



## ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2021 - GENERELL INFORMASJON

### Enheten

Organisasjonsnummer: 871 339 392  
Organisasjonsform: Stiftelse  
Foretaksnavn: STAVANGER KAMMERMUSIKKFESTIVAL  
Forretningsadresse: Søregeta 30  
4006 STAVANGER

### Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2021 - 31.12.2021

### Konsern

Morselskap i konsern: Nei

### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja  
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Katrine Lilleland  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 04.04.2022

### Grunnlag for avgivelse

År 2021: Årsregnskapet er elektronisk innlevert  
År 2020: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2021

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 23.05.2023



### Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Billettomsætning		509 400	402 062
Salgsinntekter effekter og markedsføring		79 346	
Offentlige tilskudd		3 599 384	3 502 265
Gaver og sponsorer		580 000	749 677
Tilskudd fra Kulturdepartementet			138 100
<b>Sum inntekter</b>	<b>1</b>	<b>4 768 130</b>	<b>4 792 103</b>
<b>Kostnader</b>			
Honorar artister		1 018 758	1 138 566
Lønnskostnad	2, 3, 4, 5	1 162 892	942 329
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	7		6 757
Annen driftskostnad	6	2 168 186	2 020 735
<b>Sum kostnader</b>		<b>4 349 836</b>	<b>4 108 387</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>418 294</b>	<b>683 717</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		1 098	3 138
Annen finansinntekt		2 156	2 375
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>3 254</b>	<b>5 513</b>
Annen rentekostnad		484	1 537
Annen finanskostnad		1 727	363
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>2 211</b>	<b>1 900</b>
<b>Netto finans</b>		<b>1 043</b>	<b>3 613</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>419 337</b>	<b>687 330</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>419 337</b>	<b>687 330</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>419 337</b>	<b>687 330</b>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			



## Resultatregnskap

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
Annen egenkapital		419 337	687 330
<b>Sum overføringer og disponeringer</b>		<b>419 337</b>	<b>687 330</b>



## Balanse

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
<b>BALANSE - EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	7	1	1
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Andre fordringer			625
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>			<b>625</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>1</b>	<b>626</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varer</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer	8		228 100
Andre fordringer	9	200 050	14 434
<b>Sum fordringer</b>		<b>200 050</b>	<b>242 534</b>
<b>Investeringer</b>			
Andre finansielle instrumenter	10	5 000	5 000
<b>Sum investeringer</b>		<b>5 000</b>	<b>5 000</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter og lignende</b>			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	11	3 068 093	2 576 765
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>3 068 093</b>	<b>2 576 765</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>3 273 144</b>	<b>2 824 299</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>3 273 145</b>	<b>2 824 925</b>

## BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD



## Balanse

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Grunnkapital		200 000	200 000
Annen innskutt egenkapital		324 408	324 408
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>524 408</b>	<b>524 408</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital		2 529 428	2 110 091
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>2 529 428</b>	<b>2 110 091</b>
<b>Sum egenkapital</b>	12	<b>3 053 836</b>	<b>2 634 499</b>
<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		48 641	45 023
Skyldige offentlige avgifter		73 768	47 913
Annen kortsiktig gjeld		96 900	97 490
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>219 309</b>	<b>190 426</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>219 309</b>	<b>190 426</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>3 273 145</b>	<b>2 824 925</b>



## Brønnøysundregistrene

### ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2021 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2022 205425

#### Enheten

Organisasjonsnummer: 871 339 392  
Organisasjonsform: Stiftelse  
Foretaksnavn: STAVANGER KAMMERMUSIKKFESTIVAL  
Forretningsadresse: Søregata 30  
4006 STAVANGER

#### Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2021 - 31.12.2021

#### Konsern

Morselskap i konsern: Nei

#### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja  
Benyttet ved utarbeidelsen av  
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

#### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Katrine Lilleland  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 04.04.2022

#### Grunnlag for avgivelse

År 2021: Årsregnskap er elektronisk innlevert.  
År 2020: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2021.

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 05.05.2022



Organisasjonsnr: 871 339 392  
STAVANGER KAMMERMUSIKKFESTIVAL

## RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Billettomsætning		509 400	402 062
Salgsinntekter effekter og markedsføring		79 346	
Offentlige tilskudd		3 599 384	3 502 265
Gaver og sponsorer		580 000	749 677
Tilskudd fra Kulturdepartementet			138 100
<b>Sum inntekter</b>	<b>1</b>	<b>4 768 130</b>	<b>4 792 103</b>
<b>Kostnader</b>			
Honorar artister		1 018 758	1 138 566
Lønnskostnad	2, 3, 4,	1 162 892	942 329
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	7		6 757
Annen driftskostnad	6	2 168 186	2 020 735
<b>Sum kostnader</b>		<b>4 349 836</b>	<b>4 108 387</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>418 294</b>	<b>683 717</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		1 098	3 138
Annen finansinntekt		2 156	2 375
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>3 254</b>	<b>5 513</b>
Annen rentekostnad		484	1 537
Annen finanskostnad		1 727	363
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>2 211</b>	<b>1 900</b>
<b>Netto finans</b>		<b>1 043</b>	<b>3 613</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>419 337</b>	<b>687 330</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>419 337</b>	<b>687 330</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>419 337</b>	<b>687 330</b>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Annen egenkapital		419 337	687 330
<b>Sum overføringer og disponeringer</b>		<b>419 337</b>	<b>687 330</b>



Organisasjonsnr: 871 339 392  
STAVANGER KAMMERMUSIKKFESTIVAL

## BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
<b>BALANSE - EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.			
	7	1	1
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Andre fordringer			
			625
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>			<b>625</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>1</b>	<b>626</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varer</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer			
	8		228 100
Andre fordringer			
	9	200 050	14 434
<b>Sum fordringer</b>		<b>200 050</b>	<b>242 534</b>
<b>Investeringer</b>			
Andre finansielle instrumenter			
	10	5 000	5 000
<b>Sum investeringer</b>		<b>5 000</b>	<b>5 000</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter og lignende</b>			
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
	11	3 068 093	2 576 765
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>3 068 093</b>	<b>2 576 765</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>3 273 144</b>	<b>2 824 299</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>3 273 145</b>	<b>2 824 925</b>
<b>BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Grunnkapital			
		200 000	200 000
Annen innskutt egenkapital			
		324 408	324 408



<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>524 408</b>	<b>524 408</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital		2 529 428	2 110 091
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>2 529 428</b>	<b>2 110 091</b>
<b>Sum egenkapital</b>	<b>12</b>	<b>3 053 836</b>	<b>2 634 499</b>
<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		48 641	45 023
Skyldige offentlige avgifter		73 768	47 913
Annen kortsiktig gjeld		96 900	97 490
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>219 309</b>	<b>190 426</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>219 309</b>	<b>190 426</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>3 273 145</b>	<b>2 824 925</b>



Organisasjonsnr: 871 339 392  
STAVANGER KAMMERMUSIKKFESTIVAL

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

## Note

### Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Salgsinntekter Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres. Klassifisering og vurdering av balanseposter Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som knytter seg til varekretsløpet. For andre poster enn kundefordringer omfattes poster som forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller senere enn ett år etter transaksjonsdagen. Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Fordringer Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap. Varige driftsmidler Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Virksomheten har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2020 til 2021.

## Note

5

### Antall årsverk i regnskapsåret

1.00

## Note

2

### Spesifisering av resultatregnskapet

#### Lønnskostnader

<u>Lønn</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	752053.00	751283.00
<u>Folketrygdavgift</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	119301.00	102349.00
<u>Pensjonskostnader</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>



81822.00 73874.00

Andre ytelser Årets Fjorårets  
209717.00 14823.00

Sum lønnskostnader Årets Fjorårets  
1162893.00 942329.00

## Note

### Ekstraordinære inntekter og kostnader

Sum Beløp

Balanseført verdi 31.12. Varige driftsmidler Immaterielle eiend.

## Konsernregnskap

### Morselskapet sitt navn

### Forretningskontor for morselskapet

### Begrunnelse for at datterselskap er utelatt fra konsolideringen

### Konsern, tilknyttet selskap m.v. - fordringer og gjeld

#### Fordringer

Samlet beløp - tilknyttet selskap Årets Fjorårets

Samlet beløp - foretak i samme konsern Årets Fjorårets

Samlet beløp - foretak i samme konsern Årets Fjorårets

Samlet beløp - felles kontrollert virksomhet Årets Fjorårets

Pantstillelse Beløp

## Note

10

### Virkelig verdi og resultatført verdiendr. i perioden, finansielle instrumenter

Eiendel Virk. verdi Verdiendring



Andelslaget Norske Festivaler	5000.00
<u>Sum</u>	<u>Virk. Verdi Verdiendring</u>
	5000.00

**Mer om finansielle instrumenter**

Investeringen gjelder andel i Andelslaget Norske Festivaler.  
Anskaffelseskost er kr 5 000.

**Beskrivelse av finansielle derivater**

<u>Beholdning av egne aksjer</u>	<u>Antall</u>	<u>Pålydende</u>	<u>Andel av aksjek.</u>
----------------------------------	---------------	------------------	-------------------------

**Note**

9

**Lån og sikkerhetsstillelse til medlemmer**

Er det gitt lån eller sikkerhetsstillelse til ledende personer: Nei

Opplysninger om:

Medlemmer av:

**Mer om lån og sikkerhetsstillelse****Note**

Noteopplysninger ut over minimumskravene for små foretak

Se eventuelle andre vedlegg.



## Noter 2021 STAVANGER KAMMERMUSIKKFESTIVAL

### Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

### Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

### Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som knytter seg til varekretsløpet. For andre poster enn kundefordringer omfattes poster som forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller senere enn ett år etter transaksjonsdagen.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

### Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

### Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Virksomheten har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2020 til 2021.

### Note 1 - Driftsinntekter

Tekst	2021	2020
Salg effekter og CD		
Billettomsetning	509 400	402061
Andre inntekter	79 346	
Gaver sponsorer	580 000	659 677
Tilskudd Rogaland fylkeskommune	624 000	608 000
Tilskudd Stavanger kommune	750 000	750 000
Tilskudd Kulturrådet	1 900 000	1 850 000
Tilskudd Kulturdepartementet		138 100
Momskompensasjon	325 384	294 265
<b>Sum</b>	<b>4 768 130</b>	<b>4 702 103</b>

### Note 2 - Lønnskostnader etc

	2021	2020
Lønn	752 053	751 283
Arbeidsgiveravgift	119 301	102 349
Pensjonskostnader	81 822	73 874
Andre ytelser	209 717	14 823
<b>Sum</b>	<b>1 162 893</b>	<b>942 329</b>



### Note 3 - Obligatorisk tjenstepensjon

Virksomheten er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Gjeldende pensjonsordning oppfyller kravene etter loven.

### Note 4 - Ytelser til ledende personer

	Lønn	Pensjonsforpliktelse	Annen godtgjørelse
Ytelser til daglig leder	633 233	81 196	7 854

#### Mer om ytelser til ledende personer

Det er utbetalt styrehonorar med tilsammen kr 30 000 for året 2021.

### Note 5 - Antall årsverk

Selskapet har hatt 1 årsverk sysselsatt i regnskapsåret.

### Note 6 - Revisjon

	2021	2020
Revisjon	12 188	22 500
Andre tjenester	0	0
<b>Sum godtgjørelse til revisor</b>	<b>12 188</b>	<b>22 500</b>

### Note 7 - Spesifikasjon av varige driftsmidler

	Driftsløse inventar o.l
Anskaffelseskost 01.01.2021	78 052
Tilgang i året	0
Avgang i året	0
<b>Anskaffelseskost 31.12.2021</b>	<b>78 052</b>
Akk. av- og nedskr. 01.01.2021	(78 051)
Akkumulerte avskr. 31.12.2021	(78 051)
<b>Balanseført verdi pr. 31.12.2021</b>	<b>1</b>
Økonomisk levetid	3 - 5 år
<b>Avskrivningsplan: Lineær</b>	<b>20 - 33,33 %</b>

### Note 8 - Kundefordringer

Kundefordringer er vurdert til pålydende, nedskrevet med forventet tap på fordringer. Det er ikke tapsført kundefordringer i løpet av 2021.

	2021	2020
Kundefordringer til pålydende		228 100
Avsatt til dekning av usikre fordringer		
<b>Netto oppførte kundefordringer</b>		<b>228 100</b>



## Note 9 - Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer

Selskapet har ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til medlemmer av styrende organer.

## Note 10 - Virkelig verdi av finansielle instrumenter

Eiendel	Virkelig verdi	Periodens resultatførte verdiendring
Andelslaget Norske Festivaler	5 000	
<b>Sum</b>	<b>5 000</b>	

### Mer om finansielle instrumenter

Investeringen gjelder andel i Andelslaget Norske Festivaler. Anskaffelseskost er kr 5 000.

## Note 11 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetrekksmidler med kr 38 666. Skyldig skattetrekk er kr 39 041.

## Note 12 - Egenkapital

Stavanger Kammermusikkfestival er en stiftelse. Fonds er klassifisert som annen egenkapital og består av følgende;

	2021	2020		
Konsertfond	200 000	200 000		
Fond givere	124 408	124 408		
<b>Sum fond</b>	<b>324 408</b>	<b>324 408</b>		
	<b>Grunnkapital</b>	<b>Annen innsk. EK</b>	<b>Annen EK</b>	<b>Sum</b>
Egenkapital 01.01.2021	200 000	324 408	2 110 091	2 634 499
Årets resultat			419 337	419 337
<b>Egenkapital 31.12.2021</b>	<b>200 000</b>	<b>324 408</b>	<b>2 529 428</b>	<b>3 053 836</b>



 BankID Signing  
Katrine Lilleland  
2022-04-07

 BankID Signing  
Henrik Melsom Edvardsen  
2022-04-08

 BankID Signing  
Espen Røsbak  
2022-04-08

 BankID Signing  
Guro Elgheim Sivertsen  
2022-04-08

 BankID Signing  
Berit Marie Lyslo  
2022-04-08

 BankID Signing  
Jens Torolf Larsen  
2022-04-10

**Årsregnskap for 2021**

**STAVANGER KAMMERMUSIKKFESTIVAL  
4007 STAVANGER**

Innhold

Resultatregnskap

Balanse

Noter

Revisjonsberetning



## Resultatregnskap for 2021 STAVANGER KAMMERMUSIKKFESTIVAL

	Note	2021	
Billettomsetning		509 400	
Salgsinntekter effekter og markedsføring		79 346	
Offentlige tilskudd		3 599 384	
Gaver og sponsorer		580 000	
Tilskudd fra Kulturdepartementet		0	
<b>Sum driftsinntekter</b>	<b>1</b>	<b>4 768 130</b>	
Honorar artister		(1 018 758)	
Lønnskostnad	2, 3, 4, 5	(1 162 892)	
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	7	0	
Annen driftskostnad	6	(2 168 186)	
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>(4 349 836)</b>	
<b>Driftsresultat</b>		<b>418 294</b>	<b>683 717</b>
Annen renteinntekt		1 098	3 138
Annen finansinntekt		2 156	2 375
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>3 254</b>	<b>5 513</b>
Annen rentekostnad		(484)	(1 537)
Annen finanskostnad		(1 727)	(363)
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>(2 211)</b>	<b>(1 900)</b>
<b>Netto finans</b>		<b>1 043</b>	<b>3 613</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>419 337</b>	<b>687 330</b>
<b>Ordinært resultat</b>		<b>419 337</b>	<b>687 330</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>419 337</b>	<b>687 330</b>
<b>Overføringer</b>			
Annen egenkapital		419 337	687 330
<b>Sum</b>		<b>419 337</b>	<b>687 330</b>



## Balanse pr. 31. desember 2021 STAVANGER KAMMERMUSIKKFESTIVAL

	Note	2021	
<b>EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	7	1	1
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Andre fordringer		0	625
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>0</b>	<b>625</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>1</b>	<b>626</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer	8	0	228 100
Andre fordringer	9	200 050	14 434
<b>Sum fordringer</b>		<b>200 050</b>	<b>242 534</b>
<b>Investeringer</b>			
Andre finansielle instrumenter	10	5 000	5 000
<b>Sum investeringer</b>		<b>5 000</b>	<b>5 000</b>
Bankinnskudd, kontanter og lignende	11	3 068 093	2 576 765
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>3 068 093</b>	<b>2 576 765</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>3 273 144</b>	<b>2 824 299</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>3 273 145</b>	<b>2 824 925</b>

 BankID Signing  
Katrine Lilleland  
2022-04-07

 BankID Signing  
Henrik Melsom Edvardsen  
2022-04-08

 BankID Signing  
Espen Røsbak  
2022-04-08

 BankID Signing  
Guro Elgheim Sivertsen  
2022-04-08

 BankID Signing  
Berit Marie Lyslo  
2022-04-08

 BankID Signing  
Jens Torolf Larsen  
2022-04-10



## Balanse pr. 31. desember 2021 STAVANGER KAMMERMUSIKKFESTIVAL

	Note	2021	
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Grunnkapital		200 000	
Annen innskutt egenkapital		324 408	324 408
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>524 408</b>	<b>524 408</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital		2 529 428	2 110 091
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>2 529 428</b>	<b>2 110 091</b>
<b>Sum egenkapital</b>	12	<b>3 053 836</b>	<b>2 634 499</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		48 641	45 023
Skyldige offentlige avgifter		73 768	47 913
Annen kortsiktig gjeld		96 900	97 490
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>219 309</b>	<b>190 426</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>219 309</b>	<b>190 426</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>3 273 145</b>	<b>2 824 925</b>

 BankID Signing  
Katrine Lilleland  
2022-04-07

 BankID Signing  
Henrik Melsom Edvardsen  
2022-04-08

 BankID Signing  
Espen Røsbak  
2022-04-08

 BankID Signing  
Guro Elgheim Sivertsen  
2022-04-08

 BankID Signing  
Berit Marie Lyslo  
2022-04-08

 BankID Signing  
Jens Torolf Larsen  
2022-04-10  
ZUU UUU

STAVANGER, 04.04.2022

Jens Torolf Larsen  
Styrets leder

Henrik Melsom Edvardsen  
Nestleder

Guro Elgheim Sivertsen  
Styremedlem

Espen Røsbak  
Styremedlem

Berit Marie Lyslo  
Styremedlem

Katrine Lilleland  
Daglig leder



## Noter 2021 STAVANGER KAMMERMUSIKKFESTIVAL

### Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

### Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert se

### Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som knytter seg til varekretsløpet. For andre poster enn kundefordringer omfattes poster som forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller senere enn ett år etter transaksjonsdagen.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

### Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

### Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Virksomheten har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2020 til 2021.

### Note 1 - Driftsinntekter

Tekst	2021	2020
Salg effekter og CD		
Billettomsætning	509 400	402061
Andre inntekter	79 346	
Gaver sponsorer	580 000	659 677
Tilskudd Rogaland fylkeskommune	624 000	608 000
Tilskudd Stavanger kommune	750 000	750 000
Tilskudd Kulturrådet	1 900 000	1 850 000
Tilskudd Kulturdepartementet		138 100
Momskompensasjon	325 384	294 265
<b>Sum</b>	<b>4 768 130</b>	<b>4 702 103</b>

### Note 2 - Lønnskostnader etc

	2021	2020
Lønn	752 053	751 283
Arbeidsgiveravgift	119 301	102 349
Pensjonskostnader	81 822	73 874
Andre ytelser	209 717	14 823
<b>Sum</b>	<b>1 162 893</b>	<b>942 329</b>





## Note 3 - Obligatorisk tjenstepensjon

Virksomheten er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. G pensjonsordning oppfyller kravene etter loven.

 BankID Signing  
Katrine Lilleland  
2022-04-07

 BankID Signing  
Henrik Nelsom Edvardsen  
2022-04-08

 BankID Signing  
Espen Røsbak  
2022-04-08

 BankID Signing  
Guro Elgheim Sivertsen  
2022-04-08

 BankID Signing  
Berit Marie Lyslo  
2022-04-08

 BankID Signing  
Jens Torolf Larsen  
2022-04-10

## Note 4 - Ytelser til ledende personer

	Lønn	Pensjonsforpliktelse	Annen godtg.
Ytelser til daglig leder	633 233	81 196	

### Mer om ytelser til ledende personer

Det er utbetalt styrehonorar med tilsammen kr 30 000 for året 2021.

## Note 5 - Antall årsverk

Selskapet har hatt 1 årsverk sysselsatt i regnskapsåret.

## Note 6 - Revisjon

	2021	2020
Revisjon	12 188	22 500
Andre tjenester	0	0
<b>Sum godtgjørelse til revisor</b>	<b>12 188</b>	<b>22 500</b>

## Note 7 - Spesifikasjon av varige driftsmidler

	Driftsløsøre inventar o.l
Anskaffelseskost 01.01.2021	78 052
Tilgang i året	0
Avgang i året	0
<b>Anskaffelseskost 31.12.2021</b>	<b>78 052</b>
Akk. av- og nedskr. 01.01.2021	(78 051)
Akkumulerte avskr. 31.12.2021	(78 051)
<b>Balanseført verdi pr. 31.12.2021</b>	<b>1</b>
Økonomisk levetid	3 - 5 år
<b>Avskrivningsplan: Lineær</b>	<b>20 - 33,33 %</b>

## Note 8 - Kundefordringer

Kundefordringer er vurdert til pålydende, nedskrevet med forventet tap på fordringer. Det er ikke tapsført kundefordringer i løpet av 2021.

	2021	2020
Kundefordringer til pålydende		228 100
Avsatt til dekning av usikre fordringer		
<b>Netto oppførte kundefordringer</b>		<b>228 100</b>



## Note 9 - Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer

Selskapet har ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til medlemmer av styrende organer.

 BankID Signing  
Katrine Lilleland  
2022-04-07

 BankID Signing  
Henrik Mølsom Edvardsen  
2022-04-08

 BankID Signing  
Espen Røsbak  
2022-04-08

 BankID Signing  
Guro Elgheim Sivertsen  
2022-04-08

 BankID Signing  
Berit Marie Lyslo  
2022-04-08

 BankID Signing  
Jens Torolf Larsen  
2022-04-10

## Note 10 - Virkelig verdi av finansielle instrumenter

Eiendel	Virkelig verdi	Periode resultatfø verdiendr
Andelslaget Norske Festivaler	5 000	
<b>Sum</b>	<b>5 000</b>	

### Mer om finansielle instrumenter

Investeringen gjelder andel i Andelslaget Norske Festivaler. Anskaffelseskost er kr 5 000.

## Note 11 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetrekksmidler med kr 38 666. Skyldig skattetrekk er kr 39 041.

## Note 12 - Egenkapital

Stavanger Kammermusikkfestival er en stiftelse. Fonds er klassifisert som annen egenkapital og består av følgende;

	2021	2020		
Konsertfond	200 000	200 000		
Fond givere	124 408	124 408		
<b>Sum fond</b>	<b>324 408</b>	<b>324 408</b>		
	<b>Grunnkapital</b>	<b>Annen innsk. EK</b>	<b>Annen EK</b>	<b>Sum</b>
Egenkapital 01.01.2021	200 000	324 408	2 110 091	2 634 499
Årets resultat			419 337	419 337
<b>Egenkapital 31.12.2021</b>	<b>200 000</b>	<b>324 408</b>	<b>2 529 428</b>	<b>3 053 836</b>



## Styrets beretning 2021

### Virksomhetens art og lokalisering

Stavanger Kammermusikkfestival er en alminnelig stiftelse med formål å arrangere årlig interkommunemusikkfestival i Stavanger på høyt kunstnerisk nivå. Stavanger Kammermusikkfestivalens kontorlokalet sitt i Søregeatn 30, 4006 Stavanger.

### Arbeidsmiljø

Stavanger Kammermusikkfestival har pr. 31.12.21 en ansatt; daglig leder i stillingsstørrelse 100 %. I 2021 ansatte vi to produsenter i 30 % stilling fra og med mai til og med gjennomført festival. Gjennomføringen av festivalen er basert på frivillighet der et stort antall frivillige deltar. Det er ikke registrert sykefraværsdager i 2021. Det er ikke registrert alvorlige arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året, hverken blant ansatte eller frivillige. Styret har ut fra en vurdering av antall ansatte ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling.

### Miljøfyrtårn

Kammermusikkfestivalen ble sertifisert Miljøfyrtårn i 2006, resertifisert i 2009, 2012, 2016 og 2019. Denne tittelen tildeles miljøbevisste organisasjoner og firmaer på bakgrunn av innfrielse av en rekke miljøkrav som blant annet går på avfallshåndtering. Virksomheten forurensar ikke omgivelsene.

### Økonomi

Stiftelsens viktigste støtte er gjennom offentlige tilskudd og sponsormidler. I 2021 fikk festivalen offentlige tilskudd på kr. 3 274 000. I 2021 hadde Stavanger Kammermusikkfestival en omsetning på kr. **4 768 130** og et årsresultat på kr. **419 337**. Egenkapitalen pr. 31.12.2021 er på kr. **3 053 836**.

### Styret og kunstnerisk ledelse ved Stavanger Kammermusikkfestival

Styret for Stavanger Kammermusikkfestival har i 2021 hatt følgende medlemmer: Jens Torolf Larsen (styreleder), Henrik Melsom Edvardsen (nestleder), Berit Lyslo, Espen Røsbak og Guro Elgheim Sivertsen. Christian Ihle Hadland og Andreas Brantelid var i 2021 festivalens kunstneriske ledere.

### Fortsatt drift

Forutsetningen om fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2021 er satt opp under denne forutsetningen. Styret viser ellers til årsmeldingen for 2021.

STAVANGER KAMMERMUSIKKFESTIVAL 04.04.22

Jens Torolf Larsen, styreleder

Henrik Melsom Edvardsen, nestleder


Espen Røsbak, styremedlem

Guro Elgheim Sivertsen, styremedlem


Berit Lyslo, styremedlem




ÅRSMELDING  
STAVANGER KAMMERMUSIKKFESTIVAL 2021

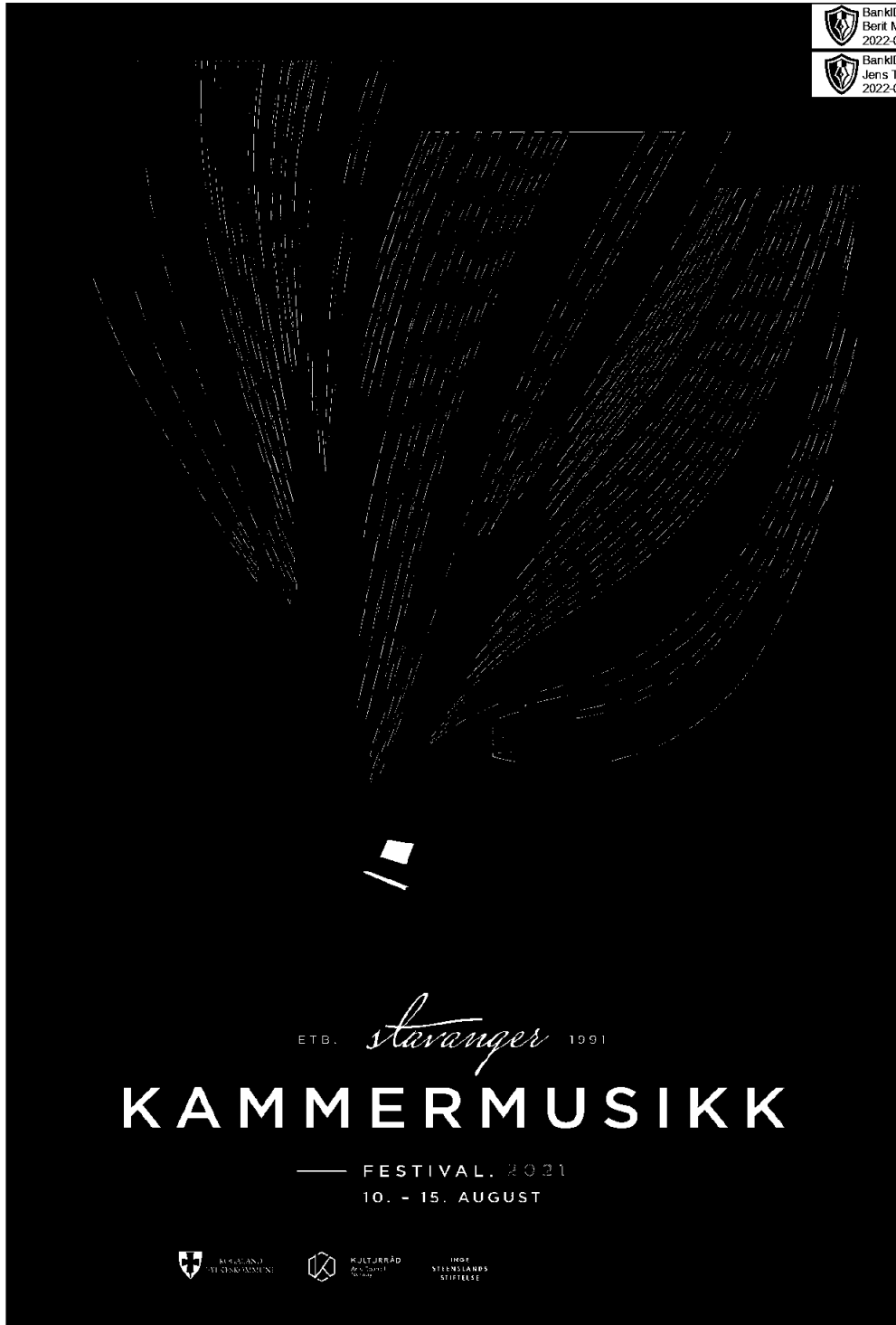
 BankID Signing  
Henrik Melsom Edvardsen  
2022-04-08

 BankID Signing  
Espen Røsbak  
2022-04-08

 BankID Signing  
Guro Elgheim Sivertsen  
2022-04-08

 BankID Signing  
Berit Marie Lyslo  
2022-04-08

 BankID Signing  
Jens Torolf Larsen  
2022-04-10



Stavanger Kammermusikkfestival 2021



## STAVANGER KAMMERMUSIKKFESTIVAL 2021



Stavanger Kammermusikkfestival ble avholdt for 31. gang i 2021 og bestod av 23 arrangementer under selve festivalen.

Festivalen ble etablert i 1991 av cellisten Truls Mørk og oboisten Gregor Zubicky.

Den fikk raskt ord på seg for å være en av Europas beste kammermusikkfestivaler der artister møttes for å spille sammen i ulike konstellasjoner over en hel uke. Siden har festivalen blitt ledet av Grieg Trio og Martin Frøst, Ihle Hadland tok over den kunstneriske ledelsen i 2010. Den anerkjente cellisten Andreas Brantelid ble med fra 2019 sammen med Ihle Hadland i den kunstneriske ledelsen. Ihle Hadland gjennomførte i 2021 sitt 12. år som kunstnerisk leder.

Festivalens visjon er å være en av Europas ledende kammermusikkfestivaler for utøvere og publikum. Den jevnt høye kunstneriske kvaliteten er bærebjelken i festivalen. Festivalen skal styrke kunststartens egenverdi gjennom videreføring, kvalitetsheving og nyskaping.

I 2021 klarte vi igjen å arrangere en vidunderlig festival i koronaens tid og er svært takknemlige for at dette lot seg gjøre og for at vi kom gjennom det på en svært god måte og til de beste tilbakemeldingene fra både musikere, frivillige, dansere, styret, støttespillere og ikke minst publikum i alle aldre. Det var en ekstra stor glede å kunne presentere musikk på et så høyt nivå!

Her utdrag fra pressen som godt beskriver festivalen:

Stavanger Aftenblad

*"En festival som byr på opplevelser i verdensklasse"*

*"Med en heidundrende avslutningskonsert ble det satt ekstatisk punktum for Kammermusikkfestivalen, sommerens siste rose i kulturfloraen. Igjen har de klart det, igjen har de måttet snu på en femøring – i koronamotvind og uvisshet – og produsert kunstopplevelser av verdensklasse, en liten uke i august, i lille Stavanger."*

Eirik Lodén

Klassiskmusikk.com

*"Det er ikke til å unngå at Tordenskiolds soldater gjør seg gjeldende i en norsk festivalsommer, spesielt i koronaens dager. På begge festivalene der Klassiskmusikk.com var til stede spilte noen av norsk musikkklivs fremste unge musikere aktive roller: Joachim Carr, Sonoko Miriam Welde, Johan Dalene, Michael Grolid og Sandra Lied Haga. Det er bare å bøye seg i støvet for ungdommelig innsatsvilje og entusiasme.*

*Samtidig gjør det godt at Stavanger Kammermusikkfestival sørger for å få med noen representanter for den modne garde. Fiolinisten Marianne Thorsen presenteres i programmet som en veteran på festivalen; hun var med på den aller første. Hun har tilbrakt 20 av sine profesjonelle år i London, men er heldigvis kommet tilbake til landet nå. Lars Anders Tomter har i årevis vært bratsjist på internasjonalt nivå, og må også betegnes som en «festivalveteran», som grunnlegger av kammermusikkfestivalene i Risør og Sandefjord. Å blande ungdommelig friskhet med moden musisering er en god resept, spesielt i et festivalprogram med Brahms-fokus."*

Hilde Holbæk-Hanssen.

### PROGRAM

Kammermusikkfestivalen har de siste ti årene jobbet etter et overordnet kunstnerisk tema.

I 2017 var temaet «Revolusjon og reformasjon», i 2018 fokuserte vi på komponister som lot seg inspirere av dyreriket, i 2020 feiret vi to jubileer - Beethoven 250 år og vår egen 30 års feiring, og i 2021 handlet festivalen om Brahms og hans musikalske venner.

*«Stavanger Kammermusikkfestival skal være en feinschmecker-restaurant som er åpen én uke i året og skal fryde både et publikum som ser frem til kjøttkaker og poteter i brun saus og dem som ønsker rype med sjokoladesaus servert på granbar.» Christian Ihle Hadland.*

Stavanger Kammermusikkfestival 2021



## MUSIKERE

Vi håpet selvsagt på et normalt år i forhold til hvilke artister vi kunne invitere til festivalen (vi kunne stå ved at vi ville invitere tilbake de som ikke kunne komme til oss i 2020 på grunn pandemien. For å være helt sikre på at vi ikke igjen måtte endre musikere på grunn av innreise ventet vi lenge med å offentliggjøre festivalens program og dette ble først gjort i juni. Da var vi kun burde forholde oss til musikere som bodde i Skandinavia.

Derfor hadde vi igjen et skandinavisk stjernelag og helt klart besøk av norsk musikklivs fremste unge musikere aktive roller: Sonoko Miriam Welde, Johan Dalene, Michael Grolid, Daniel Thorell og Sandra Lied Haga. Den unge kvartetten Opus 13 gjorde også en strålende jobb. Av de mer drevne musikerne var veteranene Marianne Thorsen og Lars Anders Tomter, samt Ann Helen Moen, Terje Skomedal, Henning Kraggerud, Björn Nyman, Audun Sandvik, Joachim Carr og Johannes Weisser. Vi hadde også besøk av pianist Annabel Guaita som både holdt åpningstalen, barneforestillinger og presenterte sitt geniale konsept «Lytteles» hvor publikum lærer seg kunsten å lytte.

Vi fortsatte vårt samarbeid med Stavanger Symfoniorkester hvor den tyske cellisten Alban Gerhardt og fiolinist Johan Dalene var solister dirigert av Tianyi Lu.

Selv hvor høyt nivå norske musikere har, ligger det i musikkens vesen at den utvikles gjennom utveksling og fremmede impulser så vi gleder oss over at vi igjen kan invitere musikere inn fra det store utland i 2022.

Annabel Guaita avholdt årets åpningstale, denne falt i god jord og satte søkelys på mennesket som et lyttende vesen.

De fleste år har vi med oss kor fra øverste hylle, og i 2021 hadde vi besøk av det supre ungdomskoret «Norges Ungdomskor». Norges Ungdomskor (NUK) er et prosjektkor som årlig samler sangere mellom 16 og 26 år fra hele landet. De har vunnet en rekke priser i internasjonale konkurranser. Koret utvikler unge, talentfulle sangere gjennom inspirerende dirigenter, utfordrende repertoar og deltagelse på festivaler og i konkurranser. Kombinert med vårt ønske om alltid å invitere med oss flere unge talenter så var dette et glimrende tilskudd til vår rekke av kor. Vi ønsker å gi unge musikere, sangere og dansere erfaringen i og nettverket du får ved å være en del av en internasjonal festival. I en av pressesakene ble det skrevet at å blande ungdommelig friskhet med moden musisering er en god resept, dette er noe vi tar med oss videre.

Selv om vi alle var sikre på at vi hadde kontrollen viste det seg dessverre at Andreas Brantelid ikke fikk innreise til Norge grunnet pandemiens restriksjoner. Dette førte til en høy stressfaktor for kunstnerisk leder Ihle Hadland og festivalsjef, men det løste seg på beste vis. Unge Daniel Thorell fra kvartetten Opus 13 overtok flere av verkene hvor Brantelid skulle ha spilt og dette ble meget godt mottatt.

Det var en stor glede å igjen samarbeide med Stavanger symfoniorkester (SSO), her skulle vi i utgangspunktet ha bidratt med Andreas Brantelid og Johan Dalene, men også her måtte Brantelid erstattes og vi fikk med god hjelp av SSO inn tyske Gerhard Alban. Denne konserten ble også godt mottatt av både publikum og presse.

Vår kunstnerisk leder Christian Ihle Hadland gjorde en enorm jobb med å erstatte Brantelid, sjonglere alle oppgavene som ligger til kunstnerisk ledelse alene samt selv bidra på flere av konsertene til stor bravur! Vi er nøye med å presentere verkene under arrangementene, dette deler festivalmusikere på å gjøre, dette koordinerte også Hadland samt bidro mye til selv.

I 2019 opprettet vi en ny tradisjon hvor vi tilbød en yogakonsert, en nydelig opplevelse hvor man gjør yoga til levende klassisk musikk. I 2021 hadde vi igjen besøk av musiker og yogalærer, Lene Skomedal ([yogalene.com](http://yogalene.com)). Yogatimen var bygget opp rundt musikken og hun hadde med seg Terje Skomedal (fiolin), Benedicte Kyllingstad (fiolin), Wouter Raubenheimer (bratsj) og Ilmari Hopkins (cello) på scenen.

Stavanger Kammermusikkfestival 2021



## FAMILIEPROGRAM

De siste årene har vi hatt ekstra sterkt fokus på barn og unge og også i 2021 presenterte vi to familiefestspillinger for yngre publikum. I 2021 ble det spesiallaget en forestilling i samarbeid med RAS- Regional Arena for Samtidsdans på Sandnes kulturhus. I Stavanger hadde vi besøk av Guaita og Lars Kolstad med deres allerede produserte forestilling «Når Valen danser».

I begge byene inviterte vi SFO og barnehager gratis til forestillinger, på denne måten håpet vi til en målgruppe som ikke nødvendigvis blir eksponert for denne type kunst- og kulturopplevelser. Det fruktbare samarbeidet med RAS hadde sin oppstart i 2018 og fortsatte gledelig i 2021. Vi ønsker her hovedsakelig å aktivere våre lokale kunstnere; musikere og dansere til å sette i gang arbeidet med forestillinger for barn. Vi jobber altså målrettet med å gi kunstopplevelser av høy kvalitet til barn i og under skolealder.

På grunn av smittevern ble det naturligvis færre publikummere enn normalt også på barneforestillingene.

Litt om barneforestillingene vi arrangerte:

I samarbeid med RAS ble det produsert en nydelig perle av en forestilling som het «Vill». Den tok for seg hvor knyttet til og avhengig mennesket er blitt av teknologi og diverse skjermer, og tok oss gjennom en persons reise tilbake til naturen.

Vår svært kunstneriske grafisk designer Nina Børke var konseptutvikler, art director, skapte kostymene og sammen med historieforteller og musiker Richie Castro (USA), dansekunstner Ingrid Hatleskog og cellist Andreas Wetås Jara lagde hun en magisk forestilling om de viktige tingene.

I Stavanger brukte vi jazzscenen Spor 5 og her viste vi forestillingen når «Når Valen danser». Her møter en klassisk pianist en trommeslager som sammen går på oppdagelsesferd i et pianostykke av Fartein Valen. I denne forestillingen stiltes det spørsmål ved hva det er som gjør musikk til musikk. Barna ble oppmuntret til å oppdage og utforske egne følelser som oppstår og aktiveres i møte med musikken. Det var morsomt, vakkert, lærerikt og endte i at barna skapte en symfoni sammen av små musikkinstrumenter de fikk utdelt.

Ved Annabel Guaita og Lars Kolstad.

I 2020 opprettet vi samarbeid med AKKS sin arrangørorganisasjon for ungdom; UFLAKKS.

I 2020 inviterte vi til gratiskonsert med TØFL og i 2021 til gratiskonsert med den bergenske rapperen og låtskriver Myra fra Bergen som på konserten hos oss fikk følge av to unge lokale strykere, Ida Celine Dirdal og Lene Talgø. Slik knyttet vi den klassiske musikken på et vis sammen med popmusikken.

Totalt bidro 17 enkeltmusikere/ artister, en strykekvartett, byens eget symfoniorkester, ungdomskoret samt tre kompanier som presenterte årets familiefestspillinger og yogakonsert.

Til sammen deltok nær 80 aktører i tillegg til Stavanger Symfoniorkester.

## ANDRE ARRANGEMENTER UNDER FESTIVALEN

I 2021 presenterte vi Annabel Guaita sitt geniale konsept «Lyttelos». Guaita formidler her klassisk musikk på nye måter slik at man får mer ut av lytteopplevelsen, hun gir en annerledes og spennende musikkopplevelse og man blir fortrolig med klassisk musikk på et helt annet vis enn tidligere.

## KONSERTSTEDER

Under festivalen i 2021 arrangerte vi 23 konserter/forestillinger på ni ulike konsertsteder, fordelt utover tre kommuner med hovedvekt i Stavanger kommune. På grunn av oppussing av byens katedral var St. Petri kirke vår hovedscene. Vi hadde fire flotte konserter i St. Petri kirke samt vi bidro til søndagens gudstjeneste med festivalartister. Tre av konsertene ble lagt til det gamle havnelageret Skur 2 og vi hadde to like konserter på Utstein kloster samt en på Stavanger konserthus. Vi hadde fire familiefestspillinger på Sandnes kulturhus i samarbeid med Regional Arena for Samtidsdans (RAS) og fire familiefestspillinger på Stavangers jazzscene Spor 5. Og en konsert for ungdommer under 18 år på

Stavanger Kammermusikkfestival 2021



Folken. Også i 2021 avholdt vi en konsert i Stavanger nye flotte galleri, BGE Contemporary Projects, de satt opp en helt egen kunstutstilling kun for anledningen. Vi forsøkte oss også på konsertarena; Solastranden Gård, et nydelig lokale, men som dessverre ikke egnert seg for ak musikk. På grunn av restriksjoner knyttet til pandemien besluttet vi å ikke gjennomføre publi

## **PUBLIKUM**

Pandemien påvirket selvsagt publikumstallene våre dramatisk. Covid-19 restriksjonene var noe lettere i 2021, vi slapp å forholde oss til kun 200 publikummere i salene, men måtte forholde oss til en-meters avstand mellom alle som ikke var i en kohort/ familie. Dette førte til at vi igjen kunne selge et sterkt redusert antall billetter, men heldigvis ble de fleste konserter utsolgt så vi fikk maksimalt ut av situasjonen.

Samlet besøkstall i 2021 totalt på festivalen var 2758 besøkende. Disse fordeles på 1846 betalte billetter, 650 gratisbilletter fordelt på 8 gratisarrangementer: 4 gratis forestillinger til barnehager/SFO'er, gratis ungdomskonserten på Folken og 240 inviterte gjester inkludert tilhørere med festivalpass (sponsorer, kammertjenere, journalister og musikere).

Videre arrangerte vi en konsert i samarbeid med Kapittel i september 2021 med 60 publikummere. Vi bidro med hyggelig minikonserter i høstferien og julekonserter til familien på Sølvberget i desember. Vi bidro også med et musikalsk innslag i forbindelse med åpningen av Gladmat i juli. Vanligvis arrangerer vi noen flere pop-up konserter i løpet av et år, men 2021 ble noe magert i forhold til dette grunnet Covid-19.  
Totalt 2872 publikummere.

## **ARRANGEMENTER MELLOM FESTIVALENE**

Vår kjekke og givende tradisjon med å bidra til andre festivaler og arrangementer mellom festivalene våre ble også i år amputert på grunn av koronasituasjonen. Det meste ble avlyst, men vi bidro med musikk til åpningen av Gladmat. Samt vi hadde et hyggelig samarbeid med Kapittel, Stavanger internasjonale festival for litteratur og ytringsfrihet, om en konsert med Susanna Wallumrød og hennes prosjekt og album "Baudelarie & Piano", der hun har tonesatt den franske modernisten Charles Baudelaires en gang forbudte diktsamling "Les Fleurs du Mal". Sangsyklusen ble framført i en nedstrippet versjon med Susannas trollbindende vokal og piano, i forkant av konserten var det en samtale på scenen mellom Susanna Wallumrød og forfatter Gunnhild Øyehaug, som da var aktuell med novellesamlingen "Vonde blomar".

Vi bidro også med to små fortellerstunder med musikk og to julekonserter for barn på Sølvberget. Vi bidro også med et musikalsk innslag i forbindelse med åpningen av Gladmat i juli. Vårt årlige fagseminar ble igjen utsatt grunnet pandemien, og vi håper å gjenoppta dette høsten 2022.

## **TILSKUDDSPARTNERE OG SPONSORER**

De offentlige tilskuddene for 2021 utgjorde kr. 1 900 000 fra Norsk Kulturråd, kr. 750 000 fra Stavanger Kommune og kr. 624 000 fra Rogaland Fylkeskommune. I 2021 hadde vi med oss TDV som sponsoren som gikk inn med mest privat støtte; 300 000,-, Kraft Finans økte sitt tilskudd til 30.000 i 2021. Inge Steenslands Stiftelse har også støttet oss de siste årene, vi fikk 250 000 kr av dem og vi fikk tilsagn på søknad til Sparebankstiftelsen SR-Bank på 100.000,-, begge øremerket vårt barne- og familieprogram.

Stavanger Kammermusikkfestival 2021



## ANDRE STØTTESPILLERE

Årets samarbeidspartnere var mange; Regional Arena for Samtidsdans (RAS), BGE Content Projects, Hove West, Comfort Hotel Square, Fabel Media, Gunnarshaug Trykkeri, Stavange domkirke ved St. Petri kirke, Rogaland Bilutleie, MUST- Museum Stavanger, Stavanger koret Daniel Engen Productions, Stavanger Symfoniorkester, Folken, Kapittel - Stavangers festival, litteratur og ytringsfrihet. Bibliotekarene ved UiS, Fakultet for utøvende kunsthøgskolen var som vanlig svært hjelpelige med å finne nødvendig notemateriell samt fakultetet gav oss øvingsrom. Festivalens drøyt 40 frivillige funksjonærer var, og er, et uvurderlig aktivum, og gjorde en utmerket innsats under hele festivalen.

## MARKEDSFØRING

Festivalen ble annonsert lokalt i Stavanger Aftenblad og gjennom JCDecaux reklameflater i Stavanger. Festivalen ble annonsert nasjonalt gjennom Klassisk.com og [ballade.no](http://ballade.no). I tillegg ble det trykket opp og distribuert plakater, flyers og programmer hovedsakelig i Stavanger og nabokommunene. I 2021 fortsatte vår satsing på bruk av sosiale medier, på Facebook og Instagram. Med god hjelp av profesjonelle fotografer og mediebyrået Fabel Media ble fotografier og videosnutter av høy kvalitet jevnlig lagt ut på sosiale medier under og etter festivalen, dette viser seg å være en riktig satsing.

## PRESSEDEKNING

Det var også i 2022 kun norske medier som dekket festivalen. Og i første rekke Stavanger Aftenblad ved Eirik Loden som leverte til dels overstrømmende kritikker fra sju konserter. Hilde Holbæk-Hanssen (direkte fra kammermusikkfestivalen i Rosendal) var på plass fra tirsdag til torsdag for å skrive for Mona Levin sitt nettsted Klassisk.com. NRK Lokalen radio intervjuet lyttelos Annabel Guaita, som hadde mange forskjellige oppgaver i løpet av vår festival. Og NRK Rogaland filmet og intervjuet kunstnerisk leder og festivalsjef i forbindelse med åpningskonserten.

NRK Klassisk prioriterte ikke Stavanger i 2021.

Festivalen selv strømmet åpningskonserten og avslutningskonserten på festivalens Facebook-side til glede for alle som ikke hadde anledning til å være fysisk til stede.

Alt i alt må vi si oss godt fornøyd med pressedeckningen av denne litt annerledes festivalen; det vanket velfortjent ros til kunstnerisk ledelse, festivalledelse og ikke minst til festivalmusikere og andre opptrædende.

## STYRET OG ADMINISTRASJONEN VED STAVANGER KAMMERMUSIKKFESTIVAL

Styret for Stavanger Kammermusikkfestival har vært stabilt i flere år og avholdt i 2021 fem styremøter, ett av disse inkluderte evaluering av festivalen. Vi hadde følgende medlemmer: Jens T. Larsen (styreleder), Henrik Melsom Edvardsen (nestleder), Berit Lyslo (frivilligrepresentant), Espen Røsbak og Guro Elgheim Sivertsen. Den norske pianisten Christian Ihle Hadland og den dansk/svenske cellisten Andreas Brantelid fungerer som kunstneriske ledere fra 2019. Gjennom deres store kontaktnett, både nasjonalt og internasjonalt fikk vi et svært spennende program og ser fram mot fortsettelsen.

Katrine Lilleland med tittelen festivalsjef er i 100 % fast stilling. Og i 2021 hadde vi to produsenter i mindre stillinger, 30 % hver, fra mai til august. Denne ordningen fungerte veldig godt.

Arrangementskomiteén bestod i 2021 av 8 medlemmer, godt hjulpet av 40 frivillige kammertjenere under selve festivalen.

Stavanger Kammermusikkfestival 2021



## FESTIVALENS TILHOLDSSTED

Festivalen har kontor i Søreгатen 30, 4006 Stavanger. Koronarestriksjonene førte til utstrakt hjemmekontor. Under selve festivalen ble Comfort Hotel Square brukt som festivalkontor og festivalhotell. Her både spiste, sov og jobbet artister, arrangementskomite og administrasjon fungert veldig godt siden 2018. I 2021 avsluttet vi samarbeidet med hotellkjeden Choice og 2022 til ærverdige og nyoppussede Hotel Victoria.

## ARBEIDSMILJØ

Stavanger Kammermusikkfestival har pr. 31.12.20 en ansatt; festivalsjef/daglig leder i stillingsstørrelsen 100 %. I 2021 ansatte vi to produsent i 30 % stilling fra og med april til og med gjennomført festival. Dette var en vellykket løsning som vi nok viderefører i 2022. Kunstnerisk ledelse er ansatt på åremål og går på honorar.

Gjennomføringen av festivalen er basert på en stor grad av frivillighet. I nok et år med pandemi videreførte vi å holde antall frivillige på et minimum grunnet smittevern. Vi ønsket ikke å ha ansvar for mer folk enn strengt nødvendig og ikke så mange involverte som kom borti hverandre. Dette gikk bra og det lærte nok at vi ikke behøver så mange frivillige som vi har pleid å ha i normale år. Det er ikke registrert sykefraværsdager i 2021. Det er heller ikke registrert alvorlige arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året, verken blant fast ansatte eller frivillige. Det ble ikke registrert noe Covid-19 smitte knyttet til festivalen.

## KJØNNSKVOTERING

Stiftelsen har med sitt ene faste årsverk ingen spesielle kjønnskvalifiseringstiltak.

## YTRE MILJØ

Stiftelsen forurensar ikke det ytre miljø. Virksomheten er ikke regulert av konsesjoner eller andre pålegg av miljømessig karakter. Stiftelsen har satt i gang miljøtiltak jfr. Miljøfyrtårn.

## MILJØFYRTÅRN

Kammermusikkfestivalen ble sertifisert Miljøfyrtårn i 2006, og resertifisert i 2009, 2012, 2016 og 2019. Denne tittelen tildeles miljøbevisste organisasjoner og firmaer på bakgrunn av innfrielse av en rekke miljøkrav som blant annet går på avfallshåndtering og avfallsminimering, og miljømessig tilrettelegging av festivalen. Dette er svært viktig i disse tider og vil nok på sikt bli et krav for å få offentlig støtte.

## ØKONOMI

I 2021 hadde Stavanger Kammermusikkfestival en omsetning på kr. **4 768 130** og et årsresultat på kr. **419 337**. Egenkapitalen pr. 31.12.2021 er på kr. **3 053 836**.

Koronasituasjonen førte til nedgang i inntekter, men også nedgang i utgifter så vi kom derfor greit ut av det tross lavere billettsalg enn i et normalt år. Nedgang i utgifter skyldes hovedsakelig at vi ikke kunne ta inn artister fra utlandet og derav ble reise- og hotellutgiftene lavere enn budsjettert.

Det at vi klarte å gjennomføre en tilnærmet normal festival førte til at vi fikk beholde både offentlig og privat økonomisk støtte.

Stavanger Kammermusikkfestival 2021



### FORTSATT DRIFT

Forutsetningen for fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2021 er satt opp under den forutsetningen.

STAVANGER KAMMERMUSIKKFESTIVAL  
04.04.22

 BankID Signing  
Henrik Melsom Edvardsen  
2022-04-08

 BankID Signing  
Espen Røsbak  
2022-04-08

 BankID Signing  
Guro Elgheim Sivertsen  
2022-04-08

 BankID Signing  
Berit Marie Lyslo  
2022-04-08

 BankID Signing  
Jens Torolf Larsen  
2022-04-10

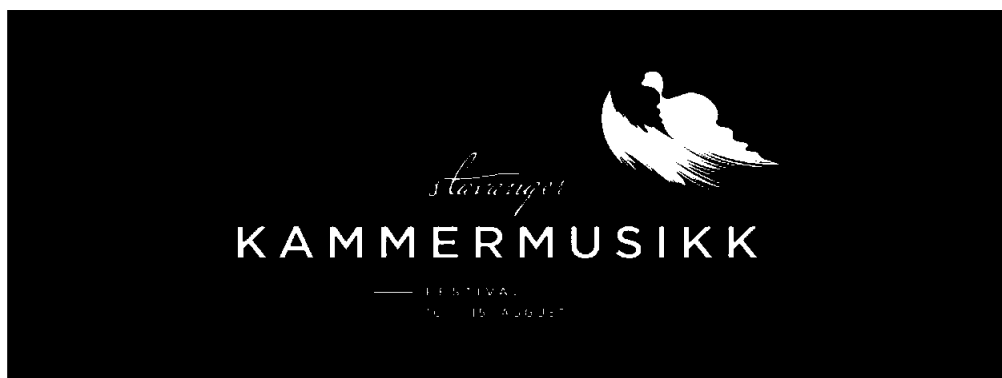
Jens Torolf Larsen,  
styreleder

Henrik Melsom Edvardsen,  
nestleder

Espen Røsbak,  
styremedlem

Guro Elgheim Sivertsen,  
styremedlem

Berit Lyslo,  
styremedlem



Stavanger Kammermusikkfestival 2021



UAVHENGIG REVISORS BERETNING  
Til styret i Stavanger Kammermusikkfestival

## Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

### Konklusjon

Vi har revidert stiftelsen Stavanger Kammermusikkfestival' årsregnskap som viser et overskudd på kr 419 337. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2021 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og Vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen, og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen er konsistent med årsregnskapet og inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldene lovkrav.

### Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern



kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

#### *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For revisors oppgaver og plikter se : <https://revisorforeningen.no/om-revisjon/revisjonsberetning-revisors-oppgaver-og-plikter/>

#### **Uttalelse om øvrige lovmessige krav**

##### *Konklusjon om forvaltning*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Stavanger, 10. april 2022  
Capax AS

Oddvin Eggebø  
Statsautorisert revisor