



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2020 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer: 914 531 365
Organisasjonsform: Aksjeselskap
Foretaksnavn: NATIONALTHEATRET AS
Forretningsadresse: Johanne Dybwads plass 1
0161 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2020 - 31.12.2020

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Nei
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Inger Jonsvik
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 18.02.2021

Grunnlag for avgivelse

År 2020: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2019: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2020

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 26.06.2022



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Billettinntekter	2	21 771 432	60 071 092
Andre egeninntekter	1,10	10 644 976	16 989 862
Offentlige tilskudd	1,3	227 332 541	206 310 806
Sum inntekter		259 748 949	283 371 760
Kostnader			
Endring i beholdning av varer under tilvirkning og ferdig tilvirkede varer		12 035 283	15 880 299
Lønnskostnad	4,6	181 715 369	188 413 472
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	8	11 347 943	11 847 942
Annen driftskostnad	4	59 136 487	59 833 891
Sum kostnader		264 235 082	275 975 604
Driftsresultat		-4 486 133	7 396 156
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		525 951	1 049 630
Sum finansinntekter		525 951	1 049 630
Annen finanskostnad		311 746	672 245
Sum finanskostnader		311 746	672 245
Netto finans		214 205	377 385
Ordinært resultat før skattekostnad		-4 271 928	7 773 541
Ordinært resultat etter skattekostnad		-4 271 928	7 773 541
Årsresultat		-4 271 928	7 773 541



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	8	10 410 177	11 461 161
Maskiner og anlegg	8	35 565 799	36 308 197
Sum varige driftsmidler		45 975 976	47 769 358
Finansielle anleggsmidler			
Andre fordringer	12,13	10 705 228	10 705 228
Sum finansielle anleggsmidler		10 705 228	10 705 228
Sum anleggsmidler		56 681 204	58 474 586
Omløpsmidler			
Varer			
Varer	9	2 966 208	4 825 630
Sum varer		2 966 208	4 825 630
Fordringer			
Kundefordringer		4 006 270	4 061 535
Sum fordringer		4 006 270	4 061 535
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	13	51 699 391	54 659 582
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		51 699 391	54 659 582
Sum omløpsmidler		58 671 869	63 546 747
SUM EIENDELER		115 353 073	122 021 333

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
Innskutt egenkapital			
Selskapskapital	11	195 000	195 000
Overkurs	12	1 441 122	1 441 122
Sum innskutt egenkapital		1 636 122	1 636 122
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	12	10 625 164	30 089 827
Sum opptjent egenkapital		10 625 164	30 089 827
Sum egenkapital		12 261 286	31 725 949
Gjeld			
Langsiktig gjeld			
Pensjonsforpliktelser	6	37 506 777	21 059 785
Sum avsetninger for forpliktelser		37 506 777	21 059 785
Annen langsiktig gjeld			
Konvertible lån	5		625 000
Øvrig langsiktig gjeld	4	2 519 176	2 519 176
Sum annen langsiktig gjeld		2 519 176	3 144 176
Sum langsiktig gjeld		40 025 953	24 203 961
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		8 327 301	6 208 611
Skyldige offentlige avgifter		6 446 174	6 868 280
Annen kortsiktig gjeld		48 292 359	53 014 532
Sum kortsiktig gjeld		63 065 834	66 091 423
Sum gjeld		103 091 787	90 295 384
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		115 353 073	122 021 333



Kontantstrømoppstilling	2020	2019
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter		
Innbetalinger fra salg av billetter	20 625 209	62 184 711
Innbetaling andre inntekter	6 059 762	22 161 433
Innbetalinger ved offentlige tilskudd	227 332 541	206 310 806
Utbetalinger for materialkostnader og andre driftskostnader	-67 893 444	-74 672 562
Utbetalinger til ansatte, pensjon, arbeidsgiveravgift, skattetrekk mv.	-176 510 696	-191 602 121
Periodisering av produksjonskostnader og andre kostnader	1 859 422	1 605 907
Innbetalinger av renter	525 951	1 049 630
Utbetalinger av renter og andre finanskostnader	-311 746	-669 798
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	11 686 999	26 368 005
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter		
Innbetalinger ved salg av varige driftsmidler		
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-9 554 561	-9 051 503
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-9 554 561	-9 051 503
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter		
Innbetaling av aksjekapital		
Investering i finansielle anleggsmidler		
Endring offentlig gjeld	-517 211	-733 498
Endring i annen kortsiktig gjeld	1 969 963	1 316 528
Netto betaling langsiktig gjeld	-625 000	-2 500 000
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	827 752	-1 916 970
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	-2 960 190	15 399 532
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	54 659 580	39 260 048
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	51 699 391	54 659 580



BDO AS
Munkedamsveien 45
Postboks 1704 Vika
0121 Oslo

Uavhengig revisors beretning

Til generalforsamlingen i Nationaltheatret AS

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Nationaltheatret AS.

Årsregnskapet består av:

- Balanse per 31. desember 2020
- Resultatregnskap for 2020
- Kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2020
- Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening:

Er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Annen informasjon

Ledelsen er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av årsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke annen informasjon, og vi attesterer ikke den andre informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon identifisert ovenfor med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi, på bakgrunn av arbeidet vi har utført, konkluderer med at disse andre opplysningene inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å uttale oss om dette. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig



for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til dekning av tap er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

BDO AS

Nina Corneliussen
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)



PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Nina Corneliussen

Partner

På vegne av: BDO AS

Serienummer: 9578-5993-4-2760023

IP: 188.95.xxx.xxx

2021-02-26 13:46:18Z



Penneo Dokumentnøkkel: P4GFX-JHE3C-NCZ7H-M5NEZ-XVXW5-7J3M

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>

Styrets årsberetning 2020

1. Innledning

Nationaltheatrets mål er å være det ledende teatret i Norge, utvikle scenekunsten og anerkjennes internasjonalt. Ifølge teatrets strategi 2015–2020 skal Nationaltheatret være dristig og relevant, utfordre teaterkonvensjonene, øke antallet uroppføringer, ivareta og utvikle norsk scenespråk, dyrke teatrets egenart og tradisjon – og vi skal utvide tilbudet til barn og unge.

Nationaltheatret skal være åpent og engasjerende. Teatret skal være en tydelig deltaker og et kraftsenter i samfunnet. Publikum skal oppleve teatret som sitt, og teatret skal kommunisere på en verdifull, engasjerende og troverdig måte. De pedagogiske aktivitetene skal styrkes.

Teatret skal arbeide for å bli et moderne teaterhus – både organisatorisk og teknisk – med tidsmessige lokaler og fasiliteter. Den tradisjonsrike teaterbygningen skal rehabiliteres og vitaliseres, slik at den kunstneriske kvaliteten kan øke. Nationaltheatret skal være en teaterarena på internasjonalt nivå, tilby flere og bedre publikumsopplevelser og gjøre teatret tilgjengelig for alle gjennom universell utforming.

Nationaltheatret skal være en offensiv og profesjonell virksomhet med kompetente medarbeidere, effektiv ressursutnyttelse og endringsvilje. Økonomien skal utvikles til å gi større kunstnerisk handlingsrom.

Styret legger stor vekt på at teatrets ledelse, sammen med de tillitsvalgte og medarbeiderne, arbeider med å utvikle virksomheten i tråd med teatrets strategi og verdigrunnlag.

Teatret er lokalisert med scener i Oslo sentrum og på Torshov. I tillegg er Riksteatrets og Nationaltheatrets felles verksteder lokalisert på Brobekk.

1 Sentrale tema for styret gjennom 2020

2020 ble et utfordrende år for Nationaltheatret, så vel som for hele samfunnet. 12. mars måtte teatret stenge virksomheten, noe tilsvarende har vi ikke opplevd siden andre verdenskrig. Vi arbeidet også med å avklare hvor teaterdriften skal finne sted i perioden den forestående rehabiliteringen skal pågå. Styret er fornøyd med at arbeidet med forprosjektet, som innebærer detaljplanleggingen av byggeprosjektet, har gått videre etter planen, til tross for pandemi og omfattende prosjektering.

1.1 Covid-19

Covid-19 ble det sentrale temaet for teatret i 2020. Året kan grovt sett deles inn i fem ulike driftssituasjoner:

1: full drift i januar–mars

2: full stenging i mars–mai

3: gjenåpning før sommeren

4: ordinær drift med publikumsbegrensninger fram til november

5: stengt for publikum ut året

Det ble et år for læring! Premissene for virksomheten endret seg gjennom perioden. Da samfunnet ble stengt ned 12. mars, var utgangspunktet at institusjonene måtte klare seg selv uten ekstra finansiering. I juni fikk teatret likevel ekstra tilskudd fra Kulturdepartementet. Og så, forutsatt full drift uten permitteringer, fikk teatret søke om ytterligere finansiering for november og desember. Styret har forståelse for at teaterdriften, som normalt har svært lang planleggingshorisont, har vært vanskelig med så skiftende omstendigheter og pålegg som har kommet på kort varsel. Styret har også forståelse for at situasjonen har vært utfordrende for Kulturdepartementet, og vi er takknemlige for avgjørende ekstra finansiering.

1.2 Teatrets rehabilitering

Forprosjektet for teatrets rehabilitering har pågått gjennom hele 2020. Prosjektgruppen, bestående av om lag 50 fagfolk, leverte en skisserapport våren 2020. Veidekke ble engasjert som prosjektets entreprenør før sommeren. Entreprenør og prosjektgruppe har gjennom høsten arbeidet videre med rapport for hele forprosjektet. Prosjektet er komplisert både ut fra byggets beskaffenhet og beliggenhet i Oslo sentrum, med traseer for t-bane og tog under bygget. Det gjenstår blant annet avklaringer med hensyn til reguleringsbehov og krav til fundamentering av huset. Styret ser fram til en avklaring av tidspunkt for oppstart av byggeprosjektet.

1.3 Teaterdriften i anleggsperioden

Nationaltheatret har inngått en avtale med Selvaag Eiendom om leie av Kanonhallen på Løren. Dette gir en mindre scene for teatret i årene som kommer. Nationaltheatret viderefører dessuten driften på Torshovteatret. Hvorvidt Nationaltheatret skal ha en midlertidig hovedscene i anleggsperioden, da virksomheten må flyttes ut av hovedhuset, ble ikke avklart i 2020. Rett før styrets beretning gikk i trykken, fikk vi den gledelige meldingen om at vi er sikret finansiering av en midlertidig hovedscene i byggeperioden. Styret understreker at teatret trenger en hovedscene for å være en ansvarlig arbeidsgiver og opprettholde teaterproduksjon av god kvalitet. Hovedscenen krever i dag 70 prosent av ressursene og gir 70 prosent av teatrets egeninntekter.

1.4 Teatrets økonomi

Utfordringene i forhold til økonomistyring handler normalt om kortsiktige driftsmessige investeringer i et gammelt bygg, samt det stadig tilbakevendende spørsmålet om vi treffer publikums- og inntektsforventningene våre. I 2020 ble økonomistyringen endret radikalt. Plutselig nedstengning og deretter skiftende driftsforutsetninger som følge av pandemien medførte stor grad av usikkerhet på kortere og lengre sikt og ga utfordringer gjennom hele året. Teatret måtte stenge for publikumsaktiviteter, og fordi teatret har høy andel egeninntekter ble inntektstapet merkbart fra første stund. For å innhente deler av dette tapet, anbefalte styret at teatret permitterte store deler av staben fra 14. april. Med gradvis gjenåpning ble det igjen mulig å sysselsette flere, og et statlig tilskudd i slutten av juni gjorde det mulig å starte opp med full drift fra august. Da teatret igjen ble stengt for

publikumsaktivitet i november, ble ressursene satt inn på alternative aktiviteter og digitalisering av høstens produksjoner.

Teatrets samlede tap i egeninntekter for 2020 ble til slutt 50 millioner kroner. Dette ble i noen grad kompensert med et ekstraordinært tilskudd på 10,5 millioner kroner. Eventuell kompensasjon for ny nedstenging i november og desember avklares i 2021. Det økonomiske resultatet viser et underskudd på 4,3 millioner kroner. Det skyldes at permitteringer og lavere aktivitet også ga en reduksjon i kostnader på 34,1 millioner kroner. Styret har lagt vekt på å følge opp de overordnede signalene fra eier om økonomisk ansvarlighet og behovet for å vise scenekunst til publikum til tross for stengte teatersaler.

2. Det kunstneriske programmet

Pandemien begrenset publikums tilgang på scenekunst i 2020 med stengt teater i nær fire måneder. Teatret hadde imidlertid godt besøk før nedstengingen, og det var en stor glede at ønsket om å oppleve teater var til stede da myndighetene igjen åpnet for forestillinger.

2020 var det siste av Hanne Tømtes 12 år som teatersjef på Nationaltheatret. Hun har i hele sin periode arbeidet for å gjøre teatret åpent og tilgjengelig for alle. Paradoksalt nok skulle det bli Tømte som ledet teatret gjennom året da publikum i liten grad fikk komme inn i salene.

Det kunstneriske programmet startet med Samuel Becketts *Lykkedager* på Hovedscenen med Anne Krigsvoll i den bærende rollen, som hun ble nominert til Heddaprisen for. På Amfiscenen hadde *Reform 97*, iscenesatt av Tyra Tønnessen, urpremiere. Forestillingen handlet om norsk skolehverdag – temaet og forestillingen engasjerte mange. Vårens forestillinger var nær utsolgt da vi kom til 12. mars, og det ble satt opp flere ekstraforestillinger gjennom året.

Hanne Tømte har i sin periode knyttet flere husdramatikere til teatret. Hver dramatiker har normalt hatt denne tilknytningen i to år. I 2020 var det husdramatiker Kathrine Nedrejords drama *Vi hjemløse* som skulle presenteres med en urpremiere. Da det ble vanskelig å få til fysiske forestillinger, ble forestillingen gjort om til et lyd drama og formidlet digitalt.

Den tradisjonsrike 17. mai-matinéen på Nationaltheatret er et treffpunkt for mange. På grunn av koronakrisen valgte teatret å lage en digital matinéforestilling. Det var gledelig å se at forestillingen, som var gratis for publikum, nådde bredt ut, til hele landet.

Å skape godt teater tar tid. Et produksjonsløp tar gjerne flere år fra en idé unnfanges til premiedagen er der. I løpet av et år produserer teatret normalt cirka 15 teateroppsetninger. Hver oppsetning drives av eksterne kunstneriske lag i samarbeid med teatrets egne ressurser. Disse kunstneriske lagene, bestående av regissør, scenograf, kostymedesigner og andre, kommer til teatret for å delta fysisk i arbeidet de siste åtte ukene av forberedelsene. Når produksjonene er premiereklare, drar det kunstneriske laget normalt videre til nye oppdrag ved andre institusjoner. Et års produksjonsprogram er derfor nøye planlagt, slik at teatret har tilgang til riktige ressurser til riktig tid. Å sette opp planlagte produksjoner på et senere tidspunkt, kan derfor være krevende.

Da Nationalteatret ble stengt i mars, var to av vårens produksjoner nær premiereklare. Scenografien var bygget, kostymene var klare, konsept var på plass og skuespillerne, regissør og andre var ferdige med innstuderingen. Men forestillingene kom ikke til premiere, og kunstneriske lag måtte dra videre til nye forpliktelser. Vi visste ikke hvor lenge teatret ville være stengt eller hvilke krav som ville stilles når vi igjen fikk ta imot publikum. Det var usikkert om det i det hele tatt ville være mulig å produsere nye forestillinger for høsten.

Da teatret igjen åpnet i midten av mai, med forestillinger for 50 publikummere av gangen, var det en stor lettelse. Det ble også lagt til rette for at skuespillere kunne unntas for regelen om en meters avstand. Det gjorde det mulig å ta fatt på prøvene for noen av høstens forestillinger. Fra august, med alle tilbake på jobb, rådte optimismen for teaterhøsten.

Ibsenfestivalen arrangeres normalt annethvert år. I 2020 var det 30 år siden festivalen ble etablert. På grunn av pandemien ble det ikke mulig å invitere inn gjestespill fra inn- og utland, men teatrets egne Ibsen-produksjoner møtte et publikum og fikk svært god respons. Regisserende teatersjef Hanne Tømta satte opp *Vildanden* på Hovedscenen, Mattis Herman Nyquist satte opp *Et dukkehjem* på Torshovteatret og Trine Wiggen satte opp *Fruen fra havet* på Malersalen.

Da teatret igjen stengte ned i november, produserte teatret digitale versjoner av *Vildanden*, *Et dukkehjem*, Lars Noréns *Etter stillheten* og familieforestillingen *Den utrolige historien om den kjempestore pæra*. En dokumentar om Ibsenfestivalen ble også ferdigstilt for å feire festivalens første 30 år.

Å lage digitale versjoner av teatrets fysiske forestillinger har vært en stor utfordring. Det krever kompetanse teatret ikke har og dermed må kjøpe inn. Det må legges teknisk til rette for å vise produksjonene, og det krever en struktur på rettigheter for opphavspersoner og medvirkende som teatret foreløpig ikke har på plass. Styret støtter arbeidet som er lagt ned på dette området og ser fram til at flere av Nationalteatrets produksjoner blir tilgjengelige i 2021.

Under normale omstendigheter ville Den internasjonale Ibsenprisen ha blitt delt ut under Ibsenfestivalen. Prisen gikk i 2020 til den amerikanske scenekunstneren Taylor Mac. Utdelingen av prisen, samt gjestespill, fant sted i en direktesendt digital samsending med medvirkende fra både USA og Norge.

3. Formidling til publikum

Det kunstneriske programmet på teatret formidles til publikum gjennom en rekke formidlingsaktiviteter, som salonger, omvisninger, frokostmøter og arrangementer for barn og unge. Men også disse fysiske publikumsmøtene måtte i stor grad finne nye, digitale former.

Teatrets digitale kanaler fikk dermed stor betydning i å bevare teatrets relasjon med publikum. Det ble laget eventyrstunder og «gjør det selv»-teater, digitale omvisninger, samfunnsdebatter og skuespillerstafetter.

Teatret la dessuten vekt på å adressere folks utrygghet, uro og behov for fellesskap, og den krevende situasjonen folk sto i våren 2020. Eksempel på dette var kampanjen bygget på

skuespiller og dramatiker Fredriks Høyers tekst: «*Hold fast. Hold sammen. Hold ut*» som ble slått opp på husets vegger, delt i sosiale medier og på teatrets nettside. På slutten av året har teatret lagt seg på en mer motiverende linje med budskap som «*Endelig teater på ekte*» og «*En ny vår kommer*».

Responser har vært god. Teatret har økt antall følgere i sosiale medier, og engasjementet er høyt. Ved utgangen av 2020 ligger Nationaltheatret på topp tre blant nordiske scenekunstinstitusjoner målt i antall følgere på Facebook. I tillegg har antall nyhetsbrev-abonnenter økt betydelig. Styret understreker at den nære kontakten med publikum er viktig, og vi ser at det har stor verdi i nåværende driftssituasjon og i en tid når teaterdriften skal flyttes ut av huset.

Aktiviteter	2017	2018	2019	2020
Forestillinger	717	673	644	337
Formidlingsaktiviteter	306	246	300	198
Gjestespill og turné	31	36	106	0
Total	1 054	955	1 050	535

Publikum	2017	2018	2019	2020
Forestillinger	179 107	209 927	195 179	59 892
Formidlingsaktiviteter	38 275	29 010	28 634	5 798
Gjestespill og turné	6 760	7 872	25 295	0
Total	224 142	246 809	249 108	65 690

Belegg	2017	2018	2019	2020
Gjennomsnittlig beleggsprosent	71,90 %	83 %	81 %	51 %

3. Samarbeidspartnere og -prosjekter

Teatrets aktivitet øker takket være samarbeid med diverse eksterne aktører. De viktigste samarbeidene har vi med Talent Norge, Sparebankstiftelsen DNB og OBOS.

Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB

Nationaltheatrets ungdomskompani NyeNational er etablert med finansiering fra Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB. Denne ordningen skal gi en gruppe på om lag sju utvalgte skuespillertalenter mulighet til å videreutvikle seg i teatret over tid. Kompaniet skal gjennom et år inngå i en egen NyeNational-produksjon, delta i teatrets øvrige repertoar og øke sin kompetanse med interne og eksterne bidragsyttere.

Det første kullet i NyeNational ble presentert gjennom den selvutviklede salongforestillingen «Lever du ennå' a Karlsen» på Torshov, fikk så sin debut i produksjonen Antipodene i Alexander Mørk-Eidems regi, før de så inngikk i teatrets øvrige produksjoner. NyeNational har vært med på blant annet fagsamling på Olympiatoppen gjennom Talent Norges talentutviklingsprogram ArtEx, International Growth – en digital fagsamling om hvordan utvikle og styrke en kunstnerisk stemme i en internasjonal kontekst – og hatt coaching med mentaltrener Cecilie Ystenes.

I samråd med Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB ble det, på grunn av koronakrisen, tidlig besluttet å forlenge talentenes opphold i teatret med et halvår ekstra, slik at det blir



mulig å gjennomføre resterende aktiviteter for dette første kullet. Audition for kull nummer to ble gjennomført i februar 2021.

OBOS

Nationalteatrets hovedsamarbeidspartner OBOS har stått støtt ved teatrets side gjennom pandemien, til tross for at det ble vanskelig for teatret å levere på sin del av samarbeidsavtalen. Av den prosjektfinansierte delen av samarbeidet klarte vi å gjennomføre en vellykket digital versjon av *Årets Skolerevy* med direktesending via egen hjemmeside. Arbeidet med *Nationalteatret på Miniøya* var godt i gang, men måtte til slutt settes på vent til 2021.

4. Økonomiske forutsetninger

Nationalteatrets økonomiske status ved utgangen av 2020 viser et underskudd på NOK 4 271 928. Teatrets total kapital var ved utgangen av året NOK 115 353 073, sammenlignet med NOK 122 021 333 året før. Egenkapitalandelen pr. 31.12.2020 var 11 prosent, sammenlignet med 26 prosent pr. 31.12.2019.

Nationalteatrets likviditetsbeholdning har en negativ utvikling på vel 3 millioner kroner og var 52 millioner kroner pr. 31.12.2020. Virksomheten har ikke hatt større finansielle transaksjoner i perioden.

Teatret hadde egne inntekter på vel 32 millioner kroner. Egeninntjeningen utgjorde dermed 12 prosent av den totale omsetningen. Driftsregnskapet viser et underskudd på 4,272 millioner kroner.

Styret bekrefter at årsregnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift, og at regnskapet gir et riktig bilde av selskapets resultat for regnskapsåret 2020 og finansielle stilling per 31.12.2020. Det har ikke inntrådt forhold av betydning for vurdering av regnskapet etter balansedagen. Styret foreslår at årets underskudd på NOK 4 271 928 føres mot Annen egenkapital.

5. Pensjon

Nationalteatret har i dag innskuddspensjon i Sparebank 1 og privat AFP. Frem til 2016 hadde teatret en ytelsespensjonsordning. Ordningen ble lukket i og med overgang til innskuddspensjon. Den lukkede ordningen ble frem til og med 2020 forvaltet av KLP. Fra 2021 blir ordningen forvaltet av Storebrand.

I lønnsoppgjøret for 2020 stilte LO krav om en hybridpensjon for teater- og orkesterfelleskapet, til erstatning for innskuddspensjon. Kravet ble ikke innfridd av arbeidsgiversiden, og konflikten havnet på Riksmeklingsmannens bord. Kravet ble imidlertid stilt i bero på grunn av pandemien. Kravet forventes stilt på nytt i mellomoppgjøret for 2021.

6. Risiko

Den største risikofaktoren i inneværende år er restriksjoner som følge av Covid-19. Pandemiltak med omfattende konsekvenser gjennomføres på kort varsel. Hvordan teaterdriften blir framover er åpent. I året som har gått har antall nye produksjoner gått ned og antall repriser gått opp. Publikumstilbudet har blitt mindre variert. Styret ser et behov for

en større diskusjon om hvordan teatret skal møte nye driftssituasjoner – som den vi har opplevd dette siste året – for å sikre fortsatt produksjon av god scenekunst.

I den daglige driften av teatret er risikoen for tap på fordringer vurdert som lav.

Nationalteatret vurderer likviditeten som god, men vil ha kontinuerlig søkelys på driftsmessige tiltak som kan bedre den likviditetsmessige situasjonen.

7. Ansvarlig virksomhet

Styret legger vekt på at teatervirksomheten drives i tråd med de krav som stilles i tilskuddsbrevet fra Kulturdepartementet og retningslinjer for statlig eierskap som er fastsatt i Stortingsmelding 8 (2019–2020), Bærekraftig verdiskapning, fra Nærings- og fiskeridepartementet. FNs bærekraftsmål skal være rammeverket teatret bruker i arbeidet med bærekraft og ansvarlig virksomhet.

7.1 Klima

Gjennom 2019 begynte teatret å kartlegge hvordan og i hvilket omfang virksomheten belaster det ytre miljø og hvordan arbeidet kan innrettes slik at klimaeffektene begrenses. I 2020 har driftssituasjonen vært en ganske annen, og det er vanskelig å sammenligne tallene. Likevel ser vi det som viktig å videreføre denne kartleggingen slik at tallene kan følges opp over tid. De viktigste områdene våre er materialbruken i teatrets produksjoner, reisevirksomheten, papirforbruk og energibruk.

I 2020 har naturlig nok reiseaktiviteten gått ned. Vi ser at noe av denne effekten kan bli varig, ettersom teatret nå har lagt godt til rette for digitale møteplasser for teatrets ansatte og eksterne kunstnere.

7.2 Arbeidsmiljøet

Da teatret først stengte ned i mars, som følge av pandemien, var smittevernreglene slik innrettet at teatret vanskelig kunne gjennomføre prøver. De økonomiske tapene som følge av stengt teater ble raskt omfattende, og det ble klart at teatrets driftssituasjon og økonomi ikke var bærekraftig. For å sikre forsvarlig drift ble det derfor nødvendig å starte permittering av teatrets ansatte. 14. april ble 258 av teatrets medarbeidere permittert helt eller delvis. Fra midten av mai ble det mulig å gjennomføre forestillinger for 50 publikummere og en gradvis gjenåpning tok til. Den 1. juni ble 72 medarbeidere tatt tilbake i fullt arbeid. Og 3. august ble alle permitterte medarbeidere tatt tilbake i fullt arbeid.

Permitteringsperioden ble avgrenset til to og en halv måned for de som var permittert lengst. Likevel var det en stor belastning for alle dette traff. Det opplevdes også som vanskelig at det oppsto store ulikheter mellom de ulike gruppene i huset. Noen ble permittert, mens andre hadde stor arbeidsbelastning.

I den siste nedstengingsperioden har alle ansatte vært i jobb, enten på teatret eller på hjemmekontor. Da har de ansatte først og fremst kjent på usikkerheten i organisasjonen når smittetrykket har gått opp. Redselen for å bli smittet og å smitte andre har gjort seg gjeldende, spesielt blant skuespillerne som har unntak fra en-meters regelen. Det er derfor lagt ned et stort arbeid, særlig av HR/HMS-leder og Hovedverneombudet, i å trygge arbeidsforholdene rundt prøvesituasjonen med risikovurderinger, renhold, testing, bruk av

munnbind og andre tiltak. Styret er imponert over innsatsen og at teatret gjennom dette har klart å unngå smitteutbrudd.

Gjennomsnittlig sykefravær har i 2020 vært på 2,2 prosent. Det er samme sykefraværspersent som i 2019. Det er registrert én skade under arbeidet som har medført sykefravær i løpet av 2020, mot to skader i 2019. Generelt er antallet skader under arbeid vesentlig redusert i 2020 sammenlignet med året før.

7.3 Likestilling

Gjennomsnittlig antall årsverk i Nationalteatret i 2020 var 218. Fordeling mellom kjønnene per årsverk er henholdsvis 113,4 mannlige årsverk og 104,6 kvinnelige årsverk. Ledelsen ved teatret, det vil si øverste ledelse, avdelingsledelse og produsenter, har i 2020 bestått av 28 personer: 13 menn og 15 kvinner. Teatret har 13 styre- og varamedlemmer: 7 kvinner og 6 menn.

Det systematiske arbeidet med likelønn som ble igangsatt høsten 2018 i samarbeid med Fagforbundet Teater og Scene, resulterte i en uenighet om likelønn for enkelte yrkesgrupper på teatret. Denne uenigheten ble meldt inn som en klagesak hos Diskrimineringsnemnda. I februar 2021 gav nemnda Nationalteatret medhold i denne saken.

Generelt sett er forskjellene i lønn mellom menn og kvinner på Nationalteatret små. Gjennomsnittlig månedslønn for kvinner på teatret i 2020 var 96 prosent av gjennomsnittlig månedslønn for menn. Tilsvarende tall (årslønn) for samfunnet ellers er 86 prosent. Styret verdsetter arbeidet som er gjort på dette området og ønsker samtidig at teatret fortsatt skal legge vekt på likelønn, eksempelvis gjennom de årlige lønnsforhandlingene.

Kjønnsmessig fordeling	Totalt ansatte		Lederstillinger		Andre stillinger	
	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn
Kjønnsdeling alle ansatte i %	50,8 %	49,2 %	53,6%	46,4 %	50,5 %	49,5 %
Kjønnsdeling heltidsansatte i %	45,0 %	55,0 %	53,6 %	46,4 %	43,8 %	56,2 %
Kjønnsdeling deltid i %	67,5 %	32,5 %	0 %	0 %	67,5 %	32,5 %
Gjennomsnittlig årslønn i kr 1 000	540'	551'	901'	756'	510'	532'

7.4 Oppfølging av våre leverandører

Teatret har egne rammeavtaler for drift av IT, kantinedrift, renhold og sikkerhet. Leverandørene følges opp med tanke på FNs bærekraftsmål og med særlig søkelys på arbeidsbetingelser og klimabelastning.

8 Teatrets framtidutsikter

Klima, pandemi og demokratiets utfordringer har preget 2020, og årene fremover synes generelt usikre.

Men det er i tider som disse at teatret har størst betydning. På teatret kan vi samles til felles opplevelser, reflektere over samfunnet og livet vi lever og utvikle oss som mennesker. Styret har tro på scenekunsten som en sunn kraft i en tid der samfunnsdebatten kan være overopphet og fragmentert, og vi vil arbeide for gode arbeidsvilkår for teatret i framtiden.

Det mest sentrale nå er å sikre selve driftssituasjonen for teatret i perioden da hovedhuset rehabiliteres. Tidspunktet for utflytting er usikkert og vil forbli det en tid framover. Samtidig trenger teatret forutsigbarhet for å kunne planlegge repertoaret og ha en forsvarlig drift de neste årene. Styret understreker at denne forutsigbarheten er viktig for å kunne produsere scenekunst av høy kvalitet og vil arbeide for at finansieringen for kommende år ses uavhengig av framdriften i rehabiliteringen.

I 2020 fikk temaet mangfold en forsterket aktualitet, særlig etter drapet på George Floyd i Minneapolis. Den såkalte *Black lifes matter*-bevegelsen åpnet for erkjennelse om hvor viktig det er å stadig arbeide for mangfold og mot rasisme. For teatret er det avgjørende å hente inn og beholde talenter og kompetanse fra alle deler av befolkningen, og være relevante for et mangfoldig publikum.

Pandemien har lagt begrensninger på teaterdriften og åpnet for noen nye muligheter. Hva den gir av varige effekter, er det for tidlig å si noe sikkert om. Men styret ser det som viktig å hegne om kjernen i det som er teater, nemlig den fysiske forestillingen med publikum i salen.

9 Styret vil takke

Styret ønsker å takke Hanne Tømte for hennes verdifulle innsats for teatret i 12 år som teatersjef. I dette siste året har hun sørget for at en stor andel av 2020-produksjonene ble realisert. I tillegg fikk hun på plass en serie digitale produksjoner som teatret kan tilby i årene som kommer. Hun overlater nå en sterk teaterorganisasjon til Kristian Seltun, som overtar som teatersjef fra 2021.

Styret vil også benytte denne anledningen til å takke alle ansatte for å ha gjennomført et særdeles vanskelig år både for teatret og for den enkelte. Styret ser at nedstengt virksomhet har vært frustrerende og skjønner at det å bli permittert var spesielt vanskelig. Samtidig ser styret med lettelse på at det har vært svært få smittede på teatret etter gjenåpningen i mai. Styret vil derfor rette en særskilt takk til de som gjennom hele pandemien har bidratt til at teatret har vært et trygt arbeidsmiljø, til tross for varierende smittetrykk.

Til slutt – viktigst av alt – vil vi takke publikum som igjen fylte salene da det ble åpning for det!



Styret har i 2020 bestått av:

Statens representanter:

Merete Smith, styreleder
Henrik H. Langeland, medlem
Asta Busingye Lydersen, medlem
Olav H. Selvaag, medlem
Tone Winje, medlem

1. varamedlem Martin Biehl
2. varamedlem Margaretha Østern

De ansattes representanter:

Trine Wiggen Kramhøft med personlig varamedlem: Håkon Magnus Ramstad
Hanne Marte F. Griffiths med personlig varamedlem: Ola Andreas Neegaard
Jon-Are Hansen med personlig varamedlem: Kristin Fladmoe Wolmer



Dokument Styrets beretning 2020 er signert elektronisk av:

*Signert 24.02.21 av Smith,
Merete med BankID.*

Merete Smith
Styrets leder

*Signert 25.02.21 av Kramhøft,
Trine Amalie Wiggen med
BankID.*

Trine Wiggen Kramhøft
Styremedlem ansatte

*Signert 25.02.21 av Selvaag,
Olav Hindahl med BankID.*

Olav Hindahl Selvaag
Styremedlem

*Signert 24.02.21 av HJELLE,
MARTA FÆREVAAG med
BankID.*

Marta Færeveag Hjelle
Direktør

*Signert 25.02.21 av Griffiths,
Hanne Fuglseth med BankID.*

Hanne Marte F. Griffiths
Styremedlem ansatte

*Signert 24.02.21 av
LANGELAND, HENRIK
HELLIESEN med BankID.*

Henrik H Langeland
Styremedlem

*Signert 25.02.21 av Winje,
Tone med BankID.*

Tone Winje
Styremedlem

*Signert 24.02.21 av Hansen,
Jon-Are med BankID.*

Jon-Are Hansen
Styremedlem ansatte

*Signert 24.02.21 av Lydersen,
Asta Busingye med BankID.*

Asta Busingye Lydersen
Styremedlem

*Signert 25.02.21 av Seltun,
Kristian med BankID.*

Kristian Seltun
Teatersjef

**NATIONALTHEATRET 2020****Resultatregnskap**

	Note	2020	2019
DRIFTSINNTEKTER			
EGNE INNTEKTER			
Billettinntekter	2	21 771 432	60 071 092
Diverse inntekter, bl.a. programsalg, restaurant		6 301 352	15 305 732
Sponsorinntekter og samarbeidspartnere	1,10	4 343 624	1 684 130
SUM EGNE INNTEKTER		32 416 408	77 060 954
OFFENTLIGE TILSKUDD			
Ordinært driftstilskudd fra Staten	1,3	219 850 000	205 300 000
Andre offentlige tilskudd	1,3	7 482 541	1 010 806
SUM OFFENTLIGE TILSKUDD		227 332 541	206 310 806
SUM DRIFTSINNTEKTER		259 748 949	283 371 760
DRIFTSKOSTNADER			
PRODUKSJONSKOSTNADER			
Produksjonskostnader		6 038 958	8 211 853
Andre varer og tjenester		5 996 325	7 668 445
SUM PRODUKSJONSKOSTNADER		12 035 283	15 880 299
PERSONALKOSTNADER			
Lønn		127 879 805	138 594 104
Ekstrahjelp, gjester etc.		17 893 469	14 967 489
Arbeidsgiveravgift		20 562 636	22 640 598
Diverse honorarer		981 526	1 125 570
Pensjoner, diverse sosiale utgifter	6	14 397 933	11 085 710
SUM PERSONALKOSTNADER	4	181 715 369	188 413 472
AVSKRIVNINGER			
Ordinære avskrivninger	8	11 347 943	11 847 942
SUM AVSKRIVNINGER		11 347 943	11 847 942
ANDRE DRIFTSKOSTNADER			
Opplæring og videreutvikling		779 711	536 388
Kjøp av forestillinger		5 363 528	2 803 300
Forfatterhonorar, musikkavgift		6 052 422	5 050 152
Lokaler		20 058 700	23 073 616
Reiser, diett, losji		1 199 990	3 544 977
Salgs- og informasjonskostnader		11 347 610	9 590 030
Kontorrekvisita, IKT og telefon		11 246 052	9 935 993
Diverse administrasjonskostnader	4	3 088 474	5 299 434
SUM ANDRE DRIFTSKOSTNADER		59 136 487	59 833 891
SUM DRIFTSKOSTNADER		264 235 082	275 975 603
DRIFTSRESULTAT		-4 486 133	7 396 156
FINANSIELLE POSTER			
Andre finansinntekter		525 951	1 049 630
Finanskostnader		311 746	672 245
RESULTAT AV FINANSIELLE POSTER		214 205	377 385
ÅRSRESULTAT		-4 271 928	7 773 541
DISPONERING:			
Årets resultat avsatt til egenkapitalen	12	-4 271 928	7 773 541

**NATIONALTHEATRET 2020****Balanse**

		2020	2019
EIENDELER	Note		
ANLEGGSMIDLER			
Teaterbygning	8	10 410 177	11 461 161
Innredninger i leide lokaler	8	9 540 927	11 172 853
Maskiner, teknisk utstyr og inventar	8	26 024 872	25 135 344
Egenkapitalinnskudd KLP	13	6 105 228	6 105 228
Langsiktig fordring på Staten	12	4 600 000	4 600 000
SUM ANLEGGSMIDLER		56 681 204	58 474 586
OMLØPSMIDLER			
Forskuddsbetalte forestillingskostnader	9	2 966 208	4 825 630
Debitorer		542 091	1 407 684
Forskuddsbetalte kostnader		3 464 179	2 653 851
Skattetrekkkonto		6 895 133	6 747 525
Bank og kasse	13	44 804 258	47 912 056
SUM OMLØPSMIDLER		58 671 869	63 546 746
SUM EIENDELER		115 353 073	122 021 333

**NATIONALTHEATRET 2020****Balanse**

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2020	2019
EGENKAPITAL			
INNSKUTT EGENKAPITAL			
Aksjekapital (195 aksjer á kr. 1.000)	11	195 000	195 000
Overkurs	12	1 441 122	1 441 122
SUM INNSKUTT EGENKAPITAL		1 636 122	1 636 122
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Annen egenkapital	12	6 025 164	25 489 827
Egenkapitaltilskudd fra Staten	12	4 600 000	4 600 000
SUM OPPTJENT EGENKAPITAL		10 625 164	30 089 827
SUM EGENKAPITAL		12 261 286	31 725 949
GJELD			
LANGSIKTIG GJELD			
Pensjonsforpliktelser	6	37 506 777	21 059 785
Langsiktig lån	5		625 000
Avsatt lønnsforpliktelse	4	2 519 176	2 519 176
SUM LANGSIKTIG GJELD		40 025 953	24 203 961
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandører		8 327 301	6 208 611
Forskuddsbetalte inntekter		3 437 615	8 888 421
Forskuddsbetalte abonnementer og billetter		14 912 541	16 058 765
Skattetrekk, arbeidsgiveravgift, feriepenger og lønn		29 456 014	29 643 080
Merverdiavgift		129 414	459 560
Annen kortsiktig gjeld	7	6 802 949	4 832 986
SUM KORTSIKTIG GJELD		63 065 834	66 091 422
SUM GJELD		103 091 787	90 295 383
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		115 353 073	122 021 333



NATIONALTHEATRET 2020 - NOTER

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk.

Offentlig tilskudd:

Driftstilskuddet inntektsføres i det året det bevilges.

Ubrukte tilskudd som ikke er rene driftstilskudd periodiseres gjennom avsetning for neste år.

Sponsorinntekter:

Sponsorinntekter inntektsføres det året sponsorinntektene mottas.

Billettinntekter som benyttes av sponsorene blir inntektsført løpende gjennom året.

Billettinntekter og aktiverte oppsetningskostnader:

Billettinntekter blir inntektsført når forestilling er avholdt. Forestillingskostnader er periodisert til det året forestillingen har premiere.

Klassifisering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk klassifiseres som anleggsmidler. Eiendeler som er tilknyttet varekretsløpet klassifiseres som omløpsmidler. Fordringer for øvrig klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales innen ett år.

For gjeld legges analoge kriterier til grunn. Første års avdrag på langsiktige fordringer og langsiktig gjeld klassifiseres likevel ikke som omløpsmiddel og kortsiktig gjeld.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært til restverdi over driftsmidlenes forventede utnyttbare levetid.

Ved endring i avskrivningsplan fordeles virkningen over gjenværende avskrivningstid ("knekkpunktmetoden").

Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende som driftskostnader. Påkostninger og forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand på anskaffelsestidspunktet. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående.

Fordringer

Kundefordringer føres i balansen etter fradrag for avsetning til forventede tap. Avsetning til tap er gjort på grunnlag av individuell vurdering av fordringene og en tilleggsavsetning som skal dekke øvrige påregnelige tap. Andre fordringer, både omløpsfordringer og anleggsfordringer føres opp til det laveste av pålydende og virkelig verdi. Virkelig verdi er nåverdien av forventede framtidige innbetalinger. Det foretas likevel ikke neddiskontering når effekten av neddiskontering er uvesentlig for regnskapet. Avsetning til tap vurderes på samme måte som for kundefordringer.

Gjeld

Gjeld, med unntak for enkelte avsetninger for forpliktelser, balanseføres til nominelt gjeldsbeløp.

Skatt

Selskapet er kun skattepliktig for en mindre del av virksomheten.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den direkte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd and andre kortsiktige likvide plasseringer som umiddelbart og med uvesentlig kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp og med gjenværende løpetid mindre enn tre måneder fra anskaffelsesdato.

Pensjoner

Selskapet har ulike pensjonsordninger, både innskuddsplaner og ytelsesplaner

Innskuddsplaner

Ved innskuddsplaner betaler selskapet innskudd til et forsikringselskap. Selskapet har ingen ytterligere betalingsforpliktelse etter at innskuddene er betalt.

Innskuddene regnskapsføres som lønnskostnad.

Eventuelle forskuddsbetalte innskudd balanseføres som eiendel (pensjonsmidler) i den grad innskuddet kan refunderes eller redusere framtidige innbetalinger.

Ytelsesplaner

En ytelsesplan er en pensjonsordning som ikke er en innskuddsplan. Typisk er en ytelsesplan en pensjonsordning som definerer en pensjonsutbetaling som en ansatt vil motta ved pensjonering. Pensjonsutbetalingen er normalt avhengig av flere faktorer, som alder, antall år i selskapet og lønn. Den balanseførte forpliktelsen knyttet til ytelsesplaner er nåverdien av de definerte ytelsene på balansedagen minus virkelig verdi av pensjonsmidlene (innbetalte beløp til forsikringselskap). Selskapet presenterer netto pensjonsforpliktelse, inkludert estimatavvik. Effekten av endring i forpliktelser knyttet til endring i forutsetninger (estimatavvik) føres direkte mot egenkapitalen. Pensjonsforpliktelsen beregnes årlig av en uavhengig aktuar ved bruk av en lineær opptjeningsmetode.

IAS 19 punkt 93 A-39 S, ref NRS 6 punkt 67C, legges til grunn for behandling av aktuarielle gevinster og tap.

Estimatavvik føres direkte mot egenkapitalen og ikke over resultatet.



NATIONALTHEATRET 2020 - NOTER

Note 2 - Billetttinntekter	2020		2019	
	Antall publ.	Bill. innt. i kr. 1 000	Antall publ.	Bill. innt. i kr. 1 000
Hovedscenen	39 201	15 586	126 444	40 535
Amfiscenen	12 763	3 948	44 687	12 634
Torshovteatret	3 094	981	12 115	3 153
Malersalen	1 607	302	1 799	327
Digitale forestillinger	377	7		
Formidlingsaktiviteter	1 496		24 024	122
Lukkede forestillinger	2 850	65	10 134	198
Omvisninger og DKS	4 302	350	4 610	483
Sum egne lokaler	65 690	21 239	223 813	57 452
Turne, gjestespill og samarbeidsprosjekter			25 295	
Andre billetttinntekter		532		2 618
Totalt antall publikummere / billetttinnt	65 690	21 771	249 108	60 071

Note 3 - Tilskudd til drift

Nationaltheatret mottok kr. 219 850 000 i tilskudd fra Staten.

Den Internasjonale Ibsenprisen mottok kr. 2 655 235 i statstilskudd.

	Nationaltheatret	Ibsenprisen	Sum
Statstilskudd ihht tilskuddsbrev 21.12.19 og 03.01.20	209 300 000	2 655 235	211 955 235
Ekstra tilskudd ihht tilskuddsbrev 30.06.20	10 550 000		10 550 000
Tidligere avsatt		4 827 306	4 827 306
Total	219 850 000	7 482 541	227 332 541

Note 4 - Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser til daglig leder og styret med mer.

Vedrørende fordeling av lønnskostnadene vises det til regnskapet.

	2020	
Gjennomsnittlig antall årsverk	217,9	
Godtgjørelser	Daglig leder	Styret
Lønn, honorar	1 450 339	697 250
Annen godtgjørelse	4 944	

Daglig leder er ansatt på åremål og har en avtale om ventelønn på 2 måneder for hvert år hun arbeider som teatersjef, maks 24 mnd.

Ventelønnen opphører dersom teatersjefen går inn i arbeidsforhold eller engasjement som enkeltvis eller samlet gir en høyere lønn enn ventelønnen. Er lønnen lavere enn ventelønnen skal teatret betale differansen.

Kr 2,519 mill. er avsatt i regnskapet for å møte denne forpliktelsen. Daglig leder er omfattet av selskapets ordinære pensjonsordning. Det er ikke gitt lån eller stilt sikkerhet til fordel for ledende personale eller aksjeeiere.

Revisor

Lovpålagt revisjon er kostnadsført med kr. 191 437, honorar for andre attestasjonstjenester med kr. 21 688 og honorar for andre tjenester med kr. 4 500. Alle beløp er inkludert merverdiavgift.

Note 5 - Leieforhold i Brobekkveien / langsiktig lån

I 2001 inngikk Nationaltheatret en leiekontrakt i Brobekkveien i Oslo. Her er det verksteder og prøvesal til Nationaltheatret og Riksteatret. Leieforholdet varer i 20 år fra 1.2.2001, og ble i 2018 forlenget med 10 år fra 1.2.2021. Leien er kr. 5,8 mill.

Langsiktig gjeld	2020	2019
Gjeld til DNB		625 000
Sum		625 000



NATIONALTHEATRET 2020 - NOTER

Note 6 - Pensjoner

Nationaltheatret har innskuddsordning i Sparebank 1 gjeldende fra 1.7.2016.

Innskuddsordningen omfatter alle ansatte etter gjeldende regler.

Teatret har privat AFP som regnskapsmessig behandles som innskuddsordning.

Pensjonsforpliktelser er behandlet ihht god regnskapskikk.

For øvrig har teatret uforsikrede forpliktelser knyttet til gamle avtaler med enkelte av sine pensjonister.

Pensjonsforpliktelsene er aktuarmessig beregnet ut fra følgende parametre:

* Diskonteringsrente	1,70 %
* Forventet avkastning på pensjonsmidler	1,70 %
* Forventet lønnsøkning	2,25 %
* Forventet utvikling av grunnbeløpet i Folketrygden (G) og forventet økning av løpende pensjoner er vurdert til	2,00 %
* Arbeidsgiveravgift er inkludert i forpliktelsene.	14,10 %

Teatret har lagt til grunn regnskapsstiftelsens anbefalte parametre fra desember 2020.

Sammensetning av pensjonsforpliktelsene

Forsikret ordning i KLP, underfinansiert

Direkte forpliktelser finansiert over drift

	2020	2019
Forsikret ordning i KLP, underfinansiert	35 913 831	19 350 583
Direkte forpliktelser finansiert over drift	1 592 946	1 709 202

Spesifikasjon av pensjonsforpliktelser

	Forsikret ord.	Uforsikret forplikt.
Brutto forpliktelse 1.1.20	251 083 921	1 184 423
Årets opptjening	90 987	109 458
Rentekostnad	5 715 204	
Aktuarielt tap	17 892 691	
planendring		
Pensjonsutbetalinger	-5 375 586	-171 980
Sum brutto forpliktelser	269 407 217	1 121 901
Brutto pensjonsmidler 1.1.2020	234 124 602	
Forventet avkastning	5 315 419	
Aktuarielt (tap) gevinst pensjonsmidlene	4 530 317	
Administrasjonskostnad/Rentegaranti	-663 285	
Innbetalt premie/tilskudd inkl. adm		
Utbetalinger	-5 375 586	
Sum Brutto pensjonsmidler	237 931 467	
Netto pensjonsforpliktelser	31 475 750	1 071 925
Arbeidsgiveravgift	4 438 081	49 976
Driftspensjon		412 835
Arbeidsgiveravgift på driftspensjon		58 210
Balanseført forpliktelse/ - underfinansiering	35 913 831	1 592 946



NATIONALTHEATRET 2020 - NOTER

Sammensetning av årets pensjonskostnad

	Forsikret ord.	Innskudd/AFP	Uforsikret forplikt.
Årets pensjonsopptjening	90 987		
+ rentekostnad	5 715 204		
- avkastning på pensjonsmidler	-5 315 419		
Administrasjonskostnader	663 285		
Netto pensjonskostnad	1 154 057	14 046 552	
Arbeidsgiveravgift	162 722	1 980 564	
Aktuarberegnet pensjonskostnad	1 316 779		
Medlemsinnskudd /arbeidstakerdel (1,5%)		-1 919 788	
Arbeidsgiveravgift		-1 980 564	
Pensjonskostnad eks arbeidsgiveravgift resultatført	1 316 779	12 126 764	130 956

Spesifikasjon av pensjoner og diverse sosiale utgifter

	2020	2019
Årets pensjonskostnad	13 574 499	9 922 262
Gruppeliv-, ulykke- og yrkesskadeforsikring	283 993	316 368
Bedriftslegeordning, legehjelp og fysioterapeut	373 331	334 904
Andre sosiale kostnader	166 110	512 176
Totalt pensjoner og diverse sosiale kostnader	14 397 933	11 085 710

Note 7 - Annen kortsiktig gjeld

Andre påløpte kostnader	6 802 949
Sum annen kortsiktig gjeld	6 802 949

Note 8 - Bygninger og varige driftsmidler

	Bygninger	Innredninger i leide bygg	Teknisk, kontor og innredning	Sum
Kostpris 1.1.2020	20 747 520	49 377 173	151 668 834	221 793 527
Oppskrivning av bygg foretatt i 1998	10 000 000			10 000 000
Tilgang i året	474 077	1 107 920	7 972 564	9 554 561
Sum	31 221 597	50 485 093	159 641 398	241 348 088
Akkumulerte avskrivninger	20 811 420	40 944 166	133 616 526	195 372 112
Bokført verdi pr. 31.12.2020	10 410 177	9 540 927	26 024 873	45 975 976
Årets ordinære avskrivninger	1 525 061	2 739 846	7 083 036	11 347 943
Sum avskrivninger	1 525 061	2 739 846	7 083 036	11 347 943
Avskrivningssats linjær	2 - 10%	15 og 20 år	10 - 30 %	



NATIONALTHEATRET 2020 - NOTER

Note 9 - Aktiverte oppsetningskostnader

Aktiverte oppsetningskostnader gjelder produksjonskostnader påløpt i 2020 for oppsetninger i 2021 eller senere. Det er direkte henførbare produksjonskostnader for produksjoner i 2020 eller senere som aktiveres.

Oppsetning:	2020	2019
Hamlet	1 054 226	
Full spredning	506 921	
Over Ævne	315 580	
Plastikk	284 742	
Jordopphimlesang	230 841	
Har døden tatt noe fra deg	149 263	
Mor Courage	139 840	
Diverse	284 795	
Totalt aktiverte oppsetningskostnader	2 966 208	4 825 630

Note 10 - Samarbeidsavtaler / sponsormidler og andre tilskudd

Sponsoravtale med OBOS er inngått for perioden 01.01.2020 til 31.12.2022

Det ble i 2020 inngått samarbeidsavtale med Sparebankstiftelsen og Talent Norge

	OBOS	Talent Norge	Sparebankstiftelsen	Sum
Mottatt iht kontrakt	1 750 000	1 000 000	1 500 000	4 250 000
Prosjektmidler	95 000			95 000
Billetter til sponsor	-1 376			-1 376
Inntekter sponsormidler/samarbeidspartnere	1 843 624	1 000 000	1 500 000	4 343 624

Note 11 - Aksjekapital

Den Norske Stat ved Det Kongelige Kulturdepartement eier 100 % av aksjene.

195 aksjer pålydende kr. 1 000, totalt kr. 195 000. Alle aksjer er i samme klasse.

Note 12 - Egenkapital

	Aksjekapital	Overkurs	Annen EK	Egenkapital innskudd fra Staten	Sum
Egenkapital 01.01.2020	195 000	1 441 122	25 489 827	4 600 000	31 725 949
Estimatavvik pensjon			-15 192 735		-15 192 735
Årsresultat			-4 271 928		-4 271 928
Egenkapital 31.12.2020	195 000	1 441 122	6 025 164	4 600 000	12 261 286

Bundne midler

I forbindelse med saldering av statsbudsjettet for (St.prp. nr. 32, 2001/-02) ble det bevilget kr. 4,6 mill. i tilskudd til egenkapital til teatret. Midlene ble ytt ved plassering i et "Kontolån til Staten" som er avdragsfritt, men rentebærende med kr 94 760 i 2020. Kontolånet føres opp som en langsiktig fordring på Staten, og med en tilsvarende økning av innskutt egenkapital under "annen egenkapital"

Note 13 - Bank og kasse

Andre bunde likvider.

Bankinnskudd kr 1 241 280

Egenkapitalinnskudd KLP kr 6 105 228



Dokument Årsregnskap for 2020 er signert elektronisk av:

*Signert 24.02.21 av Smith,
Merete med BankID.*

Merete Smith
Styrets leder

*Signert 25.02.21 av Kramhøft,
Trine Amalie Wiggen med
BankID.*

Trine Wiggen Kramhøft
Styremedlem ansatte

*Signert 25.02.21 av Selvaag,
Olav Hindahl med BankID.*

Olav Hindahl Selvaag
Styremedlem

*Signert 24.02.21 av HJELLE,
MARTA FÆREVAAG med
BankID.*

Marta Færeveag Hjelle
Direktør

*Signert 25.02.21 av Griffiths,
Hanne Fuglseth med BankID.*

Hanne Marte F. Griffiths
Styremedlem ansatte

*Signert 24.02.21 av
LANGELAND, HENRIK
HELLIESEN med BankID.*

Henrik H Langeland
Styremedlem

*Signert 25.02.21 av Winje,
Tone med BankID.*

Tone Winje
Styremedlem

*Signert 24.02.21 av Hansen,
Jon-Are med BankID.*

Jon-Are Hansen
Styremedlem ansatte

*Signert 24.02.21 av Lydersen,
Asta Busingye med BankID.*

Asta Busingye Lydersen
Styremedlem

*Signert 25.02.21 av Seltun,
Kristian med BankID.*

Kristian Seltun
Teatersjef