



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2022 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer:	982 255 694
Organisasjonsform:	Stiftelse
Foretaksnavn:	STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL
Forretningsadresse:	Øvre Slottsgate 3 0157 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode:	01.01.2022 - 31.12.2022
-------------------------	-------------------------

Konsern

Morselskap i konsern:	Nei
-----------------------	-----

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet:	Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet:	Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet:	Bente Johnsrud
Dato for fastsettelse av årsregnskapet:	20.02.2023

Grunnlag for avgivelse

År 2022: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2021: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2022

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 23.04.2024



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Annen driftsinntekt		7 546 276	7 224 421
Sum inntekter		7 546 276	7 224 421
Kostnader			
Honorar og lønnskostnad		5 545 998	5 804 431
Annen driftskostnad		1 544 718	1 502 432
Sum kostnader		7 090 716	7 306 863
Driftsresultat		455 560	-82 442
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		25 634	4 997
Sum finansinntekter		25 634	4 997
Netto finans		25 634	4 997
Ordinært resultat før skattekostnad		481 194	-77 445
Ordinært resultat etter skattekostnad		481 194	-77 445
Årsresultat		481 194	-77 445



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, kontormaskiner o.l	7	18 603	22 812
Sum varige driftsmidler		18 603	22 812
Finansielle anleggsmidler			
Langsiktige fordringer	6	5 000	5 000
Sum finansielle anleggsmidler		5 000	5 000
Sum anleggsmidler		23 603	27 812
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Kundefordringer		1 800	1 350
Andre fordringer		475	34 468
Forskuddsbetalte kostnader		341 853	356 237
Sum fordringer		344 128	392 055
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd	4	3 866 271	3 324 517
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		3 866 271	3 324 517
Sum omløpsmidler		4 210 399	3 716 572
SUM EIENDELER		4 234 002	3 744 384

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Innskutt egenkapital



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
Grunnkapital		1 000 000	1 000 000
Grunnkapital medstifter		93 000	93 000
Sum innskutt egenkapital		1 093 000	1 093 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		2 020 134	1 538 940
Sum opptjent egenkapital		2 020 134	1 538 940
Sum egenkapital	5	3 113 134	2 631 940
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		50 832	35 625
Skyldig offentlige avgifter		248 043	212 411
Forskuddsbetalte inntekter		595 300	603 526
Annen kortsiktig gjeld		226 693	260 882
Sum kortsiktig gjeld		1 120 868	1 112 444
Sum gjeld		1 120 868	1 112 444
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		4 234 002	3 744 384



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2022 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2023 388431

Enheten

Organisasjonsnummer: 982 255 694
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE
KIRKEMUSIKKFESTIVAL
Forretningsadresse: Øvre Slottsgate 3
0157 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2022 - 31.12.2022

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Bente Johnsrud
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 20.02.2023

Grunnlag for avgivelse

År 2022: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2021: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2022.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 08.05.2023



Organisasjonsnr: 982 255 694
STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE
KIRKEMUSIKKFESTIVAL

RESULTATREGNSKAP

<u>Beløp i: NOK</u>	<u>Note</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Annen driftsinntekt		7 546 276	7 224 421
Sum inntekter		7 546 276	7 224 421
Kostnader			
Honorar og lønnskostnad		5 545 998	5 804 431
Annen driftskostnad		1 544 718	1 502 432
Sum kostnader		7 090 716	7 306 863
Driftsresultat		455 560	-82 442
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		25 634	4 997
Sum finansinntekter		25 634	4 997
Netto finans		25 634	4 997
Ordinært resultat før skattekostnad		481 194	-77 445
Ordinært resultat etter skattekostnad		481 194	-77 445
Årsresultat		481 194	-77 445



Organisasjonsnr: 982 255 694
STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE
KIRKEMUSIKKFESTIVAL

BALANSE

Beløp i: NOK **Note** **2022** **2021**

BALANSE - EIENDELER

Anleggsmidler Immaterielle eiendeler

Varige driftsmidler
Driftsløsøre, inventar,
kontormaskiner o.l 7 18 603 22 812
Sum varige driftsmidler 18 603 22 812

Finansielle anleggsmidler
Langsiktige fordringer 6 5 000 5 000
**Sum finansielle
anleggsmidler** 5 000 5 000

Sum anleggsmidler 23 603 27 812

Omløpsmidler Varer

Fordringer
Kundefordringer 1 800 1 350
Andre fordringer 475 34 468
Forskuddsbetalte kostnader 341 853 356 237
Sum fordringer 344 128 392 055

**Bankinnskudd, kontanter
og lignende**
Bankinnskudd 4 3 866 271 3 324 517
**Sum bankinnskudd,
kontanter og lignende** 3 866 271 3 324 517

Sum omløpsmidler 4 210 399 3 716 572

SUM EIENDELER 4 234 002 3 744 384

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital
Innskutt egenkapital
Grunnkapital 1 000 000 1 000 000
Grunnkapital medstifter 93 000 93 000
Sum innskutt egenkapital 1 093 000 1 093 000

Opptjent egenkapital
Annen egenkapital 2 020 134 1 538 940
Sum opptjent egenkapital 2 020 134 1 538 940



Sum egenkapital	5	3 113 134	2 631 940
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		50 832	35 625
Skyldig offentlige avgifter		248 043	212 411
Forskuddsbetalte inntekter		595 300	603 526
Annen kortsiktig gjeld		226 693	260 882
Sum kortsiktig gjeld		1 120 868	1 112 444
Sum gjeld		1 120 868	1 112 444
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		4 234 002	3 744 384



Organisasjonsnr: 982 255 694
STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE
KIRKEMUSIKKFESTIVAL

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note

Antall årsverk i regnskapsåret
8.00

Sum Beløp

Balanseført verdi 31.12. Varige driftsmidler Immaterielle eiend.

Konsernregnskap

Morselskapet sitt navn

Forretningskontor for morselskapet

Begrunnelse for at datterselskap er utelatt fra konsolideringen

Samlet beløp - tilknyttet selskap Årets Fjorårets

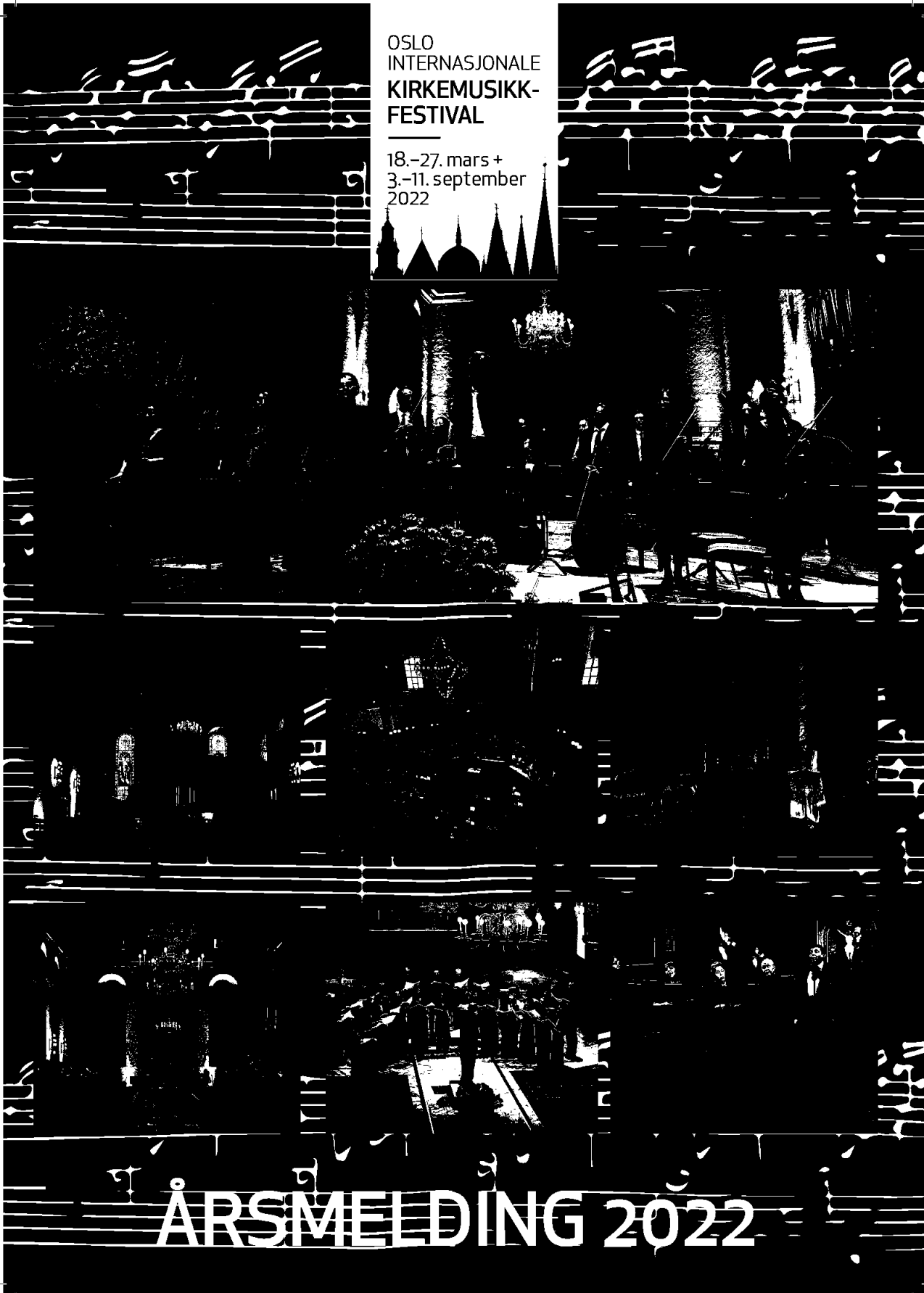
Samlet beløp - foretak i samme konsern Årets Fjorårets

Samlet beløp - foretak i samme konsern Årets Fjorårets

Samlet beløp - felles kontrollert virksomhet Årets Fjorårets

Pantstillelse Beløp

Beholdning av egne aksjer Antall Pålydende Andel av aksjek.



OSLO
INTERNASJONALE
KIRKEMUSIKK-
FESTIVAL

18.-27. mars +
3.-11. september
2022

ÅRSMELDING 2022



ÅRSMELDING OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL 2022

INNHold

SAMMENDRAG AV ÅRSBERETNING 2022

1. ORGANISASJON
2. ADMINISTRASJON
3. ÅRETS FESTIVALAVVIKLING
4. MARKEDSFØRING
5. SAMARBEIDSAVTALER
6. SOSIALE ARRANGEMENTER
7. ØKONOMI
8. VURDERING AV KUNSTNERISK INNHold
9. OPPFYLLING AV FESTIVALENS MÅLSETTING

VEDLEGG

10. NAVN PÅ UTØVERE / FREMFØRTE VERKER
11. RESULTATREGNSKAP
12. BALANSE
13. NOTER TIL REGNSKAP
14. REVISJONSBERETNING
15. FESTIVALPROGRAM FOR 2022

SAMMENDRAG AV ÅRSBERETNING 2022

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival ble arrangert i to deler, kortreiste nasjonale utøvere i perioden 19. –27. mars og internasjonale utøvere 3.–11. september. Beslutningen ble tatt for å minimere risikoen for smittespredning og avlysninger, og på den måten gjennomføre hele programmet med trygge og forsvarlige rammer.

Den røde tråden i programmet for Kirkemusikkfestivalen både i mars og september var hymnen *Stabat mater*, som siden 1200-tallet er blitt tonesatt i mer enn 600 versjoner! Det ble fremført totalt ni tonesettinger fra renessansen til vår tid av Pergolesi, Poulenc, John Browne og Scarlatti samt tre *Stabat mater*-bestillingsverker som ble urfremført i løpet av året. Ett av disse var Tyler Futrells *Stabat mater* som ble urfremført i Sofienberg kirke, og som var en så stor suksess at vi valgte å sette det opp igjen under festivalens andre del i september. Futrell traff helt tydelig en nerve både hos publikum og anmeldere, og verket ble fremført hele fire ganger i løpet av 2022, to ganger under festivalen, en gang på Hamar og en gang på Hardangerfestspillene.

Tyler Futrells nye «*Stabat mater*» er så vakker at det gjør vondt. (...) Fremførelsen til terJungEnsemble og dirigent Lars-Erik ter Jung viser at verket absolutt er verdt et gjenhør.

Aksel Dalmo Tollåli, Aftenposten 11.09.22

Vårfestivalens kortreiste utøvere ga oss klavesonater av Beethoven, urfremføring av bestillingsverket *Together* av Henrik Hellstenius, Uranienborg Vokalensembles 20-årsjubileum, Oslo Domkors 40-årsjubileum, Cesar Francks 200-årsjubileum og en livefremføring av *Matteuspasjon* av Bent Sørensen. I løpet av høstfestivaluken kunne vi ønske verdensledende ensembler, kor og dirigenter velkommen til Oslo. Festivalen åpnet med en storslått barnekorstafett med 200 barn og unge i Trefoldighetskirken. På løpende bånd kunne publikum oppleve Bach-konsert med østerrikske L'Orfeo Barokorchester og dirigent Michi Gaigg, Pergolesis vakre *Stabat mater* med franske Les Talens Lyriques og Christophe Rousset, og fransk romantikk med orgelvirtuosen Frédéric Blanc. Spanske Musica Antigua fortalte historien om den norske Prinsesse Kristina og britiske stjernekorset Polyphony og dirigent Stephen Layton fremførte John Brownes vakre *Stabat mater* og Palestrinas *Missa Papae Marcelli*. Totalt medvirket 578 utøvere fra til sammen 20 nasjoner som alle bidro til å skape uforglemmelige opplevelser og en fantastisk festival.

Det beskjedne forhåndssalg ga grunn til bekymring, men med rekordhøyt billettsalg de siste dagene før hvert arrangement ble sluttresultatet godt. Vi opplevde fulle kirker og høyere publikumsbesøk enn andre arrangører i den samme perioden. Dette viser at Kirkemusikkfestivalen leverer opplevelser som folk vil ha, samtidig som vi bringer nye og overraskende konsertopplevelser som utfordrer og tar publikum på alvor. Vi kan også glede oss over gode kritikker i media, med prosjekter som ble omtalt som enestående.

Når festivalen slik bruker sin posisjon og sine ressurser til bestillinger som går inn i den store tradisjonen, er de med på å fornye det gamle og gi tyngde til det nye. Programmeringen i seg selv er et kunstnerisk grep som bygger bro mellom århundrene og får oss til å lytte, og tenke, på nye måter.

Bodil Maroni Jensen (om Tyler Futrells *Stabat Mater*), Ballade 28.03.22



Årets festival hadde i alt 28 prosjekter, fordelt på 15 konserter, åtte festivalhøymesser, én mesterklasse, tre foredrag, én kirkekaffe og én orgelbusstur. I løpet av festivalen var det totalt 12 gratisarrangementer åpne for publikum. Årsregnskap viser et overskudd på kroner 481 194, –.

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivals inntekter er, i tillegg til billettsalg, hentet fra statlig og kommunalt tilskudd, sponsorsamarbeid, samarbeidsavtaler, fond og legater.

Jeg må gå i hukommelsen for å avgjøre om dette er det beste jeg har hørt barokkmusikk synges live.

Magnus Andersson om avslutningskonserten med Les Talens Lyriques, Musikkritikk.no 12.09.22

Bente Johnsrud
Festivaldirektør og kunstnerisk leder



1. ORGANISASJON

A) KORT HISTORIKK

Initiativtaker og idéutvikler Bente Johnsrud presenterte sin festival-idé den 16. mai 2000. Til stede var: Biskop Gunnar Stålsett, domprost Olav Dag Hauge, kjøpmann Stein Erik Hagen, banksjef Anders Bjørnsen, advokat Aslak Aslaksen, førsteamanuensis i sang Barbro Marklund og Bente Johnsrud, M.A.

Den formelle stiftelsen av festivalen fant sted på et interimstyremøte 13. juni 2000.

Stiftelsens navn er Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival og festivalen er organisert som en privat, ideell stiftelse. Formelle stiftere av festivalen er biskop Gunnar Stålsett og kjøpmann Stein Erik Hagen. Bente Johnsrud er festivaldirektør og kunstnerisk leder.

Medstiftere:

Oslo domkirke, Oslo bispedømmeråd, Holmen menighet, Asker menighet, Sofienberg menighet, Markus menighet, Uranienborg menighet, Svenska Margaretakyrkans menighet og forsamling, høyesterettsadvokat Finn Rime, fru Esther Odden, Anders Bjørnsen og Ola Mæle.

B) STIFTELSEN

Styreleder: kommunaldirektør Sikke Næsheim

Nestleder: prost Elisabet Yrwing Guthus

Festivaldirektør og kunstnerisk leder: Bente Johnsrud

Administrasjons- og markedsadministrator: Petter Sæter Stordahl

Artist- og administrasjonskoordinator: Signe Hovland Aschim

Tekstprodusent: Sigurd Jovik Bræin

Produsent og administrasjonsmedarbeider: Henrik J. Odden

Regnskapsfører: Anne Odden

Revisor: Ellen Austenå, Crowe Partner Revisjon AS

C) STIFTELSENS FORMÅL

Stiftelsens formål er å sikre driften av Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival slik at festivalen kan levere høy kunstnerisk standard til beste for publikum, kirken i Oslo, Oslo by, landet for øvrig og internasjonalt.

D) STYRET

Styremedlemmer:

- Kommunaldirektør Sikke Næsheim (styreleder)
- Prost Elisabet Yrwing Guthus (nestleder)
- Biskop Kari Veiteberg
- Investor Ola Mæle
- Domorganist Kåre Nordstoga
- Cand.philol. Martha Bronder



- Sosiolog Geir Arne Servan
- Festivaldirektør og styrets sekretær Bente Johnsrud

Kunstnerisk leder: Bente Johnsrud

Det ble avholdt 3 styremøter 2022. 14 saker ble behandlet.

E) KUNSTNERISK MÅLSETTING

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival ønsker å være en inkluderende festival og en kulturaktør som tar kirkens forpliktelse til mangfold, åpenhet og integrering på alvor. En av våre hovedmålsettinger er å være brobygger, og vi arbeider med å utforske mulighetene som ligger i den vestlige kirkemusikktradisjonens møte med andre kulturer og religioner. Festivalen ønsker å ta et større samfunnsansvar ved å rette søkelyset mot dagsaktuelle problemstillinger og store strukturelle utfordringer og gjøre vårt publikum mer kjent med tilfeller av menneskerettighetsbrudd, som manglende yrings- og religionsfrihet. Det er viktig for oss å være en inkluderende møteplass for mennesker uavhengig av tro og kirkelig tilhørighet, og vi etterstreber å skape en god arena for innlevelse og fordypning gjennom konserter, men også gjennom foredrag, debatter og andre kunstneriske uttrykk. Festivalen vektlegger å presentere hele kirkemusikkens rike og mangfoldige historie gjennom ulike kunstneriske uttrykk. Vi etterstreber å flytte kunstneriske grenser ved å ta kirkerommet i bruk på spennende og nyskapende måter. Ved å presentere bestillingsverk og urfremføringer ønsker vi å videreutvikle kirkemusikken som sjanger. Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival vil i all sin virksomhet stille høye krav til kvalitet og det er et ønske at festivalen skal være en spennende og aktuell arena, som presenterer både nasjonale og internasjonale strømninger i kirkemusikken.

F) FESTIVALENS HØYE BESKYTTER

H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit har vært festivalens høye beskytter siden 2005 og har gledelig forlenget sitt beskytterskap til 2025. H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit er en viktig ambassadør for festivalen og hennes beskytterskap er av stor betydning for Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival, både nasjonalt og internasjonalt, og er samtidig en anerkjennelse av festivalen som en viktig aktør i norsk kultur- og samfunnsliv.

2. ADMINISTRASJON

Festivaladministrasjonen har i 2022 bestått av:

- Bente Johnsrud: festivaldirektør og kunstnerisk leder 100%
- Petter Sæter Stordahl: administrasjons- og markedskoordinator 80%
- Signe Hovland Aschim: artist- og administrasjonskoordinator 80%
- Sigurd Jovik Bræin: tekstprodusent 80% (sluttet i jobben 1.12.)
- Henrik J. Odden: administrasjonsmedarbeider og produsentansvarlig 100%
- Yumi Murakami: Administrasjonssjef (tiltrådte i jobben 1.12) 100%
- Ansvarlig teknisk produsent: Henrik J. Odden og Sander Bergh

Festivalen drives av en administrasjon som per i dag utgjør 4,6 årsverk i helårig drift.



Foruten den faste administrasjonen benytter festivalen seg av temporær arbeidskraft i form av produsenter og teknisk personale, samt et tilpasset antall frivillige medarbeidere under festivalavvikling i både mars og september.

Andelen kvinner og menn i administrasjonen og blant øvrige frivillige og temporært ansatte var under årets todelte festival 24 kvinner og åtte menn. Vi hadde totalt seks kortidsengasjerte under festivalen og to produsenter fra egen stab. Vi benyttet 17 frivillige til marsfestivalen og 17 frivillige til septemberfestivalen. Styret består av fire kvinner og tre menn, hvorav styreleder og nestleder er kvinner. Styrets sekretær, regnskapsfører, revisor og hennes assistent, designer av programboken og festivaldirektøren er alle kvinner. Festivalen forurenser ikke det ytre miljø gjennom sitt virke.

Temporær arbeidskraft under mars-festivalen:

Sander Bergh, Klaus J. Odden, Trine Petersen

Produsenter:

Henrik J. Odden (fra egen stab), Sander Bergh, Klaus J. Odden, Trine Petersen

Temporær arbeidskraft under september-festivalen:

Sander Bergh, Trine Petersen og Pernille Skjelbred

Produsenter:

Henrik J. Odden, Sander Bergh, Trine Petersen og Pernille Skjelbred

Innleid temporær arbeidskraft til avslutningsmiddag:

Trine Petersen, Hedda Herø, Ida Ploman og Christine Evensen

Frivillige under mars-festivalen:

- Kristin Bolgård (teamleder)
- Åge Ullevold
- Ellen Margrethe Haugsten
- Åsa Ruud
- Kari Anne Lie
- Ann Butterworth
- Dagny Marie Lunder
- Jo Kittelsen
- Inger Sjønnesen
- Sissel Ledang
- Violina Medonyte
- Janne Havstein
- Grete Klempel Starheim
- Berit Elisabeth Tangvik
- Synnøve Haugen
- Ivar Bruun
- Stig Birkeland



Frivillige under september-festivalen

- Kristin Bolgård (teamleder)
- Åge Ullevold
- Ellen Margrethe Haugsten
- Åsa Ruud
- Kari Anne Lie
- Ann Butterworth
- Dagny Marie Lunder
- Inger Sjønnesen
- Sissel Ledang
- Violina Medonyte
- Janne Havstein
- Grete Klempel Starheim
- Berit Elisabeth Tangvik
- Synnøve Haugen
- Ellen Bjørnebye
- Birgitte Marie Heidel
- Stig Birkeland

3. ÅRETS FESTIVALAVVIKLING

Kirkemusikkfestivalen i to deler – 19.-27. mars og 3.-11. september

Grunnet den uforutsigbare koronasituasjonen ble det i slutten av januar bestemt å dele årets festival i to og flytte konsertene med internasjonale utøvere til høsten, i perioden 3.-11. september. Beslutningen ble tatt i samarbeid med de internasjonale utøverne, for å unngå avlysninger i siste liten, og for å minimere risikoen smittespredning og avlysninger. På tross av at dette ble gjort på kort varsel og var en helt ny løsning, ser festivalen i ettertid at resultatet alt i alt har vært svært vellykket.

Årets todelt festival hadde i alt 28 prosjekter, fordelt på 15 konserter, åtte festivalhøymesser, én mesterklasse, tre foredrag, én kirkekaffe og én orgelbusstur. I løpet av festivalen var det totalt 12 gratisarrangementer åpne for publikum, og totalt medvirket 578 utøvere fra til sammen 20 nasjoner som alle bidro til å skape uforglemmelige opplevelser og en fantastisk festival.

A) FESTIVALPROGRAMMET

Marsfestival 19.- 27. mars:

Lørdag 19. mars

- 13.00: Åpningskonsert: Sonater av Ludwig van Beethoven: *Appassionata*, *Pathétique* og *Måneskinnsosonaten*. Katrine Gislinge, klaver. Oslo domkirke. Åpningstale ved direktør i kulturdirektoratet Kristin Danielsen.
- 20.00: Jubileumskonsert med Uranienborg Vokalensemble, Inger-Lise Ulsrud, orgel, Jo Hegle Sjøflot og dirigent Elisabeth Holte, dirigent. Uranienborg kirke.

Søndag 20. mars

- 11.00: Festivalhøymesse i Oslo domkirke
- 11.00: Festivalhøymesse i Vålerenga kirke. Urfremføring av *Stabat mater* av Marcus André Berg
- 11.00: Festivalhøymesse i Svenska Margaretakyrkan

Tirsdag 22. mars

- 19.00: Urfremføring: Henrik Hellstenius *Together*. Nordic Voices, Jennifer Torrence, slagverk, Ellen Ugelvik, piano, Kai Grinde Myrann, dirigent. Sofienberg kirke

Onsdag 23. mars

- 19.30: Jubileumskonsert: César Franck 200 år! Kåre Nordstoga, orgel. Oslo domkirke.

Torsdag 24. mars

- 19.00: Oslo Domkor 40 år: Jubileumskonsert med vakkert fransk program. *Stabat mater* av Poulenc og verker av Lili Boulanger. Oslo Domkor, Kringkastingsorkestret, Musikkhøgskolens Kammerkor, Vivianne Sydnes, dirigent. Oslo domkirke.

Lørdag 26. mars

- 19.00: Urfremføring: *Stabat mater* av Tyler Futrell. TERJUNGENSEMBLE, Silje Aker Johnsen, sopran, Astrid Nordstad, mezzosopran, Lars Erik ter Jung, dirigent. Sofienberg kirke.

Søndag 27. mars

- 11.00: Festivalhøymesse i Oslo domkirke.
- 11.00: Festivalhøymesse i Gamle Aker kirke
- 11.00: Festivalhøymesse i Fagerborg kirke
- 11.00: Festivalhøymesse i Bøler kirke
- 14.00: Bildeforedrag: Berikelse med Bach – orgelet i gudstjenesten. Torkil Baden, foredragsholder, Per Anders Håvelsrud, orgel. Svenska Margaretakyrkan.



- 19.00: Avslutningskonsert: *Matteuspassjonen* av Bent Sørensen. Det Norske Solistkor, Ensemble Allegria, blåsere, Grete Pedersen, dirigent. Oslo domkirke.

Septemberfestival 3.-11. september

Lørdag 3. september

- 15.00: Barnekorstafett. Trefoldighet Jentekor (Edle Stray-Pedersen, dir.), Oslo Domkirkes Guttekor (David Maiwald, dir.), Bislett Guttekor (Marius Astrup Thoresen, dir.), Majorstua barne-og ungdomskor (Sindre Beitohagen, dir.), Göteborg Domkyrkas Flickkör (Petter Ekberg, dir.), Trefoldighetskirken. Åpning ved ordfører Marianne Borgen.
- 19.00: Bach! L'Orfeo Barockorchester, Anders J. Dahlin, tenor, Michi Gaigg, dirigent. Oslo domkirke

Søndag 4. september

- 11.00: Festivalhøymesse i Helgerud kirke. Urfremføring av *Stabat mater* av Tim Stern
- 12.45: Foredrag: Kunstneres frihet – en selvfølge? Foredrag om Safemuse. Jan Lothe Eriksen, foredragsholder. Oslo domkirkes krypt.
- 19.00: *La Princesa Kristina de Noruega*. Música Antigua, Eduardo Paniagua, dirigent. Gamle Aker kirke.

Mandag 5. september

- 17.30: Boysenbussen. César Franck og fransk romantikk. Espen Melbø, orgel, Olav Rune Bastrup, guide.
- 19.00: 2x *Stabat mater*: *Stabat mater* av Tyler Futrell og Scarlattis *Stabat mater*. TERJUNGENSEMBLE, Silje Aker Johnsen, sopran, Astrid Nordstad, mezzosopran, Lars Erik ter Jung, dirigent. Oslo domkirke.

Tirsdag 6. september

- 20.00: Hugi Guðmundsson: *The Gospel of Mary*. Berit Norbakken, solist, Oslo Sinfonietta, Schola Cantorum, Kåre Nordstoga, orgel, Hörður Áskelsson, dirigent. Oslo domkirke.

Onsdag 7. september

- 19.00: Orgelkonsert – fransk romantikk. Frédéric Blanc, orgel. Uranienborg kirke.

Torsdag 8. september

- 15.00–18.00: Mesterklasse med Frédéric Blanc for studenter ved NMH. Uranienborg kirke.
- 19.00: Polyphony og Stephen Layton, dirigent. *Stabat mater* av John Browne og *Missa Papae Marcelli* av Palestrina. Oslo domkirke.

Søndag 11. september

- 12.45: Foredrag: Ruth Reese – The Black Rose. Michelle A. Tisdell, foredragsholder. Oslo domkirkes krypt.

- 19.00: Avslutningskonsert: Les Talens Lyriques, Marie Lys, solist Teresa Iervolino, solist, Christophe Rousset, dirigent. *Stabat mater* av Pergolesi. Oslo domkirke.

Se vedlegg for detaljert informasjon

B) SAMARBEIDSPARTNERE

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivals inntekter er, i tillegg til billettsalg, hentet fra statlig og kommunalt tilskudd, sponsorsamarbeid, fond og legater.

En stor og varm takk til våre 38 samarbeidspartnere som er med oss til tross for krevende tider de siste to årene:

H.K.H Kronprinsesse Mette-Marit – festivalens høye beskytter, Kulturdirektoratet, Oslo kommune, Bergesenstiftelsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica, Stiftelsen Fritt Ord, Furestiftelsen, NRK, Kringkastingsorkestret, Clarion Hotel Oslo, Thon Hotel Opera, Vårt Land, Institut français de Norvège, Den franske ambassade, Det italienske kulturinstitutt i Oslo, Islands ambassade, Den spanske ambassade, Den østerrikske ambassade i Oslo, Marianne Helliesen, Aftenpostens A-kort, Norges musikkhøgskole, Kreativ Flora v/ Nils Norman, PublikUng, Unibuss Tur, Sentralen, Oslo domkirke, Trefoldighetskirken, Gamle Aker kirke, Uranienborg kirke, Paulus kirke, Ris kirke, Sofienberg kirke, Vålerenga kirke, Bøler kirke, Fagerborg kirke, Helgerud kirke, Frogner kirke, Svenska Margaretakyrkans menighet og forsamling, Kirkelig fellesråd i Oslo og Den norske kirke.

C) PUBLIKUM

Marsfestival:

Da vi åpnet dørene til Oslo domkirke lørdag 19. mars var det første gang på tre år at vi kunne ønske velkommen til fullskala Kirkemusikkfestival med publikum i kirkerommet. I forkant av festivalen var vi spente på hvordan det skulle gå, både med tanke på gjennomføringen og smittevern, og med tanke på billettsalget. Forhåndssalget til årets festival gikk tregt – en erfaring vi delte med mange andre arrangører, og som er en internasjonal trend. Vi opplevde imidlertid en god tilstrømming av publikum i siste liten, med mye salg på konsertdagen og i døren. Samtlige arrangementer i mars hadde gode besøkstall og fikk strålende tilbakemeldinger fra de besøkende.

Septemberfestival:

Det ble gode besøkstall også i del 2 med de internasjonale utøverne. Det beskjedne forhåndssalget ga også her grunn til noe bekymring, men med rekordhøyt billettsalg de siste dagene før hvert arrangement ble sluttresultatet godt.

Todelingen åpnet også for mer luft mellom arrangementene, noe som kanskje ga publikum muligheten til å få med seg flere konserter. Festivalen fikk dessuten muligheten til å sette opp en ønskereprise i del 2, av Tyler Futrells *Stabat mater*, som ble utfremført under del 1 og gjorde sterkt inntrykk på publikum.



Tyler Futrells nye «Stabat mater» er så vakker at det gjør vondt. (...) Fremførelsen til terJungEnsemble og dirigent Lars-Erik ter Jung viser at verket absolutt er verdt et gjenhør.

Aksel Dalmo Tollåli, Aftenposten 11.09.22

Sett under ett må vi si oss godt fornøyde med antall solgte billetter til mars- og septemberfestivalen, tross alt fortsatt under en pandemi. Alle konserter under marsfestivalen med unntak av én gikk over budsjett.

Vi jobbet iherdig med markedsføring, utdeling av informasjon på konserter, distribusjon av flyers etc., og har også kunnet tilby rabatterte billetter til flere av festivalens konserter samt delt ut billetter til mennesker som sliter økonomisk og sosialt, både enslige, par og barnefamilier. Vi videreførte vårt pågående samarbeid med Frelsesarmeens slumstasjon og Kirkens Bymisjon, som fikk fribilletter til årets festival. Samarbeidet med KulTur på Deichman Tøyen ble også videreført. Dette er et samarbeid mellom frivillige, Deichman Tøyen og Tøyen frivilligsentral, som skal bidra til integrering og språkopplæring for innvandrere. I år fikk de billetter til urfremføringen av Henrik Hellstenius sitt verk *Together* og til orgelkonsert med Frédéric Blanc. Som en kirkemusikkfestival er vi opptatt av å være en inkluderende møteplass åpen for alle – uavhengig av kulturell tilhørighet.

Det er viktig for oss å samarbeide med lokale kirkemusikkmiljøer og vi avvirket sju festivalhøymesser under festivalen i mars og tre festivalhøymesser under festivalens del 2. Kirkene presenterer alltid gode høymesser, ofte med urfremføringer og strålende musikalske innslag. Det ble urfremført en ny Stabat mater av Marcus André Berg under høymessen i Vålerenga kirke med Mathias Gillebo og Vålerenga Vocalis. Et flott nytt bidrag til den kirkemusikalske tradisjonen. 4. september ble det urfremført en ny Stabat mater skrevet av kantor i Helgerud kirke, Tim Stern. Verket ble urfremført av Bærum Pikekor og dirigent Marius Solevågseide, solistene Guro Lødemel og Ingrid Stige og med komponist Tim Stern på orgel.

Etter to års pause kunne vi i år også tilby de kirkelige fellestrådene i Oslo, Bærum og Asker samt Oslo bispedømme kantorplass til alle kantorer, prester og ansatte i Den norske kirke fra denne regionen. Flere takket ja, og ville gjerne også kjøpe kantorplass til september-festivalen. For å nå ut til våre yngre publikummere har vi blant annet et samarbeid med PublikUng og fører generelt en bevisst prispolitikk med nøkterne billettpriser. Vi gir også generelt gode rabatter til studenter og honnør, og til medlemmer av diverse foreninger. Kirkemusikkstudenter ved Norges musikkhøgskole og ansatte i Den norske kirke tilbys festivalpass med ekstra rabatt. I samarbeid med Aftenpostens A-kortordning gir vi 20% rabatt til innehavere av A-kortet. Vi følger også ordningen der ledsagere med ledsagerbevis kommer gratis inn på våre arrangementer.

D) PRESSE

Vi er meget fornøyde med den totale pressedekningen vi fikk både i forkant av mars- og septemberfestivalen og i løpet av begge festivalperiodene. Vi mottok også strålende anmeldelser både på våren og høsten, og NRK gjorde radioopptak av de to nye Maria-verkene på programmet.

Mars

Det ble gjort hele fem intervjuer med festivaldirektør Bente Johnsrud i henholdsvis Vårt Land, Klassiskmusikk.com, Dagsavisen og Ballade, og intervjuer med komponistene Bent Sørensen og Tyler Futrell for det danske kulturmagasinet Seismograf. Vi fikk også strålende konsertanmeldelser i Vårt Land, Aftenposten, Ballade og Klassekampen. NRK gjorde konsertopptak av jubileumskonserten med Oslo domkor, Kåre Nordstoga og KORR som ble sendt på NRK Klassisk 6. april og i reprise påskeaften 16. april. Opptak av Bent Sørensens *Matteuspasjonen* fra fjorårets digitale påskefestival ble i sin helhet sendt skjærtorsdag i programmet «På konsert» med Kristin Kverndokk. I samme program ble også en rapport fra årets festival sendt med intervju av Bente Johnsrud om årets Stabat mater-satsing samt smakebit på Tyler Futrells *Stabat mater* og intervju med komponisten.

Selv om vi fikk en god og bred pressedekning under marsfestivalen, ønsker vi allikevel å uttrykke bekymring over det vi anser som en gradvis nedprioritering av formidlingen av levende kunst- og musikk i de store avisene. Koronapandemien har gjort denne trenden enda tydeligere der film, bøker og tv-serier har tatt over kulturstoffet i større grad.

September

Vi fikk også strålende konsertanmeldelser i Vårt Land, Aftenposten, Klassekampen og musikkritikk.no. NRK gjorde opptak av *The Gospel of Mary* av Hugi Guðmundson fremført av Oslo Sinfonietta, Schola Cantorum, Berit Norbakken, Kåre Nordstoga under ledelse av Hörður Áskelsson. Konserten ble sendt i sin helhet på P2 i oktober og fikk strålende anmeldelser av Eystein Sandvik i programmet «Musikklivet» på NRK P2. Kristin Kverndokk laget også et Spillerom-program der hun tok for seg festivalens Stabat mater-tematikk. I programmet intervjuet hun Hugi Guðmundsson og Berit Solbakken, samt Niels Brunse og Nila Parly, som er tekstforfatterne til Bent Sørensens *Matteuspasjon*. I programmet spilte Kverndokk utdrag fra fremførelsen av *The Gospel of Mary* i Oslo domkirke. I samme program ble også intervjuet med Tyler Futrell og utdrag fra urfremføringen av hans *Stabat mater* i Sofienberg kirke sendt. Det er veldig fint å oppleve journalistiske vinklinger som tar festivalens satsing på alvor og samtidig skaper nye linjer og perspektiver. Disse programmene har i etterkant blitt sendt flere ganger i reprise.

ANTALL OPPSLAG I PRESSEN I 2022:

DEL 1:

Intervjuer:	8
Artikler:	6
Anmeldelser:	5
Notiser:	6
Konsert/Radio/TV:	2
Forhåndsomtale:	1

DEL 2:

Intervjuer:	5
Artikler:	6
Anmeldelser:	13
Notiser:	9
Konsert/Radio/TV:	2

UTVALGTE PRESSESITATER 2021–2022

Når festivalen slik bruker sin posisjon og sine ressurser til bestillinger som går inn i den store tradisjonen, er de med på å fornye det gamle og gi tyngde til det nye. Programmeringen i seg selv er et kunstnerisk grep som bygger bro mellom århundrene og får oss til å lytte, og tenke, på nye måter.

Bodil Maroni Jensen (om Tyler Futrells Stabat Mater), Ballade 28.03.22

Programmet inneholder så mye interessant at denne kveldens konsert (red. Together) kun var én i en rekke av høydepunkt. Likevel er det alltid noe spesielt når helt ny musikk skal møte sitt publikum for første gang, og det er storartet at Kirkemusikkfestivalen fornyer sjangeren de er virksomme i.

Magnus Andersson, Klassekampen, 28.03.22

Det er en av hovedstadens mest omfattende musikkbegivenheter, med konserter over hele byen.

Maren Ørstavik, Aftenposten 17.03.22

Det er en intim og nær festival med flere fine overraskelser som åpner denne helgen.

Maren Ørstavik, Aftenposten 17.03.22

Dette er ikke musikk som hever stemmen. Sjørensens musikk har noe gjennomsløst og skjørt ved seg, som en iskrystall som svever over publikum. Den er også slående vakker med en direktehet og lavmælt intensitet som vender seg til publikum.

Aksel Tollåli, Aftenposten, 28.03.22

(...) Konserten i en velbesøkt Sofienberg kirke ble innledet av vokalsekstetten Nordic Voices med verk av ulike renessansekomponister, før publikum fikk høre Hellstenius verk skrevet til nettopp dette ensemblet, perkusjonist Jennifer Torrence og pianist Ellen Ugelvik. Til sammen skapte verkene en tekstlig tematisk helhet som ble mer tidsaktuell enn den var planlagt på forhånd.

Sunniva Thomassen, Vårt Land 26.03.22

Urfremførelsen av danske Bent Sørensens verk «Matteuspassjonen» måtte strømmes fra tom sal for et år siden. Men selv gjennom skjermen skinte det av denne musikken. Når det nå blir mulig å høre det i levende live, med ypperlige Ensemble Allegria og Solistkoret, er det god grunn til å kaste seg rundt.

Maren Ørstavik, Aftenposten 17.03.22

Den danske komponisten Bent Sørensen, som verdensvid berømt for sin skjøre, grensesprengende musikk, er i Norge igjen. 27. mars framføres hans milde og mektige Matteuspassjon i Oslo domkirke – som avslutning på Oslo Internasjonale kirkemusikkfestival denne våren.

Olav Egil Aune, Vårt Land 25.03.22

Kirkemusikkfestivalen har vært en viktig bestiller av ny musikk, og i år kommer det nye toner fra blant andre norske Henrik Hellstenius.

Maren Ørstavik, Aftenposten 17.03.22

Afslutningskoncerten på Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival var en opførelse – den første foran et publikum – af den danske komponist Bent Sørensens gendigtning af Matthæuspassionen (...) Dirigeret af Grete Pedersen blev Sørensens Matthæuspassion opført af strygerensemblet Ensemble Allegria, Det Norske Solistkor og ti blæsere i Oslos storslåede domkirke, hvor aftensolen strålede gennem mosaikvinduene og bredte sig over Hugo Lous Mohrs storslåede loftmaleri, der i sig selv forestiller solens stråler, som breder sig ud over hvælvingerne. Midt i alle disse solstråler fik musikken lov til blidt at dale ned som en håndfuld støvkorn.

Rasmus Weirup, Seismograf, 07.04.22

Med sin musikalske og emosjonelle følsomhet, var stykket noe av det fineste jeg hørte under den digitale kulturæraen. Komponisten Sørensen er en av Nordens mest toneangivende komponister, og han knuser de fleste fordommer man måtte ha mot samtidsmusikk. Benytt anledningen i Domkirken neste søndag.

Maren Ørstavik, Aftenposten 17.03.22

Sensasjonell kormusikk i hovedstaden | Poulencs Stabat Mater i Oslo domkirke.

Öde S. Nerdrum, forhåndsomtale i Sivilisasjonen, 23.03.22

«Together» er et tett og krevende verk, men belønningen for en som lytter på det gjentatte ganger vil være desto større.

Magnus Andersson, Klassekampen, 28.03.22

Samspillet mellom solistene er nydelig. Personlighetene får spille seg ut og begge får plass i lydbildet.

Bodil Maroni Jensen (om Tyler Futrells Stabat Mater), Ballade 28.03.22

Ytterst sjelden hender det at man på en konsert hører åpningstonene av et musikkstykk og det er ett eller annet som umiddelbart griper en. (...) Stabat Mater av Francis Poulenc et slikt verk. Når Oslo domkor har jubileumskonsert på KORK torsdag 24. mars kan de heldige som befinner seg i hovedstaden få oppleve dette sensasjonelle stykket.

Öde S. Nerdrum, forhåndsomtale i Sivilisasjonen, 23.03.22

Det forekommer mig nemlig at være en både poetisk og elegant lille detalje, at en Matthæuspassion, der opføres på en festival, som har Stabat Mater som hovedtema, til dels er baseret på en tekst, der på mange måder er en Stabat Mater: en skildring af moderens sorg over sin søns skæbne.

Rasmus Weirup, Seismograf, 07.04.22

Det gikk et mildt sus gjennom rommet da Kirkemusikkfestivalen i Oslo åpnet andre «runde» lørdag kveld. Det skal spilles atskillig godhet inn i hjertene denne uka (...) Bach var tema. Det østerrikske ensemblet L'Orfeo serverte oss enn vennlig, ja, behagelig utgave av «den gamle» – ikke luftig, aggressivt som på italiensk, heller ikke tungt Bach-tråkk, som det hender vi får fra Tyskland. Men et sted imellom. Bach fikk «synges» som han skulle. Jeg skulle ikke forundre om noen syns det var kjedelig, etter all farten som er på barokkmusikk for tiden. Det var det ikke. To kantater, én obokonsert og den store orkestersuiten i h-moll var kveldens åndelige meny.

Olav Egil Aune, Vårt Land 05.09.22

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival ble avsluttet med en konsert å huske i lang tid. Vel, det var jo ikke annet enn å forvente at Les Talens Lyrique under deres leder og grunnlegger Christophe Rousset, skulle spille tidligmusikk i verdensklasse, med alt hva det betyr av levende artikulasjon, flerstemt linjeføring og subtil klangbehandling, men de hadde dessuten to helt fabelaktige solister.

Magnus Andersson, musikkritikk.no, 12.09.22

Det franske musikkensemblet Les Talens Lyriques og sopran Marie Lys portretterer den sørgende Maria på nydelig vis i en uvanlig solid avslutningskonsert på Oslo Kirkemusikkfestival (...) Under solid ledelse av dirigent Christophe Rousset, innledet ensemblet konserten med Leonardo Leos Salve Regina. Allerede i dette verket viser utøverne et vell av ulike musikalske uttrykk og fargesjatteringer som setter standarden for kveldens konsert. De første taktene spiller ensemblet i et tempo der hver frase får leve i lange åndedrag. Klangen er myk, men tonene likevel artikulerte, og de danner en perfekt musikalsk samtalepartner til sopran Marie Lys. Idet hun intonerer den første frasen som hilser og lovpriser Maria, er det eneste jeg kan tenke at sånn må det være. Stemmen flyter over ensemblet, uanstrengt i høyden og med et klangfullt, men rent uttrykk som går rett inn i kroppen. Sjelden har jeg hørt barokkmusikk sunget så vakkert.

Sunniva Thomassen, Vårt Land, 14.09.22

Kirkemusikkfestivalen 2022 kunne knapt fått en mer meningsfull avslutning.

Sunniva Thomassen, Vårt Land, 14.09.22

Svar på publikumsundersøkelser:

Bare ros! Fantastisk 😊 Hold på, det er en glede. Skaper lykke, ro og kunnskap. Stor takk!

Kvinne, 74 – urfremføringen av Hellstenius' «Together» i Sofienberg kirke

Fantastisk! Er kirkemusiker selv, setter stor pris på at mange mennesker får anledning til å høre kirkemusikk. Viktig og riktig å gi dette som konserter uten forkynnelse, men i det riktige rommet, dvs. kirkerommet. Tusen takk for utallige flotte opplevelser, hit kommer jeg alltid tilbake med stadig nye folk som også får ta del i deres kvalitetsutøvere. Hilsen takknemlig.

Kvinne, 62 – orgelkonserten med Kåre Nordstoga i Oslo domkirke

Takk for en fantastisk opplevelse med Tyler Futrells verk, en helt utrolig bro mellom barokk og modernisme. Helt nydelig.

Kvinne, 45 - urfremføringen av Futrells «Stabat Mater» i Sofienberg kirke

Årets musikalske høydepunkt og et stort savn de to årene dere måtte avlyse.

Kvinne, 78 - urfremføringen av Hellstenius' «Together» i Sofienberg kirke

Festival på meget høyt nivå. Variert og spennende. Gjennomtenkt.

Mann, 77 - urfremføringen av Hellstenius' «Together» i Sofienberg kirke



Årets musikalske høydepunkt! Gleder meg hver høst til at programmet kommer.

Mann, 58 - åpningskonserten med Katrine Gislinge i Oslo domkirke

Svært fornøyd. Fin anledning til å få høre musikk og musikere vi ellers ikke hadde fått!

Kvinne, 69 - åpningskonserten med Katrine Gislinge i Oslo domkirke

Tilbakemeldinger fra publikum:

Jeg har i dag vært på en av de mest imponerende konserter jeg noensinne har opplevd. Som ledd i Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival fremførte den danske pianisten Katrine Gislinge 3 av Beethovens mest kjente klaversonater: nr. 8 op. Pathétique, nr. 14 op. 27 Mondschein (Måneskinssonaten) og nr. 23 op. 57 Appassionata i Oslo domkirke. Konserten skulle ha vært holdt 2 år siden i anledning Beethovens 250 års fødselsdag, men ble utsatt på grunn av pandemien. Kanskje var den enda mer adekvat i dag. Slik Gislinge fremførte sonatene, fikk hin fram det ville, det nyskapende, det revolusjonære i Beethovens musikk. Ikke bare hadde hun en briljant teknikk, men også en sjelden evne til å få fram kontrastene som preger Beethovens klaversonater, fra det vakre, dempete, lyriske, på et øyeblikk over i kamp og drama og like plutselig tilbake igjen. Mer enn på lenge trenger vi akkurat nå evne til både kamp og medfølelse på en gang og vilje til å stå for det vi er, det har og det vi tror på. Dette var en fabelaktig opplevelse og en verdig start på kirkemusikkfestivalen. Selv om disse sonatene ikke er skrevet som kirkemusikk, formidlet den tro og håp på en bedre måte en mange prekener kan gjøre. Som før sagt: Keep calm and listen to Beethoven.

Publikummer på Facebook etter åpningskonserten med Katrine Gislinge

(...) og jeg har vært på kanskje vårt livs største musikkopplevelse i Sofienbergkirken i dag. Først var det Scarlattis Stabat Mater fra 1724 som var fin å høre på, men så kom det musikalske og følelsesmessige sjokket, urfremføringn av Tyler Furells Stabat Mater fra 2021. Det var en så vakker og sønderrivende sorg fremført av en sopran og en mezzosopran at vi ikke har hørt noe som har gjort større inntrykk på oss.

Publikummer og førstegangsbesøkende til festivalen på urfremføringen av Tyler Futrells «Stabat Mater» i Sofienberg kirke

E) BRUK AV BYENS KIRKER OG KONSERTARENAER

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival hadde i 2022 arrangementer på 10 arenaer fordelt på mars- og septemberfestivalen.

Vi takker alle menighetene for å ha stilt sine kirkerom til disposisjon:

- Oslo domkirke
- Trefoldighet menighet
- Uranienborg menighet
- Sofienberg menighet
- Fagerborg menighet
- Svenska Margareta kyrkan menighet og forsamling
- Gamle Aker menighet
- Vålerenga menighet
- Bøler menighet
- Helgerud menighet

F) MEDVIRKENDE UTØVERE 2022

Det medvirket totalt 579 utøvere fra til sammen 20 nasjoner på årets todelte festival. Ensemblene, solistene og dirigentene kom fra Australia, Belgia, Canada, Danmark, Frankrike, Island, Italia, Japan, Litauen, Norge, Polen, Spania, Storbritannia, Sveits, Sverige, Tsjekkia, Tyskland, USA, Venezuela, Østerrike.

Se vedlegg for medvirkende utøvere.

G) FREMFØRTE VERKER I 2022

Se vedlegg for mer informasjon

4. MARKEDSFØRING

Den grafiske utformingen av kirkemusikkfestivalens programbok ble gjort av Minimal Design ved Camilla Foss.

Følgende materiale ble brukt i markedsføringen av festivalen:

- Programbok, opplag 10.000
- Kveldsprogrammer til mars- og septemberfestivalen
- Kveldsprogrammene var mulig å laste ned digitalt på våre hjemmesider
- Nettsider på norsk og engelsk
- Plakat, opplag 50
- Annonsering på nett og papir

Vi har ellers hatt kostnader rundt trykking, design, oversettelse og utsending av festivalprogrammet.

Vi har profilert mars-festivalen gjennom annonser i Vårt Land, Aftenposten, Klassekampen, Norsk kirkemusikk, Morgenbladet, Le Monde Diplomatique, Dagsavisen og A-kort samt annonsert i flere kultur- og turistguider. Vi har dessuten flere



nettannonser, deriblant på ballade.no, klassiskmusikk.com og vl.no samt en stor tilstedeværelse på Facebook gjennom betalte annonser. Som så mange andre ganger i løpet av dette året var arbeidet med markedsføringen en ny erfaring vi måtte gjøre oss. Det var høyst usikkert når det var best å starte fremstøtet i de store avisene og vi valgte å gå ut i første halvdel av juni for å minne vårt publikum om høstens festival. Størsteparten av annonseringen både i papir og på nett var i august og frem til festivalens start. Vi har profilert septemberfestivalen gjennom annonser i Vårt Land, Aftenposten, Klassekampen, Morgenbladet, Dagsavisen, samt annonsert i flere kultur- og turistguider. Vi har hatt en stor tilstedeværelse på Facebook gjennom betalte annonser.

ANNONSEKOSTNADER

<u>Annonser</u>	<u>kroner</u>
Vårt Land	60 000,00
Strek	6 250,00
Morgenbladet	55 835,00
Aftenposten	179 265,75
A-kort provisjon	21 750,00
Klassekampen	62 500,00
Facebook	7 000,00
Ballade	8 625,00
BachTrack	3 389,00
Klassiskmusikk.com	56 250,00
Norsk kirkemusikk	2 500,00
Le Monde Diplomatique	8 785,00
Dagsavisen	12 500,00
Design, trykk, oversettelser, etc.	219 048,67
Medieovervåkning	
O-Point	11 160,00
SUM	703 698,42

5. SAMARBEIDSAVTALER

A) SAMARBEIDSPARTNERE OG SPONSORER

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivals inntekter, i tillegg til billettsalg, er hentet fra statlig og kommunalt tilskudd, sponsorsamarbeid, fond og legater. Festivalens 38 bidragsytere og samarbeidspartnere bidro på forskjellige måter, med pengestøtte eller naturalytelser, til en blandingsøkonomi som er svært viktig for en festival som vår.

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival har siden 2004 mottatt tilskudd fra Norsk kulturråds tilskuddsordning for musikkfestivaler, og for 2022 mottok Kirkemusikkfestivalen et tilskudd på kr. 3.400.000, –.

Oslo kommune bevilget i 2022 kr. 2.200.000, – i driftstilskudd til festivalen.

Sparebankstiftelsen og Dextra Musica er en av festivalens viktigste støttespillere og har i flere år vært en avgjørende faktor for at flere av festivalens flotte satsinger for barn og unge har latt seg gjøre. Vi fikk i 2019 innvilget treårig støtte på til sammen kr. 900.000, – til publikumsutvikling, prosjekter for barn og unge samt satsing på viktige tematiske områder gjennom de neste tre årene. Siste del av den treårige støtten blir benyttet under festivalen 2023. Sparebankstiftelsen har innvilget en ny toårig støtte fra 2023–2024 på til sammen kr. 900.000, –. 100.000 kr. av disse ble i 2022 benyttet til fremførelsen av Bent Sørensens *Matteuspasjon* i avslutningskonserten i Oslo domkirke 27. mars. Konserten var ikke opprinnelig planlagt og Sparebankstiftelsen innvilget derfor også kr 100.000, – hver til Det Norske Solistkor og Ensemble Allegria som medvirket på avslutningskonserten. Uten denne støtten ville det vært vanskelig å få gjennomført dette fantastiske prosjektet. Som en stor fjær i hatten gikk årets Kritikerpris i kategorien musikk (for sesongene 20/21 og 21/22) til fremføringen av nettopp Bent Sørensens *Matteuspasjon!* Prisen gikk til Det Norske Solistkor, Ensemble Allegria, dirigent Grete Pedersen og komponist Bent Sørensen. De øvrige midlene av de 900.000, – er tiltenkt prosjekter med barn og unge og er fordelt på kr. 400.000, – i 2023 og kr. 400.000, – i 2024. En stor takk til Sparebankstiftelsen for å muliggjøre prosjektene under festivalene 2019–2022.

Vi mottok kr. 150.000, – i tilskudd fra Norsk kulturråd til *The Gospel of Mary* av Hugi Guðmundsson, et omfattende norsk-dansk-islandsk samarbeid. Verket skulle opprinnelig blitt urfremført i 2021, men ble utsatt til 2022 på grunn av pandemien. I januar 2022 var det fortsatt stor usikkerhet knyttet til smitterisikoen, og Kirkemusikkfestivalen besluttet å utsette alle internasjonale prosjekter til september. Konserten ble derfor utsatt til tirsdag 6. september kl. 20.00 i Oslo domkirke, som del av Kirkemusikkfestivalens del 2. Besetningen var den samme som opprinnelig planlagt. Det ble en flott konsertopplevelse, med stående applaus fra et begeistret publikum!

Bergesenstiftelsen har vært en støttespiller gjennom lang tid, og er et fond som bidrar til mange gode og viktige kulturelle og humanitære tiltak. For 2022 mottok vi kr. 100.000, – til ekstraoppføringen av Bent Sørensens *Matteuspasjon* under Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival 2022. En stor takk til Bergesenstiftelsen for den viktige støtten til dette prosjektet.

Vi mottok i 2022 kr. 100.000, – fra stiftelsen Fritt Ord til foredragsserie og konserter knyttet til temaene Stabat mater og kvinner i kirkemusikken samt arbeidet med festivalens programbok og tekstheter. Vi retter en stor takk til Stiftelsen Fritt Ord for bidraget til årets festival som gjorde det mulig å sette det musikalske innholdet i en faglig kontekst gjennom foredrag og viktig tekstarbeid også i år.

Vi mottok kr. 50.000, – fra Furestiftelsen til festivalens mange korprosjekter. Støtten bidro til å presentere verdensledende kor og kormusikk til vårt festivalpublikum. Vi takker Furestiftelsen for støtten til årets festival.

Svenska Margaretakyrkan har vært en trofast og viktig støttespiller i flere år. Foruten å få lov til å benytte det vakre og meget gode kirkerommet til festivalens konserter hvert år, har Margaretakyrkan også bidratt med økonomiske midler til konserter med svenske

utøvere gjennom årenes løp. I år mottok vi kr. 30.000, – som gikk til reise og opphold for Göteborgs Domkyrkas Flickkör og Petter Ekberg som medvirket på barnekorstafetten i åpningskonserten i festivalens del 2. Margaretakyrkan var ikke tilgjengelig under høstfestivalen, men vi retter en stor takk til Svenska Margaretakyrkan for vårt gode samarbeid gjennom mange år og for den viktige støtten.

Institut français bidro med kr. 50.000, – til årets avslutningskonsert med Les Talens Lyriques og Christophe Rousset. Det var en kostnadskrevende produksjon og støtten fra instituttet bidro til honorar og reiser til musikerne. Støtten fra instituttet gikk også til reise og opphold for den franske organisten Frédéric Blanc som holdt konsert og mesterklasse i Uranienborg kirke. Vi retter en stor takk til Institut français og Den franske ambassaden for støtten til årets festival.

Det italienske kulturinstitutt i Oslo har vært en viktig bidragsyter for Kirkemusikkfestivalen i de årene vi har hatt italienske musikere på besøk i Oslo. I år bidro de med kr. 4.659, – til reise for den italienske sopranen Teresa Iervolino som medvirket på avslutningskonserten i festivalens del 2. Vi takker for reisebidraget til årets festival og for det viktige samarbeidet gjennom mange år.

I forbindelse med besøket fra det spanske tidligmusikkensemblet Música Antigua mottok vi kr. 20.527, – fra den spanske ambassaden. Bidraget fra ambassaden gikk til reiser og opphold for musikerne. En stor takk til den spanske ambassaden for støtten til konserten med Música Antigua.

I forbindelse med konserten til tidligmusikkensemblet L'Orfeo Barockorchester og dirigent Michi Gaigg bidro den Østerrikske ambassaden med kr. 15.000, – til reiser for ensemblet. Vi takker ambassaden for støtten.

Vi fikk tilsagn på kr. 8000, – fra den islandske ambassade til reiser i forbindelse med fremføringen av Hugi Guðmundssons *The Gospel of Mary*. En stor takk til den islandske ambassaden for reisebidraget.

En takk til Norges musikkhøgskole for bidraget på kr. 8000, – i forbindelse med mesterklassen med Frédéric Blanc i Uranienborg kirke.

En trofast støttespiller og kirkemusikkentusiast er Marianne Helliesen som også i år ga et flott bidrag til festivalen på kr. 10.000, –, halvparten under vårfestivalen og den andre til høstfestivalen.

Vårt Land og Kirkemusikkfestivalen har hatt et verdifullt samarbeid gjennom 22 år. Vårt Land er en betydelig kulturavis i Norge, og en viktig stemme i den åpne og offentlige samtalen om kunst og kultur. Deres støtte til annonsering og markedsføring er av stor verdi for oss og har hjulpet oss å nå ut til vårt publikum. Vårt Land og Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival har en felles verdiplattform og en målsetting om å formidle kunst og kulturuttrykk med mening og åndelig verdi, opplevelser som berører, inspirerer og som viser at kultur er mer enn underholdning.

Etter å ha benyttet Clarion Hotel-kjeden for festivalen i 2021 og marsfestivalen 2022, var vi i septemberfestivalen tilbake på Thon Hotel Opera som vi har hatt et godt

samarbeid med gjennom mange år. Thon Hotel Opera ligger sentralt ved festivalens hovedarena Oslo domkirke samt i nær transportforbindelse med Gardermoen, hvilket bidrar til en smidig festivalavvikling. Avtalen består i hotellrom for utøvere og gjester av festivalen til en redusert pris. Våre utøvere gir oss alltid gode tilbakemeldinger fra oppholdet på hotellet under festivalen. Vårt festivalprogram er for øvrig tilgjengelig for hotellets gjester i lobbyen på Thon Hotel Opera.

NRK har gjennom mange år vært en viktig støttespiller og formidler av Kirkemusikkfestivalen gjennom TV- og radiosendinger fra festivalens konserter. I år gjorde NRK konsertopptak av jubileumskonserter med Oslo domkor, Kåre Nordstoga og KORR som ble sendt på NRK Klassisk 6. april og i reprise påskeaften 16. april. Opptak av Bent Sørensen *Matteuspasjonen* fra fjorårets digitale påskefestival ble i sin helhet sendt skjærtorsdag i programmet «På konsert» med Kristin Kverndokk. I samme program ble også en rapport fra årets festival sendt med intervju av Bente Johnsrud om årets Stabat mater-satsing samt smakebit på Tyler Futrells *Stabat mater* og intervju med komponisten. NRK gjorde opptak av *The Gospel of Mary* av Hugi Guðmundson fremført av Oslo Sinfonietta, Schola Cantorum, Berit Norbakken, Kåre Nordstoga under ledelse av Hörður Áskelsson. Konserten ble sendt i sin helhet på P2 i oktober og fikk strålende anmeldelser av Eystein Sandvik i programmet «Musikklivet» på NRK P2. Disse programmene har i ettertid blitt sendt flere ganger i reprise.

Festivalen videreførte i 2022 sitt samarbeid med Oslo Bilutleie. Festivalen profilerer Oslo Bilutleie gjennom sin programbok og nettsider.

Våre samarbeidspartnere markedsføres med navn og logo i festivalens programbøker, nettsider, publikasjoner, annonser, på vårt brevpapir og gjennom omtale på konsertene og i media. Hvert år stilles et antall fribilletter til disposisjon til våre samarbeidspartnere, samt invitasjoner til mottakelser og annet i forbindelse med festivalen.

6. SOSIALE ARRANGEMENTER

Da vi nærmet oss festivalperioden i mars var fortsatt situasjonen rundt koronaviruset såpass usikker at vi valgte å ikke arrangere noen mottakelser eller andre sosiale arrangementer. Det ble heller ikke servert mat til utøverne i forbindelse med deres øvelser.

Til festivalens del 2 i september var det tilnærmet normale tilstander og utøverne fikk lett servering til sine øvelser. Vi inviterte til avslutningsmiddag i Oslo domkirkes krypt etter avslutningskonserten med Les Talens Lyriques med utøverne på kveldens konsert og inviterte gjester.

7. ØKONOMI

Det ble gode besøkstall både for del 1 og del 2, med henholdsvis kortreiste og internasjonale utøvere. Det var praktiske hensyn som avgjorde fordelingen – med mål om å unngå avlysninger og være lojale mot utøverne. Festivalen lyktes dermed med å gjennomføre de planlagte arrangementene innen samme kalenderår. Det beskjedne forhåndssalget ga lenge grunn til bekymring, men med rekordhøyt billettsalg de siste

dagene før hvert arrangement ble sluttresultatet godt.

Både hotell- og flypriser har økt som følge av pandemien, og vi må ta forbehold om ytterligere økninger med tanke på tilreisende grupper. Som en direkte konsekvens av krigen i Ukraina har også energiprisene skutt i været. Dette har stor påvirkning på alle ledd i forsyningskjeden. Som nevnt i tidligere søknader, har flere av kirkene vi benytter oss av, begynt å kreve leie de siste årene. Dette gjelder bl.a. Oslo domkirke, Trefoldighetskirken og Sofienberg kirke, som er arenaer for de aller fleste av festivalens arrangementer.

For fullstendig liste over samarbeidspartnere se side 10

8. VURDERING AV KUNSTNERISK INNHOLD

Kirkemusikkfestivalen i to deler – 19.-27. mars og 3.-11. september

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival er inne i sin tredje sesong preget av koronasituasjonen. Etter en omfattende digital gjennomføring i 2021 var vi i år klare til å gjennomføre en ordinær festival. Grunnet den uforutsigbare koronasituasjonen besluttet vi i slutten av januar å dele årets festival i to og flytte konsertene med internasjonale utøvere til høsten, i perioden 3.-11. september. Beslutningen ble tatt i samarbeid med de internasjonale utøverne, for å unngå avlysninger i siste liten, og for å minimere risikoen for smittespredning og avlysninger, og på den måten gjennomføre hele programmet med trygge og forsvarlige rammer.

Festivalens del 1 har vært svært vellykket, med meget gode besøkstall og fullsatte kirker, selv på konserter med mer utfordrende kunstnerisk program. Vi gleder oss over de mange og gode presseomtalen, og den gode tilbakemeldingen fra publikum. Dette viser at Kirkemusikkfestivalen leverer opplevelser som folk vil ha, og at det er behov for en slik festival i Oslo.

Kunstnerisk innhold

Den kunstneriske målsettingen for Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival lyder i korte trekk slik:

- Festivalen skal baseres på kvalitet og bredde, og appellere til det kirkemusikalske miljøet og et bredest mulig publikum, med en programprofil som er både nyskapende og inkluderende.
- Festivalen skal legge til rette for samarbeidsprosjekter på tvers av institusjoner, kunstformer og kulturuttrykk.
- Festivalen skal bestille og utfremføre nye kirkemusikalske verk, og synliggjøre og gjøre tilgjengelig samtidsmusikk gjennom utviklingsarbeid og pedagogiske satsinger.
- Festivalen skal vise tradisjon og fornyelse innen kirkemusikk. Det er et mål å satse på internasjonalt samarbeid, og invitere utenlandske utøvere på høyt kvalitativt nivå som kan bidra til å inspirere og berike det hjemlige kirkemusikkmiljøet.
- Festivalen skal ha et bredt tilbud til barn og unge, og det skal vektlegges å presentere prosjekter der barn og unge selv er aktive.

- Festivalen skal benytte og utvikle kirkerommet som arena for formidling av musikk og sceniske forestillinger.
- Festivalen skal løfte frem verdispørsmål i vår egen tid og være en uredd aktør i spenningsfeltet mellom ulike trosretninger og det sekulære samfunnet.
- Festivalen skal være en tydelig og kritisk stemme i møte med manglende tros- og ytringsfrihet og brudd på menneskerettigheter.

Stabat mater: en rød tråd av smerte og skjønnhet

Den røde tråden i programmet for Kirkemusikkfestivalen både i mars og september var hymnen *Stabat mater*, som siden 1200-tallet er blitt tonesatt i mer enn 600 versjoner! Teksten skildrer Marias lidelser under korsfestelsen av sønnen Jesus, og verkene formidler det spesielle møtet mellom dyp kjærlighet og den store smerten ved å se den kjæreste man har lide på en slik måte. I løpet av mars- og septemberfestivalen var det planlagt hele ni forskjellige tonesettinger av *Stabat mater* fra forskjellige tidsepoker:

Marsfestivalen:

Alessandro Scarlatti (1724)

Tyler Futrell – urfremføring (2022)

Marcus André Berg – urfremføring (2022)

Francis Poulenc (1950)

Septemberfestivalen:

John Browne (ca. 1490)

Giovanni Battista Pergolesi (1736)

Tim Stern – urfremføring (2022)

Alessandro Scarlatti (1724)

Tyler Futrell – ønskereprise (2022)

Tyler Futrells nye *Stabat mater* som ble urfremført i mars viste også til legendariske versjoner, som Pergolesis, og tok opp det paradoksale i at en såpass tragisk historie ofte er blitt tonesatt med inderlig vakker musikk. Med andre ord, et slags metaverk i anledning festivalens satsing, som stilte interessante spørsmål om kunsthistorien. Marcus André Bergs *Stabat mater* fikk også sin urfremføring i løpet av marsfestivalen under festivalhøymessen i Vålerenga kirke med Mathias Gillebo og Vålerenga Vocalis og Tim Stern sin *Stabat mater* ble urfremført i Helgerud kirke i september.

Kirkemusikkfestivalen del 1 – 19. – 27. mars

Etter en omfattende digital gjennomføring i 2021, var det etter to år med pandemi endelig duket for live Kirkemusikkfestival i hovedstadens kirker! Som en løsning på den fortsatt usikre smittesituasjonen i slutten av januar, besluttet vi å holde årets festival i to omganger: Konserter med kortreiste utøvere ble gjennomført planlagt i mars, internasjonale prosjekter ble utsatt til september.

Etter en avlyst (2020) og en strømmet (2021) festival, kunne publikum endelig få oppleve Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival 2022 sammen i konsertform (...) Konsertene med langreiste utøvere er flyttet til september 2022, men mars måned byr likevel på et flott program med kortreiste utøvere: orgel- og klaverkonserter, jubileumskonserter med Uranienborg Vokalensemble og Oslo Domkor, og hele to urfremføringer (Henrik Hellstenius og Tyler Futrell). Ikke minst får publikum i år høre fjorårets bestillingsverk, Bent Sørensens Matteuspassjon med Det Norske Solistkor og Ensemble Allegria, som i fjor måtte urfremføres i en strømmet versjon.

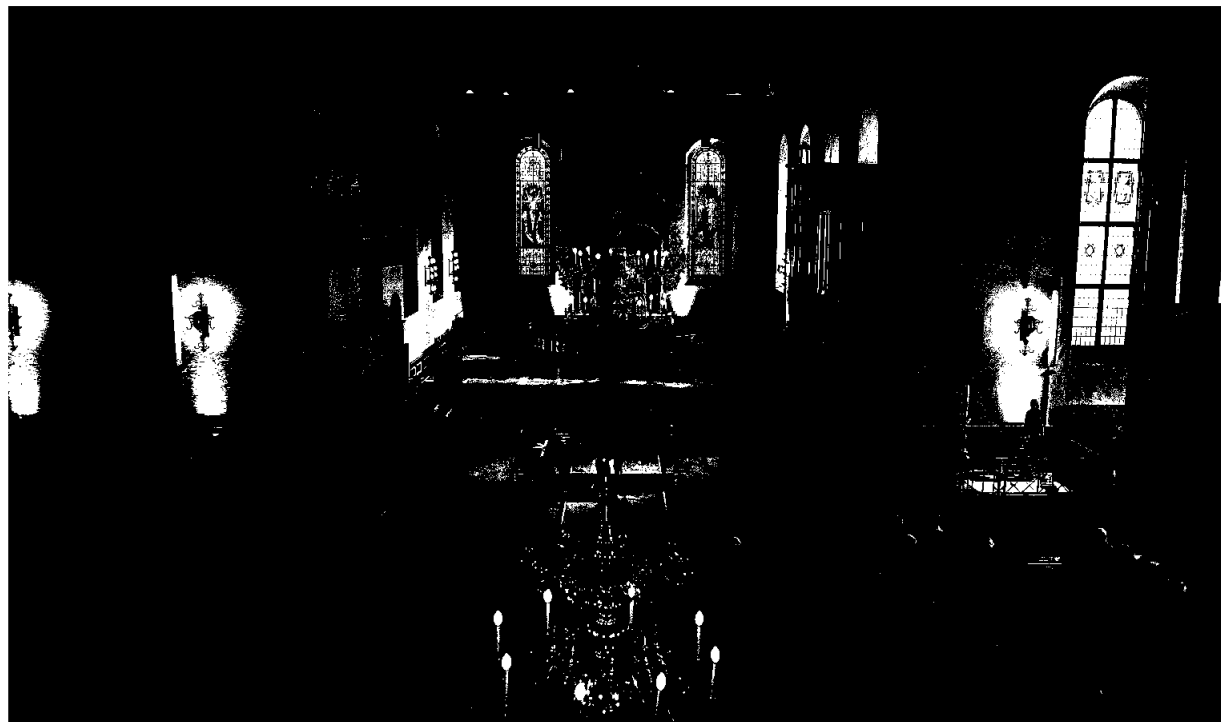
Sunniva Thomassen, Vårt Land, 26.03.22

Spenningen var stor da vi kunne ønske publikum velkommen til en fantastisk åpningskonsert i en godt besøkt Oslo domkirke lørdag 19. mars. Den danske mesterpianisten Katrine Gislinge fremførte tre av Beethovens klaversonater: *Appassionata*, *Pathétique* og *Måneskinssonaten*. Festivaldirektør Bente Johnsrud ønsket velkommen og introduserte direktør i Kulturrådet Kristin Danielsen som åpnet festivalen. Danielsen var veldig entusiastisk over det store oppmøtet i Domkirken, og uttrykte hvor gledelig det var at Kirkemusikkfestivalen og resten av kulturlivet endelig kunne arrangere konserter med publikum til stede etter to år med pandemi.

Katrine Gislinge ga en kort introduksjon og beskrev vakkert hvordan Beethovens musikk favner hele det menneskelige spekteret av følelser, fra heroisk kraft og mot til medfølelse og empati. Gislinge refererte til den pågående krigen i Ukraina og hvordan vi kan hente næring fra Beethovens musikk i møte med slike ufattelige tragedier. Selv levde Beethoven et liv i stadig strid, både med seg selv og omverdenen, men maktet allikevel og gi den menneskelige erfaringen en stor grad av varme, medfølelse og tilgivelse. Få komponister har så direkte talt til det moderne mennesket på denne måten, og det er nok også derfor så mange opplever Beethovens musikk som så nær og tett på våre egne liv, selv etter 200 år.

Jeg har i dag vært på en av de mest imponerende konserter jeg noensinne har opplevd. Som ledd i Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival fremførte den danske pianisten Katrine Gislinge 3 av Beethovens mest kjente klaversonater: nr. 8 op. *Pathétique*, nr. 14 op. 27 *Mondschein* (Måneskinssonaten) og nr. 23 op. 57 *Appassionata* i Oslo domkirke. Konserten skulle ha vært holdt 2 år siden i anledning Beethovens 250 års fødselsdag, men ble utsatt på grunn av pandemien. Kanskje var den enda mer adekvat i dag. Slik Gislinge fremførte sonatene, fikk hun fram det ville, det nyskapende, det revolusjonære i Beethovens musikk. Ikke bare hadde hun en briljant teknikk, men også en sjelden evne til å få fram kontrastene som preger Beethovens klaversonater, fra det vakre, dempete, lyriske, på et øyeblikk over i kamp og drama og like plutselig tilbake igjen. Mer enn på lenge trenger vi akkurat nå evne til både kamp og medfølelse på en gang og vilje til å stå for det vi er, det har og det vi tror på. Dette var en fabelaktig opplevelse og en verdig start på kirkemusikkfestivalen. Selv om disse sonatene ikke er skrevet som kirkemusikk, formidlet den tro og håp på en bedre måte en mange prekener kan gjøre. Som før sagt: Keep calm and listen to Beethoven.

Publikummer på Facebook etter åpningskonserten med Katrine Gislinge



Åpningskonsert: Katrine Gislinge, piano. Klaversonater av Ludwig van Beethoven. Oslo domkirke 19. mars

Foto: Anders Lillebo

Gislinge fremførte sonatene med en intensitet og tilstedeværelse som er sjelden, selv for musikere på tilsvarende toppnivå. Noe stod bokstavelig talt på spill i Oslo domkirke denne formiddagen, og flere publikummere fortalte om hvor sterk og rørende denne åpningskonserten var.

Lørdag kveld var det duket for Uranienborg Vokalensemble sin 20-års jubileumsfeiring, med norske folketoner, nordiske samtidskomponister, europeiske klassikere og én urfremføring. Dirigent Elisabeth Holte ledet koret gjennom et todelt program: Første del tok utgangspunkt i nyere komposisjoner over norske folketoner, med musikk av blant andre komponistene Eva Holm Foosnæs, Birgit Djupedal, Marianne Reidarsdatter Eriksen, Trond H.F. Kverno og Ola Gjeilo (hvorav to av titlene er fra korets Grammy-nominerte album *Himmelrand*). Det ble også urfremføring av Merete Kuhlmanns nye verk *Te Deum* arrangert for blandet kor! Så gikk turen til britiske Judith Bingham og Benjamin Britten, og franske Francis Poulenc. Koret utviste en finslepen teknikk og en storslått klang, og viser hvilken dyktig korleder Holte er. Koret hadde med seg trompetisten Jonas Haltia og organist Inger-Lise Ulrud samt Jo Hegle Sjøflot på resitasjon. Som ekstranummer nynet koret den ukrainske nasjonalsangen og Jo Helge Sjøflot sang teksten i solidaritet med det ukrainske folket og som en protest mot Russlands invasjon. Det ble en meget sterk markering og flere publikummere reiste seg under sangen.

Kirkemusikkfestivalen bestilte verket *Together* av Henrik Hellstenius som skulle vært urfremført under festivalen 2021. På grunn av koronapandemien ble det utsatt til årets festival. I en godt besøkt Sofienberg kirke tirsdag 22. mars ble *Together* endelig urfremført av vokalseksetten Nordic Voices, pianist Ellen Ugelvik, Jennifer Torrence på slagverk og elektronikk og dirigent Kai Grinde Myrann. Verket tematiserte måter å være sammen på, og måter vi møter den andre på.

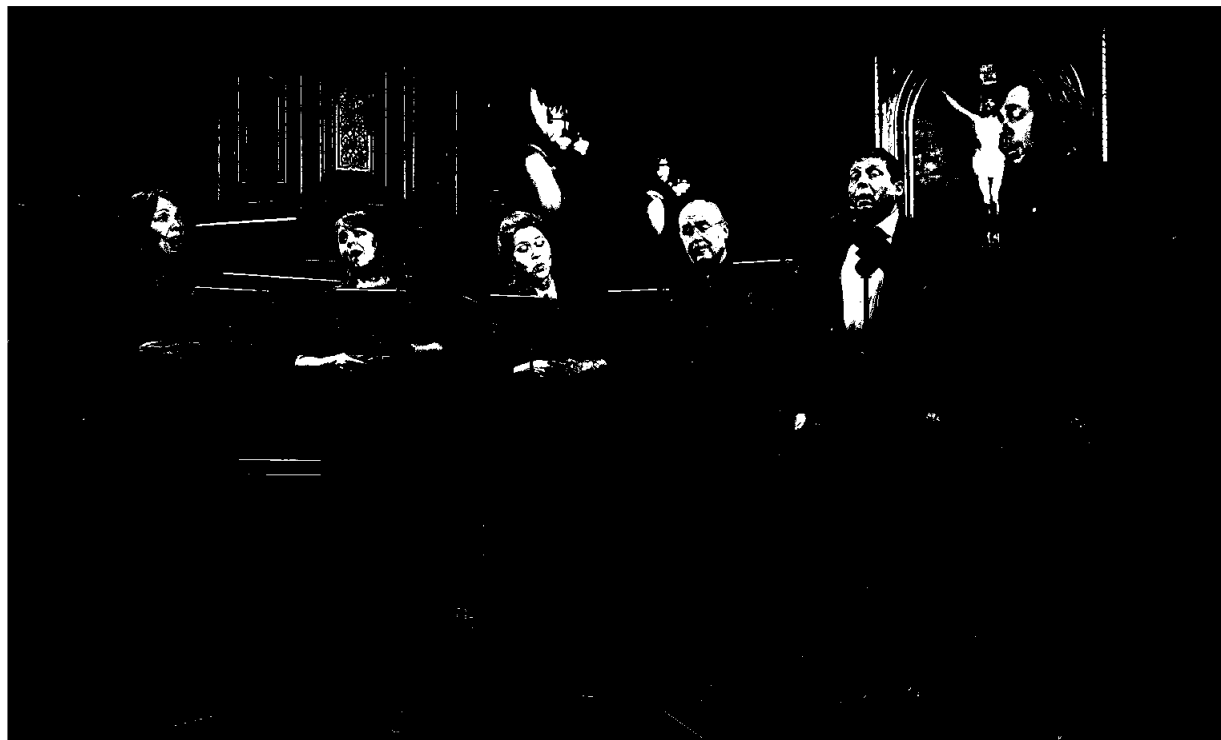
Hvordan forholder jeg meg til mennesker rundt meg, særlig når jeg er uenig med dem eller ikke forstår dem? Hvor er individets og kollektivets plass i gjensidig samspill? Spørsmålene blir underlig aktuelle for den enkelte i Henrik Hellstenius' verk *Together* på årets Kirkemusikkfestival (...)

Konserten i en velbesøkt Sofienberg kirke ble innledet av vokalseksetten Nordic Voices med verk av ulike renessansekomponister, før publikum fikk høre Hellstenius verk skrevet til nettopp dette ensemblet, perkusjonist Jennifer Torrence og pianist Ellen Ugelvik. Til sammen skapte verkene en tekstlig tematisk helhet som ble mer tidsaktuell enn den var planlagt på forhånd. Gjennom vokalverk fra slutten av 1500-tallet, fortalte Nordic Voices historier om Jeremia og den beleirede og plyndrede by Jerusalem (Tomás Luis de Victoria), om å velge å overgi Jesus til døden (Carlo Gesualdo), og om menneskelig selvransakelse i møte med egne feiltrinn (Francisco Guerrero). Hellstenius' verk *Together* utspiller motstridende hensyn og ønsker i menneskelig samhandling når man må være sammen, og tekstene får frem et kaos av sosiale vurderinger gjennom fragmenterte tankerekker og emosjonelle utbrudd.

Sunniva Thomassen, Vårt Land 26.03.22

Nordic Voices åpnet konserten med et vakkert renessanseprogram med musikk av komponistene Victoria, Gesualdo og Guerrero.

Konserten åpner med et knippe renessansomotetter – kortere, religiøse korstykker – skrevet for katolske gudstjenester i dagene før påske, når kirkeåret er på sitt aller mørkeste. Flere av disse motettene henter tekstene fra Klagesangene i Det gamle testamente. Forfatteren klager sin nød over det beleirede Jerusalem: Menn drepes for fote og folket mangler vann og brød. Veden er snart brent opp, fienden står klar til angrep. Selv uten krigen i Ukraina som bakteppe, er dette rystende lesning. Musikken drypper av tette dissonanser, og Nordic Voices synger uttrykksfullt og med et stort dynamisk spenn. Der uttrykket kan bli høflig og distansert, løfter de frem det vonde og ubehagelige.



Henrik Hellstenis *Together*. Urfremføring med Nordic Voices, Ellen Ugelvik og Jennifer Torrence.
Sofienberg kirke 22. mars

Foto: Nina Holtan

Aksel Tollåli, Aftenposten, 24.03.22

Anmelder Sunniva Thomassen var imponert over den tette samklngen til sekstetten, særlig under utfremføringen av Hellstenius' sitt verk:

Vokalensemblet Nordic Voices har en styrke i nettopp at de er så gode sammen, samtidig som det individuelle får plass. Det kommer til syne allerede i starten av *Together*, der sangerens utsagn riktignok klinger sammen, men former uvante akkorder av bruddstykkene og avbryter hverandre musikalsk.

Sunniva Thomassen, Vårt Land 26.03.22

Komponist Henrik Hellstenius introduserte selv sitt eget verk og fortalte om bakgrunnen for det tekstlige grunnlaget og inspirasjonskildene i skrivingen.

I sin introduksjon tar Hellstenius opp at verket handler om nettopp møtet med «den Andre» (Lévinas), som kan være alle fra nære og kjære til noen man har en konflikt med.

Magnus Andersson, Klassekampen, 28.03.22

Magnus Andersson skriver videre om *Together*:

På overflaten kan musikken til Hellstenius være vanskelig å få tak på, og den kan til tider høres lite sanselig ut. Og han er heller ikke en komponist som stryker lytteren medhårs. I stedet er Hellstenius en musikkfilosof gjennom toner. Han igangsetter en dialog om samvær, gjennom forskjellige måter å organisere musikk og samklang på – og gjennom måten han bruker språkets komponenter som musikalske bestanddeler. Omvendt kan den klingende musikken ses i lys av retoriske språklige elementer. «Together» er et tett og krevende verk, men belønningen for en som lytter på det gjentatte ganger vil være desto større.

Magnus Andersson, Klassekampen, 28.03.22

Oppmøtet i Sofienberg kirke denne tirsdagen viser at Kirkemusikkfestivalens publikum ikke lar seg skremme av uvante og utfordrende musikalske opplevelser. I forkant av konserten gikk billettsalget tregt og vi var bekymret for om programmeringen var i overkant dristig. I dagene før konserten tok derimot billettsalget seg veldig opp og kirken var godt besøkt av entusiastiske publikummere.

“Bare ros! Fantastisk 😊 Hold på, det er en glede. Skaper lykke, ro og kunnskap. Stor takk!” - (Kvinne, 74 – svar på publikumsundersøkelse på konserten i Sofienberg kirke)

Dagen etter i Oslo domkirke var det duket for 200-års jubileumsfeiring av den franske komponisten César Franck, med «hele Norges domorganist» Kåre Nordstoga. Franck var selv en fremragende organist, og orgelkomposisjonene hans er hyppig fremført over hele verden. Musikken hans er innholdsrik, med senromantiskharmonikk kombinert med barokkens komplekse polyfoni. Nordstoga fremførte noen av Francks vakreste orgelverker, og Oslo domkirke var godt besøkt denne onsdagskvelden.

“Fantastisk! Er kirkemusiker selv, setter stor pris på at mange mennesker får anledning til å høre kirkemusikk. Viktig og riktig å gi dette som konserter uten forkynnelse, men i det riktige rommet, dvs. kirkerommet. Tusen takk for utallige flotte opplevelser, hit kommer jeg alltid tilbake med stadig nye folk som også får ta del i deres kvalitetsutøvere. Hilsen takknemlig.”

(Kvinne, 62 - svar på publikumsundersøkelse på konserten i Oslo domkirke)

Marsfestivalen hadde hele tre jubileumsfeiringer: Uranienborg Vokalensembles 20-årsjubileum, César Francks 200-årsjubileum og Oslo Domkors 40-årsjubileum.



Oslo Domkor 40 år. Jubileumsfeiring med Oslo Domkor, Kringastingsorkestret, Pauline Texier og Norges musikkhøgskoles kammerkor. Oslo domkirke 24. mars

Foto: Sigurd Ytre-Arne

I 2022 var det 40 år siden Oslo Domkor ble etablert i sin nåværende form, med daværende domkantor Terje Kvam. Koret har i 40 år beriket hovedstadens og landets musikkliv og ledes i dag av domkantor Vivianne Sydnes. Torsdag 24. mars var det klart for domkorets jubileumskonsert i en nærmest fullsatt Oslo domkirke. Oslo domkor, Kringkastingsorkestret, den franske sopranen Pauline Texier og Musikkhøgskolens kammerkor under ledelse av domkantor Vivianne Sydnes fremførte et vakkert fransk program med musikk av Francis Poulenc og Lili Boulanger. Oslo Domkor åpnet jubileumskonserten med Boulangers mektige og kraftfulle *Psaume 24* for blåsere og kor, før konserten gikk over i en vakker a cappella-del med Poulencs *Quatre motets pour un temps de pénitence*. Repertoaret er svært krevende med tette harmonier og kompliserte melodiske forløp og domkoret hadde et stort musikalsk overskudd. Etter a cappella-delen kom KORK og Musikkhøgskolens kammerkor på scenen og fremførte Boulangers *Psaume 129* og *Pie Jesu*, to av hennes såreste og vakreste stykker.

Konsertens hovedverk var Francis Poulencs vakre *Stabat mater*. De tolv kontrasterende satsene byr på en utrolig sammenstilling av emosjonelle registre, fra det dypt tragiske og brutale og det lyse og vakre, til dyptpløyende spirituelle øyeblikk. Den franske komponisten skrev *Stabat mater* for kor og orkester i 1950, til minne om sin avdøde venn og kunstnerkollega Christian Bérard. Pauline Texier var solist på Poulencs *Stabat mater* og hadde en stemme som maktet å skildre Marias fortvilelse og lidelse med stor innlevelse.

Ytterst sjelden hender det at man på en konsert hører åpningstonene av et musikkstykke og det er ett eller annet som umiddelbart griper en. Man kan spørre seg hva dette egentlig er, og man kan spørre seg om hvorfor komponistene ikke gjør dette oftere. I tillegg til godt håndverk er det unektelig noe mystisk over disse verker som simpelthen «treffer». Komponisten må ha vært så investert i verket at en guddommelig enhet i ærbødighet overfor hans lidenskap valgte å gi ham assistanse (...) *Stabat Mater* av Francis Poulenc et slikt verk. Når Oslo domkor har jubileumskonsert på KORK torsdag 24. mars kan de heldige som befinner seg i hovedstaden få oppleve dette sensasjonelle stykket.

Öde S. Nerdrum, forhåndsomtale i Sivilisasjonen, 23.03.22

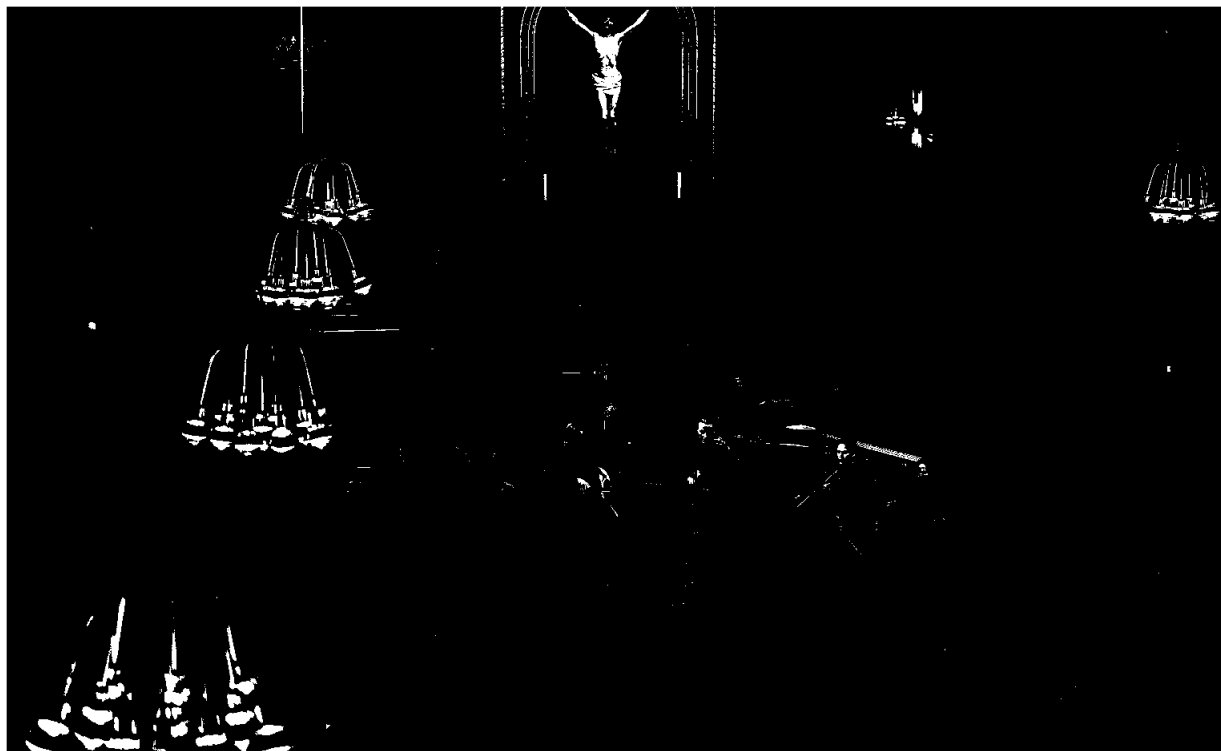
Lørdag 26. mars i Sofienberg kirke var det klart for urfremføringen av Tyler Futrells *Stabat mater* med TERJUNGENSEMBLE, solistene Silje Aker Johnsen og Astrid Nordstad under ledelse av dirigent Lars-Erik ter Jung. Verket var satt opp mot Alessandro Scarlattis gripende versjon fra 1724.

Den italienske komponisten Alessandro Scarlatti skrev sitt *Stabat Mater* i 1724. Tre hundre år senere får den amerikanske, nå Oslo-baserte komponisten Tyler Futrell en bestilling på en ny tonesetting av den gamle teksten. Disse to verkene utgjør programmet, begge for to stemmer, strykere og cembalo. Samme grunnfortelling. Samme lidelse. Samme innlevelse i andres smerte.

Bodil Maroni Jensen, Ballade.no, 28.03.22

Først ut på konserten var Scarlattis skildring av den sørgende Maria ved korset. Verket er skrevet for sopran og mezzosopran og veksler mellom arier og duetter. Til fremføringen strålte de to solistene, Silje Aker Johnsen og Astrid Nordstad og hadde en uovertruffen samklang i duettene. Ledsaget ble de av det eminente tidligmusikkensemblet TERJUNGENSEMBLE under ledelse av ensembles dirigent og grunnlegger, Lars-Erik ter Jung.

Scarlattis *Stabat Mater* har tjuen strofer. Sopran og mezzosopran veksler om å fremføre dem alene og som duetter. Solistene Silje Aker Johnsen, sopran, og Astrid Nordstad, mezzosopran, har ganske



Urfremføring av Stabat mater av Tyler Futrell. TERJUNGENSEMBLE, Silje Aker Johnsen, sopran, Astrid Nordstad, mezzosopran, Lars Erik ter Jung, dirigent. Sofienberg kirke 26. mars

Foto: Anders Lillebo

forskjellig kunstnerisk uttrykksmåte. Sopranen er slank, ren, skjær, med fine nyanser og nennsom bruk av virkemidler. Mezzosopranen er mer dramatisk i uttrykket og med sterkere bruk av farger (...) på den annen side bidrar karakterforskjellene til å dramatisere teksten: to individer, to mødre, som lider og kjemper på hver sin måte (...) Terjungensemble er årvåkne, presise medspillere, som får frem all oppfinnsom variasjon som ligger i partituret. Pizzicato-satsen overrasker på en måte som får oss til å smile i tårer. Et klangteppe, flytende i sollyset.

Bodil Maroni Jensen, Ballade.no, 28.03.22

Etter en kort omrigg var det klart for urfremføring av den amerikanske Oslo-baserte komponisten Tyler Futrells nyskrevne *Stabat mater*.

Musikken er melodisk og sorgtung. Hvorfor så vakker? Tåler vi denne skjønnheten? Kontrasten skjærer hver gang sopranen starter en frase høyt i registeret. På grensen av det mulige. På grensen av det som er til å holde ut. På grensen til et skrik. Orkesteret ligger svakt under, med lange toner som uten forvarsel forlater skjønnklangen og sklir inn i støylyder når buen presses hardt mot strengene. Samspillet mellom solistene er nydelig. Personlighetene får spille seg ut og begge får plass i lydbildet. Mot slutten trenger støylydene igjennom i orkesteret. Det menneskelige går i stykker.

Bodil Maroni Jensen, Ballade.no, 28.03.22

Futrells nye verk var skrevet for to sangere, lite strykeorkester og cembalo, en besetning som var basert på Pergolesis ikoniske versjon. Verket åpnet med at strykerne slapp buene ned på strengene i repeterende og bølgende bevegelser. Som et gråtkvalt skrik kom sopranen så inn i et høyt og skingrende stemmeleie før verket rolig gled over i en himmelsk vakker duett mellom Silje Aker Johnsen og Astrid Nordstad. De kontrasterende elementene i verket gjorde dem også enda mer virkningsfulle og brakte frem i lyset den brutale, følbare smerten og den rå lidelsen som ligger i Marias opplevelse ved korset. Resultatet var ufattelig vakkert og usigelig gripende.

Jeg ville gerne deltage i den her tradition for trist, smuk musik, men samtidig påpege, at det er lidt underligt, at denne tragiske tekst altid fremføres på den måde. I virkeligheden er der jo ikke noget smukt ved en døende mand, der hænger på et kors, mens hans mor ser på. Jeg forsøgte at finde den rette balance mellem at minde om historiens barske realiteter, men samtidig deltage i traditionen, fortæller Futrell, da jeg taler med ham efter koncerten i Sofienberg kirke, hvor værket blev opført af strygerensemblen terjungensemble ledet af dirigenten Lars-Erik ter Jung samt de to sangerinder, sopranen Silje Aker Johnson og mezzosopranen Astrid Norstad (...)

Rasmus Weirup, Seismograf, 07.03.22

Den danske skribenten Rasmus Weirup, som var i Oslo for å skrive om urfremføringen til Tyler Futrell samt avslutningskonserten med Bent Sørensens *Matteuspassjon*, skriver i sin artikkel på nettstedet Seismograf.org:

Koncerten bar præg af bestræbelsen på konstant at balancere på den tynde knivsæg, hvor det smukke og det smertefulde, det blide og det brutale kan sameksistere. Selv de allermost romantiske passager sitrede ildevarslende i den konstante bevidsthed om den frygtelige sorg, der lå lige indenfor rækkevide. Således forvandlede de mest harmoniske strygerpassager hurtigt til slæbende, skingre klageskrik, mens den rene skønsang med et, uden varsel, knækkede over i en desperat rallen som fra et såret dyr, og de allermost forsigtige buestrøg blev erstattet af faste slag direkte på instrumenternes trækroppe, der lød som livløse knogler knust mod gulvet.

Rasmus Weirup, Seismograf, 07.03.22

Etter konserten intervjuet Weirup Tyler Futrell om hans nye *Stabat mater*:

Futrell fortæller, at hensigten bag de knasende lyde netop var, at de skulle fungere som en påmindelse om den kødelige, materielle virkelighed. Jeg er personlig lidt ukomfortabel med meget voldsomme utryk for religiøsitet, hvilket nok handler om, at jeg kommer fra USA, hvor religion fylder enormt meget og skaber enormt meget splid. Af den grund var det vigtigt for mig at behandle den her historie på en måde, der var humanistisk og ikke religiøs. Jeg har dog ikke fjernet alt religiøst fra teksten: For eksempel har jeg beholdt passagen om Paradis som en slags utopisk fantasibillede – eller en drøm måske. Men så slutter jeg alligevel værket med de her usikre, knasende lyde for at minde om, at virkeligheden ikke er det strålende Paradis, men derimot et dødt menneske, der hænger på et stykke træ, «fortæller han.

Futrell fortæller videre:

Jeg ville gerne deltage i den her tradition for trist, smuk musik, men samtidig påpege, at det er lidt underligt, at denne tragiske tekst altid fremføres på den måde. I virkeligheden er der jo ikke noget smukt ved en døende mand, der hænger på et kors, mens hans mor ser på. Jeg forsøgte at finde den rette balance mellem at minde om historiens barske realiteter, men samtidig deltage i traditionen, fortæller Futrell, da jeg taler med ham efter koncerten i Sofienberg kirke, hvor værket blev opført af strygerensemblet terjungensemble ledet af dirigenten Lars-Erik ter Jung samt de to sangerinder, sopranen Silje Aker Johnson og mezzosopranen Astrid Norstad (...) Jeg begyndte at skrive det her værk for fem år siden. Det var under Trump, og medierne var fyldt med billeder af børn og forældre, der blev adskilt af de amerikanske myndigheder ved grænsen mellem Mexico og USA. Jeg så de her billeder af de grædende, desperate mødre, og jeg tænkte: Det er sådan Jomfru Maria i virkeligheden ville have reageret. Hendes sorg havde ikke været en smuk ting, hun ville have skreget i smerte. Og nu med Ukraine og Rusland hører vi lignende historier hver eneste dag. På den måde tror jeg desværre altid, at Stabat Mater-hymnen vil være relevant, svarer han.

Rasmus Weirup, Seismograf, 07.03.22

De fremmøtte publikummerne fikk en opplevelse de sent vil glemme, og etter konserten var det flere som forlot kirken med tårer i øynene. En som hadde vært på konserten, skrev følgende på en e-post:

(...) og jeg har vært på kanskje vårt livs største musikkopplevelse i Sofienbergkirken i dag.

Først var det Scarlattis Stabat Mater fra 1724 som var fin å høre på, men så kom det musikalske og følelsesmessige sjokket, urfremføringen av Tyler Furells Stabat Mater fra 2021. Det var en så vakker og sønderrivende sorg fremført av en sopran og en mezzosopran at vi ikke har hørt noe som har gjort større inntrykk på oss.

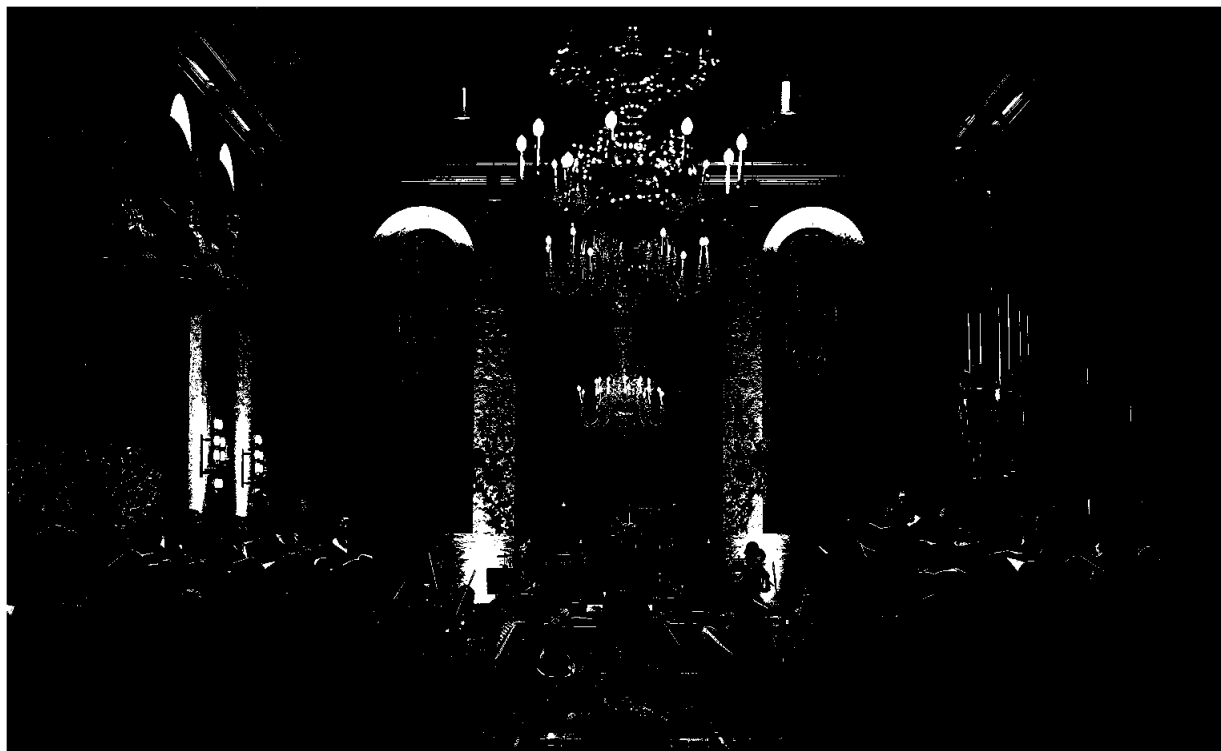
(Publikummer og førstegangsbesøkende til festivalen på urfremføringen av Tyler Futrells Stabat Mater i Sofienberg kirke)

Søndag kveld i Oslo domkirke var det endelig klart live fremføring av Bent Sørensens *Matteuspasjon* under mars-festivalens avslutningskonsert. Grete Pedersen ledet på ny Det Norske Solistkor, Ensemble Allegria og ti blåsere gjennom fremføringen, denne gangen med publikum til stede i kirkerommet. Sørensens *Matteuspasjon* er allerede omtalt som en moderne klassiker, etter den digitale urfremføringen under Kirkemusikkfestivalen i 2021.

Med en imponerende balanse mellom historie og samtid, det abstrakte og det konkrete, følelser og teknikk, er dette et musikkverk som bør finne sin plass som en moderne klassiker blant pasjonene.

Maren Ørstavik, Aftenposten (anmeldelse etter den digitale urfremføringen), 29.03.2021

Pasjonen er uten resitative – musikken fungerer som forteller. Som tittelen tilsier, er store deler av tekstmaterialet hentet fra Matteusevangeliet, men i librettoen har tekstkurator Holtze også lagt til fragmenter fra Johannesevangeliet, fra tradisjonelle messtekster og poesi av bl.a. Edith Södergran, Anna Akhmatova, Emily Dickinson, og



Avslutningskonsert: Bent Sørensens *Matteuspasjonen*. Det Norske Solistkor, Ensemble Allegria og dirigent Grete Pedersen. Oslo domkirke 27. mars

Foto: Anders Lillebo

fremfor alt den danske lyrikeren Søren Ulrik Thomsen. Tekstene skildrer lidelseshistorien, i det Sørensen selv beskriver som «Jesu, menneskets, livets og kjærlighetens pasjon».

Dette er ikke musikk som hever stemmen. Sørensens musikk har noe gjennomsiktig og skjørt ved seg, som en iskrystall som svever over publikum. Den er også slående vakker med en direkte og lavmælt intensitet som vender seg til publikum (...) Musikken er først og fremst innadvendt, og blir med det intenst personlig. Det som fortelles, blir med ett om oss, tilhørerne, ikke bare den store, altomspennende bibelfortellingen. Det er vår lidelse Bent Sørensens «Matteuspasjon» forteller om. Om krig, kjærlighet og sorg, og det er så smertelig vakkert.

Aksel Tollåli, Aftenposten, 28.03.22

Bent Sørensen var selv til stede i Oslo i forbindelse med at pasjonen ble innspilt, og holdt en konsertinnledning der han fortalte om tilblivelsen av pasjonen og om hvor takknemlig han var for at verket endelig kunne fremføres med publikum til stede i kirkerommet.

Jeg forestiller meg at verket er som å gå langs en korsvei, og så ser man graffiti på veggene som på en eller annen måte formulerer det man tenker. Jeg lar tankene til denne vandreren være preget av følelsene som er omkring ham.

Intervju i spalten Min Tro, Vårt Land 25.03.22

Den danske skribenten Rasmus Weirup var også på konserten i Oslo domkirke og fikk en stor opplevelse av det han hørte denne kvelden:

Afslutningskoncerten på Oslo Internasjonale Kirkemusikfestival var en opførelse – den første foran et publikum – af den danske komponist Bent Sørensens gendigtning af Matthæuspassionen, der som bekendt er fortællingen om Jesu lidelse og død – eller Stabat Mater set fra den anden side. Dirigeret af Grete Pedersen blev Sørensens Matthæuspassion opført af strygerensemblet Ensemble Allegria, Det Norske Solistkor og ti blæsere i Oslos storslåede domkirke, hvor aftensolen strålede gennem mosaikvinduene og brede sig over Hugo Lous Mohrs storslåede loftmaleri, der i sig selv forestiller solens stråler, som breder sig ud over hvælvingerne. Midt i alle disse solstråler fik musikken lov til blidt at dale ned som en håndfuld støvkorn.

Rasmus Weirup, Seismograf, 07.03.22

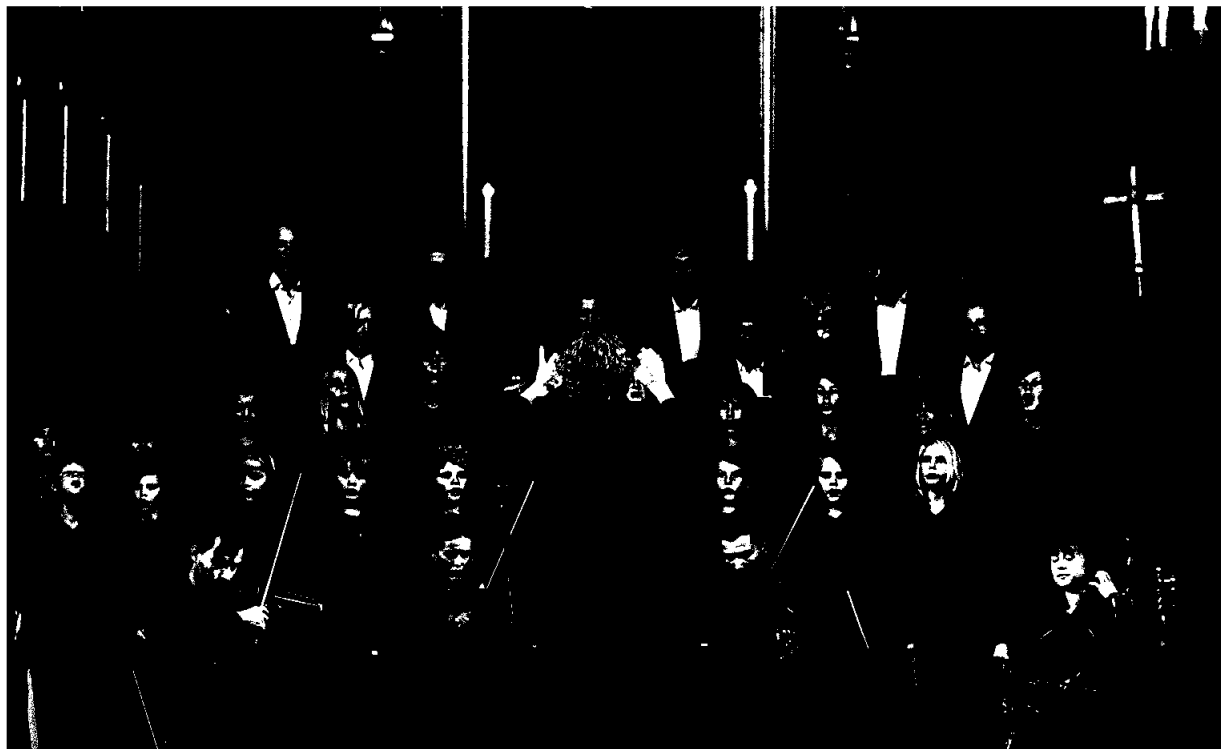
Årets kritikerpris i kategorien musikk (for sesongene 20/21 og 21/22) gikk til fremføringen av nettopp Sørensens *Matteuspasjon* og prisen gikk til Det Norske Solistkor, Ensemble Allegria, dirigent Grete Pedersen og komponist Bent Sørensen.

Festivaldirektør Bente Johnsrud ønsket velkommen og introduserte statssekretær Odin Adelsten Aunan Bohman som kom med en hilsen fra Kulturdepartementet. Bohman fremhevet Kirkemusikkfestivalens posisjon i musikklivet i Oslo og viktigheten av det vi gjør. Han trakk også frem hvor gledelig det var at så mange publikummere hadde møtt opp i domkirken denne kvelden på tross av den pågående pandemien.

Kirkemusikkfestivalens høstfestival del 2 - 3.-11. september

Til festivalens del 2 kunne vi tilby fabelaktige, internasjonale artister i løpet av én festivaluke fra 3.-11. september!

Festivalens del 2 åpnet med barnekorstafett lørdag 3. september kl. 15.00 i



Åpningskonsert: Barnekorstafett. Göteborg Domyrkas Flickkör, Trefoldighet Jentekor, Oslo Domkirkes Guttekor, Bislett Guttekor, Majorstua barne- og ungdomskor. Trefoldighetskirken 3. september

Foto: Anders Lillebo

Trefoldighetskirken med fire kor fra Oslo og ett fra Göteborg: Trefoldighet Jentekor, Majorstua barne- og ungdomskor, Oslo Domkirkes Guttekor, Bislett guttekor og Göteborgs Domkyrkas Flickkör. Hvert av korene fremførte et eget program, før alle korene samlet seg på scenen og fremførte et flott fellesnummer, *Verleih uns Frieden* av Felix Mendelssohn.

Det var et stort spenn i repertoaret på konserten og Trefoldighet Jentekor og Oslo Domkirkes Guttekor som sto for konsertens to første deler fremførte verker av blant andre Arild Sandvold, Henrik Ødegaard og Kåre Nordstoga, mens Bislett Guttekor fremførte både to satser fra Mozarts Requiem samt en sang fra den norske rap-duoen Karpe, Spis din syvende sans. Åpningskonsertens svenske gjester, Göteborg Domkyrkas Flickkör under ledelse av Petter Ekberg, imponerte stort og utviste en klanglig variasjon og teknisk overskudd som det er sjeldent å oppleve. Vi ønsker å invitere våre svenske gjester tilbake ved en senere anledning i en egen konsert. Festivaldirektør Bente Johnsrud ønsket velkommen og introduserte ordfører Marianne Borgen som sto for den offisielle åpningen av høstfestivalen. Det er fint å se det flotte arbeidet som legges ned i kor- og musikkvirksomheten for barn og ungdom, og hvor mye glede det bringer til barna, men også vi som er så heldige å få oppleve de flotte konsertene de produserer.

Senere samme dag i Oslo domkirke var det konsert med det østerrikske tidligmusikkensemblet L'Orfeo Barockorchester under ledelse av Michi Gaigg som gjestet festivalen med et rent Bach-program med *orkestersuite nr. 2 i h-moll BWV 1067*, *konsert for oboe d'amore, strykere og basso continuo BWV 1055*, kantaten *Ich habe genug BWV 82a* og kantaten *Ich armer Mensch ich Sünderknecht BWV 55* på programmet.

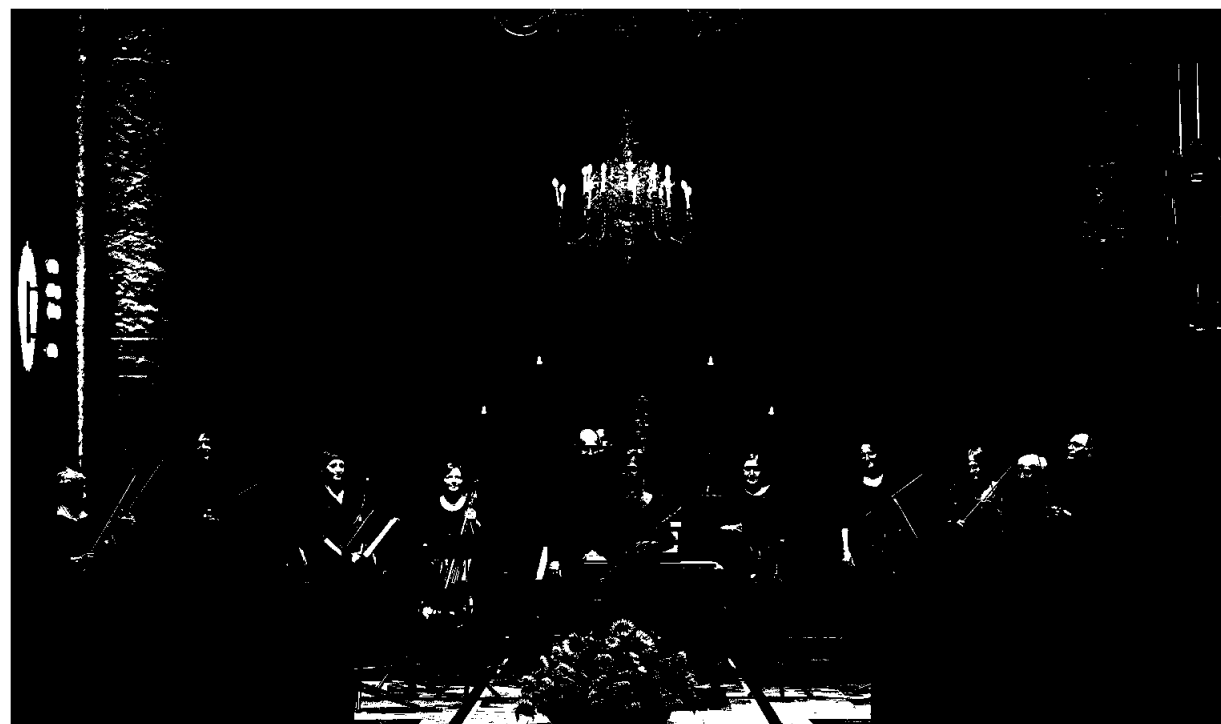
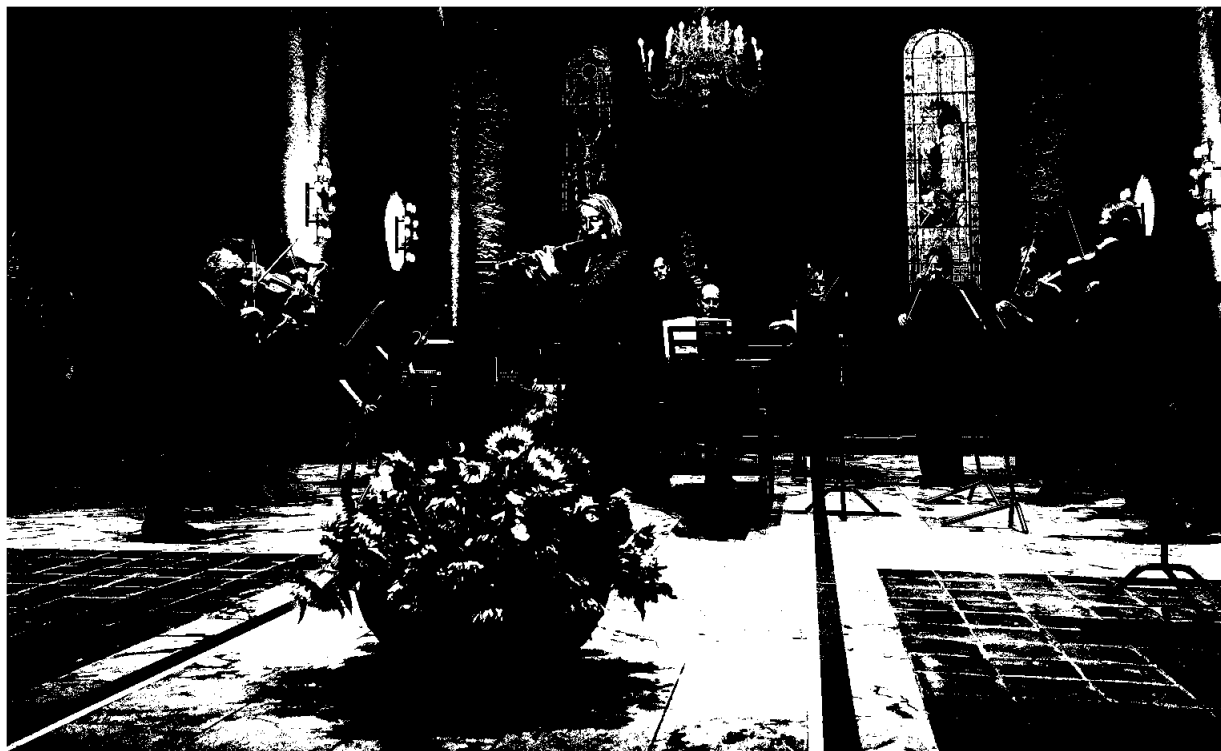
Det gikk et mildt sus gjennom rommet da Kirkemusikkfestivalen i Oslo åpnet andre «runde» lørdag kveld. Det skal spilles atskillig godhet inn i hjertene denne uka (...) Bach var tema. Det østerrikske ensemblet L'Orfeo serverte oss enn vennlig, ja, behagelig utgave av «den gamle» – ikke luftig, aggressivt som på italiensk, heller ikke tungt Bach-tråkk, som det hender vi får fra Tyskland. Men et sted imellom. Bach fikk «synges» som han skulle. Jeg skulle ikke forundre om noen syns det var kjedelig, etter all farten som er på barokkmusikk for tiden. Det var det ikke. To kantater, én obokonsert og den store orkestersuiten i h-moll var kveldens åndelige meny.

Olav Egil Aune, Vårt Land 05.09.22

På konserten hadde de med seg den svenske tenoren Anders Jerker Dahlin som har gjestet Kirkemusikkfestivalen tidligere. Dahlin sang med et stort overskudd og overbeviste i sin tolkning av de to kantatene *Ich habe genug* og *Ich armer Mensch ich Sünderknecht*.

Det er alltid en glede å høre Anders Jerker Dahlins lyse, klare og rene tenor, som han gjerne bruker til å male lange fraser med, samtidig som han pleier å være fleksibel når teksten eller partituret krever det. Dahlin kan helt enkelt frembringe særegne klangfarger som få kan måle seg med. Han formidlet dødslengselen i kantaten *Ich habe genug* samt bevisstheten rundt menneskets vesen som synder i *Ich armer Mensch, ich Sünderknecht*, så det var litt av et mørke som sto på spill.

Magnus Andersson, Klassekampen 12.09.22



Bach! med L'orfeo Barockorchester, Anders J. Dahlin, tenor, Carin van Heerden, oboe d'amore, Michi Gaigg, dirigent. Oslo domkirke 3. september

Foto: Anders Lillebo

Den anerkjente østerrikske orkesterlederen Michi Gaigg ledet L'Orfeo Barockorchester i en levende og sjelfull tolkning av Bachs musikk. Gaigg er en av få kvinnelige dirigenter i toppsjiktet innen tidligmusikk, og har ledet L'Orfeo Barockorchester siden hun startet det for over 25 år siden.

Søndag formiddag var det festivalhøymesse i Oslo domkirke der våre svenske gjester Göteborg Domkyrkas Flickkör og Petter Ekberg medvirket. Høymessen ble en norsk-svensk feiring av den fantastiske salmetradisjonen i våre to land. Kantor var Marcus André Berg og prest var Valborg Orset Stene.

Etter høymessen var det klart for foredraget med Jan Lothe Eriksen fra Safemuse som fortalte om virksomheten til organisasjonen. Safemuse jobber med å skape arbeidsmuligheter for forfulgte og truede kunstnere gjennom residenser og ulike prosjekter. Over hele verden blir kunstnere forfulgt, sensurert, fengslet og til og med drept på grunn av sin kunst og sitt kunstneriske virke. Musikere og andre kunstnere er utsatt, da de ofte står fremst i sosiale endringsprosesser. Ved hjelp av Safemuse får den sensurerte musikken nytt publikum, og kunstnerne når også frem til sitt hjemmepublikum uten å være truet i like stor grad. I tillegg bidrar disse musikerne til å bygge bro på sine nye arbeidssteder, for integrering og for mellommenneskelig forståelse. Det var et sterkt møte med den utrolig viktige jobben de gjør hver dag for utsatte kunstnere og musikere over hele verden.

Søndag kveld var det konsert med det spanske tidligmusikkensemblet Musica Antigua. Gjennom musikk og ord fortalte de den spennende historien om prinsesse Kristina fra Tønsberg som ble giftet bort for å styrke de diplomatiske båndene til Spania. Den islandske dikteren er Sturla Þórðarson fulgte det norske hoffet på 1200-tallet, og har blant annet skildret denne historien. Historien er satt sammen med utdrag fra «Sangene til Santa María» av Alfonso X selv – et verk som regnes som det viktigste lyriske verket i det middelalderske Spania og Europa som helhet. Verket består av 427 dikt, som også ble tonesatt. Musikken bærer preg av den spanske middelalderens hoffmusikk og påvirkningen fra mudejar-miljøet rundt Alfonso X – med både islamsk, kristen og jødisk kultur. Eduardo Paniagua og Musica Antigua fremførte et utvalg av disse sangene for en fullsatt Gamle Aker kirke. Musikerne mottok stående applaus etter konserten og publikum ble belønnet med hele tre ekstranummer.

Mandag ettermiddag rullet Boysen-bussen av sted for tiende gang, og markerte 200-årsjubilanten César Franck, som med sine geniale komposisjoner innledet selve gullalderen i den franske orgelmusikken. Bussen besøkte Ris kirke og Frogner kirke som begge har flotte orgler verdt et besøk. På turens stoppesteder fikk bussgjestene oppleve både spennende foredrag av kantor Olav Rune Bastrup og musikk av Franck og noen av hans etterfølgere fremført av Espen Melbø.



Historien om Prinsesse Kristina: Musica Antigua. Gamle Aker kirke 4. september

Foto: Anders Lillebo

I Oslo domkirke mandag kveld var det klart for ønskereprise av Tyler Futrells *Stabat mater* som ble urfremført under festivalen i mars. Så godt mottatt ble verket etter urfremføringen at vi valgte å sette det opp igjen på nytt, denne gangen i Oslo domkirke.

Konserten i Oslo domkirke mandag kveld er derimot en reprise fra første del av festivalen. Tyler Futrells «Stabat Mater» (2021) ble urfremført i mars og fikk en så god mottagelse at det ble tatt opp igjen. Fremførelsen til TerJungEnsemble og dirigent Lars-Erik ter Jung viser at verket absolutt er verdt et gjenhør.

Aksel Tollåli, Aftenposten 06.09.22

Det hører til sjeldenhetene i musikklivet at et nyskrevet verk blir fremført på nytt så kort tid etter urfremføringen, og i løpet av 2022 ble Futrells *Stabat mater* spilt hele fire ganger, to under Kirkemusikkfestivalen, en på Hamar og en gang under Hardangerfestspillene. Grunnen til dette er naturligvis først og fremst Futrells kvaliteter som komponist og hans utrolige evne til å spille på hele det emosjonelle registret i et bredt og fritt tonespråk. En annen viktig grunn er besetningen på verket som gjør det mulig å enkelt sette det opp på nytt uten altfor store kostnader eller krav til spesialkompetanse til de medvirkende musikerne. Unntaket er naturligvis de to solistene under fremføringen, Silje Aker Johnsen og Astrid Nordstad som nok tilhører noen av de fremste sangsolistene i Norge.

De to solistene, sopran Silje Aker Johnsen og mezzosopran Astrid Nordstad, kler hverandre vokalt. Nordstads runde, mørke fylde gir god kontrast til Johnsens slanke og lyse sopran (...) Både solistene og ensemblet klarer å ta hele den musikalsk-retoriske verktøykassen i bruk, spesielt de lange, kromatiske linjene og dissonansene som understreker smerten. Men musikerne får også frem en overraskende mildhet, både medlidenhet og en iver etter selv å oppleve tekstens innhold.

Aksel Tollåli, Aftenposten 06.09.22

Festivalen har mottatt eposter fra publikum med spørsmål om når Futrells verk skal spilles inn på plate og generelt helt fantastiske tilbakemeldinger om verket og hvordan det har grepet dem. Futrells verk ble utførlig beskrevet i rapportens del 1, så her nøyer vi oss med å legge ved noen sitater fra vår spørreundersøkelse fra konserten 5. september.

Også ved annen gangs møte med dette verket gir det et mektig inntrykk! Gripende, vakker musikk fremført av førsteklases musikere. Solistene var fantastiske, med stemmebruk over et stort register.

Svar på publikumsundersøkelse (Kvinne, 71 år)

Fantastisk!! Futrell sitt verk er det beste eg har hørt på lenge, dette må oppføres fleire ganger!

Svar på publikumsundersøkelse (Kvinne, 41 år)

Terningkast 10! Lenge siden en konsert har grepet meg så sterkt

Svar på publikumsundersøkelse (Mann)

I Oslo domkirke tirsdag 6. september var det endelig klart for Hugi Guðmundssons verk *The Gospel of Mary*. Verket skulle i utgangspunktet vært urfremført under Kirkemusikkfestivalen i 2021, men grunnet pandemien ble det utsatt. Verket ble derfor



The Gospel of Mary av Hugi Gudmundsson. Schola Cantorum, Oslo Sinfonietta, Berit Nordbakken, sopra, Kåre Nordtoga, orgel, Hörður Askelsson, dirigent. Oslo domkirke 6. september

Foto: Anders Lillebo

urfremført i Reykjavik 6. juni, og ble fremført i København 14. juni før det endelig ble fremført under festivalen, med samme besetning.

Den mørke klangen av en bassklarinet fyller Oslo Domkirke, med en melodi som sirkler rundt en tone før den løfter seg mot kirkerommets hvelving. Strykerne legger seg mykt på, sammen med rørklokker som minner om kirkeklokker. Etter hvert går meditasjonen over i et preludium med klangfulle akkorder i koret, og underliggende skalabevegelser fra mørke til lyse strykeinstrumenter. Slik introduseres hele verkets drømmende karakter i de første linjene av Hugi Guðmundssons *The gospel of Mary* på Oslo Kirkemusikkfestival.

Sunniva Thomassen, Vårt Land 10.09.22

Hvem har rett til historien? Hvem har sagt at det kun var menn blant Jesu disipler? I dag regnes det som kontroversielt å hevde at en kvinne var en av de viktigste i kretsen rundt Jesus. Men det finnes kilder som beskriver Maria Magdalena i en slik rolle. Dette var utgangspunktet i teksten til Guðmundssons bestillingsverk *The Gospel of Mary* utarbeidet av Nila Parly og Niels Brunse. Til fremføringen i Oslo domkirke medvirket Oslo Sinfonietta, det islandske koret Schola Cantorum, domkantor Kåre Nordstoga og sopransolisten Berit Norbakken alle under ledelse av Hörður Áskelsson.

Sterk, vakker musikk. Nydelige klanger. Topp fremført av både orkester, solist og kor. Flotte instrumentale meditasjoner. En spennende utvikling av en tradisjonell musikkform.

Svar på publikumsundersøkelse (Mann, 44 år)

Den franske mesterorganisten Frédéric Blanc er sjeforganist ved Cavallé-Coll-orgelet i Notre-Dame d'Auteuil i Paris, og ønsket velkommen til konsert i Uranienborg kirke onsdag kveld. Blanc hadde satt sammen et program med vekt på fransk romantikk og fremførte musikk av blant andre César Franck, Louis Vierne, Gabriel Faure og Maurice Durufle. Blanc fremførte også en egen improvisasjon som var inspirert av de foregående verkene.

Dagen etter, også i Uranienborg kirke, holdt Frédéric Blanc mesterklasse for utvalgte kirkemusikkstudenter ved NMH. Blanc var en imøtekommende og engasjert lærer som ga elevene stor inspirasjon .

Samme kveld i Oslo domkirke var det klart for det verdensledende engelske koret Polyphony og Stephen Laytons konsert med et slående vakkert renessanseprogram ledsaget av korverker fra vår egen tid. Konserten åpnet med Palestrinas *Missa Papae Marcelli* og de to første satsene fra dette verket.

Hovedverket på konserten var Palestrinas *Missa Papae Marcelli*, ett av renessansens store musikalske høydepunkter. Polyphony sang med fin flyt og en oppsiktsvekkende homogen og klar klang, selv om tenorene hadde en tendens til å skjære ut – et problem med den engelske korklangen mer enn noe annet. Det var aldri noe problem å følge enkeltlinjene, til tross for at musikken er komplekst skrudd sammen (...) Flere steder i verket vekslet koret på å synge med fullt kor og bare en liten solistgruppe, noe som gav en fin kontrast, spesielt opp mot de største dynamiske toppene. De store høydepunktene i Sanctus og Benedictus-satsene mot slutten av messen ble sunget med en utrolig kontroll – kontrollert og stødig, samtidig som det var veldig sterkt.

Aksel Tollåli, Klassiskmusikk.com, 17.09.22

Konsertens hovedverk og tematiske forankringspunkt var John Brownes (1453–ca. 1500) *Stabat mater* som er å finne i «The Eton Choirbook» fra begynnelsen av 1500-tallet. Verket er særdeles krevende og nærmest umulig å fremføre godt for et kor uten



Polyphony & Stephen Layton, dirigent. Oslo domkirke 8. september

Foto: Anders Lillebo

Polyphonys tekniske og musikalske nivå. Det er et utrolig vakkert verk med komplekse harmoniske forløp og oppfinnsom melodiføring. Stephen Layton sa selv til publikum under konserten at Brownes Stabat mater krever enormt mye av de enkelte sangerne, men at innstuderingen av verket hadde vært en interessant prosess i seg selv.

I programmet var messen delt i to, og omsluttet en Stabat Mater av den engelske renessansekomponisten John Browne. På mange måter var Brownes Stabat Mater, skrevet rundt 1500, det mest interessante verket på programmet. Musikken fremføres sjelden, men er slående vakker, med langstrakte, deilig smertefulle melodier. Likevel er den også forferdelig krevende. Browne sender av gårde den ene harmoniske finten etter den andre, noe som gjør det spennende å høre på, men desto vanskeligere å synge. Man hører også at det er krevende musikk fordi koret synger med langt mindre overskudd enn i Palestrina-messen. Også her blir deler av stykket sunget av en solistsekstett, og det er gjennomgående mystisk intonasjon i disse partiene. Tidvis kan det høres ut som om musikken holder på å kollapse, men det stabiliserer seg heldigvis når resten av koret kommer inn.

Aksel Tollåli, Klassiskmusikk.com, 17.09.22

Siste halvdel av programmet var viet musikk av nyere dato, Salutation og Sun Dogs (ii) av latviske Ēriks Ešenvalds og Nunc dimittis av polske Pawel Łukaszewski.

Det var en utrolig vakker konsert som også ble en spesiell opplevelse siden kunngjøringen om dronning Elizabeths bortgang kom under konserten.

Nydelig konsert. Klokkeklart og grandios. Et av verdens beste kor, også her i kveld.

Svar på publikumsundersøkelse - (Kvinne, 54 år)

Søndag formiddag etter høymessen i Oslo domkirke var det klart for foredrag med Michelle Tisdell og hennes foredrag «Ruth Reese – The Black Rose – striden vil følge meg.» Den klassiske utdannete afroamerikanske sangeren Ruth Ann Reese (1921–1990) var født i Hayneville, Alabama. Hun bosatte seg i Norge på slutten av 1950-tallet, da borgerrettighetsbevegelsen i USA var på fremmarsj. Reese satset på en sangkarriere i Europa, der hun ble kjent som «The Black Rose». Foredraget var godt besøkt, og interessen var stor for Reese og hennes spennende og utradisjonelle liv og karriere.

Det franske tidligmusikkensemblet Les Talens Lyriques og dirigent Christophe Rousset brakte med seg barokkmusikk av fremste klasse til Oslo til vår avslutningskonsert søndag kveld. På programmet sto Salve Regina av Leonardo Leo, *Il Pianto de Maria* av G.B. Ferrandini og Pergolesis vakre og udødelige verk *Stabat mater*. Med seg hadde de solistene Marie Lys og Teresa Iervolino som imponerte alle til stede sang seg inn i alles hjerter denne kvelden.

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival ble avsluttet med en konsert å huske i lang tid. Vel, det var jo ikke annet enn å forvente at Les Talens Lyrique under deres leder og grunnlegger Christophe Rousset, skulle spille tidligmusikk i verdensklasse, med alt hva det betyr av levende artikkelasjon, flerstemt linjeføring og subtil klangbehandling, men de hadde dessuten to helt fabelaktige solister.

Magnus Andersson, musikkritikk.no, 12.09.22

Konserten åpnet med Leonardo Leos (1694–1744) Salve Regina mesterlig fremført av den unge sveitsiske sopranen Marie Lys.

I Leonardo Leos (1694–1744) Salve Regina var det Marie Lys som sto foran orkestret, og hun innledet med en vibratofri tone som gikk rett på tonehøyden, som hun på smakfulleste måte modulerte i klang. Hun kunne med største enkelhet beherske løp og ornamentene i en så fri stil at



Avslutningskonsert: Les Talens Lyriques, Marie Lys, sopran, Teresa Iervolino, mezzosopran, Christoph Rousset, dirigent. Oslo domkirke 11. september

Foto: Anders Lillebo

hun hørtes ut som en instrumentalist, eller i alle fall som en helt sjeldent dyktig sanger i tidligmusikalsk stil. Ikke minst hadde hun en utrolig vakker klang som jeg bare ville høre mer av. Jeg må gå i hukommelsen for å avgjøre om dette er det beste jeg har hørt barokkmusikk synges live.

Magnus Andersson, musikkritikk.no, 12.09.22

Sunniva Thomassen fra Vårt Land var også mektig imponert over Marie Lys sin fremførelse i Oslo domkirke.

Det franske musikkensemblet Les Talens Lyriques og sopran Marie Lys portretterer den sørgende Maria på nydelig vis i en uvanlig solid avslutningskonsert på Oslo Kirkemusikkfestival (...) Under solid ledelse av dirigent Christophe Rousset, innledet ensemblet konserten med Leonardo Leos Salve Regina. Allerede i dette verket viser utøverne et vell av ulike musikalske uttrykk og fargesjatteringer som setter standarden for kveldens konsert. De første taktene spiller ensemblet i et tempo der hver frase får leve i lange åndedrag. Klangen er myk, men tonene likevel artikulerte, og de danner en perfekt musikalsk samtalepartner til sopran Marie Lys. Idet hun intonerer den første frasen som hilser og lovpriser Maria, er det eneste jeg kan tenke at sånn må det være. Stemmen flyter over ensemblet, uanstrengt i høyden og med et klangfullt, men rent uttrykk som går rett inn i kroppen. Sjelden har jeg hørt barokkmusikk sunget så vakkert.

Sunniva Thomassen, Vårt Land, 14.09.22

Den italienske mezzosopranen Teresa Iervolino vartet også opp med barokksang av første klasse i Il Pianto de Maria av G.B. Ferrandini, en utrolig vakker kantate skrevet i den napolitanske operastil.

I G.B. Ferrandinis (1710–1791) Il pianto di Maria fikk vi høre nok en utrolig solist i Teresa Iervolino. Også hun behersket sin vibrato, helt fra non-vibrato til å bruke den som et sterkt uttrykksmiddel. Men ikke minst hadde hun en pasjon for teksten og en lesning i resitativene som var forbilledlig. Kroppsspråket var tydelig, og hun agerte ut hendelsene gjennom hendene, men ikke minst kunne vi høre alt dette i utformingen (...) Iervolino hadde overbevisende linjeføring og et varmt mørke i sin mezzosopranklang.

Magnus Andersson, musikkritikk.no, 12.09.22

Sunniva Thomassen hadde også bare lovord om Iervolino og hennes mektige og levende fremførelse av Il Pianto de Maria.

I den mer dramatiske kantaten Il Pianto di Maria (Marias gråt) av Giovanni Battista Ferrandini, viste ensemblet at de også behersket en mer operatisk karakter. Marias klage ledsages av nesten sinte velartikulerte punkteringer, og firkantede pressede enkelttoner skapte tyngde i den sorgfulle arien etter Jesu død på korset. Mezzosopran Teresa Iervolino utmerket seg med en nyansert veksling mellom dramatisk og lyrisk uttrykk i kontrasterende resitativ og arier

Sunniva Thomassen, Vårt Land, 14.09.22

Etter en kort stemmepause var det klart for kveldens hovedverk – Pergolesis Stabat mater. Pergolesi døde av tuberkulose som 26-åring, og ferdigstilte Stabat mater bare timer før han trakk sitt siste pust i et fransiskanerkloster i byen Pozzuoli. Etter sin død ble Pergolesi løftet til stjernestatus, og Stabat mater gikk sin seiersgang over hele Europa. Selv J.S. Bach lot seg også imponere av Pergolesis mesterverk. Fremførelsen i Oslo domkirke var intet mindre enn magisk og Lys og Iervolino gikk opp i en høyere enhet sammen med Les Talens Lyriques under mesterlig ledelse av Christophe Rousset.

Iervolinos slanke, men likevel mørke klang komplementerte vokalfargene i samklngen med Marie Lys i kveldens siste verk, Pergolesis Stabat Mater. Den velkjente åpningen var her magisk: Med seige åretak beveger strykerstemmene seg mellom konsonans og dissonans, opp og frem i en lang bue, før de trekker seg tilbake og de to solistene starter den samme utvekslingen av toner i perfekt

balanserte dynamiske svell (...) Teksturen er gjennomgående transparent, og lar oss høre linjespillet i alle stemmer. Mest fremtredende er hvordan musikerne utformer frasene over flere nivåer samtidig, og slik skaper en sammenhengende, men likevel variert fremføring: vakkert vokser dynamiske endringer i de lange frasene uendelig sakte frem, samtidig som de mindre figurene innad i frasen også utformes musikalsk som separate enheter.

Sunniva Thomassen, Vårt Land, 14.09.22

Thomassen oppsummerer i en kort setning i sin anmeldelse det mange nok kjente denne kvelden:

Kirkemusikkfestivalen 2022 kunne knapt fått en mer meningsfull avslutning.

Sunniva Thomassen, Vårt Land, 14.09.22

9. OPPFYLLING AV FESTIVALENS MÅLSETTING

(...) og jeg har vært på kanskje vårt livs største musikkopplevelse i Sofienbergkirken i dag. Først var det Scarlattis Stabat Mater fra 1724 som var fin å høre på, men så kom det musikalske og følelsesmessige sjokket, urfremføringen av Tyler Furells Stabat Mater fra 2021. Det var en så vakker og sønderrivende sorg fremført av en sopran og en mezzosopran at vi ikke har hørt noe som har gjort større inntrykk på oss.

Publikummer og førstegangsbesøkende til festivalen på urfremføringen av Tyler Futrells «Stabat Mater» i Sofienberg kirke

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival 2022 ble for første gang gjennomført i to omganger, for å minimere smitterisikoen gjennom vårsesongen. På tross av at dette ble gjort på kort varsel og var en helt ny løsning, ser festivalen i ettertid at resultatet var svært vellykket. Vi er viktig kulturaktør både nasjonalt og internasjonalt som bidrar til kvalitet og mangfold, og er i dag en av landets største formidlere av kirkemusikk innenfor de fleste sjangre og tidsepoker. De fremste ensemblene, korene og solistene i verden ser Kirkemusikkfestivalen som et selvsagt stoppested, og vi har opparbeidet oss et renomme som en ledende kirkemusikkfestival på den europeiske festivalkalenderen. Gjennom 22 år har vi arbeidet med å fornye tradisjonen, og har til nå urfremført mer enn 130 bestillingsverk av nåtidige komponister. I løpet av årets festival urfremførte vi fire bestillingsverk. Ett av disse var Tyler Futrells *Stabat mater* som ble urfremført i Sofienberg kirke i mars, og var en så stor suksess at vi valgte å sette det opp en gang til under festivalens del 2 i september. Verket ble fremført hele fire ganger i løpet av 2022, to ganger under festivalen, en gang på Hamar og en gang på Hardangerfestspillene.

Det var også endelig klart for to store bestillingsverk som skulle vært fremført under tidligere festivaler. Til avslutningskonserten i mars ble Bent Sørensens *Matteuspassjon* fremført og til høstfestivalen var det klart for det norsk-islandske samarbeidet med Hugi Gudmundssons *The Gospel of Mary*. Begge disse konsertene ble sendt på NRK radio flere ganger i løpet av året. Som en fjær i hatten gikk årets Kritikerpris i kategorien musikk (for sesongene 20/21 og 21/22) til fremføringen av nettopp Bent Sørensens *Matteuspassjon!* Prisen gikk til Det Norske Solistkor, Ensemble Allegria, dirigent Grete Pedersen og komponist Bent Sørensen. Henrik Hellstenius er også nominert til Musikkforleggerprisen i kategorien «Årets verk i klassisk og samtidsmusikkverk» for *Together* som ble urfremført i Sofienberg kirke 22. mars.

Vi opplever stor publikumstilstrømning på konserter med nye verk, noe som viser at vi har lykket med å kombinere vår tids uttrykk med kirkemusikktradisjonen.

De siste årenes hendelser har med all mulig tydelighet vist behovet for å kaste nytt lys over samtidens sosiale utfordringer som klimaendringer, slaveriet i vår tid, flyktningkrisen, manglende religionsfrihet og kvinners rolle og plass i kirkemusikken.

Årets festivaltema *Stabat mater* ble dessverre også skremmende dagsaktuell med den pågående krigen i Ukraina. Teksten skildrer Marias lidelser under korsfestelsen av sønnen Jesus, og verkene formidler det spesielle møtet mellom dyp kjærlighet og den store smerten ved å se slik lidelse. I løpet av mars- og septemberfestivalen kunne publikum oppleve ni forskjellige tonesettinger av *Stabat mater*-teksten, hvorav tre var urfremføringer, og det ble presentert tonesettinger fra renessansen til vår tid, med ledende norske og internasjonale utøvere. Foredragene med Jan Lothe Eriksen fra Safemuse og Michelle Tisdelle bidro også til ramme inn festivalens pågående arbeid med menneskerettigheter og sosial ulikhet.

Forbrukervanene har endret seg etter pandemien, og forhåndssalg av billetter til kulturarrangementer har gått ned. Vi var også bekymret for det trege forhåndssalget av billetter i forkant av mars- og septemberfestivalen, men med rekordhøyt billettsalg de siste dagene før hvert arrangement ble sluttresultatet godt. Vi opplevde fulle kirker og høyere publikumsbesøk enn andre arrangører i den samme perioden.

Årets todelte festival hadde i alt 28 prosjekter, fordelt på 15 konserter, åtte festivalhøymesser, én mesterklasse, tre foredrag, én kirkekaffe og én orgelbusstur. I løpet av festivalen var det totalt 12 gratisarrangementer åpne for publikum, og totalt medvirket 578 utøvere fra til sammen 20 nasjoner som alle bidro til å skape uforglemmelige opplevelser og en fantastisk festival.

Vi er forbundet med kvalitet, kulturelt og religiøst mangfold, innlevelse, store opplevelser og en arena for alle mennesker, uavhengig av tro og kirkelig tilhørighet. Festivalens ledelse anser våre kunstneriske målsettinger for å være oppfylt.


SIKKE NÆSHEIM
(Styreleder)


ELISABET YRWING GUTHUS
(nestleder)



KARI VEITEBERG


OLA MÆLE


KÅRE NORDSTØGA


MARTHA BRONDER


GEIR ARNE SERVAN


BENTE JOHNSRUD
(Festivaldirektør og kunstnerisk leder)
(13. februar 2023)



Medvirkende utøvere 2022 del 1

<u>Navn</u>	<u>Land - 20 ulike</u>	<u>Instrument</u>
<u>Klaversonater av Beethoven</u>		
Katrine Gislinge	Danmark	Klaver
<u>Uranienborg Vokalensemble 20 år!</u>		
Uranienborg Vokalensemble:		
Elisabeth Holte	Norge	Dirigent
Marianne Støylen	Norge	Stemme - Sopran
Victoria Mostue	Norge	Stemme - Sopran
Liv Marie Hofseth	Norge	Stemme - Sopran
Torhild Larsen Nygård	Norge	Stemme - Sopran
Marianne Reidarsdatter Eriksen	Norge	Stemme - Sopran
Margrethe Lans Syvertsen	Norge	Stemme - Alt
Anne Lampi	Norge	Stemme - Alt
Hanna Balsnes	Norge	Stemme - Alt
Frøya Plahte Stavem	Norge	Stemme - Alt
Mari Rikke Danielsen	Norge	Stemme - Alt
Tiina Klami Kristianslund	Norge	Stemme - Alt
Simon Jarl Brasøy Fjeldvær	Norge	Stemme - Tenor
Olav Morten Wang	Norge	Stemme - Tenor
Truls Klami	Norge	Stemme - Tenor
Gard Hofshagen	Norge	Stemme - Tenor
Kristian Øgaard	Norge	Stemme - Bass
Hallvard Vønen	Norge	Stemme - Bass
Ketil Grøtting	Norge	Stemme - Bass
Gunnar Amadeus Høyland Syvertsen	Norge	Stemme - Bass
Gjermund Sødal	Norge	Stemme - Bass
Magne Ytterlid	Norge	Stemme - Bass
<u>Instrumenter/ solister:</u>		
Inger-Lise Ulsrud	Norge	Orgel
Jo Hagle Sjøflot	Norge	Resitasjon/ sang
Jonas Haltia	Norge	Trompet
<u>Urfremføring: Henrik Hellstenius: Together</u>		
Kai Grinde Myrann	Norge	Dirigent
Jennifer Torrence	USA	Stemme/slagverk/ elektror
Ellen Ugelvik	Norge	Piano/ elektronikk
<u>Nordic Voices:</u>		
Tone E Braaten	Norge	Stemme - Sopran
Ingrid Hanken	Norge	Stemme - Sopran
Ebba Rydh	Sverige	Stemme - Mezzosopran
Per Kristian Amundrød	Norge	Stemme - Tenor
Frank Havrøy	Norge	Stemme - Bariton
Rolf Magne Schmidt Asser	Norge	Stemme - Bass
<u>Jubileumskonsert: César Franck 200 år!</u>		
Kåre Nordstoga	Norge	Orgel
<u>Oslo Domkor 40 år!</u>		
Oslo Domkor:		



Vivianne Sydnes	Norge	Dirigent
Kari Nøst Bergem	Norge	Stemme - Sopran
Torill Alsos	Norge	Stemme - Sopran
Karine Grønli Kvalvaag	Norge	Stemme - Sopran
Elin Røa Wangen	Norge	Stemme - Sopran
Ragnfrid Lie	Norge	Stemme - Sopran
Torun Marie Refsnes	Norge	Stemme - Sopran
Marthe Aa	Norge	Stemme - Sopran
Emilie Hellum Johansen	Norge	Stemme - Sopran
Anniina Reinholdtsen	Norge	Stemme - Sopran
Sunniva Nese	Norge	Stemme - Sopran
Marianne Stordalen	Norge	Stemme - Alt
Ragnhild E. Bye Lütken	Norge	Stemme - Alt
Karianne Hertzberg	Norge	Stemme - Alt
Åshild Eliassen	Norge	Stemme - Alt
Merete Holme	Norge	Stemme - Alt
Birgitte Sandve	Norge	Stemme - Alt
Hulda Westberg Sparbo	Norge	Stemme - Alt
Solveig Brennsæter	Norge	Stemme - Alt
Karin Gjørv Røraas	Norge	Stemme - Alt
Pål Strøm	Norge	Stemme - Tenor
Markus Tähti Dunseth	Norge	Stemme - Tenor
Arnfinn Redse	Norge	Stemme - Tenor
Jon Berg Eriksen	Norge	Stemme - Tenor
Henrik Sam Eyde	Norge	Stemme - Tenor
Morten Haugli	Norge	Stemme - Tenor
Mathias Kråkenes	Norge	Stemme - Tenor
Roar Meland	Norge	Stemme - Bass
David Dawson	Australia	Stemme - Bass
Tore K. Flæte	Norge	Stemme - Bass
Lars Sydnes	Norge	Stemme - Bass
Bjørnar Øksenvåg	Norge	Stemme - Bass
Arne Halvor Thingstad Pedersen	Norge	Stemme - Bass
Alf Howlid	Norge	Stemme - Bass
Arve Mjelde	Norge	Stemme - Bass
Olav Refvem	Norge	Stemme - Bass
James Tomlinson	Storbritannia	Stemme - Bass
Musikkhøgskolens kammerkor		
Mari Aschehoug	Norge	Stemme - Sopran
Oda Berg	Norge	Stemme - Sopran
Sigrid Gunnarsjaa	Norge	Stemme - Sopran
Hanne Marit Mordal Iversen	Norge	Stemme - Sopran
Emilie Hellum Johansen	Norge	Stemme - Sopran
Lisa Johansson	Norge	Stemme - Sopran
Alexandra Khazaie	Norge	Stemme - Sopran
Sunniva Marie Nese	Norge	Stemme - Sopran
Ava Line Shokooh	Norge	Stemme - Sopran
Barbro Mjelde Solberg	Norge	Stemme - Sopran



Cristina Sparre Solé	Norge	Stemme - Sopran
Tuva Jansen Sverkeli	Norge	Stemme - Sopran
Greta Andersberg	Norge	Stemme - Alt
Hanna Balsnes	Norge	Stemme - Alt
Tea Ban	Norge	Stemme - Alt
Frøydis Fegran Kopperud	Norge	Stemme - Alt
Victoria Oftestad	Norge	Stemme - Alt
Oda Linnea Oliverson	Norge	Stemme - Alt
Onna Stäheli	Sveits	Stemme - Alt
Simon Arlasjö	Sverige	Stemme - Tenor
Sebastian Juul	Norge	Stemme - Tenor
Jonas Skjeflo	Norge	Stemme - Tenor
Øystein Stensheim	Norge	Stemme - Tenor
Markus Djuve	Norge	Stemme - Bass
Sviatoslav Grabovskii	Norge	Stemme - Bass
Erlend Leinan Lund	Norge	Stemme - Bass
Edvard Sandbakken	Norge	Stemme - Bass
Oskar Fagelund Svenberg	Norge	Stemme - Bass
Eduardo Villamizar	Norge	Stemme - Bass
Solist		
Pauline Texier	Frankrike	Stemme - Sopran (solist)
Kringkastingsorkestret (KORK)		
Anne Karine Hauge	Norge	Fløyte
Andrea Moby Røreng	Norge	Fløyte
Linn Cecilie Aasvik	Norge	Fløyte
Dette Alpheis	Tyskland	Horn
Joar Jensen	Norge	Horn
Hildegun Flatabø	Norge	Horn
Marinette Tonning-Olsen	Norge	Horn
Sidsel Walstad	Norge	Harpe
Uno Vesje	Norge	Harpe
Jon Elsrud Gjesme (Konsertmester I)	Norge	Fiolin I
Kolbjørn Holthe (Konsertmester I)	Norge	Fiolin I
Sara Chen (Konsertmester II)	Norge	Fiolin I
Yi Yang (Konsertmester III)	Norge	Fiolin I
Agnes Hoffart	Norge	Fiolin I
Annar Follesø	Norge	Fiolin I
Stine Rem Aarønes	Norge	Fiolin I
Ingvild Habbestad	Norge	Fiolin I
Magnus Boye Hansen	Norge	Fiolin I
Elia Kaden	Norge	Fiolin I
Marie Tetzlaff	Tyskland	Obo
Ingrid Uddu	Norge	Obo
Kjersti Strøm	Norge	Obo
Antonio José Vera Escribano	Spania	Trompet
Kåre Magnar Hagen	Norge	Trompet
Erlend Aagaard-Nilsen	Norge	Trompet
Åsmund Moen	Norge	Pauker



Eyglo Dora Davidsdotter (solo)	Island	Fiolin II
Hans Petter Mæhle	Norge	Fiolin II
Benedikt Wiedmann	Norge	Fiolin II
Willy Aase	Norge	Fiolin II
Tone Bjørnsen	Norge	Fiolin II
Kristin Karlsson	Norge	Fiolin II
Andrea Manger	Norge	Fiolin II
Maren Elle	Norge	Fiolin II
Hilde Mentzoni	Norge	Klarinett
Josefine Høydal	Norge	Klarinett
Beka Sirbiladze	Norge	Klarinett
Elsa-Marie Fåglefelt	Norge	Trombone
Petter Winroth	Norge	Trombone
Jakob Nilsson	Norge	Trombone
Joakim Nordin	Norge	Slagverk
Bjørn Rabben	Norge	Slagverk
Jon Wien Sønstebø (solo)	Norge	Bratsj
Nanna Ikutomi Sørli	Norge	Bratsj
Nora Taksdal	Norge	Bratsj
Einar Kyvik Bauge	Norge	Bratsj
Andres Maurette O'Brien	Venezuela	Bratsj
Alessandro Caprotti	Italia	Fagott
Emrik Snerte	Norge	Fagott
Ingrid Åhlander	Norge	Fagott
Clare Farr	Storbritannia	Basstrombone
Andreas Bratland	Norge	Tuba
Marcus Berg	Norge	Celesta
Ernst Simon Glaser (solo)	Norge	Cello
Sverre Barratt-Due	Norge	Cello
Emery James Cardas	Norge	Cello
Marit Kløvning	Norge	Cello
Marit Johansen	Norge	Cello
Marius Knutsen Flatby (solo)	Norge	Bass
Magnus Bernt Söderberg	Norge	Bass
Hans Petter Bang	Norge	Bass

Tyler Futrell: *Stabat Mater*

TERJUNGENSEMBLE

Lars-Erik ter Jung	Norge	Dirigent
Bogumila Dowlasz	Norge	Fiolin
Inga Mathilde Gorseth	Norge	Fiolin
Oda Holt Günther	Norge	Fiolin
Katrine Buvarp Yttrehus	Norge	Fiolin
Marit Egenes	Norge	Fiolin
Hanna Marie Thiesen	Norge	Fiolin
Anders Rensvik	Norge	Bratsj
Pål Magne Solbakk	Norge	Bratsj
Ingvild Nesdal Sandnes	Norge	Cello
Janusz Heinze	Norge	Cello



Kjetil Sandum	Norge	Bass
Lars Henrik Johansen	Norge	Cembalo
Solister		
Silje Aker Johnsen	Norge	Stemme - Sopran
Astrid Nordstad	Norge	Stemme - Mezzosopran
<u>Berikelse med Bach - orgelet i gudstjenesten</u>		
Torkil Baden	Norge	Foredragsholder
Per Anders Håvelsrud	Norge	Orgel
<u>Bent Sørensen: Matteuspassjonen</u>		
Det Norske Solistkor		
Grete Pedersen	Norge	Dirigent
Ditte Marie Bræin	Norge	Stemme - Sopran (solist)
Mari Askvik	Norge	Stemme - Alt (solist)
Øystein Stensheim	Norge	Stemme - Tenor (solist)
Halvor Festervoll Melien	Norge	Stemme - Bass (solist)
Ingrid Margitte Narvesen	Norge	Stemme - Sopran
Ingeborg Dalheim	Norge	Stemme - Sopran
Hanne Marit Mordal Iversen	Norge	Stemme - Sopran
Tuva Marie Jansen Sverkei	Norge	Stemme - Sopran
Sandrine Schau	Norge	Stemme - Sopran
Maria Dale Johannessen	Norge	Stemme - Alt
Camilla Marie Bjørk Andreassen	Norge	Stemme - Alt
Frøydis Fegran Kopperud	Norge	Stemme - Alt
Ingvill Statle Skjorten	Norge	Stemme - Alt
Nina Karlsen	Norge	Stemme - Alt
Håvard Gravdal	Norge	Stemme - Tenor
Ludvik Kjæmes	Norge	Stemme - Tenor
Masashi Tsuji	Japan	Stemme - Tenor
Szymon Rudzki	Polen	Stemme - Tenor
Kevin Skelton	Canada	Stemme - Tenor
Ian Bjørsvik	Norge	Stemme - Tenor
Peder Arnt Kløvrud	Norge	Stemme - Bass
Haakon Hille Hustad	Norge	Stemme - Bass
Olle Holmgren	Sverige	Stemme - Bass
Svein Korshamn	Norge	Stemme - Bass
David McCune	Canada	Stemme - Bass
Arturs Svarcbašs	Norge	Stemme - Bass
Ensemble Allegria		
Orkester 1		
Brage Sæbø (Konsertmester)	Norge	Fiolin I
Sunniva Monstad	Norge	Fiolin I
Victoria Lewis	Norge	Fiolin I
Maria Eikefet	Norge	Fiolin II
Emilie Haagenrud	Norge	Fiolin II
Maren Ballestad	Norge	Fiolin II
Marthe Husum	Norge	Bratsj
Iris Maidre Aarvik	Norge	Bratsj
Jan-Øyvind Grung Sture	Norge	Cello



Sverre Kyvik Bauge	Norge	Cello
Nikolai Matthews	Norge	Bass
Orkester 2		
Miriam Bergset	Norge	Fiolin I
Mons Michael Thommessen	Norge	Fiolin I
Emilie Gudim	Norge	Fiolin I
Andreas Haug	Norge	Fiolin II
Rakel Grønberg	Norge	Fiolin II
Sarah-Erin Bye	Norge	Fiolin II
Torunn Blåsno-Falnes	Norge	Bratsj
Ingvild Spilling	Norge	Bratsj
Ulrikke Henninen	Norge	Cello
Marek Bienkunski	Polen	Cello
Inga Aas	Norge	Bass
Blåsere		
Tanja Kvitnes	Norge	Fløyte
Sigrid Djønne	Norge	Fløyte
Jarl Eivind Aspen	Norge	Obo
Aurora Remme	Norge	Obo
Daniel Lopez	Spania	Fagott
Daniel Blanco	Spania	Fagott
Roeland Henkens	Belgia	Trompet
Anne Marit Harbek	Norge	Trompet
Audun Breen	Norge	Trombone
Runa Hermansen	Norge	Trombone
Anders Kregnes Hansen	Norge	Campane

Medvirkende utøvere 2022 del 2

Barnekorstafett

Otto Christian Odland Norge Orgel/ klaver

Trefoldighet Jentekor

Edle Stray-Pedersen Norge Dirigent

Oslo Domkirkes Guttekor

David Maiwald Tyskland/ Frankrike Dirigent

Majorstuen Barne- og Ungdomskor

Sindre Beitohaugen Norge Dirigent

Adèle Marie Moe Norge Dirigent

Anna Moberg Norge Kontrabass

Jonas Bogstad Norge Fiolin

Alexander Sandved Norge Mandolin

Andreas Fosshaug Norge Gitar

Göteborg Domkyrkas Flickkör

Petter Ekberg Sverige Dirigent

Bislett Guttekor

Marius Astrup Thoresen Norge Dirigent

BACH!

L'Orfeo Barockorchester

Michaela Gaigg Østerrike Dirigent/ Fiolin I



Anja Isabelle Enderle	Tyskland	Cello
Johannes Bögner	Østerrike	Orgel/ Cembalo
Claire Genewein	Tyskland/ Sveits	Fløyte
Christine Gnigler	Østerrike	Fagott
Daniela Henzinger	Østerrike	Bratsj
Martin Hofinger	Østerrike	Kontrabass
Julia Andrea Huber-Warzecha	Tyskland	Fiolin II
Martin Walter Hermann Jopp	Tyskland	Fiolin I
Martin Kalista	Tsjekkia	Fiolin II
Gerlinde Pilz	Østerrike	Fiolin II
Simone Susanne Trefflinger	Østerrike	Fiolin II
Carolina Louise Van Heerden	Østerrike	Oboe d'amore
Johanna Maria Weber	Tyskland	Bratsj
Anders Jerker Dahlin	Sverige	Stemme - Tenor (solist)
<u>Foredrag</u>		
Jan Lothe Eriksen	Norge	Foredragsholder
Michelle A. Tisdell	USA	Foredragsholder
<u>La Princesa Kristina de Noruega</u>		
Eduardo Paniagua	Spania	Dirigent/ Psaltare og fløyter
Cesar Carazo	Spania	Sang og fiolin
Josefa Gómez	Spania	Sang og tamburin
Luis Antonio Muñoz	Spania	Sang, fidel og perkusjon
Jaime Muñoz	Spania	Fløyter, sekkepipe og tromr
<u>Boysenbussen: César Franck og fransk romantikk</u>		
Olav Rune Bastrup	Norge	Foredragsholder
Espen Melbø	Norge	Orgel
<u>Tyler Futrell: Stabat Mater</u>		
TERJUNGENSEMBLE		
Lars-Erik ter Jung	Norge	Dirigent
Bogumila Dowlasz	Norge	Fiolin
Inga Mathilde Gorseth	Norge	Fiolin
Oda Holt Günther	Norge	Fiolin
Katrine Buvarp Yttrehus	Norge	Fiolin
Marit Egenes	Norge	Fiolin
Hanna Marie Thiesen	Norge	Fiolin
Anders Rensvik	Norge	Bratsj
Pål Magne Solbakk	Norge	Bratsj
Ingvild Nesdal Sandnes	Norge	Cello
Janusz Heinze	Norge	Cello
Kjetil Sandum	Norge	Bass
Lars Henrik Johansen	Norge	Cembalo
Solister		
Silje Aker Johnsen	Norge	Stemme - Sopran
Astrid Nordstad	Norge	Stemme - Mezzosopran
<u>Hugi Guðmundsson: The Gospel of Mary</u>		
Schola Cantorum		
Hörður Áskelsson	Island	Dirigent
Elfa Margrét Ingvadóttir	Island	Stemme - Sopran



Fjóla Kristín Nikulásdóttir	Island	Stemme - Sopran
Jóna G. Kolbrúnardóttir	Island	Stemme - Sopran
Ragnheiður Sara Grímsdóttir	Island	Stemme - Sopran
Thelma Hrönn Sigurdórsdóttir	Island	Stemme - Sopran
Auður Guðjohnsen	Island	Stemme - Alt
Halla Marínósdóttir	Island	Stemme - Alt
Hildigunnur Einarsdóttir	Island	Stemme - Alt
Jóhanna Ósk Valsdóttir	Island	Stemme - Alt
Lilja Dögg Gunnarsdóttir	Island	Stemme - Alt
Björn Thorarensen	Island	Stemme - Tenor
Guðmundur Vignir Karlsson	Island	Stemme - Tenor
Helgi Steinar Helgason	Island	Stemme - Tenor
Porkell Helgi Sigfússon	Island	Stemme - Tenor
Þorsteinn Freyr Sigurðarson	Island	Stemme - Bass
Benedikt Ingólfsson	Island	Stemme - Bass
Björn Bjarnsteinsson	Island	Stemme - Bass
Pétur Oddbergur Heimisso	Island	Stemme - Bass
Philip Michael Barkhudarov	USA	Stemme - Bass
Örn Ýmir Arason	Island	Stemme - Bass
Solist		
Berit Norbakken	Norge	Stemme - Sopran
Oslo Sinfonietta		
Trond Magne Brekka	Norge	Fløyte
Marie Tetzlaff	Tyskland	Obo
Ingvill Hafskjold	Norge	Klarinett
Embrig Snerte	Norge	Fagott
Julius Pranevicius	Litauen	Horn
Kjell Tore Innervik	Norge	Perkusjon
Kåre Nordstoga	Norge	Orgel
Sara Övinge	Sverige	Fiolin I
Ingvild Habbestad	Norge	Fiolin I
Hans Petter Mæhle	Norge	Fiolin II
Jon Mehus	Norge	Fiolin II
Bendik Foss	Norge	Bratsj
Pål Solbakk	Norge	Bratsj
Hans Josef Groh	Norge	Cello
Ingvild Sandnes	Norge	Cello
Håkon Thelin	Norge	Kontrabass
Orgelkonsert med Frédéric Blanc		
Frédéric Blanc	Frankrike	Orgel
J. Browne: Stabat Mater		
Polyphony		
Stephen Layton	Storbritannia	Dirigent
Ana Beard Fernández	Storbritannia	Stemme - Sopran
Felicity Hayward	Storbritannia	Stemme - Sopran
Rachel Ambrose Evans	Storbritannia	Stemme - Sopran
Eloise Irving	Storbritannia	Stemme - Sopran
Imogen Russell	Storbritannia	Stemme - Sopran



Fiona Fraser	Storbritannia	Stemme - Sopran
Amy Carson	Storbritannia	Stemme - Sopran
Catherine Bell	Storbritannia	Stemme - Alt
Ruth Kiang	Storbritannia	Stemme - Alt
Clara Kanter	Storbritannia	Stemme - Alt
Ksynia Loeffler	Storbritannia	Stemme - Alt
Anita Monserrat	Storbritannia	Stemme - Alt
Amy Blythe	Storbritannia	Stemme - Alt
Gareth Treseder	Storbritannia	Stemme - Tenor
Chris Lombard	Storbritannia	Stemme - Tenor
Tom Robson	Storbritannia	Stemme - Tenor
Joseph Wicks	Storbritannia	Stemme - Tenor
Matthew Howard	Storbritannia	Stemme - Tenor
Benjamin Vonberg-Clark	Storbritannia	Stemme - Tenor
Michael Craddock	Storbritannia	Stemme - Bass
Owain Park	Storbritannia	Stemme - Bass
Jon Stainsby	Storbritannia	Stemme - Bass
Richard Savage	Storbritannia	Stemme - Bass
Thomas Lowen	Storbritannia	Stemme - Bass
Florian Störtz	Tyskland	Stemme - Bass
Gavin Cranmer-Moralee	Storbritannia	Stemme - Bass
<u>G.B. Pergolesi: Stabat Mater</u>		
Les Talens Lyriques		
Christophe Rousset	Frankrike	Dirigent
Gilone Gaubert	Frankrike	Fiolin I
Josépha Jégard	Frankrike	Fiolin I
Myriam Mahnane	Frankrike	Fiolin I
Emmanuelle Dauvin	Frankrike	Fiolin I
Karine Crocquenoy	Frankrike	Fiolin I
Pierre-Eric Nimyłowycz	Frankrike	Fiolin II
Jean-Marc Haddad	Frankrike	Fiolin II
Béregère Maillard	Frankrike	Fiolin II
Maya Enokida	Japan	Fiolin II
Hadrien Del Motte	Frankrike	Fiolin II
Marie Legendre	Frankrike	Bratsj
Murielle Pfister	Frankrike	Bratsj
Marjolaine Cambon	Frankrike	Cello
Pauline Lacambra	Frankrike	Cello
Gautier Blondel	Frankrike	Kontrabass
Continuo:		
Emmanuel Jacques	Frankrike	Cello
Guillaume Haldenwang	Frankrike	Orgelpositiv/ Cembalo
Solister		
Marie Lys	Sveits	Stemme - Sopran (solist)
Teresa Iervolino	Italia	Stemme - Mezzosopran (so)



Fremførte verker 2022 del 1

KLAVERSONATER AV BEETHOVEN

Fremførte verker:

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata Pathétique Nr. 8 i c-moll op.13
Sonata quasi una fantasia (Måneskinnsønten) Nr. 14 i ciss-moll op. 27, nr.2
Appassionata Nr. 23 i f-moll op. 57

Utøver:

Katrine Gislinge

URANIENBORG VOKALENSEMBLE 20 ÅR!

Fremførte verker:

Eva Holm Foosnæs (f. 1983): Vé no velkomne
Merete Kuhlmann (f. 1962): Te Deum (Urfremføring)
Birgit Djupedal (f. 1994): I mitt hus i himmelen
Ola Gjeilo (f. 1978): Solrenning sæle
Trond H.F. Kverno (f. 1945): Se solens skjønn lys og prakt
Francis Poulenc (1899–1963): Fra messe i G
Marianne Reidarsdatter Eriksen (f. 1971): Kom fred (Urfremføring)
Judith Bingham (f. 1952): The Darkness is No Darkness A fantasy on S.S. Wesley's Thou wilt keep him in perfect peace
Samuel Sebastian Wesley (1810–1876): Thou wilt keep him in perfect peace
Benjamin Britten (1913–1976): Festival Te Deum

Utøvere:

Uranienborg Vokalensemble
Elisabeth Holte, dirigent
Inger-Lise Ulsrud, orgel
Jo Hegle Sjøflot, resitasjon
Jonas Haltia, trompet

URFREMFORING HENRIK HELLSTENIUS: TOGETHER

Fremførte verker:

Henrik Hellstenius (f. 1963): Together (Urfremføring)
Tomás Luis De Victoria (1548 - 1611):
Incipit oratio Jeremiae prophetae
Jod, Manum suam misit hostis
Carlo Gesualdo (1566 - 1613):
Tristis est anima mea
O vos omnes
Francisco Guerrero (1528-1599): Hei mihi, Domine

Utøvere:

Kai Grinde Myrann, dirigent
Nordic Voices
Jennifer Torrence, stemme, slagverk og elektronikk
Ellen Ugelvik, piano og elektronikk

ORGELKONSERT CÉSAR FRANCK 200 ÅR!

Fremførte verker:

César Franck (1822-1890):
Koral nr. 1 i E-dur
Pièce héroïque
Pastorale, op. 19
Prière, op. 20
Final, op. 21

Utøver:

Kåre Nordstoga, orgel

OSLO DOMKOR 40 ÅR!

Fremførte verker:

Lili Boulanger (1893-1918):



Psaume 24
Psaume 129
Pie Jesu
Francis Poulenc (1899-1963)
Quatre motets pour un temps de pénitence
Stabat mater

Utøvere:

Oslo Domkor
Musikkhøgskolens Kammerkor
Kringkastingsorkestret (KORK)
Pauline Texier, sopran
Vivianne Sydnes, dirigent

URFREMFØRING: TYLER FUTRELL: STABAT MATER & ALESSANDRO SCARLATTI: STABAT MATER

Fremførte verker:

Alessandro Scarlatti (1660-1725): Stabat mater
Tyler Futrell (f. 1983): Stabat mater (Urfremføring)

Utøvere:

TERJUNGENSEMBLE
Silje Aker Johnsen, sopran
Astrid Nordstad, mezzosopran
Lars-Erik ter Jung, dirigent

BERIKELSE MED BACH - ORGELET I GUDSTJENESTEN

Fremførte verker:

Johan Sebastian Bach (1685-1750):
Toccatà d-moll BWV 565
Allena Gud i himmerik Sv Ps 18,1 - Allein Gott in der Höh BWV 715
Till dig jag ropar Sv Ps 564,1 - Ich ruf zu dir BWV 639
I dödens bojar Sv Ps 467,1 - Christ lag in Todesbanden BWV 625
Vakna upp! Sv Ps 317,1 - Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645
Ach, Herr, mich armen Sünder/Herzlich tut mich verlangen BWV 742 - O huvud, blodigt, sårat Sv Ps 144,1
Herzlich tut mich verlangen BWV 727
Världens Frälsare kom här Sv Ps 112,1 - Nun komm der Heiden Heiland BWV 661
Världens Frälsare kom här Sv Ps 112, 7
Kläd dig, själ, i högtidskläder Sv Ps 394, 1 - Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654
Klaverkonsert a-moll BWV 1065, fra 3.sats
O Gud, vår hjälp i gångna år Sv Ps 195,1 - Fuge i Ess-dur BWV 552

Utøvere:

Torkil Baden, foredragsholder
Per Anders Håvelsrud, orgel

MATTEUSPASJONEN AV BENT SØRENSEN

Fremførte verker:

Matteuspasjonen av Bent Sørensen

Utøvere:

Det Norske Soliskor
Ensemble Allegria
Blåsere
Grete Pedersen, dirigent

Fremførte verker 2022 del 2

BARNEKORSTAFETT

Fremførte verker:

Egil Hovland (1924-2013): Motett: Så høyt har Gud elsket verden
Harald Gullichsen (f. 1946): Motett: Guds brød er det som kommer ned fra himmelen
Henrik Ødegaard (f. 1955)/ Eyvind Skeie (f. 1947) Utdrag fra verk for unge stemmer: Spill din glede

Rolf Karlsen (1911-1982): Arr. Herre Gud, ditt dyre navn og ære
Arild Sandvold (1895-1984): Venite Filii



Kåre Nordstoga (f. 1954): Tre folketoner

Geirr Tveitt (1908-1981), arr. Linn Andrea Fuglseth (f. 1969): Velkomne med æra
Josquin des Prez (c.1450-1455-1521): In te Domine Speravi
Spiritual: Shut the door

Ungarsk melodi/ Tekst: Ulrika Melin Lasson (f.1968): Dagar och nätter
Oskar Lindberg (1887-1955) / Johan Ludvig Runeberg (1804-1877): Morgonen
Sally K. Albrecht (f. 1954): Alleluia
Len J. White (1910-1970): A prayer of St Richard of Chichester
Miklós Kocsár (1933-2019): Sub tuum praesidium
Nancy Hill Cobb (1951) / Psaltaren 95: Cantate Domino
Lajos Bardos (1899-1986) / Svensk tekst Ulrika Melin Lasson (f. 1968): Vänskapens bris
Hendrik Andriessen (1892-1981): Salve Regina

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Requiem: Dies Irae, Rex Tremendae
Karpe: Spis din syvende sans
Felix Mendelssohn (1809-1847): Verlieh uns Frieden

Utøvere:

Trefoldighet Jentekor
Edle Stray-Pedersen, dirigent
Oslo Domkirkes Guttekor
David Maiwald, dirigent
Majorstuen Barne- og Ungdomskor
Sindre Beitohaugen, dirigent
Adèle Marie Moe, dirigent
Anna Moberg, kontrabass
Jonas Bogstad, fiolin
Alexander Sandved, mandolin
Andreas Fosshaug, gitar
Göteborg Domkyrkas Flickkör
Petter Ekberg, dirigent
Bislett Guttekor
Marius Astrup Thoresen, dirigent
Otto Christian Odland, orgel/ klaver

BACH!

Fremførte verker:

Johan Sebastian Bach (1685–1750):
Orkester suiter nr. 2 i h-moll BWV 1067
Ich habe genug, BWV 82a
Konsert i A-dur for oboe d'amore, strykere og basso continuo BWV 1055
Ich armer Mensch ich Sündenknecht BWV 55

Utøvere:

L'Orfeo Barockorchester
Anders Jerker Dahlin, tenor
Carin van Heerden, oboe d'amore
Michi Gaigg, dirigent

LA PRINCESA KRISTINA DE NORUEGA

Fremførte verker:

Alfonso X el Sabio (1221-1284):
Ben guarda Santa María CSM 257
Coraçõn d' om' ou de moller CSM 188
Do dem 'a perfia CSM 285
Virgen gloriosa CSM 412
Quen os pecadores guía CSM 227
Muito demonstra a Virgen CSM 292
Razón e dereito CSM 229
A Virgen cuja mercee CSM 376
Leilum adyib, andalusisk sang fra 1700-tallet
A que defende do demo CSM 359
En todo nod faz mercee CSM 375

Utøvere:



Música Antigua
Eduardo Paniagua, dirigent

TYLER FUTRELL: STABAT MATER & ALESSANDRO SCARLATTI: STABAT MATER

Fremførte verker:

Alessandro Scarlatti (1660-1725): Stabat mater
Tyler Futrell (f. 1983): Stabat mater

Utøvere:

TERJUNGENSEMBLE
Silje Aker Johnsen, sopran
Astrid Nordstad, mezzosopran
Lars-Erik ter Jung, dirigent

HUGI GUÐMUNDSSON: THE GOSPEL OF MARY

Fremførte verker:

Hugi Guðmundsson (f. 1977): The Gospel of Mary

Utøvere:

Schola Cantorum
Oslo Sinfonietta
Kåre Nordstoga, orgel
Berit Norbakken, sopran
Hörður Áskelsson, dirigent

ORGELKONSERT MED FRÉDÉRIC BLANC

Fremførte verker:

César Franck (1822–1890): Korall nr. 2 i h-moll
Charles Tournemire (1870–1939): Korallimprovisasjon over Victimae Paschali laudes
Louis Vierne (1870–1937): Improvisert meditasjon, transkribert av Maurice Durufle Carillon de Westminster, utdrag fra «24 pièces de fantaisie»
Gabriel Faure (1845–1924): Preludium fra suiten Pelleas et Mélisande, orgeltranskripsjon av Maurice Durufle
Aleksandr Borodin (1833–1887): Dans les steppes de l'Asie centrale (På Sentral-Asias stepper), orgeltranskripsjon av Gabriele Studer
Maurice Durufle (1902–1986): Prélude et fugue sur le nom d'Alain, Opus 7
Frédéric Blanc (f. 1967): Improvisasjon

Utøver:

Frédéric Blanc, orgel

J. BROWNE: STABAT MATER

Fremførte verker:

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525–1594): Missa Papae Marcelli
John Browne (1480–1505): Stabat mater
Ēriks Ešenvalds (f. 1977):
Salutation
Sun Dogs (ii)
Paweł Łukaszewski (f. 1968): Nunc Dimittis

Utøvere:

Polyphony
Stephen Layton, dirigent

G. B. PERGOLESİ: STABAT MATER

Fremførte verker:

Leonardo Leo (1694–1744): Salve Regina
Georg Friedrich Händel (1685-1759) / Giovanni Battista Ferrandini (1710-1791): Il pianto di maria HWV 234
G. B. Pergolesi (1710–1736): Stabat mater

Utøvere:

Les Talens Lyriques
Christophe Rousset, dirigent
Marie Lys, sopran
Teresa Iervolino, mezzosopran



Årsregnskap 2022

for

Stiftelsen

Oslo Internasjonale

Kirkemusikkfestival



Stiftelsen Oslo Internasjonale Kirkemusikfestival

Resultatregnskap 2022

	2022	2021
DRIFTSINNEKTER	7 546 276	7 224 421
DRIFTSKOSTNADER		
Honorar- og lønnskostnad	5 545 998	5 804 431
Annen driftskostnad	1 544 718	1 502 432
SUM DRIFTSKOSTNADER	7 090 716	7 306 863
DRIFTSRESULTAT	455 560	-82 442
FINANSINNEKTER OG -KOSTNADER		
Annen renteinntekt	25 634	4 997
Annen rentekostnad	0	0
NETTO FINANSINNEKTEK	25 634	4 997
ÅRSRESULTAT	481 194	-77 445

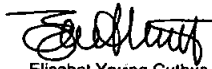


Stiftelsen Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival
Balanse pr. 31.12.2022

EIENDELER	noter	31.12.2022	31.12.2021
Anleggsmidler			
Kontormaskiner	7	18 603	22 812
Langsiktige fordringer	6	5 000	5 000
Sum anleggsmidler		23 603	27 812
Omløpsmidler			
Andre fordringer		475	34 468
Kundefordri Årsregnskap 2022		1 800	1 350
Forskuddsbetalte kostnader		341 853	356 237
Bankinnskudd, kontanter	4	3 866 271	3 324 517
Sum omløpsmidler		4 210 399	3 716 572
SUM EIENDELER		4 234 002	3 744 384
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Grunnkapital		1 000 000	1 000 000
Grunnkapital (medstifter)		93 000	93 000
Annen egenkapital		2 020 134	1 538 940
Sum egenkapital	5	3 113 134	2 631 940
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		50 832	35 625
Skyldig offentlig avgifter		248 043	212 411
Forskuddsbetalte inntekter		595 300	603 526
Påløpne feriep. og annen korts.gjeld		226 693	260 882
Sum kortsiktig gjeld		1 120 868	1 112 444
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		4 234 002	3 744 384

Oslo,


Sikke Næsheim
Styreleder



Elisabet Yrving Guthus


Kari Veiteberg


Ola Mæle


Kåre Nordstoga


Martha Bronder


Berne Johnsrud
Festivaldirektør


Geir Arne Servan



Stiftelsen Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival

Noter til regnskapet 2022

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

a) Driftsinntekter.

Driftsinntekter som består av offentlige tilskudd, prosjektstøtte, sponsorer og billettinntekter, inntektsføres til den festivalen den tilhører herunder også rabatterte billetter. Offentlige tilskudd inntektsføres til det året de utbetales.

b) Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld.

Omløpsmidler og Årsregnskap 2022

et år etter balansedagen. Kundefordringer og forskuddsbetalte kostnader består stort sett av billettinntekter og kostnader som er periodisert til festivalen for 2023. Forskuddsbetalte inntekter er salg av festivalpass og billetter, sponsorstøtte og tilskudd til konserter som skal avholdes i 2023.

c) Fordringer

Fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. Det er ikke foretatt avsetning til tap pr. 31.12.22.

d) Varige driftsmidler.

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og en kostpris som overstiger kr 15.000,-. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger og forbedringer tilleggs driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Note 2 - Spesifikasjon av driftsinntekter

	2022	2021
Oslo kommune - tilskudd til kunst og kultur	2 200 000	2 200 000
Norsk Kulturråd - tilskudd til musikkfestivaler	3 400 000	3 400 000
Norsk Kulturråd - tilskudd overført til 2021 *	0	900 000
Norsk Kulturråd - støtte samarbeid Norge-Island	150 000	0
Norsk Kulturråd - tilskudd til bestillingsverk *	0	360 000
Fritt Ord - prosjektstøtte	100 000	100 000
3 årig støtte Sparebankstiftelsen	400 000	0
Annonseinntekter	12 500	0
Bergesens Almennyttige Stiftelse (sponsor)	100 000	75 000
Elisabeth og Knut Fures stiftelse (sponsor)	50 000	0
Institut Francais de Norvège (sponsor)	50 000	0
Sponsorer for øvrig, blant annet Svenska Kyrkan i Norge	102 286	0
Spanias ambassade, Den Østerriske Ambassade, Islands ambassade, Det Italienske kulturinstitutt.		
Annen inntekt	981 490	189 421
Sum driftsinntekter	7 546 276	7 224 421

Annen inntekt består av konsertinntekter som salg av billetter og festivalpass. I 2021 ble det satt opp en digital festival og det ble gitt støtte fra venneforeningen.

Note 3 - Ansatte, lønn, godtgjørelse m.v.

Stiftelsen hadde 5 faste ansatte i 2022, hvorav to ansatte i 100% stilling og 3 ansatte i 80% stilling.

Under festivalen i våres og i høst ble det benyttet kortidsengasjerte og 4 frivillige. Øvrig arbeid ble utført av festivalens egne produsenter.



Spesifikasjon av lønnskostnader	2022	2021
Lønn	2 480 826	2 166 957
Andre godtgjørelser	0	0
Ytelsespensjon	415 537	1 097 938
Arbeidsgiveravgift	425 342	482 965
	<u>3 321 705</u>	<u>3 747 860</u>

Herav lønn til daglig leder kr 938.433,-.

Det er ikke utbetalt noen godtgjørelse til styret i 2022.

Det er utbetalt til sammen kr 36.875,- for ordinær revisjon til revisor i 2022.

Stiftelsen har etablert en pensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Note 4 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetrekksmidler med kr 135.638,-. Skyldig skattetrekk er kr 135.228,-.

Note 5 - Egenkapital

Grunnkapital (Stiftelseskapital)	1 000 000
Grunnkapital medstifter	93 000
Annen egenkapital 01.01.2022	1 538 940
Årets resultat	<u>481 194</u>
Sum egenkapital 31.12.2022	3 113 134

Note 6 - langsiktige fordringer.

Det er bokført fordringer på til sammen kr 5.000,- som forfaller senere enn ett år.

Note 7 - Spesifikasjon av varige driftsmidler.

	Maskiner/utstyr
Anskaffelseskost 01.01	140 645
Tilgang i året	19 990
Avgang i året	0
Akkumulerte avskrivninger pr 31.12	<u>-142 032</u>
Balanseverdi pr 31.12	18 603
Årets avskrivning	24 199
Økonomisk levetid	3 år
Avskrivningsplan: Lineær	



Crowe Partner Revisjon AS
Org.nr.: 922829845MVA
Dronning Mauds gate 10
0250 Oslo
Tlf. +47 21 93 93 00
www.crowe.no

Til styret i Stiftelsen Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert **Stiftelsen Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival**s årsregnskap som viser et overskudd på **NOK 481 194**. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2022 og resultatregnskap, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2021 og av dets resultat og for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. [Øvrig informasjon omfatter årsmelding]. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning

Crowe Partner Revisjon AS is a member of Crowe Global, a Swiss Verein. Each member firm of Crowe Global is a separate and independent legal entity. Crowe Partner Revisjon AS and its affiliates are not responsible or liable for any acts or omissions of Crowe Global or any other member of Crowe Global. Crowe Global does not render any professional services and does not have an ownership or partnership interest in Crowe Partner Revisjon AS.

© 2022 Crowe Partner Revisjon AS



Crowe Partner Revisjon AS
Org.nr.: 922829845MVA
Dronning Mauds gate 10
0250 Oslo
Tlf. +47 21 93 93 00
www.crowe.no

som inneholder vår konklusjon. Betyggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessige og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig

Oslo, 13. februar 2023

CROWE PARTNER REVISJON AS

Ellen Austenå
Statsautorisert revisor

Crowe Partner Revisjon AS is a member of Crowe Global, a Swiss Verein. Each member firm of Crowe Global is a separate and independent legal entity. Crowe Partner Revisjon AS and its affiliates are not responsible or liable for any acts or omissions of Crowe Global or any other member of Crowe Global. Crowe Global does not render any professional services and does not have an ownership or partnership interest in Crowe Partner Revisjon AS.

© 2022 Crowe Partner Revisjon AS



Elektronisk signatur

Signert av

AUSTENÅ, ELLEN
Norwegian Bypass

Dato og tid

(UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna

20.02.2023 16.19.25

Dette dokumentet er signert med elektronisk signatur. En elektronisk signatur er juridisk forpliktende på samme måte som en håndskrevet signatur på papir. Denne siden er lagt til dokumentet for å vise grunnleggende informasjon om signaturen(e), og på de foregående sidene kan du lese dokumentet som er signert. Vedlagt finnes også en PDF med signatordetaljer, og en XML-fil med innholdet i den elektroniske signaturen(e). Vedleggene kan brukes for å verifisere gyldigheten av dokumentets signatur ved behov.



OSLO
INTERNASJONALE
KIRKEMUSIKK-
FESTIVAL

18.-27. mars +
3.-11. september
2022

En stor og varm takk til våre samarbeidspartnere:

H.K.H Kronprinsesse Mette-Marit – festivalens høye beskytter, Oslo kommune, Norsk kulturråd, Bergesenstiftelsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica, Stiftelsen Fritt Ord, NRK, Kringkastingsorkestret, Clarion Hotel Oslo, Vårt Land, Ola Mæle, Institut français de Norvège, Det italienske kulturinstitutt i Oslo, Islands ambassade, Den spanske ambassade, Den østerrikske ambassade i Oslo, Aftenpostens A-kort, Oslo bilutleie, PublikUng, Unibuss Tur, Kreativ Flora v/ Nils Norman, Marianne Helliesen, Norges musikkhøgskole, Sentralen, Oslo domkirke, Trefoldighetskirken, Gamle Aker kirke, Uranienborg kirke, Paulus kirke, Ris kirke, Sofienberg kirke, Vålerenga kirke, Bøler kirke, Fagerborg kirke, Helgerud kirke, Frogner kirke, St. Dominikus kirke og kloster, Svenska Margaretakyrkans menighet og forsamling, Kirkelig fellesråd i Oslo og Den norske kirke.

www.kirkemusikkfestivalen.no
facebook.com/kirkemusikkfestivalen