



## ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2022 - GENERELL INFORMASJON

### Enheten

Organisasjonsnummer: 995 967 758  
Organisasjonsform: Aksjeselskap  
Foretaksnavn: DET ANDRE TEATRET AS  
Forretningsadresse: Ivan Bjørndals gate 9  
0472 OSLO

### Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2022 - 31.12.2022

### Konsern

Morselskap i konsern: Ja  
Konsernregnskap lagt ved: Nei

### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja  
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Marie Ulsberg  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 30.05.2023

### Grunnlag for avgivelse

År 2022: Årsregnskapet er elektronisk innlevert  
År 2021: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2022

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 20.06.2024



### Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Salgsinntekt	1	18 700 224	12 030 990
Annen driftsinntekt		812 260	689 720
<b>Sum inntekter</b>		<b>19 512 484</b>	<b>12 720 710</b>
<b>Kostnader</b>			
Varekostnad		7 719 068	4 475 757
Lønnskostnad	2	5 474 937	4 192 550
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	159 762	207 507
Nedskrivning av varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	3		
Annen driftskostnad	2	4 956 240	3 494 174
<b>Sum kostnader</b>		<b>18 310 007</b>	<b>12 369 988</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>1 202 477</b>	<b>350 722</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen finansinntekt		20 668	9 964
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>20 668</b>	<b>9 964</b>
Annen finanskostnad		242	26
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>242</b>	<b>26</b>
<b>Netto finans</b>		<b>20 426</b>	<b>9 938</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>1 222 903</b>	<b>360 660</b>
Skattekostnad på resultat	4	289 847	102 051
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>933 056</b>	<b>258 609</b>
<b>Årsresultat</b>	5	<b>933 056</b>	<b>258 609</b>
<b>Årsresultat etter minoritetsinteresser</b>		<b>933 056</b>	<b>258 609</b>
<b>Totalresultat</b>		<b>933 056</b>	<b>258 609</b>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			



## Resultatregnskap

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Avsatt til annen egenkapital		933 056	258 609
<b>Sum overføringer og disponeringer</b>		<b>933 056</b>	<b>258 609</b>



## Balanse

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
<b>BALANSE - EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	220 171	379 933
<b>Sum varige driftsmidler</b>	3	<b>220 171</b>	<b>379 933</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Investering i datterselskap	6	268 651	100 951
Andre langsiktige fordringer		3 673	
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>272 324</b>	<b>100 951</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>492 495</b>	<b>480 884</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varer</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		984 487	576 854
Andre kortsiktige fordringer		383 586	243 854
Konsernfordringer	6	252 229	252 229
<b>Sum fordringer</b>		<b>1 620 302</b>	<b>1 072 937</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter og lignende</b>			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	5 855 330	4 732 289
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>5 855 330</b>	<b>4 732 289</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>7 475 632</b>	<b>5 805 226</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>7 968 126</b>	<b>6 286 109</b>

## BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

### Egenkapital



## Balanse

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Aksjekapital	8	100 400	100 400
Beholdning av egne aksjer	5, 8	-15 000	-15 000
Overkurs		390 500	390 500
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>475 900</b>	<b>475 900</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital		4 439 182	3 506 126
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>4 439 182</b>	<b>3 506 126</b>
<b>Sum egenkapital</b>	5	<b>4 915 082</b>	<b>3 982 026</b>
<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		139 637	51 187
Betalbar skatt	4	242 547	102 051
Skyldig offentlige avgifter		383 745	290 514
Annen kortsiktig gjeld	6	2 287 115	1 860 331
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>3 053 044</b>	<b>2 304 083</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>3 053 044</b>	<b>2 304 083</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>7 968 126</b>	<b>6 286 109</b>
<b>POSTER UTENOM BALANSEN</b>			
Pantstillelser	9		



## Brønnøysundregistrene

### ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2022 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2023 576789

#### Enheten

Organisasjonsnummer: 995 967 758  
Organisasjonsform: Aksjeselskap  
Foretaksnavn: DET ANDRE TEATRET AS  
Forretningsadresse: Ivan Bjørndals gate 9  
0472 OSLO

#### Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2022 - 31.12.2022

#### Konsern

Morselskap i konsern: Ja  
Konsernregnskap lagt ved: Nei

#### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja  
Benyttet ved utarbeidelsen av  
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

#### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Marie Ulsberg  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 30.05.2023

#### Revisjon

Årsregnskapet er utarbeidet av ekstern  
autorisert regnskapsfører: Ja  
Ekstern autorisert regnskapsfører har i  
løpet av regnskapsåret bistått ved den  
løpende regnskapsføringen eller utført  
andre tjenester for selskapet enn å  
utarbeide årsregnskapet: Ja

#### Grunnlag for avgivelse

År 2022: Årsregnskap er elektronisk innlevert.  
År 2021: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2022.

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 13.07.2023

---

Brønnøysundregistrene  
Postadresse: Postboks 900, 8910 Brønnøysund  
Telefon: 75 00 75 00  
E-post: firmapost@brreg.no Internett: www.brreg.no  
Organisasjonsnummer: 974 760 673



Organisasjonsnr: 995 967 758  
DET ANDRE TEATRET AS

## RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Salgsinntekt	1	18 700 224	12 030 990
Annen driftsinntekt		812 260	689 720
<b>Sum inntekter</b>		<b>19 512 484</b>	<b>12 720 710</b>
<b>Kostnader</b>			
Varekostnad		7 719 068	4 475 757
Lønnskostnad	2	5 474 937	4 192 550
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	159 762	207 507
Nedskrivning av varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	3		
Annen driftskostnad	2	4 956 240	3 494 174
<b>Sum kostnader</b>		<b>18 310 007</b>	<b>12 369 988</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>1 202 477</b>	<b>350 722</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen finansinntekt		20 668	9 964
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>20 668</b>	<b>9 964</b>
Annen finanskostnad		242	26
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>242</b>	<b>26</b>
<b>Netto finans</b>		<b>20 426</b>	<b>9 938</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>			
Skattekostnad på resultat	4	1 222 903	360 660
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>289 847</b>	<b>102 051</b>
<b>Årsresultat</b>	5	<b>933 056</b>	<b>258 609</b>
<b>Årsresultat etter minoritetsinteresser</b>		<b>933 056</b>	<b>258 609</b>
<b>Totalresultat</b>		<b>933 056</b>	<b>258 609</b>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		933 056	258 609
<b>Sum overføringer og disponeringer</b>		<b>933 056</b>	<b>258 609</b>







<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital		4 439 182	3 506 126
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>4 439 182</b>	<b>3 506 126</b>
<b>Sum egenkapital</b>	<b>5</b>	<b>4 915 082</b>	<b>3 982 026</b>
<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		139 637	51 187
Betalbar skatt	4	242 547	102 051
Skyldig offentlige avgifter		383 745	290 514
Annen kortsiktig gjeld	6	2 287 115	1 860 331
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>3 053 044</b>	<b>2 304 083</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>3 053 044</b>	<b>2 304 083</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>7 968 126</b>	<b>6 286 109</b>
<b>POSTER UTENOM BALANSEN</b>			
Pantstillelser	9		



Organisasjonsnr: 995 967 758  
DET ANDRE TEATRET AS

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

## Note

Antall årsverk i regnskapsåret  
8.00

<u>Sum</u>	<u>Beløp</u>
------------	--------------

<u>Balanseført verdi 31.12.</u>	<u>Varige driftsmidler</u>	<u>Immaterielle eiend.</u>
---------------------------------	----------------------------	----------------------------

## Konsernregnskap

Morselskapet sitt navn

Forretningskontor for morselskapet

## Begrunnelse for at datterselskap er utelatt fra konsolideringen

<u>Samlet beløp - tilknyttet selskap</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
--	--------------	------------------

<u>Samlet beløp - foretak i samme konsern</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
---	--------------	------------------

<u>Samlet beløp - foretak i samme konsern</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
---	--------------	------------------

<u>Samlet beløp - felles kontrollert virksomhet</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
---	--------------	------------------

<u>Pantstillelse</u>	<u>Beløp</u>
----------------------	--------------

<u>Beholdning av egne aksjer</u>	<u>Antall</u>	<u>Pålydende</u>	<u>Andel av aksjek.</u>
----------------------------------	---------------	------------------	-------------------------



# berge lundal

Til generalforsamlingen i Det Andre Teatret AS

## Uavhengig revisors beretning

### Konklusjon

Vi har revidert Det Andre Teatret AS sitt årsregnskap som består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2022 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under "Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet". Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon består av årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

### Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et

### berge & lundal revisjonsselskap as

statsautorisert revisor, medlem av Den norske Revisorforeningen  
Tordenskiolds gate 8-10, 0160 Oslo, tlf. 22 01 06 00  
www.berge-lundal.no | post@berge-lundal.no  
Rev.nr./Org.nr. 967 418 064

side 1 av 2

Dette dokumentet er signert med PAdES-formatet (PDF Advanced Electronic Signatures) av Signicat. Dette sikrer dokumentet og dets vedlegg mot endringer etter signering.

SIGNICAT



Uavhengig revisors beretning for 2022  
Det Andre Teatret AS

årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

### **Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet**

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:  
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Oslo, 30. mai 2023  
*berge & lundal revisjonsselskap as*

Christian Jensen  
statsautorisert revisor  
(elektronisk signatur)



## Elektronisk signatur

**Signert av**

**JENSEN, CHRISTIAN**  
Norwegian BankID

**Dato og tid**

*(UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna*

30.05.2023 17.06.59

Dette dokumentet er signert med elektronisk signatur. En elektronisk signatur er juridisk forpliktende på samme måte som en håndskrevet signatur på papir. Denne siden er lagt til dokumentet for å vise grunnleggende informasjon om signaturen(e), og på de foregående sidene kan du lese dokumentet som er signert. Vedlagt finnes også en PDF med signatordetaljer, og en XML-fil med innholdet i den elektroniske signaturen(e). Vedleggene kan brukes for å verifisere gyldigheten av dokumentets signatur ved behov.



# ÅRSRAPPORT 2022

## Det Andre Teatret AS

Org.nr. 995967758

Det Andre Teatret (DAT) holder til i forretningslokaler i Ivan Bjørndalsgate nr. 9 og nr. 28, 0472 OSLO, samt lager og produksjonslokaler i Tåsenveien 26, 0853 OSLO.



*Nesten som et ordentlig teater, bare litt morsommere*

## DET ANDRE TEATRET

Det Andre Teatret (DAT) åpnet i september 2011 som Oslos første egne scene med fokus på improvisasjon og annet lekent og skranglete teater i dialog med publikummet sitt. Flere ulike improgrupper og miljøer som på det tidspunktet hadde gjort seg gjeldende på flere ulike scener i byen gikk sammen, og basert på egne oppsparte midler ble det investert i opprettelsen av Det Andre Teatret AS. Sammen med selskapet brødrene Placht AS ble en gammel fabrikkbygning på Lilleborg gjort om til teatersal med 172 sitteplasser og barlokale med kjøkken. Allerede den første høsten med program ble det tydelig at DAT fylte et tomrom for Oslos publikummere, og inntekter fra et stadig økende billettsalg ga grunnlag for videre drift. Siden da har Det Andre Teatret (DAT) etablert seg som et teater med hovedfokus på barn, ungdom og unge voksne. En målgruppe vi nærmest er alene om på en nasjonal skala innenfor teaterfeltet. Med røtter i både scenekunstheltet og humorfeltet tilbyr vi skranglete og leken scenekunst i dialog med publikum, i tillegg til både nasjonale og internasjonale gjestespill som hører hjemme innenfor den samme profilen.

DAT har en bevisst prispolitikk og er opptatt av at alle skal ha råd til å gå på teater. For oss er det viktig at publikummet vårt kan oppsøke oss flere ganger i måneden og at DAT er et sted som betyr noe i hverdagen til folk, et sted man har en kontinuerlig relasjon til. Vi tror at DAT, gjennom tilgjengelig teater og rimelige billetter, i tillegg til frivilligprogram, kurs og åpne workshoper, bidrar til at flere finner en vei inn i teater- og kulturfeltet, uavhengig av om de ønsker å være publikum, eller finne en sterkere tilknytning som bidragsyter enten innenfor amatør- eller det profesjonelle feltet. Etersom det ikke eksisterer noen egen utdanning av improvisatører, står vi for vår egen utdanning og talentutvikling, og scener både i Oslo, nasjonalt og internasjonalt preges av utøvere som har startet hos DAT. Ved siden av programmet i teaterbygget på Lilleborg, gir en stor og bred turnévirksomhet DAT et nedslagsfelt på omlag 50 000 - 60 000 publikummere hvert år. Vi høster anerkjennelse som ikke bare en spydspiss innenfor improvisasjon i Norge, men også som et av de beste improkompaniene internasjonalt. DAT drives i hovedsak for egne midler, men får også støtte fra Oslo kommune og andre støttepartnere gjennom året. Alt eventuelt overskudd tilbakeføres til selskapet og investeres i å utvikle mer teater og andre og nye opplevelser for publikum.

### ***Virksomhetens art***

Det Andre Teatret AS er et konsern bestående av to selskaper. Hovedvirksomheten er teaterdriften, mens datterselskapet Salong AS driver baren til DAT. Salong AS er organisert som et uavhengig aksjeselskap med uavhengig daglig ledelse og drift. DAT eier 100% av aksjene i Salong AS. Det Andre Teatret er organisert som et aksjeselskap, og er et profesjonelt teater med en driftsmodell preget av honorert og lønnet arbeid, i tillegg til frivillig innsats. Det tas ikke ut utbytte av selskapet, ethvert overskudd investeres tilbake i organisasjonen for å sikre driften og produksjon av mer teater.

Teatrets ledelse består av daglig leder Marie Ulsberg og kunstnerisk leder Mats Eldøen, ved siden av en stab bestående av ytterligere seksten personer. Anders Krogsæther Wollseth er daglig leder i Salong AS, som er ansvarlig for teatrets bar- og serveringstjenester. Selskapets styreleder er Øystein Djupedal.

DATs kjernevirksomhet er å utvikle og vise improviserte forestillinger, egenproduksjoner og gjestespill gjennom hele året, både i Oslo og på turné, ved siden av å arrangere kurs og workshoper både på og utenfor teatret. I tillegg gjennomføres det andre eksterne oppdrag og prosjekter basert på improvisasjons- og scenekunstheltlig kompetanse gjennom hele året.



## **Om teaterdriften**

I løpet av 2022 har Det Andre Teatret AS seksten ansatte i staben og totalt lønnet årsverk steg fra 8 til 8,55 ved årsskiftet 2021-2022. Flertallet mottar lønn i tråd med størrelse på stilling, men enkelte har en avtale om provisjon som kommer i tillegg til gjeldende prosentstilling.

Når det gjelder kjønnsdelingen i organisasjonen var situasjonen slik ved årsslutt:  
Styret består av 3 kvinner og 3 menn  
Staben består av 12 kvinner og 4 menn  
Ensemblet består av 10 kvinner og 12 menn  
Total kjønnsfordeling på teatret er 18 kvinner og 16 menn<sup>1</sup>

Det er en forskjell i representasjon mht kjønn både i staben og i ensemblet, og særlig i staben er forskjellen litt for stor. Ledelsen er bevisst situasjonen i forhold til fremtidig rekruttering og jakter på balanse innad i alle deler av organisasjonen. Når det gjelder de ulike lederposisjonene er fordelingen slik at kunstnerisk leder og styreleder er menn, mens daglig leder er en kvinne.

### **Staben 2022**

Marie Ulsberg, daglig leder	Mats Eldøen, kunstnerisk leder
Ane Helseth, økonomiansvarlig	Henrik Stoltz Vernegg, scenemester
Kjetil Aavik, teknisk sjef	Ida Vaage Svee, turnékoordinator
Cathrine F. Andersen, fagansvarlig kurs	Marie Brottemsmo, frivilligkoordinator
Marte Mørland, ensembleutvikling	Silvia Rodriguez Gimenez, produsent
Jenny Bernson, kostymeansvarlig	Nina Vilde Hoff, produsent
Ingvild Haugstad, kunst. leder De Andre Barna	Håvard Gressum Antonsen, musikalskans.
Mari O. Thingelstad, koordinator kurs og næringsliv	Helene Abrahamsen, avdelingsleder næringsliv (permisjon feb – des)

### **Ensemblet 2022**

Mats Eldøen	Ingvild Haugstad
Stian Gulli	Mikkel Niva
Eirik Skarsbø	Marte Mørland
Helene Abrahamsen (i permisjon)	Torgny Aanderaa (i permisjon)
Tony Totino	Kristin Jess Rodin (i permisjon)
Caroline Johansen	Kristine Grændsen
Mats Holm Ernsten	Simen Hovd
Veslemøy Mørkrid	Cathrine Frost Andersen
Olli Wermkog	Camilla Frey
Håvard Gressum Antonsen – musiker	Andreas Tønnesland
Henrik Stoltz Vernegg - lydimprovisatør	Mari O. Thingelstad

### **Styret (styremedlemmer blir valgt for to år av gangen)**

Øystein Djupedal – styreleder	Marte Mørland
Sunniva Steine	Håvard Fossbakken
Nora Ibrahim	Martin Biehl

Fra årsskiftet 22/23 er det tegnet forsikring for styremedlemmenes og daglig leders ansvar overfor foretaket.

<sup>1</sup>Etttersom enkelte personer sitter i flere ulike funksjoner, samstemmer totalsummen overens med fordelingen innad i de ulike gruppene. I den totale fordelingen er personene kun telt én gang.

## ÅRSRESULTAT

Overordnet målsetning for DAT i 2022 har vært å komme tilbake etter pandemien. Ulike restriksjoner og begrensninger var fortsatt aktuelle ved årets begynnelse, og for et helt samfunn og en hel kultursektor har to år med pandemi både satt utvikling tilbake og endret forutsetninger og kultur. Kanskje særlig for alle utøverne som er tilknyttet teatret som selvstendig næringsdrivende har pandemien vært utfordrende. For disse var det for teatret viktig å legge så godt som mulig til rette i løpet av pandemien, og i oppstarten av året et hovedfokus å bidra til og sikre nok arbeid og inntekt til denne gruppen. Arbeidsinnsatsen forøvrig har hatt kjernevirksomheten som hovedfokus, med særlig vekt på å få publikum tilbake i salen og inspirasjon og kvalitet på plass i hovedprogrammet. Årets resultat vitner om en vellykket innsats på disse områdene.

Omsetning for 2022 ender på kr 19 512 484, som tilsvarer en økning i omsetning på kr 6 791 774 fra 2021. Bakgrunnen for den store økningen i omsetning er restriksjoner for smittespredning i store deler av 2021, som hadde stor innvirkning på omsetningen. Det Andre Teatret holdt stengt i perioden 13.12.21 til og med 04.02.22, pga nasjonalt pålagte restriksjoner i forbindelse med Covid-19 pandemien.

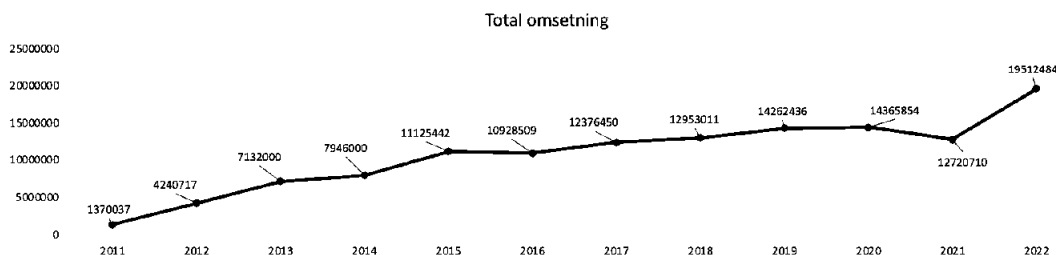
Årsregnskapet viser at i takt med inntektsveksten har kostnadene for honorarer og lønn fulgt tilsvarende.

Det er overført konsernbidrag til datterselskapet, Salong AS, på kr 215 000 for driftsåret 2022.

Merk at det inkludert i overskuddet er bokført inntekter tilsvarende kr 366 900 som tidligere er blitt ført som egenkapital i balansen. Dette er egentlig inntekter tilbake i 2019 og 2020. Det har bl.a dreid seg om inntekter knyttet til gavekort, som ikke er blitt benyttet og nå først blitt bokført etter at gavekortet er utløpt. Dette må ikke sees som en reell inntjening i 2022.

Videre kommer overskuddet i 2022 på bakgrunn av at administrasjonen på den ene siden jobbet for å holde kostnadsnivået nøkternt gjennom hele året, ettersom både post-pandemi situasjonen og det økte kostnadsnivået på utgiftssiden ble sett på som en stor økonomisk risiko. På den andre siden opplevde vi at forestillinger som "Lykke til, Cathrine Frost!" og "Tre nøtter til WHAAAT!" solgte bedre enn forventet ved slutten av året. I denne perioden opplevde vi også en økning i næringslivssalg. Overskuddet fra 2022 vil bl.a bli benyttet til å investere i prosjekter og tiltak som var underfinansierte i fjor, samt investeres i utvikling av nye kunstneriske prosjekter. Det vil også bli satt av noe kapital til sparing som sikkerhet for virksomheten.

**Årsresultat viser et overskudd på kr 933 956 etter skatt for regnskapsåret 2022.**





Den likviditetsmessige stillingen til selskapet er tilfredsstillende. Etter to år med pandemi mener vi dette slett ikke er en selvfølge, og at det vitner om en fleksibel, kreativ og løsningsorientert selskapskultur.

Forutsetningen om fortsatt drift er til stede og årsregnskapet for 2023 er satt opp under denne forutsetning.

For DAT er det viktig at den generelle omsetningsøkningen bidrar til bedre rammer og inntektsvilkår både for stab og ensemble. Vi er oppmerksomme på hvordan forholdet mellom de ulike inntektsgrupper på teatret følger hverandre gjennom veksten, og mer detaljert hvordan ulike former for arbeid og arbeidsfelt lønnes og honoreres i forhold til hverandre.

#### 2022:

Driftstilskudd fra Oslo Kommune:  
kr 3 200 000

Andre tilskudd: kr 1 827 185  
Kulturrådet, Bydel Sagene, Fritt ord  
Sparebankstiftelsen, Bergesenstiftelsen

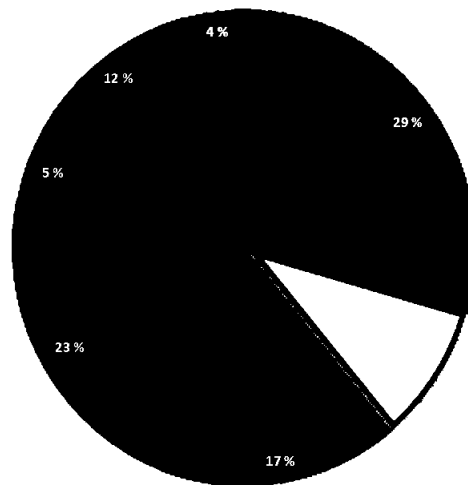
#### 2021:

Driftstilskudd fra Oslo Kommune:  
kr 2 700 000

Andre tilskudd: kr 2 056 329  
Kulturrådet, Støtteordning ved bortfall av inntekt (Covid-19), Bydel Sagene, Fritt ord  
Spenn/Norsk Scenekunstbruk

Inntektene i 2022 fordeler seg slik:

■ Billettomsetning ■ Tilskudd - prosjektstøtte ■ Driftsstøtte Oslo Kommune ■ Turnéinntekt  
■ Kursinntekter ■ Inntekter eksterne oppdrag ■ Utleie

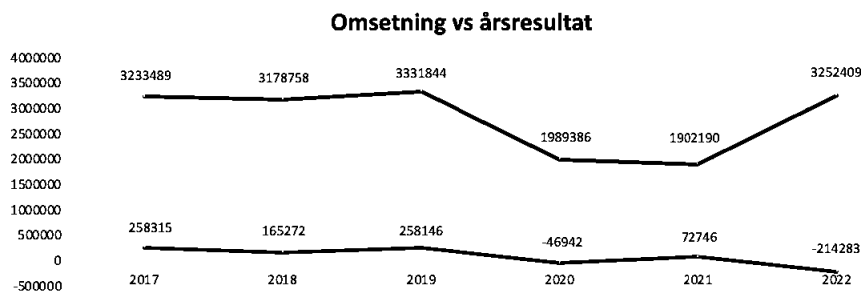


## DATTERSELSKAP SALONG AS

På samme vis som for teatret for øvrig, har hovedfokus for Salong AS i 2022 vært å komme tilbake etter pandemien. For baren har pandemien nesten rammet enda hardere, med flere lange perioder uten form for virksomhet. Perioden inn mot normal drift i løpet av februar var bl.a preget av investeringer i å bygge opp nytt varelager. De nedstengte periodene har medført tap pga utgåtte varer, og mye måtte kjøpes inn på nytt i denne perioden.

I løpet av året har baren skiftet daglig leder, og brukt tid og ressurser på å få arbeidsmiljø og ansatte på plass igjen. For baren har også prisstigningen i 2022 preget økonomien, og det er lagt ned mye arbeid for å bestemme hvor prisnivået skal ligge for å kompensere for dette uten at publikummet vårt skal oppleve en alt for høy prisstigning.

Sett i lys av dette opplever vi en omsetning på kr 3 252 409 og et negativt årsresultat på kr - 214 283 som et godt resultat. Vi mener at baren står i en sterk posisjon inn mot 2023. Baren har i all hovedsak teatrets publikum som besøkende, og når man ser på billettsalget gjennom året, er det først inn i høsten at vi nærmer oss tidligere normalår, og det er også i denne perioden omsetningstallene i baren også begynte å ligne på tidligere normalår.





# HOVEDPROGRAM OG BILLETTSALG

INNTEKT 2022 KR 5 668 108

## Innledning kunstnerisk

Som tidligere nevnt har 2022 handlet om å hente seg inn igjen etter pandemien, og dette har preget alle områder av virksomheten. Med hensyn til programmet og kunstnerisk personell var våren svært preget av en slags ketsjupeffekt i feltet. Det innebar at alle jobber som var satt på vent gjennom pandemien plutselig skulle gjennomføres, samtidig som nye oppdrag og planlegging av fremtiden sto på agendaen. Resultatet ble lite bemanning og at ressurser ble strukket og spredt utover, men vi kom oss gjennom sesongen med godt besøk og gode forestillinger.

Belegg: 63%

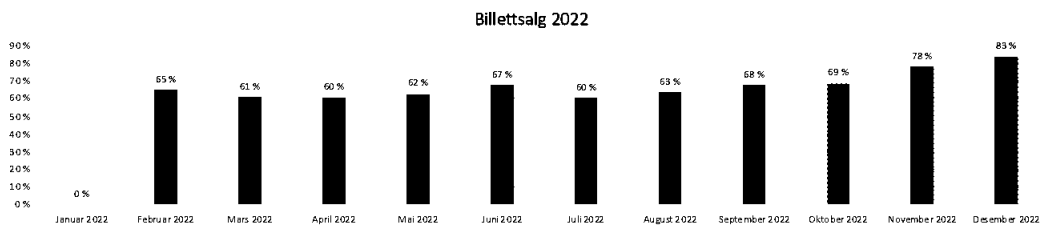
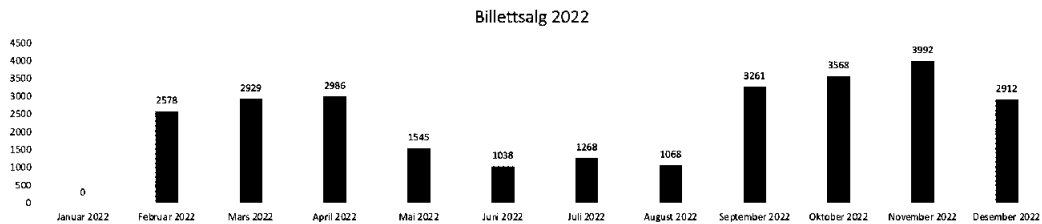
Antall publikummere: 27 145

Antall forestillinger: 290

51 utsolgte forestillinger

21 forestillinger med salg over 90% belegg

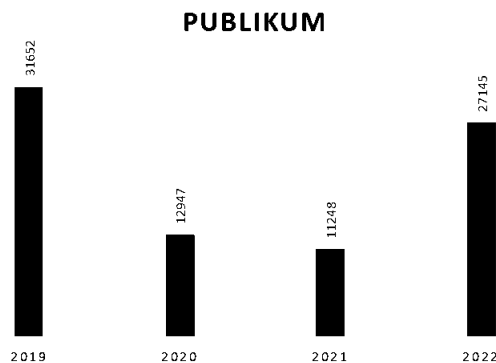
Høsten var preget av mye nyskaping og skapertrang, der både festivaler og nye forestillinger så dagens lys. Vi hadde et jevnt godt besøk og gode tilbakemeldinger fra publikum. Som kurvene nedenfor viser var det først i løpet av høsten at vi kunne snakke om publikumstall på linje med tidligere normalår, men sammenlignet med rapporter fra kulturfeltet forøvrig har DAT (egentlig) hatt en sterk posisjon gjennom hele 2022 mtp publikumsbesøk.





## BILLETTPRISER

Pr i dag koster de dyreste billettene ved teatret maks 295 kr, og vi ser av spørreundersøkelsen (pr. 2019) vår at vi har en stor andel publikum som tjener mindre enn 400 000 kr i året. Det er svært viktig for oss å holde på de lave prisene våre, til tross for at det er et fristende sted å hente inn mer midler til drift og kunstneriske prosjekter. Det ble i 2022 solgt billetter for kr 5 668 108.



Under følger en oversikt over samtlige forestillinger som ble vist som en del av hovedprogrammet på DAT i 2022.

Forestilling	Antall forestillinger	Antall publikummere
2 for 1	20	1396
Antiteatret: Fluer	9	837
Clickbait	5	504
Crash n Burn	4	680
En pappeske med Historier	3	110
Flashback	1	59
Fredagsfilmen med Kristine Grændsen	5	555
Gullrekka	13	1706
Impro All-star	7	809
Impro on the Beach S2	4	681
Improtent spiller Gorillateater	9	1098
Instant Broadway	11	1483
Late Night Extravaganza/Lørdag kveld fra Lilleborg	3	179
Lekene	12	1230
Lykke til, Cathrine Frost!	10	1557
Lørdagsrådet improviserer løsninger!	4	684
Micetro	26	1835
Murder, She Improvised	6	820
Olli Wermaskogs Improvors	12	1711
PGTS	4	306
Portalpilotene	7	516
Sommerimpro	32	1507
The Kontor	22	2766
Tre nøtter til WHAT?!	19	3070
Ønskedrøm	3	232
Ønskelista	4	240

## **Nytt av året**

Under følger en gjennomgang av noen av årets nye konsepter.

### **2-for-1-på-torsdag**

Her parrer vi opp en av våre kjente forestillinger med et eksternt show (eller noe nytt fra ensemblet). Det kunstneriske målet er å gi publikum muligheten til å oppleve nye ting på vår scene og knytte oss tettere til andre kunstformer og miljøer, dernest er det et økonomisk mål om å få torsdagene til å bli en like populær dag som de øvrige i uken.

### **Lykke til, Cathrine Frost!**

Soloforestillingen «Lykke til, Cathrine Frost!» om Cathrine Frost sin humorfylte og filosofiske jakt på en ny identitet etter fødsel, er nærmest en historie for seg selv. Det ser ut til å bli DATs største suksess noensinne. Den har fått en panegyrisk mottagelse, har allerede solgt ut de seks ekstra forestillingene som er satt opp i etterkant av premiere og spilleperiode i oktober og er allerede i ferd med å selge ut forestillingene i januar/februar. Det er også imledet dialog med et tv-selskap som er interessert i et samarbeid. Vi prøver fortløpende å evaluere hvordan vi kan overføre metodikk og annen lærdom over til andre forestillingsideer, men må nok anerkjenne at personlige fortellinger som treffer samtiden så beinhardt, tilhører sjeldenhetene.



### **Crash n burn**

“Crash n burn” er en nyvinning fra Olli Wermkog som drar nytte av hans brede nettverk i kjendiskretser. I hver forestilling inviterer han kjente navn til å improvisere et én-akters skuespill med ham, gjerne uten noe som helst av forkunnskap. De to forestillingene som ble spilt før jul gikk for fulle hus og forestillingen blir også overført til 2023.

## Pappeske med historier

Forestillingen «En pappeske med historier» ble Beste Show på Oslo Fringe i 2021. Det er en sann fortelling om en ung jentes reise fra å bli funnet i en pappeske på t-banen i Kina til å bli en danser fra Skjåk.

En Forestilling av og med Martine Hattestad Kveli, akkompagnert av pianist Jenny Sørås. Vi opplevde at forestillingen hadde et stort potensiale og inviterte til et samarbeid om videreutvikling og turné. Sammen med Ingvild Haugstad og Henrik Stoltz Vernegg fra oss ble det gjennomført prøver og nypremiere i løpet av mars, og i etterkant er den solgt inn som forestilling til DKS-turné via DATs administrasjon.



## Portalpilotene

Basert på ensemblemedlem Stian Gullis barnebøker om «Portalpilotene» lagde vi i jan-mars, vha. støtte fra Kulturrådet, en barneteaterforestilling med samme navn. Forestillingen fortalte historien om Melvin og Adi som jobber som Portalpiloter og som må dra på interdimensjonale oppdrag for å løse problemer. Forestillingen var et forsøk på å lage en hybrid mellom skreven og improvisert materiale. Barna kunne komme med forslag på hvorfor hovedpersonene hadde det vanskelig basert på sine egne erfaringer, og dette ble så inkorporert i den ferdigskrevne rammehistorien. Barn og voksne ble også invitert opp fra salen for å delta i forskjellige roller på scenen. Forestillingen fikk god mottagelse og har siden turnert i DKS i bl.a. Asker og Oslo.

## Lørdag kveld fra Lilleborg

«Mr Mørlands Late Night Talkshow», en gammel klassiker fra 2013 som ble gjenfødt under nytt navn og med nye utøvere høsten 2022. Under ledelse av Nils Petter Mørland og med gjestene Tevje Espeland og Amalie Stuve, i tillegg til medlemmer fra ensemblet, ble det laget et improvisert talkshow med gjerne gjester og tema fra publikum. Forestillingen fikk en litt trang fødsel, med lite interesse fra publikum, og etter to gjennomføringer ble den tatt av plakaten til fordel for ekstra-forestillinger av «Lykke til, Cathrine Frost!».

## Fredagsfilmen med Kristine Grændsen

«Fredagsfilmen» er et nytt format utviklet av ensemblemedlem Kristine Grændsen med premiere høsten 2022. Målet var at et lite cast skulle improvisere en full-lengdes spillefilm basert på en sjanger gitt av publikum, under trygg ledelse av Kristine selv. Forestillingen spilte fem forestillinger ilt høsten og var innovent fra fantasy til sosialrealistisk drama. Til tross for at utøverne rapporterte at forestillingene var gøy, slet den med salget. Til 2023-sesongen ble det gjennomført et navneskifte til «Nesten Netflix», i tillegg til en bedre forestillingstekst.

## Impro All-Stars

Våren 2022 samlet impro-nesor Tony Totino ensemblet for å lage forestillingen Impro All-Stars. Utstyrt med sine mest innfløkte og kompliserte ideer og et par live-scenografer, utfordret han utøverne fra ensemblet til å lage scener med et helt annet uttrykk og innhold enn tidligere. Forestillingene ble godt mottatt og var en god oppvekker på både hvordan vi kan improvisere, samt hvor vi kan finne inspirasjon. Høsten 2022 led forestillingen under å ha blitt flyttet fra lørdag til torsdag, og ble midlertidig tatt av plakaten i 2023.



## Clickbait

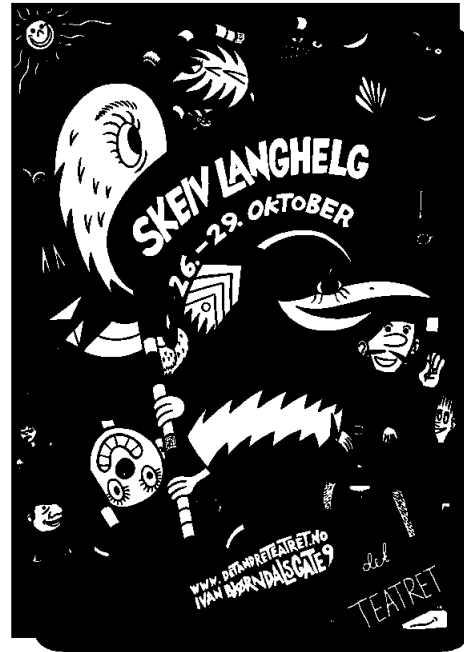
Etter flere års suksess med den improviserte musikalen “Instant Broadway” ønsket Veslemøy Mørkrid å utfordre sjangeren ved å lage den nye improviserte musikalen “Clickbait”. Der “Instant Broadway” sikter mot å improvisere en klassisk West End-musikal, tok “Clickbait” utgangspunkt i to klick-agn-overskrifter gitt av publikum og forsøkte å sy dem sammen. Prosessen ble dessverre preget av lite ressurser til prøvetid, og resultatet var forestillinger der rammene måtte improviseres gang for gang. Til tross for det var ensemblet lykkelige over å ta nye store sjanser, og publikum rapporterte at de koste seg.

## FESTIVALER OG SAMARBEIDSPARTNERE

### Skeiv Langhelg

I slutten av oktober gjennomførte vi festivalen Skeiv Langhelg. Dette var vår måte å markere Skeivt Kulturår på. Med øremerket støtte fra Kulturrådet ved siden av generelle arrangørstøttemidler fra samme sted, inviterte vi gjester og gjestespill, og programmerte egne forestillinger. Vi gjennomførte flere interne kurs og workshoper for å heve kompetansen på skeiv tematikk. Vi besøkte Edinburgh Fringe med et spesifikt mål om å finne internasjonale forestillinger å invitere til Oslo, og selv om flere av våre hovedønsker var opptatt i perioden, fikk vi invitert forestillingen «Grandmothers closet».

Festivalen tiltrakk seg ikke et like stort publikum som den øvrige programmeringen vår i høysesong, men vi opplevde at det kom andre og nye publikummere. Vi er glade og stolte over de mange tilbakemeldingene fra LHBTQ-utøvere om at festivalen opplevdes trygg og inkluderende. For liknende arrangementer i fremtiden vil vi jobbe for at markedsføringen skal oppleves inkluderende for hele bredden av publikummet vårt, men med samme bredde, varme og rikdom i programmering og gjennomføring.



## **Fortellerfestivalen**

Under Fortellerfestivalen i mars 2022 bidro vi med kunstnerisk veiledning og huset én av festivalens tre dager. Her deltok våre utøvere på «Story Fight Night», samt at vi programmerte (og booket) forestillingen «BEATUR - Master of the universe» som en del av festivalen. I tillegg til de ovennevnte forestillingene inneholdt programmeringen også to workshoper i regi av Fortellerfestivalen.

## **Gofigure!**

Festival for figurteater og visuell scenekunst I samarbeid med Gofigure!-2022 bidro vi som spillested under festivalen. Vi huset fire forestillinger: Snill, Allmøte, Kortfilm-visning og Puppet Slam.

## **Antiteatret**

I april, mai og august 2023 åpnet vi dørene for et samarbeid med det Heddaprisvinnende teaterkompaniet Antiteatret og deres nye forestilling «Fluer». Et samarbeidsprosjekt der vi gikk inn med midler i form av tilrettelegging og utlån av sal/teknisk utstyr mm. Forestillingen handlet om selvmord og tok utgpt. i skuespillernes egne erfaringer og historier. Den fikk god kritikk i dagspressen og fikk godt besøk. For teatret bidro den både til å åpne opp et dypere refleksjonsrom, prosjektet ga billettinntekter og bidro til å spre merkevaren vår til en yngre målgruppe.





## ARBEIDSMILJØ

Arbeidsmiljøet i DAT er godt. Dette er bl.a. undersøkt gjennom medarbeidersamtaler og spørreundersøkelser samt via jevnlig dialog både formelt og uformelt mellom ledelse, stab, ensemble og frivillige. Som en organisasjon som styres så mye av inspirasjon og kreativitet er de sosiale møteplassene og det eksisterende arbeidsmiljøet helt avgjørende for at det skal skapes nye prosjekter, nye forestillinger og at fokuset på kvalitetsheving skal kunne opprettholdes.

Som tidligere har 2022 også vært preget av formalisering av flere arbeidsforhold og ansettelsler, og en fortsatt konsolidering av virksomheten i tråd med overgangen fra frivilligdrevet til profesjonell drift. I tråd med den veksten vi har hatt i årene frem til pandemien, og har vi i 2022 kom tilbake i kurve med veksten. Post-pandemi har det vært særlig viktig å legge ned ressurser i å følge opp det sosiale miljøet og den enkelte ansatt/utøver, og det er lagt ned ekstra ressurser i medarbeidersamtaler og uformelle oppfølgingssamtaler, samt ulike sosiale tiltak.

For arbeidsmiljøet er det viktig at arbeidsforholdene i staben preges av nok kontinuitet og trygghet til at man både kan planlegge langsiktig og kvalitetssikre oppfølgingen av utøvere, prosjekter og frivillige. Faste honoraravtaler og forutsigbarhet i arbeidsrelasjonen til medlemmene i ensemblet, og andre som er tilknyttet i kortere eller lengre arbeidsforhold, er også viktig for teatrets arbeidsmiljø. De siste årenes omsetnings- og driftsstøtteøkning har vært avgjørende for denne overgangen og selv om vi fortsatt ikke er i mål, har flere forhold i løpet av 2022 bevist at organisasjonen i dag preges av mer stabilitet og kontinuitet enn tidligere.

Som tidligere har vi vært opptatt av å holde et fokus på forholdet mellom stress, engasjement og kapasitet gjennom året. I en organisasjon som i så stor grad har vokst ut av personlig engasjement og lyst mener vi det er særlig viktig å være oppmerksomme på hvordan dårlig samvittighet og et ønske om å strekke seg langt kan gå utover trivsel, overskudd og ressurser på lengre sikt.

Som selvstendig næringsdrivende har utøverne selv ansvaret for å organisere sin egen arbeidstid, men ledelsen ved teatret er opptatt av å legge til rette for dette så langt det er mulig. For en virksomhet som i så stor grad har sitt utspring i utøvernes eget engasjement for å jobbe kunstnerisk og nå et publikum, er opprettholdelsen av motivasjon og engasjement helt nødvendig. Ledelsen er opptatt av å opprettholde en sunn balanse i forhold til fordelingen av ansvaret for dette.

I 2022 har omlag 60-80 personer engasjert seg som frivillige ved teatret. Ved siden av å gjennomføre nødvendige arbeidsoppgaver knyttet til utvikling av forestillinger og driften av huset, er de som jobber frivillig svært viktige for arbeidsmiljøet. De frivillige bidrar med et positivt engasjement og gjør teatret til en stor organisasjon med et bredere nedslagsfelt enn vi ellers ville hatt.

Fokuset på internkultur, trakassering og likestilling har vært til stede både i teatrets HMS-arbeid og som en prioritert problemstilling for ledelsen i flere år. Temaene har vært særlig aktuelle blant annet i sammenheng med vurderinger rundt den interne kulturen som møter nye og utenforstående som engasjerer seg på teatret for første gang. Vi har særlig vært opptatt av Micetro og frivilligprogrammet som viktige arenaer å følge med på.

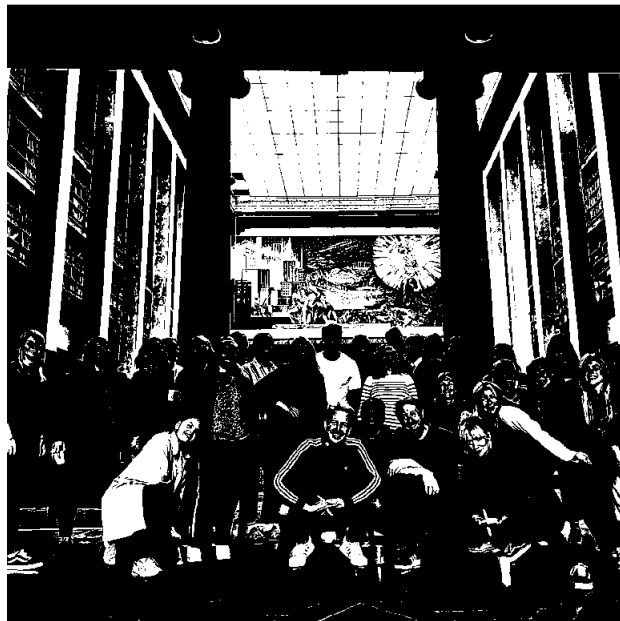


Som ledd i å opprettholde et godt arbeidsmiljø gjennomføres det vanligvis flere sosiale tiltak som egne fester for de frivillige, sommermiddag for ensemblet og staben, julebord og fellesfester for alle på huset for å nevne noe. For å sikre informasjonsflyt og kommunikasjon innad i organisasjonen holdes det blant annet et stabsmøte hver mandag, ensemblemøter 2-4 ganger i løpet av året, medarbeidersamtaler med ensemble- og stabsmøtmedlemmer, samt allmøte ved sesongstart og fellesmøter med de frivillige. Den løpende kommunikasjonen foregår digitalt via e-post, Discord, Trello og Facebook i tillegg til telefon.

Med tanke på aktivitetsnivået på huset og den generelle gjennomføringsevnen er virksomheten etter vår vurdering både godt og effektivt organisert, selv om det her alltid vil ligge et forbedringspotensial. Det oppstår få misforståelser, direkte feil eller konflikter i løpet av året, særlig sett i forhold til ressursituasjonen på teateret, men en kontinuerlig målsetting er å få bedret den interne informasjonsflyten. I den grad det oppstår konflikter, er vi opptatt av at de løses av de involverte, så tidlig og tett på hendelsen som mulig. Ledelse og tillitsvalgt er alltid tilgjengelig som samtalepartnere og meglere i slike situasjoner.

I 2017 ble det utarbeidet et informasjonsskriv om arbeidsmiljø og trakassering som er blitt distribuert internt og som er blitt lagt ved alle arbeidskontrakter siden.

Det er registrert to korttids sykemeldinger i tillegg til egenmeldingsperioden i løpet av 2022. Henrik Stoltz Verneegg er verneombud.



## MANGFOLD OG REKRUTTERING

Helt fra oppstarten har DAT vært opptatt av balansert representasjon både på scenen og i organisasjonen. Selv om det de siste årene kan sies å ha vært en positiv utvikling i feltet, preges fortsatt det norske kulturfeltet i for stor grad av et heteronormativt, funksjonsfriskt, hvitt middelklasseperspektiv. DAT er opptatt av å være et alternativ. Vi har kommet langt mtp likestilling mellom kjønn og gjort mye med tanke på seksuell orientering, men når det kommer til kulturelt mangfold og representasjon knyttet til kjønnsidentitet og funksjonsnedsettelse har vi en jobb å gjøre. Dette påvirker både kunstnerisk materiale og publikums-sammensetning.

Med tanke på likestilling har vi fulgt med på spillelistene for å sikre en god kjønnsbalanse i forestillingene, vi har vært opptatt av og diskutert representasjon på scenen og i historiene vi forteller, samt hatt fokus på likestilling med hensyn til hvem som får og tar kunstnerisk- og administrativt lederansvar. Når det gjelder historiene vi forteller fra scenen har det løpt en diskusjon over flere sesonger som problematiserer klisjeer, stereotypier og fallgruver vi plutselig kan befinne oss i både ved fravær av og ved representasjon av ulike typer kjønnsidentitet, seksuell identitet, funksjonsevne og kulturelt mangfold.

Når vi snakker om tiltak for økt rekruttering og styrking av mangfold, er det litt ulik fremgangsmåte og ulike muligheter avhengig av hvilken avdeling vi snakker om.

### **Mangfold i stab og frivilligprogram**

Det har lenge vært et mål å utvikle et mer mangfoldig arbeidsmiljø på teatret. Kulturrådets aspirantordning og et samarbeid med bydel St. Hanshaugen hvor flyktninger får språkpraksis, arbeidstrening for ungdommer i Bydel Sagene, samt samarbeid med NAV om ulike typer praksisordninger har gitt positive bidrag til arbeidsmiljøet de siste årene. Vi har opplevd tiltakene som svært positive for teatret, og erfart at flere av deltakerne har beholdt sin tilknytning til teatret i etterkant. Enkelte har fått tilbud om jobboppdrag ved DAT, andre har funnet seg et kulturnettverk som har gitt dem jobb og muligheter via DAT og andre engasjerer seg fortsatt som frivillige.

For staben har vi hatt en konkret målsetning om å få ansatt en-to personer med minoritetsbakgrunn\* i minimum en 50%-stilling i løpet av ett-to år. I løpet av 2022 sendte vi søknad til Kulturrådet om en ny periode med støtte fra Aspirantordningen, og denne har blitt innvilget. I februar 2023 vil Jasmin Talebisomehsaraei begynne som aspirant hos oss. Dersom aspirantperioden er vellykket, er det et mål for oss at denne kan gå over i en fast ansettelse i etterkant. Ved hjelp av den samme ordningen har vi i to tidligere tilfeller også gjort ansettelse i etterkant av stipendperioden, og den kompetansen vi har fått på huset har hatt stor betydning.

På bakgrunn av kunnskap om mangfoldsarbeid vi har fått gjennom deltakelse på seminarer, møter og samtaler, ser vi at denne type kvotering er et nødvendig tiltak for faktisk endring. I ansettelsesprosesser jobber vi målrettet med å nå utenfor vårt eget nettverk og åpne opp prosessene, da det som kjent er en utfordring med for mange interne/nettverksbaserte ansettelse innenfor feltet fra før.

Frivilligprogrammet ved teatret er åpent og har som målsetning å gi alle som ønsker en lavterskel vei inn i teatret. Samtidig er det viktig å opprettholde en kvalitet innad i programmet, både for å sikre arbeidsmiljøet og kvalitetssikre de oppgavene de frivillige gjennomfører. Vi jobber for å lage gode team, som f.eks gir rom for at personer i språkopplæring el.l kan delta på en god måte for begge parter. På lignende vis leter vi etter gode måter å tilrettelegge individuelt for å kunne sikre en kvalitetsmessig ivaretagelse av et mangfold.



## **Ensemblet**

Status post pandemi er at ensemblet fremdeles består av 22 engasjerte medlemmer. Av disse er det tjue rene impro-skuespillere og to lyd/musikk-improvisatører. Felles for ensemblets medlemmer er en høy kompetanse både som teatermakere og improvisatører, de har høy tillit fra både kunstnerisk ledelse og til hverandre, og skaper sammen et fundament der man trygt kan ta stor kunstnerisk risiko.

Det er ensemblets impulser og kunstneriske driv som i stor grad definerer den kunstneriske produksjonen på huset, og de har stor innflytelse på den overordnede retningen DAT tar.

Den kunstneriske tilliten i og kvaliteten på ensemblet er å regne som DATs kjerneressurs og vår sterkeste merkevare. Et medlemskap i ensemblet er ikke tidsavgrenset og med mindre man bryter med noen av teatrets interne retningslinjer, eller selv ønsker å melde seg ut, er det å anse som livsvarig. Vi bruker store ressurser per medlem og på ensemblet som helhet. I sum er vi derfor svært nøye på hvem som kan bli en del av ensemblet, og forsøker å ikke gi noen forventninger om det motsatte.

## **Rekruttering**

Til tross for at vi er restriktive på opptak i ensemblet, jobber vi ustanselig med å utvikle og utdanne nye improvisatører. Vårt håp (og mål) er at gjennom å utvikle nye utøvere vil vi også utvikle feltet, og på sikt lage utøvere og kompani som kan utfordre og utvikle oss.

Dette gjør vi både i bredde og "elite". Gjennom å tilby en kursrekke på flere nivåer er over 300 elever/kursdeltakere innom oss årlig, i tillegg til forestillingen Micetro der vi tilbyr gratis kurs og muligheten for uerfarne til å stå på scenen.

Siden nyttår har vi også jobbet jevnt og trutt med en gruppe på 6-7 utøvere, der alle har skuespillererfaring. Gjennom å inkludere dem i forestillinger på huset og ta dem med på turné har de blitt gira på å engasjere seg for å bli en del av huset. De har nå fått carte blanche for å delta på Micetro og vi leter etter både nye turnémuligheter og prosjekter der de kan få lære mer.

Gjennom ulike samarbeidsprosjekter får vi også knyttet andre utøvere tettere til oss, og at forestillinger som En pappeske med historier og Askeladden og de BESTE Hjelperne med Campingkompaniet er også eksempler på en utvidelse av mangfoldet i den kunstneriske produksjonen vår/det kunstneriske programmet vårt.

## **Prosjekter**

I 2019 fikk vi tilsagn på støtte fra Oslo kommune til gjennomføringen av et pilotprosjekt på Holmlia, men prosjektet ble satt på vent gjennom hele pandemien. I løpet av 2022 er det opprettet samarbeid med først Forandringshuset, og deretter med Deichman for å gjennomføre en kursrekke med ungdom, samt utvikle en forestilling sammen med dem. Post-pandemi har det vært en opphopning av tilbud som skal i gang igjen, og vi har opplevd det som utfordrende å finne nok administrative ressurser til å kvalitetssikre markedsføring og rekrutteringsarbeid og prosjektet er ikke blitt fullført i løpet av året. I løpet av 2023 har vi som mål å få gjennomført prosjektet innenfor rammene vi har søkt om.

I løpet av året er det blitt søkt om og gitt tilsagn på midler fra Sparebankstiftelsen til å få på plass en rapport som gir oversikt over hvilke mangler lokalene våre har i forhold til universell tilrettelegging. Et eksternt firma kobles på for å levere rapporten i løpet av 2023.

I 2021 startet vi også et samarbeid med bydelen som omhandlet å få ungdom som har falt utenfor utdanningsløpet, ut i arbeid. Ungdommene jobbet hos oss både med å utbedre scenografi, lokaler samt å bidra inn mot publikumsavvikling. Bydelen stod for lønn. Den langsiktige tanken bak dette prosjektet var å introdusere teatret til en gruppe bydelsbeboere



som i utgangspunktet er lite kjent med stedet vårt. Pr dd er en av ungdommene som var med i programmet ansatt ved DAT i en deltidsstilling ved siden av at hen går på videregående skole.

Andre prosjekter som allerede er nevnt andre steder i rapporten, som har klare målsetninger og tiltak om å utvide mangfoldet ved teatret: Det Andre Barneteatret, Skeiv Langhelg, flere samarbeidsprosjekter med bl.a. SPKRBOX.

### **Publikum**

For DAT er det prioritert å få et større mangfold også blant publikum. Vi er et sjeldent teater mtp hvor ungt kjernepublikummet vårt er. I den forstand tiltrekker vi allerede en andel publikummere som i liten grad besøker tradisjonelt teater. Likevel ønsker vi å bli enda bedre på å tiltrekke oss publikum som normalt kanskje ikke oppsøker kultur i det hele tatt. Vår prispolitikk er et bevisst tiltak for å sikre et større mangfold blant publikum, og vi er bevisst at også økonomi/klasse er viktige aspekter inn i en forståelse av mangfold.

Per dd, opplever vi at flere av prosjektene våre bidrar i publikumsutviklingen, men for de neste årene er vi opptatt av å få på plass flere konkrete tiltak innenfor samarbeidprosjekter og markedsføring som mer målbart gir effekt.

*\*Med minoritetsbakgrunn mener vi personer med utenlandsk eller flerkulturell/flerspråklig bakgrunn, melaninrike personer, personer med ulike funksjonsutfordringer eller andre som av ulike grunner blir diskriminert i arbeidslivet.*

## DE ANDRE BARNAS ÅR!

Det Andre Teatrets barneprogram hadde et stort år i 2022 – året vi nådde publikumsrekord, frivilligrekord og rekord i eksternt salg av barneforestillinger!



### *Programmering*

Året startet i februar med vår lengstlevende og mest populære forestilling «Lekene Slår Tilbake», som aldri før har hatt så godt salg. I mars hadde avdelingen sin første urpremiere på en god stund, med forestillingen Portalpilotene. Basert på ensemblemedlem Stian Gulli sin bokserie bestemte vi oss for å lage en popkulturell forestilling basert på barns mediehverdag. Og med det klarte vi å nå en målgruppe vi sjeldent har fått på besøk: gutter 8-11 år. En stor suksess! På programmet hadde vi også klassikeren “Ønskedrøm” basert på barnas drømmer, som har vært med oss i mange år, og med juleforestillingen “Ønskelista” skapte vi julestemning i desember.

### *Det Andre Barneteatret*

Det Andre Barneteatret startet for alvor i 2022, etter en pilotperiode i 2021. Prosjektet er et samarbeid mellom DAT, SPKRBOX og Nordic Black Theatre og er støttet av bydel Sagene, Sparebankstiftelsen og Bergesenstiftelsen. Vi har modellert tilbudet rundt en oppsetning, der barna (8-10 år) går på kurs gjennom vinteren og skriver sitt eget stykke. Det gir oss mulighet til å gi utfordringer tilpasset flere forskjellige aldersgrupper. De eldste barna kan håndtere større roller, mens de minste kan oppleve mestring med mindre oppgaver. Vi har lagt til rette for at foreldre og/eller omsorgspersoner har kunnet delta i oppsetningen som alt fra musikere til snekkere. Å lage et miljø der foreldre og barn kan delta sammen, der foreldre kan møte og jobbe med andre foreldre fra samme nærrområde, er essensielt for å være det sosiokulturelle møtestedet Det Andre Teatret ønsker å være. Slik kan vi nå nye publikumsgrupper, finne lokale ressurser, og på sikt gi grobunn for nye talenter. Kursavgiften er bevisst lagt svært lavt (300,- per semester) slik at tilbudet skal være tilgjengelig for absolutt alle.

### *Frivillighet*

Barneprogrammet organiserer sin egen frivillighet knyttet til gjennomføring av forestillinger og annen dugnadsinnsats. I løpet av 2022 har vi fått samlet et skikkelig godt team som er tett tilknyttet og som har stort engasjement for tilbud for barn. Sammen med det generelle arbeidet som er gjort innad i frivilligprogrammet i løpet av året, har dette har bidratt til en større tilhørighet, flere sosiale sammenkomster og mer trygghet i å gjennomføre ulike oppgaver som frivillig i barneprogrammet.

## ***Eksterne forestillinger***

Vi har blant annet samarbeidet med Munchmuseet med interaktive omvisninger for barn, samt spilt på en rekke festivaler og teatre rundt om i Norge i tillegg til turné ute i skoler. Vi spilte 15 eksterne barneforestillinger i 2022

## ***Kurs***

Vi har hatt helgekurs for barn i alderen 11-13 år, sommerskole for 10-13 år i tillegg til storsatsingen vår; Det Andre Barneteatret.

## ***Mål***

De Andre Barna brenner for at barn i Oslo, uansett økonomi, skal ha muligheten til å oppleve teater både gjennom kurs og forestillinger, og at barn i nærområdet skal ha en tilhørighet til teatret. Derfor holder vi oss til kinopris for barn på våre forestillinger og tilbyr rimelige improkurs. Vi vil fortsette å produsere og skape teater for barn og unge på deres premisser - voksne har så mye å lære av barna, og møter vi dem med det utgangspunktet er vi overbevist om at begge parter kommer til å spille hverandre gode og lære noe nytt.

## ***Nøkkeltall***

24 forestillinger på Hovedscenen:	Kursdeltakere:
- 12 Lekene Slår Tilbake	Improkurs 5-7 år våren: 10 stk
- 6 Portalpilotene	Sommerskole for 10-13 år: 12 stk
- 3 Ønskedrøm	Det Andre Barneteatret høst: 24 stk
- 3 Ønskelista	
<b>Antall publikummere: 2094</b>	<b>Antall frivillige: 10 stk</b>
Antall publikummere i snitt: 87	



## FRIVILLIGHET

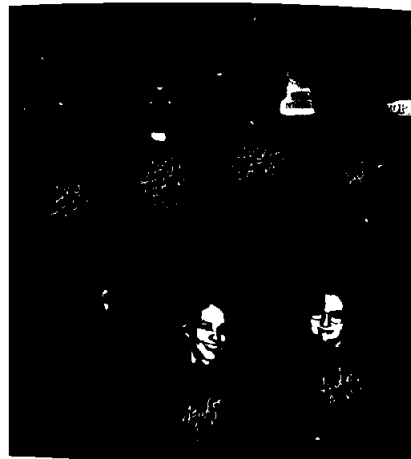
Helt siden oppstarten har frivillighet vært en essensiell hjørnestein hos DAT. Det er en viktig åre av engasjement som er avgjørende for eierskapsfølelsen og nærheten til teatret både for vårt publikum og for de som velger en tydeligere tilknytning. Vi ønsker at alle som vil, skal kunne være en del av DAT. Vi opplever at dette reflekterer teatrets betydning som sosial arena, og for teatrets utvikling, og vi er av den oppfatning at en moderne kulturinstitusjon bør ha et velutviklet frivilligprogram av nettopp denne grunn.



Mens 2021 gikk med til å bygge opp og holde liv i et frivilligprogram under pandemi; gjennom perioder uten aktivitet eller strenge restriksjoner, har 2022 handlet om å også for frivilligprogrammets del komme ordentlig tilbake etter pandemien. Som normalt kom det et lite frafall av frivillige i årsskiftet fra 2021, men fortsatt en god gjeng på ca 45 publikumsverter og ca 20 tekniske frivillige. For første gang etter oppstart post-pandemi, fikk vi nok husansvarlige til alle teamene, i alt åtte personer fordelt på åtte team. Vi opplever det som at de som har vært med siden oppstart igjen, har fått økende grad av tilhørighet og

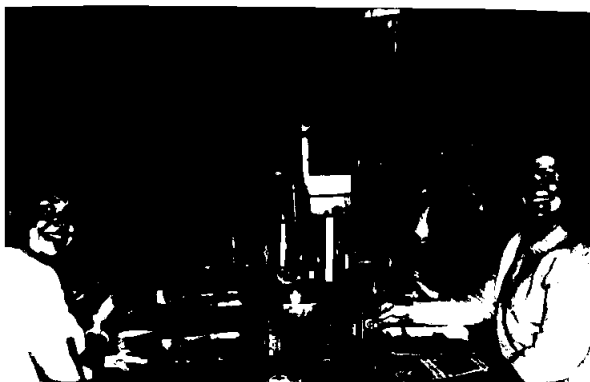
eierskap til teatret - noe som igjen har bidratt til et godt arbeidsmiljø og stabilitet i frivilligruppen. Ideelt skal vi ha 26 frivillige innom hver uke (18 publikumsverter og 8 teknikere). Dette er fremdeles vanskelig å få til i perioder (pga eksamen - og sykeperioder), men det har likevel vært nok frivillige til å bemanne 290 forestillinger i 2022.

I 2022 arrangerte vi Skeiv Langhelg, en festival i forbindelse med Skeivt Kulturår. Vi har flere frivillige på vakt enn normalt under større arrangementer som dette. Av erfaring vet vi at det er gunstig at frivillige engasjerer seg i festivalene vi lager, da de blir kjent med flere fra stab og ensemble og fellesskapsfølelsen er større enn ellers. Dette var også opplevelsen etter Skeiv Langhelg; trivselsfaktoren var høy og mange ble kjent med ansatte samt andre frivillige de ikke hadde jobbet med før. Vi hadde for få folk til Sommerimpro. Det ble da satt i gang en rekrutteringskampanje på sosiale medier som hjelp. En av de som ble vervet til Sommerimpro, jobber som husansvarlig hos oss i dag. Av sosiale arrangementer, har vi hatt en fest i begynnelsen av hver sesong - etter åpningsforestilling - samt en stor sommerfest i mai der stab og ensemble lagde og serverte mat og stod for underholdning.





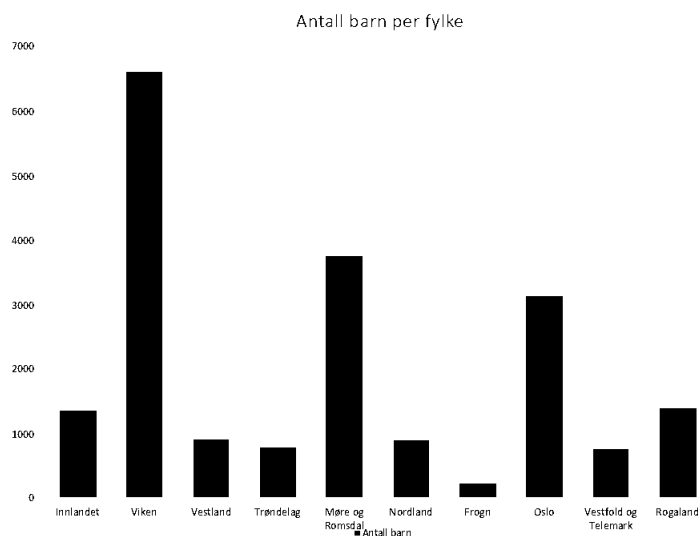
Julebord for de frivillige er lagt til begynnelsen av 2023. De husansvarlige blir i tillegg til dette invitert på middag to ganger i året, som holdes hjemme hos frivilligkoordinator. Høst 2022 utvidet vi denne middagen til og også gjelde barpersonalet. Tanken bak var at alle som jobber Front Of House (publikumsverter og bartendere) skal bli ordentlig kjent så det blir hyggeligere på vakt og kommunikasjonen flyter bedre, noe som igjen vil styrke publikumsopplevelsen. Dette fortsetter vi med i 2023. Ti av våre frivillige ble kurset i førstehjelp i regi av Røde Kors i løpet av 2022, og vi arrangerte også et kurs i pusteteknikk (breathwork) for de frivillige som var interessert i å lære mer om stresshåndtering og tilstedeværelse. Målet er at vi hvert år skal tilby de frivillige kurs eller opplevelser som de kan ta med seg videre inn i arbeidsliv eller fritid.



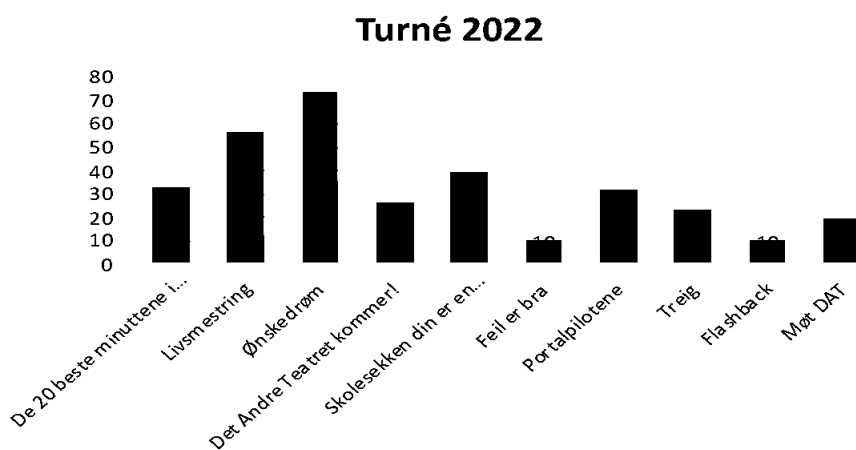
# TURNÉ - DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

INNTEKT 2022 KR 4 302 344

Helt siden oppstarten har DAT vært en av Norges største leverandører til DKS. Årlig leverer vi interaktivt og lekent teater av høy kvalitet til over 20 000 barn i hele Norge. Vårt mål er å lage annerledes sceniske møter som gir barn muligheten til å erfare at scenekunst er en tilgjengelig boltreplass også for dem, og at det å være feilbarlig og sårbar er viktig for å være et helt menneske.



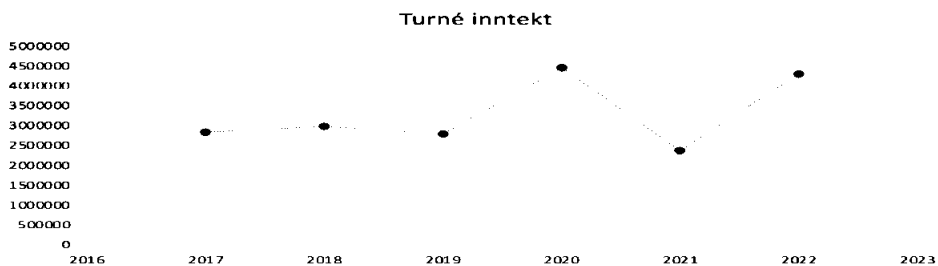
I 2022 spilte Det Andre Teatret DKS-forestillinger i 10 forskjellige fylker. Vi fikk vist frem forestillingene Askeladden og de BESTE hjelperne og En pappeske med historier på Markedet for Scenekunst. I tillegg spilte også En pappeske med historier på Markedet for Musikk.





Frogn	Feil er bra	18	10 kurs	237
Innlandet	De 20 beste minuttene av ditt liv	Uke 2, 4, 8, 10 (delvis avlyst)	33 visninger, 18 avlyst	670
Innlandet	Treig	42	10 visninger	704
Møre og Romsdal	Ønskedrøm	10, 11	16 visninger	848
Møre og Romsdal	Det Andre Teatret Kommer!	5, 9	20 visninger	2914
Nordland	Skolesekken din er en spillefilm	13, 17, 18, 46	40 visninger	906
Oslo	Møt DAT – omvisninger på teatret	49, 50	20 omvisninger	825
Oslo (Møt DAT)	Portalpilotene	37	8 visninger	825
Oslo (Skolestart)	Ønskedrøm	35	6 visninger	600
Oslo (Skolestart)	Det Andre Teatret Kommer!	36	6 visninger	1500
Rogaland	Flashback	48	10 visninger	1403
Trøndelag	Ønskedrøm	6, 7, 12, 13	36 visninger	787
Vestfold og Telemark	Treig	44, 50	14 visninger, 2 avlyst	774
Vestland	Ønskedrøm	4, 14	16 visninger, 4 avlyst	931
Viken	Livsmestring	Uke 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 34, 35, 36, 37, 38, 39	57 visninger, 15 avlyst	5211
Viken	Portalpilotene	38, 49, 50	24 visninger	1410

Det ble i 2022 spilt for til sammen 20 759 barn og ungdom i DKS sammenheng. Det ble avlyst forestillinger for 1952 barn og ungdom.



## KURS

INNTEKT 2022 KR 981 050

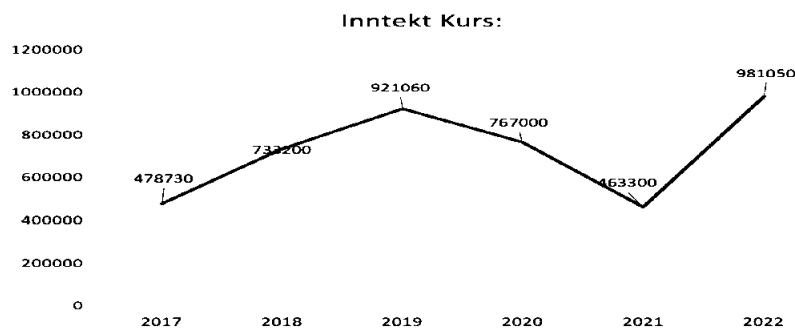
Det Andre Teatret har i en årrekke tilbudt kurs i improvisasjon, noe som fikk et markant oppsving etter pandemien med en inntekt på kr 981 050. Vi har utviklet en didaktisk kursrekke over fire ledd med muligheter for fordypning ut ifra interesse, som gir en solid innføring i improvisasjon. Impro Basic 1 er åpent for alle og ingen forkunnskap er nødvendig. Det settes opp ekstra kurs for viderekomne ved interesse fra tidligere kursdeltakere.

Januar 2022 startet med Covid-19 restriksjoner. Oppstarten av årets første kurs ble derfor utsatt med tre uker, men alle kursene ble gjennomført som planlagt til tross for forsinkelsen. Som i 2021 ble noen av Impro Basic 3 kursene gjennomføre som helgekurs. Vi var også så heldige å få besøk av Darius Emadi som holdt kurset «The art of failure - an introduction to clowning».

Kursnavn:	Antall kurs:	Totalt antall deltakere:
Impro Basic 1	8	139
Impro Basic 2	6	78
Impro Basic 3	4	47
Kurs for profesjonelle skuespillere	2	23
The art of failure	1	11
Sommerskole for nybegynnere	1	10
Sommerskole for viderekomne	1	9

Kurset «Å improvisere historier»-kurs for viderekomne ble satt opp, men ble avlyst på grunn av få påmeldte. Kurs for viderekomne kan være vanskeligere å fylle opp etter årene preget av pandemi og nedstengning, der færre deltakere enn vanlig har tatt våre innledende kurs.

Vår og høst ble det gjennomført kurs for profesjonelle skuespillere og sceneutøvere, og tradisjonen med Sommerskole og Sommerskole for viderekomne ble også gjennomført som planlagt.





## UTLEIE

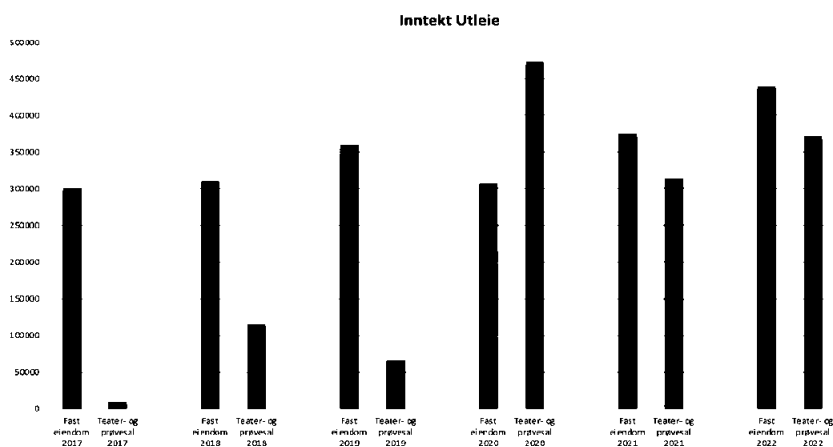
INNTEKT 2022 KR 812 260

DAT ønsker å bidra til utviklingen av nye stemmer og leier/låner ut lokalene sine til diverse prosjekter når det er mulig. Vi vurderer også forespørsler fortløpende og leier ut ved anledning. Enhver forespørsel må sees opp mot egen bruk av lokalene, og i perioder vil det ikke være ledig kapasitet for utleie.

Antall utleie: 18  
Gjennomsnittlig utleiepris: 20 681 kr  
3 utleie over 70.000 kr  
5 utleie mellom 10.000-20.000 kr  
10 utleie under 10.000 kr

I løpet av 2022 kom det stadig inn forespørsler om utleie av alle scener og vi nådde den økonomiske målsettingen for hele året allerede i juni 2022. Lokalene våre hadde adskillig mindre ledig kapasitet andre del av året, med flere egne produksjoner i gang, ved siden av kurs, prøver og annen virksomhet. Ettersom inntektsmålet også var oppnådd, lå det også mindre press på å få gjennomført utleie fram mot jul.

Tre utleie (Nissensfestivalen, Både Og og Go Figure Festival) utgjorde 69% av årets inntekt på utleie. Disse er utleie som strekker seg over flere dager, og som er både tids- og ressurskrevende å få gjennomført. Til tross for at de er ressurskrevende ser vi at det ligger et stort potensial for fortjeneste ved å få til 3-4 av denne type større utleie i løpet av et år.



## EKSTERN SALG

INNTEKT 2022 KR 2 370 927

Som ledende innenfor improvisasjon, både når det kommer til forestillinger og kurs, blir Det Andre Teatret leid inn til mange ulike oppdrag. Utøverne blir leid inn for å underholde for bedrifter og organisasjoner på seminarer, middager, julebord og andre arrangementer. I tillegg holder vi workshop og foredrag for organisasjoner, andre teatergrupper og store og små bedrifter.

Tjeneste:	Antall:	Gj.snitt inntekt per:
Forestilling	27	42 083 kr
Workshop	18	23 806 kr
Foredrag mm.	4	22 667 kr
samt rollespill, Kongen befaler og skjult teater.		

Året startet med koronarestriksjoner slik de foregående årene før samfunnet åpnet opp igjen i midten av februar. Næringslivsavdelingen ønsket å satse hardt inn mot gjenåpning av samfunnet og holde driv og salg oppe når restriksjonene løsnet, men dette sammenfalt med at leder for avdelingen, Helene Abrahamsen, gikk ut i fødselspermisjon. De andre ansatte i avdelingen opprettholdt ansvaret for å ta seg av innkommende forespørsler, men pga manglende ressurser permisjonstiden ble arbeidet med de store linjene og ambisjoner for avdelingen satt på vent inntil Helene kom tilbake i jobb i desember.

I 2021 inngikk DAT et samarbeid med Eplehuset, som ble videreutviklet i 2022. Det ble bl.a gjennomført to helgekurs, denne gangen også for de øverste lederne. Ett kurs ble avholdt i Oslo og ett i Trondheim til svært gode tilbakemeldinger. I tillegg bidro vi med underholdning på deres tjuårsjubileum under den interne festivalen Epleheim der vi spilte to forestillinger. Arbeidet med intern trening av alle ansatte i Eplehuset fortsetter også i 2023. Dette har vært et svært inspirerende arbeid og næringslivsavdelingen ønsker fremover å fokusere enda mer på å finne andre slike kunder der vi kan innlede samarbeid over tid og gjennomføre større prosjekter.



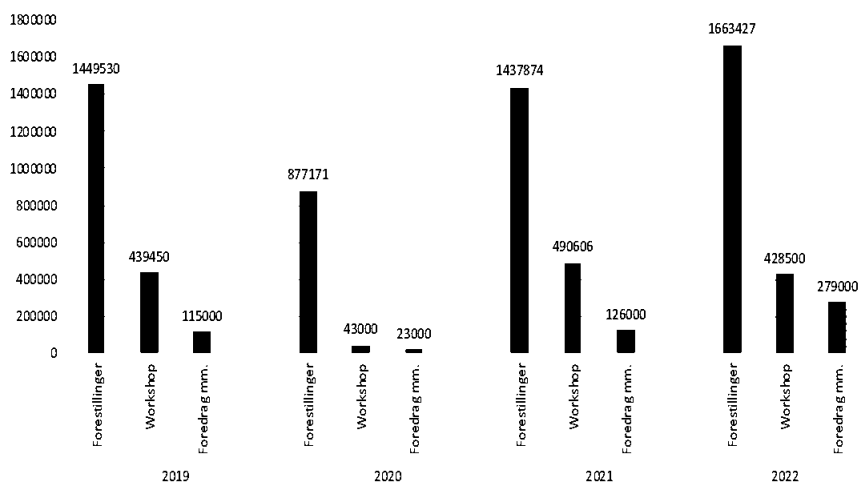


Flere andre aktører som selger oppdrag mot næringslivet ønsker å bruke kompetansen på Det Andre Teatret og i 2022 ble det bl.a. innledet et samarbeid med Bedre Formidler. Vi søker at gjennom slike samarbeid kan vi nå nye kunder som ellers ikke ville oppdaget oss.

I løpet av 2022 har vi utdannet og underholdt flere aktører i næringslivet slik som Vegdirektoratet, Tolletaten ABB, NMBU, Kirken Bymisjon, DNB, NRK, Næring- og fiskeridepartementet og på festivaler som Oslo Humorfest, Festspillene i Nord Norge og Slottsfjell.

Planer for 2023 er å utvide samarbeidsporteføljen til teateret med flere store kunder slik som Eplehuset, skape en stabil og god avdeling med fremdrift og driv der vi stadig utvikler gode produkter og gjør oss mer og mer synlige som et godt alternativ for næringslivet når de skal kjøpe inn underholdning, foredrag eller workshoper.

## Inntekt Eksternsalg:



## MARKEDSFØRING

---

2022 var et spennende år for markedsføringsavdelingen, med stort fokus på å profesjonalisere og systematisere arbeidsmetoden, spesielt gjennom å styrke samarbeid på tvers av avdelingene for å løfte alle DATs tilbud. Markedsføring er blitt en mer sentral funksjon i organisasjonen, med klarere rutiner, mer systematiske møtepunkter og metoder og en overordnet strategi for året med formulerte målsetninger per sesong og for hver avdeling / hvert område.

### *Oslo beste scene*

DAT gikk av med seieren for Oslos beste scene, kåret av Aftenpostens lesere. Utnevnelsen kunne ikke ha kommet på et bedre tidspunkt og den gode oppstarten av sesongen kan trolig i stor grad tilskrives til det. Aftenposten har signalisert at de ønsker å samarbeide med oss videre, og vi er nysgjerrig på hva slags markedspotensiale som kan ligge i det fremover.

### *Digitalisering 2022*

Prosjektet ble finansiert av kulturrådet til å øke og forbedre DATs digitale tilstedeværelse. Mediebyrået MindShare har veiledning oss om valg og bruk av de ulike sosiale medier, influencer marketing, betalt annonsering på some, optimalisering av nyhetsbrevet og bedre måling og forståelsen av engasjementet på de ulike plattformene.

I løpet av 2022 ble også lagt inn ressurser til å løfte hele det visuelle uttrykket av vår markedsføring:

- Definerings av en visuell profil og retningslinjer til plakater
- Plakater av høyere kvalitet
- Dokumentasjon av forestillinger og prosjekter - både til arkiv og til å ha mer variert og spennende visuelt innhold tilgjengelig til å legge ut på sosiale medier
- Redefinering av uttrykket og profil for hver plattform og kanal:
- Instagram feeden som skal illustrere hvem vi er, vår profil, med høy visuell kvalitet
- Instagram Stories for å dele øyeblikk, kos og tøys fra bak scenen, reposting av andres innlegg og reklamere for ukens forestillinger, med en generell lavere terskel enn feeden
- Facebook som reklame og informasjons tavla / oversikt over hva som skjer
- Nyhetsbrev med høyde punkter, nyheter og informasjon, sendt ca. annenhver uke
- Nettside, oppdatert og komplett, som markedsførings og teatrets ryggrad ut mot verden.

### *Mål*

I 2023 vil fokus legges på å opprettholde det visuelle uttrykket og løfte videoproduksjonen av teasers og reels til sosiale medier.

Selv om hele DATs tilbud blir fremmet i våre kanaler er det forestillingene på huset som er hovedprioriteten i markedsføringen. Trolig har gode salgstall på forestillinger en snøball-effekt på resten av DATs tilbud - det fører til en økt bevissthet om DAT som merkevare og mersalg av alle de andre tilbudene.

## Noen tall fra 2022

I 2022 ble det utarbeidet to hovedmålsetninger for markedsføringsarbeidet.

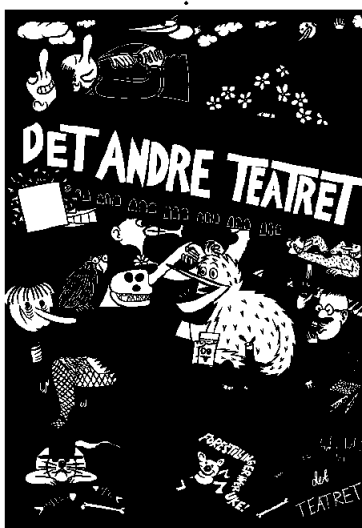
*Målsetning 1: Igjen oppnå et belegg på 70% (pre-pandemi belegg). I perioden februar til juni var belegget på 63%, mot 60% i juli og til måloppnåelse i perioden august til desember med 72% belegg.*

*Målsetning 2: 20% utsolgte forestillinger. Ila vårsesongen ble 6,5% utsolgte forestillingene, samt 14,5% av forestillingene hadde salg på mer enn 95%. Målsetning 2 ble oppnådd ila høsten da 25% av forestillingene ble utsolgt og 28,5 solgte over 95% av billettene.*

Facebook			
	2021	2022	Endring i %
Reaksjon og likes	19459	42660	119 %
Kommentarer	299	1237	314 %
Deling	402	563	40 %
Lenkeklikk	3397	14853	337 %
Nye følgere	217	547	152 %
Avfølgere	222	321	45 %

Rekkevidde for Meta			
	2021	2022	Endring i %
Facebook page reach	152449	422623	177 %
Instagram reach	58377	51749	-11 %
Paid reach	67727	195834	189 %

\*Reach er antall enkeltbrukere som har sett innholdet





Oslo, 30.05.2023  
Styret i Det Andre Teatret AS

Øystein Kåre Djupedal  
Styreleder

Håvard Fossbakken  
styremedlem

Sunniva Steine  
Styremedlem

Martin Stephan Biehl  
styremedlem

Mørland Marte  
Styremedlem

Nora Ibrahim  
styremedlem

Marie Ulsberg  
daglig leder



## Elektronisk signatur

**Signert av**

**Mørland, Marte**

Norwegian BankID

**Djupedal, Øystein Kåre**

Norwegian BankID

**Biehl, Martin Stephan**

Norwegian BankID

**Ulsberg, Marie**

Norwegian BankID

**Steine, Sunniva**

Norwegian BankID

**Fossbakken, Håvard**

Norwegian BankID

**Ibrahim, Nora Haggag M H**

Norwegian BankID

**Dato og tid**

(UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna

30.05.2023 11.33.42

30.05.2023 11.35.19

30.05.2023 13.03.45

30.05.2023 11.26.55

30.05.2023 13.57.24

30.05.2023 13.51.34

30.05.2023 16.56.59

Dette dokumentet er signert med elektronisk signatur. En elektronisk signatur er juridisk forpliktende på samme måte som en håndskrevet signatur på papir. Denne siden er lagt til dokumentet for å vise grunnleggende informasjon om signaturen(e), og på de foregående sidene kan du lese dokumentet som er signert. Vedlagt finnes også en PDF med signatordetaljer, og en XML-fil med innholdet i den elektroniske signaturen(e). Vedleggene kan brukes for å verifisere gyldigheten av dokumentets signatur ved behov.



# Årsregnskap 2022

## Det Andre Teatret AS

**Org.nr.: 995 967 758**



## DET ANDRE TEATRET AS

### RESULTATREGNSKAP

DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2022	2021
Salgsinntekt	1	18 700 224	12 030 990
Annen driftsinntekt		812 260	689 720
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>19 512 484</b>	<b>12 720 710</b>
Varekostnad		7 719 068	4 475 757
Lønnskostnad	2	5 474 937	4 192 550
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	159 762	207 507
Annen driftskostnad	2	4 956 240	3 494 174
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>18 310 007</b>	<b>12 369 988</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>1 202 477</b>	<b>350 722</b>
<b>FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER</b>			
Annen finansinntekt		20 668	9 964
Annen finanskostnad		242	26
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>20 426</b>	<b>9 938</b>
Resultat før skattekostnad		1 222 903	360 660
Skattekostnad på resultat	4	289 847	102 051
<b>Resultat</b>		<b>933 056</b>	<b>258 609</b>
<b>Årsresultat</b>	5	<b>933 056</b>	<b>258 609</b>
<b>OVERFØRINGER</b>			
Avsatt til annen egenkapital		933 056	258 609
<b>Sum overføringer</b>		<b>933 056</b>	<b>258 609</b>

DET ANDRE TEATRET AS

SIDE 2



**DET ANDRE TEATERET AS**

**BALANSE 31. DESEMBER**

<b>EIENDELER</b>	<b>Note</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
<b>ANLEGGSMIDLER</b>			
<b>VARIGE DRIFTSMIDLER</b>			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	220 171	379 933
<b>Sum varige driftsmidler</b>	<b>3</b>	<b>220 171</b>	<b>379 933</b>
<b>FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER</b>			
Investeringer i datterselskap	6	268 651	100 951
Andre langsiktige fordringer		3 673	0
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>272 324</b>	<b>100 951</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>492 495</b>	<b>480 884</b>
<b>OMLØPSMIDLER</b>			
<b>FORDRINGER</b>			
Kundefordringer		984 487	576 854
Andre kortsiktige fordringer		383 586	243 854
Konsernfordringer	6	252 229	252 229
<b>Sum fordringer</b>		<b>1 620 302</b>	<b>1 072 937</b>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	5 855 330	4 732 289
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>7 475 632</b>	<b>5 805 226</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>7 968 126</b>	<b>6 286 109</b>

DET ANDRE TEATERET AS

SIDE 3



**DET ANDRE TEATERET AS**

**BALANSE 31. DESEMBER**

<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>	<b>Note</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
<b>EGENKAPITAL</b>			
<b>INNSKUTT EGENKAPITAL</b>			
Aksjekapital	8	100 400	100 400
Egne aksjer	5, 8	-15 000	-15 000
Overkurs		390 500	390 500
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>475 900</b>	<b>475 900</b>
<b>OPPTJENT EGENKAPITAL</b>			
Annen egenkapital		4 439 182	3 506 126
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>4 439 182</b>	<b>3 506 126</b>
<b>Sum egenkapital</b>	<b>5</b>	<b>4 915 082</b>	<b>3 982 026</b>
<b>GJELD</b>			
<b>ANNEN LANGSIKTIG GJELD</b>			
<b>KORTSIKTIG GJELD</b>			
Leverandørgjeld		139 637	51 187
Betalbar skatt	4	242 547	102 051
Skyldig offentlige avgifter		383 745	290 514
Annen kortsiktig gjeld	6	2 287 115	1 860 331
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>3 053 044</b>	<b>2 304 083</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>3 053 044</b>	<b>2 304 083</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>7 968 126</b>	<b>6 286 109</b>

Oslo, 30.05.2023  
Styret i Det Andre Teatret AS

Øystein Kåre Djupedal  
styreleder

Håvard Fossbakken  
styremedlem

Sunniva Steine  
styremedlem

Martin Stephan Biehl  
styremedlem

Mørland Marte  
styremedlem

Nora Ibrahim  
styremedlem

Marie Ulsberg  
daglig leder

DET ANDRE TEATERET AS

SIDE 4



## Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

## SALGSINNTEKTER

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen. Andelen av salgsinntekter som knytter seg til fremtidige serviceytelser balanseføres som uopptjent inntekt ved salget, og inntektsføres deretter i takt med levering av ytelsene.

## KLASSIFISERING OG VURDERING AV BALANSEPOSTER

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

## FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

## VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Dersom gjenvinnbart beløp av driftsmiddelet er lavere enn balanseført verdi foretas nedskrivning til gjenvinnbart beløp. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdien av de fremtidige kontantstrømmene som eiendelen vil generere.

## ANLEGGSAKSJER

Aksjer i datterselskap balanseføres til anskaffelseskost. Investeringene blir nedskrevet til virkelig verdi dersom verdifallet ikke er forbigående. Det utarbeides ikke konsernregnskap etter reglene for små foretak.

## Note 1 Offentlige tilskudd

Inkludert i driftsinntekter er offentlige tilskudd med følgende beløp:

	2022	2021
Prosjekttilskudd Kulturrådet og bydel Sagene	1 510 185	1 531 734
Driftstilskudd Oslo Kommune	3 200 000	2 700 000
Støtteordninger ved bortfall billettinntekter mm	0	400 595
Stiftelsen Fritt ord	100 000	100 000
Norsk Sænekunstbruk	0	24 000
Bergesenstiftelsen	75 000	0
Sparebankstiftelsen	142 000	0
<b>Sum</b>	<b>5 027 185</b>	<b>4 756 329</b>



## Note 2 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

Lønnskostnader	2022	2021
Lønninger	4 474 421	3 377 529
Arbeidsgiveravgift	650 335	486 297
Pensjonskostnader	95 931	71 388
Andre ytelser	254 250	257 336
<b>Sum</b>	<b>5 474 937</b>	<b>4 192 550</b>

Selskapet har i 2022 sysselsatt 18 personer fordelt på 8,5 årsverk.

### PENSJONSFORPLIKTELSER

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styret
Lønn	586 220	80 000
<b>Sum</b>	<b>586 220</b>	<b>80 000</b>

### REVISOR

Kostnadsført revisjonshonorar for 2022 utgjør kr 65 000.

I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 0.

## Note 3 Anleggsmidler

	Driftsløse, inventar ol.	Påkostning leide lokaler	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.2022	1 563 338	513 766	2 077 104
<b>Anskaffelseskost 31.12.2022</b>	<b>1 563 338</b>	<b>513 766</b>	<b>2 077 104</b>
Av- og nedskrivninger pr. 01.01.2022	1 205 274	492 449	1 697 723
Årets ordinære avskrivninger	138 449	21 313	159 762
<b>Av- og nedskrivninger pr. 31.12.2022</b>	<b>1 343 723</b>	<b>513 762</b>	<b>1 857 485</b>
Bokført verdi 01.01.2022	358 620	21 313	379 933
Årets avskrivning og nedskrivning	138 449	21 313	159 762
<b>Bokført verdi 31.12.2022</b>	<b>220 171</b>	<b>0</b>	<b>220 171</b>
Økonomisk levetid	5 år	5 år	
Avskrivningsplan	lineær	lineær	



## Note 4 Skatt

<b>Årets skattekostnad</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Resultatført skatt på ordinært resultat:		
Betalbar skatt	289 847	102 051
Endring i utsatt skattefordel	0	0
<b>Skattekostnad ordinært resultat</b>	<b>289 847</b>	<b>102 051</b>
Skattepliktig inntekt:		
Resultat før skatt	1 222 903	360 660
Permanente forskjeller	50 002	34 350
Endring i midlertidige forskjeller	44 581	68 859
Avgitt konsernbidrag	-215 000	0
<b>Skattepliktig inntekt</b>	<b>1 102 486</b>	<b>463 869</b>
Betalbar skatt i balansen:		
Betalbar skatt på årets resultat	289 847	102 051
Betalbar skatt på avgitt konsernbidrag	-47 300	0
<b>Sum betalbar skatt i balansen</b>	<b>242 547</b>	<b>102 051</b>

Skatteeffekten av midlertidige forskjeller som har gitt opphav til utsatt skatt og utsatte skattefordeler, spesifisert på typer av midlertidige forskjeller

	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>Endring</b>
Varige driftsmidler	-155 302	-110 721	44 581
<b>Sum</b>	<b>-155 302</b>	<b>-110 721</b>	<b>44 581</b>
Inngår ikke i beregningen av utsatt skatt	155 302	110 721	-44 581
<b>Utsatt skattefordel (22 %)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

I henhold til God regnskapsskikk for små foretak balanseføres ikke utsatt skattefordel.

## Note 5 Egenkapital

	<b>Aksje- kapital</b>	<b>Egne aksjer</b>	<b>Overkurs</b>	<b>Annen egenkapital</b>	<b>Sum egenkapital</b>
Egenkapital Pr. 01.01.2022	100 400	-15 000	390 500	3 506 126	3 982 026
Årets resultat				933 056	933 056
<b>Pr. 31.12.2022</b>	<b>100 400</b>	<b>-15 000</b>	<b>390 500</b>	<b>4 439 182</b>	<b>4 915 082</b>



## Note 6 Aksjer i datterselskap

Selskapet eier 100% av aksjene i Salong AS

Aksjene er bokført til kostpris inklusive avgitt konsernbidrag, kr 268 651.

Salong AS har kontorkommune Oslo, resultat i 2022 er kr - 214 283, egenkapital 31.12.22 er kr 913 237.

Det Andre Teatret AS har en fordring på datterselskapet på kr 252 229 per 31. desember 2022. I tillegg er det gjeld på kr 215 000 knyttet til konsernbidrag for 2022.

## Note 7 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkskonto (bundne midler) er på kr. 186 475.

I tillegg har selskapet kr 45 000 innestående på depositumskonto.

## Note 8 Aksjonærer

### AKSJEKAPITALEN I DET ANDRE TEATRET AS PR. 31.12 BESTÅR AV:

	Antall	Pålydende	Bokført
Ordinære aksjer	502	200,0	100 400
<b>Sum</b>	<b>502</b>		<b>100 400</b>

### EIERSTRUKTUR

De største aksjonærene i % pr. 31.12 var:

	Ordinære	Eierandel	Stemmeandel
Mørland Nils Petter	100	19,9	23,4
Det Andre Teatret AS	75	14,9	
Eldøen Mats	50	10,0	11,7
Improtent	50	10,0	11,7
Mørkrid Veslemøy Evenstad	50	10,0	11,7
Mørland Marte	50	10,0	11,7
Totino Anthony Hardy	50	10,0	11,7
Borgarting Improvisasjonselskab	30	6,0	7,0
Motarbeider AS	25	5,0	5,9
<b>Sum &gt;1% eierandel</b>	<b>480</b>	<b>95,6</b>	<b>94,8</b>
Sum øvrige	22	4,4	5,2
<b>Totalt antall aksjer</b>	<b>502</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

### AKSJER OG OPSJONER BEIET AV MEDLEMMER I STYRET OG DAGLIG LEDER:

Navn	Verv	Ordinære
Mørland Marte	styremedlem	50
<b>Totalt antall aksjer</b>		<b>50</b>



## Note 9 Covid-19

Det Andre Teatret AS besluttet 13. desember 2021 å stenge teatret og cafeen på bakgrunn av skjenkestopp og publikumsrestriksjoner, som ble pålagt av regjeringen for hindring av smitte i forbindelse med Covid-19 pandemien. 4. februar 2022 åpnet teatret og cafeen igjen i full drift da alle restriksjoner ble hevet.



## Elektronisk signatur

**Signert av**

**Mørland, Marte**

Norwegian BankID

**Djupedal, Øystein Kåre**

Norwegian BankID

**Biehl, Martin Stephan**

Norwegian BankID

**Ulsberg, Marie**

Norwegian BankID

**Steine, Sunniva**

Norwegian BankID

**Fossbakken, Håvard**

Norwegian BankID

**Ibrahim, Nora Haggag M H**

Norwegian BankID

**Dato og tid**

(UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna

30.05.2023 11.00.38

30.05.2023 11.28.28

30.05.2023 13.02.29

30.05.2023 11.22.49

30.05.2023 13.56.09

30.05.2023 13.50.18

30.05.2023 16.55.51

Dette dokumentet er signert med elektronisk signatur. En elektronisk signatur er juridisk forpliktende på samme måte som en håndskrevet signatur på papir. Denne siden er lagt til dokumentet for å vise grunnleggende informasjon om signaturen(e), og på de foregående sidene kan du lese dokumentet som er signert. Vedlagt finnes også en PDF med signatordetaljer, og en XML-fil med innholdet i den elektroniske signaturen(e). Vedleggene kan brukes for å verifisere gyldigheten av dokumentets signatur ved behov.