



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2021 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer: 985 686 092
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: STIFTELSEN NASJONALMUSEET FOR KUNST
Forretningsadresse: Brynjulf Bulls plass 3
0250 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2021 - 31.12.2021

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Nei
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Linda Strøm
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 17.02.2022

Grunnlag for avgivelse

År 2021: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2020: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2021

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 09.03.2023



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Inntekter butikk		1 646 148	831 138
Billettinntekter		1 406 887	247 394
Offentlig tilskudd fra KUD	2	881 370 000	785 500 000
Andre offentlige tilskudd	2	462 169	218 780
Andre tilskudd og gaver		13 803 367	4 690 387
Andre driftsinntekter	3	6 341 485	7 997 679
Sum inntekter		905 030 056	799 485 378
Kostnader			
Innkjøp av varer		6 340 500	3 650 660
Lønnskostnader og andre personalkostnader	4	208 415 060	175 781 201
Pensjonskostnader	11	18 194 144	17 715 186
Avskrivninger	5	2 290 259	3 669 517
Innkjøp av eksterne tjenester	4	48 131 451	24 790 634
Utstillingskostnader		62 891 398	41 857 012
Vakthold		50 913 788	20 457 838
Husleie og lagerleie		333 119 324	199 529 063
Andre driftkostnader		71 023 687	36 718 502
Innkjøp til samlingene		26 052 691	25 445 910
Sum kostnader		827 372 302	549 615 523
Driftsresultat		77 657 754	249 869 855
Finansinntekter og finanskostnader			
Finansinntekter		2 160 966	4 118 034
Sum finansinntekter		2 160 966	4 118 034
Finanskostnader		293 327	757 064
Sum finanskostnader		293 327	757 064
Netto finans		1 867 639	3 360 970
Ordinært resultat før skattekostnad		79 525 393	253 230 825
Ordinært resultat etter skattekostnad		79 525 393	253 230 825



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
Årsresultat		79 525 393	253 230 825
Overføringer og disponeringer			
Overføring annen egenkapital		79 525 391	253 230 825
Sum overføringer og disponeringer		79 525 391	253 230 825



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Varige driftsmidler			
Ulltveit-Moe Paviljongen	5	11 250 000	13 125 000
Anlegg under utførelse	5	2 643 626	660 808
Inventar, verktøy og løsøre	5	1 713 927	1 051 959
Transport	5	215 083	
Sum varige driftsmidler		15 822 636	14 837 767
Sum anleggsmidler		15 822 636	14 837 767
Omløpsmidler			
Varer			
Varebeholdning	6	7 698 833	4 452 617
Sum varer		7 698 833	4 452 617
Fordringer			
Kundefordringer	7	4 547 576	3 830 250
Overfinansierte pensjonsforpliktelser	11	4 189 660	3 898 958
Tilgode merverdiavgift		33 232 133	21 509 265
Forskuddsbetalte kostnader/påløpte inntekter	8	84 563 775	79 293 917
Sum fordringer		126 533 144	108 532 390
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd og kontanter	9	549 754 984	441 820 848
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		549 754 984	441 820 848
Sum omløpsmidler		683 986 961	554 805 855
SUM EIENDELER		699 809 597	569 643 622

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital	10	1 000 000	1 000 000
Sum innskutt egenkapital		1 000 000	1 000 000
Opptjent egenkapital			
Egenkapital med selvpålagte restriksjoner	10	8 621 200	8 621 200
Annen egenkapital	10	479 893 284	400 367 893
Sum opptjent egenkapital		488 514 484	408 989 093
Sum egenkapital		489 514 484	409 989 093
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	12	149 287 318	102 401 606
Skyldige offentlige avgifter	13	16 955 381	13 281 199
Tilskuddsgjeld	1	19 143 536	25 489 034
Annen kortsiktig gjeld	14	24 908 878	18 482 690
Sum kortsiktig gjeld		210 295 113	159 654 529
Sum gjeld		210 295 113	159 654 529
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		699 809 597	569 643 622



STIFTELSEN NASJONALMUSEET FOR KUNST

Årsregnskap for perioden 01.01.2021 - 31.12.2021



STIFTELSEN NASJONALMUSEET FOR KUNST

Årsregnskap 2021

Resultatregnskap

	Note	2021	2020
Offentlig tilskudd fra KUD	2	881 370 000	785 500 000
Andre offentlige tilskudd	2	462 169	218 780
Andre tilskudd og gaver		13 803 367	4 690 387
Inntekter butikk		1 646 148	831 138
Billettinntekter		1 406 887	247 394
Andre driftsinntekter	3	6 341 485	7 997 679
Sum inntekter		905 030 056	799 485 378
Lønnskostnader og andre personalkostnader	4	208 415 060	175 781 201
Pensjonskostnader	11	18 194 144	17 715 186
Innkjøp av eksterne tjenester	4	48 131 451	24 790 634
Utstillingskostnader		62 891 398	41 857 012
Innkjøp av varer		6 340 500	3 650 660
Vakthold		50 913 788	20 457 838
Husleie og lagerleie		333 119 324	199 529 063
Andre driftskostnader		71 023 687	36 718 502
Innkjøp til samlingene		26 052 691	25 445 910
Avskrivninger	5	2 290 259	3 669 517
Sum kostnader		827 372 303	549 615 525
Driftsresultat		77 657 753	249 869 853
Finansinntekter		2 160 966	4 118 034
Finanskostnader		293 327	757 064
Sum finansielle poster		1 867 639	3 360 970
Årsresultat		79 525 391	253 230 822
Disponering av årsresultat			
Overført til annen egenkapital	10	79 525 391	253 230 822
Sum disponering av årsresultat		79 525 391	253 230 822



STIFTELSEN NASJONALMUSEET FOR KUNST

Årsregnskap 2021

Balanse

	Note	31.12.21	31.12.20
Eiendeler			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Ulltveit-Moe Paviljongen	5	11 250 000	13 125 000
Inventar, verktøy og løsøre	5	1 713 927	1 051 959
Anlegg under utførelse	5	2 643 626	660 808
Transport	5	215 083	-
Sum varige driftsmidler		15 822 637	14 837 767
Finansielle anleggsmidler			
Overfinansierte pensjonsforpliktelser	11	4 189 660	3 898 958
Sum anleggsmidler		20 012 297	18 736 725
Omløpsmidler			
Varebeholdning	6	7 698 833	4 452 617
Fordringer			
Kundefordringer	7	4 547 576	3 830 250
Tilgode merverdiavgift		33 232 133	21 509 265
Forskuddsbetalte kostnader/påløpte inntekter	8	84 583 775	79 293 917
Sum fordringer		122 343 483	104 633 432
Bankinnskudd og kontanter	9	549 754 984	441 820 848
Sum omløpsmidler		679 797 300	550 906 898
Sum eiendeler		699 809 597	569 643 622



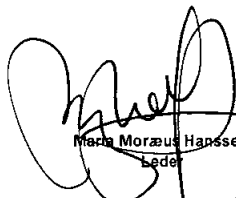


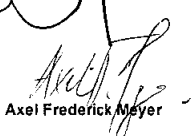
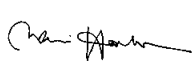
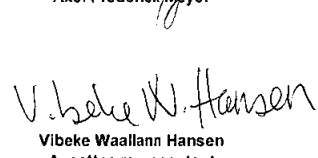
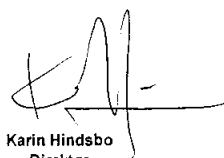
STIFTELSEN NASJONALMUSEET FOR KUNST

Årsregnskap 2021

Balanse	Note	31.12.21	31.12.20
Egenkapital og gjeld			
Egenkapital			
Grunnkapital	10	1 000 000	1 000 000
Egenkapital med selvpålagte restriksjoner	10	8 621 200	8 621 200
Annen egenkapital	10	479 893 257	400 367 866
Sum egenkapital		489 514 457	409 989 066
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	12	149 287 318	102 401 606
Skyldige offentlige avgifter	13	16 955 381	13 281 199
Tilskuddsgjeld	1	19 143 536	25 489 034
Annen kortsiktig gjeld	14	24 908 878	18 482 690
Sum kortsiktig gjeld		210 295 114	159 654 529
Sum gjeld		210 295 114	159 654 529
Sum egenkapital og gjeld		699 809 597	569 643 622

Oslo, den 17.02.2022

Styret i Stiftelsen Nasjonalmuseet for kunst

 Marit Moræus Hanssen Leder	 Jan Grue	 Ellen Tveit Klingenberg Nestleder
 Axel Frederick Meyer		 Mari Hvattum
 Vibeke Waallann Hansen Ansattes representant	 Karin Hindsbo Direktør	 Ann Kristin Sørli Ansattes representant



STIFTELSEN NASJONALMUSEET FOR KUNST

Årsregnskap 2021

Noter

Note 1

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse, noteopplysninger og kontantstrømoppstilling, og er avlagt i samsvar med stiftelseslov, regnskapslov og god regnskapskikk i Norge gjeldende pr. 31. desember 2021. Årsregnskapet er basert på de grunnleggende prinsipper og klassifiseringen av eiendeler og gjeld ifølge regnskapslovens definisjoner. Årsregnskapet for 2021 omfatter perioden 01.01.2021 til 31.12.2021.

Regnskapsprinsipper for vesentlige regnskapsposter

Inntektsføringstidspunkt

Tilskudd fra stat og andre offentlige institusjoner inntektsføres i den perioden de er tildelt for, hvilket normalt vil falle sammen med utbetalingsåret. Tilskudd som er øremerket spesielle prosjekter inntektsføres på det tidspunktet stiftelsen har juridisk rett til tilskuddet, det er rimelig sikkert at inntekten vil bli mottatt og den kan måles pålitelig. Øvrige inntekter resultatføres når de er oppjent, det vil si ved leveringstidspunktet ved salg av varer og tjenester.

Kostnadsføringstidspunkt

Kostnadene henføres til det året aktiviteten oppstår.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler føres i balansen til anskaffelseskost, fratrukket akkumulerte avskrivninger. Dersom den virkelige verdien av et driftsmiddel er lavere enn bokført verdi, og dette skyldes årsaker som ikke antas å være forbigående, nedskrives driftsmidlet til virkelig verdi.

Avskrivninger

Ordinære avskrivninger er beregnet lineært over driftsmidlenes økonomiske levetid med utgangspunkt i historisk kostpris. Avskrivningene er klassifisert som ordinære driftskostnader.

Varelagere

Beholdningen av varer vurderes til det laveste av kostpris etter "først inn - først ut"-prinsippet og antatt salgspris.

Fordringer

Fordringer er oppført til pålydende med fradrag av forventet tap.

Gjeld

Gjeld balanseføres etter nominelt gjeldsbeløp.

Pensjonsforpliktelse og pensjonskostnad

Regnskapsføring av pensjon følger NRS 6. Lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn som opptjeningsgrunnlag er lagt til grunn. En ytelsesplan er en pensjonsordning som ikke er en innskuddsplan. Typisk er en ytelsesplan en pensjonsordning som definerer en pensjonsutbetaling som en ansatt vil motta ved pensjonering. Pensjonsutbetalingen er normalt avhengig av flere faktorer som alder, antall år i selskapet og lønn. Den balanseførte forpliktelsen knyttet til ytelsesplaner er nåverdien av de definerte ytelsene på balansedagen minus virkelig verdi av pensjonsmidlene (innbetalte beløp til forsikringsselskap), justert for ikke resultatførte estimatavvik og ikke resultatførte kostnader knyttet til tidligere perioders pensjonsopptjening. Planendringer amortiseres over forventet gjenværende opptjeningsstid. Det samme gjelder estimatavvik som skyldes ny informasjon eller endringer i de aktuarmessige forutsetningene i den grad de overstiger 10 % av den største av pensjonsforpliktelsene og pensjonsmidlene (korridor). Pensjonen oppfylder kravene i lov om obligatorisk tjenestepensjon. Fra 1. januar 2016 ble en annen pensjonsmodell i Statens Pensjonskasse benyttet. Dette medførte en planendring hvor den balanseførte pensjonsordningen ble brakt til opphør i regnskapsåret 2015. Den nye pensjonsmodellen er en flerforetaksordning som regnskapsføres som om den var en innskuddsbasert pensjonsordning. 49 personer omfattes fremdeles av den gamle pensjonsordningen gjennom KLP.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Likviditetsreserve omfatter kontanter og bankinnskudd.

Note 2

Offentlige tilskudd

	2021	2020
Tilskudd fra KUD	881 370 000	785 500 000

Andre offentlige tilskudd	2021	2020
Utenriksdepartementet	150 000	41 600
Tilskudd fra Kulturrådet	120 600	
Nordisk Kulturfond	191 569	177 180
Sum andre offentlige tilskudd	462 169	218 780

Nasjonalmuseet har også mottatt 100 verk i gave gjennom året.

Note 3

Andre driftsinntekter

I andre driftsinntekter inngår følgende: omvisning; konservering; leie; lån og salg av fotodias; viderefakturering og diverse inntekter.

Note 4

Andre personalkostnader

	2021	2020
Lønnskostnader	171 706 844	146 737 328
Folketrygdavgift	28 574 617	22 165 917
Andre personalkostnader	8 133 599	6 877 956
Sum lønn og personalkostnader	208 415 060	175 781 201

Antall faste og engasjerte årsverk ved årets

skilt	274	240
-------	-----	-----



STIFTELSEN NASJONALMUSEET FOR KUNST

Årsregnskap 2021

Noter

Godtgjørelser	2 021	2 020
Styret	1 153 000	1 193 000

Godtgjørelse til ledende personer 2021	Stilling	Fastlønn	Ytelse til		Annen godtgjørelse	
			pensjonsforpliktelse			
Karin Hindsbo	Direktør	1 889 393	162 137	8 770		2 060 300

Godtgjørelse til ledende personer 2020	Stilling	Fastlønn	Ytelse til		Annen godtgjørelse	
			pensjonsforpliktelse			
Karin Hindsbo	Direktør	1 863 000	174 282	8 933		2 046 215

Direktøren ble ansatt 1. juni 2017. Direktørens samlede utbetalte godtgjørelser er angitt over. Direktøren er ansatt i en åremålsperiode på 6 år, med mulighet til forlengelse i ytterligere en periode. Direktøren inngår i pensjonsordningen i Statens Pensjonskasse på lik linje med øvrige ansatte i Nasjonalmuseet. Ved utløp av åremålsperioden har direktøren krav på inntil 1 års etterlønn. Etterlønnen reduseres med eventuell lønn fra ny arbeidsgiver i perioden. Ved fratreden før utløp av åremålsperioden etter ønske fra Nasjonalmuseet, har direktøren krav på 1 års etterlønn i tillegg til lønn i oppsigelsestiden. Krav på etterlønn bortfaller fra det tidspunkt eventuelt ny arbeidsavtale inngås.

Revisor

Ordinært kostnadsfart revisjonshonorar beløper seg til netto kr. 179.786,-
Annen bistand fra revisor beløper seg til netto kr. 5.395,-

Note 5

Varige driftsmidler

	Ulltveit-Moe Paviljongen	Inventar, verktøy og løsøre	Anlegg under utførelse	Sikkerhetstiltak	Fotoutstyr	Transport	Sum
Historisk kostpris	37 500 000	4 182 117	660 808	367 480	763 340		43 473 745
Tilgang kjøpte driftsmidler i år	-	504 732	1 982 818	-	565 079	222 500	3 275 129
Avgang driftsmidler i år	-	-	-	-	-	-	-
Akkumulerte avskrivninger	26 250 000	3 666 267		367 480	635 073	7 417	30 918 821
Balansført verdi 31.12.21	11 250 000	1 020 581	2 643 628	-	693 346	215 083	15 822 637
Årets avskrivninger	1 875 000	343 709		-	64 133	7 417	2 290 259

Økonomisk levetid	Inntil 20 år	Inntil 3 år	Inntil 3 år	Inntil 3 år	Inntil 5 år
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær

Allokeringen/klassifiseringen av driftsmidler ble endret i 2019.
Bakgrunnen for endringen skyldes opprydning i forbindelse med overgangen til nytt regnskapssystem 1. januar 2019.

Note 6

Varebeholdning

Lagertelling 31. desember.

	31.12.2021	31.12.2020
Verdi varelager IB	4 452 617	1 247 142
Varelager endring	3 246 216	3 205 475
Verdi varelager UB	7 698 833	4 452 617

Note 7

Kundefordringer

	31.12.2021	31.12.2020
Kundefordringer	4 597 576	3 880 250
Delkrederavsetning	(50 000)	(50 000)
Totalt	4 547 576	3 830 250

Note 8

Forskuddsbetalte kostnader/påløpne inntekter

	31.12.2021	31.12.2020
Forskuddsbetalte kostnader	84 561 755	79 293 917
Andre kortsiktige fordringer	2 020	0
Totalt	84 563 775	79 293 917

Note 9

Bankinnskudd og kontanter

	31.12.2021	31.12.2020
Kontanter og bankinnskudd	549 754 984	441 820 848
Herav skatteprekksmidler	7 789 969	6 541 180
Til disposisjon	541 965 015	435 279 668



STIFTELSEN NASJONALMUSEET FOR KUNST

Årsregnskap 2021

Noter

Note 10

Egenkapital	Grunnkapital	Egenkapital med restriksjoner	Annen EK	Sum
		Innkjøpsfond		
Egenkapital 31.12.2020	1 000 000	8 621 200	400 367 866	409 989 066
Disponering av årets resultat	-	-	79 525 391	79 525 391
Egenkapital 31.12.2021	1 000 000	8 621 200	479 893 257	489 514 457

Note 11

Pensjonsforpliktelser/pensjonskostnader

Stiftelsen Nasjonalmuseet for kunst har pensjonsordning i Statens Pensjonskasse (SPK) som omfatter i alt 285 personer, og Kommunalskattes Landspensjonskasse (KLP) som omfatter 49 personer.

Pensjonene er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsen fra folketrygden. Se også note 1 om regnskapsprinsipper.

I tillegg til den sikrede ordningen i SPK og KLP har virksomheten en udekket forpliktelse i AFP-ordningen.

Museets ansatta har betalt kr. 3.239.348,- (2 %) i egenandel av årets netto pensjonskostnad.

Årets pensjonskostnad:	2021	2020
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	-	-
Rentekostnad på pensjonsforpliktelsen	318	335
Avkastning på pensjonsmidler	(567)	(744)
Administrasjonskostnader	16	52
Resultatført planendring	541	589
Planendring	-	-
Arbeidsgeberavgift	(33)	(50)
Netto pensjonskostnad	274	181

Balanseført netto forpliktelse:

Opptjente pensjonsforpliktelser	21 033	19 048
Pensjonsmidler (til markedsverdi)	(18 822)	(18 077)
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	(5 863)	(4 398)
Arbeidsgeberavgift	(519)	(482)
Balanseført netto forpliktelse	(4 190)	(3 899)

Økonomiske forutsetninger:

Diskonteringsrente	1,50 %	1,50 %
Forventet lønnsregulering	2,50 %	2,00 %
Forventet pensjonsregulering	1,48 %	0,99 %
Forventet G-regulering	2,25 %	1,75 %
Forventet avkastning på fondsmidler	3,30 %	2,40 %

Note 12

Leverandørgjeld

	31.12.2021	31.12.2020
Leverandørgjeld	149 287 318	102 401 606
Total	149 287 318	102 401 606

Note 13

Skyldige offentlige avgifter

	31.12.2021	31.12.2020
Skattetrekk, påleggstrekk	7 789 969	8 541 180
Arbeidsgeberavgift	9 165 412	8 740 019
Totalt	16 955 381	13 281 199

Note 14

Annen kortsiktig gjeld

	31.12.2021	31.12.2020
Påløpne feriepenger	18 779 633	16 388 006
Annen kortsiktig gjeld	6 129 246	2 094 684
Totalt	24 908 878	18 482 690



STIFTELSEN NASJONALMUSEET FOR KUNST

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	Note	2021	2020
Årsresultat	10	79 525 391	253 230 822
Endring i pensjonsmidler og pensjonsforpliktelser	11	(290 702)	(214 110)
Ordinære avskrivninger	5	2 290 259	3 669 517
Endring i varelager	6	(3 246 216)	(3 205 475)
Endring i kundefordringer	7	(717 326)	(999 464)
Endring i leverandørgjeld	12	46 885 712	22 206 812
Endring i andre tidsavgrensninger	1,10,13,14	(13 237 853)	(31 929 391)
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter		111 209 266	242 758 710
Kontantstrøm fra investeringsaktiviteter			
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	5	(3 275 129)	(853 208)
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter		(3 275 129)	(853 208)
Netto endring i likvider		107 934 137	241 905 502
Likviditetsreserve pr. 1.1.	9	441 820 847	199 915 345
Likviditetsreserve pr. 31.12	9	549 754 984	441 820 847



BDO AS
Munkedamsveien 45
Postboks 1704 Vika
0121 Oslo

Uavhengig revisors beretning

Til styret i Stiftelsen Nasjonalmuseet For Kunst

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Stiftelsen Nasjonalmuseet For Kunst.

Årsregnskapet består av:

- Balanse per 31. desember 2021
- Resultatregnskap for 2021
- Kontantstrømpstilling for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2021
- Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening:

- Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- Gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2021, og av dens resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Annen informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke annen informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i annen informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom annen informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Konklusjon om årsberetningen

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og



- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

BDO AS

Erik H. Lie
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)



PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo"™ - sikker digital signatur.
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Erik Helge Lie

Partner

På vegne av: BOD AS

Serienummer: 9578-5995-4-155606

IP: 188.95.xxx.xxx

2022-02-18 06:39:55 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: Z777MD-B5W7I-A1FVW-0GN8C-1C4S6-LFGX1

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>

ÅRSBERETNING FOR NASJONALMUSEET 2021

INNLEDNING

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design ble etablert som en stiftelse 1. juli 2003. Stiftelsen utvikler, forvalter, forsker på, tilgjengeliggjør og formidler Norges største samling av kunst, arkitektur og design. Stiftelsen driver museumsvirksomhet i Oslo, sender utstillinger på turné landet rundt, og har aktiviteter i utlandet.

Nasjonalmuseet – Arkitektur på Bankplassen 3 var utstillingsarena i Oslo i 2021. Museet hadde i tillegg utstillinger i lokalene til, og i samarbeid med, Blaafarveværket i Modum, Dronning Sonja KunstStall, Kunstnerens Hus og Teknisk Museum i Oslo, samt en rekke andre visningssteder i forbindelse med turneene «Brudeferden gjennom landet» og «Norge rundt med Nasjonalmuseet». Museet drifter også Villa Stenersen i Tuengen allé 10 c og Mellomstasjonen på Brynjulf Bulls plass 2, ved inngangen til det nye Nasjonalmuseet.

Det nye Nasjonalmuseet på Brynjulf Bulls plass 3 er arbeidsted for de fleste av museets ansatte. Biblioteket åpnet i det nye Nasjonalmuseet 10. august. Museets eksterne verksted i Vulkan 5 ble avviklet 1. juli. All verkstedvirksomhet er nå i det nye Nasjonalmuseet. Museet disponerer også flere faste og midlertidige magasiner for oppbevaring av kunst.

INNFLYTTING I DET NYE MUSEUMSBYGGET OG FORBEREDELSE TIL ÅPNING

Efter flere utsettelse grunnet forsinkelser i Statsbyggs byggeprosjekt, kunne museet begynne innflytting av kunst inn i det nye museumsbygget 12. april 2021. En viktig milepæl var da museet startet monteringen av kunst i utstillingsarealene som planlagt, den 12. mai. Kunstmonteringen er en hovedaktivitet frem mot åpningen i juni 2022, og gjennomføres parallelt med Statsbyggs utbedringsaktiviteter i bygget. Det har vært god fremdrift i monteringsarbeidet, til tross for tidvis strenge restriksjoner på grunn av korona-pandemien og enkelte bygningsmessige utfordringer.

Forarbeid og montering av de andre utstillingene som skal åpne i det nye museumsbygget, har gått parallelt med dette arbeidet, og har også gått som planlagt gjennom 2021.

Innflytting i biblioteket startet i februar 2021, og 10. august 2021 ble det åpnet for publikum. Biblioteket har hatt til sammen 2 884 besøkende i 2021.

Utflyttingen fra Nasjonalmuseets tidligere visningssteder har fortsatt gjennom 2021. Kunstindustrimuseet (St Olavs gate 1) ble overlevert til utleier, Oslo kommune, ved årsskiftet 2021-22. Utflyttingen av samlingen, inventar og utstyr fra Nasjonalgalleriet pågikk gjennom 2021, og vil fortsette også i hele 2022.

De aller fleste anskaffelsene til det nye museet er gjort gjennom brukerutstyrprosjektet (BUT), og er fullført i 2021. Museet har bidratt i alle faser, fra kravspesifisering og gjennomføring av konkurranse, valg av leverandør og kontraktsinngåelser, til oppfølging av leveranser og montering.

UTSTILLINGER OG PROGRAM 2021

Nasjonalmuseet hadde to åpne arenaer i 2021: Nasjonalmuseet – Arkitektur og Villa Stenersen.

I april åpnet «Fire hus. Fire kvinner. Beate Hølmebakks arkitektur basert på litterære skikkelser» i Hvelvet på Nasjonalmuseet –Arkitektur. Hølmebakks Virginia-serie (1995–2000) består av tegninger og modeller til fire hus som tar utgangspunkt i tolkning av fire litterære kvinneskikkelser.

Årets hovedutstilling i Nasjonalmuseet - Arkitektur var «Girjegumpi. Samisk kulturbibliotek», av kunstner og arkitekt Joar Nango. Samlingen rommer blant annet litteratur om samisk byggeskikk, om urfolksarkitektur generelt, arkitekturteori og postkolonial teori. Den ble vist fra 15. oktober 2021 til 6. februar 2022.

Villa Stenersen holdt åpent for besøk hver søndag i sommerhalvåret.

I tillegg satte Nasjonalmuseet i 2021 sammen et omfattende utstillings- og turnéprogram for å gjøre samlingen tilgjengelig landet rundt

Gjennom samarbeid med Dronning Sonja KunstStall og Blaafarvewærket ble høydepunkter fra samlingen vist gjennom sommersesongen, mens det på Kunstnernes hus og Teknisk museum ble vist samtidskunst, kunsthåndverk og design fra samlingen. Utstillingene hadde nærmere 100 000 besøkende.

Turneen «Norge Rundt med Nasjonalmuseet» viste 16 kunstverk på steder de har lokal tilhørighet, i alle landets fylker. Blant annet ble J.C. Dahls «Fra Stalheim» vist i Stalheim, Harriet Backers «Blått interiør» vist i kunstnerens barndomshjem i Holmestrand, Harald Sohlbergs «Gate i Røros» vist i Røros og Claude Monets «Kolsåstoppen» vist i Sandvika. De unike visningene ga tusenvis av mennesker over hele landet mulighet til å oppleve høydepunkter fra kunsthistorien der de bor.

I tillegg ble Tidemand og Gudes «Brudeferd i Hardanger» vist 14 steder i landet, blant annet på et mottakssenter på Jæren, i Halden fengsel, for en skoleklasse i Namsos, på et sykehjem i Narvik og i forbindelse med Pride i Oslo.

Turneene og kunstmøtene ble dokumentert og formidlet i Nasjonalmuseets digitale kanaler. Det ble jobbet målrettet inn mot lokalpresse gjennom hele året, og Nasjonalmuseet fikk presseomtale i alle landets 358 kommuner.

Fra juni 2021 har publikum blitt invitert for å se museet mens det blir til. Den gratis omvisningsserien «Velkommen inn» tilbyr fem omvisninger i uka og har vært fullbooket hele veien. Det ble i 2021 gjennomført 287 slike omvisninger med til sammen 3 728 besøkende. Tilbudet skal fortsette ut februar 2022.

Nasjonalmuseet var ansvarlige for Den nordiske paviljongen på Arkitekturbiennalen i Venezia. Utstillingen «What We Share» var et samarbeid med arkitektkontoret Helen & Hard, åpnet i mai 2021 og ble sett av over 160 000 mennesker før den stengte i november. Temaet for biennalen var hvordan arkitekter kan skape nye fellesskap, og utstillingen «What We Share» viste hvordan samarbeid og arkitektur kan skape både fellesskap og bærekraftige bomiljøer.

FORSKNING OG UTVIKLING

Forskning er en sentral del av museets samfunnsoppdrag. Museet driver fri forskning hovedsakelig innenfor fagfeltene kunsthistorie, konservering, kunstformidling og museologi. Samtidig utføres det praksisledet utviklingsarbeid innen digital samlingsforvaltning og digital formidling. Nasjonalmuseet har vært akkreditert forskningsorganisasjon siden 2020.

Antallet ansatte med doktorgrad ligger over landsgjennomsnittet blant museer støttet av Kulturdepartementet, med ni fast ansatte på museet med doktorgrad/Ph.d.. Museet finansierer to pågående Ph.d.-prosjekter innen konservering, i samarbeid med henholdsvis Universitetet i Oslo (UiO) og Universitetet i Amsterdam. Begge fullføres i 2022.

Videre bidrar museet i flere større forsknings- og utstillingsprosjekter i samarbeid med blant andre universitetene i Oslo, Bergen og Trondheim, Alte Nationalgalerie, Ateneum – Finlands Nationalgalleri, Easton Foundation, Eckbos legat, Formafantasma, KODE, Musée de la Ville de Paris, National Gallery of Art i Washington, Nationalmuseum i Stockholm og Victor Plafte Tschudi (AHO).

Resultatene av forsknings- og utviklingsarbeidet synliggjøres i Nasjonalmuseets egne utstillinger, katalogutgivelser og foredragsserier, samt i andre faglige publiseringer og som konferanseinnlegg. I 2021 publiserte museets fagpersoner syv vitenskapelige artikler/kapitler og 13 fagartikler/kapitler. De var (med)redaktør for tre bøker, og de holdt til sammen 47 foredrag og forskningspresentasjoner.

SAMLINGSFORVALTNING OG UTLÅN

Monteringen av samlingsutstillingen og de midlertidige utstillingene begynte i 2021, med naturlig nok stor aktivitet for konservering, logistikk og magasin.

Det har vært en stor økning av utlånsforespørsler fra norske institusjoner. I 2021 fikk vi inn 588 søknader, hvorav 335 ble innvilget. I de tilfeller der søker har fått avslag, har dette vært på bakgrunn av forhold rundt sikkerhet eller konservering. Vi ser at pandemien fortsatt påvirker visningsarenaer rundt om i landet, og at dette skaper usikkerhet. 114 søknader har blitt kansellert av søkerne.

Å få ut sentrale norske kunstnere og verk fra Nasjonalmuseets samling til store museer og visningssteder i utlandet er en viktig oppgave for Nasjonalmuseet. Det er i 2021 gitt tilslag på 57 søknader fra utlandet, som for eksempel Orazio Gentileschis "Judit og tjenestekvinnen med Holofernes' hode (c. 1608)" til Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma, Vincent van Goghs selvportrett fra 1889 til Courtauld Gallery i London og Kitty Kiellands selvportrett (1887) til Prins Eugens Waldemarsudde i Stockholm. Det er også gitt tilslag på en søknad fra Musee d'Orsay i Paris, som i september 2022 åpner en utstilling om Edvard Munch.

Revisjonen av langtidslån fortsatte i 2021.

INNKJØP OG GAVER

I henhold til avtalen mellom Stiftelsen Nasjonalmuseet for kunst, Kulturdepartementet og Stiftelsene Kunstindustrimuseet og Arkitekturmuseet har museet drifts- og



forvaltningsansvar for samlingene. Innsamlingsarbeid og ervervelser til samlingene er en viktig del av dette forvaltningsansvaret.

Utvikling av samlingen skjer innenfor kunst, arkitektur og design, med særlig vekt på det norske, men også med internasjonale referanser. Samlingen skal representere både fortiden og samtiden. En grunnleggende del av arbeidet er å undersøke samlingen og kartlegge skjevheter og underrepresentasjon. De seneste årene har det blant annet vært arbeidet målrettet med å øke andelen kunst av både kvinnelige og samiske kunstnere i samlingen.

I 2021 ble det kjøpt inn verk for 26 052 691 kroner, mot 25 482 114 kroner i 2020. Museet er tildelt 6 000 000 kroner fra Sparebankstiftelsen DNB til innkjøp av norsk samtidskunst, fordelt over tre år, hvorav 2 000 000 kroner ble brukt i 2021.

Avgift befalt til Bildende Kunstneres Hjelpesfond i 2021 var 0,7 mill. kroner. Det ble kjøpt inn 361 verk i 2021, og 100 verk ble gitt museet i gave. 2 verk ble registrert innen egen samling, Av 463 registrerte nyervervelser er 392 av norske kunstnere.

Blant gavene som ble innlemmet i samlingen er et maleri av Asta Nørregaard og en mappe med grafikk av Bruce Onobrakpeya på 27 verk. Museet mottok også en gave fra Hille Melbye Arkitekter av arkitekten Harald Hille. Tegningene er dokumentasjon av viktige bygninger som representerer interessante tendenser i den norske arkitekturen i etterkrigstiden. Kirkene var de viktigste verkene han tegnet. Serien med plantegninger er fra 1960-70 tallet.

Innkjøpskomité 2021:

Faste medlemmer

- Direktør: Karin Hindsbo
- Direktør Samling: Stina Högvist

Rullerende medlemmer

- Eldre og moderne kunst: Mai Britt Guleng / vara: Cynthia Osiecki
- Moderne og samtidskunst: Ingvild Krogvig / vara: Øystein Ustvedt
- Moderne og samtidskunst: Eva Klerck Gange / vara: Geir Haraldseth
- Design: Denise Hagströmer / vara: Anne Sommerin Simonnæs
- Kunsthåndverk: Knut Astrup Bull / vara: Inger Helene Stemshaug
- Arkitektur: Bente Aass Solbakken / vara: Birgitte Sauge
- Formidling: Ole Høeg Gaudernack / vara: Line Engen

Konservering: Kari Skytt Andersen

Registrarer: Ann-Kristin Bjørnvold og Vibeke E. Marstrand Sorø

MARKED OG FORRETNINGSDRIFT

For museumsbutikkene på Nasjonalmuseet – Arkitektur og Mellomstasjonen ble 2021 nok et år preget av pandemien, med nedstengninger og lave besøkstall. Sommeren ble brukt til en mindre oppussing av butikklokalene. Bollebar, det nye Nasjonalmuseets første spisested, åpnet dørene i 2021. Stedet er utviklet av Dugurd, som er Nasjonalmuseets leverandør av serveringsteder i det nye museet. Utleie av lokalene på Nasjonalmuseet – Arkitektur har også

vært sterkt preget av pandemien i 2021. For Nasjonalmuseets nettbutikk har 2021 vært et godt år med en jevn omsetning.

Medlemsklubber

Nasjonalmuseets Venner har vært sterkt påvirket av pandemien, og har måttet utsette og avlyse de fleste arrangementer og fysiske sammenkomster gjennom året. Noe har man allikevel klart å gjennomføre, og på høsten holdt museet flere foredrag for medlemmene, også i samarbeid med Oslo-Filharmoniens Venner. Museets omvisningsprogram i det nye Nasjonalmuseet «Velkommen inn» hadde en egen ukentlig medlemsdag, som var svært godt besøkt. I november ble en lenge planlagt endring gjennomført, og Nasjonalmuseet Venner ble til Nasjonalmuseet Medlem, etter modell fra andre museer både nasjonalt og internasjonalt. Kunstforumet 2020 har også hatt begrenset aktivitet gjennom året, med et fåtall digitale og fysiske treffpunkter. Venneforeningene til Nasjonalgalleriet, Kunstindustrimuseet og Nasjonalmuseet – Arkitektur er blitt holdt løpende orientert gjennom året i programrådsmøter.

Samarbeid og støttespillere

I 2021 ble det jobbet videre med allerede eksisterende avtaler, herunder den omfattende partnerskapsavtalen med Fredriksen Family Art Company. Inngåelse av nye avtaler ble satt på vent grunnet forsinkelser i byggeprosjektet og pandemien. Styret retter en spesiell takk til Kulturdepartementet, Sparebankstiftelsen DNB, Kathrine og Cecilie Fredriksen, Statsbygg, Universitetet i Oslo, Utenriksdepartementet, Nordisk kulturfond, Stiftelsen Scheibler og ArkDes for samarbeid og støtte gjennom året.

FORMIDLING OG PUBLIKUM

Museet opprettholdt i 2021 et innholdsrikt formidlings- og arrangementsstilbud, tross store begrensninger som følge av pandemien. Mye av formidlingen ble gjennomført digitalt.

Foredragsserien «Mot et nytt museum» har som mål å gi publikum et innblikk i arbeidet med samlingsutstillingen i det nye Nasjonalmuseet. Det ble gjennomført 9 foredrag i 2021, alle digitale. Serien har hatt økende popularitet og avsluttes med to digitale arrangementer i 2022.

Strømmeserien «Tett på» / «Close Encounters» tilbyr publikum nærkontakt med noen av Nasjonalmuseets hovedverk. Konseptet ble gjennomført 9 ganger i 2021, og er blitt godt mottatt av publikum både i Norge og utlandet.

«Streken» er et formidlingsopplegg som har en praktisk tilnærming til kunstformidling. Museet har i samarbeid med 6 kunstnere gjennomført 6 digitale og 6 fysiske workshops med blant annet graffiti, tegnet metode, tegne med tråd, samt tusj og fot som tema.

Nasjonalmuseets årlige formidlingsseminar ble avviklet over to dager i november 2021 i samarbeid med Norges Museumsforbund. «Spreng grensene! Formidling blir forskning» ble et fysisk arrangement som også ble strømmet.

Nasjonalmuseet var i 2021 igjen medarrangør til «Øyepå-festivalen», som er en nasjonal arena for visuell kunst til Den kulturelle skolesekken.

Prosjektet «Blikkåpner» er et samarbeid mellom Nasjonalmuseet, Kunstneres Hus og Astrup Fearnley Museet som startet opp i august 2020. Femten ungdommer i alderen 16-19 år (en fra hver bydel i Oslo) er med og skal lage kunstformidling som passer til deres egen målgruppe. Prosjektet er støttet av Sparebankstiftelsen DNB. Det er søkt om videreføring av prosjektet for skoleåret 2022/2023.

«Velkommen inn» kalles omvisningene som publikum har kunnet delta på i det nye museet. Ideen har vært å gi publikum en mulighet til å bli bedre kjent med det nye bygget og la de få komme bak kulissene mens kunsten monteres. Til sammen har det blitt gjennomført 610 omvisninger på Nasjonalmuseet - Arkitektur, Villa Stenersen og Mellomstasjonen, hvorav 287 var «Velkommen inn».

Med periodevis nedstenging av fysiske publikumstilbud ble digitale formidlingsaktiviteter ekstra viktig. Store satsninger fra museet, som Veneziabiennalen og turneene «Brudeferden over landet» og «Norge rundt med Nasjonalmuseet», hadde også digitale uttak som sikret at disse tilbudene nådde ut til ulike målgrupper over hele landet.

Nasjonalmuseet.no hadde en økning i trafikken løpet av fjoråret på 33 prosent, fra 778 000 økter i 2020 til 1 040 000 økter i 2021. Den mest besøkte innholdskategorien var den digitale samlingen (ca. 784 000 sidevisninger).

På Instagram og Facebook hadde museet totalt 132 000 følgere ved utgangen av 2021, en økning på 15 prosent fra året før. Engasjementet i kanalene har imidlertid økt mer. På Instagram økte engasjementet (kommentarer, likerklikk og reaksjoner på innlegg) med 62 prosent, sammenlignet med året før. På Facebook økte det med hele 96 prosent. Økningen skyldes både organisk og annonsert innhold.

I sosiale medier var formidlingen av turneene «Brudeferden over landet» og «Norge rundt» blant satsningene. Filmer, innlegg og strømminger gjorde at utstillinger og visninger i lukkede rom, eller på små steder, ble tilgjengelig for et langt større publikum. Museet har fortsatt med direktesendinger på Facebook og YouTube i 2021, og har hatt totalt 35 sendinger gjennom året. Museet har også avholdt 16 verksteder på zoom.

Nasjonalmuseet har prøvd ut TikTok i større grad i året som gikk, hovedsakelig med en kampanje tilknyttet eksterne aktører. Videoene som henter inspirasjon fra museets åpningsutstilling «Jeg kaller det kunst» ble også annonsert. Dette har blant annet resultert i en video med 900 000 visninger. Museet har fortsatt et beskjedent nedslagsfelt på TikTok når det gjelder organisk (ikke-annonsert) innhold.

SENTRALE RISIKOER

Fram mot åpning av Nasjonalmuseet i juni er det to hovedgrupper av risikoer som følges spesielt tett.

Den ene er pandemi- og sykdomsrelaterte risikoer. Det er risiko for at restriksjoner utenfor museets påvirkning kan få konsekvenser for ferdigstillelse av utstillinger og andre aktiviteter som er kritiske for åpning. Eksempler på dette kan være reiserestriksjoner, pålegg om hjemmekontor, avstandsregler eller antallsrestriksjoner. Pandemien kan være mindre truende nå enn tidligere fordi mange aktiviteter i museet nærmer seg ferdigstillelse og fordi regjeringen la frem nye retningslinjer 1. februar 2022.

Risiko for sykdom er fremdeles stor. Dette gjelder blant annet sykdom i forbindelse med koronapandemien og eventuelle virusepidemier slik som influensa. Sykdom som følge av høy arbeidsbelastning er også noe museet har oppmerksomhet på. Sykdom kan påvirke fremdriften, spesielt fordi det er sterk avhengighet knyttet til enkeltpersoner med spisskompetanse innenfor flere fagfelt. Museet følger offentlige smittevernreregler og har gode rutiner knyttet til smittevern for å bidra til at smitten er så lav som mulig. Det er tett dialog med myndighetene om eventuelle søknader om fritak fra reiserestriksjoner ved behov.

Den andre gruppen av risikoer er knyttet til ferdigstilling av bygget. Tekniske utfordringer i utstillingsrommene, f.eks. elektro- og lysproblematikk kan påvirke museets arbeid med å ferdigstille utstillingene fram mot åpning. Ferdigstilling og reparasjoner av byggetekniske elementer som ikke er knyttet til utstilling, for eksempel kunstporten; vareportene; heiser; elektro-arbeid; innjustering av ventilasjonsanlegg; ferdigstilling og eventuelle endringer av dører, kan påvirke om museet kan ferdigstille sitt arbeid i tide til åpning.

Denne gruppen av risikoer følges opp gjennom tett kontakt med Statsbygg og leverandører.

Totalt sett vurderes risikobildet å være på et akseptabelt nivå, men byggtekniske utfordringer må følges tett opp fram mot åpning.

PLAN FOR KOMMENDE PERIODE OG STYRETS STRATEGI

Det kommende året er *en vellykket åpning* hovedmålet. Åpningsdatoen er satt til 11. juni 2022. Gjennom arbeid med strategiens målområder skal Nasjonalmuseet berøre publikum ved å gi et mangfoldig tilbud, utvikle samlingene via innspill fra publikum og andre profesjonelle samarbeidspartnere, samt være en attraktiv fagfelle i forskningsmiljøer. Nasjonalmuseet skal være en drivkraft for kunstmuseene og en tydelig stemme i kulturlivet. Åpningsutstillingen «Jeg kaller det kunst» og samlingsutstillingen vil være trekkplastre som skal danne grunnlag for høye besøkstall og bidra til økt egeninntjening. Gode tilbud til publikum via arrangementer som konserter, kunstdebatter og annet vil også bidra til økte egeninntekter. For å støtte opp under museets visjon om *å gjøre kunsten tilgjengelig for alle og hver enkelt, samt reflektere samfunnet og tiden vi lever i*, jobbes det aktivt med verdiene *åpen, uredd og gi anerkjennelse*.

PERSONAL OG ARBEIDSMILJØ

Ved utgangen av 2021 hadde Nasjonalmuseet 252 fast ansatte og 32 midlertidige ansatte, til sammen 284 ansatte. Omregnet til årsverk tilsvarer dette 268,7 årsverk. 253 ansatte er i 100 prosent stilling, mens 31 ansatte jobber deltid.

Nasjonalmuseet er IA-bedrift, og museet har avtale med Synergi Helse om bedriftshelsetjenester. Sykefraværet i 2021 var på 4,3 %, en økning på 0,9 prosentpoeng fra 2020. Årsaken til denne økningen kan knyttes til koronapandemien og økning av sesongrelatert sykdom. Sykefraværet følges opp med konkrete tiltak av HR-avdelingen og ledere.

Det var fire utfak av foreldrepermisjon, med et snitt på 27,4 uker.

Ufrivillig deltid blant kvinner og menn er ikke kartlagt per dags dato, men kartlegging vil finne sted, og bli rapportert på, i 2022. Det kan nevnes at på grunn av museets turnus er det hensiktsmessig med en viss andel deltidsarbeidende.

Nasjonalmuseet har tett samarbeid med de tre arbeidstakerorganisasjonene Forskerforbundet, Negotia og Norsk Tjenestemannslag. Arbeidsgiver har opptil to møter i måneden med de tillitsvalgte, og dette er viktige fora for å sikre likestillings- og diskrimineringsarbeidet i rekrutteringsprosesser, lønns- og arbeidsvilkår, forfremmelser og utviklings- og tilretteleggingsmuligheter.

Kjønnslikestilling

Kjønnsfordelingen blant Nasjonalmuseets ansatte er 63,7 prosent kvinner og 36,3 prosent menn. Ved årets slutt er det fire kvinner og fire menn i ledergruppen. I seksjonsledergruppen er det åtte kvinner og fem menn.

Lønngjennomsnittet uten ansatte i lederstillinger var 594 782 kroner for kvinner og 595 439 kroner for menn. Lønngjennomsnittet for alle ansatte, medregnet ledere, var 621 437 kroner for kvinner, og 627 831 kroner for menn. Lønnsforskjeller mellom kvinner og menn på ulike stillingsnivåer, samt kjønnsfordeling på ulike stillingsnivåer er ikke kartlagt p.t., da det til nå ikke har vært hensiktsmessig. Nytt lønnsystem vil gjøre detaljerte utftrekk enklere og mer korrekt fra 2023.

Grunnen til at differansen i gjennomsnittslønn mellom kvinner og menn øker når lederne blir lagt til, er at lønn for ledere har mindre innvirkning på totalsnittet for kvinner på grunn av den totale kjønnsfordelingen i institusjonen (63,7 % kvinner, 36,3 % menn).

Prinsipper, prosedyrer og standarder for likestilling og mot diskriminering

Vårt likestillingsarbeid er forankret i Nasjonalmuseets ulike strategier, personalpolitikk og retningslinjer, blant annet museets etiske retningslinjer. Museet utarbeidet i 2021 en mangfoldsstrategi for perioden 2022 – 2025. Det er etablerte retningslinjer for å hindre generell trakassering, konflikter, mobbing og seksuell trakassering, med tilhørende varslingssystem. Arbeidet med å fremme likestilling og hindre diskriminering er ellers inkludert i den øvrige personalpolitikken i Nasjonalmuseet.

Nasjonalmuseet arbeider aktivt, målrettet og planmessig med å fremme likestilling og mangfold, og for å hindre diskriminering. Arbeidet omfatter rekruttering, lønns- og arbeidsvilkår, forfremmelser, utviklingsmuligheter, tilrettelegging, samt muligheter for å kombinere arbeid og familieiv.

Undersøkelser og kartlegginger

Nasjonalmuseet gjennomfører årlig en risikovurdering av det fysiske arbeidsmiljøet for å kartlegge farer og problemer, vurdere risiko og utarbeide tilhørende planer og tiltak for å redusere risikoforholdene. I risikovurderingen av det fysiske arbeidsmiljøet er hovedverneombud, verneombud, bedriftshelsetjenesten og administrasjonens HMS-ansvarlig involvert.



Nasjonalmuseet gjennomfører medarbeiderundersøkelser årlig. Nytt for årets medarbeiderundersøkelse (desember 2021) er at den også kartlegger om medarbeider i løpet av de seks siste månedene har blitt utsatt for eller vært vitne til mobbing og/eller trakassering på arbeidsplassen.

BÆREKRAFT

Nasjonalmuseet har i 2021 arbeidet med å utvikle en tydelig miljø- og bærekraftprofil. Det nye museet er et forbildeprosjekt i FutureBuilt, som er Oslo-regionenes satsning på de mest ambisiøse byggeprosjektene innen utvikling av klimanøytrale løsninger og arkitektur med høy kvalitet. Prosjektene som går inn i FutureBuilt må oppfylle et sett med kvalitetskriterier, og dokumentere at disse kriteriene oppfylles. FutureBuilds krav til forbildeprosjektene er at klimagassutslipp reduseres med 50 prosent sammenliknet med dagens standard, innen områdene transport, energi- og materialbruk.

Våren 2021 ble Nasjonalmuseet Miljøfyrtårnsertifisert. Med sertifiseringen innførte museet et styrings- og ledelsessystem som skal følge opp miljøtiltak innenfor ulike aspekter i museets virksomhet. For å beholde sertifikatet, forplikter museet å rapportere årlig på kontinuerlig CO₂-reduksjon innenfor avfallshåndtering, energibruk og transport. Videre skal museet vise til systematisk og kontinuerlig forbedring innenfor områdene HMS og arbeidsmiljø.

Stiftelsen er ikke involvert i virksomhet som medfører forurensning av det ytre miljø. Stiftelsen driver kildesortering.

ØKONOMISKE FORHOLD

Samlet egenkapital pr. 31.12.2021 utgjør 489,5 mill. kroner, en økning på 79,5 mill. kroner fra 31.12.2020. Nedenfor vises en rettvise oversikt over utviklingen og resultatet av foretakets virksomhet og dens stilling:

- Bunden avsetning til innkjøp av kunst pr. 31.12.2021 utgjør 8,6 mill. kroner.
- Annen egenkapital pr. 31.12.2021 utgjør 479,9 mill. kroner.
- Driftsinntekter i 2021 utgjorde 905,0 mill. kroner mot 799,5 mill. kroner i 2020.
- Egeninntektene i 2021 utgjorde 9,4 mill. kroner mot 9,1 mill. kroner i 2020.
- Gaver og donasjoner i 2021 utgjorde 13,8 mill. kroner mot 4,7 mill. kroner i 2020.
- Driftskostnader i 2021 utgjorde 827,4 mill. kroner mot 549,6 mill. kroner i 2020, og driftsoverskuddet utgjorde 77,7 mill. kroner i 2021 mot 249,9 mill. kroner i 2020.
- Overskudd etter finansposter utgjorde 79,5 mill. kroner i 2021 mot 253,2 mill. kroner i 2020.
- Likviditetfen i 2021 har vært god. Bankinnskudd og kontanter er pr. utgangen av 2021 på 549,8 mill. kroner.
- Det er i 2021 aktivert investeringer for til sammen 1,3 mill. kroner.

Fortsatt drift er lagt til grunn ved avleggelse av regnskapet, og det bekreftes at grunnlaget for fortsatt drift er til stede.



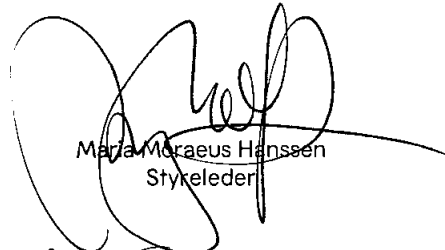
DISPONERING AV ÅRETS RESULTAT

Styret foreslår at årets overskudd på 79 525 391 kroner overføres til annen egenkapital.

ANDRE FORHOLD

Det er for 2021 ikke tegnet forsikring for styrets medlemmer og daglig leder for deres ansvar overfor virksomheten og tredjeperoner.

Oslo, 17. februar 2022



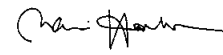
Maria Møræus Hanssen
Styreleder



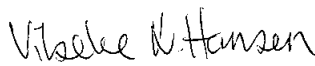
Jan Grue
Styremedlem



Ellen Tveit Klingsberg
Nestleder



Mari Hvattum
Styremedlem



Vibeke Waallann Hansen
Styremedlem



Axel Frederich Meyer
Styremedlem



Ann Kristin Sørli
Styremedlem