



## ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2020 - GENERELL INFORMASJON

### Enheten

Organisasjonsnummer: 985 686 092  
Organisasjonsform: Stiftelse  
Foretaksnavn: STIFTELSEN NASJONALMUSEET FOR KUNST  
Forretningsadresse: Brynjulf Bulls plass 3  
0250 OSLO

### Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2020 - 31.12.2020

### Konsern

Morselskap i konsern: Nei

### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Nei  
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Linda Strøm  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 18.02.2021

### Grunnlag for avgivelse

År 2020: Årsregnskapet er elektronisk innlevert  
År 2019: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2020

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 23.03.2022



## Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Inntekter butikk		831 138	914 364
Billettinntekter		247 394	4 168 025
Offentlig tilskudd fra KUD	2	785 500 000	519 900 000
Andre offentlige tilskudd	2	218 780	1 740 803
Andre tilskudd og gaver		4 690 387	4 443 241
Andre driftsinntekter	3	7 997 679	12 652 880
<b>Sum inntekter</b>		<b>799 485 378</b>	<b>543 819 313</b>
<b>Kostnader</b>			
Innkjøp av varer		3 650 660	5 868 450
Lønnskostnader og andre personalkostnader	4	175 781 201	158 431 961
Pensjonskostnader	11	17 715 186	16 567 506
Avskrivninger	5	3 669 517	4 344 061
Innkjøp av eksterne tjenester	4	24 790 634	25 303 257
Utstillingskostnader		41 857 012	42 075 080
Vakthold		20 457 838	18 140 587
Husleie og lagerleie		199 529 063	94 688 058
Drift og innkjøp bibliotek		2 179 400	1 701 528
Andre driftskostnader		34 539 102	64 633 779
Innkjøp til samlingene		25 445 910	10 477 689
<b>Sum kostnader</b>		<b>549 615 523</b>	<b>442 231 956</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>249 869 855</b>	<b>101 587 357</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Finansinntekter		4 118 034	2 473 063
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>4 118 034</b>	<b>2 473 063</b>
Finanskostnader		757 064	341 992
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>757 064</b>	<b>341 992</b>
<b>Netto finans</b>		<b>3 360 970</b>	<b>2 131 071</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>253 230 825</b>	<b>103 718 428</b>



## Resultatregnskap

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>253 230 825</b>	<b>103 718 428</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>253 230 825</b>	<b>103 718 428</b>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Overføring annen egenkapital		253 230 825	103 718 425
<b>Sum overføringer og disponeringer</b>		<b>253 230 825</b>	<b>103 718 425</b>



### Balanse

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
<b>BALANSE - EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Ulltveit-Moe Paviljongen	5	13 125 000	15 000 000
Anlegg under utførelse	5	660 808	0
Inventar, verktøy og løsøre	5	1 051 959	2 654 076
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>14 837 767</b>	<b>17 654 076</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>14 837 767</b>	<b>17 654 076</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varer</b>			
Varebeholdning	6	4 452 617	1 248 142
<b>Sum varer</b>		<b>4 452 617</b>	<b>1 248 142</b>
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer	7	3 830 250	2 830 786
Overfinansierte pensjonsforpliktelser	11	3 898 958	3 683 845
Tilgode merverdiavgift		21 509 265	21 322 120
Forskuddsbetalte kostnader/påløpte inntekter	8	79 293 917	46 872 253
<b>Sum fordringer</b>		<b>108 532 390</b>	<b>74 709 004</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter og lignende</b>			
Bankinnskudd og kontanter	9	441 820 848	199 915 345
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>441 820 848</b>	<b>199 915 345</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>554 805 855</b>	<b>275 872 491</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>569 643 622</b>	<b>293 526 567</b>

### BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

#### Egenkapital



## Balanse

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Grunnkapital	10	1 000 000	1 000 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>1 000 000</b>	<b>1 000 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Egenkapital med selvpålagte restriksjoner	10	8 621 200	8 621 200
Annen egenkapital	10	400 367 893	147 137 044
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>408 989 093</b>	<b>155 758 244</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>409 989 093</b>	<b>156 758 244</b>
<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld	12	102 401 606	80 194 794
Skyldige offentlige avgifter	13	13 281 199	12 123 879
Tilskuddsgjeld	1	25 489 034	25 941 169
Annen kortsiktig gjeld		18 482 690	18 508 457
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>159 654 529</b>	<b>136 768 299</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>159 654 529</b>	<b>136 768 299</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>569 643 622</b>	<b>293 526 543</b>



## STIFTELSEN NASJONALMUSEET FOR KUNST

### Årsberetning for 2020

#### INNLEDNING

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design ble etablert som en stiftelse 1. juli 2003. Stiftelsen utvikler, forvalter, forsker på, tilgjengeliggjør og formidler Norges største samling av kunst, arkitektur og design. Stiftelsen driver museumsvirksomhet i Oslo, sender utstillinger på turné landet rundt og har aktiviteter i utlandet.

Utstillingsarena i Oslo var i 2020 Bankplassen 3 (Nasjonalmuseet – Arkitektur). Museet drifter også Villa Stenersen i Tuengen allé 10 c og Mellomstasjonen på Brynjulf Bulls plass 2, ved inngangen til det nye Nasjonalmuseet.

Det nye Nasjonalmuseet på Brynjulf Bulls plass 3 er arbeidsted for de fleste av museets ansatte. Biblioteket har vært stengt hele året i påvente av ferdigstilling av lokalene i det nye Nasjonalmuseet. Museets verksted er i Vulkan 5. Museet disponerer også flere faste og midlertidige magasiner for oppbevaring av kunst.

#### UTSTILLINGENE I OSLO

Nasjonalmuseet hadde i 2020 to åpne arenaer: Nasjonalmuseet – Arkitektur og Villa Stenersen.

I februar åpnet «Wilhelm von Hanno. Arkitekt og tegner i Christiania» i Hvelvet på Nasjonalmuseet – Arkitektur. Årets hovedutstilling var «En samling blir til. Kunst – Arkitektur – Design», med et utvalg nylig innkjøpte verk fra museets samling. Den ble vist fra 19. juni til 11. oktober. Den faste utstillingen «Boligideer» og miniutstillingen «Ola Mørk Sandvik – en norsk Bauhaus-elev» ble vist gjennom hele året.

På grunn av koronapandemien var Nasjonalmuseet – Arkitektur stengt for publikum fra 12. mars til 13. mai. Museet måtte igjen holdes stengt fra 14. oktober og ut året, først på grunn av vokterstreik og så på grunn av nye koronarestriksjoner. Utstillingen «Bevegelser i betong. Arkitekten Erling Viksjø og kunstnerne» skulle ha åpnet i november, men måtte utsettes til 2021 på grunn av pandemien.

Villa Stenersen var åpen for publikum hver søndag fra 24. mai til 26. oktober, samt for gruppebestillinger fram til 12. mars og igjen fra 25. mai til 30. august. Renovasjonsarbeider i villaen begynte 31. august og fortsatte ut året. På grunn av pandemien var villaen stengt for publikum fra 12. mars til 23. mai.

#### UTSTILLINGER PÅ TURNÉ

Tre utstillinger var på turné i 2020 gjennom galleri- og museumsnettverket. «Gustav Vigeland. Angsten står i sofaen» ble vist i Elverum, Molde, Alta, Bodø og Haugesund og fortsetter sin reise videre i 2021. «Visuelle Nabolag» ble vist i Namsos og Øystese. «Gerhard Munthe – Eventyrlige Interiører» besøkte Utne og Stamsund. I tillegg var seks utstillinger på besøk til skoler over hele landet gjennom Den kulturelle skolesekken.

Dessverre ble det som følge av pandemien mange avlyste visninger, og stengte gallerier og museer. I første del av 2020 ble alle våre skoleutstillinger avlyst pga. pandemien. Til tross for dette fikk til sammen 45 325 personer sett disse utstillingene i 2020.



## INTERNASJONALT SAMARBEID

Museet har i løpet av året hatt kontakt med en rekke internasjonale aktører, museumsfolk og journalister vedrørende forberedelsene til det nye Nasjonalmuseet. Nasjonalmuseet er også i dialog med internasjonale institusjoner om samarbeid om kommende programvirksomhet. På grunn av pandemien har reisevirksomhet og mulighet for samarbeid vært begrenset, men en del har likevel blitt gjort digitalt.

## FORBEREDELSE OG FLYTTING TIL DET NYE NASJONALMUSEET

I 2021 skal Nasjonalmuseet gjennomføre innflytting i hele det nye museumsbygget, slik at dette kan åpnes for publikum i 2022. Aktiviteten knyttet til dette har vært høy gjennom 2020, og vil fortsatt være det i 2021. I tillegg har flere forsinkelser i Statsbyggs byggeprosjekt medført et omfattende arbeid med å revidere eksisterende planer for flytting av organisasjon, utstyr, bibliotek, arkiv og kunst, samt montering av utstillingene i det nye museet. I løpet av 2020 har ikke museet kunnet flytte inn i andre deler av bygget enn kontorområdene i femte etasje, som ble tatt i bruk november 2019.

Gjennom 2020 fikk museet oppgitt flere datoer fra Statsbygg der bygget skulle være klart til å bli tatt i bruk, og en åpning i 2021 virket lenge mulig. I november 2020 gikk det derimot ut melding om at ytterligere forsinkelser i byggeprosjektet gjorde det nødvendig å utsette åpningen til 2022. Dette medførte at museet raskt måtte sette i gang et arbeid med et utvidet publikumstilbud for 2021.

Det har i 2020 vært gjennomført en rekke anskaffelser til det nye museet gjennom brukerutstørsprosjektet (BUT). Museet har bidratt i alle faser, fra kravspesifisering og gjennomføring av konkurranse, valg av leverandør og kontraktsinngåelser, til oppfølging av leveranser og montering. Ved utgangen av året var omtrent 60 av de rundt 70 anskaffelsene ferdig levert, blant dem ny nettside, den spesialdesignede museumsstolen og innredning til arbeidsområdene i hele det nye museet.

Pandemien har påvirket museets arbeid. Mye flytteplanlegging har kunnet utføres fra hjemmekontor, men fra høsten 2020 har vi sett at stadig mer av arbeidet krever fysisk tilstedeværelse. Museet har prioritert å følge opp fremdrift i byggeprosjektet og brukerutstørsprosjektet.

Til åpningen av det nye Nasjonalmuseet skal det presenteres en samlingsutstilling med rundt 5 000 verk fra museets samling innen kunst, arkitektur og design. Utstillingen strekker seg over rundt 90 rom i to etasjer. Arbeidet med utstillingsdesign, formidlingsinnhold og leveransen av montre og utstillingsinnredning har fortsatt i 2020. Samlingsutstillingen har vært spesielt berørt av pandemien, med internasjonale, spesialiserte leverandører av blant annet montre, innredning, design og multimedieinnhold.

Pandemien og forsinkelsene i byggeprosjektet har også påvirket museets mulighet til å gjennomføre fysiske forventningsbyggende aktiviteter for publikum. På Mellomstasjonen er det i 2020 holdt ukentlige foredrag med informasjon om det nye museet, med unntak av de periodene det har vært stengt på grunn av smittevernrestriksjoner.

Åpningsutstillingen, som har fått navnet «Jeg kaller det kunst», startet i 2020 arrangementsserien SIDESPRANG, som «oppvarming» til utstillingen. Podkastserien «Ask Addoley + Anna» var et samarbeid med to av kunstnerne fra utstillingen hvor de skulle komme med råd til prosjektet. I tillegg ble det gjennomført tre fysiske arrangementer i løpet



av året, i Henningsvær, Førde og Trondheim. Tittel på utstillingen, visuell identitet lagd av designbyrået Neue, og kunstnerlisten, ble lansert i august.

## KOMMUNIKASJON

I 2020 økte Nasjonalmuseet omfang og hyppighet i kommunikasjon på nettsted og i sosiale medier. Dette var delvis en konsekvens av pandemien, da museet så viktigheten av digitale tilbud for å veie opp for stengte kulturtilbud.

Det ble laget mange videoer, blant annet flere serier med museets ansatte som delte fagkunnskap fra hjemmekontoret, video-omvisninger, kunstnerintervjuer og utstillinger i «virtual reality». Det ble også en større grad av interaktivitet i form av quizer, Q&A med følgerne, og konkurranser i sosiale medier.

Nasjonalmuseet gjorde også verk fra samlingen tilgjengelig i et av verdens mest populære spill, Animal Crossing for Nintendo Switch. Per oktober 2020 var spillet lastet ned av over 22 millioner spillere og Nasjonalmuseets verk brukes av mange. Her nådde museet en ny målgruppe.

I mars 2020 ble ny samling på nett lansert, der publikum kan lage egne samlinger basert på sine favoritter og interesseområder. Ved utgangen av året hadde publikum laget drøyt 3000 samlinger.

Trafikken til nasjonalmuseet.no hadde en liten oppgang i 2020. Antall økter, eller besøk, på nasjonalmuseet.no gikk opp fra 775 966 til 778 076 (1,56 % økning). I 2020 hadde nasjonalmuseet.no 1 749 975 sidevisninger, noe som er en økning på 1,26 % sammenlignet med 2019. At det ikke er større økning i trafikk, på tross av økt digital aktivitet, skyldes nok manglende fysisk publikumstilbud og den enorme trafikken i starten av 2019 knyttet til stengingen av Nasjonalgalleriet.

Sosiale medier har en sentral rolle i museets eksterne kommunikasjon og merkevarebygging, med 127 000 følgere på de tre digitale satsingsflatene Instagram, Facebook og Twitter. 62 000 følger museet på Facebook. På Instagram er antall følgere 53 000. På Twitter er antall følgere 12 200. Total økning fra 2019 er 15,5 %. I 2020 har museet i større grad enn tidligere annonsert på Facebook og Instagram.

Det har vært en stor økning i strømming av arrangementer i 2020, med ti arrangementer på Facebook, en del av dem også på YouTube, og med stigende seertall utover året. Disse videoene har et langt liv etter at de først er blitt sendt direkte. Strømmetilbudet har vært tydelig verdsatt, noe som har kommet til uttrykk gjennom engasjement, tilbakemeldinger og spørsmål underveis.

Sammenlignet med 2019 opplevde Nasjonalmuseet i en nedgang i antall presseoppslag fra 2.500 til 2.105. Nedgangen er en naturlig følge av det begrensede utstillingstilbudet.

En av målsetningene for 2020 var å nå ut i alle landets kommuner gjennom lokal- og regionalpresse. Nasjonalmuseet var på denne måten representert i 195 av landets 356 kommuner.

#### SAMLINGS- OG BEVARINGSARBEID

Samlingsforvaltning omfatter aktiviteter og tiltak som sikrer at samlingene blir tatt vare på, dokumentert, digitalisert og tilgjengeliggjort for allmennheten. Nasjonalmuseets samling på over 400 000 verk er under kontinuerlig revidering og oppdatering, og hovedmålet er å gjøre samlingene digitalt tilgjengelig både for publikum og for fagmiljøer. I tillegg arbeides det med å konservere, fotografere og pakke kunstverkene for montering i den nye samlingsutstillingen og for flytting til det nye museet. Bevaringsarbeid er en viktig prioritering, og omfanget av dette arbeidet er knyttet til museets utstillings-, utlåns- og innkjøpsvirksomhet. Ved slutten av 2020 var informasjon om og bilder av over 45 795 verk lagt ut på museets nettsted og på Digitalt Museum.

#### UTLÅN

Pandemien førte til ekstra utfordringer for Nasjonalmuseets utlånsvirksomhet i 2020, med utsatte og kansellerte utstillinger både i Norge og i utlandet. Internasjonale transporter ble vanskelige, kurerreiser avlyst, og tilstandssjekking har foregått digitalt. I tillegg ble tilgangen til museets magasiner og verksteder sterkt begrenset av smittevernhensyn. For å avhjelpe situasjonen for andre norske museer har Nasjonalmuseet forkortet behandlingstiden for utlånsøknader.

Til tross for utfordringene tangerte Nasjonalmuseet tidligere utlånsrekorder. 720 verk ble utlånt til 7 forskjellige låntagere i Norge og 13 verk til 7 låntagere i utlandet. Det høye tallet skyldes blant annet at Picassos «Suite 347», som består av 347 grafiske verk, ble lånt til to ulike museer. Det ble innvilget langtidsutlån for ett verk. Revisjonen av gamle langtidsutlån fortsatte i 2020.

#### INNKJØP OG GAVER

I henhold til avtalen mellom Stiftelsen Nasjonalmuseet for kunst, Kulturdepartementet og Stiftelsene Kunstindustrimuseet og Arkitekturmuseet har museet drifts- og forvaltningsansvar for samlingene. Innsamlingsarbeid og ervervelser til samlingene er en viktig del av dette forvaltningsansvaret.

I 2020 ble det kjøpt inn verk for 25 482 114 kroner mot 10 477 689 kroner i 2019. I 2020 var det i utgangspunktet satt av 16 millioner kroner til innkjøp, men dette ble økt til 30 millioner kroner, som et korona-tiltak for å lette situasjonen for samtidskunstfeltet. De ekstra midlene ble anvendt til kjøp av norsk samtidskunst, kunsthåndverk og design, og ble ervervet fra kunstnere, gallerier og visningssteder i Norge. Museet fikk tildelt 6 000 000 kroner fra Sparebankstiftelsen DNB til innkjøp av norsk samtidskunst, fordelt over tre år, hvorav 2 000 000 kroner ble brukt i 2020. Avgift betalt til Bildende Kunstneres Hjelpesfond i 2020 var 474 549 kroner.

Det ble i 2020 kjøpt inn 338 verk og 172 verk ble gitt museet i gave samt ett verk ble overført fra annen institusjon, noe som til sammen utgjør 511 nyervervelser. Styret takker for gavene som er gitt museet gjennom 2020. Blant gavene som ble innlemmet i samlingen er en malerisamling på 40 verk av 11 samtidskunstnere fra Jon Dobloug, en rekke verk av Tonje Strøm bestående av maleri, objekt, tegning, collage, plakat og skulptur (ca. 1980-2005) fra Atle Aas, samt en grafikk fra 1700-tallet av Louis Marin Bonnet. Museet mottok også en gave fra arkitekten Carl-Viggo Hølmebakk, som sjangermessig spenner seg fra skisser og arbeidstegninger til digitale collager og fullskala arkitektoniske objekter.

I 2020 besto innkjøpskomiteen av Karin Hindsbo (direktør/leder), Stina Högvist (avdelingsdirektør Samling), Talette Rørvik Simonsen (f.o.m. 31.03.2020) og Bente Aas Solbakken (f.o.m. 01.04.2020) (arkitektur), Denise Hagströmer og Knut Astrup Bull (f.o.m. 24.08.2020) (design og kunsthåndverk), Vibeke Waallann Hansen (f.o.m. 30.09.2020) og Mai Britt Guleng (f.o.m. 01.10.2020) (eldre og moderne kunst), Wenche Volle, Randi Godø (f.o.m. 31.10.2020) og Eva Klerck Gange (f.o.m. 01.11.2020) (moderne- og samtidskunst), Anna-Carin Hedberg (formidling), Kari Skytt Andersen (konservator), Ann-Kristin Bjørnvold og Vibeke E. Marstrand Sorø (registrarer).

#### FORMIDLINGSARBEID

Museet opprettholdt i 2020 et betydelig formidlings- og arrangementstilbud, tross store begrensninger som følge av forsinkelser i byggingen av det nye Nasjonalmuseet, pandemi og vekterstreik.

Mye av arbeidet ble gjennomført digitalt. I forbindelse med utstillingen «En samling blir til» ble det arrangert formidlingsaktiviteter fysisk i museet, men også digitalt, som filmede kuratoromvisninger og en serie videoer i samarbeid med ungdommer fra Nordic Black Theatre.

Foredragsserien «Mot et nytt museum» har som mål å gi publikum et innblikk i arbeidet med samlingsutstillingen i det nye Nasjonalmuseet. Det ble gjennomført seks foredrag i 2020, fire fysisk og to digitalt. Serien har hatt økende popularitet og fortsetter i 2021.

Strømmeserien «Tett på» / «Close Encounters» tilbyr publikum nærkontakt med noen av Nasjonalmuseets hovedverk. Konseptet er blitt svært godt mottatt av publikum både i Norge og utlandet, og vil fortsette gjennom 2021.

Nasjonalmuseets årlige formidlingsseminar ble avviklet over to dager i desember 2020 i samarbeid med Kulturtanken. «La den rette komme inn» ble et rent digitalt seminar.

Nasjonalmuseet var i 2020 igjen medarrangør til «Øyepå-festivalen», som er en nasjonal arena for visuell kunst til Den kulturelle skolesekken.

Prosjektet Blikkåpner er et samarbeid mellom Nasjonalmuseet, Kunsternes Hus og Astrup Fearnley Museet – som Sparebankstiftelsen har gitt midler til, og som startet opp i august 2020. Femten ungdommer i alderen 16-19 år (en fra hver bydel i Oslo) er med og skal lage kunstformidling som passer til deres egen målgruppe.

Gjennom prosjektet «Lyden av Arkitektur» fikk elever på 5. trinn være med på lydvandring i forbindelse med Den Kulturelle Skolesekken. Vandringene ble gjennomført 62 ganger i 2020.

Det har vært arbeidet parallelt med en rekke publikasjoner som skal utgis i forkant av eller i tilknytning til åpningen av det nye Nasjonalmuseet. Blant disse er både utstillingskataloger, bøker med grunnlag i museets samlinger, barnebøker og en bok som knytter direkte an til åpningen av det nye museet.

Nasjonalmuseet har i 2020 tilbudt omvisninger på Nasjonalmuseet - Arkitektur, Villa Stenersen og Mellomstasjonen. Til sammen ble det gjennomført 340 omvisninger, en nedgang på 38% fra 2019. Nedgangen skyldes i all hovedsak pandemien.

Museet har hatt en rekke formidlingssamarbeid med blant andre Plot/Oslo, Villa Sult (et formidlingsprosjekt for unge kvinner med spiseforstyrrelser), «outreach»-prosjekt for

demente og Mira (ressurssenter for kvinner med minoritetsbakgrunn), workshops med Nordic Black Theater og med Kunstnernes Hus, samt fortsatt samarbeidet med TraP gjennom prosjektet «Nøkkel til byen». Det har også vært et samarbeid med UiO angående et masterprogram i kuratering, der museet har bidratt med orienteringer og studieveiledning.

#### **FORSKNING OG UTVIKLING**

Forsknings- og utviklingsarbeid (FoU) er blant Nasjonalmuseets aller viktigste oppgaver. Det er samlingen som er museets viktigste forskningsressurs, og forskningen drives hovedsakelig innen fagfeltene kunsthistorie, formidling og konservering. Parallelt gjøres det et betydelig utviklingsarbeid innen flere av de museumsfaglige områdene. For å understøtte FoU-arbeidet, investeres det mye i opprettholdelse og videreutvikling av museets forskningsbibliotek og dokumentasjonsarkiv.

I 2020 ble Nasjonalmuseet akkreditert som forskningsorganisasjon av Norsk forskningsråd. Antallet ansatte med doktorgrad ligger over landsgjennomsnittet blant museer støttet av Kulturdepartementet. Museet finansierer to pågående Ph.d.-prosjekter innen konservering, i samarbeid med Universitetet i Oslo og Universitetet i Amsterdam. Videre bidrar museet i flere større forskningsprosjekter i samarbeid med blant andre universitetene i Oslo og Bergen, Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet, Munchmuseet, Ateneum – Finlands Nationalgalleri, Vestfoldmuseene, Norsk oljemuseum, Norsk teknisk museum, Norner Research og Centre National d’Evaluation de Photoprotection.

Resultatene synliggjøres i museets egne utstillinger, katalogutgivelser og foredrag, men også i andre faglige publiseringer og konferanseinnlegg. I 2020 ble det publisert tretten fagartikler og to vitenskapelige artikler av museets fagpersoner.

#### **MARKED OG FORRETNINGSDRIFT**

Museumsbutikkene på Nasjonalmuseet – Arkitektur og Mellomstasjonen var i 2020 preget av pandemien, med nedstengning og få besøkende. Utleie av lokalene på Nasjonalmuseet – Arkitektur har også vært sterkt preget av dette.

En gledelig nyhet, med et stort kommersielt potensial, er Nasjonalmuseets nettbutikk. I 2020 ble den flyttet fra ekstern til intern drift, og i oktober ble nettbutikken relansert, med ny profil og nye varer. Butikken var en umiddelbar suksess, og Nasjonalmuseets «kunst-munnbind» fikk mye oppmerksomhet, både i media og blant nye og gamle kunder og besøkende. Omsetningen i nettbutikken etter relanseringen 12. oktober, var over 500 prosent høyere enn hele året fram til det.

#### **MEDLEMSKLUBBER**

Nasjonalmuseet Venner hadde 19 ulike fysiske og digitale arrangementer, blant annet filmvisning i samarbeid med Arthaus – Stiftelsen for filmkunst, et samarbeid med Lillehammer Kunstmuseum, og besøk til Henie Onstad Kunstsenter («Picasso 347») og Astrup Fearnley Museet («Alpha Crucis»). I desember ble medlemskapet digitalisert, og alle medlemmer fikk tilgang til Min side og digitalt medlemskort. Gjennom Min side kan medlemmer fornye sitt medlemskap med varighet ut 2022.

Nasjonalgalleriets Venners siste innkjøp til Nasjonalmuseet var et grafisk verk av Helen Frankenthaler. Tittel: Cameo, 1980 (fargetresnitt på papir). Gaven ble offisielt overlevert på utstillingsåpningen av «En samling blir til.»



Kunstforumet 2020 bidro også i 2020 til innkjøp av verk til samlingen, denne gang Donna Huancas verk *Ebraccteate* (maleri), *Scenedesmus* (skulptur) og en performance. Det ble gjennomført åtte arrangementer (fem fysiske og tre digitale) for 2020 i løpet av året.

## SAMARBEID OG STØTTESPILLERE

I 2020 ble det jobbet videre med allerede eksisterende avtaler, herunder den omfattende partnerskapsavtalen med Fredriksen Family Art Company. Inngåelse av nye avtaler ble satt på vent grunnet forsinkelser i byggeprosjektet samt pandemien.

Styret retter en spesiell takk til Kulturdepartementet, Sparebankstiftelsen DNB, Kathrine og Cecilie Fredriksen, Statsbygg, Universitetet i Oslo, og A.C. Houens Fond for samarbeid og støtte gjennom året.

## PERSONAL OG ARBEIDSMILJØ

### *Likestilling, mangfold og diskriminering*

Nasjonalmuseet arbeider aktivt, målrettet og planmessig med å fremme likestilling og mangfold, og for å hindre diskriminering. Arbeidet omfatter rekruttering, lønns- og arbeidsvilkår, forfremmelse, utviklingsmuligheter, tilrettelegging og muligheter for å kombinere arbeid og familieliv. Nasjonalmuseet vurderer fortløpende hvorvidt likestillings- og mangfoldarbeidet er i henhold til gjeldende lover og regler. Det arbeides med en oppfølgingsplan for risikovurdering, analyse og iverksetting av nødvendige tiltak.

Ved utgangen av 2020 hadde Nasjonalmuseet 223 fast ansatte og 32 midlertidig ansatte, til sammen 255 ansatte. Omregnet til årsverk tilsvarer dette 234,1 årsverk. 217 ansatte er i 100 prosent stilling, 38 ansatte jobber deltid. Kjønnfordelingen blant de ansatte er 65,5 prosent kvinner og 34,5 prosent menn. Ved årets slutt er det fire kvinner og fire menn i ledergruppen. I seksjonsledergruppen er det seks kvinner og fire menn.

Lønnsgjennomsnitt uten ansatte i lederstillinger var 530 161 kroner for kvinner og 553 298 kroner for menn. Lønnsgjennomsnitt for alle ansatte, medregnet ledere, var 542 705 kroner for kvinner og 593 257 kroner for menn. Grunnen til at differansen i gjennomsnittslønn mellom kvinner og menn øker når lederne blir lagt til, er at lønn for ledere har mindre innvirkning på totalsnittet for kvinner på grunn av den totale kjønnfordelingen i institusjonen (65,5% kvinner, 34,5% menn).

Nasjonalmuseet arbeider aktivt for å fremme mangfold, også i rekruttering av nyansatte. I våre stillingsutlysninger står det følgende: «Til stillingen ønsker vi søkere som bidrar til at Nasjonalmuseet bedre speiler samfunnets mangfold, og som styrker flerstemmigheten i det viktige samfunnsoppdraget Nasjonalmuseet har.» For å nå ambisjonen forutsetter det at vi har et inkluderende arbeidsmiljø uten diskriminering. Det arbeides løpende med å videreutvikle et arbeidsmiljø som skal preges av trygghet, åpenhet og respekt. Museet har rutine for håndtering av konflikter og varslingsrutine.

Nasjonalmuseet gjennomførte en medarbeiderundersøkelse i mars 2020. I løpet av mai og juni ble resultatene lagt frem for enhetene. Arbeidsmiljøutvalget hadde fem møter i 2020.

Nasjonalmuseet er IA-bedrift, og museet har avtale med Synergi Helse om bedriftshelsetjenester. Sykefraværet i 2020 var på 3,6%, en nedgang på 1,5 prosentpoeng fra 2019.



Det har ikke forekommet eller blitt rapportert alvorlige arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året.

## STYRET

Styret avholdt i 2020 syv ordinære møter. Styret består av syv medlemmer. Ved utgangen av året var det fire kvinner og tre menn i styret. Tre personer er oppnevnt av Kulturdepartementet: Linda Bernander Silseth (styrets leder), Jan Erik Knarbak (nestleder) og Ellen Tveit Klingenberg. Et styremedlem er oppnevnt av Stiftelsen Kunstindustrimuseet: Axel Fredrick Meyer og et av Stiftelsen Arkitekturmuseet: Pål Henry Engh. De ansattes representanter var i løpet av året Randi Godø og henholdsvis Bjørg Borgersen og Talette Rørvik Simonsen.

## ØKONOMISKE FORHOLD

Samlet egenkapital pr. 31.12.2020 utgjør 410,0 mill. kroner, en økning på 253,2 mill. kroner fra 31.12.2019. Nedenfor vises en rettvissende oversikt over utviklingen og resultatet av foretakets virksomhet og dens stilling:

- Bunden avsetning til innkjøp av kunst pr. 31.12.2020 utgjør 8,6 mill. kroner
- Annen egenkapital pr. 31.12.2020 utgjør 401,4 mill. kroner
- Driftsinntekter i 2020 utgjorde 799,5 mill. kroner mot 543,8 mill. kroner i 2019
- Egeninntektene i 2020 utgjorde 9,1 mill. kroner mot 17,7 mill. kroner i 2019
- Gaver og donasjoner i 2020 utgjorde 4,7 mill. kroner mot 4,4 mill. kroner i 2019
- Driftskostnader i 2020 utgjorde 549,6 mill. kroner mot 442,2 mill. kroner i 2019, og driftsoverskuddet utgjorde 249,9 mill. kroner i 2020 mot 101,6 mill. kroner i 2019
- Overskudd etter finansposter utgjorde 253,2 mill. kroner i 2020 mot 103,7 mill. kroner i 2019
- Likviditeten i 2020 har vært god. Bankinnskudd og kontanter er pr. utgangen av 2020 på 441,8 mill. kroner
- Det er i 2020 aktivert investeringer for til sammen 0,2 mill. kroner

Nedgangen i egeninntekter har sammenheng med at det nye Nasjonalmuseet ikke har åpnet som planlagt i 2020. I tillegg har pandemien medført stengte lokaler ved Nasjonalmuseet - Arkitektur og Mellomstasjonen gjennom store deler av året. Mye av egeninntjeningen har tidligere kommet fra billettsalg og butikkinntekter. Fortsatt drift er lagt til grunn ved avleggelse av regnskapet, og det bekreftes at grunnlaget for fortsatt drift er til stede.

## DISPONERING AV ÅRETS RESULTAT

Styret foreslår at årets overskudd på 253 230 822 kroner overføres til annen egenkapital.

## ANDRE FORHOLD

Stiftelsen er ikke involvert i virksomhet som medfører forurensning av det ytre miljø. Stiftelsen driver kildesortering. Det er igangsatt et arbeid med bærekraft og miljøtiltak i museet.



Oslo, den 18.02.2021

Styret i Stiftelsen Nasjonalmuseet  
for kunst

Linda Bernander Silseth

Leder

Ellen Tveit Klingenberg

Jan Erik Knarbakk

Nestleder

Axel Frederick Meyer

Mari Hvattum

Vibeke Waallann Hansen

Ansattes representant

Karin Hindsbo

Direktør

Ann Kristin Sørli

Ansattes representant

Penneo Dokumentnøkkel: 8658N-F4ELU-M6HEU-OFZ1U-MQAJM-8YY82



## PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".  
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

### Linda Ann Bernander Silseth

Styreleder

På vegne av: Stiftelsen Nasjonalmuseet for Kunst

Serienummer: 9578-5998-4-873969

IP: 77.16.xxx.xxx

2021-02-19 11:38:38Z



### Ann Kristin Sørli

Ansattes representant

På vegne av: Stiftelsen Nasjonalmuseet for Kunst

Serienummer: 9578-5999-4-1079248

IP: 158.36.xxx.xxx

2021-02-19 12:07:42Z



### VIBEKE CECILIE WAALLANN HANSEN

Ansattes representant

På vegne av: Stiftelsen Nasjonalmuseet for Kunst

Serienummer: 9578-5990-4-3386430

IP: 51.175.xxx.xxx

2021-02-19 14:24:06Z



### Axel Frederick Meyer

Styremedlem

På vegne av: Stiftelsen Nasjonalmuseet for Kunst

Serienummer: 9578-5999-4-1826670

IP: 95.128.xxx.xxx

2021-02-19 15:43:35Z



### Karin Hindsbo

Direktør

På vegne av: Stiftelsen Nasjonalmuseet for Kunst

Serienummer: 9578-5993-4-3758781

IP: 89.8.xxx.xxx

2021-02-21 11:21:40Z



### Mari Hvattum

Styremedlem

På vegne av: Stiftelsen Nasjonalmuseet for Kunst

Serienummer: 9578-5999-4-1091189

IP: 37.191.xxx.xxx

2021-02-21 14:20:09Z



### Ellen Tveit Klingenberg

Styremedlem

På vegne av: Stiftelsen Nasjonalmuseet for Kunst

Serienummer: 9578-5995-4-2471142

IP: 185.73.xxx.xxx

2021-02-22 07:14:26Z



### JAN ERIK KNARBAKK

Nestleder

På vegne av: Stiftelsen Nasjonalmuseet for Kunst

Serienummer: 9578-5990-4-1674770

IP: 84.212.xxx.xxx

2021-02-22 09:56:57Z



Penneo Dokumentnøkkel: 8658N-F4ELU-M6HEU-OFZ1U-MQAJM-8YY8Z

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

#### Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>



BDO AS  
Munkedamsveien 45  
Postboks 1704 Vika  
0121 Oslo

## Uavhengig revisors beretning

Til styret i Stiftelsen Nasjonalmuseet For Kunst

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Stiftelsen Nasjonalmuseet For Kunst.

Årsregnskapet består av:

- Balanse per 31. desember 2020
- Resultatregnskap for 2020
- Kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2020
- Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening:

Er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dens resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### Annen informasjon

Ledelsen er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av årsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke annen informasjon, og vi attesterer ikke den andre informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon identifisert ovenfor med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi, på bakgrunn av arbeidet vi har utført, konkluderer med at disse andre opplysningene inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å uttale oss om dette. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

### Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig



for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

## Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:  
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

## Uttalelse om andre lovmessige krav

### Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

### Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

### Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

BDO AS

Erik H. Lie  
statsautorisert revisor  
(elektronisk signert)

Uavhengig revisors beretning Stiftelsen Nasjonalmuseet For Kunst - 2020

side 2 av 2

BDO AS, et norsk aksjeselskap, er deltaker i BDO International Limited, et engelsk selskap med begrenset ansvar, og er en del av det internasjonale nettverket BDO, som består av uavhengige selskaper i de enkelte land. Foretaksregisteret: NO 993 606 650 MVA.

Penneo Dokumentnr: 8W4PG-MAIUP-B5C7D-EIKW6-XJ7MN-4MMG3



# PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".  
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

## Erik Helge Lie

Statsautorisert revisor

På vegne av: BDO AS

Serienummer: 9578-5995-4-155606

IP: 188.95.xxx.xxx

2021-02-24 11:24:18Z



Penneo DokumentID: 8W4PG-MAUP-B5C7D-EJKW6-XJ7MN-4NMG3

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

### Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>



**STIFTELSEN NASJONALMUSEET FOR KUNST**

**Årsregnskap for perioden 01.01.2020 - 31.12.2020**

*Penneo Dokumentnøkkel: G55SE-55Y1U-4QPDT-N65TY-FTJQI-4WFB1*



## STIFTELSEN NASJONALMUSEET FOR KUNST

Årsregnskap 2020

### Resultatregnskap

	Note	2020	2019
Offentlig tilskudd fra KUD	2	785.500.000	519.900.000
Andre offentlige tilskudd	2	218.780	1.740.803
Andre tilskudd og gaver		4.690.387	4.443.241
Inntekter butikk		831.138	914.364
Billettinntekter		247.394	4.168.025
Andre driftsinntekter	3	7.997.679	12.652.880
<b>Sum inntekter</b>		<b>799.485.378</b>	<b>543.819.312</b>
Lønnskostnader og andre personalkostnader	4	175.781.201	158.431.961
Pensjonskostnader	11	17.715.186	16.567.506
Innkjøp av eksterne tjenester	4	24.790.634	25.303.257
Utstillingskostnader		41.857.012	42.075.080
Innkjøp av varer		3.650.660	5.868.450
Vakthold		20.457.838	18.140.587
Husleie og lagerleie		199.529.063	94.688.058
Drift og innkjøp bibliotek		2.179.400	1.701.528
Andre driftskostnader		34.539.102	64.633.779
Innkjøp til samlingene		25.445.910	10.477.689
Avskrivninger	5	3.669.517	4.344.061
<b>Sum kostnader</b>		<b>549.615.525</b>	<b>442.231.957</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>249.869.853</b>	<b>101.587.355</b>
Finansinntekter		4.118.034	2.473.063
Finanskostnader		757.064	341.992
<b>Sum finansielle poster</b>		<b>3.360.970</b>	<b>2.131.071</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>253.230.822</b>	<b>103.718.425</b>
<b>Disponering av årsresultat</b>			
Overført til annen egenkapital	10	253.230.822	103.718.425
<b>Sum disponering av årsresultat</b>		<b>253.230.822</b>	<b>103.718.425</b>

Pennco Dokumentnøkkel: G55SE-55Y1U-4QPDT-N65TY-FTJQI-4WFB1



## STIFTELSEN NASJONALMUSEET FOR KUNST

### Årsregnskap 2020

#### Balanse

	Note	31.12.20	31.12.19
<b>Eiendeler</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Ulltveit-Moe Paviljongen	5	13.125.000	15.000.000
Inventar, verktøy og løsøre	5	1.051.959	2.654.076
Anlegg under utførelse	5	660.808	-
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>14.837.767</b>	<b>17.654.076</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Overfinansierte pensjonsforpliktelser	11	3.898.958	3.683.845
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>18.736.725</b>	<b>21.337.921</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varebeholdning</b>	6	<b>4.452.617</b>	<b>1.248.142</b>
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer	7	3.830.250	2.830.786
Tilgode merverdiavgift		21.509.265	21.322.120
Forskuddsbetalte kostnader/påløpte inntekter	8	79.293.917	46.872.253
<b>Sum fordringer</b>		<b>104.633.433</b>	<b>71.025.160</b>
<b>Bankinnskudd og kontanter</b>	9	<b>441.820.848</b>	<b>199.915.345</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>550.906.898</b>	<b>272.188.647</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>569.643.622</b>	<b>293.526.568</b>

Penneo Dokumentnøkkel: G55SE-55Y1U-4QPDT-N65TY-FTJQI-4WFBI



## STIFTELSEN NASJONALMUSEET FOR KUNST

### Årsregnskap 2020

#### Balanse

	Note	31.12.20	31.12.19
<b>Egenkapital og gjeld</b>			
<b>Egenkapital</b>			
Grunnkapital	10	1.000.000	1.000.000
Egenkapital med selvpålagte restriksjoner	10	8.621.200	8.621.200
Annen egenkapital	10	400.367.866	147.137.044
<b>Sum egenkapital</b>		<b>409.989.066</b>	<b>156.758.244</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld	12	102.401.606	80.194.794
Skyldige offentlige avgifter	13	13.281.199	12.123.879
Tilskuddsgjeld	1	25.489.034	25.941.169
Annen kortsiktig gjeld	14	18.482.690	18.508.457
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>159.654.529</b>	<b>136.768.299</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>159.654.529</b>	<b>136.768.299</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>569.643.622</b>	<b>293.526.568</b>

Oslo, den 18.02.2021

Styret i Stiftelsen Nasjonalmuseet for kunst

Linda Bernander Silseth  
Leder

Ellen Tveit  
Klingenberg

Jan Erik Knarbygg  
Nestleder

Axel Frederick Meyer

Mari Hvattum

Vibeke Waallann Hansen  
Ansattes representant

Karl Hindsbo  
Direktør

Ann Kristin Sørli  
Ansattes representant

Pennco Dokumentnøkkel: G55SE-55Y1U-4QPDT-N65TY-FTJQ-4WFB



## STIFTELSEN NASJONALMUSEET FOR KUNST

### Årsregnskap 2020

#### Noter

##### Note 1

###### Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse, noteopplysninger og kontantstrømoppstilling og er avlagt i samsvar med stiftelseslov, regnskapslov og god regnskapsskikk i Norge gjeldende pr. 31. desember 2020. Årsregnskapet er basert på de grunnleggende prinsipper og klassifiseringen av eiendeler og gjeld ifølge regnskapslovens definisjoner. Årsregnskapet for 2020 omfatter perioden 01.01.2020 til 31.12.2020.

###### Regnskapsprinsipper for vesentlige regnskapsposter

###### Inntektsføringstidspunkt

Tilskudd fra stat og andre offentlige institusjoner inntektsføres i den perioden de er tildelt for, hvilket normalt vil falle sammen med utbetalingsåret. Tilskudd som er ørmerket spesielle prosjekter inntektsføres på det tidspunktet stiftelsen har juridisk rett til tilskuddet, det er rimelig sikkert at inntekten vil bli mottatt og den kan måles pålitelig. Øvrige inntekter resultatføres når de er opplyst, det vil si ved leveringstidspunktet ved salg av varer og tjenester.

###### Kostnadsføringstidspunkt

Kostnadene henføres til det året aktiviteten oppstår.

###### Varige driftsmidler

Varige driftsmidler føres i balansen til anskaffelseskost, fratrukket akkumulerte avskrivninger. Dersom den virkelige verdien av et driftsmiddel er lavere enn bokført verdi, og dette skyldes årsaker som ikke antas å være forbigående, nedskrives driftsmidlet til virkelig verdi.

###### Avskrivninger

Ordinære avskrivninger er beregnet lineært over driftsmidlenes økonomiske levetid med utgangspunkt i historisk kostpris. Avskrivningene er klassifisert som ordinære driftskostnader.

###### Varelager

Beholdningen av varer vurderes til det laveste av kostpris etter "først inn - først ut"- prinsippet og antatt salgpris.

###### Fordringer

Fordringer er oppført til pålydende med fradrag av forventet tap.

###### Gjeld

Gjeld balanseføres etter nominell gjeldsbeløp.

###### Pensjonsforpliktelse og pensjonskostnad

Regnskapsføring av pensjon følger NRS 6. Lineær opptjeningsprofil og forventet skuttlønn som opptjeningsgrunnlag er lagt til grunn. En ytelsesplan er en pensjonsordning som ikke er en innskuddsplan. Typisk er en ytelsesplan en pensjonsordning som definerer en pensjonsutbetaling som en ansatt vil motta ved pensjonering. Pensjonsutbetalingen er normalt avhengig av flere faktorer som alder, antall år i selskapet og lønn. Den balanseførte forpliktelsen knyttet til ytelsesplaner er nåverdien av de definerte ytelsene på balansedagen minus virkelig verdi av pensjonsmidlene (innbetalte beløp til forsikringselskap), justert for ikke resultatførte estimatavvik og ikke resultatførte kostnader knyttet til tidligere perioders pensjonsopptjening. Planendringer amortiseres over forventet gjenværende opptjeningsstid. Det samme gjelder estimatavvik som skyldes ny informasjon eller endringer i de aktuariemessige forutsetningene i den grad de overstiger 10 % av den største av pensjonsforpliktelsene og pensjonsmidlene (korridor). Pensjonen oppfylder kravene i lov om obligatorisk tjenestepensjon. Fra 1. januar 2016 ble en annen pensjonsmodell i Statens Pensjonskasse benyttet. Dette medførte en planendring hvor den balanseførte pensjonsordningen ble brakt til opphør i regnskapsåret 2015. Den nye pensjonsmodellen er en flerforetaksordning som regnskapsføres som om den var en innskuddsbasert pensjonsordning. 51 personer omfattes fremdeles av den gamle pensjonsordningen gjennom KLP.

###### Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Likviditetsreserve omfatter kontanter og bankinnskudd.

##### Note 2

###### Offentlige tilskudd

	2020	2019
Tilskudd fra KUD	785.500.000	519.900.000

###### Andre offentlige tilskudd

	2020	2019
Statsbygg	41.600	-
Tilskudd fra Kulturrådet		302.890
Kulturdepartementet	177.180	1.287.913
Oslo Kommune		150.000
<b>Sum andre offentlige tilskudd</b>	<b>218.780</b>	<b>1.740.803</b>

Nasjonalmuseet har også mottatt 172 verk i gave gjennom året.

##### Note 3

###### Andre driftsinntekter

I andre driftsinntekter inngår følgende; omvisning, konservering, leie, lån og salg av fotodias, viderefakturering og diverse inntekter.



## STIFTELSEN NASJONALMUSEET FOR KUNST

### Årsregnskap 2020

#### Noter

#### Note 4

##### Andre personalkostnader

	2020	2019
Lønnskostnader	146.737.328	129.858.764
Folketrygdavgift	22.165.917	21.932.034
Andre personalkostnader	6.877.956	6.841.183
<b>Sum lønn og personalkostnader</b>	<b>175.781.201</b>	<b>158.631.961</b>

Antall faste og engasjerte årsverk ved årets

slutt	2020	2019
	240	217

##### Godtgjørelser

Styret	1.193.000	1.217.000			
Godtgjørelse til ledende personer 2020	Stilling	Fastlønn	Ytelse til pensjonsforpliktelse	Annen godtgjørelse	
Karin Hindsbo	Direktør	1.863.000	174.282	8.933	<b>2.046.215</b>
Godtgjørelse til ledende personer 2019	Stilling	Fastlønn	Ytelse til pensjonsforpliktelse	Annen godtgjørelse	
Karin Hindsbo	Direktør	1.859.280	173.239	7.818	<b>2.040.316</b>

Direktøren ble ansatt 1. juni 2017. Direktørens samlede utbetalte godtgjørelser er angitt over.

Direktøren er ansatt i en åremålsperiode på 6 år, med mulighet til forlengelse i ytterligere en periode. Direktøren inngår i pensjonsordningen i Statens Pensjonskasse på lik linje med øvrige ansatte i Nasjonalmuseet. Ved utløp av åremålsperioden har direktøren krav på inntil 1 års etterlønn. Etterlønnen reduseres med eventuell lønn fra ny arbeidsgiver i perioden. Ved fratreden før utløp av åremålsperioden etter ønske fra Nasjonalmuseet har direktøren krav på 1 års etterlønn i tillegg til lønn i oppsigelsestiden. Krav på etterlønn bortfaller fra det tidspunkt eventuell ny arbeidsavtale inngås.

#### Revisor

Ordinært kostnadsført revisjonshonorar beløper seg til netto kr. 180 240,-  
Annen bistand fra revisor beløper seg til netto kr. 35 957,-

#### Note 5

##### Varige driftsmidler

	Ulltveit-Moe Paviljongen	Inventar, verktoy og løsøre	Anlegg under utførelse	Sikkerhetstiltak	Fotoutstyr	Sum
Historisk kostpris	37.500.000	4.182.117	-	367.480	570.940	42.620.537
Tilgang kjøpte driftsmidler i år	-	-	660.808	-	192.400	853.208
Avgang driftsmidler i år	-	-	-	-	-	-
Akkumulerte avskrivninger	24.375.000	3.322.558	-	367.480	570.940	28.635.978
<b>Balansført verdi 31.12.20</b>	<b>13.125.000</b>	<b>859.559</b>	<b>660.808</b>	<b>-</b>	<b>192.400</b>	<b>14.837.767</b>
Årets avskrivninger	1.875.000	1.794.517	-	-	-	3.669.517

Økonomisk levetid	Inntil 20 år	Inntil 3 år	Inntil 3 år	Inntil 3 år
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær

Allokeringen/klassifiseringen av driftsmidler ble endret i 2019.

Bakgrunnen for endringen skyldes opprydning i forbindelse med overgangen til nytt regnskapssystem 1. januar 2019.

#### Note 6

##### Varebeholdning

Lageretelling 31. desember.

	31.12.2020	31.12.2019
Verdi varelager IB	1.247.142	1.072.026
Varelager endring	3.205.475	175.116
<b>Verdi varelager UB</b>	<b>4.452.617</b>	<b>1.247.142</b>

#### Note 7

##### Kundefordringer

	31.12.2020	31.12.2019
Kundefordringer	3.880.250	2.880.786
Delkrederavsetning	(50.000)	(50.000)
<b>Totalt</b>	<b>3.830.250</b>	<b>2.830.786</b>

#### Note 8

##### Forskuddsbetalte kostnader/påløpne inntekter

	2020	2019
Forskuddsbetalte kostnader	31.12.2020	31.12.2019
Forskuddsbetalte kostnader	79.293.917	46.572.966
Andre kortsiktige fordringer	-	299.287
<b>Totalt</b>	<b>79.293.917</b>	<b>46.872.253</b>

#### Note 9

##### Bankinnskudd og kontanter

	31.12.2020	31.12.2019
Kontanter og bankinnskudd	441.820.848	199.915.345
Herav skatetreksmidler	6.541.180	5.856.161
<b>Til disposisjon</b>	<b>435.279.668</b>	<b>194.059.184</b>

Penneo Dokumentnøkkel: G5SSE-SSY1U-4QPDT-N65TY-FTJQI-4WFBI



## STIFTELSEN NASJONALMUSEET FOR KUNST

Årsregnskap 2020

Noter

Note 10

Egenkapital	Grunnkapital	Egenkapital med restriksjoner	Annen EK	Sum
		<b>Innkjøpsfond</b>		
Egenkapital 31.12.2019	1.000.000	8.621.200	147.137.044	156.758.244
Disponering av årets resultat	-	-	253.230.822	253.230.822
Egenkapital 31.12.2020	1.000.000	8.621.200	400.367.866	409.989.066

Note 11

### Pensjonsforpliktelser/pensjonskostnader

Stiftelsen Nasjonalmuseet for kunst har pensjonsordning i Statens Pensjonskasse (SPK) som omfatter i alt 255 personer, og Kommunalansattes Landspensjonskasse (KLP) som omfatter 51 personer.

Pensjonene er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsen fra folketrygden. Se også note 1 om regnskapsprinsipper.

I tillegg til den sikrede ordningen i SPK og KLP har virksomheten en udekket forpliktelse i AFP-ordningen.

Museets ansatte har betalt kr. 2.853.216 (2 %) i egenandel av årets netto pensjonskostnad.

Tall i hele 1 000	KLP	KLP
<b>Årets pensjonskostnad:</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Nåverdi av årets pensjonsoppløsing	-	-
Rentekostnad på pensjonsforpliktelsen	335	504
Avkastning på pensjonsmidler	(744)	(732)
Administrasjonskostnader	52	16
Resultatført planendring	589	271
Planendring	-	439
Arbeidsgeberavgift	(50)	(30)
<b>Netto pensjonskostnad</b>	<b>181</b>	<b>468</b>

### Balanseført netto forpliktelse:

Oppløst pensjonsforpliktelser	19.048	20.479
Pensjonsmidler (til markedsverdi)	(18.077)	(18.056)
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	(4.388)	(5.652)
Arbeidsgeberavgift	(482)	(455)
<b>Balanseført netto forpliktelse</b>	<b>(3.899)</b>	<b>(3.684)</b>

### Økonomiske forutsetninger:

Diskonteringsrente	1,50 %	1,80 %
Forventet lønnsregulering	2,00 %	2,25 %
Forventet pensjonsregulering	0,99 %	1,24 %
Forventet G-regulering	1,75 %	2,00 %
Forventet avkastning på fondsmidler	2,40 %	4,20 %

Note 12

### Leverandørgjeld

	31.12.2020	31.12.2019
Leverandørgjeld	102.401.606	80.194.794
<b>Total</b>	<b>102.401.606</b>	<b>80.194.794</b>

Note 13

### Skyldige offentlige avgifter

	31.12.2020	31.12.2019
Skattetrekk, påleggstrekk	6.541.180	5.856.161
Arbeidsgeberavgift	6.740.019	6.267.718
<b>Totalt</b>	<b>13.281.199</b>	<b>12.123.879</b>

Note 14

### Annen kortsiktig gjeld

	31.12.2020	31.12.2019
Påløpne feriepenger	16.388.006	14.776.298
Annen kortsiktig gjeld	2.094.684	3.732.160
<b>Totalt</b>	<b>18.482.690</b>	<b>18.508.457</b>

Penneo Dokumentnøkkel: G5SSE-SSY1U-4QPDT-N65TY-FTJQI-4WFB1



## STIFTELSEN NASJONALMUSEET FOR KUNST

### Kontantstrømoppstilling

Kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	Note	2020	2019
Årsresultat	10	253.230.822	103.718.425
Endring i pensjonsmidler og pensjonsforpliktelser	11	(214.110)	(206.232)
Ordinære avskrivninger	5	3.669.517	4.344.061
Endring i varelager	6	(3.205.475)	(175.116)
Endring i kundefordringer	7	(999.464)	72.542
Endring i leverandørgjeld	12	22.206.812	59.296.606
Endring i andre tidsavgrensninger	1,10,13,14	(31.929.391)	(40.335.465)
<b>Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter</b>		<b>242.758.710</b>	<b>126.714.821</b>
<b>Kontantstrøm fra investeringsaktiviteter</b>			
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	5	(853.208)	(1.280.501)
<b>Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter</b>		<b>(853.208)</b>	<b>(1.280.501)</b>
<b>Netto endring i likvider</b>		<b>241.905.502</b>	<b>125.434.320</b>
Likviditetsreserve pr. 1.1.	9	199.915.345	74.481.025
Likviditetsreserve pr. 31.12	9	441.820.847	199.915.345

Penneo Dokumentnøkkel: G55SE-55Y1U-4QPDT-N65TY-FTJQI-4WFB1



## PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".  
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

### Linda Ann Bernander Silseth

Styreleder

På vegne av: Stiftelsen Nasjonalmuseet for Kunst

Serienummer: 9578-5998-4-873969

IP: 77.16.xxx.xxx

2021-02-19 11:38:38Z



### Ann Kristin Sørli

Ansattes representant

På vegne av: Stiftelsen Nasjonalmuseet for Kunst

Serienummer: 9578-5999-4-1079248

IP: 158.36.xxx.xxx

2021-02-19 12:07:42Z



### VIBEKE CECILIE WAALLANN HANSEN

Ansattes representant

På vegne av: Stiftelsen Nasjonalmuseet for Kunst

Serienummer: 9578-5990-4-3386430

IP: 51.175.xxx.xxx

2021-02-19 14:24:06Z



### Axel Frederick Meyer

Styremedlem

På vegne av: Stiftelsen Nasjonalmuseet for Kunst

Serienummer: 9578-5999-4-1826670

IP: 95.128.xxx.xxx

2021-02-19 15:43:35Z



### Karin Hindsbo

Direktør

På vegne av: Stiftelsen Nasjonalmuseet for Kunst

Serienummer: 9578-5993-4-3758781

IP: 89.8.xxx.xxx

2021-02-21 11:21:40Z



### Mari Hvattum

Styremedlem

På vegne av: Stiftelsen Nasjonalmuseet for Kunst

Serienummer: 9578-5999-4-1091189

IP: 37.191.xxx.xxx

2021-02-21 14:20:09Z



### Ellen Tveit Klingenberg

Styremedlem

På vegne av: Stiftelsen Nasjonalmuseet for Kunst

Serienummer: 9578-5995-4-2471142

IP: 185.73.xxx.xxx

2021-02-22 07:14:26Z



### JAN ERIK KNARBAKK

Nestleder

På vegne av: Stiftelsen Nasjonalmuseet for Kunst

Serienummer: 9578-5990-4-1674770

IP: 84.212.xxx.xxx

2021-02-22 09:56:57Z



Penneo Dokumentnr: G5SSE-SSY1U-4QPDT-N65TY-FTJQJ-4WFB1

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

#### Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>