



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2023 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer:	976 433 041
Organisasjonsform:	Stiftelse
Foretaksnavn:	STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR
Forretningsadresse:	Lille Frøens vei 4 0371 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode:	01.01.2023 - 31.12.2023
-------------------------	-------------------------

Konsern

Morselskap i konsern:	Nei
-----------------------	-----

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet:	Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet:	Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet:	Angela Goldin
Dato for fastsettelse av årsregnskapet:	26.02.2024

Grunnlag for avgivelse

År 2023: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2022: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2023

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 07.03.2025



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2023	2022
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Offentlig tilskudd	1	5 065 000	4 880 000
Andre inntekter	2	555 921	496 728
Annen driftsinntekt	2	0	0
Sum inntekter		5 620 921	5 376 728
Kostnader			
Varekostnad		44 658	35 387
Lønnskostnad	3, 4	2 202 769	2 035 646
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	5	139 999	194 428
Annen driftskostnad		4 322 610	2 168 637
Sum kostnader		6 710 036	4 434 098
Driftsresultat		-1 089 115	942 630
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		16 173	18 554
Sum finansinntekter		16 173	18 554
Annen rentekostnad		844	18
Annen finanskostnad		85	184
Sum finanskostnader		929	202
Netto finans		15 244	18 352
Resultat før skattekostnad		-1 073 871	960 982
Årsresultat		-1 073 871	960 982
Overføringer og disponeringer			
Overført til annen egenkapital		0	460 981
Overført til/fra øremerkede midler	6	-1 073 871	500 000
Sum overføringer og disponeringer		-1 073 871	960 981



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2023	2022
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Sum immaterielle eiendeler		0	0
Varige driftsmidler			
Fast eiendom, Lille Frøens vei 4	5	3 317 960	3 317 960
Maskiner og anlegg	5	2 593 359	2 593 359
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	5	81 117	200 550
Sum varige driftsmidler		5 992 436	6 111 869
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer		1 500	11 917
Sum finansielle anleggsmidler		1 500	11 917
Sum anleggsmidler		5 993 936	6 123 786
Omløpsmidler			
Varer			
Lager av varer og annen beholdning		235 284	223 472
Sum varer		235 284	223 472
Fordringer			
Kundefordringer		55 542	960
Andre kortsiktige fordringer		226 505	232 452
Sum fordringer		282 047	233 412
Investeringer			
Sum investeringer		0	0
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	7	3 324 022	4 231 232
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		3 324 022	4 231 232
Sum omløpsmidler		3 841 353	4 688 116



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2023	2022
SUM EIENDELER		9 835 289	10 811 902
BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Grunnfond	8	5 000	5 000
Sum innskutt egenkapital		5 000	5 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	6, 8	5 952 955	5 952 955
Øremerkede midler	6	3 199 109	4 272 981
Sum opptjent egenkapital		9 152 064	10 225 936
Sum egenkapital		9 157 064	10 230 936
Gjeld			
Langsiktig gjeld			
Sum avsetninger for forpliktelser		0	0
Annen langsiktig gjeld			
Sum annen langsiktig gjeld		0	0
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		17 290	35 365
Skyldige offentlige avgifter	7	233 685	118 365
Annen kortsiktig gjeld		427 251	427 235
Sum kortsiktig gjeld		678 226	580 965
Sum gjeld		678 226	580 965
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		9 835 290	10 811 901



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2023 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2024 320254

Enheten

Organisasjonsnummer: 976 433 041
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR
Forretningsadresse: Lille Frøens vei 4
0371 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2023 - 31.12.2023

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Angela Goldin
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 26.02.2024

Grunnlag for avgivelse

År 2023: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2022: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2023.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 09.03.2024



Organisasjonsnr: 976 433 041
STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG
KULTUR

RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2023	2022
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Offentlig tilskudd	1	5 065 000	4 880 000
Andre inntekter	2	555 921	496 728
Annen driftsinntekt	2	0	0
Sum inntekter		5 620 921	5 376 728
Kostnader			
Varekostnad		44 658	35 387
Lønnskostnad	3, 4	2 202 769	2 035 646
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	5	139 999	194 428
Annen driftskostnad		4 322 610	2 168 637
Sum kostnader		6 710 036	4 434 098
Driftsresultat		-1 089 115	942 630
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		16 173	18 554
Sum finansinntekter		16 173	18 554
Annen rentekostnad		844	18
Annen finanskostnad		85	184
Sum finanskostnader		929	202
Netto finans		15 244	18 352
Resultat før skattekostnad		-1 073 871	960 982
Årsresultat		-1 073 871	960 982
Overføringer og disponeringer			
Overført til annen egenkapital		0	460 981
Overført til/fra øremerkede midler	6	-1 073 871	500 000
Sum overføringer og disponeringer		-1 073 871	960 981



Organisasjonsnr: 976 433 041
STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG
KULTUR

BALANSE

<u>Beløp i: NOK</u>	<u>Note</u>	<u>2023</u>	<u>2022</u>
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Sum immaterielle eiendeler		0	0
Varige driftsmidler			
Fast eiendom, Lille			
Frøens vei 4	5	3 317 960	3 317 960
Maskiner og anlegg	5	2 593 359	2 593 359
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	5	81 117	200 550
Sum varige driftsmidler		5 992 436	6 111 869
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer			
Sum finansielle anleggsmidler		1 500	11 917
Sum anleggsmidler		5 993 936	6 123 786
Omløpsmidler			
Varer			
Lager av varer og annen beholdning			
Sum varer		235 284	223 472
Fordringer			
Kundefordringer			
Andre kortsiktige fordringer		55 542	960
Sum fordringer		226 505	232 452
Sum fordringer		282 047	233 412
Investeringer			
Sum investeringer		0	0
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende	7	3 324 022	4 231 232
Sum omløpsmidler		3 841 353	4 688 116
SUM EIENDELER		9 835 289	10 811 902



BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Innskutt egenkapital

Grunnfond	8	5 000	5 000
Sum innskutt egenkapital		5 000	5 000

Opptjent egenkapital

Annen egenkapital	6, 8	5 952 955	5 952 955
Øremerkede midler	6	3 199 109	4 272 981
Sum opptjent egenkapital		9 152 064	10 225 936

Sum egenkapital		9 157 064	10 230 936
------------------------	--	------------------	-------------------

Gjeld

Langsiktig gjeld

Sum avsetninger for forpliktelses		0	0
-----------------------------------	--	---	---

Annen langsiktig gjeld		0	0
Sum annen langsiktig gjeld		0	0

Sum langsiktig gjeld		0	0
-----------------------------	--	----------	----------

Kortsiktig gjeld

Leverandørgjeld		17 290	35 365
-----------------	--	--------	--------

Skyldige offentlige avgifter	7	233 685	118 365
------------------------------	---	---------	---------

Annen kortsiktig gjeld		427 251	427 235
Sum kortsiktig gjeld		678 226	580 965

Sum gjeld		678 226	580 965
------------------	--	----------------	----------------

SUM EGENKAPITAL OG GJELD		9 835 290	10 811 901
---------------------------------	--	------------------	-------------------



Organisasjonsnr: 976 433 041
STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG
KULTUR

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Salgsinntekter Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres. Klassifisering og vurdering av balanseposter Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie eller bruk. Eiendeler som er knyttet til varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Tilsvarende klassifiseres gjeld som kortsiktig hvis gjelden forfaller til betaling innen ett år. Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller senere enn ett år etter transaksjonsdagen. Første års avdrag på langsiktige fordringer og langsiktig gjeld klassifiseres likevel ikke som omløpsmiddel og kortsiktig gjeld. Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Fordringer Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap. Varebeholdninger Lager av innkjøpte varer er verdsatt til laveste av anskaffelseskost etter FIFO-prinsippet og virkelig verdi. Egentilvirkede ferdigvarer og varer under tilvirkning er vurdert til variabel tilvirkningskost. For råvarer er gjenanskaffelseskost vurdert som tilnærming til virkelig verdi. Det foretas nedskrivning for påregnelig ukurans. Varige driftsmidler Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skatt Skattekostnaden i resultatregnskapet omfatter både periodens betalbare skatt og endring i utsatt skatt. Utsatt skatt er beregnet med 0% på grunnlag av de midlertidige forskjeller som eksisterer mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier, samt formuesmessig underskudd til fremføring ved utgangen av regnskapsåret. Skatteøkende og skattereduserende midlertidige forskjeller som reverserer eller kan reversere i samme periode er fastsatt og skattevirkningen er beregnet på nettogrunnlaget.

Note

3

Antall årsverk i regnskapsåret

0.00

Note

4



Spesifisering av resultatregnskapet

Lønnskostnader

<u>Lønn</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	1660634.00	1427946.00
<u>Folketrygdavgift</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	247055.00	197754.00
<u>Pensjonskostnader</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	11028.00	28552.00
<u>Andre ytelser</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	284052.00	381394.00
<u>Sum lønnskostnader</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	2202769.00	2035646.00

Mer om årsverk og lønn

Revisor Kostnadsført revisjonshonorar for 2023 utgjør kr 78 650. Av dette utgjør revisjon inkl. teknisk utarbeidelse av årsregnskap kr 12 650.

Note

Ekstraordinære inntekter og kostnader

<u>Sum</u>	<u>Beløp</u>
<u>Balanseført verdi 31.12.</u>	<u>Varige driftsmidler Immaterielle eiend.</u>

Konsernregnskap

Morselskapet sitt navn

Forretningskontor for morselskapet

Begrunnelse for at datterselskap er utelatt fra konsolideringen

<u>Samlet beløp - tilknyttet selskap</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
<u>Samlet beløp - foretak i samme konsern</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
<u>Samlet beløp - foretak i samme konsern</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
<u>Samlet beløp - felles kontrollert virksomhet</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>



Pantstillelse Beløp

Note

Beholdning av egne aksjer Antall Pålydende Andel av aksjek.

Erverv

Endringer i beholdning av aksjer i løpet av regnskapsåret

Avhendelse

Endringer i beholdning av aksjer i løpet av regnskapsåret

Samvirkeforetak

Vedtaksbestemmelser/årsmøtevedtak/forslag til vedtak om medlemskapskonti

Mer om aksjer



ÅRSRAPPORT

2023



Stiftelsen Barnas Historie Kunst og Kultur

Det Internasjonale Barnekunstmuseet

ORG. NR. 976 433 041

www.barnekunst.no



VIRKSOMHET

Arten av Stiftelsens virksomhet og hvor virksomheten drives.

Det Internasjonale Barnekunstmuseet i Lille Frøens vei 4, 0371 Oslo er en integrert del og det "utøvende" organ for Stiftelsen Barnas Historie, Kunst og Kultur.

STYRET

Stiftelsen har i 2023 hatt følgende styre sammensetning:

Hannington Goldin, styreleder

Atle Midttun, styremedlem

Nina W. M Witoszek, styremedlem

Kari Midttun Dubey, styremedlem

Angela Goldin, styremedlem og direktør

Filmkunstner Rafael Goldin (1920-1994) og hans kone, lege Alla Goldin (1938-2007) står bak museets idé og unike samling. Stiftelsens formål og hovedoppgaver ivaretas av Barnekunstmuseet og som nedfelt i Stiftelsens vedtekter kan formålet kort beskrives som følger:

Å bevare barnas kunst som samles inn fra hele verden ved registrering, systematisering og bearbeidelse av kunst-materialet.

Å skape ved å gi barn og voksne mulighet til å delta fritt i museets kunst-aktiviteter -å tegne, male, danse, spille, synge og dramatisere.

Å formidle gjennom utstilling i museet av barnas kunst og gjennom omvisninger for barnehager, skoleklasser og andre, samt å arrangere vandreutstillinger med ulike temaer til skoler, kunstforeninger, organisasjoner og gallerier.

VERDIGRUNNLAG OG SAMFUNNSOPPDRAG

Det Internasjonale Barnekunstmuseet i Oslo ble etablert i 1986 er en pioner institusjon og kunstarena hvor barn og unges stemme er helt grunnleggende, og hvor deres medvirkning står sentralt. Hele museets samling består av kunstneriske ytringer utført AV barn og unge. Barnekunstmuseet forvalter, samler, bevarer og formidler kulturelle ytringer av barn og unge. Vårt langsiktige mål er å spre respekt og forståelse for verdien av barnas historie, kunst og kultur. Museet er opptatt av at barns kulturelle ytringer er en viktig del av vår kulturelle arv, som bør bevares for ettertiden. Som nedfelt i vedtektene, arbeider museet i henhold til FNs konvensjon om barnets rettigheter. Vi forholder oss spesielt til artikkel 31 i Barnekonvensjonen som fremholder barnets rett til å delta i kunst og kulturliv. Videre er artikkel 12 og 13 viktige for museets virke, idet de påpeker barnets rett til å si sin mening og til å bli hørt. Det er også et grunnleggende behov at samlingen forvaltes etter museum-tekniske standarder og på sikt hentes frem i forsknings- og formidlings-øyemed i fremtiden. Formidling av kunnskap, synliggjøre det flerkulturelle mangfoldet, samt fremme forståelse for barn og unges egen historie, kunst og kultur er hovedmålsettingen for Stiftelsen og Det Internasjonale Barnekunstmuseet.



MÅLOPPNÅELSE OVERORDNET MÅL

Museets overordnede mål realiseres gjennom ulike tiltak, kurs, formidlings-arrangement -og aktiviteter som vi omtaler i årsrapporten. Gjennom variert formidling av utstillinger og varierte aktiviteter retter museet oppmerksomhet og fokus på FNs bærekraftsmål, Barnas rettigheter i henhold til FNs Barnekonvensjon, Rammeplan for barnehager og Lærer-planverkets formål for skoler. Dette skjer gjennom formidling i kombinasjon av praktisk skapende arbeid og mestring på kunst verksted som tilrettelegges ulike barne -og unge alderstrinn. Å utforske sin *egen kulturarv* og fantasi gjennom kreativ mestring er inspirerende og lærerikt for både barn og voksne som er aktive brukere av museet gjennom hele året. Museets samling gjenspeiler et mangfoldig flerkulturelt samfunn med innsikt i en estetisk dimensjonen kommunisert visuelt direkte fra barn og unge. Barnekonvensjonens artikkel 31 som sier at: "alle barn har rett til hvile og fritid, og til å delta i lek og fritidsaktiviteter, og fritt ta del i kunst og kulturliv", er helt sentral i Barnekunstmuseet's inkluderingsarbeid, som jobber aktivt med å motarbeide barrierer og tilrettelegge for alle barns muligheter til deltakelse på kunst-arenaen.

2023

Museet sesong åpnet fra midten av januar og startet en kald vintersesong med planlagte formidlingstilbud, nye events, kurs og aktiviteter. Helgene med barnefamilier fra nyåret var jevnt besøkt og tilbud ukedagene til barnehagene og skolene ble utsendt, distribuert og kartlagt etter ulike bydeler i Oslo og nabo kommuner. Reservasjoner og bestilling av gruppe besøk baserte seg på at museets guider primært jobbet på tilkalling. Det faste kunst verksted tilbudet roterte med ulike tema oppgaver månedlig tilpasset sesong og kalender. Museets utstillinger og planløsning som er fordelt på 3 publikums etasjer har i perioder vært en utfordring travle helger for museets stab som primært jobber på faste plasser i resepsjon, kasse og verksted. Av sikkerhetsmessige hensyn ble det derfor fra første halvåret rekruttert vakter som har blitt tildelt ansvar i å passe på utstillingene, holde generell orden og løpende veilede og formidle praktisk informasjon til besøkende i alle aldre. Som omtalt i rapport 2022 startet arbeid med BYGG nødvendig utbedring og bånd-tekking av museets tak. Estimert arbeidsperiode for rehabilitering av tak skulle vare cirka 3 måneder frem til slutten av mai 2023. Men arbeide ble vesentlig forsinket og stillas rundt hele museets bygg ble stående i nesten 8 måneder, frem til september 2023. Dette preget og påvirket det meste av årets drift på museet i forhold til sikkerhet for publikum, planlagte uteaktiviteter (HMS), ekstra arbeid med flytting/sikring av samling og tilpasse oppbevaringsforhold i hele øvre etasje grunnet utskifting av tak vinduer, i og utenom åpningstider med begrensede bruksarealer. Byggearbeidet i den uventet lange perioden medførte også at man løpende vurderte hva som var forsvarlig i forhold til kapasitet, ressurser ift. trafikk av besøkende, både ukedager og helger. **Herunder oppsummert måloppnåelse og beskrivelse ulike program, utstillinger, kurs samarbeidspartnere, bidragsyttere og aktiviteter i året 2023:**

INTERNASJONALT - SINGAPORE

Barnekunstmuseet inngikk et større utstillings-samarbeid med Singapore National Gallery.

2023-2024

Anledning er galleriets årlige «Biennale». Arbeidet med med Singapore utstillingen kom for fullt i gang i februar måned. Kuratering og produksjon av utvalgte bilder og print, samt tekster ble klargjort utenom åpningstid grunnet hektisk timeplan og pågående byggearbeid. Det var dialog med Singapore National Gallery rundt design og presentasjon og pakking og shipping fra Oslo til Singapore National Gallery ble ferdigstilt i april måned. Anledning for museets barnekunstutstilling er at The National Gallery i Singapore årlig presenterer en større – Children's Biennale bestående av ulike installasjoner og tema-utstillinger. Biennalen åpnet offisielt den 27.mai, med presse media visning en uke i forkant 23.mai 2023. Museets utstilling vil stå i 10 måneder, ut mars 2024. Kontakten med The National Gallery i Singapore er fra året 2004, da Barnekunstmuseet presenterte en større barnekunstutstilling på The Esplanade, Jendela Gallery og kultursenter ved havneområdet i Singapore.

Det er en stor anerkjennelse for Barnekunstmuseet som institusjon at Singapore National Gallery vier museet en sentral plass og arena for visning av museets unike kunstsamling. Samtidig er dette også en bekreftelse på museets større potensiale om å nå ut til et bredere publikum. Dessverre har større planer siden museets etablering i 1986 ikke latt seg realisere i Norge. (ref. Mulighetsstudie utarbeidet av Snøhetta Arkitekter)



Singapore National Gallery

GALLERY CHILDREN'S BIENNALE INSPIRES YOUNG MINDS TO MAKE A BETTER PLACE TOGETHER

From 27 May 2023 to 31 March 2024





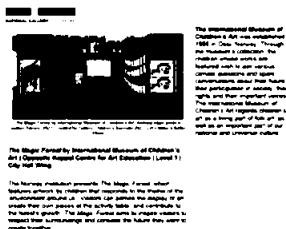
Singapore National Gallery



Informasjon på engelsk om installasjonene;

1. The Magic Forest by The International Museum of Children's Art, Oslo, Norway | Opposite Keppel Centre for Art Education | Level 1 | City Hall Wing. The Norway institution presents "The Magic Forest"
2. When I Am With You by Ly Yeow | Padang Atrium | Level 1 | Supreme Court Wing.
3. Tide by Wang Ruobing | City Hall Foyer | Level 1 | City Hall Wing.
4. Optical Paths by Tawatchai Puntusawadi | Outside Koh Seow Chuan Concourse Gallery | Level B1 | Supreme Court Wing.
5. We Move This City by Chiang Yu Xiang | City Hall Foyer | Level 1 | City Hall Wing.
6. I Love You by Arahmaiani | Supreme Court Foyer | Level 3 | Supreme Court Wing.
7. Foundation Wave | Kumi Yamashita | Supreme Court Foyer & Corridor (Opposite Odette) | Level 1 | Supreme Court Wing.
8. Can you see the forest for the trees? | Izziyana Suhaimi | The Ngee Ann Kongsi Auditorium Anteroom | Level B1 | City Hall Wing.
9. SAMA-SAMA (TOGETHER) | Fadilah Karim | Opposite Keppel Centre for Art Education | Level 1 | City Hall Wing.
10. HUTAN | LittleCr3atures Jevon Chandra Lynette Quek | Koh Seow Chuan Concourse Gallery | Level B1 | Supreme Court Wing.

About National Gallery Singapore. National Gallery Singapore is a leading visual arts institution which oversees the world's largest public collection of Singapore and Southeast Asian modern art. Situated at the birthplace of modern Singapore, in the heart of the Civic District, the Gallery is housed in two national monuments – City Hall and former Supreme Court – that have been beautifully restored and transformed into this exciting 64,000 square metre venue.



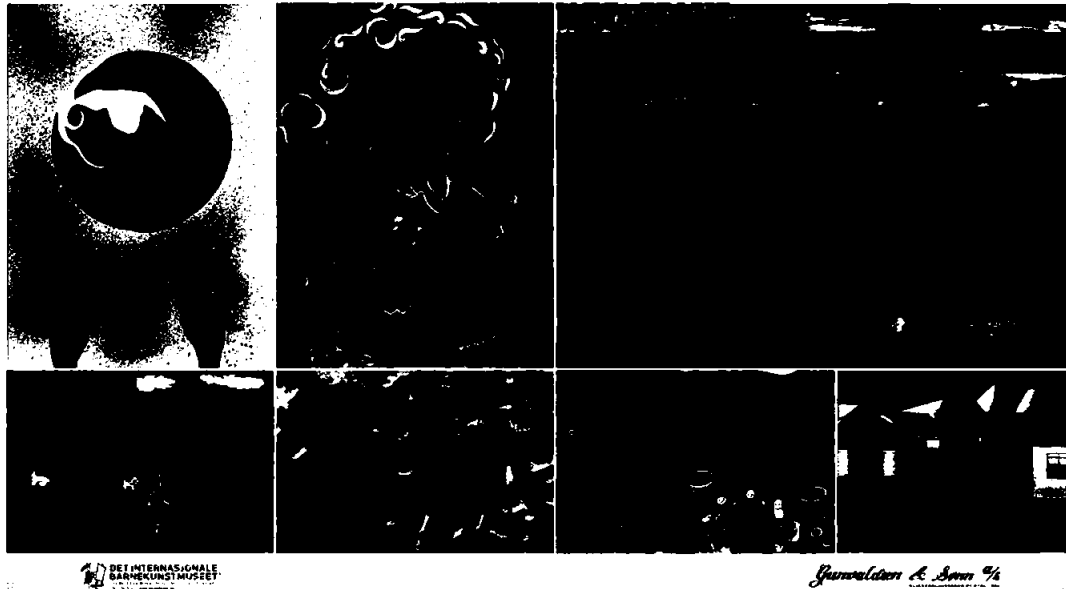


BYGG TAK SIKKERHET

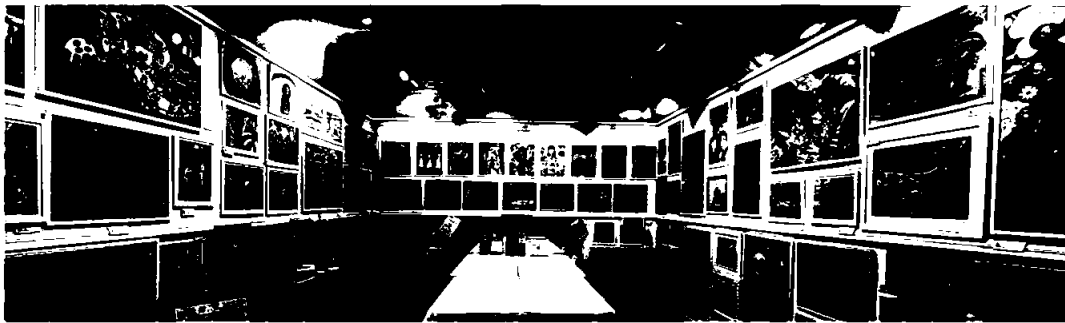
GUNVALDSEN & SØNN AS. BYGG/ TAKOMLEGGING/ BÅNDETEKKING. I november 2022 ble det inngått og signert kontrakt med firma Gunvaldsen & Sønn As for oppstart av tak-arbeidet i februar/mars 2023. Estimert arbeidsperiode for rehabilitering av tak var estimert til cirka 3 måneder frem til slutten av mai 2023. I februar startet arbeidet med å rigge stillas rundt museets bygg. Riving av tak-plater fulgte deretter og Velux-vinduer ble skiftet ut i skråtak og etter avtale ble utvalgte tekket igjen. Det ble også skiftet ut spesial-bestilte buede halvmåne-vinduer installert i lik stil med tidligere vinduer fra villaens byggetid/år 1915-1920. Perioden med rigging og riving av tak krevde mye oppfølging av ledelsen og ekstra tilstedeværelse for å ivareta museets HMS og generell sikkerhet i åpningstiden. I enkelte perioder/uker var deler av museets loft åpent, og kun dekket med presenning som førte til mye kulde og at deler av museets arkiv og samling måtte flyttes og sikres grunnet, støv, kald temperatur, vekslende værforhold. På bakkeplan i hagen ble det heist inn/ut containere i ulike perioder, inkludert utstyr/maskiner og plassert brakker for tilgang til håndverkerne under hele byggeperioden.

Det ble også produsert stoff duk til hele utearealet, med barnekunst motiv fra museets samling og montert rundt bygge-gjerder og stillas rundt bygg på bakkenivå slik at område ble mer skjermet fra besøkende gjester, grupper og forbigående. Tak arbeid med utskifting av takrenner inkludert piper og snø-fangere startet opp i mars måned.

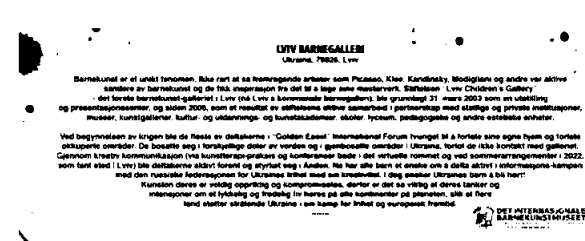
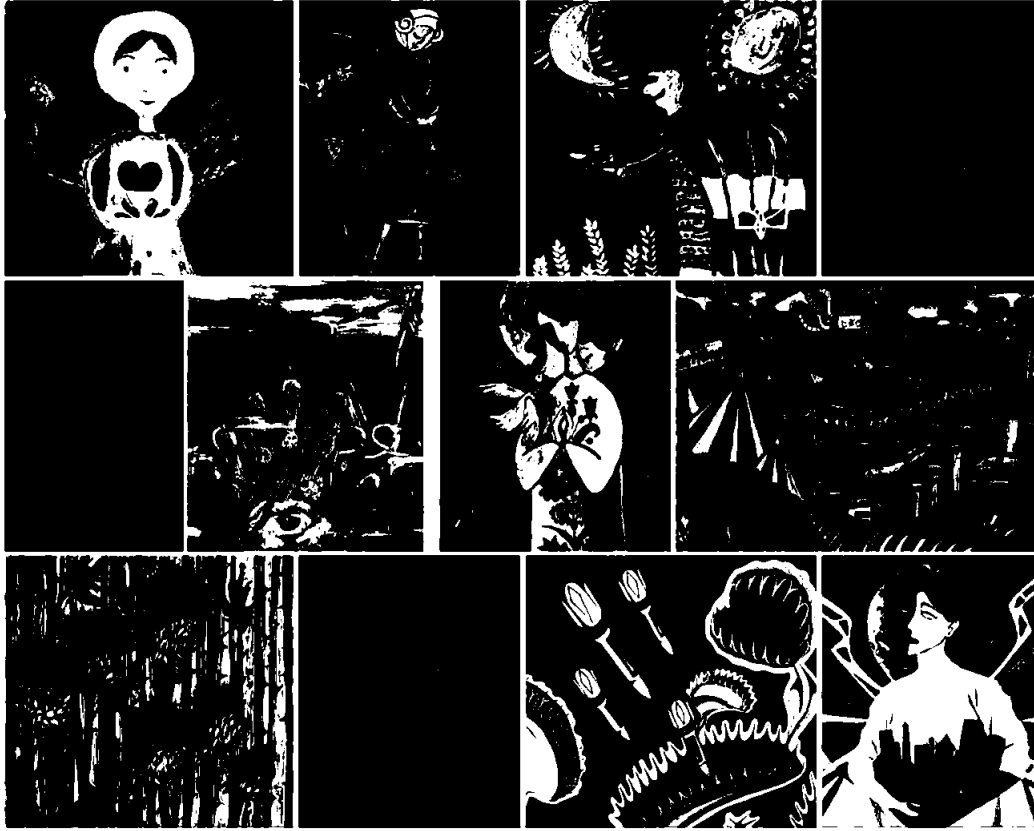
Opprinnelig skulle det være et mannskap på flere til oppdraget med rehabilitering av tak, men hele perioden frem til arbeidet ble avsluttet jobbet det kun to personer på taket, noe som forsinket og forlenget arbeidsperioden i henhold til opprinnelig kontrakt og ferdigstilling våren 2023. Det var også noe opphold og ingen aktivitet enkelte perioder i forbindelse med røde dager og fellesferien. Arbeidet med rehabilitering av tak ble avsluttet i august/september og påvirket museets drift gjennom det meste av året med redusert adkomst og begrenset bruk av uteareal i forbindelse sommerskole, ute-undervisning, kurs, barnegrupper som til vanlig oppholder seg i hagen, ute-konsert, yoga m.m. Parallelt med utbedring av tak ble utført et male-arbeid av ALFA MALERMESTER rundt fasade-bygg. Male arbeidet rundt bygg ble utført *Hvit fasade, Blå grunnmur, Blå vinduer og Blå inngangs-dører.* MURARBEID. I museets 1 etasje ved innglasset balkong og rømningsvei ble det utbedret sprekker i tak, pusset og malt på nytt. Sprekkene ble gradvis større og forverret seg i forbindelse med sprengning og byggearbeid mot nabotomt. TIDEMAND ELEKTRIKER utførte gjennom høsten arbeider med utskifting og etablering av led-lys løsninger i utstillingsrom, og andre oppholdsrom iht EU-regelverk. BÆRUM RØRLEGGER. Kraftige regnværsdager i høst ukene 31 og 32 førte til en lekkasje fra hoved-vann-kran i kjeller etasjen. Fukt og vann på gulv i lager/arbeidsrom medførte en lang periode med lufting og tørking og rørlegger-arbeid ble utført. BYGÅRDSSERVICE. Det ble utført en rekke dognad og arbeid ute rundt hage området etter at stillas var fjernet. Det var nødvendig å utføre et mer omfattende arbeid etter en lang sesong med sperringer, gitter-gjerder, støv og annet.



HOVED-UTSTILLING PÅ MUSEET;



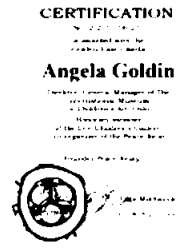
«HVA KAN VOKSNE LÆRE AV BARN?» Nye utdrag fra museets samling. Utstillingen består av originaler og digitale trykk, reproduksjoner med verk som retter fokus på ulike verdensbilder rundt livets mening og verdier på både godt og vondt. BAKGRUNN: I ulike kontekster er det interessant å spørre seg; «Hva kan voksne lære av barn og unge?» Gjennom mange ulike estetiske innfallsvinkler er formålet med denne utstillingen å invitere publikum til å reflektere over relevante livssituasjoner og samfunn. Barn og unge har en spesiell evne til å se ting klart og har en viktig stemme og rett til å bli tatt på alvor. De ser evige verdier mye klarere enn oss voksne som ofte er forblindet av materialisme, teorier og ideer. Barn ser også meningsløsheten i de konfliktene voksne lager. Ved å dele sine synspunkter med oss kan barn og unge hjelpe oss til å fokusere på viktige aspekter ved medmenneskelighet og bidra til positiv forandring.



UKRAINA

Museet holdt kontakt gjennom hele året med Lviv barnekunst galleri i Ukraina. Det resulterte til nye innkomne bilder fra barn i Ukraina mottatt våren 2023 og videre presentert fra og med sommeren 2023. Tema blant nye innkomne bidrag fokuserer på; FREDELIGE Plasser, Landet mitt ER

UKRAINA, SKYTTS-ENGLER, VÅR PLANET OG KRIGENS SKREKK. Ukrainske flyktning familier og skoleklasser med ukrainske barn har også gjennom året aktivt besøkt museet og tatt del i museets ulike aktiviteter. Lviv's Barnekunst-galleri tildelte museet en «Gold Medal Certificate» for samarbeidet i forbindelse med presentasjonen av barnekunst fra Ukraina i 2022- 2023.



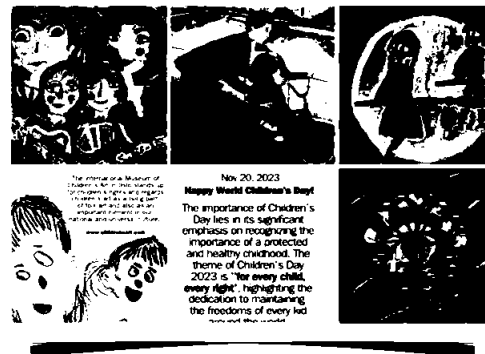
HUMAN RIGHTS DAY

Menneskerettighets-dagen feires årlig over hele verden den 10. desember. Datoen ble valgt for å hedre FNs generalforsamlings vedtak og proklamasjon, 10. desember 1948. Museet viet denne dagen til å synliggjøre internasjonal barnekunst utdrag fra samlingen som en bekreftelse og påminnelse om våre felles grunnleggende rettigheter og brudd.



WORLD CHILDREN'S DAY NOVEMBER, 2023

Markering av Barnas dag 2023: Årets tema for Barnas dag 2023 er "for hvert barn, alle rettigheter", og fremhever dedikasjonen til å opprettholde friheten til alle barn rundt om i verden. FNs (FN) universelle barnedag, som ble etablert i 1954, feires 20. november hvert år for å fremme internasjonalt samhold og bevissthet blant barn over hele verden. Det krever en samlet innsats fra mennesker, samfunn og myndigheter for å etablere et nærende miljø som dyrker den fysiske, mentale og følelsesmessige forbedringen til den yngre generasjonen.





MUSEETS WEBSITE

Museet samarbeidet med tidligere trykkeri 07Media, som nå heter Aksell design byrå med å utvikle en bedre funksjonell webside. Tidligere versjon av websiden manglet en del funksjoner, grunnet en eldre word-press-plattform som ikke lot seg oppdatere lenger. Museets online galleri har over tid også bidratt til behov for større serverplass og bedre funksjonalitet. Det er en hovedmeny med blant annet informasjon om museet, kontaktinfo, om samlingen, partnere tilbud til ulike institusjoner, utstillinger, kalender, aktiviteter galleri og link til nettbutikk. Hjemmesiden inneholder informasjon; om museet, utdrag fra samlingen, undersider, formidlingstilbud, aktiviteter, hva skjer, utstillinger, åpningstid og kontaktinformasjon, nettbutikk, bytte til engelsk og norsk, søkefunksjon, lenker, online booking, Facebook modul, Instagram modul, partnere, priser m.m. Sidene er utviklet på både norsk og engelsk. <https://barnekunst.no>





FORMIDLING OG UNDERVISNING

Museets formidlingstilbud tilbys ukentlig til barn, unge og voksne i alle aldersgrupper. Museets guider og aktivitetsledere formidler kunnskap og forteller unike historier og har som mål å skape gode inspirerende opplever for et stort og bredt sammensatt publikum. Et besøk til museet kombineres med praktisk kunstnerisk kreativitet og utfoldelse og inspirerer til både refleksjon og engasjement. Et formål med formidlingen er at besøkende skal oppdage, utforske og verdsette museets samling og kulturarven og barns historie, kunst og kultur.

«Barn er et folk, sier man. Men et folk eksisterer ikke uten en kultur. Barn er et folk som hører fremtiden til. Og da må dette folket ha rett til sitt eget språk, sin egen kultur, sin kunst og sin historie». –Filmkunstner Rafael Goldin (1920-1994)

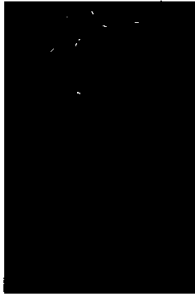


KLASSISK KONSERT 19 MARS 2023

Det ble arrangert en ny klassisk konsert med unge talenter på fiolin og klaver, elever av Professor Isaac Schuldman. Konsert program og musikere besto av:

- Lukas Nguyen, piano J.S. Bach "Invention" d-moll
- W.A. Mozart "Sonate" C-dur, 1. Sats Claude Debussy "Le petit negre" - Hedda Wogn-Henriksen, piano
- J. Haydn "Sonate" G-dur, 1. og 2. sats - Jon Ross Hansen Richards, fiolin
- P. de Sarasate "Zigeunerweisen" op. 20 - Sebastian Anton Strøm, piano
- J. B. Duvernoy "Bolero" F. Chopin "Nocturne" Es-dur, op. 9 nr.2 - Augustinas Monteilhet, fiolin
- F.

Mendelssohn "Concerto" a-moll, 1. Sats Akkompagnement på klaver Elena Shalneva.



Lørdag 4.mars: Dukketeater forestilling «Vekkerklokka» Om forestillingen. Tråddukken Håkon vil ikke legge seg. Det er kjedelig å måtte sove når far sitter og ser en spennende film på TV. Men både mor og far ser "Marsj i sang!" hele tiden. Når mor kommer inn med en pakke begynner det skjei spennende ting. "Vekkerklokka" er en "Levende Dukker klassiker" forestillingen ble laget i 1965

Tid; spilles 2 ganger kl. 13.00 og kl. 14.00 Varighet; ca. 17 minutter Av og med: Knut Alfsen

K. Alfsen har deltatt som dukkespiller, regissør, dukkemaker i prosjekter siden 1976, bla ved Riksteateret, Rikskonsertene, NRK o.s.

DUKKETEATER MED KNUT ALFSEN, LEVENDE DUKKER AS

Det ble arrangert nye dukketeater forestillinger med «Vekkerklokka» på museet om Tråd- dukken Håkon, som ikke ville legge seg.

Og forestillingen «Alle gode ting er tre» ble fremført som handler om en gammel dukke-maker og treskjærer som ønsker at han hadde hatt en sønn. Så sterkt er dette ønsket, at dukken han holder på å lage til "Det kongelige Teater" blir levende.

Av og med: Knut Alfsen som har deltatt som dukkespiller, regissør, dukke-maker i prosjekter siden 1976, bla ved Riksteateret, Rikskonsertene, NRK o.a.

Lørdag 25.mars: Dukketeater forestilling «Alle gode ting er tre» Om forestillingen: En gammel dukkemaker og treskjærer ønsker at han hadde hatt en sønn. Så sterkt er dette ønsket, at dukken han holder på å lage til "Det kongelige Teater" blir levende. Straks setter den gamle mannen i gang med å fortæle om "sønn" historier. Treddukken (og publikum) får høre tre historier. Ola og Blåkann. Prinsen på erten og Per Pellee og bebin. Tre historier med dukker laget av tre. Alle gode ting er som kjent tre.

Tid: 13.00 Varer 45 min. Familieforestilling, for barn fra 4 år

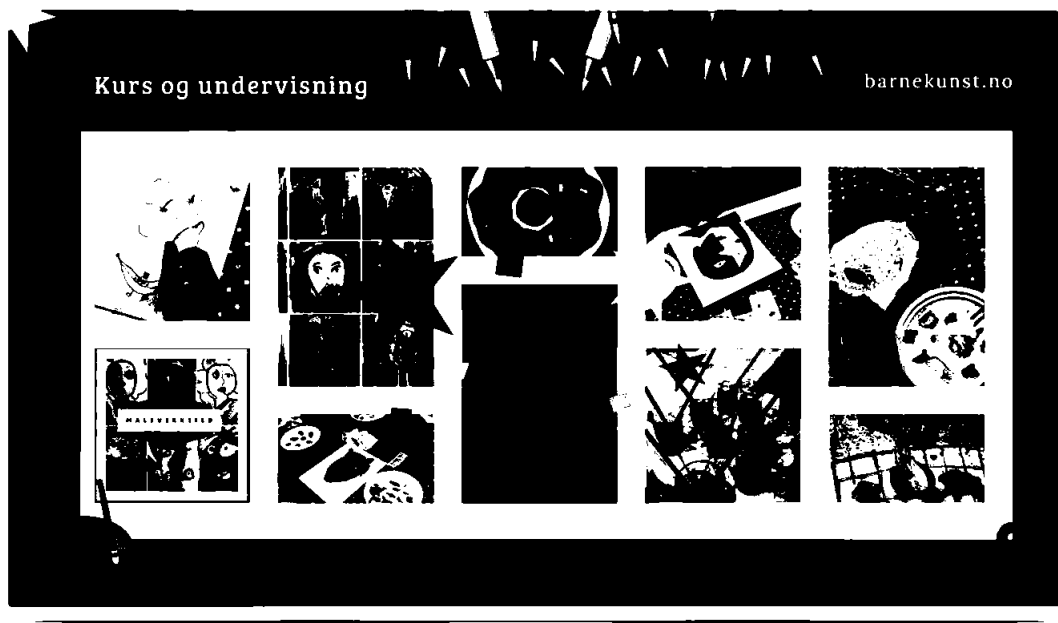
Fremføres av Knut Alfsen fra Levende Dukker AS.



ANIMASJON MED LÆRER ANN KARIN FURUSETH

Et helt nytt kurstilbud på museet i animasjon for barn. Kurs-serien ble ledet av Ann Karin Furusetth som er utdannet lærer, og har jobbet i skolen i over 20 år, hvor hun har brukt animasjon som metode i ulike fag i mange år; men særlig i kunst og håndverksfaget. Med animasjon kan man bokstavelig talt vekke til liv alle slags historier, og blandingen av håndverk og digitale verktøy tar hensyn til barnets individuelle interesser, kreativitet og ferdigheter på en god måte. Dette kurset baserte seg på et mindre antall deltagere i gruppe for barn i alderen 8-12 år, der barna lærte seg prosessen fra manus, skisse-tegning, scenografi, klipp-lim til fotografering, redigering av film opptak og innspilling av lyd og rolle-tekst.





KURS OG UNDERVISNING

PAPPDILLA MED MED KUNSTNER SARA TANDERØ

To ulike verksted med tema: Papp-dilla for små og store barn ble arrangert på Barnekunstmuseet med kunstner Sara Tanderø. Her var fokuset å resirkulere gamle pappesker og trylle fram morsomme figurer. Verkstedet passet for barn fra 3 år og oppover og voksne i alle aldre var også velkommen.




KULT MED KULL MED KUNSTNER SARA TANDERØ

Kurs Lørdag 28.01.23 "Kult med kull" med kunstner Sara Tanderø. Kursleder vektla fokus på klassiske tegne-teknikker som studie av form, stilleben, skyggelegging og selvportrett. Alder: tilpasset barn mellom 8-14 år.

MALEKURS MED KUNSTNER SARA TANDERØ

Søndag 16. april 2023 med kunstner Sara Tanderø. Velkommen til malekurs for barn mellom 7-12 år med kunstner Sara Tanderø. Vi skal jobbe med stilleben av frukt og lære ulike teknikker samt surrealistiske portretter med vekt på komposisjon, form og farge.





HØSTEN 2023

**SANGSTUND
FOR BARN**

MED SARA GUSTAFSSON

TILBUDET MED SANGSTUND FOR BARN STARTET OPP IGJEN I HØST MED EN NY MUSIKER. SARA GUSTAFSSON ER EN SVENSK MUSIKER SOM HAR HATT BABYSANG I SVERIGE OG NORGE.

SARA ER UTDANNET I «SINGING MAMAS» TEKNIKK FRA ENGLAND OG BA HONS I MUSIKK OG VISUELL KUNST OG PEDAGOGIKK. SARA ER ENGASJERT I Å SKAPE SANSELIGE OG INSPIRERENDE MUSIKKOPPLEVELSER FOR STORE OG SMÅ.

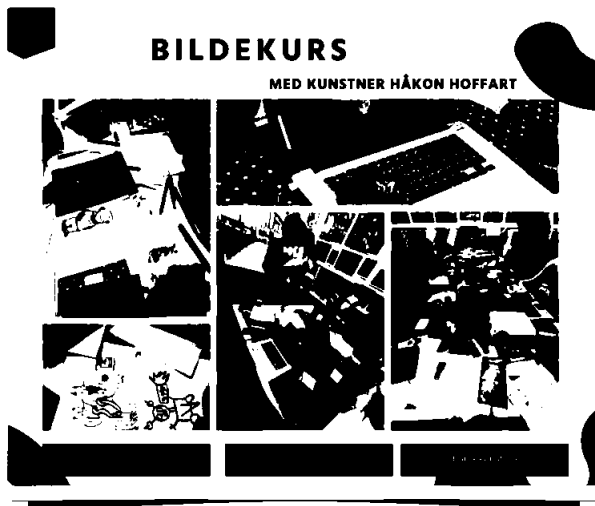
SANGSTUND

Tilbudet med sangstund for barn startet opp igjen i høst med en ny musiker. Sara Gustafsson er en svensk musiker som har hatt babysang i Sverige og Norge. Hun er utdannet i «Singing Mamas» teknikk fra England og Ba Hons i Musikk og visuell kunst og pedagogikk. Sara er engasjert i å skape sanselige og inspirerende musikkopplevelser for store og små.



GRAFIKK KURS MED KUNSTNER LUCIA ARAGON

Et nytt ledet av kunstner Lucia Aragon ble gjennomført i februar for barn i alderen 8-14 år. Barna lærte om grafikk-prosessen og lagde portrett basert på teksturer med rest-materialer og ulike collage-trykk-teknikk. Med gjenbruk av materialer fra hverdagen gjenskapte barne en serie portretter, dyre- og naturmotiv.



BILDEKURS MED KUNSTNER HÅKON HOFFART

Et spennende nytt tegne og digitalt bildekurs med multi-kunstner Håkon Hoffart. Håkon Hoffart (f. 1984) er en kunstner og forfatter som gir nye blikk på digitale motsetninger. Kunsten hans er tidligere stilt ut på KODE, Fotogalleriet i Oslo, Kunsthaus KuLe Berlin, Western Exhibition's Chicago og Kvit Galleri i København. Han er mest kjent for den kritikerroste romanen Ruller nedover skråningen i en tønne av gull, barneboken Ta det som en ferie! og den Spellemann-vinnende musikkvideoen Gammel Person.

KUNSTVERKSTED FORMIDLINGSTILBUD

Gjennom hele året tilbys kreative verksted ukentlig og helger. For Dropin besøkende er verksted alltid tilgjengelig med tegne og collage, mens helger roteres det med månedlige tema-oppgaver knyttet til kalender-året. Alle extra events som dukketeater, sangstund, ballong-klovn, ansiktsmaling, kurs, Halloween, morsdag, Valentines, påske, vinterferie, høstferien, farsdag, juleverksted, og andre events annonseres løpende via museets sosiale plattformer.





SOMMERSKOLE UKE 26 UKE 32

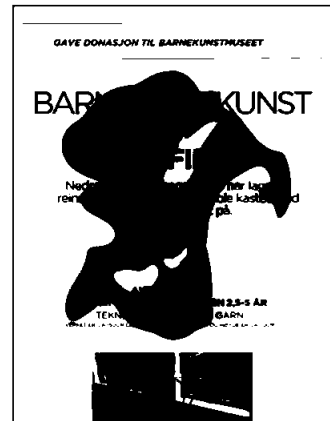
I juni og i august gjennomførte museet to sommerskole uker for barn i alderen 7-12 år.

Program og timeplan i år besto av 5 dager med daglig kunst undervisning i kombinasjon med ettermiddags- kurs i animasjon, scenekunst, musikk-sang/komposisjon og Yoga. Den faglige kunst-undervisningen ble ledet av billedkunstner Sara Tanderø (uke 26+32), kombinert med Yoga ledet av yogalærer Rebekka Elise Kvelland (uke 26+32), animasjon med lærer Ann Karin Furuseth (uke 26+32), teater scenekunst ledet av Kristine Grjøtheim Bull/ Tom Krane Vikestad (uke 26+32) fra Oslo teater senter og musikk workshop med pedagog Juni Teie (uke 32). Alle kunstneriske aktiviteter og undervisning ble gjennomført både ute og inne og avslutte med en Vernissage der foreldre, søsken, besteforeldre og venner ble invitert.



BARNEHAGEKUNST DONASJON

Nedre gate barnehage i Oslo avdeling Rød base, besøkte museet i november måned. Anledningen var en donasjon og gaven "SOFIE" de hadde laget og overleverte. Gaven består av en reinsdyr/okse skulptur av metal som ble kastet og som barna satt på masse garn. Skulpturen er laget av både gutter og jenter i alderen 2,5-5 år.



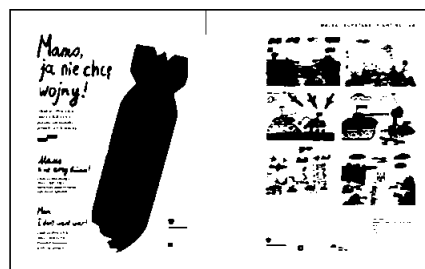
OSLO LUFTHAVN UTSTILLING GATE F19 MOR OG BARN

Museet har blitt kontaktet av OSL Avinor ved flere anledninger om å mulig stille opp med kunst aktiviteter for barn som reiser ut på travle utfartsdager i forbindelse med vinterferie, påske, sommerferier, høstferie o.a. Museet har tidligere år tilbudt både ansikts-malere, og kunst verksted i terminalen rett etter

sikkerhetssjekk. I 2023 var dessverre ikke nok stab kapasitet som kan stille opp utenom museets åpningstid. Museet revurdere igjen samarbeide med OSL og muligheten i år 2024. Ved gate F19 i terminal utland/avreise er det fortsatt viet en større vegg med barnekunst fra samlingen. Tema er «Mor og barn» og er i området der mødre kan finne et skjermet sted og rolig sone for å amme.

POLENS AMBASSADE

Utstillingen, «Mom, I don't Want War» avsluttet våren 2023. Opprinnelig skulle utstillingen stå frem til desember 2022, men ble forlenget etter gjensidig ønske og avtale med Polens Ambassade i Oslo. Utstillingen besto av en plakat-utstilling med tegninger lånt fra Statsarkivet i Warszawa fra 1939-45 Polen, i kombinasjon med kunstverk av ukrainske laget av barn i 2022 rammet av Russlands aggresjon og krig.



2023



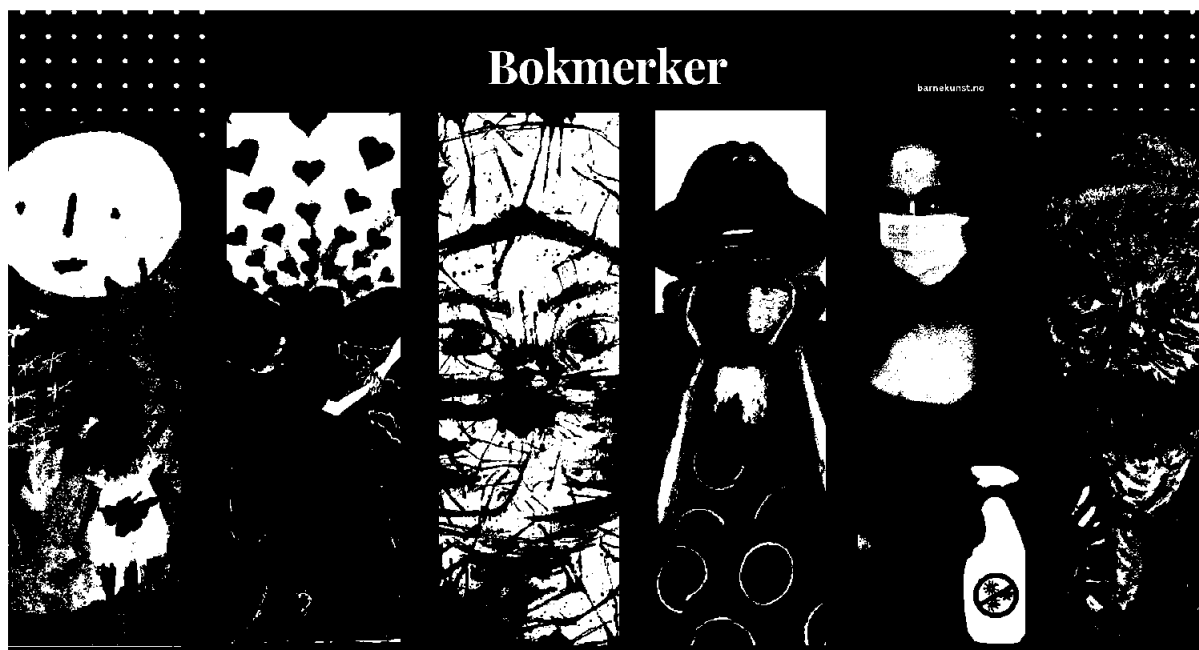
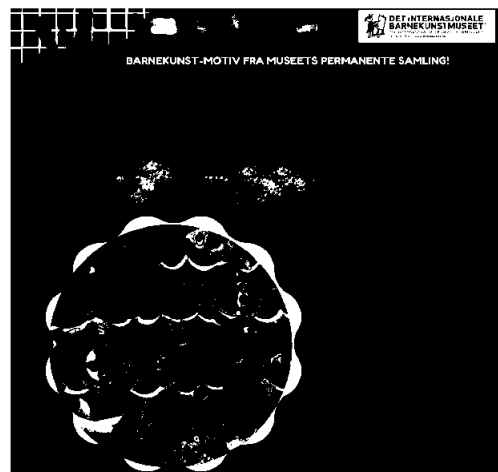
UNG KUNSTNER FRA ASERBAIJAN

Museet stilte ut verk av Salim Abbaszade - en ung kunstner født 9. august 2009 i Baku, hovedstaden i Republikken Aserbajdsjan. Siden 2015 har Salim bodd med familien sin i Bø, Midt-Telemark kommune. Salim går for tiden i 8. klasse på Bø ungdomsskole og studerer kunst og maleri på Bø kulturskole. Samtidig studerer Salim Abbaszade ved søndagsskolen til det aserbajdsjanske språket oppkalt etter Oslo Nizami Ganjavi. Salim er i tillegg forfatter og kunster av en rekke malerier, tegninger. Han er forfatter av to bøker. På boka "Du er en topp" finnes mange av maleriene og tegningene til Salim. Hans første bok handler om krigen. Boken "Nagorno Karbakh", skrevet på norsk om den armenske-aserbajdsjanske krigen i 2020. Salim Abbaszade ble tildelt en rekke innenlands og utenlandske priser for sitt arbeid.

2023

TRYKKSAKER KONSIS MING PRODUCTIONS

Nye postkort ble produsert, samt nye magneter og bokmerker inkludert billetter/etiketter med logo og kunst motiv. Det er også produsert en eksklusiv akvarell sett-boks av Ming Production (Barcelona) med spesial- print motiv fra museets samling. Ming Production er en stor aktør på markedet for museer som for blant annet produserer butikkvarer/merchandise for Munch museet, Nasjonalmuseet og mange andre kjente museer rundt i Europa. Museets nyeste produkter er salgs i museets butikk og utvalg vil også bli benyttet delt som premie/gaver i forbindelse med donasjoner o.a.





Basis UTSTILLINGER

01

UTENDØRS

Utdrag fra museets samling vises gjennom hele året utendørs i museets hage. Det er utstillinger presentert med formål om å gjøre museets samling mer synlig og tilgjengelig i bybilde. I tillegg vises bilder trykket i UV kvalitet på plater i museets hage og uteområde, som forbipasserende og ute besøkende barnegrupper og andre har glede av utforske.

02

UTSTILLING MED GRAFIKK KUNST

Nye verk fra samlingen. Museet presenterte et utvalg av grafiske verk fra India, Polen, Tsjekia, Russland, Nederland og Slovakia. Her har barna utforsket forskjellige typer grafiske trykk-teknikker som blant annet; linosnitt, psaligrafi/ papirklipp (mønstre og ornamenter av papir), koldnål og kombinasjoner av de ulike teknikkene.

03

KUNSTVERKET "DET UKJENTE"

Et bilde laget av en 16-åring fra Mauritius som beskriver sin personlige tilnærming til det å bli voksen; en periode av usikkerhet og tvil en går gjennom når man krysser broen mellom barndom og voksenlivet. Bilde med en tekst som følger, oppsummerer det som fremdeles er uklart for en tenårings.

04

PORTRETTER

Museet presenterer portretter fra ulike land av barn og unge i alderen 5-18 år. Her finner man ulike personligheter og et mangfold av stiler og kunst-tekniker, inkludert portretter malt på museet av en 16-åring i perioden 1991-92 av museets 2 grunnleggere, Filmkunstner Rafael Goldin (1920-1994) og hans kone, lege Alla Goldin (1938-2007).

05

LEKER AV RESIRKULERT MATERIALE

Ståltråd, kartonger, brusbokser, perler, korker m.m. forvandles til leker som racerbiler, lastebiler, dukker, sykler, mennesker og ulike dyrefigurer. Lekene er håndlaget av bar og unge fra et utvalg av afrikanske land.

Basis UTSTILLINGER



06 TEKSTIL OG COLLAGE

Verk fra samlingen fra 12 land, der vi ser gjenbruk av ulike typer materialer, alt fra tape, stoff, knapper, garn, skumgummi, glitter, filt stoff, bomull, netting, plastikk m.m, satt sammen på nye måter. Bildene viser alt fra portretter og dagligdagse situasjoner. Collage og tekstilarbeidene er laget av barn i alderen 9-15 år.

07 PERMANENT DUKKESAMLING

I museets dukkerom kan man se dukker, masker, marionetter og annet håndverk fra alle verdenshjørner. Dette er en samling som inneholder objekter samlet inn fra ulike prosjekt-reiser siden museets etablering i 1986, samt donasjoner og bidrag laget av barn, voksne og kunstner-familier.



FN'S BÆREKRAFTSMÅL

FN'S BÆREKRAFTSMÅL

Gjennom utstillinger og varierte aktiviteter retter museet oppmerksomhet og fokus på FNs bærekraftsmål, barnas rettigheter i henhold til FNs Barnekonvensjon, Rammeplan for barnehager og Lærer plan formål for skoler. Dette skjer gjennom formidling i kombinasjon av praktisk skapende arbeid og mestring på kunst verksted som tilrettelegges ulike barne -og unge alderstrinn. Å utforske sin egen kulturarv og fantasi gjennom kreativ mestring er inspirerende og lærerikt for både barn og voksne som er aktive brukere av museet gjennom hele året. Museets samling gjenspeiler et mangfoldig flerkulturelt samfunn med innsikt i en estetisk dimensjonen kommunisert visuelt direkte fra barn og unge. Barnekonvensjonens artikkel 31 som sier at: "alle barn har rett til hvile og fritid, og til å delta i lek og fritidsaktiviteter og fritt ta del i kunst og kulturliv", er helt sentral i Barnekunstmuseet's inkluderingsarbeid, som jobber aktivt med å motarbeide begrensninger og tilrettelegge for alle barns muligheter til deltakelse på museets kunstarena.



FORMIDLING PUBLIKUMSARBEID

Museet er en kilde til inspirasjon for både barn og voksne og varierte formidlings-tilbudet tilbys en bredde av målgrupper, både nasjonalt og internasjonalt. Hoved-målsettingen er

å fremme «barnas rettigheter», og videre vektlegge ulike tema som;

• Menneskeverdet • Identitet og kulturelt mangfold •

Kritisk tenkning og etisk bevissthet • Skaperglede, engasjement og utforskertrang

• Respekt for naturen og miljøbevissthet • Demokrati og medvirkning

Museet formidler kunnskap om barnekunst med den hensikt å styrke læringsprosessen gjennom engasjement og entusiasme. Omvisningen relateres til lærer-planen i blant annet kunstfag, naturfag, samfunnsfag og geografi og tilpasses flere kompetansemål innenfor Kunnskapsløftet. Omvisninger tar også utgangspunkt i FNs barnekonvensjon.

Med utgangspunkt i FNs barnekonvensjon og Rammeplan for barnehagene, tilbys omvisninger tilpasset de ulike aldersgruppene i barnehagene. Fagområdene kunst, kultur og kreativitet er særlig relevant. I omvisningen legger vi tilrette for barnas medvirkning gjennom dialog, samtale og lek.

VIDEREGÅENDE SKOLER, HØYSKOLER, VOKSENOPPLÆRING
Museet tilbyr omvisning til videregående skoler, høyskoler, universiteter, voksenopplæring-skoler, og andre institusjoner. Grupper får et innblikk i barnekunst og museets samling, funksjon og verdier. Formidlings-tilbudet er dialogbasert der man blant annet diskuterer temaer som barns kreativitet og uttrykksevner. Det skreddersys også egne opplegg dersom grupper jobber med et spesielt tema eller ønsker å fordype seg spesielt i en bestemt utstilling ved museet.

Det finnes flere interaktive leker, og spill stasjoner på museet. Det er leker som blant annet kombinerer digital og analog lek. Det er ulike målgrupper som besøker museet og utifra program og events i kalenderåret både inspirerer og engasjerer tilbudet museets ulike besøkende.

KONTAKTER, BESØK SAMARBEID



TYRKIA. Museet inngikk et kunstsamarbeid med **ÖZGÜNSEZEN Gallery** i Tyrkia. Galleriet er drives av kunstner og lærer Ozgun Sezen. Hun bor og jobber i Bursa, Tyrkia og underviser i sitt eget studio og galleri kunst til studenter i alderen 5 til 16 år som har dedikert seg til. Hennes engasjement og kontakt med museet har resultert i en serie portrett malerier som hennes elever malte sommeren 2023 og oversendte museet i desember måned. I løpet av året 2024 planlegger museet å vise et utdrag nye innkomne verk. **UNITED KINGDOM ARTS COUNCIL.** Møte og besøk av Morgane Brieussel, en tverrfaglig kunstner pedagog som for tiden er inne i en forsknings-periode støttet av United Kingdom Art Council. Det pågår et forskningsarbeid rundt mulig etablering av et barnekunst galleri i London. Kontakt og samarbeid vil gjenopptas i løpet av 2024. Museet er en rådgiver i den nåværende prosessen og mulig på sikt en samarbeidspartner. **UNITED ARAB EMIRATES, DUBAI.** Prosjekt-reise til/fra Dubai. Museet hadde besøk av leder og grunnlegger for Dubai Drums, Julie Anne Odell. Museet har tidligere samarbeidet med Dubai Drums i anledning musikk terapi workshop i Dubai. Under sitt besøk ledet Julie Anne Odell en sang og tromme-workshop for sommerskole-barna i uke 32. Det er aktuelt å vurdere et nytt samarbeid neste år enten i forbindelse med ny sommerskole eller musikk terapi-program. **NEDERLAND** Museet hadde besøk av tidligere stav ved Groningen Museum i Nederland. Barnekunstmuseet stilte ut i Groningen Museum i 1995 i forbindelse med UNESCO' internasjonale familie-året. **GJESTER FRA VINJE.** Nynorsk-no, en gruppe fra Nynorsk kultursentrum og Ny-norsk senteret besøkte museet. Senteret arbeider med en vandreutstilling for barn om billedbøker og benyttet studieturen og anledning til museumsbesøk for å lære mer om museets vandreutstillinger og formidlings program. **Foreningen PASG (Parental Alienation Study Group).** Det skal arrangeres en internasjonal konferanse om temaet foreldre-fremmedgjøring i Oslo september 2024. Museet har i den anledning blitt kontaktet om mulig samarbeid og utstilling. Grunnleggerne av PASG i USA, Dr William Bernet har henvendt seg med spørsmål om å stille ut tegninger fra barn som befinner seg i en slik situasjon og hvor de uttrykker følelsene sine gjennom tegning.

BESØK SAMARBEID UTLÅN REKRUTTERING OG SIKKERHET

OSLO MET

Oslo Met Institutt og avdeling for barnehagelærerutdanning kom tilbake på sitt årlige museums-besøk med internasjonale og interne barnehagelærer- og lærerstudenter. Emnet er «Culture and Identity» med initiativ fra Marcela Montserrat Fonseca Bustos, Universitetslektor ved Oslo Met.

REKRUTTERING OG SIKKERHET

Forbedring av logistikk og rekruttering av galleri vakt, omvisere, aktivitetsledere på tilkalling har pågått gjennom hele året. Dette for å ivareta tilstrekkelig tilstedeværelse og publikums sikkerhet. Det har vært et krevende i år 2023 grunnet av pågående byggearbeid på overtid med stillaser fra februar-september, og nødvendig omdirigering av publikums-inngang med begrenset bruk av utearealet. Videre har booking og reserverasjoner av grupper endret seg de siste par årene (i tiden før og etter korona-pandemien). Det kommer henvendelser på relativt kort varsel og besøk er mye mer uforutsigbart.

POLITIHØGSKOLEN

Nytt besøk fra Politihøgskolen med politiansatte fra hele landet. Studiet-besøket på museet skjer i forbindelse med et videreutdanningskurs i 'Kulturforståelse og Mangfold' som koordineres med fagansvarlig førskolelektor Professor Jaishankar Ganapathy. Som tidligere år, under besøket fremheves verk og bilder som visualiserer, ulike konflikter, barns formidling av negative opplevelser, samfunnsutfordringer, personlige problemer, uro i familien, mobbing, mishandling, terror og andre type traumatiske hendelser.

NAV

Barnekunstmuseet inngikk en arbeidsavtale som prøve-tiltak om arbeidstrening for en jobbsøker som i lengre tid var uten arbeid grunnet kronisk sykdom. Ordning om praksis avtale som tiltak ble inngått via NAV Nordstrand avdeling arbeid, helse og ungdom, der formål med arbeidstreningen har vært: at deltakeren skal bli kjent med hvordan det er å jobbe, og opparbeide seg erfaring som vil øke mulighetene for ordinær jobb på sikt. Avtalen baserte seg på tilkalling når museet mottok booking-henvendelser fra småbarns-grupper i barnehager. Det ble tilbudt omvisninger for barna i kombinasjon med lek og eventyr-lesing.

UTLÅN LEIE

OSLO LUFTHAVN, BARNE-LIKESTILLINGSDEPARTEMENTET, RIKSHOSPITALET

Museet presenterer kunst med tema Mor og Barn på Avinor Oslo Lufthavn etter sikkerhetssjekk ved gate F19/F20. Årlig leie av kunstverk stilt ut i Barne- og likestillingsdepartementet møterom og statsrådens lokaler ble fornyet. Avtalen baserer seg på leie for 1 år om gangen. Museet fornyet også sin leie avtale med Rikshospitalet Oslo Universitetssykehus, avdeling kvinne barn klinikken barne-hjerte-seksjon. Nye originalverk ble rammet inn og levert i 2023 til sykehuset etter avtale Barne-kardiologisk avdeling. Utstillingen er basert på utlånsavtale for 1 år om gangen som en del av Barne- og ungdoms-programmet ved Oslo universitetssykehus.

RED PENCIL INTERNATIONAL

Museet har gjenopptatt et samarbeid med den globale stiftelsen The Red Pencil. Det er i form av et partnerskap i forbindelse med ulike kreative kunst-terapi-programmer. Om RED PENCIL: The Red Pencil tilbyr kunst-terapi tilbud over hele verden til barn og familier som har vært gjennom traumatiske livssituasjoner, som de ikke har ord for.

STEEN & STRØM

Utstillingen fra museet på Steen & Strøm avd Oslo er endret/nedskalert grunnet ombygning i topp etasjen. Et mindre utdrag kan fortsatt sees på Steen & Strøm i 5 etg. ved barneavdeling/children's wear i Oslo. Første del ble i sin tid kuratert og installert sommeren 2021.

MUSEUMSBUTIKK OG RESEPSJON

Barnekunstmuseet's butikk er åpen for alle interesserte i museets åpningstid. Utvalget er stort med bla. postkort, plakater, bøker, aktivitets-bøker, gaveartikler, leker, musikkinstrumenter, kataloger m.m., inkludert produkter tilpasset barn, unge og voksne. Nettbutikken er et supplement til gavebutikken: shop.barnekunst.no

OSLO PASS VISIT OSLO

Museet fikk jevnt besøk av turister igjen i året 2022. Den travleste måneden var juli måned og 85 % av de turistene utgjorde internasjonale gjester etter logg fra VisitOslo viser at de fleste kombinerer sitt besøk med Skimuseet, Sporveis-museet og Vigelandsparken.

NETTVERK SOSIALE MEDIER

NETTVERK Museet er medlem av Norsk ICOM, International Council of Museums, UNESCO, USA National Arts Education Association, INSEA, Mangfolds-nettverket, Norges Museumsforbund, Sponsor og eventforeningen, The Google Art Project & Cultural Institute, ARTstor og Digitalt Museum (samling). **SOSIALE MEDIER** er en viktig del av markeds –og kommunikasjons-strategien til museet. Museets flerkulturelle tilbud til publikum annonseres via museets egne nettsider og tilstedeværelse både på Instagram, Facebook og Twitter. I tillegg sendes aktuelle nyhetsbrev, pressemeldinger til blant annet skoler, barnehage, høyere utdanning, presse, museets venner, og ulike andre målgrupper. **SOME** Twitter @barnekunst Instagram @childrensartmuseum Facebook: <https://www.facebook.com/THEINTERNATIONALMUSEUMOFCHILDRENSARTOSLONORWAY> Artstor: <https://www.artstor.org/> Digitalt Museum: <https://digitaltmuseum.no/owners/IBKM/info> Google Arts & Culture: <https://artsandculture.google.com/partner/the-international-museum-of-children>

Nettbutikk: shop.barnekunst.no

LIKESTILLING MANGFOLD DELTAGELSE

Museet er et viktig flerkulturelt møtested som besøkes av barn og unge, barnehager, skoler, Oslo-publikum, internasjonale besøkende og faste publikum. Andre brukere av museet er ledsagere, ICOM medlemmer, UNESCO representanter, Oslo Pass brukere, gjester i forbindelse med events og konserter, barn og unge med spesielle behov, ambassader, frivillige organisasjoner o.a. Museets brukere representerer også en andel ikke-vestlige innvandrere med ulik kultur- bakgrunn, blant annet asylsøkere, ikke-nasjonale minoriteter, flyktninger –og kvinner og menn av annen etnisk opprinnelse. En del av museets virke er å fremme respekt for barnas kunst og gjennom barnas kunst skape forståelse for andre lands kulturer gjennom faste formidlingstilbud og kunst-aktiviteter. Ledsagere med bevis har gratis adgang til museet gjennom hele året.

BRANN 110 SIKKERHET HMS HELSE MLJØ OG SIKKERHET

BRANN 110 SIKKERHET Beredskap –og sikkerhetsarbeid er en viktig prioritet. Øvelser og HMS omfatter teoretisk og praktisk orientering for samtlige faste ansatte ved museet. Museet er koblet opp til 110-sentralen. Service og vedlikehold av brann relatert utstyr utføres årlig i regi av Schneider Electric As og Aktivt Brannvern AS. **HMS HELSE MLJØ OG SIKKERHET** Styret anser arbeidsmiljøet som godt. Antall årsverk tilknyttet museet var 3. I tillegg benyttes et utvalg selvstendig utøvende kunstnere med flerkulturell bakgrunn i forbindelse museets formidling, kurs –og aktivitetsprogram. Museet praktiserer lik lønn for likt arbeide.



ÅRSRAPPORT

2023

RESULTAT

DET YTRE MILJØ Stiftelsens virksomhet medfører ingen påvirkning på det ytre miljø utover det som er tillatt i henhold til lover og forskrifter. Åpningstidene er uendret 5 faste dager i uken og de fleste besøkende er barn, unge som kommer til fots eller med offentlig/kollektiv transport.

FORTSATT DRIFT

Styret bekrefter at årsregnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift og at denne forutsetningen er til stede.

TILSKUDD RESULTAT – Org nr 976 433 041

Styret mener at Årsregnskapet gir rettvise bilde av Stiftelsens eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Resultatregnskap for 2023 viser et overskudd på kr.

Driftsstøtte fra Kulturdepartementet, post 78 i 2023 utgjorde kr. 5 065 000

Egeninntekter i form av billettinntekter, salg, leie m.m.

beløp seg i 2023 til kr. 555 920

Antall besøkende i 2023: 6180

Årsmøte ble holdt den 26.02.2023 i tillegg til styremøter og arbeidsmøter. Styret i Stiftelsen Barnas Historie, Kunst og Kultur,

Oslo, 26.02.2023

HANNINGTON GOLDIN, STYRELEDER

ATLE MIDTTUN, STYREMEDLEM

NINA WITOSZEK, STYREMEDLEM

KARI MIDTTUN DUBEY, STYREMEDLEM

ANGELA GOLDIN, STYREMEDLEM, ADM. DIREKTØR

BARNEKUNST.NO



PKF ReVisjon AS
Sandakerveien 114A
0484 Oslo

+47 22 78 28 00
post@pkf.no
pkf.no

Org./revisor nr. 983 773 370
Medlem av Den norske Revisorforening

Til styret i
Stiftelsen Barnas Historie Kunst og Kultur

UAVHENGIG REVISORS BERETNING FOR 2023

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Stiftelsen Barnas Historie Kunst og Kultur som viser et underskudd på kr 1 073 871. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper. Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2023, og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter årsrapporten, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke i øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

PKF ReVisjon AS er medlem av PKF Global, et nettverk av medlemselskaper i PKF International Limited. Medlemmene er selvstendige juridisk uavhengige selskaper, og fraskriver seg ethvert ansvar for arbeid eller manglende arbeid utført av andre individuelle selskapsmedlem eller samarbeidende selskap(er).



Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar, på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 26. februar 2024
PKF ReVisjon AS

Mads Takla
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)



Elektronisk signatur

Signert av

TAKLA, MADS

Norwegian Buypass

Dato og tid

(UTC+01:00) Central European Time (Berlin)

02/26/2024 09:04:15

Dette dokumentet er signert med elektronisk signatur. En elektronisk signatur er juridisk forpliktende på samme måte som en håndskrevet signatur på papir. Denne siden er lagt til dokumentet for å vise grunnleggende informasjon om signaturen(e), og på de foregående sidene kan du lese dokumentet som er signert. Vedlagt finnes også en PDF med signatordetaljer, og en XML-fil med innholdet i den elektroniske signaturen(e). Vedleggene kan brukes for å verifisere gyldigheten av dokumentets signatur ved behov.



STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR
976 433 041

Resultatregnskap

	Note	2023	2022
Driftsinntekter			
Offentlig tilskudd	1	5 065 000	4 880 000
Andre inntekter	2	555 921	496 728
Sum driftsinntekter		5 620 921	5 376 728
Driftskostnader			
Varekostnad		-44 658	-35 387
Lønnskostnad	3, 4	-2 202 769	-2 035 646
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	5	-139 999	-194 428
Annen driftskostnad		-4 322 610	-2 168 637
Sum driftskostnader		-6 710 036	-4 434 098
Driftsresultat		-1 089 115	942 629
Finansinntekter			
Annen finansinntekt		16 173	18 554
Sum finansinntekter		16 173	18 554
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		-844	-18
Annen finanskostnad		-85	-184
Sum finanskostnader		-929	-202
Netto finans		15 244	18 352
Resultat før skattekostnad		-1 073 871	960 981
Årsresultat		-1 073 871	960 981
Overføringer			
Overført til annen egenkapital		0	460 981
Overført til/fra øremerkede midler	6	-1 073 871	500 000
Sum overføringer		-1 073 871	960 981



STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR
976 433 041

Balanse

	Note	31.12.2023	31.12.2022
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Fast eiendom, Lille Frøens vei 4	5	3 317 960	3 317 960
Maskiner og anlegg	5	2 593 359	2 593 359
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	5	81 117	200 550
Sum varige driftsmidler		5 992 436	6 111 869
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer		1 500	11 917
Sum finansielle anleggsmidler		1 500	11 917
Sum anleggsmidler		5 993 936	6 123 786
Omløpsmidler			
Varer			
Lager av varer og annen beholdning		235 284	223 472
Sum varer		235 284	223 472
Fordringer			
Kundefordringer		55 542	960
Andre kortsiktige fordringer		226 505	232 452
Sum fordringer		282 047	233 413
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	7	3 324 022	4 231 232
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		3 324 022	4 231 232
Sum omløpsmidler		3 841 353	4 688 116
SUM EIENDELER		9 835 289	10 811 902



STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR
976 433 041

Balanse

	Note	31.12.2023	31.12.2022
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Grunnfond	8	5 000	5 000
Sum innskutt egenkapital		5 000	5 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	6, 8	5 952 955	5 952 955
Øremerkede midler	6	3 199 109	4 272 981
Sum opptjent egenkapital		9 152 064	10 225 935
Sum egenkapital		9 157 064	10 230 935
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		17 290	35 365
Skyldige offentlige avgifter	7	233 685	118 365
Annen kortsiktig gjeld		427 251	427 235
Sum kortsiktig gjeld		678 225	580 966
Sum gjeld		678 225	580 966
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		9 835 289	10 811 902

Oslo, 26.02.2024

Hannington Goldin
styrets leder

Atle Midttun
styremedlem

Walentyňa Maria Witoszek
styremedlem

Kari Midttun Dubey
styremedlem

Angela Goldin
styremedlem / daglig leder



STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR
976433041

Noter

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Skatt

Stiftelsen er ikke skattepliktig.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Avskrivningsperioden for fast eiendom anskaffet etter 2009 er dekomponert i en del som gjelder råbygget og en del som gjelder faste tekniske installasjoner. Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Varebeholdninger

Lager av innkjøpte varer er verdsatt til laveste verdi av anskaffelseskost etter FIFO- prinsippet og virkelig verdi. Det foretas nedskrivning for påregnelig ukurans.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15 000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Forøvrig er følgende regnskapsprinsipper anvendt:

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader. Leieavtaler er ikke balanseført. Fordringer og gjeld i utenlandsk valuta er verdsatt til kursen ved regnskapsårets slutt. Kursgevinster og kurstap i utenlandsk valuta føres som finansinntekt og finanskosnad.

Stiftelsen har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2022 til 2023.

Note 1 - Offentlige tilskudd

Offentlige tilskudd

	2023	2022
Tilskudd Kulturdep. / Norsk kulturråd	-5 065 000	-4 880 000



STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR 976433041

Note 2 - Andre inntekter

	2023	2022
Billettinntekter Museet 12%	-278 367	-282 400
Salg varer museet 25%	-56 388	-54 886
Inntekter Visit Oslo 12%	-9 540	-7 057
Salg kunstbøker Museet	-13 887	-14 087
Utleie bilder/ bruk bilder	-24 000	-24 000
Utleie bilder i utlandet	-112 622	0
Utleie bilder- forsikring	-3 000	-3 000
Sommerskole		-8 250
Diverse		-49 387
Nettbutikk	-768	-360
Andre inntekter Kurs m.m	-57 350	-53 300
SUM	555 921	496 727

Note 3 - Antall årsverk

Til styrets medlemmer er det utbetalt kr 190 000, hvordan kr 100 000 til styrets leder og kr 30 000 til hvert av styrets medlemmer. Daglig leder mottar godtgjørelse som ordinær lønn.

Det er 3 årsverk og stiftelsen har avtale om obligatorisk tjenestepensjon for sine ansatte. Pensjonsavtalen oppfyller kravene etter loven.

Det er ikke sluttvederlagsordninger i stiftelsen.

Note 4 - Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader	2023	2022
Lønn	1 660 634	1 427 946
Arbeidsgiveravgift	247 055	197 754
Pensjonskostnader	11 028	28 552
Andre relaterte ytelser	284 052	381 394
Sum	2 202 769	2 035 646

Mer om årsverk og lønn

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2023 utgjør kr 78 650. Av dette utgjør revisjon inkl. teknisk utarbeidelse av årsregnskap kr 12 650.

Note 5 - Varige driftsmidler/anleggsmidler

Varige driftsmidler	Driftsløsøre, inventar o.l	Maskiner og anlegg	Tomter, bygninger og annen fast eiendom	Sum
Anskaffelseskost pr 01.01	1 396 112	2 593 359	3 317 960	7 307 431
Tilgang i året	20 566	0	0	20 566
Avgang i året	0	0	0	0
Anskaffelseskost pr 31.12	1 416 678	2 593 359	3 317 960	7 327 997
Akkumulert av- og nedskrivninger 01.01	-1 195 563	0	0	-1 195 563
Akkumulert av- og nedskrivninger 31.12	-1 335 562	0	0	-1 335 562
Balansført verdi pr 31.12	81 116	2 593 359	3 317 960	5 992 435
Årets av- og nedskrivninger	139 999	0	0	139 999
Økonomisk levetid	3 - 10	0	0	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	



STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR 976433041

Mer om varige driftsmidler/anleggsmidler

Avskrivninger skjer tilsvarende skattemessig saldometode.

Dette skyldes tilnærming til det offentlige regnskapet, som kostnadsfører investeringer uten å avskrive. Hovedbrukeren anses å være det offentlige, da det er de som baserer tilskudd (hovedinntekten til stiftelsen) på dette regnskapet. At regnskapet og avskrivninger tilpasses i størst mulig grad disse brukerne anses som korrekt fremstilling.

Note 6 - Avsatt til øremerkede midler

	2023	2022
Øremerkede midler utviklingsarb nye samarbeid	-450 000	-250 000
Øremerkede midler teknisk utstyr	-450 000	-100 000
Vedlikeholdsfond Huset	-1 409 109	-3 032 981
Øremerkede midler advokat/byggm h.t. VAV	-40 000	-40 000
Øremerkede midler Pop Up events workshop	-300 000	-300 000
Øremerkede midler digitaliserings søknad	-550 000	-550 000
SUM	-3 199 109	-4 272 981

Note 7 - Bankinnskudd

	31.12.2023
I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetrekksmidler med Skyldig skattetrekk	131 334 -130 181

Note 8 - Egenkapital

	Grunnfond	Opptjent egenkapital	Sum
Egenkapital 31.12 forrige år	5 000	10 225 935	10 230 935
Årsresultat	0	-1 073 871	-1 073 871
Egenkapital 31.12.2023	5 000	9 152 064	9 157 064



STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR
976 433 041

Resultatregnskap

	Note	2023	2022
Driftsinntekter			
Offentlig tilskudd	1	5 065 000	4 880 000
Andre inntekter	2	555 921	496 728
Sum driftsinntekter		5 620 921	5 376 728
Driftskostnader			
Varekostnad		-44 658	-35 387
Lønnskostnad	3, 4	-2 202 769	-2 035 646
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	5	-139 999	-194 428
Annen driftskostnad		-4 322 610	-2 168 637
Sum driftskostnader		-6 710 036	-4 434 098
Driftsresultat		-1 089 115	942 629
Finansinntekter			
Annen finansinntekt		16 173	18 554
Sum finansinntekter		16 173	18 554
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		-844	-18
Annen finanskostnad		-85	-184
Sum finanskostnader		-929	-202
Netto finans		15 244	18 352
Resultat før skattekostnad		-1 073 871	960 981
Årsresultat		-1 073 871	960 981
Overføringer			
Overført til annen egenkapital		0	460 981
Overført til/fra øremerkede midler	6	-1 073 871	500 000
Sum overføringer		-1 073 871	960 981



STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR
976 433 041

Balanse

	Note	31.12.2023	31.12.2022
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Fast eiendom, Lille Frøens vei 4	5	3 317 960	3 317 960
Maskiner og anlegg	5	2 593 359	2 593 359
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	5	81 117	200 550
Sum varige driftsmidler		5 992 436	6 111 869
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer		1 500	11 917
Sum finansielle anleggsmidler		1 500	11 917
Sum anleggsmidler		5 993 936	6 123 786
Omløpsmidler			
Varer			
Lager av varer og annen beholdning		235 284	223 472
Sum varer		235 284	223 472
Fordringer			
Kundefordringer		55 542	960
Andre kortsiktige fordringer		226 505	232 452
Sum fordringer		282 047	233 413
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	7	3 324 022	4 231 232
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		3 324 022	4 231 232
Sum omløpsmidler		3 841 353	4 688 116
SUM EIENDELER		9 835 289	10 811 902



STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR
976 433 041

Balanse

	Note	31.12.2023	31.12.2022
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Grunnfond	8	5 000	5 000
Sum innskutt egenkapital		5 000	5 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	6, 8	5 952 955	5 952 955
Øremerkede midler	6	3 199 109	4 272 981
Sum opptjent egenkapital		9 152 064	10 225 935
Sum egenkapital		9 157 064	10 230 935
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		17 290	35 365
Skyldige offentlige avgifter	7	233 685	118 365
Annen kortsiktig gjeld		427 251	427 235
Sum kortsiktig gjeld		678 225	580 966
Sum gjeld		678 225	580 966
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		9 835 289	10 811 902

Oslo, 04.03.2024

Hannington Goldin
styrets leder

Atle Midttun
styremedlem

Walentyňa Maria Witoszek
styremedlem

Kari Midttun Dubey
styremedlem

Angela Goldin
styremedlem / daglig leder



STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR
976433041

Noter

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Skatt

Stiftelsen er ikke skattepliktig.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Avskrivningsperioden for fast eiendom anskaffet etter 2009 er dekomponert i en del som gjelder råbygget og en del som gjelder faste tekniske installasjoner. Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Varebeholdninger

Lager av innkjøpte varer er verdsatt til laveste verdi av anskaffelseskost etter FIFO- prinsippet og virkelig verdi. Det foretas nedskrivning for påregnelig ukurans.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15 000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Forøvrig er følgende regnskapsprinsipper anvendt:

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader. Leieavtaler er ikke balanseført. Fordringer og gjeld i utenlandsk valuta er verdsatt til kursen ved regnskapsårets slutt. Kursgevinster og kurstap i utenlandsk valuta føres som finansinntekt og finanskosnad.

Stiftelsen har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2022 til 2023.

Note 1 - Offentlige tilskudd

Offentlige tilskudd

	2023	2022
Tilskudd Kulturdep. / Norsk kulturråd	-5 065 000	-4 880 000



STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR 976433041

Note 2 - Andre inntekter

	2023	2022
Billettinntekter Museet 12%	-278 367	-282 400
Salg varer museet 25%	-56 388	-54 886
Inntekter Visit Oslo 12%	-9 540	-7 057
Salg kunstbøker Museet	-13 887	-14 087
Utleie bilder/ bruk bilder	-24 000	-24 000
Utleie bilder i utlandet	-112 622	0
Utleie bilder- forsikring	-3 000	-3 000
Sommerskole		-8 250
Diverse		-49 387
Nettbutikk	-768	-360
Andre inntekter Kurs m.m	-57 350	-53 300
SUM	555 921	496 727

Note 3 - Antall årsverk

Til styrets medlemmer er det utbetalt kr 190 000, hvordan kr 100 000 til styrets leder og kr 30 000 til hvert av styrets medlemmer. Daglig leder mottar godtgjørelse som ordinær lønn.

Det er 3 årsverk og stiftelsen har avtale om obligatorisk tjenestepensjon for sine ansatte. Pensjonsavtalen oppfyller kravene etter loven.

Det er ikke sluttvederlagsordninger i stiftelsen.

Note 4 - Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader	2023	2022
Lønn	1 660 634	1 427 946
Arbeidsgiveravgift	247 055	197 754
Pensjonskostnader	11 028	28 552
Andre relaterte ytelser	284 052	381 394
Sum	2 202 769	2 035 646

Mer om årsverk og lønn

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2023 utgjør kr 78 650. Av dette utgjør revisjon inkl. teknisk utarbeidelse av årsregnskap kr 12 650.

Note 5 - Varige driftsmidler/anleggsmidler

Varige driftsmidler	Driftsløsøre, inventar o.l	Maskiner og anlegg	Tomter, bygninger og annen fast eiendom	Sum
Anskaffelseskost pr 01.01	1 396 112	2 593 359	3 317 960	7 307 431
Tilgang i året	20 566	0	0	20 566
Avgang i året	0	0	0	0
Anskaffelseskost pr 31.12	1 416 678	2 593 359	3 317 960	7 327 997
Akkumulert av- og nedskrivninger 01.01	-1 195 563	0	0	-1 195 563
Akkumulert av- og nedskrivninger 31.12	-1 335 562	0	0	-1 335 562
Balansført verdi pr 31.12	81 116	2 593 359	3 317 960	5 992 435
Årets av- og nedskrivninger	139 999	0	0	139 999
Økonomisk levetid	3 - 10	0	0	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	



STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR 976433041

Mer om varige driftsmidler/anleggsmidler

Avskrivninger skjer tilsvarende skattemessig saldometode.

Dette skyldes tilnærming til det offentlige regnskapet, som kostnadsfører investeringer uten å avskrive. Hovedbrukeren anses å være det offentlige, da det er de som baserer tilskudd (hovedinntekten til stiftelsen) på dette regnskapet. At regnskapet og avskrivninger tilpasses i størst mulig grad disse brukerne anses som korrekt fremstilling.

Note 6 - Avsatt til øremerkede midler

	2023	2022
Øremerkede midler utviklingsarb nye samarbeid	-450 000	-250 000
Øremerkede midler teknisk utstyr	-450 000	-100 000
Vedlikeholdsfond Huset	-1 409 109	-3 032 981
Øremerkede midler advokat/byggm h.t. VAV	-40 000	-40 000
Øremerkede midler Pop Up events workshop	-300 000	-300 000
Øremerkede midler digitaliserings søknad	-550 000	-550 000
SUM	-3 199 109	-4 272 981

Note 7 - Bankinnskudd

	31.12.2023
I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetrekksmidler med	131 334
Skyldig skattetrekk	-130 181

Note 8 - Egenkapital

	Grunnfond	Opptjent egenkapital	Sum
Egenkapital 31.12 forrige år	5 000	10 225 935	10 230 935
Årsresultat	0	-1 073 871	-1 073 871
Egenkapital 31.12.2023	5 000	9 152 064	9 157 064