



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2021 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer: 976 433 041
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR
Forretningsadresse: Lille Frøens vei 4
0371 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2021 - 31.12.2021

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Angela Goldin
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 21.02.2022

Grunnlag for avgivelse

År 2021: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2020: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2021

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 01.03.2023



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Offentlig tilskudd	2	4 875 000	4 850 000
Andre inntekter	3	341 977	303 600
Sum inntekter		5 216 977	5 153 600
Kostnader			
Varekostnader		26 170	16 247
Lønnskostnad	4	1 832 135	2 011 410
Avskrivning driftsmidler/avdrag på lån	5	236 682	259 376
Annen driftskostnad		2 220 930	2 169 844
Sum kostnader		4 315 916	4 456 877
Driftsresultat		901 061	696 722
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		2	962
Annen finansinntekt		16 673	25 561
Sum finansinntekter		16 676	26 523
Annen rentekostnad		1 595	16 608
Sum finanskostnader		1 595	16 608
Netto finans		15 080	9 915
Ordinært resultat før skattekostnad		916 141	706 638
Ordinært resultat etter skattekostnad		916 141	706 638
Årsresultat		916 141	706 638
Årsresultat etter minoritetsinteresser		916 141	706 638
Totalresultat		916 141	706 638
Overføringer og disponeringer			
Avsatt til øremerkede midler	6	916 141	850 000



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
Overført fra annen egenkapital			-143 362
Sum overføringer og disponeringer		916 141	706 638



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Varige driftsmidler			
Fast eiendom, Lille Frøens vei 4	5	3 338 097	3 344 809
Kunstsamling	5	2 593 359	2 593 359
Inventar og verktøy	5	374 841	261 186
Sum varige driftsmidler	5	6 306 297	6 199 354
Finansielle anleggsmidler			
Andre fordringer		53 583	95 250
Sum finansielle anleggsmidler		53 583	95 250
Sum anleggsmidler		6 359 880	6 294 604
Omløpsmidler			
Varer			
Sum varer		242 914	257 170
Fordringer			
Kundefordringer		5 088	1 759
Andre kortsiktige fordringer		199 884	140 519
Sum fordringer		204 971	142 278
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	9	2 898 430	2 155 496
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		2 898 430	2 155 496
Sum omløpsmidler		3 346 315	2 554 944
SUM EIENDELER		9 706 196	8 849 548

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Grunnfond		5 000	5 000
Sum innskutt egenkapital		5 000	5 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		5 491 974	5 395 747
Øremerkede midler	6	3 772 981	2 856 840
Sum opptjent egenkapital		9 264 954	8 252 586
Sum egenkapital	7	9 269 954	8 257 586
Gjeld			
Langsiktig gjeld			
Annen langsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjoner	8		96 227
Sum annen langsiktig gjeld			96 227
Sum langsiktig gjeld		0	96 227
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		10 369	32 492
Skyldig offentlige avgifter		130 247	120 954
Annen kortsiktig gjeld		295 625	342 289
Sum kortsiktig gjeld		436 242	495 734
Sum gjeld		436 242	591 961
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		9 706 196	8 849 548
POSTER UTENOM BALANSEN			
Pantstillelser	8		



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2021 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2022 130935

Enheten

Organisasjonsnummer: 976 433 041
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR
Forretningsadresse: Lille Frøens vei 4
0371 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2021 - 31.12.2021

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Angela Goldin
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 21.02.2022

Grunnlag for avgivelse

År 2021: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2020: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2021.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 03.03.2022



Organisasjonsnr: 976 433 041
STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG
KULTUR

RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Offentlig tilskudd	2	4 875 000	4 850 000
Andre inntekter	3	341 977	303 600
Sum inntekter		5 216 977	5 153 600
Kostnader			
Varekostnader		26 170	16 247
Lønnskostnad	4	1 832 135	2 011 410
Avskrivning driftsmidler/ avdrag på lån	5	236 682	259 376
Annen driftskostnad		2 220 930	2 169 844
Sum kostnader		4 315 916	4 456 877
Driftsresultat		901 061	696 722
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		2	962
Annen finansinntekt		16 673	25 561
Sum finansinntekter		16 676	26 523
Annen rentekostnad		1 595	16 608
Sum finanskostnader		1 595	16 608
Netto finans		15 080	9 915
Ordinært resultat før skattekostnad		916 141	706 638
Ordinært resultat etter skattekostnad		916 141	706 638
Årsresultat		916 141	706 638
Årsresultat etter minoritetsinteresser		916 141	706 638
Totalresultat		916 141	706 638
Overføringer og disponeringer			
Avsatt til øremerkede midler	6	916 141	850 000
Overført fra annen egenkapital			-143 362
Sum overføringer og disponeringer		916 141	706 638



Organisasjonsnr: 976 433 041
STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG
KULTUR

BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Varige driftsmidler			
Fast eiendom, Lille			
Frøens vei 4	5	3 338 097	3 344 809
Kunstsamling	5	2 593 359	2 593 359
Inventar og verktøy	5	374 841	261 186
Sum varige driftsmidler	5	6 306 297	6 199 354
Finansielle anleggsmidler			
Andre fordringer			
		53 583	95 250
Sum finansielle anleggsmidler		53 583	95 250
Sum anleggsmidler		6 359 880	6 294 604
Omløpsmidler			
Varer			
Sum varer			
		242 914	257 170
Fordringer			
Kundefordringer			
		5 088	1 759
Andre kortsiktige fordringer			
		199 884	140 519
Sum fordringer		204 971	142 278
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter o. l.			
	9	2 898 430	2 155 496
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		2 898 430	2 155 496
Sum omløpsmidler		3 346 315	2 554 944
SUM EIENDELER		9 706 196	8 849 548
BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Grunnfond			
		5 000	5 000
Sum innskutt egenkapital		5 000	5 000



Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		5 491 974	5 395 747
Øremerkede midler	6	3 772 981	2 856 840
Sum opptjent egenkapital		9 264 954	8 252 586
Sum egenkapital	7	9 269 954	8 257 586
Gjeld			
Langsiktig gjeld			
Annen langsiktig gjeld			
Gjeld til			
kredittinstitusjoner	8		96 227
Sum annen langsiktig gjeld			96 227
Sum langsiktig gjeld		0	96 227
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		10 369	32 492
Skyldig offentlige avgifter		130 247	120 954
Annen kortsiktig gjeld		295 625	342 289
Sum kortsiktig gjeld		436 242	495 734
Sum gjeld		436 242	591 961
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		9 706 196	8 849 548
POSTER UTENOM BALANSEN			
Pantstillelser	8		



Organisasjonsnr: 976 433 041
STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG
KULTUR

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note

Antall aksjer og aksjeeiere

Note

4

Antall årsverk i regnskapsåret

Virksomheten har hatt følgende antall årsverk:
3.00

Omløpsmidler Startdato Sluttdato Endring

Skattemessig fremf.undersk. Startdato Sluttdato Endring

Kortsiktig gjeld Startdato Sluttdato Endring



Årsregnskap 2021

Stiftelsen Barnas Historie Kunst og Kultur

Org.nr.:976 433 041



Resultatregnskap			
Stiftelsen Barnas Historie Kunst og Kultur			
Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2021	2020
Offentlig tilskudd	2	4 875 000	4 850 000
Andre inntekter	3	341 977	303 600
Sum inntekter		<u>5 216 977</u>	<u>5 153 600</u>
Varekostnader		26 170	16 247
Lønnskostnad	4	1 832 135	2 011 410
Avskrivning driftsmidler/avdrag på lån	5	236 682	259 376
Annen driftskostnad		2 220 930	2 169 844
Sum driftskostnader		<u>4 315 916</u>	<u>4 456 877</u>
Driftsresultat		<u>901 061</u>	<u>696 722</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Renteinntekt		2	962
Annen finansinntekt		16 673	25 561
Rentekostnad		1 595	16 608
Resultat av finansposter		<u>15 080</u>	<u>9 915</u>
Årets resultat		<u>916 141</u>	<u>706 638</u>
Disponeringer			
Avsatt til øremerkede midler	6	916 141	850 000
Overført fra annen egenkapital		0	143 362
Sum overføringer		<u>916 141</u>	<u>706 638</u>



Balanse			
Stiftelsen Barnas Historie Kunst og Kultur			
Eiendeler	Note	2021	2020
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Fast eiendom, Lille Frøens vei 4	5	3 338 097	3 344 809
Kunstsamling	5	2 593 359	2 593 359
Inventar og verktøy	5	374 841	261 186
Sum varige driftsmidler	5	<u>6 306 297</u>	<u>6 199 354</u>
Finansielle driftsmidler			
Andre fordringer		53 583	95 250
Sum finansielle anleggsmidler		<u>53 583</u>	<u>95 250</u>
Sum anleggsmidler		<u>6 359 880</u>	<u>6 294 604</u>
Omløpsmidler			
Lager av varer og annen beholdning		242 914	257 170
Fordringer			
Kundefordringer		5 088	1 759
Andre kortsiktige fordringer		199 884	140 519
Sum fordringer		<u>204 971</u>	<u>142 278</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	9	2 898 430	2 155 496
Sum omløpsmidler		<u>3 346 315</u>	<u>2 554 944</u>
Sum eiendeler		<u>9 706 196</u>	<u>8 849 548</u>



Balanse			
Stiftelsen Barnas Historie Kunst og Kultur			
	Note	2021	2020
Egenkapital og gjeld			
Innskutt egenkapital			
Grunnfond		5 000	5 000
Sum innskutt egenkapital		<u>5 000</u>	<u>5 000</u>
Annen egenkapital og øremerkede fond			
Annen egenkapital		5 491 974	5 395 747
Øremerkede midler	6	3 772 981	2 856 840
Sum annen egenkapital og øremerkede midler		<u>9 264 954</u>	<u>8 252 586</u>
Sum egenkapital	7	<u>9 269 954</u>	<u>8 257 586</u>
Gjeld			
Annen langsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjoner	8	0	96 227
Sum annen langsiktig gjeld		<u>0</u>	<u>96 227</u>
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		10 369	32 492
Skyldig offentlige avgifter		130 247	120 954
Annen kortsiktig gjeld		295 625	342 289
Sum kortsiktig gjeld		<u>436 242</u>	<u>495 734</u>
Sum gjeld		<u>436 242</u>	<u>591 961</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>9 706 196</u>	<u>8 849 548</u>
Oslo, 21.02.2022			
<u>Hannington Goldin</u> styreleder	<u>Angela Goldin</u> styremedlem/daglig leder	<u>Atle Midttun</u> styremedlem	
<u>Walentyňa Maria Witoszek</u> styremedlem		<u>Kari Midttun Dubey</u> styremedlem	
Stiftelsen Barnas Historie Kunst og Kultur			Side 4



Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Skatt

Stiftelsen er ikke skattepliktig.

Klassifisering og vurdering av anleggsmidler

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Avskrivningsperioden for fast eiendom anskaffet etter 2009 er dekomponert i en del som gjelder råbygget og en del som gjelder faste tekniske installasjoner. Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede.

Klassifisering og vurdering av omløpsmidler

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Varer

Varer er vurdert til det laveste av anskaffelseskost og netto salgsverdi.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Pensjonsforpliktelser

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.



Note 2 Offentlige tilskudd

	2021	2020
Tilskudd Kulturdep. / Norsk kulturråd	4 875 000	4 850 000

Note 3 Andre inntekter

	2021	2020
Billettinntekter Museet 12 %	71 995	99 193
Billettinntekter Museet 6 %	74 420	85 410
Salg varer museet 25 %	35 218	38 986
Inntekt Visit Oslo 6 %	0	2 296
Salg kunstbøker Museet	3 198	5 310
Utleie bilder /bruk bilder	26 400	24 000
Utleie bilder brukt utlandet	0	4 956
Ander inntekter private sponsorer	0	0
Andre inntekter Kurs.m.m.	0	0
Sommerskole	47 950	40 000
Diverse	82 796	3 446
SUM	341 977	303 599

Note 4 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m.

Lønnskostnader	2021	2020
Lønninger	1 413 292	1 612 569
Arbeidsgiveravgift	203 374	220 168
Pensjonskostnader	24 693	24 495
Andre ytelser	190 776	154 179
Sum	1 832 135	2 011 410

Ytelser til ledende personer	Daglig	
	leder	Styre
Lønn	877 992	190 000

Det er 3 årsverk og stiftelsen har avtale om obligatorisk tjenestepensjon for sine ansatte. Pensjonsavtalen oppfylder kravene etter loven.

Det er ikke sluttvederlagsordninger i stiftelsen.

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2021 utgjør kr 76 000. Av dette utgjør revisjon inkl. teknisk utarbeidelse av årsregnskap kr 57 700, og annen bistand kr 3 500.



Note 5 Anleggsmidler

	Bygninger og tomter	Kunstsamli ng	Driftsløsøre, inventar ol.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.21	4 044 028	2 593 359	1 083 163	7 720 549
+ Tilgang kjøpte driftsmidler			247 398	247 398
= Anskaffelseskost 31.12.21	4 044 028	2 593 359	1 330 560	7 967 947
Akkumulerte avskrivninger 31.12.21	45 413		955 719	1 001 132
+ Akkumulerte nedskrivninger 31.12.21	660 518			660 518
= Av- og nedskrivninger pr. 31.12.21	705 931		955 719	1 661 650
= Bokført verdi 31.12.21	3 338 097	2 593 359	374 841	6 306 297
Årets ordinære avskrivninger	6 712		133 746	140 459
Økonomisk levetid			0-10 år	
Avskrivningsplan	saldo 20%		saldo 20-30%	

Totale avskrivninger er kostnadsført med kr. 236 682,- Avskrivning skjer tilsvarende skattemessig saldometode. Dette skyldes tilnærming til det offentlige regnskapet, som kostnadsfører investeringer uten å avskrive. Hovedbrukeren anses å være det offentlige, da det er de som baserer tilskudd (hovedinntekten til selskapet) på dette regnskapet. At regnskapet og avskrivninger tilpasses i størst mulig grad disse brukerne anses som korrekt fremstilling.

Note 6 Avsatt til øremerkede midler

Øremerkede midler:	2021	2020
Øremerkede midler utviklingsarbeid	250 000	250 000
Øremerkede midler teknisk utstyr	100 000	100 000
Vedlikeholdsfond Huset	2 532 981	1 616 840
Øremerkede midler advokat/byggm.h.	40 000	40 000
Øremerkede midler PopUp Events	300 000	300 000
Øremerkede midler digitalisering	550 000	550 000
SUM	3 772 981	2 856 840

Vi henviser for øvrig til kommentar i årsberetningen vedrørende Covid-19 i forhold til avsetninger fond

Note 7 Egenkapital

	Grunnfond	Annen egenkapital	Øremer- kede midler	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2020	5 000	5 395 747	2 856 840	8 257 586
Årets resultat			916 141	916 141
Avdrag lån		96 227	0	96 227
Pr 31.12.2021	5 000	5 491 974	3 772 981	9 269 954



Note 8 Pantstillelser og garantier m.v.

Pantelån og kassekreditt er sikret med pant i fast eiendom.

Lånet er nedbetalt.

Note 9 Bank

Selskapets bundne midler vedrørende skattetrekk utgjør kr 73 492. Inntående er tilstrekkelig å dekke skyldig skattetrekk pr 31.12





DET INTERNASJONALE BARNEKUNSTMUSEET®

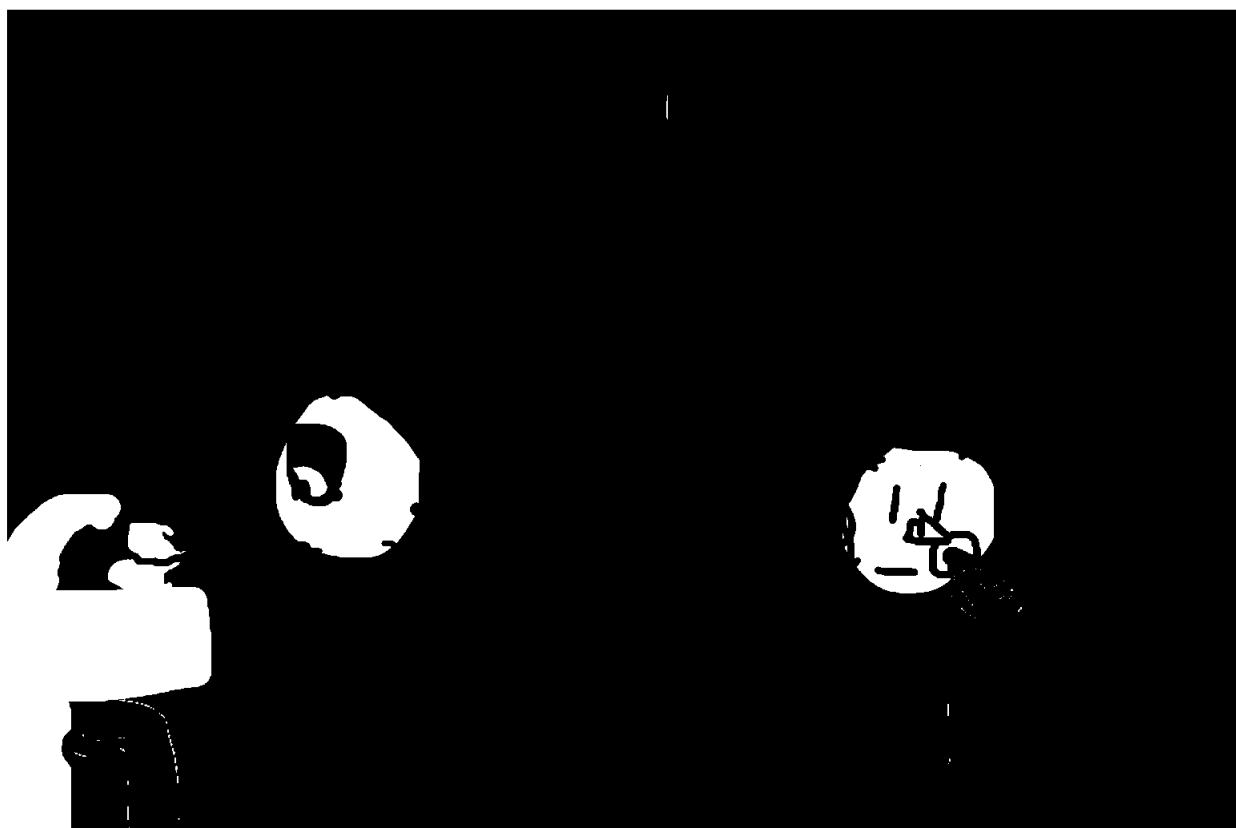
THE INTERNATIONAL MUSEUM OF CHILDRENS ART
OSLO, NORGE - www.barnekunst.no

Årsrapport 2021

Stiftelsen Barnas Historie, Kunst og Kultur

Org nr 976 433 041

DET INTERNASJONALE BARNEKUNSTMUSEET -
Lille Frøens vei 4, N-0371 Oslo, Norge



www.barnekunst.no www.childrensart.com

Twitter [@barnekunst](https://twitter.com/barnekunst) Instagram [@childrensartmuseum](https://www.instagram.com/childrensartmuseum)

Facebook: <https://www.facebook.com/THEINTERNATIONALMUSEUMOFCHILDRENSARTOSLONORWAY>

Artstor: <https://www.artstor.org/> Digitalt Museum: <https://digitaltmuseum.no/owners/IBKM/info>

Google Arts & Culture: <https://artsandculture.google.com/partner/the-international-museum-of-children>

Nettbutikk: shop.barnekunst.no

VIRKSOMHET

Arten av Stiftelsens virksomhet og hvor virksomheten drives.

Det Internasjonale Barnekunstmuseet i Lille Frøens vei 4, 0371 Oslo er en integrert del og det "utøvende" organ for Stiftelsen Barnas Historie, Kunst og Kultur.

STYRET

Stiftelsen har i 2021 hatt følgende styre sammensetning:

Hannington Goldin, styreleder

Atle Midttun, styremedlem

Nina W. M Witoszek, styremedlem

Kari Midttun Dubey, styremedlem

Angela Goldin, styremedlem og direktør

Filmkunstner Rafael Goldin (1920-1994) og hans kone, lege Alla Goldin (1938-2007) står bak museets idé og unike samling. Stiftelsens formål og hovedoppgaver ivaretas av Barnekunstmuseet og som nedfelt i Stiftelsens vedtekter kan formålet kort beskrives som følger:

Å bevare barnas kunst som samles inn fra hele verden ved registrering, systematisering og bearbeidelse av kunstmaterialet.

Å skape ved å gi barn og voksne mulighet til å delta fritt i museets kunstaktiviteter -å tegne, male, danse, spille, synge og dramatisere.

Å formidle gjennom utstilling i museet av barnas kunst og gjennom omvisninger for barnehager, skoleklasser og andre, samt å arrangere vandretstillinger med ulike temaer til skoler, kunstforeninger, organisasjoner og gallerier.

VERDIGRUNNLAG OG SAMFUNNSOPPDRAG Det Internasjonale Barnekunstmuseet i Oslo ble etablert i 1986 er en pioner institusjon og kunstarena hvor barn og unges stemme er helt grunnleggende, og hvor deres medvirkning står sentralt. Hele museets samling består av kunstneriske ytringer utført av barn og unge. Barnekunstmuseet forvalter, samler, bevarer og formidler kulturelle ytringer av barn og unge. Vårt langsiktige mål er å spre respekt og forståelse for verdien av barnas historie, kunst og kultur. Museet er opptatt av at barns kulturelle ytringer er en viktig del av vår kulturelle arv, som bør bevares for ettertiden. Som nedfelt i vedtektene, arbeider museet i henhold til FNs konvensjon om barnets rettigheter. Vi forholder oss spesielt til artikkel 31 i Barnekonvensjonen som fremholder barnets rett til å delta i kunst og kulturliv. Videre er artikkel 12 og 13 viktige for museets virke, idet de påpeker barnets rett til å si sin mening og til å bli hørt. Det er også et grunnleggende behov at samlingen forvaltes etter museum-tekniske standarder og på sikt hentes frem i forsknings- og formidlings-øyemed i fremtiden. Formidling av kunnskap, synliggjøre det flerkulturelle mangfoldet, samt fremme forståelse for barn og unges egen historie, kunst og kultur er hovedmålsettingen for Stiftelsen og Det Internasjonale Barnekunstmuseet.



PÅVIRKNINGEN AV COVID-19

Jubileumsåret 2021 for Barnekonstmuseet ble et annerledes år, slik som for mange andre grunnet COVID-19. Museets planlagte sesongåpning i januar ble utsatt på ubestemt tid, grunnet strenge korona restriksjoner og forlenget nedstengning videreført av Oslo Kommune november 2020. Alle planlagte familiedager, tegne -og malekurs, omvisninger, workshops, foredrag, besøk, utstillinger, konserter, aktiviteter og jubileumsplaner ble utsatt på ubestemt tid inntil mulig gjenåpning.



Museet gledet seg spesielt, da året 2021 også ville ha markert at det er 35 år siden den offisielle åpningen av Det Internasjonale Barnekonstmuseet fant sted. Flere planer aktiviteter tok derimot en annen vending, ansatte tilknyttet faste publikums-tilbud måtte permitteres og museet ble pålagt om å holde stengt mange måneder grunnet smitte-situasjonen i Oslo. Under nedstengning ble tiden aktivt viet til digitalt arbeid med samlingen, forvaltning og arbeid på magasin/lager, utvikling, prosjektarbeid, og fremtidig program, samt administrative oppgaver. Barnekonstmuseet kunne gjenåpne for publikum siste mai-helg som var akkurat tidsnok til å gjennomføre en planlagt sommerskole uke med kunst-undervisning for barn i alderen 7-12 år, rett før fellesferien startet. I perioden museet holdt åpent i året 2021 uteble slik som i 2020 dessverre de mange utenlandske turistene grunnet innreise restriksjoner innført av myndighetene.

Herunder oppsummert museets ulike aktiviteter, program-tilbud, arrangement, formidlingstilbud, prosjekter, tiltak m.m.:

DIGITALE PROSJEKTER

I den nedstengte perioden ble flere digitale utstillinger kuratert med formål om å gjøre museets samling synlig i bybilde. Det ble produsert en utendørs utstilling i museets uteområde og hage gjennom et inngått samarbeid med FotoPhono. Bilder fra samlingen printet i UV kvalitet på aluminiums-plater lakkert, som tåler ute-forhold ble installert utendørs. Utstillingen i museets hage kan oppleves av forbipasserende og dropin besøkende gjennom hele døgnet. **FILIPSTAD/TJUVHOLMEN**



UTSTILLING Parallelt med dette inngikk Barnekonstmuseet

et samarbeid med Oslo Havn, Oslo Kommune og MMW arkitekter as. Det ble produsert en ny utendørs-utstilling til visning rett ved SKUR 13/ bussholdeplass/Trekanttomta/Filipstad. Museets bilder ble montert på flere containere plassert rundt i uteområde som ellers benyttes til publikumsrettet aktivitet og utstillinger. Varighet for utstillingen Filipstad/Tjuvholmen var opprinnelig planlagt til 1 måned, men utstillingen ble meget positivt mottatt og forlenget med 2 måneder.



UTENDØRS FREMVISNING

En utendørs Tv-skjerm ble bestilt og installert i en kabinett-kasse ute i museets hageområde. TV-skjermen på 55" gir en flott mulighet for digital fremvisning styrt via integrert Smartsign-manager-plattform. Visninger kan koordineres med museets kalender-program og annonsering av ulike løpende aktiviteter. I tillegg til utendørs tv-skjerm er barnekunst-motiv også foliert rundt byggets fasade på vinduer rundt kjeller etg, godt synlig for alle.



RA ROYAL ACADEMY OF ARTS MAGAZINE, LONDON

Museet hadde kontakt med The Royal Academy i London i anledning kunstmotale og artikkel rundt tema "verdien av barnekunst". RA Magazine er en av Storbritannias mest leste kunst-magasin som utgis 4 ganger årlig. RA er kjent for årlig stille ut barnekunst fra skoler i nærmiljøet i London by og ønsket i den sammenheng å utvide konteksten om hvorfor barnekunst er verdt å feire og anerkjenne. På bakgrunn av diverse research ble museet kontaktet og det ble avholdt intervju og digitale møter. I tillegg engasjerte RA kultur-freelance journalist Andrew Dickens som blant annet skriver NYT, Guardian og Financial Times. Dette resulterte i en større

omtale i Royal Academy of Arts Magazine utgave Summer 2021 nr. 151. Man viet også magasinet forsiden med barnekunst med følgende overskrift; "How should we value children's art?" og magasinets redaktør bidro med sit eget redaksjonelle innlegg med tittel: "We need to nurture artists of all ages".

UTSTILLINGER PÅ BARNEKUNSTMUSEET

Av nye utstillinger presenterte museet følgende;

*TEKSTIL OG COLLAGE; Verk fra samlingen fra 12 land, der vi ser gjenbruk av ulike typer materialer, alt fra tape, stoff, knapper, garn, skumgummi, glitter, filt stoff, bomull, netting, plastikk m.m., satt sammen på nye måter. Collage og tekstilarbeidene er laget av barn i alderen 9-15 år. *ADIAMA, DE SOM SKAPER, fra SENEGAL. Et kunstnerisk og humanitært tekstilprosjekt for fred og ikke-vold rettet

mot vanskeligstilte barn og unge i alderen 5-15 år. Bidragene er fra museets samling fra 2007. *MODELL fra IDEKONKURRANSEN: DET NYE BARNEKUNSTMUSEET. I 2013 inviterte museet til en nasjonal idekonkurranse med tema #Det nye Barnekunstmuseet. Ulike grupper av barn lagde hver sin modell av et nytt museum. Museet viser nå Montessori-barnehagen Solsikken i Oslo's "Arkitektur-modell" som



engasjerte rundt 60-70 barn. Barna visualiserer ulike rom som blant annet perlerom, hjerterom, godterirom og toalettrom med utstilling på veggene. I tillegg til nevnte fortsatte utstillingene:

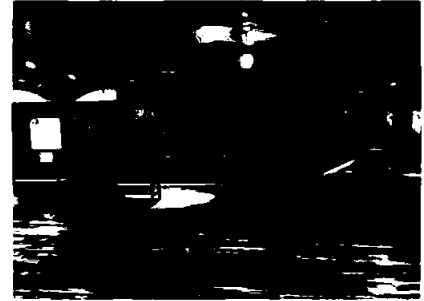
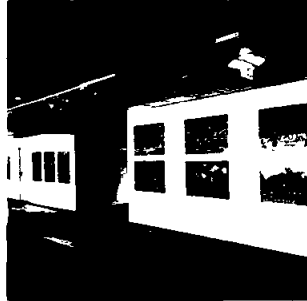


#KIDSPAINTCORONA; BARN OG UNGE VERDEN RUNDT TEGNER KORONA, REFLEKSJONER, HÅP OG VERDIER, PORTRETTER FRA 33 LAND og KLIMA OG MILJØ SETT MED BARN OG UNGES ØYNE. Utstillingen KLIMA OG MILJØ SETT MED BARN OG UNGES ØYNE del 2* ble utvidet med hovedmål å engasjere flere besøkende i et av nåtidens viktigste tema – klimakrisen som berører oss alle. Gjennom dialog og kunstneriske perspektiver påminnes publikum i alle aldre om klima – og miljø situasjonen samt mulige løsninger.

OSLO KOMMUNE - SHANGHAI 20 ÅR, SAMARBEID.

En ny utstilling med tema "Tanker om fremtiden/ Imagining the Future" ble åpnet og markert på museet 10.november. I 2001 signerte Oslo kommune og Shanghai by en samarbeidsavtale mellom de to byene. Avtalen legger til rette for samarbeid på en rekke områder, som for eksempel miljø og klima, handel og næringslivssamarbeid, forskning og teknologi, utdanning, sport, helse og kultur. I året 2021 markerte Oslo kommune 20 års jubileum for avtalen med Shanghai by. Dette ble offisielt markert på Barne kunstmuseet med en felles utstilling av barne kunst fra både Norge og Shanghai, Kina med tema «Tanker om Fremtiden». Utstillingen ble utarbeidet i samarbeid med Oslo Kommune/ Office of the Governing Mayor, The Chinese Welfare Association Children's Palace in Shanghai, Norges Generalkonsulat i Shanghai og Det Internasjonale Barne kunstmuseet i Oslo. Utstillingen retter fokus på barnas oppfatning av fremtidens byer. Grunnet korona-situasjonen ble offisiell åpningen koordinert i form av en live-video-konferanse mellom Shanghai og Oslo på selve åpningsdagen. Utstillingen i Oslo ble offisielt åpnet av Byråd for arbeid, integrering og sosiale tjenester, Rina Mariann Hansen/vice Mayor of the City of Oslo, med Oslo kommunes ledelse for internasjonal avdeling tilstede o.a.





STEEN & STRØM OSLO, BARNEAVDELING

Nytt samarbeid ble etablert med Promenaden Management As som driver Steen & Strøm Oslo. Steen & Strøm i Oslo er under full ombygging og oppgradering. Hele kvartalet gatelangs utbedres, og alle etasjer pusses opp og utvides. En større utstilling fra museet ble installert i kjøpesenterets 5. etasje tilknyttet barneavd/Children's wear. Utstillingen startet sommeren juli 2021 og utdrag vises fortsatt utover 2022.

PRIS TILDELING #KidsPaintCorona Award/global project & campaign

Samarbeid med den tyske ukesavisen Die Zeit i 2020 i forbindelse med Kids Paint Corona resulterte i pristildeling av en anerkjent mediapris/gullmedalje- i regi av Global Youth & News Media Prize, /the 2021 edition. Samarbeidet med Barnekunstmuseet og museets pågående aktuelle #kidspaintcorona kampanje inkl digitale plattform/online galleri, var grunnlaget for anerkjennelsen. (Referanse; Journalism Award to honor excellence pandemic news for children). Tildeling ble offisielt kunngjort juli 2021.



THE JOURNALISM AWARD
PANDEMIC NEWS FOR CHILDREN

DEADLINE 15 APRIL

Journalism Award to honor excellence in pandemic news for children

Producers of news for children who have excelled in explaining important pandemic issues will be honored by this year's Global Youth & News Media Prize.

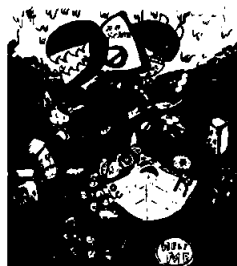
The Journalism Award of the Prize this year will recognize innovation in coverage on any platform about the COVID-19 pandemic for children. The award will recognize breakthrough reporting with, about and/or for this young audience that produces a clear, important impact, especially through a solutions journalism approach and will be judged by an international jury of experts in science, journalism and childhood education.

GLOBAL
YOUTH
& NEWS
MEDIA
PRIZE

THE 2021 EDITION

Author: ...
Editor: ...
Country: ...
Technology: ...
Date: ...

How can education respond to children's own aesthetic responses to the coronavirus?



FINLAND, Faculty of Education University of Oulu.

PhD Candidate in Education og forsker Anna Vladimirova ved University of Oulu, Finland samarbeidet med museet på vegne av Prof. Karin Murriss and Dr. Tuure Tammi i forbindelse billedbruk. På bakgrunn av #KidsPaintCorona kampanjen museet gjennomførte, ble utdrag fra museets samling benyttet i et akademisk bidrag til konferansen

"Posthuman Mimesis". Med motiv fra museets #kidspaintcorona kampanje belyste konferansen Posthuman Mimesis Conference/Facing, Masking and Not-knowing COVID-19, towards diplomatic Dis/identification Pedagogies relevante tema som; "How can education respond to children's own aesthetic responses to the coronavirus?, Can we reconfigure our human-centeredness?, What does it tell about us humans that we view the virus and the world in this way?"

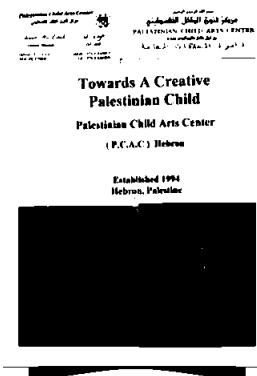


GAVER OG DONASJONER

Flere privatpersoner donerte sine samlinger av blant annet leker, dukker og tegninger og annet materiell til museets arkiv. **MILJØPROSJEKT.** Museet mottok blant annet bokgave fra et miljøprosjekt med tema "Kunst, naturvern og litteratur for barn", der Deichmanske i Nydalen september 2020 sto som vertskap for et norsk/russisk kultur og naturvern prosjekt som presenterte nordisk natur gjennom karelsk kunst og barnelitteratur.

PALESTINIAN CHILD ARTS CENTRE/ kunstskolen i Hebron

Museet mottok tegninger av barn fra kunstsenteret "Palestinian Child Arts Center" datert fra perioden 1996–2001. Tegningene skildrer barn og unges liv og drømmer når de tegner på "fri-hånd", i motsetning til norske barn som ofte tegner et koselig hus med et epletre og blomster i hagen - og sol og glede. På denne måten bruker de sin kunst til å bringe sterke vitnesbyrd fra en virkelighet som de ikke ønsker å leve i. Kunstskolen i Hebron underviser utallige barn i musikk, dans, teater, tegning, kalligrafi, data m/flere. Bidragene som også inkl. pass, hefter og annen dokumentasjon ble donert av Terje Hartviksen, (skuespiller, regissør, teatersjef og dramatiker)



AMMERUD SKOLE I OSLO Museet mottok donasjoner i form av leire-skulpturer, laget av elever på 4.trinn ved Ammerud skole i Oslo. Gavene var utdrag fra et skoleprosjekt på Ammerud skole om Oldtidens Egypt, der elevene laget pyramider, sarkofag, byster i leire og annet materiale av bla. pappesker og gjenbruksmaterialer. Utstillingen ble også publisert på skolens Instagram konto ved kunsthøyskolen Jenny Staurset.



THE OPEN UNIVERISTY OF ISRAEL

Museet samarbeidet med The Open University of Israel, i Raanana/Israel. Universitet benytter motiv fra museets samling til bokpublikasjon, oversatt versjon på hebraisk "Infants, Children and Adolescents" by Laura E. Berk, Adena B. Meyers. (Developmental Psychology textbook) Boken er tidligere utgitt i flere opplag av Pearsons Education USA forlag der bilder fra museets samling illustrerer et utvalgt av kapitler. *The Open University of Israel (OUI) is a non-profit institution and a distance education University.

Self-Portrait" Cesar Bravo 17 years, Chile (chapter 17)



SKOLER, BARNEHAGER

Da museet gjenåpnet rett før skoleferien startet i juni ble tiden for å tiltrekke skole- og barnehage trafikk dessverre veldig knapp. Selv om det ble sendt ut nyhetsbrev og varslet via ulike kanaler, rakk få grupper å



planlegge besøk til museet i den korte sesongen. På samme tid gjaldt fortsatt en del restriksjoner og regler med hensyn til kohort og antall i gruppe, samt avstand som igjen bidro til at museumsbesøk av barnegrupper ble vanskelig. Utover høsten tok det seg derimot litt opp igjen med besøk, men langt ifra det som ville vært normalen.

SANGSTUND PÅ MUSEET

Barnefamilier kunne på nytt ha glede av sangstund utvalgte helger utover høsten. Som tidligere år ble programmet ledet av musikk- og teater-pedagog Ingvild Våge. Tilbudet vektlegger å lære bort sanger, rim og regler og ble jevnlig annonsert via ulike digitale kanaler.



POLITIHØGSKOLEN

Nytt studiebesøk med politiansatte fra hele landet ble arrangert. Besøk på museet var i forbindelse med et videreutdanningskurs i 'Kulturforståelse og Mangfold som koordineres med fagansvarlig førskolelektor Professor Jai Ganapathy. Under besøket fremheves verk og bilder som visualiserer, ulike konflikter, barns formidling av negative opplevelser, samfunnsutfordringer, personlige problemer, uro i familien, mobbing, mishandling, terror og andre type traumatiske hendelser.



SOMMERSKOLE PÅ MUSEET I JUNI OG AUGUST

Det var positivt gledelig at museet kunne arrangere nye uker med Sommerskole i juni og i august, uke 25 & uke 31. Tilbudet tilpasset barn i alderen 7-12 år ble helhetlig nedskalert i antall deltagere for å ivareta smittevern hensyn. Som tidligere år inneholdt timeplan daglig kunst-undervisning ledet av billedkunster Sara Tanderø i kombinasjon med yoga og meditasjon ledet av Yogalærer Rebekka E Kvelleland, og tegneseriekurs ledet av illustratør Kjersti Synneva Moen. Alle aktivitetene skjedde på museet både inne og utendørs og sommerskolen avsluttet begge ukene med vernissasje for foreldre, familie og venner.

SONORO STRYKEKVARTETT

Fire nye konserter med Sonoro Strykekvartett ble arrangert utendørs i museets hage høsten 2021. Sonoro strykekvartett ble opprettet i 2019 og består av fiolinistene Daniel Goldin og Martha-Pil Neumer, Tuva Odland på bratsj og Hedda Aadland på cello. Kvartettens medlemmer har vokst opp sammen med musikk og moro på Barratt Due Musikk institutt.



KUNSTVERKSTED OG FAMILIETILBUD

Kunstverksted er et fast kreativt tilbud og meget populært både helger og ukedager til besøkende i alle aldre og tilreisende.

Museets mange kreative oppgaver på verkstedet utvikles av den meksikanske billedkunstneren Lucia Aragón.



FAMILIEYOGA

Museet startet sommeren med et fast barneyoga-tilbud for småbarnsfamilier. Yoga tilbudet ble videreført i kalenderen for høst-perioden, knyttet opp til events helgene. Yogatilbud ble ledet av Rebekka Eline Kvelland. Yoga-øvelsene oppmuntrer barn med voksne ledsagere til å uttrykke seg selv med kroppen, pusten og stemmen.



KURS-SERIE-TILBUD PÅ BARNEKUNSTMUSEET

Museet gjennomførte en kurs-serie med kunstnerisk innhold og fordypning høsten 2021. Publikumsresponsen viste at tilbudet var kjærkomment – museet endte opp med ventelister, da det av hensyn til smittevern ikke var forsvarlig å fylle opp maksimalt antall deltagere. De ulike kursene ble ledet av profesjonelle kunstnere innenfor ulike fagområder.

Herunder; ****Tegneseriekurs med illustratør Kjersti Synneva Moen**

Kjersti S. Moen viste frem et variert knippe tegneserie-karakterer. Hun fokuserte på det å skape tegneserie-karakterer og et univers rundt dem. Deltagerne fikk anledning til å arbeide videre med tegneserie-karakterene og utvikle egne serier. Samtlige av barna lagde sine egne verk som resulterte i mini-tegneseriebøker.



****Male selvportrett med billedkunstner Ingerlise Grøthe.** Målet med kurset var at barna lærer å tegne og male et selvportrett. De jobbet med godt kunst-materiell som gode kunstblyanter, akvarellark og

lysekte maling og ble kjent med sitt eget ansikt gjennom skisse-tegning og maleri som lærerik prosess. Kursleder tok også utgangspunkt i primærfargene og lærer barna om ulike farge-blandinger.

****Male Stilleben med billedkunstner Ingerlise Grøthe** På dette kurset introduserte kursleder temaer som komposisjon, lys og skygge, og med utgangspunkt i primærfargene lærer barna om ulike farge-blandinger, og hvordan komplementær-kontrast kan være et nyttig virkemiddel for å fremheve gjenstander i bildet, skape kontrast og harmoni. ****Barnekunstmuseet har videreført flere workshop -og kurstilbud i året 2022.**



Artspace Children's Gallery

Adelaide Festival Centre has many ongoing connections with young people through its Children and Families Program, CentrED and OUR YOUNG MOB: ART by South Australian Aboriginal Artists under eighteen.

AUSTRALIA

Adelaide Arts Centre: Museet har via den norske ambassaden vært i kontakt med et kunstsenter i Australia som ønsker samarbeid i form av utstilling til et nytt planlagt barnekunst-galleri, Artspace Children's Gallery i 2022. (Om senteret; Adelaide Festival Centre has many ongoing connections with young people through its Children and Families Program, CentrED and OUR YOUNG MOB: ART by South Australian Aboriginal Artists under 18 yrs). 2 andre barne-museer er også aktuelle som partnere; The Children's Museum of Art i New York og Hamada Children's Museum of Art i Japan. Siden Barnekunstmuseet har vært i lockdown vil man gjenoppta kontakt når situasjonen normaliserer seg.

THAILAND KNOWLEDGE CENTER

Det har vært et samarbeid med The Academic Office for TK Park Thailand Knowledge Park i anledning billedbruk og publisering av info om Barnekunstmuseet. Thailand Knowledge Park/TK Park er et kunnskaps -og lærings-senter senter for barn som har som formål å inspirere til livslang læring gjennom et "levende bibliotek" som tilbyr ulike aktivitetstilbud og media ressurser.

KIDS IN JAZZ (utsatt)

Det ble gjort nye forsøk på å booke Kids in Jazz i august ifm Oslo Jazz festival. Kids in Jazz ble forespurt om de kunne spille en mini konsert 14. august på museet i forbindelse med museets utendørs arrangementer og utstillinger, men grunnet stadig endringer av restriksjoner og smitteverns-hensyn valgte man å utsette konsert-samarbeid og revurdere igjen til neste år.



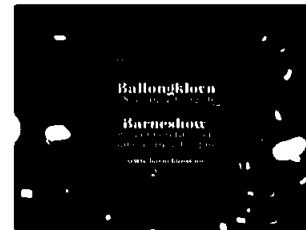
SKULPTUR; KUA GABRIELLA

Restaurering av museets hage-skulptur kua "Gabriella" ble utført i sommerperioden. Skulpturen er en gave til stiftelsen fra 1980-tallet, laget av ungdommer fra Rogaland. Under rolige sommerdager viet man tid til restaurering og maling etter mange års slitasje grunnet sol, regn, skader, hærverk, klatring & lek.



BALLONGKLOVN OG SHOW

Utvalgte helger gjennom hele høsten har det vært ballong-show, klovner og ansiktsmaling. Tilbudet ble til enhver tid tilpasset etter helsemyndighetenes råd og anbefalinger som baserte seg på forhånds-påmeldinger for å ivareta smittevern.





VEDLIKEHOLD LEKEAPPARAT

Det ble oppgradert fall-underlag og byttet et større klatre-apparat i hagen. Deler av lekeapparatene rundt i museets hage begynner å ha synlig bruksslitasje og utskiftning tilpasses slik at barnas sikkerhet til enhver tid ivaretas. Funksjonskontroll av alle apparatene i hagen/ uteområde utføres årlig.

UTLÅN RIKSHOSPITALET OSLO UNIVERSITETSSYKEHUS

Museet fornyet sin avtale med Oslo Universitetssykehus, avdeling kvinne barn klinikken barne-hjerte-seksjon. Utstillingen er som tidligere nevnt basert på en utlånsavtale for 1 år om gangen som en del av Barne- og ungdomsprogrammet ved Oslo universitetssykehus.

MANGFOLD FORMIDLING SAMLING

Museets samling består av barn og unges kulturarv fra mer enn 180 land. Museet er et viktig flerkulturelt møtested som besøkes av barn og unge, barnehager, skoler, Oslo-publikum, internasjonale besøkende og faste publikum. Museets brukere representerer også en andel ikke-vestlige innvandrere med ulik kultur- bakgrunn, blant annet asylsøkere, ikke-nasjonale minoriteter, flyktninger -og kvinner og menn av annen etnisk opprinnelse. En del av museets virke er å fremme respekt for barnas kunst og gjennom barnas kunst skape forståelse for andre lands kulturer gjennom faste formidlingstilbud og kunst-aktiviteter.



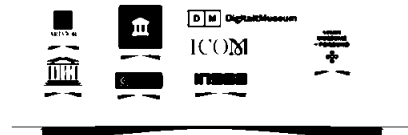
AVINOR OSLO LUFTHAVN POP UP GALLERI & UTLÅN BARNE - LIKESTILLINGSDEPARTEMENTET.

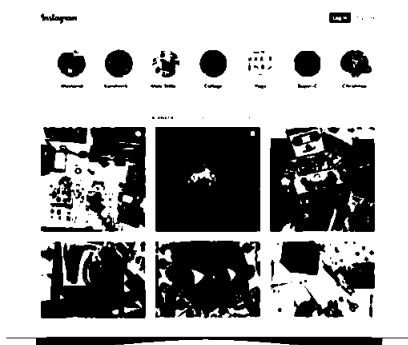
Museets Pop Up galleri på Avinor Oslo Lufthavn er fortsatt på plass på Gardermoen. Årlig leie av kunstverk av Barne -og likestillingsdepartementet fortsatte etter ønske fra departementet. Avtale baserer seg på leie for 1 år om gangen.



MUSEUMSNETTVERK

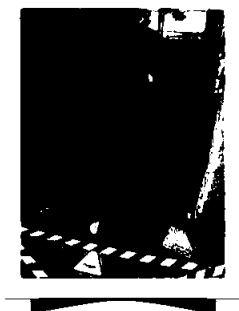
Museet er medlem av Norsk ICOM, International Council of Museums, UNESCO, USA National Arts Education Association, INSEA, Mangfolds-nettverket, Norges Museumsforbund, Sponsor og eventforeningen, The Google Art Project & Cultural Institute, ARTstor og Digitalt Museum (samling).





SOSIALE MEDIER

Sosiale medier er en viktig del av markeds -og kommunikasjons-strategien til museet. Museets flerkulturelle tilbud til publikum annonseres via museets egne nettsider og tilstedeværelse både på Instagram, Facebook og Twitter. I tillegg sendes aktuelle nyhetsbrev, pressemeldinger til blant annet skoler, barnehage, høyere utdanning, presse, museets venner, og ulike andre målgrupper.



VEDLIKEHOLD

Museet utførte vedlikehold og mindre utbedringer i løpet av året. Gulv i kjeller etg./verkstedsrom ble erstattet med ny parkett og gamle bord og inventar kastet. Hoved-inngangsdør til bygg er malt, langsilter skiftet, videre ble porter rundt eiendom pusset opp og malt. Hekker ble fjernet/omplassert og gravearbeid utført støp av fundament til planlagt TV-kabinett-kasse i hage. Elektrikere etablerte strømkabel under bakken og teknikere fikk på plass et bedre stabilt nettverk med dekning utendørs grunnet digital fremvisning. Det er også gjennomført en del trefelling, beskjæring og rydding av busker og trær langs tomtegrense/fortau. Nokas/AvarnSecurity oppdaterte overvåkning ute etter museets utvidede behov, da man i nedstengt periode oppdaget uvedkommende rundt eiendom.

HMS HELSE MLJØ OG SIKKERHET

Styret anser arbeidsmiljøet som godt. Ila året har stab sammensetning endret seg grunnet lang nedstengt periode. Antall årsverk tilknyttet museet var 2,4. I tillegg benyttes et utvalg selvstendig utøvende kunstnere med flerkulturell bakgrunn i forbindelse museets formidling, kurs -og aktivitetsprogram. Museet praktiserer lik lønn for likt arbeide.

DETYTRE MILJØ

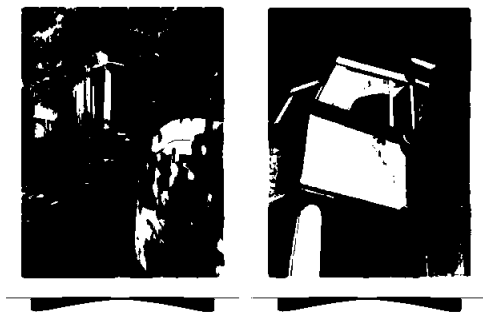
Stiftelsens virksomhet medfører ingen påvirkning på det ytre miljø utover det som er tillatt i henhold til lover og forskrifter. Åpningstidene er uendret 5 faste dager i uken og de fleste besøkende er barn, unge som kommer til fots eller med offentlig/ kollektiv transport.



BRANN 110 SIKKERHET

Beredskap -og sikkerhetsarbeid er en viktig prioritet. I året 2021 ble alle detektorer oppgradert og byttet ut ifm årskontroll. Det er dialog og kontakt med Brannvesen -og Beredskaps-etaten i Oslo Kommune og obligatorisk alarm, brann -og evakueringsøvelse er gjennomført med museets medarbeidere og ansatte. Øvelser omfatter teoretisk orientering for samtlige der praktisk

brannøvelse skjer i regi av Førstehjelp og Brannvern. Videre er hoved-brann-sentralen i museet og alle detektorer i museets etg, koblet opp til 110- Brannvesenet oppgradert og i regi av Schneider Electric As.

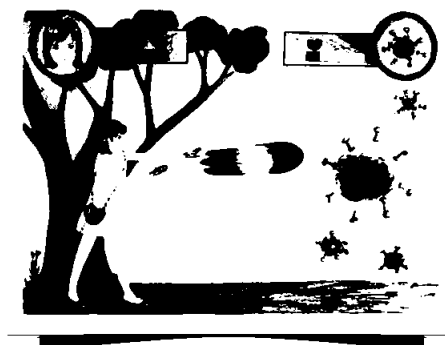


BYGG

Nyeste anbud pr 2021 som foreligger er fra KB Blikk. Pristilbud mottatt gjelder utbedring av tak. Tidligere tilbud foreligger, men grunnet nedstengning /lockdown og usikkerhet mht. fremdrift i året 2021 utsatte styret sin beslutning rundt rehabilitering. I året 2022 gjenopptas mulighet for nødvendig utbedring. Det er meget stor bekymring konkrete steder rundt fasade/ bygg, inkl. balkong område. Flere entrepenører har vært på befaring for å vurdere tilstand.

AVSETNING DRIFT

I året 2021 med lang nedstengt periode, grunnet COVID-19 har man dessverre ikke klart å igangsette de store planene om utbedring av museets bygg (tak) og vedlikehold som trengs grunnet bruksslitasje og midler. Skriftlige anbud ble mottatt ila våren av tilsammen 8 ulike befaringer. Museets styre vurderer ny avsetning og fremdrift mht utbedring av bygg. Man ønsker samtidig å kartlegge, konkret en pakkelsøning hvis mulig, grunnet store avvik prismessig mellom mottatte anbud.



EGENINNTJENING MÅLOPPNÅELSE

Billettinntekter og salg ble i året 2021 var lavere en forventet som en konsekvens av den langvarige nedstengte perioden på nesten 1/2 år, grunnet COVID-19. Inntekter genereres blant annet gjennom billettsalg, museets kunst-aktiviteter, butikk, utlån m.m. Museets ulike tilbud ble alle månedene tilpasset smitteverns-hensyn, råd og anbefalinger innført av Oslo Kommune og myndighetene. Museet nettbutikk er også et supplement til eksisterende gavebutikk. shop.barnekunst.no



FORTSATT DRIFT

Styret bekrefter at årsregnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift og at denne forutsetningen er til stede.

TILSKUDD RESULTAT - Org nr 976 433 041

Styret mener at Årsregnskapet gir rettvise bilde av Stiftelsens eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Resultatregnskap for 2021 viser et overskudd på **kr. 916 141**

Driftsstøtten fra Kulturdepartementet, post 78 i 2021 utgjorde **kr 4 835 000**.

Egeninntekter i form av billettinntekter, salgs, leie m.m. beløp seg i 2021 til **kr. 341 977**

Antall besøkende i 2021: **3172**

Årsmøte ble holdt den 22.02.2021 i tillegg til styremøter og arbeidsmøter.

Styret i Stiftelsen Barnas Historie, Kunst og Kultur

Oslo, 21.02.2022

Hannington Goldin, Styreleder

Atle Midttun, Styremedlem

Nina Witoszek, Styremedlem

Kari Midttun Dubey, Styremedlem

Angela Goldin, Styremedlem, adm. direktør



PKF ReVisjon AS



Revisjon &
rådgivning

Til styret i Stiftelsen Barnas Historie Kunst og Kultur

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Stiftelsen Barnas Historie Kunst og Kulturs årsregnskap som viser et overskudd på kr 914.141,-. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap, oppstilling over endringer i egenkapital for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2021 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsrapport. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjonen i øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Tel • +47 22 78 28 00 • www.pkf.no

PKF ReVisjon AS • Sandstuveien 70, Pb. 199 Manglerud, 0612 Oslo • Org./revisomr. 983 773 370

Medlem av Den norske Revisorforening

PKF ReVisjon AS er medlem av PKF International Limited, et nettverk av juridisk uavhengige selskaper, og fraskriver seg ethvert ansvar for arbeid eller manglende arbeid utført av et annet individuelt selskapsmedlem eller annet selskap.



PKF ReVisjon AS



Revisjon &
rådgivning

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 21. februar 2022
PKF Revisjon AS

Mads Takla
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Side 2 av 2



Elektronisk signatur

Signert av

TAKLA, MADS

Norwegian Buypass

Dato og tid

(UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna

21.02.2022 19.44.48

Dette dokumentet er signert med elektronisk signatur. En elektronisk signatur er juridisk forpliktende på samme måte som en håndskrevet signatur på papir. Denne siden er lagt til dokumentet for å vise grunnleggende informasjon om signaturen(e), og på de foregående sidene kan du lese dokumentet som er signert. Vedlagt finnes også en PDF med signatordetaljer, og en XML-fil med innholdet i den elektroniske signatur(e). Vedleggene kan brukes for å verifisere gyldigheten av dokumentets signatur ved behov.