kortsiktig gjeld		2 212 231	1 570 411	
Sum kortsiktig gjeld		<b>2 930 985</b>	<b>2 287 043</b>	 <b>Mona Ibrahim Ahmed</b> styremedlem
Sum gjeld		<b>2 930 985</b>	<b>2 287 043</b>	<b>Mona Ibrahim Ahmed</b> styremedlem
Sum egenkapital og gjeld		<b>5 132 542</b>	<b>4 842 085</b>	 <b>Martine Berg Olsen</b> styremedlem
				 <b>Alexandra Archetti Stølen</b> styremedlem
				 <b>Kjersti Berge</b> daglig leder

## Noter

Note 1 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m.

Lønnskostnader	2020	2019
Lønninger	5 816 751	5 750 928
Arbeidsgiveravgift	877 723	888 908
Pensjonskostnader	339 286	265 007
Andre ytelser	438 627	412 446
<b>Sum</b>	<b>7 472 387</b>	<b>7 317 289</b>

Gjennomsnittlig antall årsverk: 10,1

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styre
Lønn	745 546	110 000
Pensjonsutgifter	46 848	
Annen godtgjørelse	3 975	

### Pensjonsforpliktelser

Seiskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Seiskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

### Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2020 utgjør kr 65 250 inkl mva. I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 10 469 inkl mva.

### Note 2 Bundne midler

Stiftelsen har kr 320 742 i bundne skatteinnskuddsmidler.

### Note 3 Grunnkapital

Grunnkapital er innbetalt med kr 100 000.

## Noter

### Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven. Det er utarbeidet etter norske regnskapsstandarder.

### Driftsinntekter og kostnader

Inntektføring skjer etter oppjæringsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. Mottatte tilskudd periodiseres i samsvar med tilsagn og de kostnader de er ment å dekke. Kostnader medtas etter sammenstillingssprinsippet, dvs. at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres. Stiftelsen er i betydelig grad avhengig av tilskudd, og for å gi et best mulig bilde av aktiviteten bruttreføres tilskudd.

### Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemte til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er usatt klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre regler. Postene det gjelder vil være blant de postene som omhandles nedenfor.

### Varer

Varer er vurdert til det laveste av gjennomsnittlig anskaffelseskost og netto salgsverdi.

### Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.



## Noter

Note 4 Egenkapital

	Grunnkapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2019	100 000	2 455 042	2 555 042
Årets resultat -		353 485	-353 485
<b>Pr 31.12.2020</b>	<b>100 000</b>	<b>2 101 557</b>	<b>2 201 557</b>

### Note 5 Varer

Varelager er opført til anskaffelseskost fratrukket nedskrivning for antatt ukurans.

### Note 6 Finansielle anleggsmidler

Andre langsiktige fordringer gjelder depositum i forbindelse med leie av lokaler og medlemskap hos Bildeeringen SA.

### Note 7 Anleggsmidler

	Driftsløsøre, inventar ol.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.20	515 506	515 506
+ Tilgang kjøpte driftsmidler	110 203	110 203
<b>= Anskaffelseskost 31.12.20</b>	<b>625 709</b>	<b>625 709</b>
Akkumulerte avskrivninger 31.12.20	316 038	316 038
<b>= Bokført verdi 31.12.20</b>	<b>309 671</b>	<b>309 671</b>
Årets ordinære avskrivninger	80 462	80 462
Økonomisk levetid 5-10 år		

## Noter

Note 8 Spesifikasjon av tilskudd og gaver

	2020	2019
<b>Stiftelsen har mottatt følgende tilskudd og gaver:</b>		
Driftstilskudd kommune	2 233 918	2 264 278
Driftstilskudd fylkeskommune	1 142 000	830 000
Driftstilskudd staten	1 296 667	1 133 333
Driftstilskudd andre	1 600 000	1 600 000
Driftstilskudd IMDi	2 000 000	2 000 000
Prosjektilskudd kommune	265 000	945 000
Prosjektilskudd fylkeskommune	0	350 000
Prosjektilskudd staten	0	2 050 550
Prosjektilskudd andre	2 074 652	1 720 000
Gaver mv/Periodisering	-871 482	-612 411
Sum tilskudd og gaver	9 740 754	12 280 751



## Uavhengig revisors beretning Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

### Konklusjon

Vi har revidert Stiftelsen Fargespill's årsregnskap som viser et underskudd på kr 353 485. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvise bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### Grunnlaget for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god regnskapsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

**Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet**  
Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvise bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap

THE POWER OF BEING UNDERSTOOD  
AUDIT | TAX | CONSULTING

RSM Norge AS er medlem av The RSM network, nettside: [www.rsm.com](http://www.rsm.com). The RSM network is a global network of independent member firms, each of which practices in its own right. The RSM network is not a separate legal entity in any jurisdiction.

RSM Norge AS er medlem av The Norwegian Revisors' Association



## Uttalelse om andre lovmessige krav

### Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

### Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Bergen, 15. februar 2021  
RSM Norge AS

*Ragnfr Pettersen*  
Ragnfr Pettersen  
statsautorisert revisor

som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utisiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utisiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god regnskapsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utisiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorsforeningen.no/> revisjonsberetningen.





# Årsregnskap 2020 Stiftelsen Fargespill

Resultatregnskap  
Balanse  
Noter til regnskapet

Org.nr.: 996 906 175



## Resultatregnskap

Stiftelsen Fargespill

<b>Driftsinntekter og driftskostnader</b>	<b>Note</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Salgsinntekt		800 112	2 109 094
Tilskudd og gaver	<b>8</b>	9 740 754	12 280 751
Sum driftsinntekter		<u>10 540 866</u>	<u>14 389 844</u>
Varekostnader og innkjøpte tjenester		1 557 220	4 781 594
Lønnskostnad	<b>1</b>	7 472 387	7 317 289
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	<b>7</b>	80 462	58 586
Annen driftskostnad	<b>1</b>	1 814 281	1 908 219
Sum driftskostnader		<u>10 924 351</u>	<u>14 065 688</u>
Driftsresultat		<u>-383 485</u>	<u>324 157</u>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		15 223	29 820
Annen finansinntekt		14 777	10 851
Annen rentekostnad		0	96
Resultat av finansposter		<u>30 000</u>	<u>40 576</u>
Ordinært resultat før skattekostnad		<u>-353 485</u>	<u>364 732</u>
Ordinært resultat		<u>-353 485</u>	<u>364 732</u>
Årsresultat	<b>4</b>	<u>-353 485</u>	<u>364 732</u>
<b>Overføringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		0	364 732
Overført fra annen egenkapital		353 485	0
Sum overføringer		<u>-353 485</u>	<u>364 732</u>



## Balanse

### Stiftelsen Fargespill

<b>Eiendeler</b>	<b>Note</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
<b>Anleggsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	7	309 671	279 931
Sum varige driftsmidler	7	<u>309 671</u>	<u>279 931</u>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Andre langsiktige fordringer	6	107 764	107 714
Sum finansielle anleggsmidler		<u>107 764</u>	<u>107 714</u>
Sum anleggsmidler		<u>417 436</u>	<u>387 645</u>
<b>Omløpsmidler</b>			
Lager av varer og annen beholdning	5	2 000	2 000
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		80 000	174 224
Andre kortsiktige fordringer		57 704	37 045
Sum fordringer		<u>137 704</u>	<u>211 269</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	2	4 575 402	4 241 171
Sum omløpsmidler		<u>4 715 106</u>	<u>4 454 440</u>
Sum eiendeler		<u>5 132 542</u>	<u>4 842 085</u>



## Balanse

### Stiftelsen Fargespill

<b>Egenkapital og gjeld</b>	<b>Note</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Grunnkapital	3	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		<u>100 000</u>	<u>100 000</u>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital		2 101 557	2 455 042
Sum opptjent egenkapital		<u>2 101 557</u>	<u>2 455 042</u>
Sum egenkapital	4	<u>2 201 557</u>	<u>2 555 042</u>
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		185 602	197 872
Skyldig offentlige avgifter		533 152	518 760
Annen kortsiktig gjeld		2 212 231	1 570 411
Sum kortsiktig gjeld		<u>2 930 985</u>	<u>2 287 043</u>
Sum gjeld		<u>2 930 985</u>	<u>2 287 043</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>5 132 542</u>	<u>4 842 085</u>

Bergen, 15.02.2021  
Styret i Stiftelsen Fargespill

Morten Foros Krohnstad  
styreleder

Jens Elmelund Kjeldsen  
styremedlem

Lisbeth Haugen  
styremedlem

Marit Warncke  
styremedlem

Martine Berg Olsen  
styremedlem

Mona Ibrahim Ahmed  
styremedlem

Alexandra Archetti Stølen  
styremedlem

Kjersti Berge  
daglig leder



## Noter

### Stiftelsen Fargespill

#### Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven. Det er utarbeidet etter norske regnskapsstandarder.

#### Driftsinntekter og kostnader

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. Mottatte tilskudd periodiseres i samsvar med tilsagn og de kostnader de er ment å dekke. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres. Stiftelsen er i betydelig grad avhengig av tilskudd, og for å gi et best mulig bilde av aktiviteten bruttoføres tilskudd.

#### Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre regler. Postene det gjelder vil være blant de postene som omhandles nedenfor.

#### Varer

Varer er vurdert til det laveste av gjennomsnittlig anskaffelseskost og netto salgsverdi.

#### Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Stiftelsen Fargespill



## Noter

### Stiftelsen Fargespill

#### Note 1 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m.

Lønnskostnader	2020	2019
Lønninger	5 816 751	5 750 928
Arbeidsgiveravgift	877 723	888 908
Pensjonskostnader	339 286	265 007
Andre ytelser	438 627	412 446
<b>Sum</b>	<b>7 472 387</b>	<b>7 317 289</b>

Gjennomsnittlig antall årsverk: 10,1

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styre
Lønn	745 546	110 000
Pensjonsutgifter	46 848	
Annen godtgjørelse	3 975	

#### Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

#### Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2020 utgjør kr 65 250 inkl mva.  
I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 10 469 inkl mva.

#### Note 2 Bundne midler

Stiftelsen har kr 320 742 i bundne skattetrekksmidler.

#### Note 3 Grunnkapital

Grunnkapital er innbetalt med kr 100 000.

Stiftelsen Fargespill



## Noter

### Stiftelsen Fargespill

#### Note 4 Egenkapital

	<b>Grunn- kapital</b>	<b>Annen egenkapital</b>	<b>Sum egenkapital</b>
Pr. 31.12.2019	100 000	2 455 042	2 555 042
Årets resultat		-353 485	-353 485
<b>Pr 31.12.2020</b>	<b>100 000</b>	<b>2 101 557</b>	<b>2 201 557</b>

#### Note 5 Varer

Varelager er oppført til anskaffelseskost fratrukket nedskrivning for antatt ukurans.

#### Note 6 Finansielle anleggsmidler

Andre langsiktige fordringer gjelder depositum i forbindelse med leie av lokaler og medlemskap hos Bildeleringen SA.

#### Note 7 Anleggsmidler

	<b>Driftsløsøre, inventar ol.</b>	<b>Sum</b>
Anskaffelseskost pr. 01.01.20	515 506	515 506
+ Tilgang kjøpte driftsmidler	110 203	110 203
<b>= Anskaffelseskost 31.12.20</b>	<b>625 709</b>	<b>625 709</b>
Akkumulerte avskrivninger 31.12.20	316 038	316 038
<b>= Bokført verdi 31.12.20</b>	<b>309 671</b>	<b>309 671</b>
Årets ordinære avskrivninger	80 462	80 462
Økonomisk levetid	5-10 år	

Stiftelsen Fargespill



## Noter

### Stiftelsen Fargespill

#### Note 8 Spesifikasjon av tilskudd og gaver

Stiftelsen har mottatt følgende tilskudd og gaver:

	2020	2019
Driftstilskudd kommune	2 233 918	2 264 278
Driftstilskudd fylkeskommune	1 142 000	830 000
Driftstilskudd staten	1 296 667	1 133 333
Driftstilskudd andre	1 600 000	1 600 000
Driftstilskudd IMDi	2 000 000	2 000 000
Prosjektilskudd kommune	265 000	945 000
Prosjektilskudd fylkeskommune	0	350 000
Prosjektilskudd staten	0	2 050 550
Prosjektilskudd andre	2 074 652	1 720 000
Gaver mv/Periodisering	-871 482	-612 411
<b>Sum tilskudd og gaver</b>	<b>9 740 754</b>	<b>12 280 751</b>

Stiftelsen Fargespill



RSM Norge AS

Til styret i Stiftelsen Fargespill

Kanalveien 105 B, 5068 Bergen  
Postboks 63, Kristianborg, 5822 Bergen  
Org.nr: 982 316 588 MVA

T +47 55 55 77 77  
F +47 55 55 77 70

[www.rsmnorge.no](http://www.rsmnorge.no)

## Uavhengig revisors beretning

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert Stiftelsen Fargespills årsregnskap som viser et underskudd på kr 353 485. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlaget for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

## THE POWER OF BEING UNDERSTOOD

AUDIT | TAX | CONSULTING

RSM Norge AS is a member of the RSM network and trades as RSM. RSM is the trading name used by the members of the RSM network. Each member of the RSM network is an independent accounting and consulting firm which practices in its own right. The RSM network is not itself a separate legal entity in any jurisdiction.

RSM Norge AS er medlem av/is a member of Den norske Revisorforening.



Revisors beretning 2020 for Stiftelsen Fargespill

*Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

**Uttalelse om andre lovmessige krav**

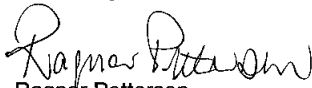
*Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

*Konklusjon om forvaltning*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Bergen, 15. februar 2021  
RSM Norge AS

  
Ragnar Pettersen  
statsautorisert revisor