



## ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2020 - GENERELL INFORMASJON

### Enheten

Organisasjonsnummer: 922 724 911  
Organisasjonsform: Aksjeselskap  
Foretaksnavn: OSAFESTIVALEN AS  
Forretningsadresse: Strengjarhaugen 6  
5704 VOSS

### Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2020 - 31.12.2020

### Konsern

Morselskap i konsern: Nei

### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja  
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Ida Dyrkorn Heierland  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 14.04.2021

### Grunnlag for avgivelse

År 2020: Årsregnskapet er elektronisk innlevert  
År 2019: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2020

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 24.05.2022



### Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
<b>RESULTATREKNESKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Billettinntekter		337 957	451 180
Salsinntekter		163 662	175 491
Sponsorinntekter		131 800	243 500
Offentlige tilskot	6	1 961 715	736 000
Andre tilskot	4, 5	607 000	530 000
Andre inntekter		55 000	51 015
<b>Sum inntekter</b>		<b>3 257 134</b>	<b>2 187 185</b>
<b>Kostnader</b>			
Varekostnad		134 811	127 533
Lønskostnad	4, 5	534 796	587 808
Leigekostnader lokale og utstyr		726 738	257 188
Artistkostnader		1 248 794	660 845
Honorar og administrasjonskostnader		102 022	75 062
Annan driftskostnad	4	409 380	456 289
<b>Sum kostnader</b>		<b>3 156 541</b>	<b>2 164 725</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>100 593</b>	<b>22 460</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Anna renteinntekt		67	274
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>67</b>	<b>274</b>
Annan rentekostnad		4	54
Annan finanskostnad		145	
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>149</b>	<b>54</b>
<b>Netto finans</b>		<b>-82</b>	<b>220</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>100 511</b>	<b>22 681</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>100 511</b>	<b>22 681</b>
<b>Årsresultat</b>	7, 8	<b>100 511</b>	<b>22 681</b>



## Resultatregnskap

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Årsresultat etter minoritetsinteresser		100 511	22 681
<b>Totalresultat</b>		<b>100 511</b>	<b>22 681</b>
<b>Overføringer og disponeringar</b>			
Avsett til annan egenkapital		100 511	22 681
<b>Sum overføringer og disponeringar</b>		<b>100 511</b>	<b>22 681</b>



## Balanse

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
<b>BALANSE - EIGEDELAR</b>			
<b>Anleggsmiddel</b>			
<b>Immaterielle egedelar</b>			
<b>Finansielle anleggsmiddel</b>			
Part i Festival Voss SA	2	5 000	5 000
<b>Sum finansielle anleggsmiddel</b>		<b>5 000</b>	<b>5 000</b>
<b>Sum anleggsmiddel</b>		<b>5 000</b>	<b>5 000</b>
<b>Omløpsmiddel</b>			
<b>Varer</b>			
<b>Krav</b>			
Kundefordringar		1 015	20 365
Andre kortsiktige krav		284 414	61 000
<b>Sum krav</b>		<b>285 429</b>	<b>81 365</b>
<b>Bankinnskot, kontantar og liknande</b>			
Bankinnskot, kontantar og liknande		349 029	285 892
<b>Sum bankinnskot, kontantar og liknande</b>		<b>349 029</b>	<b>285 892</b>
<b>Sum omløpsmiddel</b>		<b>634 458</b>	<b>367 257</b>
<b>SUM EIGEDELAR</b>		<b>639 458</b>	<b>372 257</b>
<b>BALANSE - EIGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Eigenkapital</b>			
<b>Innskoten eigenkapital</b>			
Aksjekapital	3	100 000	100 000
Overkurs	3	100 000	100 000
<b>Sum innskoten eigenkapital</b>		<b>200 000</b>	<b>200 000</b>
<b>Opptent eigenkapital</b>			



## Balanse

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Annan egenkapital	7	123 191	22 681
<b>Sum opptent egenkapital</b>		<b>123 191</b>	<b>22 681</b>
<b>Sum egenkapital</b>	7	<b>323 191</b>	<b>222 681</b>
<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		234 267	38 777
Anna kortsiktig gjeld		82 000	110 800
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>316 267</b>	<b>149 577</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>316 267</b>	<b>149 577</b>
<b>SUM EIGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>639 458</b>	<b>372 257</b>



## Brønnøysundregistrene

### ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2020 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2021 404835

#### Enheten

Organisasjonsnummer: 922 724 911  
Organisasjonsform: Aksjeselskap  
Foretaksnavn: OSAFESTIVALEN AS  
Forretningsadresse: Strengjarhaugen 6  
5704 VOSS

#### Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2020 - 31.12.2020

#### Konsern

Morselskap i konsern: Nei

#### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja  
Benyttet ved utarbeidelsen av  
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

#### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Ida Dyrkorn Heierland  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 14.04.2021

#### Revisjon

Årsregnskapet er utarbeidet av ekstern  
autorisert regnskapsfører: Ja  
Ekstern autorisert regnskapsfører har i  
løpet av regnskapsåret bistått ved den  
løpende regnskapsføringen eller utført  
andre tjenester for selskapet enn å  
utarbeide årsregnskapet: Ja

#### Grunnlag for avgivelse

År 2020: Årsregnskap er elektronisk innlevert.  
År 2019: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2020.

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 28.06.2021

---

Brønnøysundregistrene  
Postadresse: Postboks 900, 8910 Brønnøysund  
Telefon: 75 00 75 00  
E-post: firmapost@brreg.no Internett: www.brreg.no  
Organisasjonsnummer: 974 760 673



Organisasjonsnr: 922 724 911  
OSAFESTIVALEN AS

## RESULTATREGNSKAP

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
<b>RESULTATREKNESKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Billettinntekter		337 957	451 180
Salsinntekter		163 662	175 491
Sponsorinntekter		131 800	243 500
Offentlige tilskot	6	1 961 715	736 000
Andre tilskot	4, 5	607 000	530 000
Andre inntekter		55 000	51 015
<b>Sum inntekter</b>		<b>3 257 134</b>	<b>2 187 185</b>
<b>Kostnader</b>			
Varekostnad		134 811	127 533
Lønskostnad	4, 5	534 796	587 808
Leigekostnader lokale og utstyr		726 738	257 188
Artistkostnader		1 248 794	660 845
Honorar og administrasjonskostnader		102 022	75 062
Annan driftskostnad	4	409 380	456 289
<b>Sum kostnader</b>		<b>3 156 541</b>	<b>2 164 725</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>100 593</b>	<b>22 460</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Anna renteinntekt		67	274
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>67</b>	<b>274</b>
Annan rentekostnad		4	54
Annan finanskostnad		145	
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>149</b>	<b>54</b>
<b>Netto finans</b>		<b>-82</b>	<b>220</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>100 511</b>	<b>22 681</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>100 511</b>	<b>22 681</b>
<b>Årsresultat</b>	7, 8	<b>100 511</b>	<b>22 681</b>
<b>Årsresultat etter minoritetsinteresser</b>		<b>100 511</b>	<b>22 681</b>
<b>Totalresultat</b>		<b>100 511</b>	<b>22 681</b>
<b>Overføringer og disponeringar</b>			
Avsett til annan egenkapital		100 511	22 681



Sum overføringer og  
disponeringar

100 511

22 681



Organisasjonsnr: 922 724 911  
OSAFESTIVALEN AS

## BALANSE

**Beløp i: NOK** **Note** **2020** **2019**

### BALANSE - EIGEDELAR

#### Anleggsmiddel

##### Immaterielle egedelar

#### Finansielle anleggsmiddel

Part i Festival Voss SA 2 5 000 5 000

**Sum finansielle anleggsmiddel** 5 000 5 000

**Sum anleggsmiddel** 5 000 5 000

#### Omløpsmiddel

##### Varer

#### Krav

Kundefordringar 1 015 20 365

Andre kortsiktige krav 284 414 61 000

**Sum krav** 285 429 81 365

#### Bankinnskot, kontantar og liknande

Bankinnskot, kontantar og liknande 349 029 285 892

**Sum bankinnskot, kontantar og liknande** 349 029 285 892

**Sum omløpsmiddel** 634 458 367 257

**SUM EIGEDELAR** 639 458 372 257

### BALANSE - EIGENKAPITAL OG GJELD

#### Eigenkapital

##### Innskoten eigenkapital

Aksjekapital 3 100 000 100 000

Overkurs 3 100 000 100 000

**Sum innskoten eigenkapital** 200 000 200 000

##### Opptent eigenkapital

Annan eigenkapital 7 123 191 22 681

**Sum opptent eigenkapital** 123 191 22 681

**Sum eigenkapital** 7 323 191 222 681

**Sum langsiktig gjeld** 0 0

##### Kortsiktig gjeld



Leverandørgjeld	234 267	38 777
Anna kortsiktig gjeld	82 000	110 800
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>	<b>316 267</b>	<b>149 577</b>
<b>Sum gjeld</b>	<b>316 267</b>	<b>149 577</b>
<b>SUM EIGENKAPITAL OG GJELD</b>	<b>639 458</b>	<b>372 257</b>



Organisasjonsnr: 922 724 911  
OSAFESTIVALEN AS

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

**Note**

**Tal på aksjar og aksjeeigarar**

<u>Aksjeklasse</u>	<u>Ant. aksjar</u>	<u>Pålydande</u>	<u>Bokført verdi</u>
Ordinære aksjer	100.00	1000.00	100000.00

  

<u>Aksjeeigare - fritekst</u>	<u>Antall</u>	<u>Eigarpart</u>	<u>Aksjeklasse</u>
Stiftelsen Ole Bull Akademiet	100.00	100.00%	Ordinære aksjer

  

<u>Sum</u>	<u>Sum antall</u>	<u>Sum eigarpart</u>
	100.00	100.00%

**Ytingar til dagleg leiar**

<u>Ytingar</u>	<u>Lønn</u>	<u>Pensj.plikt</u>	<u>Andre godtgj.</u>
	460000.00		

**Note**

**Antall årsverk i regnskapsåret**

Verksemda har hatt følgjende tal på årsverk:  
0.70

**Note**

**Lån og sikkerheitsstilling til leiande personar**

Er det gitt lån eller sikkerheitsstilling til leiande personar: Nei



# Årsrekneskap 2020 Osafestivalen AS

Resultatregneskap  
Balanse  
Notar til rekneskapen

Org.nr.: 922 724 911



<b>Resultatregneskap</b>			
<b>Osafestivalen AS</b>			
<b>Driftsinntekter og driftskostnader</b>	<b>Note</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Billettinntekter		337 957	451 180
Salsinntekter		163 662	175 491
Sponsorinntekter		131 800	243 500
Offentlige tilskot	6	1 961 715	736 000
Andre tilskot	4, 5	607 000	530 000
Andre inntekter		55 000	51 015
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b><u>3 257 134</u></b>	<b><u>2 187 185</u></b>
Varekostnad		134 811	127 533
Lønskostnad	4, 5	534 796	587 808
Leigekostnader lokale og utstyr		726 738	257 188
Artistkostnader		1 248 794	660 845
Honorar og administrasjonskostnader		102 022	75 062
Annan driftskostnad	4	409 380	456 289
<b>Sum driftskostnader</b>		<b><u>3 156 541</u></b>	<b><u>2 164 725</u></b>
<b>Driftsresultat</b>		<b><u>100 593</u></b>	<b><u>22 460</u></b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Anna renteinntekt		67	274
Annan rentekostnad		4	54
Annan finanskostnad		145	0
<b>Resultat av finansposter</b>		<b><u>-82</u></b>	<b><u>220</u></b>
<b>Årsresultat</b>	<b>7, 8</b>	<b><u>100 511</u></b>	<b><u>22 681</u></b>
<b>Overføring</b>			
Avsett til annan egenkapital		100 511	22 681
<b>Sum overføringer</b>		<b><u>100 511</u></b>	<b><u>22 681</u></b>



<b>Balanse</b>			
<b>Osafestivalen AS</b>			
<b>Eigedelar</b>	<b>Note</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
<b>Finansielle anleggsmiddel</b>			
Part i Festival Voss SA	2	5 000	5 000
<b>Sum finansielle anleggsmiddel</b>		<u>5 000</u>	<u>5 000</u>
<b>Sum anleggsmiddel</b>		<u>5 000</u>	<u>5 000</u>
<b>Omløpsmiddel</b>			
<b>Fordringar</b>			
Kundefordringar		1 015	20 365
Andre kortsiktige krav		284 414	61 000
<b>Sum krav</b>		<u>285 429</u>	<u>81 365</u>
Bankinnskot, kontantar og liknande		349 029	285 892
<b>Sum omløpsmiddel</b>		<u>634 458</u>	<u>367 257</u>
<b>Sum eigedelar</b>		<u>639 458</u>	<u>372 257</u>
<b>Osafestivalen AS</b>		<b>Side 3</b>	



<b>Balanse</b>			
<b>Osafestivalen AS</b>			
<b>Eigenkapital og gjeld</b>	<b>Note</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
<b>Eigenkapital</b>			
<b>Innskoten eigenkapital</b>			
Aksjekapital	3	100 000	100 000
Overkurs	3	100 000	100 000
<b>Sum innskoten eigenkapital</b>		<b>200 000</b>	<b>200 000</b>
<b>Opptent eigenkapital</b>			
Annan eigenkapital	7	123 191	22 681
<b>Sum opptent eigenkapital</b>		<b>123 191</b>	<b>22 681</b>
<b>Sum eigenkapital</b>	7	<b>323 191</b>	<b>222 681</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Avsetjing til plikter</b>			
<b>Øvrig langsiktig gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		234 267	38 777
Anna kortsiktig gjeld		82 000	110 800
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>316 267</b>	<b>149 577</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>316 267</b>	<b>149 577</b>
<b>Sum eigenkapital og gjeld</b>		<b>639 458</b>	<b>372 257</b>
Voss, 14.04.2021 Styret i Osafestivalen AS			
_____ Jo Asgeir Lie styreleiar	_____ Sissel Lie styremedlem	_____ Rannveig Djønn styremedlem	
_____ Ida Dyrkorn Heierland dagleg leiar		_____ Ann Kristin Kjerland styremedlem	
<b>Osafestivalen AS</b>			<b>Side 4</b>



## Osafestivalen AS

### Noter til årsrekneskapen for 2020

#### Rekneskapsprinsipp

I årsrekneskapen er alle postar verdsett og periodiserte i samsvar med rekneskapsloven og reglane som fylgjer av god rekneskapskikk for små føretak.

#### Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eigedelar bestemt til varig eige eller bruk , og fordringar med forfall meir enn eitt år etter balansedagen er medteke som anleggsmidlar. Andre eigedelar er klassifisert som omløpsmidlar. Gjeld som forfell seinare enn eitt år etter rekneskapsperioden er ført opp som langsiktig gjeld. Alle fordringar og all gjeld tilknytt varekretsløpet er klassifisert som kortsiktige postar uavhengig av forfallstid.

Omløpsmidlar blir vurdert til lågaste av anskaffingskost og verkeleg verdi. Kortsiktig gjeld blir balanseført til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidlar blir vurdert til anskaffingskost. Anleggsmidlar med avgrensa økonomisk levetid vert avskrive etter forventa økonomisk levetid.

Anleggsmidlane blir nedskrive til verkeleg verdi ved verdifall som ikkje er forventa å vera forbigåande.

Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetningar blir balanseført til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

#### **Fordringar**

Kundefordringar og andre fordringar vert vurdert til pålydande etter frådrag for avsetjing til forventa tap.

Avsetjing til tap vert utført på grunnlag av ei individuell vurdering av dei enkelte fordringane.

#### **Aksjer**

Aksjer er balanseført til kostpris. I tilfelle virkelig verdi er lavere enn kostpris og dette ikke er av forbigående karakter, er det foretatt nedskrivning.

#### **Skattekostnad og utsatt skatt**

Osafestivalen AS er ein skattefri institusjon etter skattelova.

#### **Driftsinntekter og driftskostnader**

Inntektsføring skjer etter oppteningsprinsippet som normalt vil vera leveringstidspunktet for varer og tenester.

Kostnader vert teke med etter samanstillingsprinsippet , dvs. i same periode som tilhøyrande inntekter blir tatt til inntekt.

Det har ikkje vore endringar i bruk av rekneskapsprinsipp i året.

#### **Note 1 Føremål og drift**

Driva kulturformidling og aktivitetar som er naudsynte for å optimalisera dette.

#### **Note 2 Part i Festival Voss SA**

Osafestivalen eig 25% part i Festival Voss SA.

Osafestivalen AS



## Osafestivalen AS

### Noter til årsrekneskapen for 2020

#### Note 3 Aksjonærer

Aksjekapitalen i Osafestivalen AS pr. 31.12 er sett saman av:

	Antal	Pålydande	Bokført
Ordinære aksjar	100	1 000,0	100 000
<b>Sum</b>	<b>100</b>		<b>100 000</b>

#### Eigarstruktur

Dei største aksjonærane i % pr. 31.12 var:

	Ordinære	Eigarandel	Stemmedel
Stiftelsen Ole Bull Akademiet	100	100,0	100,0

#### Note 4 Lønnskostnader, tall ansatte, godtgjersle, lån til tilsette m.m.

Lønnskostnader	2020
Lønnskostnader	15 500
Godtgjersle kordinator	15 000
Andre lønnskostnader	5 000
Lønn administrasjon	495 000
Personalkostnader	4 296
<b>Sum</b>	<b>534 796</b>

Gjennomsnittlig tall årsverk: 0,7

#### Ytingar til leiande personar

Selskapet sin daglege leiarer er tilsett i Stiftelsen Ole Bull Akademiet og er innleigd derifrå.

Kostnadsført lønn til dagleg leiar i selskapet utgjer kr. 460 000.

Stiftelsen Ole Bull Akademiet har gitt økonomisk yting i samband med kostnadsført lønn til dagleg leiar.

#### Pensjonsforpliktingar

Selskapet er ikkje pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

#### Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2020 utgjer kr 26 086

#### Note 5 Arbeid utført av Stiftelsen Ole Bull Akademiet

Estimert del av lønnskostnader for arbeide med festivalen utført av tilsette i Stiftinga Ole Bull Akademiet er postert under lønnskostnader, med motpost "Andre tilskot "

Del av lønnskostnad /yting frå Stiftelsen Ole Bull Akademiet er estimert til å utgjera kr. 495 000 for året 2020.

Osafestivalen AS



## Osafestivalen AS

### Noter til årsregnskapen for 2020

#### Note 6 Offentlige tilskot

	2020
Hordaland Fylke	130 000
Norsk Kulturråd	1 566 715
Voss kommune	265 000
<b>Sum</b>	<b>1 961 715</b>

#### Note 7 Eigenkapital

	Aksjekapital	Overkurs	Annan egenkapital	Sum egenkapital
Eigenkapital per 1.1.2020	100 000	100 000	22 681	222 681
Årets resultat			100 511	100 511
<b>Pr. 31.12.2020</b>	<b>100 000</b>	<b>100 000</b>	<b>123 191</b>	<b>323 191</b>

#### Note 8 Avdeling rekneskap

	Osafestivalen	Osasena	Ungosa	Total
Driftsinntekter	3 038 377	132 157	86 600	3 257 134
Varekostnad	-126 318	-4 295	-4 198	-134 811
Driftskostnader	-2 827 060	-121 978	-72 692	-3 021 730
Finansposter	- 87	3	2	-82
<b>Resultat</b>	<b>84 912</b>	<b>5 887</b>	<b>9 712</b>	<b>100 511</b>

Osafestivalen AS



REVISOR LARS KLYVE AS  
REGIMENTSVEGEN 225. 5705 VOSS

TELEFON: 918 64 436  
E-POST: post@larsklyve.no  
ORG. NR: NO 920 035 809

GODKJENT REVISJONSSKAP  
AUTORISERT REKNEKAPSFØRARSKAP

Til generalforsamlinga i Osafestivalen AS

## MELDING FRÅ UAVHENGIG REVISOR

### Fråsegn om revisjonen av årsrekneskapen

#### *Konklusjon*

Vi har revidert Osafestivalen AS sin årsrekneskap som viser eit årsresultat på kr. 100 511. Årsrekneskapen er samansett av balanse per 31. desember 2020, resultatrekneskap og noter til årsrekneskapen, medrekna eit samandrag av viktige rekneskapsprinsipp.

Etter vår meining er årsrekneskapen som følgjer med, gitt i samsvar med lov og forskrifter og gir eit rettvisebilde av selskapet si finansielle stilling per 31. desember 2020, og av resultatet for rekneskapsåret som vart avslutta per denne dato, i samsvar med rekneskapslova sine reglar og god rekneskapskikk i Noreg.

#### *Grunnlag for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Noreg, medrekna dei internasjonale revisjonsstandardane International Standards on Auditing (ISA-ane). Våre oppgåver og plikter etter desse standardane er beskrivne under overskrifta *Revisors oppgåver og plikter ved revisjon av årsrekneskapen*. Vi er uavhengige av selskapet slik det er krav om i lov og forskrift, og har oppfylt dei andre etiske pliktene våre i samsvar med desse krava.

Etter vår oppfatning er innhenta revisjonsbevis tilstrekkeleg og formålstenleg som grunnlag for konklusjonen vår.

#### *Styret og dagleg leiar sitt ansvar for årsrekneskapen*

Styret og dagleg leiar er ansvarlege for å utarbeide årsrekneskapen i samsvar med lov og forskrifter, derunder for at han gir eit rettvisebilde i samsvar med rekneskapslova sine reglar og god rekneskapskikk i Noreg. Leiinga er også ansvarleg for slik intern kontroll som ho finn naudsynt for å kunne utarbeide ein årsrekneskap som ikkje inneheld vesentleg feilinformasjon, verken som følgje av misleg framferd eller feil som ikkje er tilsikta.

Ved utarbeidinga av årsrekneskapen må leiinga ta standpunkt til selskapet si evne til å halde fram med drifta og opplyse om tilhøve av betydning for dette. Føresetnaden om at drifta kan halde fram, skal leggjast til grunn for årsrekneskapen så lenge det ikkje er sannsynleg at verksemda vil bli avvikla.



## *Revisor sine oppgaver og plikter ved revisjonen av årsrekneskapen*

Vårt mål er å oppnå tryggende sikkerheit for at årsrekneskapen totalt sett ikkje inneheld vesentleg feilinformasjon, verken som følge av feil eller misleg framferd, og å gi ei revisjonsmelding som gir uttrykk for meininga vår. Tryggende sikkerheit er ein høg grad av tryggleik, men ingen garanti for at ein revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Noreg, og ISA-ane, alltid vil avdekke vesentleg feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misleg framferd eller feil som ikkje er tilsikta. Feilinformasjon blir vurdert som vesentleg dersom han, åleine eller samla, innanfor rimeleg grenser kan forventast å påverke økonomiske avgjerder som brukarane tar basert på årsrekneskapen.

For ytterlegare omtale av revisor sine oppgaver og plikter viser ein til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

## **Utsegn om andre lovmessige krav**

### *Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på revisjonen vår av årsrekneskapen slik den er beskriven ovanfor, og kontrollhandlingar vi har funne nødvendige etter internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikkje er revisjon eller forenkla revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», meiner vi at leiinga har oppfylt plikta si til å sørge for ordentleg og oversiktleg registrering og dokumentasjon av selskapet sine rekneskapsopplysningar i samsvar med lov og god bokføringskikk i Noreg.

VOSS, 16.4.2021

**Revisor Lars Klyve AS**

*Lars Klyve*

Lars Klyve

Statsautorisert revisor





---

## OSAFESTIVALEN 2020

### Målsetting

Osafestivalen vart arrangert helga 23.-25. oktober 2020 – få dagar før vi på ny opplevde nasjonale innstrammingar i høve smittevern. Trass i eit uføreseieleg år har Osafestivalen klart å levere ein svært vellukka festival med omsyn til programmering og koronatilpassing. Festalen hadde det nest beste billettsalet i festivalen si historie. Heilårsscena Osascena har hatt jamt over god aktivitet innanfor sine rammer

### Organisasjon

Osafestivalen er frå 2019 organisert som eit veldedig AS og er ein sjølvstendig festival med Ole Bull Akademiet som eigar. Ole Bull Akademiet, Voss Spelemannslag, Voss Ungdomslag og Orkesteret Fossegrimen er arrangørar av Osafestivalen. Vel 60 dugnadsmedarbeidarar var med på gjennomføringa i 2020.

### Styret

Jo Asgeir Lie (styreleiar)  
Terje Støve (vara styreleiar)  
Tina Kjerland (styremedlem)  
Sissel Lie (styremedlem)  
Rannveig Djønné (styremedlem)

### Tilsette knytte til Osafestivalen

Ida Dyrkorn Heierland (dagleg leiar)  
Steinar Ofsdal (kunstnarleg leiar)  
Sissel Lie (festivalsekretær)

er alle tilsette ved Ole Bull Akademiet. Ofsdal og Lie har ein prosentdel av stillingane sine knytte til Osafestivalen. Etter årets festival gjekk Steinar Ofsdal av som kunstnarleg leiar. Ida Dyrkorn Heierland har teke over det kunstnarlege ansvaret i tillegg til den administrative leiinga av festivalen.



---

## OSAFESTIVALEN 2020

### Programråd

Steinar Ofsdal (kunstnarleg leiar)  
Jo Asgeir Lie (Ole Bull Akademiet)  
Frode Thorsen (Griegakademiet)  
Alexander Aga Røynstrand (Frilans folkemusikar)  
Ingrid Standal Sørheim (Student Ole Bull Akademiet)  
Ida Dyrkorn Heierland (Dagleg leiar Osafestivalen)

### COVID-19 og festivalgjennomføring

COVID-19 situasjonen har gjort at vi har måtte tenkje nytt i høve rigg og gjennomføring. Vi har ikkje kunne teke i bruk dei små scenene på Voss som festivalen har brukt i alle år. Difor flytta vi i samråd med kommuneoverlegen heile festivalen til Voss idrettshall, med unntak av nokre få konsertar. Idrettshallen var det einaste lokalet på Voss der vi kunne gjennomføre på ein forsvarleg måte samstundes som at vi kunne oppretthalde det nivået festivalen har hatt tidlegare år og oppretthalde allereie inngåtte avtalar med lokale leverandørar og artistar. Her låg det også til rette for ei evt. utviding av publikumstalet. Eit godt samarbeid med Voss Lyd og stimuleringsstøtte gjorde gjennomføring på eit slikt nivå mogleg. Det vart utvikla ein eigen smittevernplan og etablert ei særskilt smitteverngruppe til sjølve gjennomføringa. Alle internasjonale artistar vart tekne ut av programmet pga innreiserestriksjonar. Koronasituasjonen gjorde også at vi stramma inn festivalen frå fire til tre dagar.

### Satsingsområde 2020

Osafestivalen hadde fem særskilte satsingsområde:

#### 1. Utvida satsing på born og unge

Festivalen initierte og gjennomførte for første gong eit eige tingingsverk for born: «Reglebein, Reglebein». Prosjektet fekk støtte frå Norsk Kulturråd, Vestland Fylkeskommune, FFUK og Voss Sparebank. Tingingsverket hadde urpremiere laurdag 24. oktober, og responsen frå publikum og meldarar har vore svært gode. Dette er verkeleg noko å satse vidare på.

---



---

Ballade skriv i si konsertmelding: «Med utgangspunkt i tradisjonelle regler har ensemblet bak bestillingsverket «Reglebein, Reglebein» skapt et fyrverkeri av en konsertforestilling (..) Verket kan trygt sies å være i tråd med Osafestivalens credo: at folkemusikken skal få møte og bryne seg på andre musikkformer. Mens den ene foten står i folkemusikken, er den andre dansefoten innom både vals, calypso, blues og utallige andre sjangre.» Osafestivalen hadde også fire forestillingar av martionetteteateret «Den felespelande grashoppa» på programmet, eit samarbeid med «Fiddlesticks – eit fabelaktig figurteater», og familiekonserten «Spellstenen».

Også UngOsa-kurset festivalen arrangerer i samarbeid med Hardingfela.no måtte i år tilpassast koronasituasjonen. Kurset er ope for unge hardingfelespelarar, toradarspelarar, songarar og dansarar frå sju år og oppover. Dei siste fire åra har kurset vore ei helgesamling, men i år gjennomførte vi ei dagssamling på Ole Bull Akademiet under Osafestivalen. 35 unge hardingfelespelarar, toradarspelarar, songarar og dansarar frå sju år og oppover deltok. I 2017 var det 46 deltakarar på kurset, i 2018 var talet 58 og i 2019 46 deltakarar. Deltakarane fekk også sjå tingingsverket «Reglebein, Reglebein» og hadde sin eigen konsert/sjokoladekapleik.

Lærarar i år var:

Marie S. Toppe, Johanne L. Mjøs og Johanna Mjeldheim (hardingfele)

Torkjell L. Børshem (dans)

Kristoffer Kleiveland og Anette Torsheim (toradar)

Kjersti Wiik og Hilde Gjerstad (kveding)

Alle utvida planar for familieprosjektet «Musikalsk prøverom på torget» (initiert i 2019) vart diverre avlyste av omsyn til smittevernet.

## **2. Utvikle festivalen som arena for kunnskapsformidling**

Osafestivalen etablerte i 2019 ein ny arena for kunnskapsformidling under namnet "Meistertimen". Der skal publikum få innblikk i kunnskaps- og tradisjonsoverføringa som ligg i folkemusikktradisjonen. Målet her er å opne opp for refleksjonar over kva som skjer i eit personleg møte mellom studentar og ein meister som er «berar» av og formidlar av

---

---

tradisjonsmusikken. I 2020 vart publikum tekne direkte inn i den munnlege overleveringstradisjon der Berit Opheim jobba med tre songstudentar. Her var det instruksjon i stil, tradisjon, tekstforståing, tekstuttale/diksjon, undertekst/tolking, stemmebruk og pusteteknikk. Folkesong som kommunikasjonsform og kunnskap om variasjonar, fornying og utvikling stod sentralt.

«Osamæle», først prøvd ut i 2019, kan etter 2020 seiast å ha slått rot i festivalprogrammet. «Osamæle» er eit konsertføredrag der musikarar får dele sine røynsler og kunnskap frå folkemusikk og omliggjande sjangrar. I år spurte vi: Korleis var det eigentleg å vere framstormande kvinneleg felespelar på 80- og 90-talet og inviterte Annbjørg Lien til å fortelje si historie. Gjennom snart 40 år som folkemusikar har Annbjørg Lien kombinert tradisjon, innovasjon og kulturell brubygging i eit mangfaldig kunstnarisk verke. Slik følgde «Osamæle» opp debatten «Spelemenn og små, fine jenter: om språkbruk, kjønn og presentasjon i folkemusikken» under Folkelarm på Riksscenen i november 2019. Osamæle 2020 var særskilt støtta av Fritt Ord og NOPA.

Det vart gjennomført to smittevernvenlege lynkurs i song og seljeflyte i løpet av festivalhelga.

### **3. Løfte fram solospel, historieformidling og dans**

Den nye kafésena «Bjølleslått» på Tre Brør, initiert i 2019, kom i år att i ny drakt i Voss idrettshall under tittelen «Pils med Nils». Scena er eit samarbeid med Avisa Hordaland der kulturjournalist Nils Kvamsdal inviterer til gode samtalar og historieformidling i sofaen og solospel av beste klasse. Programposten vart også utvida med «Late Night Nils» fredag og laurdag. I tillegg har festivalen styrka talet på solokonsertar/-innslag i programmet: Annbjørg Lien, Steinar Rygg, Per Anders Buen Garnås, Alexander Aga Røynstrand, Tuva Syvertsen, Steinar Ofsdal, Frode Haltli hadde alle solokonsertar i løpet av helga.

Med programposten «Urtonen» (initiert i 2019), der ein bestillingskonsert for fire langeleikar stod på programmet, har Osafestivalen teke eit steg mot fleire formidlande konsertar på programmet. Denne satsinga skal vi halde fram med.

---

---

Dans skulle i 2020 vere ei særskilt satsing på festivalen. På grunn av koronasituasjonen måtte den store danseførestillinga «Dei gamle er eldst» diverre utsetjast til 2021. Men publikum fekk med seg både tingingsverket «Reglebein, Reglebein», som er fylt med folkedans, og dansefilmen «Kalde Mønster» på Voss kino.

#### **4. Løfte teknisk produksjon**

Osafestivalen ville styrke den tekniske produksjonen i 2020, og koronasituasjonen ga oss verkeleg høve til å prøve ut nye scener og ein heilt ny teknisk rigg. Vi tek med oss desse erfaringane vidare og vil halde fram med å utvikle eit eige lysdesign for Osafestivalen i 2021.

#### **Kunstnarleg innhald**

Osafestivalen skal vere ein nyskapande møtestad der folkemusikken møter og bryner seg på nærliggjande musikkformer. I 2020 ville vi utfordre publikum og leggje til rette for møte mellom eit breitt spekter av tradisjons- og samtidsuttrykk. Dei tradisjonelle velkjende formene var til stades. Samstundes fekk vi eit godt innblikk i korleis tradisjonsmusikken og -songen møter notida på nyskapande vis og opnar opp for ein heilt ny dynamikk. Professor Thomas Hylland Eriksen kom også inn på desse poenga i opningstalen sin fredag kveld der han la vekt korleis lokale kulturuttrykk er ei viktig motvekt mot samtidas globaliseringsprosessar. Helga Myhr sitt tingingsverk «Andsyning» gjekk rett inn i dette spenningsfeltet med eit meditativt og utfordrande perspektiv på slåtteformer frå Hallingdal.

Årets «Urtone» – eit møte mellom fire langeleikutøvarar – utfordra instrumentet sine grenser frå dei heilt tradisjonelle klangane til nye, leikne improvisasjonar. Frode Haltli heldt for første gong ein rein solo folkemusikkonsert der han serverte polsdansar, reinlendarar, valsar og visetoner frå Solør og Finnskogen. Saman med Avant Folk kvintett fekk Haltli vise ei heilt anna side med eit sjangeroverskridande og nyskapande repertoar.

«Mat, Musikk og Vin» på Park Hotel fekk svært gode tilbakemeldingar frå både gjestar og samarbeidspartnarar på Park. Musikalske vertar var Catharina Chen, Sara Chen & Ole Christian Haagenrud. Det vart eit gledeleg attersyn med «Bukkene Bruse» laurdagskvelden –

---



---

for mange eit høgdepunkt under festivalhelga. Då dette var Steinar Ofsdal sin siste festival som kunstnarleg leiar, var han sjølvskriven gjestearartist på fleire programpostar gjennom helga, og han avslutta festivalen sundag med konserten «Frå Seljefløyte til Bansuri – 50 år med Fløytekunst».

## **Fagseminar**

På seminaret «Med fokus på folkesongen» torsdag-fredag deltok 29 studentar: ni frå USN Rauland, ni frå OBA og 11 frå NMH. Instruktørane Berit Opheim og Gjermund Larsen presenterte vokalstoff frå sine repertoar. Dette vart innstudert og arrangert for heile/delar av studentgruppa, songarar og instrumentalistar og framført på den avsluttande konserten i Nain fredag førmiddag. Seminarkonserten var eit samarbeid med Voss Sparebank – eit svært godt samarbeid vi har hatt over mange år.

## **Artistar/grupper under festivalen**

Helga Myhr tingingsverket «Andsyning» / Gjermund Larsen trio / Stein Torleif Bjella med band / Bukkene Bruse: Annbjørg Lien, Arve Moen Bergset & Steinar Ofsdal / Hans Martin Austestad, Belinda Braza, Silje Onstad Hålien & Nina Fjeldet: tingingsverket «Reglebein, Reglebein»/ Catharina Chen, Sara Chen & Ole Christian Haagenrud / Osamæle: Annbjørg Lien / Frankenstein: Anders Røine, Rasmus Kjørstad, Kenneth Lien & Anders Hana / Tuva Syvertsen / Per Anders Buen Garnås / Alexander Aga Røynstrand / Sudan Dudan: Anders Røine & Marit Karlberg / Avant Folk kvintett: Frode Haltli, Erlend Apneseth, Oddrun Lilja Jonsdottir, Hans P. Kjørstad & Fredrik Luhr Dietrichson / Naaljos Ljom: Anders Hana & Morten Joh / Resjemheia: Mattis Kleppen, Ottar Kåsa & Kenneth Kapstad / Spellstenen: Eli Storbekken, Frode Haltli, Terje Isungset & Ellen Brekken / Steinar Rygg / Meistertimen: Berit Opheim / Michaela Antalovà / Malin Alander / Adrian Myhr / Sondre Meisfjord / Irene Tillung / Knut Ålefjær / Andreas Utne / Silje Risdal Liahagen / Tuva Færden / Jon Bugge Mariussen / Espen Wensaas / Geir Sundstøl / Eirik Øien / Christer Knutsen / Thomas Hylland Eriksen / Benedicte Maurseth / Torkjell Lunde Børsheim / Nils Kvamsdal / Karin

---



---

Augusta Nogva / Ruth Lillegraven / Jo Asgeir Lie / Håkon Asheim / UngOsa / Studentar frå NMH & Ole Bull Akademiet / Juniorklubben & Voss kulturskule / Voss Spelemannslag / Bygda Dansar / Fiddlesticks – eit fabelaktig figurteater»

## **Marknadsføring**

Festivalen har hatt eit godt trykk på marknadsføring gjennom sosiale medium gjennom heile året, men har heile tida måtte ta omsyn til koronasituasjonen og den usikkerheita vi har hatt. Vi brukte difor minimalt med marknadsføringskroner heilt til festivalhelga var ganske nær. Av smittevernomsyn har vi ikkje trykt og distribuert festivalprogram i 2020. Det vart i staden produsert enklare programhefte med sponsor/støttespelar-logoar for kvar programdag. Plakatdistribusjon og annonsering i lokale aviser var som normalt. Avisa Hordaland hadde livesending frå «Pils med Nils» / «Late Night Nils» fredag og laurdag. Det vart gjort råopptak i 2020 til ein planlagd festivalteaser som kjem på nyåret i 2021.

## **Økonomi**

Av smittevern- og ressursomsyn selde vi berre festivalpass og dagspass til årets festival med unntak av einskildbilletter til nokre få konsertar som låg utanfor Voss idrettshall. På denne måten fekk vi få kohortar å halde kontroll på. Det totale billettsalet vart det nest beste i festivalen si historie. Koronasituasjonen gjorde at nokre av dei mindre sponsorane diverre takka nei til å støtte oss i 2020, slik at dei samla sponsorinntektene vart mindre enn venta. Gjennomføring innanfor det gjeldande smittevernglementet har krevd auka utgifter til leige av lokale, teknisk rigg og tilrettelegging for eit godt smittevern. Festivalen har fått tilsegn om stimuleringsmidlar frå Norsk Kulturråd og koronastøtte frå Voss Herad.

Resultat Osafestivalen: 84 912,-

Resultat UngOsa: 9 712,-

Resultat Osascen: 5 887,-

Samla sett, med dei tre avdelingane Osafestivalen, Osascena og UngOsa, gjekk Osafestivalen med eit overskot på kr. 100 511,- i 2020.

---



---

## Tal konsertar og publikum

I løpet av festivalhelga vart det gjennomført:

25 konsertar (av desse to gratiskonsertar, to familieførestillingar, to tingingsverk)

2 lynkurs i song/seljefløyte

1 kunstutstilling i samarbeid med Voss kunstlag

1 dagskurs UngOsa i samarbeid med Hardingfela.no

2 framsyningar av dansefilmen «Kalde Mønster» i samarbeid med Voss Kino

1 folkemusikk show/ættestup konkurranse i Vossabadet i samarbeid med Vossabadet, Freestyleklubben og turngruppa på Voss.

4 framsyningar av «Den felespelande grashoppa» i samarbeid med «Fiddlesticks - eit fabelaktig figurteater».

Gjeldande maxtal på publikum var 200 personar. For å sikre god kontroll innafor dei ressursane festivalen har, la vi oss på ei ordning med 200 publikummarar/pass pr dag pluss enkeltbilletter til familiekonsertane og «Meistertimen» som vart gjennomførte i andre konsertlokale. Sundagen fylte vi opp med frivillige då det var noko ledig kapasitet.

Festivalen hadde totalt 782 besøkande inkl. 63 personar på «Mat, Musikk og Vin» og 150 fribilletter til frivillige og UngOsa deltakarar gjennom helga og 331 selde dagspass og 54 selde festivalpass. Det var ikkje gjesteliste på festivalen i år.

## OSASCENA

Osascena er Osafestivalen si heilårs akustiske musikkscene med normalt fast tilhaldsstad på Tre Brør Bar på Voss. I 2020 flytta scena inn i Osasalen av smittevernomsyn. Scena er eit samarbeidsprosjekt mellom Osafestivalen, Voss Spelemannslag og Ole Bull Akademiet, der Osafestivalen er økonomisk ansvarleg og står for den daglege drifta som omhandlar booking, marknadsføring, økonomi og andre praktiske gjeremål. Scena har hatt ei nemnd

---



---

på fire personar i 2020 som har fungert som programråd og arbeidskraft til den praktiske gjennomføringa.

### **Nemnda for Osascena:**

Arne Anderdal, Lars Gjelland, Ida Dyrkorn Heierland (dagleg leiar), og Kari Finne Sognnæs

### **Program og publikumstal**

Koronasituasjonen har gjort at det planlagde årsprogrammet til Osascena har blitt justert undervegs. Trykket og breidda i marknadsføringa har vore lågare enn i eit normalår, men vi har likevel klart å levere fleire strålende konsertopplevingar og fått god lokal pressedekning gjennom året. Profilen til Osafestivalen har vore tydeleg i all marknadsføring av Osascena.

06. februar: Kajsa Balto trio // Margunn Blikgård Nordgård - 38

18. mars: Maria Jordalen (toradar) // Molsky's Mountain Drifters på Osascena – avlyst

28. mars: «SNORK» familieførestilling – utsett

02. april: Sniálvur Joanesarson (song) // Hazelius/Hedin – utsett til 13.4.2021

16. juni: Håkon Asheim, hardingfele & Nils Henrik Asheim, klaver: «Crossing Grieg» (26 pers)

16. juni: Djonne&Børsheim (54 pers.)

08. september: Benedicte Maurseths HÁRR (26 pers)

20. september: Osascena på 4 hjul vitjar Djonno: Odde/Nilssen (25 pers.)

06. November: Marja Mortensson Duo – utsett til 18.2.2021

Totalt antal publikummarar på Osascena i 2020: 169. Det har vore eit lågt maxtal på antal publikummarar i Osasalen fom mars 2020. Det har ikkje vore gjesteliste på Osascena dette året, men vi har opna opp for tilsette ved Ole Bull Akademiet ved ledig kapasitet.

Voss 12. januar 2021

Ida Dyrkorn Heierland

Dagleg leiar Osafestivalen

---