



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2022 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer: 916 914 261
Organisasjonsform: Aksjeselskap
Foretaksnavn: TRØNDELAG TEATER AS
Forretningsadresse: Prinsens gate 18-20
7012 TRONDHEIM

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2022 - 31.12.2022

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Nei
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Elisabeth Egseth Hansen
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 22.05.2023

Grunnlag for avgivelse

År 2022: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2021: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2022

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 07.06.2024



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Driftstilskudd	1	118 241 000	119 870 000
Egne driftsinntekter	1	15 506 338	7 358 639
Sum inntekter		133 747 338	127 228 639
Kostnader			
Lønnskostnad	2,3	100 580 157	90 526 073
Avskrivning	4	3 039 652	3 014 053
Annen driftskostnad	2	35 417 085	28 249 028
Sum kostnader		139 036 894	121 789 154
Driftsresultat		-5 289 556	5 439 485
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt	5	998 675	0
Annen finansinntekt	5	87 902	408 338
Sum finansinntekter		1 086 577	408 338
Annen rentekostnad	5	74 539	74 417
Sum finanskostnader		74 539	74 417
Netto finans		1 012 038	333 921
Ordinært resultat før skattekostnad		-4 277 518	5 773 406
Ordinært resultat etter skattekostnad		-4 277 518	5 773 406
Årsresultat		-4 277 518	5 773 406
Overføringer og disponeringer			
Overføringer til/fra annen egenkapital	6	-4 277 517	5 773 406
Sum overføringer og disponeringer		-4 277 517	5 773 406



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	4	17 052 906	19 625 087
Sum varige driftsmidler		17 052 906	19 625 087
Sum anleggsmidler		17 052 906	19 625 087
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Kundefordringer		712 107	23 910
Andre fordringer		20 345	20 942
Forskuddsbet. kostn og påløpte inntekter		4 337 530	3 155 137
Sum fordringer		5 069 982	3 199 989
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	7	29 311 220	29 269 099
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		29 311 220	29 269 099
Sum omløpsmidler		34 381 202	32 469 088
SUM EIENDELER		51 434 108	52 094 175
BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Selskapskapital	6,8	1 080 000	1 080 000
Annen innskutt egenkapital	6	11 186 793	15 464 311
Sum innskutt egenkapital		12 266 793	16 544 311



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
Sum egenkapital		12 266 793	16 544 311
Gjeld			
Langsiktig gjeld			
Pensjonsforpliktelser	3	10 226 405	10 565 130
Sum avsetninger for forpliktelser		10 226 405	10 565 130
Annen langsiktig gjeld			
Sum langsiktig gjeld		10 226 405	10 565 130
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		4 385 497	3 829 915
Skyldige offentlige avgifter		6 890 204	6 272 085
Annen kortsiktig gjeld		17 665 209	14 882 734
Sum kortsiktig gjeld		28 940 910	24 984 734
Sum gjeld		39 167 315	35 549 864
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		51 434 108	52 094 175

Styrets beretning 2022

Trøndelag Teaters forestilling *Havfruen* ble av Adresseavisen betegnet som et «eventyrlig stykke, [...] høstens litt mørke, men magiske undervannsreise». Dette var en nyskrevet familiemusikal, med nykomponert musikk og spektakulære kostymer. Den var godt besøkt, og ga oss god inntekt. Tidlig i spilleperioden var ikke publikumstilstrømmingen så stor. Vi ser at kjøpemønsteret er endret og markedsøkonomien påvirker kjøpekraften. I tillegg tror vi det var en «treghet» blant publikum med å komme tilbake til teatret etter to år med pandemi. Teatret valgte, etter at denne forestillingen hadde spilt en kort periode, å sette ned prisen på billettene vesentlig. Det førte til at betydelig flere kom og så musikalen, noe som kan tyde på at lav pris er viktig – i alle fall for barnefamilier. Muligens representerte forestillingen mønstret i et spesielt år for teatret, da flere forestillinger fulgte samme syklus dog uten vesentlig prisnedgang.

Blant annet disse faktorene, mener vi, ga året totalt sett en lavere billettinntekt enn i et «normalår» før pandemien rammet i 2020. I 2022 har vi en egeninntekt på 15,5 MNOK (7,3 MNOK*) sammenlignet med 29,9 MNOK i 2019. Antall besøkende på våre forestillinger var i 2022, 68 613 (22 198*), mens det i 2019 var 97 278. Heldigvis fikk teatret 3,7 MNOK som «koronatilskudd» fra staten, som avhjalp dette. På bakgrunn av erfaringer fra de to foregående pandemi-årene var 2022 nøktern budsjettert med tanke på billettinntekter, og høsten gikk som forventet. Vi fikk imidlertid håp om mer «normale-tider» mot slutten av året, da vi så at publikum kom tilbake til oss.

Trøndelag Teater driver sin virksomhet fra egne lokaler i Trondheim, og gjennom våre teaterproduksjoner henvender vi oss til et publikum som i hovedsak holder til i Trøndelag.

Økonomisk resultat

Store ekstraordinære kostnader ved rehabilitering av den gamle teaterbygningen og en ekstrakostnad ved innføring av to pensjonsordninger, førte til et underskudd for Trøndelag Teater i 2022 på 4,3 MNOK.

Beholdning av kontanter har en liten økning i 2022, i forhold til 2021. Trøndelag Teater har relativt lav likvid egenkapital sett opp mot den risiko selskapet kan utsettes for. For eksempel kan en større produksjon, som av ulike årsaker må kanselleres, skape problemer for driften på kort sikt. Trøndelag Teater har imidlertid ikke utfordringer knyttet til videre drift.

Fasaden på den gamle delen av teaterbygningen fra 1816 ble rehabilitert i 2022. Etter at det ble oppdaget at store mur-elementer på fasaden var i svært dårlig stand. Fagkyndige vurderte risikoen som stor for at deler kunne falle ned og påføre forbipasserende skade. Dette arbeidet kostet nærmere 6 MNOK. Arbeidet er nesten fullført, og bygningen fremstår snart igjen i sin historiske prakt.

Tilskuddene fra det offentlige var på 118,2 MNOK (114,5 MNOK ordinært og 3,7 MNOK ekstraordinært tilskudd grunnet pandemi), fordelt etter nøkkelen 70/15/15 fra henholdsvis stat, fylkeskommune og Trondheim kommune. Dette er en god og sikker økonomisk basis, som teatret er svært takknemlig for. Imidlertid opplever teatret år for år nedgang i tilskuddene fra eierne, og dette vil på sikt gi utslag i tilbudet. Om nedgangen i offentlige tilskudd skulle kompenseres fullt ut med økte billettinntekter, vil billettprisene sannsynligvis påvirke publikums mulighet til å prioritere teaterbesøk.

* Fjorårstall i parentes

Markedssituasjonen

Teaterbransjen og konsertarrangører har i året som har gått erfart en endring i publikumsadferd ved billett kjøp. Billetten kjøpes tettere opp imot arrangementet og det er de mer «kjente og trygge» forestillingene som går best. De offentlig støttede teatrene skal dekke spennet i ulike teateruttrykk og også ha tilbud til et «smalere segment» av publikum.

Trøndelag Teater hadde 64 863 besøkende (22 198) og en billettinntekt på 15,5 NOK (7,3 NOK). Dette er omtrent 20% lavere enn budsjettet. Vi tror mye av dette skyldtes at det var vanskelig å få publikum tilbake etter pandemien, og vi hadde covid relatert sykdom blant egne ansatte slik at forestillinger ble avlyst.

I 2022 startet vi arbeidet med å identifisere og segmentere målgrupper, basert på innsikt fra undersøkelser i regi av Norsk Publikums Utvikling. I forlengelsen av dette produserer vi nå innhold av høy kvalitet tilpasset ulike segmenter. Vi overvåker også i større grad publikumsengasjementet via vårt billettsystem.

Styret har vedtatt en ny markedsstrategi som tar høyde for ytterligere publikumsutvikling og en verdidbasert prisstrategi med utgangspunkt i kunnskap om publikumssegmentene. Nå utnytter vi bedre sosiale media som kommunikasjonsplattform, med skreddersydd innhold, og utvikling av en partnerskapsplan.

Serveringstilbud

Teatrets restauratør Sansen for Smak AS, har gjort en god jobb for publikum, men har hatt det vanskelig fordi det har vært færre publikum enn vanlig også i 2022, grunnet pandemi tidlig på året, og avlysning av forestillinger også utover i året. Det har påvirket deres økonomiske resultat sterkt. 4service driver teatrets kantine, og teatret betaler driftstilskudd for dette. Disse enhetene har aktivt integrert rutiner som ivaretar allergikere.

Kunstnerisk og Trøndelag Teater i bevegelse

Året 2022 var et godt år kunstnerisk med stor bredde i programmet, i tråd med vår strategiplattform, målbilder og handlingsplaner. Det var et variert og kunstnerisk nyskapende repertoar av høy kvalitet og noen dristige programvalg.

Teatret hadde et skarpt fokus på nyskaping og relevans gjennom eksperimentvilje i arbeidsprosessene og etikk som gjennomgående tema. Et viktig underliggende spørsmål i så henseende var hvor langt man kan gå – og på hvis bekostning – for å skape og utforme sin egen plass i verden. Dette spørsmålet ble søkt besvart i forhold til problemstillinger knyttet til hvordan samfunn behandler minoriteter, natur og sameksistens.

Med *Parsifal* ved den iranske regissør Mina Salehpour og henne team fra Tyskland, og *Markens grøde* ved regissør Fredrik Hamnestad og kompaniet Verk produksjoner, fikk vi ytterligere manifestert Gamle Scene (bygget 1816) som et egnet sted for eksperimentell nyskaping. Sistnevnte produksjon representerte også en utvidelse av Trøndelag Teater som kunstnerisk ytringsrom idet vi gjennom mange år hadde pålagt oss selv å ikke spille Knut Hamsun. For i det samme året som vi markerte at vår grunnlegger og første teatersjef, Henry Gleditsch, ble tatt av dage av de tyske okkupasjonsmaktene, satte vi altså opp *Markens grøde*. Dette valget problematiserte og kontekstualiserte vi gjennom temaet for årets Gleditsch-konferanse, «kanselleringskultur». De nevnte regissører med sine respektive kunstneriske lag,

har kommet til oss med nye kunstneriske ressurser og kompetanser. De står hver på sin særegne måte for kunstnerisk nyskaping og eksperimentvilje. Dette vil påvirke teatrets arbeidsmåte og vårt publikum positivt over tid.

Den på grunn av covid-19 flere ganger utsatte *Bartleby* fikk endelig sin premiere i 2022. Regissør Espen Kloumann Høiner bringer med sitt helt særegne kunstnerskap hvor kunstnerisk forskning inngår, nye betraktningmåter for institusjonen, som her må strekke seg lenger enn sine definerte grenser. For sammen med de to førstnevnte produksjonene bidrar *Bartleby* til å utvikle vår produksjonsmåte.

Det kunstneriske utviklingsarbeidet understrekes av at to produksjoner ble ivarettatt av to nyutdannede regissører, Maria Drangeid og Sigurd Ziegler, med henholdsvis *Sanger for bortkomne dager – og grønn tusj* og *Nokon kjem til å kome*.

Teatret bestilte i 2018 en nyskrevet familiemusikal til Hovedscenen, *Havfruen*. Opprinnelig var premieren lagt til 2020, men grunnet pandemien, ble også denne utsatt til 2022. Dette var en nytolkning av H.C. Andersens eventyr plassert i vår tid. Gjennom denne produksjonen søkte vi nye målgrupper bl.a ved å tolke forestillinger på arabisk.

Amadeus i Mads Bones' regi var et annet musikkteaterverk på Hovedscenen. Musikalsk og scenisk ble historien om Mozart og Salieri flyttet fra slutten av 1700-tallet til 1970-tallet og et prog-rockmiljø.

De ti bud var årets siste premiere, og med et sterkt ensemble på og bak scenen viser Trøndelag Teater hvordan vi kan løfte komplekse, store, tidløse og allmenne etiske og åndelige spørsmål inn i en relativt sekulær nåtid.

Under overskriften "Trøndelag Teater i bevegelse" har teatret de senere årene jobbet med å styrke mangfolds- og inkluderingsarbeidet. Særlig har det blitt konkretisert ved å etablere en teaterskole for barn.

Tilbudet til barn og unge bestod i medvirkning i Trøndelag Teater Internasjonale Teaterskole som er et prosessorientert tilbud med fokus på å lære teaterverktøy. I tillegg har skolen et sterkt inkluderingsaspekt gjennom å samle barn med og uten innvandrerbakgrunn. I 2022 utviklet vi skolen ved å flytte undervisningen fra Heimdal videregående skole i første semester til teatret i andre semester. Vi utvidet også tilbudet til å gjelde to grupper, en mellom 8 og 12 år og en fra 13 år og oppover. Skolen er nå etablert med tilhold i vårt teaterhus og har fått en struktur. Den har tre faglærere og én prosjektleder.

Fojaeen som vi nå kaller Teatergata, har vi som strategisk mål å utvikle til et sted for lavterskeltilbud for å nå nye publikumsgrupper med flere typer innhold. Det mener vi at vi er godt i gang med. Og i tillegg til tradisjonell teateraktivitet har vi også hatt 8. mars arrangement, markert Samenes nasjonaldag, hatt lesning av juleeventyr for familier og debatter om ulike samfunnsaktuelle tema.

Inkludering ble konkretisert også ved at vi hadde seks ulike Pride-arrangementer i forbindelse med Skeivt kulturår. Dette året var en feiring av at det var 50 år siden de såkalte «homolovene» som kriminaliserte homoseksuell praksis, ble avskaffet, og arrangementene bidro til å markere Trøndelag Teater som en sterk samfunnsaktør. Alle arrangementene var i Teatergata og var særdeles godt besøkt både av etablerte og nye publikumsgrupper. Vi fortsatte også samarbeidet om Inkluderingsdebatten med Kunsthall og Litteraturhuset i

Trondheim med arrangementer hos alle de tre partnerne. På Trøndelag Teater var det i Teatergata. I den samme «Gata» hadde vi også litteraturlæsinger for et eldre publikum.

Et annet prosjekt teatret involverte seg i var det nystartete Joiketeatrets første produksjon basert på den samiske kunstneren Nils-Aslak Valkeapääs kunst. I forprosjektet var Trøndelag Teater co-produsent og ga lokaler og dramaturgbistand i flere prøveperioder.

Det gis gode vederlag regulert i tariff, og med utgangspunkt i åndsverkloven og opphavsretten forsøkes ivarettatt i alle ledd av teaterets virksomhet.

Føringer fra det offentlige

Statens avbyråkratisering- og effektiviseringsreform (ABE) har hatt som premis at tilskuddet blir 0,5 % lavere enn pris- og lønnsveksten hvert år fram til og med 2022. Dette har en kumulativ effekt som har gjort det vanskeligere å få budsjettene til å balansere. Den høyeste kostnadsfaktoren ved teatret er personalkostnader. Lønnsforhandlingene håndteres i stor grad sentralt, og er i tråd med lønnsutviklingen i bransjen nasjonalt.

Kultur- og likestillingsdepartementet sier i tilskuddsbrevet at det skal; legges til rette for formidling av musikk- og scenekunstuttrykk av høy kvalitet, kunstnerisk utvikling og fornyelse og et musikk- og scenekunsttilbud som er tilgjengelig for et bredt publikum. Vi mener å ha oppfylt disse føringene.

Tilgjengeligheten til teatret både for publikum og ansatte er godt universelt utformet, og vi har ordning med ledsagerbevis. Det er installert teleslynge, og vi følger DFIs regler for universell utforming av hjemmeside og billettsystem.

Personale

Medarbeider-involvering står stekt på Trøndelag Teater, inkludert lederutvikling på flere plan.

Teatret har 115 fast ansatte (111*), mens antall årsverk utgjør ca. 135 (131*). Dette omfatter innleid personale som er nødvendig både kunstnerisk og teknisk for å gjennomføre forestillinger. Det har vært mindre innleie i 2022 grunnet flere ansatte i deltidsstillinger for å avvikle forestillinger. Teatret ansatte fire medarbeidere i faste stillinger på ca. 50 prosentbasis, som forestillingsavviklere. Dette fungerer mer tilfredsstillende for den enkelte arbeidstaker enn da dette behovet ble dekket av vikarer tidligere, og er kvalitativt bedre og mer stabilt for driften ved teatret. Inklusive disse har vi 13 deltidsansettelser, fire menn og ni kvinner. Noen av disse er ansatte som tidligere har hatt fulltidsstillinger, men som ønsket lavere arbeidsbelastning enten grunnet helse og/eller alder. Våre teaterverter har vi bare behov for når det spilles forestillinger og teatret kan derfor ikke tilby fulltid. I denne gruppen ansatte utgjør over halvparten studenter. Det er noen ansatte i bedriften som ønsker større stillingsandel enn de har.

Vi har hatt 22 ansatte på engasjement/åremål i 2022, med en liten overvekt kvinner. Blant timebetaling er fordelingen omtrent likt mellom kvinner og menn.

Det er en liten overvekt av kvinner ansatt ved Trøndelag Teater. Kvinner er i flertall i renholds-, kostyme- og maskeavdelingene. Menn utgjør et flertall i tekniske avdelinger som lys, lyd og scene. Vi ser en gradvis utjevning i dette forholdet, og har sterkt fokus på dette ved ansettelser. Gjennomsnittsalderen er 44 år (48*). Det er flertall av kvinner i ulike sjikt av vår ledelse. Teatrets styre består av fire kvinner og tre menn.



Våre lønnspolitikk og tariffavtaler som regulerer rettigheter knyttet til våre arbeidsforhold, er kjønnsnøytrale. Arbeide av lik verdi, lønnes likt. Vårt regelverk for permisjoner, avlønning av faste og midlertidig ansatte, arbeidstidsordninger o.l er også kjønnsnøytrale. Alle uavhengig av stilling, kjønn eller alder har samme mulighet for utvikling. Tilrettelegging er primært gjort av aldersmessig årsaker, men også grunnet fysiske behov. Å arbeide i skiftordning kan være krevende for småbarnsforeldre, og det er spesifikt lagt til rette for noen ansatte, og for alle gjøres det i daglige ofte justeringer i arbeidstid for å lette private utfordringer. I snitt har kvinner ved teateret høyest lønn, noe som skyldes at kvinner er i flertall blant lederne. Ved forfremmelser har vi kjønnspreferanse for det underrepresenterte kjønn, gitt likeverdig kompetanse.

I året 2022 hadde vi 2,7% sykefravær. Mye av sykefraværet var tidlig i året på grunn av covid-19. Det var overvekt av kvinner blant de sykemeldte. Det var i 2022 totalt 4 personer som hadde foreldrepermisjon, en mann og tre kvinner. Hovedvekten av permisjonen ble tatt av kvinner. Vi har ca. 5% fast ansatte med ikke-norsk bakgrunn, og et godt innslag av gjestende kunstnere med ulik etnisk bakgrunn. Mangfold i vid forstand står høyt på teatrets agenda, og styre og ledelse arbeider for å ivareta dette på en god måte.

Det var én personskade i løpet av 2022 som medførte behov for behandling og videre oppfølging, og noen mindre som ikke krevde behov for medisinsk behandling. Skrått gulv på den historiske scenen kan være en utfordring for skuespillernes rygg. Det jobbes systematisk med verneunder med verneombud og BHT.

Teatret hadde en full aspirantstilling i dramaturgiatet syrisk instruktør i 2022, med tilskudd fra Norsk kulturråd. Dette tilskuddet opphørte ved utgangen av året. Dessverre har det ikke vært mulig å videreføre dette i mer enn en halv stilling fremover. Denne halve stillingen er i sin helhet viet teaterskolen.

Det har vært et generasjonsskifte både i kunstnerisk og administrativt personale de siste par årene, men vi ser at det er lett å rekruttere kompetente medarbeidere. Imidlertid har vi ikke hatt så stor turnover blant ansatte i bedriften på over 30 år.

Ved rekruttering har vi stor bevissthet på mangfold som for eksempel kjønn, alder og etnisitet. Vi jobber kontinuerlig for likestilling og mot diskriminering på grunn av kjønn, graviditet, permisjon ved fødsel eller adopsjon, omsorgsoppgaver, etnisitet, religion, livssyn, funksjonsnedsettelse, seksuell orientering, kjønnsidentitet og kjønnsuttrykk og kombinasjoner av disse.

Det var intensjonen og sette ned et utvalg med ledelse og tillitsvalgte for å arbeide ytterligere med å rapportere ift. kravene til aktivitets- og redegjøringsplikten som likestillings- og diskrimineringsloven setter i 2022. Dette ble utsatt til 2023, grunnet at de ansatte i ledelsen som hadde oppgaven sluttet midt i året. Nå er det nedsatt en ny gruppe. Kartleggings med utgangspunkt i lønns- og personal data er gjennomført. Det som gjenstår er arbeidet i samarbeid med de tillitsvalgte. Arbeidet med å unngå diskriminering og fremme likestilling har uavhengig av denne gruppen hatt høy prioritet.

Pensjon

Teatret har ved utgangen av 2022 to ulike pensjonstilbud til de ansatte: Hybrid- og innskuddspensjon. Dette som et resultat av forliket etter streiken i 2021. Teatret har i tillegg





en lukket pensjonsordning fra tidligere år. Denne ordningen er uforutsigbar med hensyn til årlig kostnad.

Innskuddspensjonsordningen som teatret hadde i 2021, er flyttet fra Sparebank1 til Gjensidige, men er videreført med samme struktur. Teatret innbetaler minimum 7% av lønn til pensjonsordningen, hvorav den ansatte betaler 1,5% av sin lønn. Hybridordningen leveres av Storebrand, og teatret betaler samme beløp, hvorav den ansatte betaler 1,8%. Fagforbundet ønsker sine medlemmer automatisk innmeldt i hybridordningen og Skuespillerforbundet sine ansatte i den innskuddsbaserte. Øvrige ansatte kan fritt velge hvilken ordning de ønsker medlemskap i. Begge ordningene tilbys alle fast ansatte, samt de som er inne på korttidsengasjement. Premie beregnes og innbetales fra første lønnskrone. Omleggingen til to pensjonsordninger ga teatret en engangskostnad på 0,8 MNOK.

Teatret er tilknyttet Fellesordningen for avtalefestet pensjon (privat AFP) gjennom arbeidsgiverorganisasjonen Spekter. For 2022 betalte teatret inn 2,5% av samlet årslønn mellom 1 – 7,1 G i premie.

Investering og vedlikehold

Minimum 8% av de offentlige tilskuddene settes årlig av til investering og vedlikehold, i tråd med vår strategiplattform.

I 2022 er det ikke gjort store investeringer som er aktivert. Totalrenovering av eksteriøret av bygningsmassen mot Prinsens gate belastet imidlertid budsjettet tungt i 2022. Deler av denne bygningen er fra 1816 og er fredet. Det har vært et krevende arbeid som blir ferdigstilt vår/sommer 2023.

Vår bygningsmasse, med kombinasjonen av gammelt og nytt teaterbygg, oppført i henholdsvis 1816 og 1997, har ulike utfordringer. Det er utarbeidet en tilstandsrapport for den totale bygningsmassen av et eksternt rådgivningsfirma, som vi legger til grunn for vedlikeholdsarbeidet. Utviklingen av teater- og sceneteknikk er i en rivende utvikling, og styret har vedtatt en investeringsplan for vedlikehold og oppgradering av teatrets tekniske utstyr.

Tilbygg mot nord

Trøndelag Teater har et prekärt behov for å bygge ut ny prøvesal og ny malersal. Det er planlagt et bygg på tomten i nord i forlengelsen av eksisterende bygningsmasse. Tomten er eid av Trondheim kommune og er regulert til teaterformål i en kommunal reguleringsplan fra 2013. Den fremtidige bruk av hele Leüthenhaven er gjenstand for en diskusjon om utviklingen av denne delen av Midtbyen, men det er ingen uenighet om at nevnte parsell skal være forbeholdt teaterformål. Dagens prøvesal og malersal tilfredsstillende per i dag på ingen måte krav til helse, miljø og sikkerhet. Prøvesalen befinner seg nå i teatrets kjeller uten dagslys, mens malersalen er altfor liten til å fylle sin funksjon på en tilfredsstillende måte. I tillegg er det et felles ønske fra teatret og Trondheim kommune om å supplere utbyggingen med en utendørsscene som vil berike regionens samlede kulturliv. Denne vil for eksempel kunne være til disposisjon for kulturskolen, barn, unge, konserter, folkemøter og profesjonelle aktører. I den forbindelse foreligger det også et forslag om ombygging av eksisterende bygning som kan gi kafé med utendørservering.

Det er søkt midler til dette formålet på statsbudsjettet for budsjettårene 2021, 2022, 2023 og nå for 2024. Om det blir vedtak om bevilgning på statsbudsjettet, vil dette utløse en





forventning om at Trøndelag fylke og Trondheim kommune bidrar med 1/3 hver av byggekostnadene.

Bærekraft og samfunnsansvar

Bærekraft og samfunnsansvar står sentralt på teatrets agenda. Både styret og ledelsen jobber med å forbedre egen organisasjon gjennom kompetanseheving, forbedring av rutiner, og kartlegging av hvordan et teater kan bidra med hensyn til klima og miljø. Vi forventer at kravene til risikovurdering og rapportering på bærekraftområdet vil skjerpes i årene fremover, blant annet gjennom innføring av EUs taksonomi.

Teatret har de siste årene gjort ulike klima- og miljømessige tiltak. Vi har hatt, og har fortsatt søkelys på å redusere antall flyreiser. Flere tekniske energiløsninger er modernisert i 2021 og 2022 for å redusere strømforbruket. Vi jobber med gjenbruk og er bevisste på at valg av produkter og tjenester ikke skal gå på bekostning av mennesker, etikk eller miljø. Når det er mulig, handler vi lokalt. I 2023 blir det installert solcellepanel på taket. Målet om null utslipp til 2030, stekker vi oss mot. Imidlertid er en bygning fra 1816 i så henseende en utfordring. Vi har et pågående arbeid for å bli miljøsertifisert. Bedriften forurensrer ikke det ytre miljø.

Trøndelag Teater legger vekt på sitt samfunnsansvar som en offentlig eid og eksponert kulturvirksomhet i Trøndelag og den påvirkningskraft vi har i denne rollen. Vi har et styreforankret dokument som omhandler ulike aspekter av dette, som for eksempel arbeidstakerrettigheter, bærekraft, valg av leverandører med god etisk praksis, ansettelsespolitikk m.m.

Eierstyring og selskapsledelse

Kultur- og likestillingsdepartementet fremhever i tilskuddsbrevet at teatret skal; legge til rette for formidling av musikk- og scenekunstuttrykk av høy kvalitet. Det skal legges vekt på kunstnerisk utvikling og fornyelse og gis et musikk- og scenekunst tilbud som er tilgjengelig for et bredt publikum. Trøndelag Teater mener at vi har et repertoar som er tilfredsstillende i forhold til måloppnåelsen som er forventet og også nedfelte i egen strategi.

Vi har et manifest for integrering og likestilling, på bred basis. Dette manifestet er utarbeidet av Norsk Teater- og orkesterforening, tilpasset våre lokale forhold og vedtatt av styret. Teatret har klare retningslinjer for å forebygge, samt reagere på trakassering.

Statens retningslinjer for lønn til ledende ansatte er etterfulgt. Det er ikke tegnet forsikring for styret og daglig leder for mulig ansvar overfor tredjeperson. Vi har en ansvarsforsikring for publikum.

Visjonen vår er: «Trøndelag Teater skal engasjere, berøre og utvikle publikum med opplevelser av internasjonal klasse». Denne er forankret i vår strategiplattform, som er et langsiktig og dynamisk dokument. Denne plattformen slår videre fast at: «Vi skal skape engasjerende, utfordrende og underholdende teater. Våre forestillinger skal være nyskapende og relevante, og vi skal arbeide bevisst for å fremme ny norsk dramatik. Trøndelag Teater skal være initiativtaker i kulturlivet og gjennom det markere teatret i den offentlige sammenhengen og debatten. Vår lokale eier-tilknytning ved fylke og kommune, sammen med staten, gir oss identitet og er verdifull på bred basis. Teatret er til for publikum. Målet er et større publikum, som speiler mangfoldet i samfunnet og ikke minst flere barn og unge. Hele virksomheten skal innrettes slik at totalopplevelsen blir positiv.»





Strategiplattformen konkretiseres i «målbilder» for ledelsen og videre i handlingsplaner.

Samarbeid

Trøndelag Teater har flere aktive fagforeninger, og styret oppfatter samarbeidet med dem som godt. Teatret har en tilknyttet bedriftshelsetjeneste, som er brukt primært til oppfølging av ansatte med helsemessige utfordringer, vernerunder, deltakelse i AMU og vaksinerings.

Styret takker alle ansatte ved teatret for godt utført arbeid i året som har gått.

Forslag til resultatdisponering

Trøndelag Teater AS gikk ut med et underskudd på 4,2 MNOK i 2022. (Overskudd 5,8 MNOK). Det foreslås at underskuddet føres mot egenkapitalen.

Forhold inntrådt etter utgangen av 2022

Statsbudsjettet ga en reell nedgang i tilskudd til Trøndelag Teater på ca. 1%. Dette anser vi som utfordrende. Vi tror neste år blir mer «normalt» både med hensyn til publikum og inntekt.

Roar Ketil Leinan
styreleder

Åse Ingeborg Eia Ryvarden
nestleder

Ingrid Sætherø
styremedlem

Janne Kokkin
styremedlem

Steffen Isak Telstad
styremedlem

Ellinor Marita Jåma
styremedlem

Daniel Johansen
styremedlem

Elisabeth Egseth Hansen
teatersjef

Berit Tiller
Direktør

Trondheim 24.04.23





Verifikasjon

Transaksjon 09222115557491458840

Dokument

Styrets beretning 2022_24.04.2023

Hoveddokument

8 sider

Initiert på 2023-04-24 15:38:24 CEST (+0200) av Åse

Eilertsen (ÅE)

Ferdigstilt den 2023-04-24 15:49:25 CEST (+0200)

Initiativtaker

Åse Eilertsen (ÅE)

Trøndelag Teater

Organisasjonsnr. 916 914 261

aase.eilertsen@trondelag-teater.no

+4790959659

Signerende parter

Elisabeth Egseth Hansen (EEH)

elisabeth.hansen@trondelag-teater.no

+4799428108

Signert 2023-04-24 15:41:07 CEST (+0200)

Ellinor Marita Jåma (EMJ)

ellinor.jama@royrvik.kommune.no

+4791613460

Signert 2023-04-24 15:40:00 CEST (+0200)

Roar Leinan (RL)

rkl@wemail.no

+4740800013

Signert 2023-04-24 15:39:36 CEST (+0200)

Ingrid Sætherø (IS)

ingrid@koteng.no

+4748253804

Signert 2023-04-24 15:43:09 CEST (+0200)

Berit Tiller (BT)

berit.tiller@trondelag-teater.no

+4791722717

Signert 2023-04-24 15:45:38 CEST (+0200)

Daniel Johansen (DJ)

danjo@ntnu.no

+4740283580

Signert 2023-04-24 15:38:52 CEST (+0200)

Janne Kokkin (JK)

jannekokkin@gmail.com

+4741641061

Signert 2023-04-24 15:41:58 CEST (+0200)

Åse Ryvarden (ÅR)

ase.ryvarden@aschehoug.no

+4791514811

Signert 2023-04-24 15:49:25 CEST (+0200)

Steffen Telstad (ST)

steffen.telstad@trondelag-teater.no

+4793459064

Signert 2023-04-24 15:39:09 CEST (+0200)





Verifikasjon

Transaksjon 09222115557491458840

Denne verifiseringen ble utstedt av Scrive. Informasjon i kursiv har blitt verifisert trygt av Scrive. For mer informasjon/bevis som angår dette dokumentet, se de skjulte vedleggene. Bruk en PDF-leser, som Adobe Reader, som kan vise skjulte vedlegg for å se vedleggene. Vennligst merk at hvis du skriver ut dokumentet, kan ikke en utskrevet kopi verifiseres som original i henhold til bestemmelsene nedenfor, og at en enkel utskrift vil være uten innholdet i de skjulte vedleggene. Den digitale signeringsprosessen (elektronisk forsegling) garanterer at dokumentet og de skjulte vedleggene er originale, og dette kan dokumenteres matematisk og uavhengig av Scrive. Scrive tilbyr også en tjeneste som lar deg automatisk verifisere at dokumentet er originalt på: <https://scribe.com/verify>





Til generalforsamlingen i Trøndelag Teater AS

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Trøndelag Teater AS som består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap og kontantstrømpoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2022, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik



internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Trondheim, 24. april 2023
PricewaterhouseCoopers AS

Kristin By Farstad
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)



 Securely signed with Brevio

Revisjonsberetning

Signers:

Name	Method	Date
Farstad, Kristin By	BANKID	2023-04-24 12:47

This document package contains:

- Closing page (this page)
- The original document(s)
- The electronic signatures. These are not visible in the document, but are electronically integrated.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.



Årsregnskap 2022

Trøndelag Teater
AS

Org.nr.:916 914 261





Resultatregnskap Trøndelag Teater AS

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2022	2021
Driftstilskudd	1	118 241 000	119 870 000
Egne inntekter	1	15 506 338	7 358 639
Sum driftsinntekter		133 747 338	127 228 639
Lønnskostnad	2, 3	100 580 157	90 526 073
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	4	3 039 652	3 014 053
Annen driftskostnad	2	35 417 085	28 249 028
Sum driftskostnader		139 036 893	121 789 154
Driftsresultat		-5 289 556	5 439 485
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt	5	998 675	0
Annen finansinntekt	5	87 902	408 338
Annen rentekostnad	5	74 539	74 417
Resultat av finansposter		1 012 038	333 921
Resultat før skattekostnad		-4 277 517	5 773 406
Resultat		-4 277 517	5 773 406
Årsresultat	6	-4 277 517	5 773 406
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		-4 277 517	5 773 406
Sum overføringer	6	-4 277 517	5 773 406





Balanse Trøndelag Teater AS

Eiendeler	Note	2022	2021
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom		17 052 906	19 625 087
Sum varige driftsmidler	4	17 052 906	19 625 087
Sum anleggsmidler		17 052 906	19 625 087
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		712 107	23 910
Andre fordringer		20 345	20 942
Forskuddsbet.kostnader og påløpte inntekter		4 337 530	3 155 137
Sum fordringer		5 069 982	3 199 989
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	29 311 220	29 269 099
Sum omløpsmidler		34 381 202	32 469 088
Sum eiendeler		51 434 108	52 094 175





Balanse

Trøndelag Teater AS

Egenkapital og gjeld	Note	2022	2021
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Selskapskapital (54 aksjer a kr 20.000)	6, 8	1 080 000	1 080 000
Sum innskutt egenkapital		1 080 000	1 080 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	6	11 186 793	15 464 311
Sum opptjent egenkapital		11 186 793	15 464 311
Sum egenkapital		12 266 793	16 544 311
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelser	3	10 226 405	10 565 130
Sum avsetning for forpliktelser		10 226 405	10 565 130
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		4 385 497	3 829 915
Skyldig offentlige avgifter		6 890 204	6 272 085
Annen kortsiktig gjeld		17 665 209	14 882 734
Sum kortsiktig gjeld		28 940 910	24 984 734
Sum gjeld		39 167 315	35 549 864
Sum egenkapital og gjeld		51 434 108	52 094 175

Trondheim, 24.04.2023
Styret i Trøndelag Teater AS

Roar Ketil Leinan
styreleder

Åse Ingeborg Eia Ryvarden
nestleder

Ingrid Sætherø
styremedlem

Steffen Isak Telstad
styremedlem

Ellinor Marita Jåma
styremedlem

Daniel Johansen
styremedlem

Elisabeth Egseth Hansen
daglig leder

Berit Tiller
Direktør

Janne Kokkin
styremedlem

Trøndelag Teater AS

Side 4





Indirekte kontantstrøm

Trøndelag Teater AS

	Note	2022	2021
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter			
Resultat før skattekostnad		-4 277 517	5 773 406
Ordinære avskrivninger		3 039 652	3 014 053
Endring i kundefordringer		-688 197	375 071
Endring i leverandørgjeld		555 581	-992 110
Forskj. kostnadsført pensjon og inn-/utbet. i pensjonso		-338 725	5 777 587
Endring i andre tidsavgrensingsposter		2 218 798	-82 927
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter		509 592	13 865 081
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter			
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler		467 471	0
Kapitalinnskudd KLP		0	-2 953 942
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter		-467 471	2 953 942
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter			
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter		42 121	16 819 023
Beh. av kont. og kontantekvivalenter ved per. begynnel		29 269 099	12 450 076
Beh. av kont. og kontantekvivalenter ved per. slutt		29 311 220	29 269 099





Regnskapsprinsipper

Generelt

Resultatregnskap, balanse og øvrige oppstillinger er utarbeidet i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er klassifisert som omløpsmidler. Det samme gjelder for periodiseringer som oppløses i løpet av ett år. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Vedr. teatrets nybygg vises til ytterligere presisering i note for varige driftsmidler

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre prinsipper og redegjøres for nedenfor.

Inntekter

Inntekter fra salg inntektsføres etter hvert som forestillingene vises. Tilskudd resultatføres etter de grunnleggende prinsippene for inntekts- og kostnadsføring.

Det betyr at driftstilskudd resultatføres samtidig med den inntekten det skal øke eller kostnaden det skal redusere iht. tildelingsbrev.

Aktiverte oppsetningskostnader

De direkte henførbare oppsetningskostnadene aktiveres og kostnadsføres i premiere perioden for vedkommende stykke. Dette er kostnader som vedrører teaterstykker som skal spilles i år 2023 og senere.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap er gjort på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. Fordringsmassen forøvrig er vurdert til ikke å inneholde tap. Forskuddsbetalte kostnader er aktivert i regnskapet.

Bankinnskudd, kontanter o.l.

Bankinnskudd, kontanter ol. inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

PENSJONER

Selskapet har ulike pensjonsordninger. Pensjonsordningene er finansiert gjennom innbetalinger til forsikringselskap, med unntak av AFP ordningen. Teateret har både innskuddsplaner og ytelsesplaner.

Teateret hadde ved utgangen av 2022 to ulike pensjonstilbud til de ansatte: Hybrid- og innskuddspensjon. I tillegg til en lukket pensjonsordning fra tidligere år. Denne ordningen er uforutsigbar med hensyn til årlig kostnad.

Teaterets pensjonsordninger tilfredsstiller lovens krav om pliktig tjenestepensjon.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen er utarbeidet etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plasseringer.





Note 1 Inntekter og tilskudd

	2022	2021
Egne inntekter		
Billettsalg	13 040 074	5 191 762
Diverse inntekter	2 466 264	2 166 877
Sum	15 506 338	7 358 639
Tilskudd		
Staten	83 620 000	86 176 000
Trøndelag fylkeskommune	17 128 000	16 800 000
Trondheim kommune	17 128 000	16804000
Andre tilskudd	365 000	90000
Sum	118 241 000	119 870 000

Note 2 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte mm.

LØNSKOSTNADER	2022	2021
Lønninger	73 893 870	67 951 324
Arbeidsgiveravgift	11 604 601	9 206 561
Pensjonskostnader	12 288 406	11 977 920
Andre ytelser	2 793 280	1 390 268
Sum	100 580 157	90 526 073
Antall hele årsverk	135	131
YTELSER TIL LEDEDE PERSONER	TEATERSJEF	DIREKTØR
Lønn/styrehonorar	1 145 010	1 123 199
Premie til pensjonsordning	144 413	141 554
Annen godtgjørelse	30 075	26 763
Sum	1 319 498	1 291 516

Det har for 2022 totalt blitt utdelt styrehonorar på 417 200.-

Det har for 2022 blitt delt ut styrehonorar på 120 000 til styrets leder.

Teatret har i tillegg følgende forpliktelser overfor teatersjef:

Teatersjefen opparbeider ventelønn pr.år med 1/4 av årslønn. Slik opparbeidet ventelønn løper fra og med fratredelse, men bortfaller i det øyeblikket vedkommende tilsettes i annen stilling.

Pr 31.12 er avsatt dekning av kostnadene i regnskapet på kroner 1 332 150

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til daglig leder, styrets leder eller andre nærstående parter.

KOSTNADSFØRT GODTGJØRELSE TIL REVISOR	2022	2021
Lovpålagt revisjon (inkl. teknisk bistand med årsregnskap)	257 943	168 712
Andre attestasjonstjenester	0	0
Skatterådgivning (inkl. teknisk bistand med ligningspapirer)	0	0
Sum	257 943	168 712





Note 3 Pensjoner

Kollektiv pensjonsforsikring

Trøndelag Teater AS har kollektiv pensjonsforsikring som omfatter alle 135 ansatte. Selskapet har en kollektiv ytelsesordning som ble lukket i 2016. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er organisert gjennom et forsikringselskap.

I tillegg har selskapet en innskuddsordning. Innskuddspensjon inklusive arbeidsgiveravgift kostnadsføres løpende.

Trøndelag Teater AS har to tjenstepensjonsordninger, en innskuddsordning og en hybridordning. Tjenstepensjon er en lovpålagt og tariffavtalt tilleggspensjon utover ytelsene du mottar gjennom folketrygden. De to ordningene anses å være tilnærmet likeverdige, men har litt ulike innretninger og egenskaper. AFP, uføre- og etterlattepensjon er like i innskuddspensjon og hybridpensjon. Begge pensjonsordninger har pensjonsinnskudd stor 7% mellom OG og 7,1G, og 25,1% av lønnsgrunnlaget mellom 7,1G og 12G. Ansattes egenbetaling er 1,5% av lønnsgrunnlaget ved innskuddspensjon, og 1,8% ved hybrid tjenstepensjon.

Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller lovens krav om pliktig tjenstepensjon.

Årets pensjonskostnader

	2022	2021
Rentekostnad på pensjonsforpliktelsen	2 373 499	1 963 857
Administrasjonskostnader	261 085	215 299
Avkastning pensjonsmidler	-3 165 301	-3 193 945
Resultatført aktuariel tap	453 077	7 007 676
Periodisert aga	-261 085	-215 300
SUM NETTO	-338 725	5 777 587
PENSJONSFORPLIKTELSER		
Fradrag for medlemsinnskudd	-1081407	-931 711
Innbetlt premie ny AFP ordning	977 692	781 911
Innbetalt premie innskuddsordning inkl aga	12 730 846	6 350 133
NETTO PENSJONSKOSTNAD I LØNSSKOSTNADEN	12 288 406	11 977 920
PENSJONSFORPLIKTELSER PR 31.12	2022	2021
Pensjonsforpliktelser	-8 593 332	-8 932 057
Driftspensjon	-1 633 073	-1 633 073
SUM NETTO PENSJONSFORPLIKTELSER	-10 226 405	-10 565 130

ØKONOMISKE FORUTSETNINGER	2022	2021
Diskonteringsrente	3,0%	1,9%
Forventet lønnsregulering	4,7%	2,8%
Forventet pensjonsøkning	3,5%	1,7%
Forventet G-regulering	3,25%	2,5%
Forventet avkastning på fondsmidler	4,7%	3,1%





Som aktuariemessige forutsetninger for demografiske faktorer og avgang er lagt til grunn vanlig benyttede forutsetninger innen forsikring.

Note 4 Anleggsmidler

	Nytt teaterbygg	Påkostning teaterbygg	Oppussing gammelt teaterbygg	Andre driftsmidler	Totalt
Anskaffelseskost 1.1.22	256 100 000	53 723 551	5 999 902	440 316	316 263 769
Mottatte tilskudd knyttet til Investeringer	256 100 000	1 100 000	0	0	257 200 000
Tilganger	0	0	0	467 471	0
Avganger	0	0	0	0	0
Anskaffelseskost 31.12.22	0	52 623 551	5 999 902	907 787	59 063 769
Akkumulerte avskrivninger	0	36 555 815	5 704 535	217 985	42 478 335
Bokført verdi 31.12.22	0	16 067 736	295 367	689 802	17 052 906
Årets avskrivninger		2 941 732	54 323	43 597	3 039 652
Økonomisk levetid		10/15 år	50 år	10 år	
Avskrivningsplan		Lineær	Lineær	Lineær	

Nytt teaterbygg ble i 1997 overtatt vederlagsfritt fra Staten. Denne vederlagsfrie overtakelsen behandles i regnskapet som et tilskudd til nytt teaterbygg ved at tilskuddet er nedskrevet på bygget.

Note 5 Finansinntekter og finanskostnader

	2022	2021
FINANSINTEKTER		
Annen renteinntekt	998 675	408 338
Valutagevinst (agio)	962	0
Annen finansinntekt	86 940	0
Sum finansinntekter	1 086 577	408 338
FINANSKOSTNADER		
Renteutgifter og bankkostnader	74 539	74 417
Sum finanskostnader	74 539	74 417

Note 6 Egenkapital

	AKSJEKAPITAL	OVERKURS	ANNEN INNSKUTT EGENKAPITAL	ANNEN EGENKAPITAL	SUM EGENKAPITAL
Egenkapital 01.01.2022	1 080 000	0	0	15 464 311	16 544 311
Årets resultat	0	0	0	-4 277 517	-4 277 517
Egenkapital 31.12.2022	1 080 000	0	0	11 186 793	12 266 793





Note 7 Bundne bankinnskudd, trekkrettigheter

BUNDNE BANKINNSKUDD	2022	2021
Skattetrekkskonto	3 179 432	3 902 898

Note 8 Aksjekapital og aksjonærinformasjon

Aksjekapitalen på kr. 1 080 000 består av 54 aksjer á kr. 20 000.

OVERSIKT OVER DE STØRSTE AKSJONÆRENE	ANTALL	EIERANDEL
Staten	36	67 %
Sør-Trøndelag Fylkeskommune	9	17 %
Trondheim Kommune	9	17 %
Totalt	54	100%

AKSJEKAPITALEN BESTÅR AV	ANTALL	PÅLYDENDE	BALANSEFØRT
A-aksjer (Staten)	36	20 000	720 000
B-aksjer (Øvrige)	18	20 000	360 000

Staten som A-aksjonær oppnevner 3 av 5 eksternt valgte styremedlemmer.

Styreleder foreslås også av staten som eier.

I kraft av aksjemajoriteten (66,8%) har staten rent flertall i generalforsamlingen.





Verifikasjon

Transaksjon 09222115557491136805

Dokument

Årsregnskap 2022 Trøndelag Teater AS signaturodato
24.04.23
Hoveddokument
10 sider
Initiert på 2023-04-24 11:14:51 CEST (+0200) av Åse
Eilertsen (ÅE)
Ferdigstilt den 2023-04-24 15:29:07 CEST (+0200)

Initiativtaker

Åse Eilertsen (ÅE)
Trøndelag Teater
Organisasjonsnr. 916 914 261
aase.eilertsen@trondelag-teater.no
+4790959659

Signerende parter

Elisabeth Egseth Hansen (EEH)
elisabeth.hansen@trondelag-teater.no
+4799428108
Signert 2023-04-24 11:56:53 CEST (+0200)

Ellinor Marita Jåma (EMJ)
ellinor.jama@royrvik.kommune.no
+4791613460
Signert 2023-04-24 15:29:07 CEST (+0200)

Roar Leinan (RL)
rkl@wemail.no
+4740800013
Signert 2023-04-24 11:16:27 CEST (+0200)

Ingrid Sætherø (IS)
ingrid@koteng.no
+4748253804
Signert 2023-04-24 11:20:56 CEST (+0200)

Berit Tiller (BT)
berit.tiller@trondelag-teater.no
+4791722717
Signert 2023-04-24 12:13:27 CEST (+0200)

Daniel Johansen (DJ)
danjo@ntnu.no
+4740283580
Signert 2023-04-24 12:15:01 CEST (+0200)

Janne Kokkin (JK)
jannekokkin@gmail.com
+4741641061
Signert 2023-04-24 14:42:15 CEST (+0200)

Åse Ryvarden (ÅR)
ase.ryvarden@aschehoug.no
+4791514811
Signert 2023-04-24 11:53:22 CEST (+0200)

Steffen Telstad (ST)
steffen.telstad@trondelag-teater.no
+4793459064
Signert 2023-04-24 11:43:06 CEST (+0200)





Verifikasjon

Transaksjon 09222115557491136805

Denne verifiseringen ble utstedt av Scrive. Informasjon i kursiv har blitt verifisert trygt av Scrive. For mer informasjon/bevis som angår dette dokumentet, se de skjulte vedleggene. Bruk en PDF-leser, som Adobe Reader, som kan vise skjulte vedlegg for å se vedleggene. Vennligst merk at hvis du skriver ut dokumentet, kan ikke en utskrevet kopi verifiseres som original i henhold til bestemmelsene nedenfor, og at en enkel utskrift vil være uten innholdet i de skjulte vedleggene. Den digitale signeringsprosessen (elektronisk forsegling) garanterer at dokumentet og de skjulte vedleggene er originale, og dette kan dokumenteres matematisk og uavhengig av Scrive. Scrive tilbyr også en tjeneste som lar deg automatisk verifisere at dokumentet er originalt på: <https://scrive.com/verify>

