



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2023 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer:	995 967 758
Organisasjonsform:	Aksjeselskap
Foretaksnavn:	DET ANDRE TEATRET AS
Forretningsadresse:	Ivan Bjørndals gate 9 0472 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode:	01.01.2023 - 31.12.2023
-------------------------	-------------------------

Konsern

Morselskap i konsern:	Ja
Konsernregnskap lagt ved:	Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet:	Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet:	Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet:	Marie Ulsberg
Dato for fastsettelse av årsregnskapet:	28.05.2024

Grunnlag for avgivelse

- År 2023: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2022: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2023

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 27.06.2025



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2023	2022
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Salgsinntekt	1	22 897 923	18 700 224
Annen driftsinntekt		658 800	812 260
Sum inntekter		23 556 723	19 512 484
Kostnader			
Varekostnad		9 045 643	7 719 068
Lønnskostnad	2	7 491 836	5 474 937
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	136 976	159 762
Nedskrivning av varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	3		
Annen driftskostnad	2	6 748 022	4 956 240
Sum kostnader		23 422 476	18 310 007
Driftsresultat		134 247	1 202 477
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		93 695	20 668
Sum finansinntekter		93 695	20 668
Annen finanskostnad		3 741	242
Sum finanskostnader		3 741	242
Netto finans		89 954	20 426
Ordinært resultat før skattekostnad		224 201	1 222 903
Skattekostnad på resultat	4	71 075	289 847
Ordinært resultat etter skattekostnad		153 126	933 056
Årsresultat	5	153 126	933 056
Årsresultat etter minoritetsinteresser		153 126	933 056
Totalresultat		153 126	933 056
Overføringer og disponeringer			



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2023	2022
Avsatt til annen egenkapital		153 126	933 056
Sum overføringer og disponeringer		153 126	933 056



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2023	2022
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	539 374	220 171
Sum varige driftsmidler	3	539 374	220 171
Finansielle anleggsmidler			
Investering i datterselskap	6	268 651	268 651
Andre langsiktige fordringer		2 184	3 673
Sum finansielle anleggsmidler		270 835	272 324
Sum anleggsmidler		810 209	492 495
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Kundefordringer		584 730	984 487
Andre kortsiktige fordringer		606 189	383 586
Konsernfordringer	6	252 229	252 229
Sum fordringer		1 443 147	1 620 302
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	5 263 987	5 855 330
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		5 263 987	5 855 330
Sum omløpsmidler		6 707 135	7 475 632
SUM EIENDELER		7 517 344	7 968 126

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2023	2022
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	8	100 400	100 400
Beholdning av egne aksjer	5, 8	-15 000	-15 000
Overkurs		390 500	390 500
Sum innskutt egenkapital		475 900	475 900
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		4 592 308	4 439 182
Sum opptjent egenkapital		4 592 308	4 439 182
Sum egenkapital	5	5 068 208	4 915 082
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		242 945	139 637
Betalbar skatt	4	71 075	242 547
Skyldig offentlige avgifter		504 226	383 745
Annen kortsiktig gjeld	6	1 630 890	2 287 115
Sum kortsiktig gjeld		2 449 136	3 053 044
Sum gjeld		2 449 136	3 053 044
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		7 517 344	7 968 126



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2023 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2024 491742

Enheten

Organisasjonsnummer: 995 967 758
Organisasjonsform: Aksjeselskap
Foretaksnavn: DET ANDRE TEATRET AS
Forretningsadresse: Ivan Bjørndals gate 9
0472 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2023 - 31.12.2023

Konsern

Morselskap i konsern: Ja
Konsernregnskap lagt ved: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Marie Ulsberg
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 28.05.2024

Revisjon

Årsregnskapet er utarbeidet av ekstern
autorisert regnskapsfører: Ja
Ekstern autorisert regnskapsfører har i
løpet av regnskapsåret bistått ved den
løpende regnskapsføringen eller utført
andre tjenester for selskapet enn å
utarbeide årsregnskapet: Ja

Grunnlag for avgivelse

År 2023: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2022: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2023.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 18.06.2024

Brønnøysundregistrene
Postadresse: Postboks 900, 8910 Brønnøysund
Telefon: 75 00 75 00
E-post: firmapost@brreg.no Internett: www.brreg.no
Organisasjonsnummer: 974 760 673



Organisasjonsnr: 995 967 758
DET ANDRE TEATRET AS

RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2023	2022
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Salgsinntekt	1	22 897 923	18 700 224
Annen driftsinntekt		658 800	812 260
Sum inntekter		23 556 723	19 512 484
Kostnader			
Varekostnad		9 045 643	7 719 068
Lønnskostnad	2	7 491 836	5 474 937
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	136 976	159 762
Nedskrivning av varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	3		
Annen driftskostnad	2	6 748 022	4 956 240
Sum kostnader		23 422 476	18 310 007
Driftsresultat		134 247	1 202 477
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		93 695	20 668
Sum finansinntekter		93 695	20 668
Annen finanskostnad		3 741	242
Sum finanskostnader		3 741	242
Netto finans		89 954	20 426
Ordinært resultat før skattekostnad			
Skattekostnad på resultat	4	71 075	289 847
Ordinært resultat etter skattekostnad		153 126	933 056
Årsresultat	5	153 126	933 056
Årsresultat etter minoritetsinteresser		153 126	933 056
Totalresultat		153 126	933 056
Overføringer og disponeringer			
Avsatt til annen egenkapital		153 126	933 056
Sum overføringer og disponeringer		153 126	933 056





Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		4 592 308	4 439 182
Sum opptjent egenkapital		4 592 308	4 439 182
Sum egenkapital	5	5 068 208	4 915 082
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		242 945	139 637
Betalbar skatt	4	71 075	242 547
Skyldig offentlige avgifter		504 226	383 745
Annen kortsiktig gjeld	6	1 630 890	2 287 115
Sum kortsiktig gjeld		2 449 136	3 053 044
Sum gjeld		2 449 136	3 053 044
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		7 517 344	7 968 126



Organisasjonsnr: 995 967 758
DET ANDRE TEATRET AS

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note

Antall årsverk i regnskapsåret
12.50

<u>Sum</u>	<u>Beløp</u>
<u>Balanseført verdi 31.12.</u>	<u>Varige driftsmidler Immaterielle eiend.</u>

Konsernregnskap

Morselskapet sitt navn

Forretningskontor for morselskapet

Begrunnelse for at datterselskap er utelatt fra konsolideringen

<u>Samlet beløp - tilknyttet selskap</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
--	--------------	------------------

<u>Samlet beløp - foretak i samme konsern</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
---	--------------	------------------

<u>Samlet beløp - foretak i samme konsern</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
---	--------------	------------------

<u>Samlet beløp - felles kontrollert virksomhet</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
---	--------------	------------------

<u>Pantstillelse</u>	<u>Beløp</u>
----------------------	--------------

<u>Beholdning av egne aksjer</u>	<u>Antall</u>	<u>Pålydende</u>	<u>Andel av aksjek.</u>
----------------------------------	---------------	------------------	-------------------------



ÅRSRAPPORT 2023

DET ANDRE TEATRET AS



Org.nr. 995967758

Det Andre Teatret (DAT) holder til i forretningslokaler i Ivan Bjørndalsgate nr. 9 og nr. 28, 0472 OSLO. I tillegg kommer lager og produksjonslokaler i Tåsenveien 26, 0853 OSLO.





OPPSUMMERING - NØKKELTALL 2023

Resultat 2023	Omsetning 2023	Økning i oms. fra 2022	Økning i oms. fra 2022 i %
Kr 153 126	Kr 23 556 723	Kr 4 044 239	20,7%

Ved utgangen av 2023 var 20 personer ansatt ved Det Andre Teatret i 12,55 årsverk.

Egeninntjeningsprosent 2023: 67%.

Inntektsfordeling per inntektspost:

Inntektspost	Inntekt 2023	Inntektsfordeling i %	Detaljer
Billettinntekter	Kr 8 473 345	36%	300 forestillinger. 73% salgsbelegg. 51 utsolgte forestillinger. 33 643 publikummere.
Driftsstøtte Oslo Kommune	Kr 5 208 447	22%	
DKS-Turné	Kr 2 905 069	12%	Spilt for 11 947 barn og ungdommer i 8 fylker
Eksterne oppdrag	Kr 2 802 766	12%	27 forestillinger 18 workshoper 4 foredrag
Prosjektstøtte	Kr 2 517 500	11%	Kulturrådet Sagene Bydel Sparebankstiftelsen
Kurs på huset	Kr 929 988	4%	19 kurs. 302 kursdeltakere.
Utleie	Kr 658 800	4%	Fast utleie av lokaler til baren (Salong AS) samt 10 utleier i øvrige lokaler

I 2023 utviklet vi følgende nye produksjoner:

Det Andre Sketsjeshowet	Drømmekonserten (Barn)
El grande duell	Fantasikontoret (Barn)
Folka	Kokkelimunch (Barn)
Late Night Impro	Micetro Extravaganza
Såpe	Tre nøtter til WHO?!

Barn og unge:

Antall forestillinger	Antall publikummere	Detaljer
29	1677	13 forestillinger Hovedscenen 16 forestillinger Intimscenen

Kurs	Antall deltakere	Detaljer og målgruppe
Improkurs 10-12 år	10	10-12 år. 2 dager.
Sommerskolen	9	5-7.klasse. 1 uke.
Det Andre Barneteatret	24 vår og 22 høst	8-10 år. Skoleår

Den Andre Baren (Salong AS):

Resultat 2023	Omsetning 2023	Økning i oms. fra 2022	Økning i oms. fra 2022 i %
Kr 265 049	Kr 3 928 343	Kr 675 934	20,8%

Ved utgangen av 2023 var 5 personer ansatt i Den Andre Baren.

DET ANDRE TEATRET

Det Andre Teatret (DAT) åpnet i september 2011 som Oslos første egne scene med fokus på improvisasjon og annet lekent og skranglete teater i dialog med publikummet sitt. Flere ulike improgrupper og miljøer som på det tidspunktet hadde gjort seg gjeldende på flere ulike scener i byen gikk sammen, og basert på egne oppsparte midler, ble det investert i opprettelsen av Det Andre Teatret AS. Sammen med selskapet Brødrene Placht AS ble en gammel fabrikkbygning på Lilleborg gjort om til teatersal med 172 sitteplasser og barlokale med kjøkken. Allerede den første høsten med program ble det tydelig at DAT fylte et tomrom for Oslos publikummere, og inntekter fra et stadig økende billettsalg ga grunnlag for videre drift. Siden da har Det Andre Teatret (DAT) etablert seg som et teater med hovedfokus på barn, ungdom og unge voksne. Med røtter i både scenekunstheltet og humorfeltet tilbyr vi skranglete og leken scenekunst i dialog med publikum, i tillegg til både nasjonale og internasjonale gjestespill som hører hjemme innenfor den samme profilen.

DAT har en bevisst prispolitikk og er opptatt av at alle skal ha råd til å gå på teater. For oss er det viktig at publikummet vårt kan oppsøke oss flere ganger i måneden og at DAT er et sted som betyr noe i hverdagen til folk, et sted man har en kontinuerlig relasjon til. Vi tror at DAT, gjennom tilgjengelig teater og rimelige billetter, i tillegg til frivilligprogram, kurs og åpne workshoper, bidrar til at flere finner en vei inn i teater- og kulturfeltet, uavhengig av om de ønsker å være publikum eller finne en sterkere tilknytning som bidragsyter enten innenfor amatør- eller det profesjonelle feltet. Ettersom det ikke eksisterer noen egen utdanning av improvisatører, står vi for vår egen utdanning og talentutvikling. Scener både i Oslo, nasjonalt og internasjonalt preges av utøvere som har startet hos DAT.

Ved siden av programmet i teaterbygget på Lilleborg, gir en stor og bred turnévirksomhet DAT et nedslagsfelt på omlag 50 000 publikummere hvert år. Vi høster anerkjennelse som ikke bare en spydspiss innenfor improvisasjon i Norge, men også som et av de beste impro-kompaniene internasjonalt. DAT har en egeninntjening på 60-70% hvert år, og får ved siden støtte fra Oslo kommune og andre støttepartnere gjennom året. Alt eventuelt overskudd tilbakeføres til selskapet og investeres i å utvikle mer teater og andre og nye opplevelser for publikum.

VIRKSOMHETENS ART

Det Andre Teatret AS er et konsern bestående av to selskaper. Hovedvirksomheten er teaterdriften, mens datterselskapet Salong AS driver baren til DAT. Salong AS er organisert som et uavhengig aksjeselskap med selvstendig daglig ledelse og drift. DAT eier 100% av aksjene i Salong AS. Teatret er organisert som et aksjeselskap, og er et profesjonelt teater med en driftsmodell preget av honorert og lønnet arbeid, i tillegg til frivillig innsats. Det tas ikke ut utbytte av selskapet, ethvert overskudd investeres tilbake i organisasjonen for å sikre driften og produksjon av mer teater.

Teatrets ledelse består av daglig leder Marie Ulsberg og kunstnerisk leder Mats Eldøen, ved siden av en stab bestående av ytterligere atten personer. Anders Krogsæther Wollseth er daglig leder i Salong AS, som er ansvarlig for teatrets bar- og serveringstjenester. Selskapets styreleder er Øystein Djupedal.

DATs kjernevirksomhet er å utvikle og vise improviserte forestillinger, egenproduksjoner og gjestespill gjennom hele året, både i Oslo og på turné. I tillegg arrangeres kurs, foredrag og workshoper både på og utenfor teatret. Det gjennomføres også andre eksterne oppdrag og prosjekter basert på improvisasjons- og scenekunstheltet kompetanse gjennom hele året.



OM TEATERDRIFTEN

Ved årsslutt i 2023 har Det Andre Teatret AS 20 ansatte i staben og totalt lønnet årsverk steg fra 8,55 til 12,55 i løpet av året. Flertallet mottar lønn i tråd med størrelse på stilling, men enkelte har en avtale om provisjon som kommer i tillegg til fastlønn. Økningen i årsverk bidrar til å dekke et etterslep på ulike arbeidsfelt, men har også handlet om å flytte noe prosjektbasert og honorert kunstnerisk arbeid over på lønn. Når det gjelder kjønnsdelingen i organisasjonen var situasjonen slik ved årsslutt: Styret består av 3 kvinner og 3 menn. Staben består av 12 kvinner og 8 menn. Ensemblet består av 10 kvinner og 13 menn. Total kjønnsfordeling på teatret er 17 kvinner og 17 menn¹

Det er en forskjell i representasjon mht. kjønn både i staben og i ensemblet. Ledelsen er bevisst situasjonen i forhold til fremtidig rekruttering og jakter på balanse innad i alle deler av organisasjonen. Når det gjelder de ulike lederposisjonene er fordelingen slik at kunstnerisk leder og styreleder er menn, mens daglig leder er en kvinne.

Staben 2023

Marie Ulsberg, daglig leder

Mats Eldøen, kunstnerisk leder

Ane Helseth, økonomiansvarlig

Kristine Grændsen, Ass.Kunstnerisk leder*

Ingvild Haugstad, kunstnerisk leder Barn og Unge

Silvia Rodriguez Gimenez, Leder markedsføring og produsent

Nina Vilde Hoff, produsent (Barn og markedsføring)

Marie Brottemsmo, Leder Front of House

June Kittelsen, Frivilligkoordinator*

Oskar Fjørtoft Sandanger, koordinator næringsliv*

Henrik Stoltz Vernegg, Leder Sceneteknisk

Kjetil Aavik, teknisk sjef

Philippe Schneider, Scenograf*

Simon Mørland, Multitekniker*

Håvard Gressum Antonsen, musikalskansvarlig

Jenny Bernson, kostymeansvarlig (perm mars-des)

Kristin Jess Rodin, Kostymeansvarlig (Vikar)

Helene Abrahamsen, Leder ekstern

Preben Lillebø Rognve, koordinator DKS*

Mari O. Thingelstad, koordinator kurs og næringsliv

*nyansatt 2023

Ensemblet 2023

Mats Eldøen

Stian Gulli

Eirik Skarsbø

Helene Abrahamsen

Tony Totino

Caroline Johansen

Mats Holm Ernsten

Veslemøy Mørkrid

Olli Wermskog

Håvard Gressum Antonsen – musiker

Henrik Stoltz Vernegg - lydimpresario

Preben Lillebø Rognve (nytt medlem 2023)

Ingvild Haugstad

Mikkel Niva

Marte Mørland

Torgny Aanderaa

Kristin Jess Rodin

Kristine Grændsen

Simen Hovd

Cathrine Frost Andersen

Camilla Frey

Andreas Tønnesland

Mari O. Thingelstad

1. Ettersom enkelte personer sitter i flere ulike funksjoner, samstemmer ikke totalsummen overens med antallet innad i de ulike gruppene. I den totale fordelingen er personene kun telt én gang.



Styret (styremedlemmer blir valgt for to år av gangen)

Øystein Djupedal – styreleder

Sunniva Steine

Nora Ibrahim

Marte Mørland

Håvard Fossbakken

Martin Biehl

Fra årsskiftet 22/23 er det tegnet forsikring for styremedlemmenes og daglig leders ansvar overfor foretaket.

NY ORGANISASJONSSTRUKTUR

På bakgrunn av de siste årenes vekst har vi i løpet av 2023 gjennomført en omorganisering av staben. Arbeidet har basert seg på et større verdi- og identitetsarbeid vi har jobbet med internt siden 2021. Over flere år har vi jobbet aktivt med å utvikle og sikre mekanismer internt som fører til at avstanden mellom stab og ensemble (dagtid vs. kveldstid) ikke blir for stor. Vi har vært opptatt av å lage prosjekter, faglige og sosiale møtepunkter hvor alle kan møtes.

På bakgrunn av flere nyansettelser og det økte aktivitetsnivået inntektsveksten reflekterer, var det blitt behov for en organisasjonsstruktur som i større grad konsoliderte de arbeidsteamene som trenger tett kontakt. Målet var å lage tydeligere linjer for løpende dialog og informasjonsflyt, samt klarere rammer for oppfølging av den enkelte. I tillegg ønsket vi at oppfølgingsansvar skulle fordeles noe mer utover i organisasjonen.

I endringsfasen har vi vært opptatt av å ikke miste de gode kvalitetene som har preget organisasjonen og arbeidskulturen siden oppstart; fleksibilitet, smidighet, den fremoverlente holdningen som gjør at det er kort vei fra idé til gjennomføring, nysgjerrighet og åpenhet i møte med nye prosjekter. Videre hadde vi som mål å styrke informasjonsflyt, oppfølging av de enkelte prosjekter og personal.

I august 2023 innførte vi et nytt mellomledernivå og en mer avklart avdelingsstruktur. Det tidligere ukentlige stabsmøtet ble endret til et ukentlig driftsmøte hvor ledelsen møter alle avdelingsledere for en gjennomgang av uka som var, uka som kommer og evt. saker til behandling. Det er sortert tydeligere mellom arbeidsoppgaver som tilhører drift og det som sorterer innunder en egen prosjektstyring. I et fast ukentlig prosjektmøte legger husets produsenter frem status på alle løpende el. planlagte prosjekter. Endringene som er innført er under løpende evaluering, men har til nå gitt flere positive resultater.



ÅRSRESULTAT

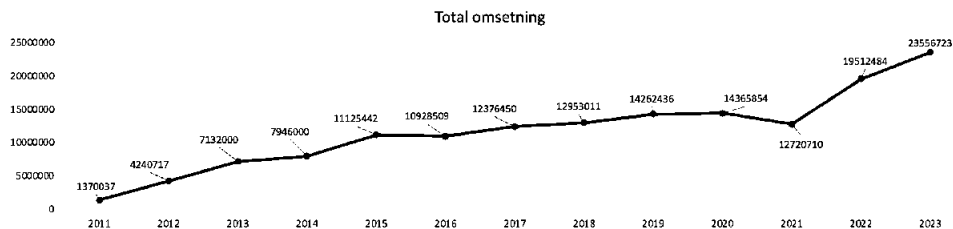
På tross av alle utfordringene som fulgte etter pandemien, opplevde vi en svært positiv utvikling både kunstnerisk og økonomisk i løpet av 2022. På bakgrunn av dette har 2023 i stor grad handlet om å følge opp denne utviklingen, både mht. kvalitet og kontrollert vekst på de områdene der vi ønsker oss økt aktivitet. Av kvalitetshensyn har den økte veksten også medført et behov for omorganisering av driften, noe som ble et viktig mål å planlegge for og implementere i løpet av 2023. Organisatorisk sett har året hatt et internt mål om å ruste organisasjonen bedre for den utviklingen vi er inne i, både for å håndtere suksess og for å sikre at oppfølging av folk og prioriterte prosesser får nødvendig og ønskelig kvalitet.

I løpet av året har vi opplevd et tilfang av folk, både flere ansatte og kunstnere tilknyttet i ulike kunstneriske tiltak og prosesser. Antall prosjekter har økt, og for ledelsen har et viktig fokus vært å sikre kvalitetsmessig oppfølging av de som etter omorganiseringen har fått et større ansvarsområde å ta ansvar for. For å kunne operere på det nivået vi er nå, har det også vært avgjørende å ruste bygg og teknisk utstyr for å komme oss i riktig posisjon for tiden som kommer. Årets resultat reflekterer at det er gjort viktige investeringer, samtidig som vi leverer et resultat som vitner om positiv utvikling og vellykket innsats på de fleste områder av virksomheten.

Omsetning for 2023 ender på kr 23 556 723, som tilsvarer en økning i omsetning på kr 4 044 239, 20,7% fra 2022. Årsregnskapet viser at i takt med inntektsveksten har kostnadene for honorarer og lønn fulgt tilsvarende.

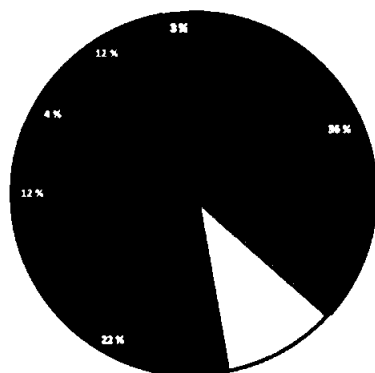
Årsresultat viser et overskudd på kr 153 126 etter skatt for regnskapsåret 2023.

Overskuddet blir iht. vedtektene investert tilbake i driften for videre kunstnerisk utvikling. Den likviditetsmessige stillingen til selskapet er tilfredsstillende. Forutsetningen om fortsatt drift er til stede og årsregnskapet for 2023 er satt opp under denne forutsetning.



Inntektene i 2023 fordeler seg slik:

■ Billettomsetning ■ T. wadd. prosjektstøtte ■ Driftsstøtte Oslo Kommune ■ Tjernerinntekt
■ Kursinntekter ■ Inntekter eksklusive oppdrag ■ L. leie





KUNSTNERØKONOMI

I løpet av de siste ti årene har DATs omsetning økt fra omlag 8 millioner til 23 millioner i året. Driftstilskuddet fra Oslo kommune har bidratt til en grunnleggende trygghet som har gitt mulighet til å ta risiko og øke antallet tilbud, tiltak og prosjekter gjennom året. Interessant nok har vi erfart at når grunnstøtten øker, øker også egeninntekten. De offentlige midlene bidrar derfor til en vekst som går utover støttens verdi og ender ikke kun opp som et statisk dekningsbidrag.

2023:
Driftstilskudd fra Oslo Kommune: kr 5 208 447

Andre tilskudd: kr 2 517 500
Kulturrådet, Bydel Sagene, Sparebankstiftelsen, Bergesenstiftelsen

2022:
Driftstilskudd fra Oslo Kommune: kr 3 200 000

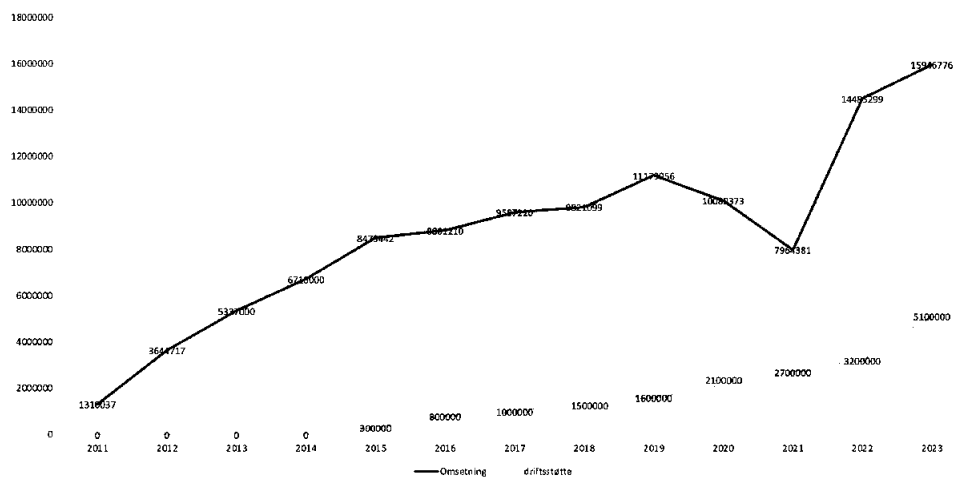
Andre tilskudd: kr 1 827 185
Kulturrådet, Bydel Sagene, Fritt ord Sparebankstiftelsen, Bergesenstiftelsen

Gjennom disse ti årene er DAT blitt en god og trygg arbeidsplass for de som er ansatt i staben og utøverne som er medlemmer av ensemblet. Sistnevnte er kunstnere som i de fleste tilfeller driver egen virksomhet gjennom et enkeltpersonforetak. Selv om flere av disse etterhvert også er over i deltidsstillinger i staben og med kunstnerisk ledelsesansvar ved DAT, er det viktig å anerkjenne at tryggheten utøvere får hos DAT også har gitt rom for økt virksomhet i deres private selskaper. På samme vis er et stort antall andre kunstnere innom DAT i løpet av året, i ulike engasjementer og prosjekter. For utøvere helt i starten av karrieren kan det å få tilgang til prøvelokaler og faglig kompetanse ved DAT ha avgjørende betydning. For andre er DAT som profesjonell prøve- og visningsarena og kollegial møteplass av kanskje enda mer avgjørende betydning.

Med den økte økonomiske tryggheten har vi også fått mulighet til å bedre lønns- og honorarnivået, noe som er avgjørende for å unngå at både kompetanse og erfaring som er bygget opp ved teatret forsvinner pga. dårlige rammer. På dette området er det fortsatt behov for økning i årene som kommer, for å sikre videre kompetanseheving og kontinuitet i driften.

I løpet av 2023 ble 98 eksterne kunstnere engasjert ved DAT gjennom ulike betalte oppdrag. Disse engasjementene som til sammen hadde en utbetaling på omlag 1,7 mill kommer i tillegg til 5,6 mill utbetalt i honorar til ensemblet. Ved siden av dette fikk et stort antall kunstnere tilgang til billige eller gratis prøvelokaler og visningsarenaer. Det er tydelig at DAT har blitt en viktig arbeidsgiver og infrastruktur innenfor kulturfeltet. En fortsatt videreutvikling av dette forholdet krever kontinuerlig vedlikehold, oppgradering av utstyr, samt koordinering og nettverksarbeid.

Omsetningsvekst vs. tildelt driftsstøtte:



Årsrapport 2023
Det Andre Teatret AS

Dette dokumentet er signert med PAdES-formatet (PDF Advanced Electronic Signatures) av Signicat. Dette sikrer dokumentet og dets vedlegg mot endringer etter signering.

7



ARBEIDSMILJØ

Arbeidsmiljøet på DAT er godt. Dette er bl.a. undersøkt gjennom medarbeidersamtaler og spørreundersøkelser samt via jevnlig dialog både formelt og uformelt mellom ledelse, stab, ensemble og frivillige. Som en organisasjon som styres så mye av inspirasjon og kreativitet er de sosiale møteplassene og det eksisterende arbeidsmiljøet helt avgjørende for at det skal skapes nye prosjekter, nye forestillinger og at fokuset på kvalitetsheving skal kunne opprettholdes.

Som tidligere har 2023 også vært preget av formalisering av flere arbeidsforhold og ansettelser, og en fortsatt konsolidering av virksomheten i tråd med overgangen fra frivilligdrevet til profesjonell drift.

For arbeidsmiljøet er det viktig at arbeidsforholdene i staben preges av nok kontinuitet og trygghet til at man både kan planlegge langsiktig og kvalitetssikre oppfølgingen av utøvere, prosjekter og frivillige. Faste honoraravtaler og forutsigbarhet i arbeidsrelasjonen til medlemmene i ensemblet, og andre som er tilknyttet i kortere eller lengre arbeidsforhold, er også viktig for teatrets arbeidsmiljø. De siste årenes omsetnings- og driftsstøtteøkning har vært avgjørende for denne overgangen og selv om vi fortsatt ikke er i mål, har flere forhold i løpet av 2023 bevist at organisasjonen i dag preges av mer stabilitet og kontinuitet enn tidligere.

Som tidligere har vi vært opptatt av å holde et fokus på forholdet mellom stress, engasjement og kapasitet gjennom året. I en organisasjon som i så stor grad har vokst ut av personlig engasjement og lyst, mener vi det er særlig viktig å være oppmerksomme på hvordan dårlig samvittighet og et ønske om å strekke seg langt kan gå utover trivsel, overskudd og ressurser på lengre sikt.

Som selvstendig næringsdrivende har utøverne selv ansvaret for å organisere sin egen arbeidstid, men ledelsen ved teatret er opptatt av å legge til rette for dette så langt det er mulig. For en virksomhet som i så stor grad har sitt opphav i utøvernes eget engasjement for å jobbe kunstnerisk og nå et publikum, er opprettholdelsen av motivasjon og engasjement helt nødvendig. Ledelsen er opptatt av å opprettholde en sunn balanse i forhold til fordelingen av ansvaret for dette.

I løpet av 2023 har omlag 80-90 personer engasjert seg som frivillige ved teatret. Ved siden av å gjennomføre nødvendige arbeidsoppgaver knyttet til utvikling av forestillinger og driften av huset, er de som jobber frivillig svært viktige for arbeidsmiljøet. De frivillige bidrar med et positivt engasjement og gjør teatret til en stor organisasjon med et bredere nedslagsfelt enn vi ellers ville hatt.

Fokuset på internkultur, trakassering og likestilling har vært til stede både i teatrets HMS-arbeid og som en prioritert problemstilling for ledelsen i flere år. Temaene har vært særlig aktuelle blant annet i sammenheng med vurderinger rundt den interne kulturen som møter nye og utenforstående som er engasjert på teatret for første gang.

Som ledd i å opprettholde et godt arbeidsmiljø gjennomføres det flere sosiale tiltak som egne fester for de frivillige, sommermiddag for ensemblet og staben, julebord og fellesfester for alle på huset for å nevne noe. I 2023 ble det innført budsjettposter for sosiale tiltak og faglig utvikling i alle avdelingene. I tillegg til DATs overordnede sosiale tiltak vil avdelingene kunne arrangere lunsj, forestillinger og aktiviteter i kortere tidshorisont for å styrke det sosiale miljøet innad i egen avdeling. For å sikre informasjonsflyt og kommunikasjon innad i organisasjonen holdes det blant annet et driftsmøte hver mandag med tilhørende avdelingsmøter, ukentlige prosjektmøter, ensemblemøter 2-4 ganger i løpet av året, medarbeidersamtaler med ensemble- og stabsmedlemmer, samt allmøte ved sesongstart og fellesmøter med de frivillige. Den løpende kommunikasjonen foregår digitalt via e-post, Discord, Smartsuite og Facebook i tillegg til telefon.



Med tanke på aktivitetsnivået på huset og den generelle gjennomføringsevnen, er virksomheten etter vår vurdering både godt og effektivt organisert, selv om det her alltid vil ligge et forbedringspotensial. Det oppstår få misforståelser, direkte feil eller konflikter i løpet av året, særlig sett i forhold til ressurs situasjonen på teateret. Likevel er en kontinuerlig målsetting å få bedret den interne informasjonsflyten. I den grad det oppstår konflikter, er vi opptatt av at de løses av de involverte, så tidlig og tett på hendelsen som mulig. Ledelse og tillitsvalgt er alltid tilgjengelig som samtalepartnere og meglere i slike situasjoner.

I 2017 ble det utarbeidet et informasjonsskriv om arbeidsmiljø og trakassering som er blitt distribuert internt og lagt ved alle arbeidskontrakter siden.

Det er registrert en korttids sykemelding i tillegg til egenmeldingsperioden i løpet av 2023. Henrik Stoltz Vernegg er verneombud.



Bilde fra 10-årsjubileet i 2021

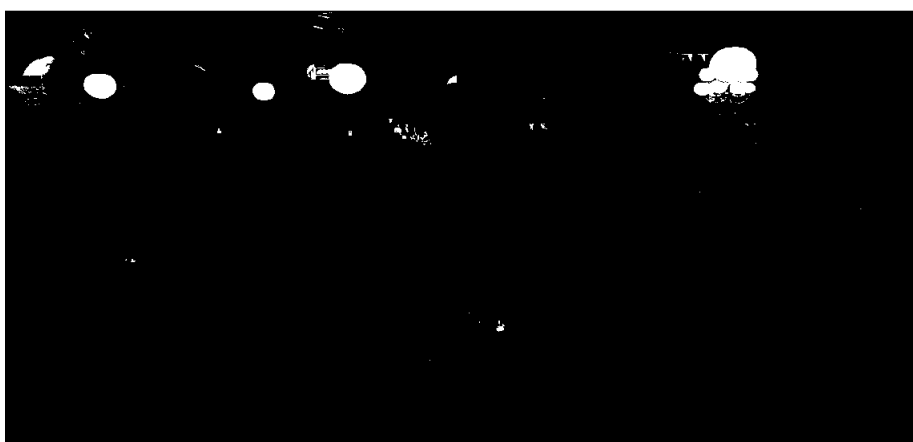
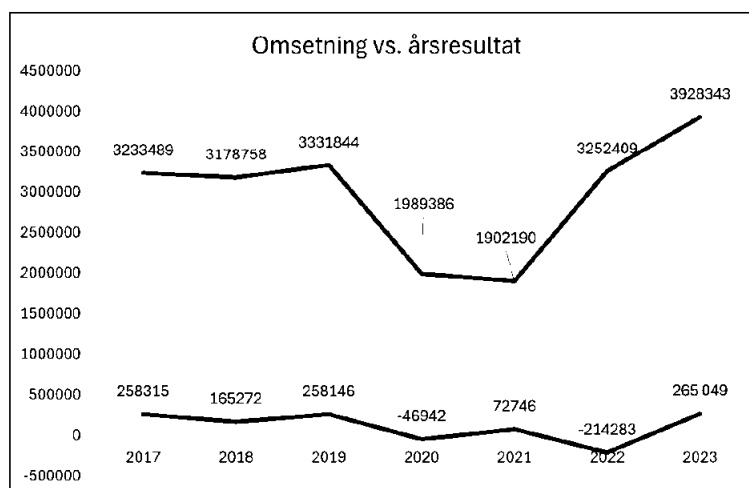
DATTERSELSKAP SALONG AS

I løpet av 2023 har hovedfokus for Salong AS vært rettet mot utviklingen av baren, konseptet og styrkingen av teamet. Samtidig har vi etablert betydningsfulle samarbeidsavtaler med leverandører for å videreutvikle vår produktportefølje. Videre har vi gjennomført flere nyansettelser og arbeidet aktivt med å forbedre gjesteopplevelsen i baren.

Utvidelsen av uteserveringen har også vært et betydelig prosjekt som vi har viet tid og ressurser til. Dette prosjektet har vist seg å kreve mer tid enn forventet, og vil derfor fortsette inn i 2024. Vi har økt mengden underholdning ved å gjeste flere artister og DJ-er på scenen sammenlignet med året før, noe som har bidratt til flere opplevelser for våre teatergjester. Videre har vi søkt om støtte for et nytt PA-system i baren, en søknad som ble innvilget starten av 2024.

2023 lander med en omsetning på kr 3 928 343 og et positivt resultat på kr 265 049.

Inkludert i dette overskuddet er det kr 150 000 som er markedsstøtte fra Ringnes AS. Disse midlene skal i 2024 benyttes til oppgradering av uteserveringen.





HOVEDPROGRAM OG BILLETTSALG

INNTÉKT 2023 KR 8 473 345

INNLEDNING KUNSTNERISK

Der 2022 var preget av å komme seg til hektene etter noen strabasiose pandemi-år, har 2023 i stor grad handlet om å jakte på en bærekraftig drift- og programmeringsmodell. Vi opplever stadig større suksess med relativt høye publikumstall og mange ønsker om samarbeid, og vi leter etter hvordan vi skal håndtere den store bredden av alt vi ønsker å holde på med.

Vårsemesteret var preget av en mer tradisjonell programmering med gjenopplivingen av publikumsfavorittene Gullrekka og Instant Broadway, på oppfordring fra stab og ensemble. Samtidig ble det lagt vekt på å gi plass til nykommere fra 2022, som «Steikje Løye» og «Crash'n'burn». Sesongen kunne oppleves som kortere for noen på grunn av prioriteringen av «Lykke til, Cathrine Frost!» i januar og planlagt forestillingsfri i mai. Vi tok også initiativ til å skape uker med færre forestillinger og mindre cast, med målet om kvalitetsheving gjennom fokusert arbeid.

I høstsesongen fortsatte vi utforskningen av nye programmeringsstrategier, med fokus på å gi ensemblet større eierskap til prosjektene og å prøve ut mindre og mer sammensatte cast. Denne tilnærmingen ga oss muligheten til å eksperimentere med lengre forestillingsrunder, slik at vi kunne fordype oss i utvalgte prosjekter. Som vanlig startet vi sesongen med en uke dedikert arbeid der vi bl.a. jobbet med utforsking av personlige perspektiver som grunnlag for scenisk materiale. Sesongen var forøvrig variert og innholdsrik, med bl.a. festivalen «Midtveisfest», gjestespill, og en ny versjon av «Tre nøtter til WHAAAT?!».

Belegg:
2022: 63%
2023: 73%

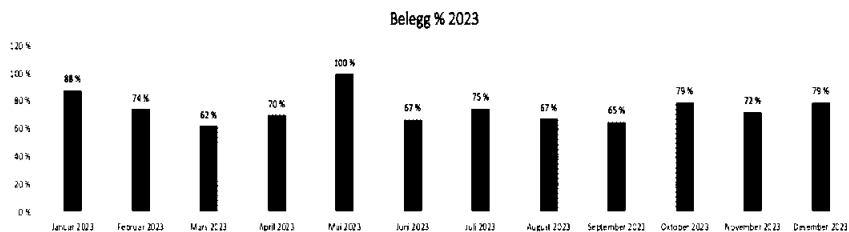
Antall publikummere:
2022: 27 145
2023: 33 643

Antall forestillinger:
2022: 290
2023: 300

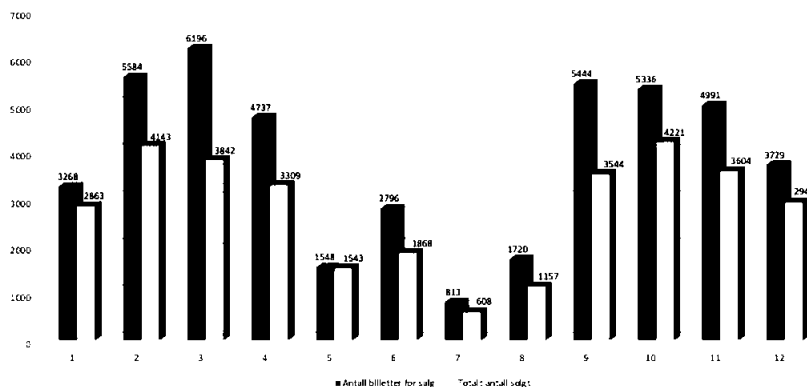
2022: 51 utsolgte forestillinger
21 forestillinger med salg over 90% belegg

2023: 93 utsolgte forestillinger
35 forestillinger med salg over 90% belegg

Billettsalg per mnd i %:



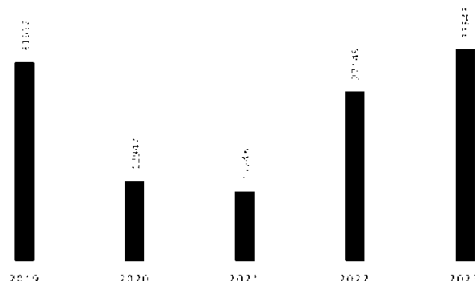
Billettsalg – antall billetter solgt vs. antall tilgjengelige billetter per mnd:



BILLETTPRISER

Pr i dag koster de dyreste billettene ved teatret maks 295 kr, og vi ser av spørreundersøkelsen (pr. 2019) at vi har en stor andel publikum som tjener mindre enn 400 000 kr i året. Det er svært viktig for oss å holde på de lave prisene våre, til tross for at det er et fristende sted å hente inn mer midler til drift og kunstneriske prosjekter. Det ble i 2023 solgt billetter for kr 8 473 345 som er en økning på kr 2 805 237 fra 2022.

PUBLIKUM



På Hovedscenen er det plass til 172 publikummere, 50 på intims scenen* og 75 på barscenen**. Under følger en oversikt over samtlige forestillinger som ble vist som en del av hovedprogrammet på DAT i 2023.

Forestilling	Antall forestillinger	Antall publikummere	Gj.snitt publ. Per fors.
2 for 1	5	260	52
Andre Historier**	2	174	87
Crash and Burn	8	1080	135
Da de møttes	2	86	43
Det Andre Sketsjeshowet	3	368	122
Det Andre Teaterstykket	1	53	53
Drømmekonserten	3	220	73
El Grande Duell	4	437	109
Engang romsåsgutt, alltid romsåsgutt (Gjestespill)	4	690	172
Er Klara Klok?	2	249	124
Fantasikontoret*	2	98	49
Femti/50	5	216	43
Folka	8	842	105
Gullrekka	7	790	112
Improtent spiller Gorillateater	10	1538	154
Instant Broadway	13	1783	137
Late Night Impro	6	1022	170
Lekene slår tilbake	6	404	67
LifeGame	1	94	94
Lykke til, Cathrine Frost!	41	7046	172
Lørdagsrådet improviserer løsninger!	6	804	134
Micetro	14	909	64
Micetro Extravaganza	8	660	82
Murder, She Improvised	5	789	158
Nesten Nettfliks	7	756	108
Olli Wermskogs Improvors	8	1126	140
Portalpilotene	2	98	49
Roadtrip	1	36	36

Sommerimpro**	19	1556	82
Steikje Løye	8	672	84
Såpe	4	281	70
Såvidt en Hit for Kids*	1	55	55
Teater Pappvin – Storhammer*	5	152	30
The Kontor	24	3353	140
Tre nøtter til WHO?!	23	2970	129
XTZ-Impro X DAT	1	120	120
Ønskedrøm*	10	538	53
Ønskelista*	6	265	44

KUNSTNERISK AVDELING – PROSJEKTER OG PRODUKSJONER

Under følger en gjennomgang av noen av årets nye konsepter utviklet av ensemblet. Forestillinger og prosjekter for barn og unge står i eget kapittel.

DET ANDRE SKETSJESHOWET

Det Andre Sketsjeshowet spilte annenhver lørdag i sesongen. I første akt presentere vi nylig sammensatte sketsjer, inkludert dagsaktuelle stikk, parodier og skarp satire. I andre akt improviserte vi helt nye sketsjer basert på publikums forslag, potensielt som grunnlag for neste ukes forestilling. Det var planlagt som et kretsløp av humor, inspirert av Second City, men viste seg å ha begrensede ressurser for å opprettholde den forventede kvaliteten. Til tross for utfordringene, ble samarbeidet innen produksjonsapparatet og det sceniske arbeidet trukket frem som sterke elementer i prosjektet. Innholdet endte overraskende tradisjonelt og uten dialog med publikum, og evalueringene førte til at det ble konkludert med at dette ikke skulle prioriteres videre av teateret.

EL GRANDE DUELL

Det Andre Teatrets to teatersjefer Mats (nåværende) og Nils Petter (forhenværende) mener sjarmerende nok at de to sammen er de beste improvisatørene i verden. Høsten 2023 inviterte de resten av ensemblet til å motbevise det i en konkurranse der publikum kom med utfordringer, og lagene på scenen forsøkte å lage best mulig teater ut av det.

Forestillingene var lekne og morsomme, og med mer tid til å utvikle formatet kan det ha livets rett i senere sesonger.



LATE NIGHT IMPRO

Annenhver lørdag gjennom sesongen inviterte Kristine Grændsen, Olli Wermskog og Mikkel Niva resten av ensemblet til et impro-gameshow med alt du kan drømme om. Gullknapper, latterbokser, regler som er så intrikate at kun de mest innvidde kan forstå - «Late Night Impro» har alt. Hver forestilling byttet Olli, Mikkel eller Kristine på å løse tre lag gjennom en rekke oppgaver (som gir varierende grad av mening), der vinnerne får en svær flaske champagne i baren og kan feste med publikum resten av kvelden, mens taperne blir støkk med å rigge ned. Konseptet har tatt over for «Olli Wermskogs Improvors» og har hatt veldig gode besøkstall.

F•O•L•K•A



Sammen med serieskaperne fra Basic Bitch på laget, gjennomførte vi vårt eget show om den tøysete vennegjengen på Lilleborg i Oslo. «FOLKA» var Det Andre Teatrets improviserte sitcom, med elskelige karakterer som møtte utfordringer foreslått av publikum. Skuespillerne i ensemblet fikk én karakter hver for hele sesongen, og i hver forestilling ble det satt sammen en ny miks av disse karakterene, utfordret av improviserte problemer. Utviklet i samarbeid med Amanda Erlandsen og Vilde Klohs fra Basic Bitch. Høsten 2023 gjennomførte vi et

nytt forestillingsløp, men la da 4 forestillinger på samme kveld og ga publikum muligheten til å binge en hel sesong. Dette var en skikkelig suksess og vi skal gjennomføre det samme i 2024.

SÅPE

I vår improviserte såpeopera «SÅPE» fikk ensemblemedlem Eirik Skarsbø boltre seg med familiehemmeligheter og skandaler. Vi ble introdusert for en styrtrik familie full av indre konflikter og skjulte hemmeligheter. Resultatet var store karakterer og enda større følelser, i et kaos av intriger.



MICETRO EXTRAVAGANZA

I over 15 år har Micetro tilbudt en åpen workshop og deretter muligheten til å bli med i forestilling. Dette var forestillingen som i sin tid var fundamentet Det Andre Teatret ble bygget på, men har i de senere årene både hatt sviktende publikum og en altfor stor og ukontrollert tilstrømming. For et teater som ønsker å både være et kult og et åpent sted, har det vært en vrien balanse å finne. Etter flere forsøk på å kvalitetssikre gjennom økte ressurser og bedre planlegging, så vi at den nedadgående kvalitetsspiralen bare fortsatte; de som dukket opp for å spille var ikke erfarne nok, forestillingene ble svake, publikum sviktet, talentfulle folk ble uinspirert og dro osv.

Den midlertidige løsningen har nå blitt å avslutte de åpne kursene og heller invitere bredt fra hele Oslos impromiljø. Nå kommer utøvere fra etablerte improgrupper og forestillingene har hatt en markant publikumsøkning. Vi opplever at vi igjen har en faglig posisjon for Oslos impromiljø og at det nå sirkulerer flere talentfulle unge folk rundt oss. For å bøte på mangelen av en åpen vei inn, jobber vi for å lage en åpen forestillingsjam på søndager e.l.

TRE NØTTER TIL WHO?!



Med et litt nytt navn (WHO istedenfor WHAT) går årets modell ut på at vi lager oppfølgeren til Tre nøtter til Askepott. Etter en kjapp og innøvd recap av hele den forrige filmen, får publikum velge hvem av karakterene som skal være hovedpersonen i oppfølgeren.

Vi opplever selv at dette er den beste versjonen av Tre Nøtter vi har laga så langt. Den gir oss muligheten til å leke fritt og ukomplisert, i tillegg til å både imponere med fortellerferdigheter og ha det gøy sammen med publikum.

PROSJEKTER

INNOVASJONSSTØTTE FRA OSLO KOMMUNE – DAT ØST

I 2019 mottok vi støtte fra Oslo kommune til gjennomføring av et innovasjonsprosjekt på Holmlia i Oslo. Prosjektet hadde som mål å skape et impromiljø i samarbeid med lokale samarbeidstakere. Prosjektet nærmet seg oppstart da pandemien kom i 2020, og det meste ble satt på vent de to neste årene. I løpet av høsten 2023 har vi gjennomført prosjektet, men på bakgrunn av utfordringer knyttet til den opprinnelige prosjektideen, med noen endringer i prosjektløpet. I løpet av høsten er det gjennomført improkurs for lærere og elever ved Bjørnholdt VGS ved siden av at det er opprettet et samarbeid med elever fra Nordic Black sin teaterskole. Begge tiltakene har hatt stor suksess og det foreligger planer om å videreføre samarbeidene inn i 2024.

UT Å STJÆLE SCENER

I sin stipend-periode i 2022 jobbet Veslemøy Mørkrid frem konseptet «Ut å stjele scener». Her drar utøvere til andre institusjonsteatre og får improvisere et nytt teaterstykke i scenografien til en av deres oppsetninger. Et spennende prosjekt som i løpet av 2023 spilte flere forestillinger på Det Norske Teatret, samt på Teater Innlandet.

LYKKE TIL, CATHRINE FROST!

Etter premieren i 2022 har forestillingssuksessen «Lykke til, Cathrine Frost!» vokst seg til et stort prosjekt i løpet av 2023. I løpet av vår- og høstsesongen har den totalt blitt vist 41 ganger for 7052 publikummere. Samtlige av disse forestillingene var utsolgt, og vi har opplevd stor etterspørsel etter billetter så snart det ikke ligger noen ute for salg.

Ved siden av visningene på huset, er det gjennomført en større norgesturné hvor vi har besøkt spillesteder i Halden, Molde, Asker, Fjaler, Moss, Ålesund, Trondheim, Stavanger og Bergen. I sistnevnte ble det gjennomført to visninger på Ole Bull i november, hvorav den ene var utsolgt. Gjennom året er det i samarbeid med Concorde TV jobbet med utviklingen av et TV-seriemanus basert på forestillingen, og dette arbeidet skal inn i utviklingsfase 2 hos NRK til våren.

Både forestillingen og Cathrine har fått stor medieoppmerksomhet i løpet av året, inkludert stor plass i Lørdagsrevyen i januar, samt et portrettintervju i A-magasinet. I tillegg har Cathrine vært gjest i et utall podkaster hvor både forestillings tematikk og innhold har fått stor plass. Ved årsslutt foreligger det planer om en internasjonal turné (til bl.a London og Edinburgh) i 2024, samt flere visninger både på eget hus og andre scener rundt i Norge. Nationalteatret har booket inn fire visninger på sin scene på Løren (Kanonhallen), disse er også helt utsolgt. Våren 2023 ble forestillingen nominert til en Hedda-pris for beste forestilling.



FESTIVALER OG SAMARBEIDSPARTNERE

MIDTVEISFEST

Midtveistfest ble arrangert 18-22.oktober. Etter flere år med lignende festivaler/sesongavbrekk valgte vi i år et relativt nøytralt navn som gir oss mulighet til å gjennomføre festivalen årlig, men med nytt innhold og fokus. Årets innhold ble i stor grad definert av samarbeidet med SPKRBOX. Følgende tre forestillinger var en del av programmet på siden av våre egne forestillinger.



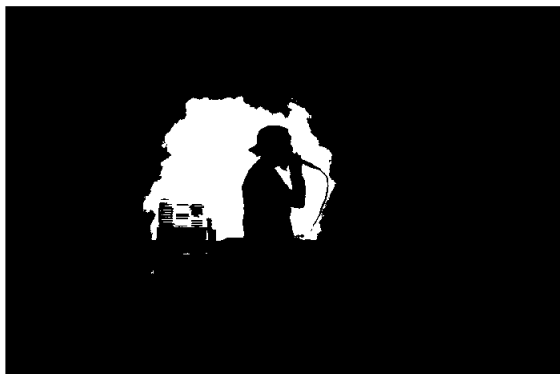
IT'S OUR MOTHERF*CKING PLEASURE!

Fra Storbritannia kom den satiriske forestillingen «Its our motherf*cking pleasure!», laga av det FlawBored – et prisvinnende teaterkompani ledet av funksjonshemmede. Vi var deres første internasjonale booking. Forestillingen traff godt og det fremsto som en positiv opplevelse for både dem og publikumet vårt.

INSTANT OG UTKAST

To forestillinger produsert av SPKRBOX der en gjeng med forskjellige scenekunstnere blir satt sammen og får henholdsvis én dag eller én uke på å lage en forestilling. Våre utøvere var også en del av miksen og det ble flere spennende kunstneriske møter.

EN GANG ROMSÅSGUTT, ALLTID ROMSÅSGUTT



Produsert/regissert av Cici Henriksen og Hedda Sandvig, forteller "En gang romsåsgutt, alltid romsåsgutt" historien om Don Martin og det ti år gamle albumet Romsåsgutt. Henriksen tok kontakt i februar og vi ble enige om å co-producere forestillingen og legge den inn under festivalen. Anmeldelsene og billettsalget har vært veldig bra, og vi fortsetter å sette opp forestillingen utover i 2024.

"En av høstens morsomste og mest underholdende forestillinger" - [DAGSAVISEN](#)

"Don Martin gir vinger til Oslo-nostalgien. Langt mer enn et tiårsjubileum. Både tankevekkende og nostalgisk" - [AFTENPOSTEN](#)

TEATER PAPPVIN – STORHAMMER

Teater Pappvin har flere medlemmer som er venner av DAT. Med det kom et ønske i 2022 om å sette opp en krimparodi på Intimscenen i november/desember. Den samme forespørselen dukket opp i 2023, og vi sa gledelig ja. "STORHAMMER" er en krimparodi satt til Lillehammer Hotell i 1949. Når det blir funnet et lik i et av hotellets lintøyskap, blir Mona Hauge, Norges fremste og eneste kvinnelige detektiv satt på saken. Monas assistent, er den alltid positive Børre Hansen, som frem til nå har hatt ansvaret for teip og hyssing (ikke sakser), ved OL-byens politistasjon. Detektiv Hauge må bruke alt hun har av intuisjon (både kvinnelig og vanlig), til å løse gåten og finne morderen.



GJESTESPILL

Formatet 2-for-1, som var et nytt konsept i 2022, og med stort rom for å invitere inn gjester og gjestespill, ble gående også et godt stykke ut i vårsesongen 2023. Det ble tatt av programmet etter påske. Til tross for stor interesse fra feltet om å få spilleplass, gjenspeilte ikke interessen seg i publikumstall. Etter sommeren gikk vi over til rene gjestespill og forestillinger som i større grad var preget av at DAT inviterte grupper til å spille med oss.

STEIKJE LØYE

Et av konseptene fra en tidligere sesong av 2-for-1, Steikje Løye, har funnet veien til hovedprogrammet. I Steikje Løye inviterer komiker Oskar Fjørtoft en kjendisgjest som intervjues og deretter blir tolket/roastet av tre ulike stilarter innenfor humor. Forestillingen har mye improvisasjon og dialog med publikum i seg, i tillegg til at den inviterer inn stilarter og komikere som ikke ofte står på vår scene. Etter å ha spilt i flere år på SALT opplevde både vi og Oskar at vi har fått til ett kvalitetsløft på forestillingen. Vi er stolte og glade over å være et sted som bidrar til kvalitetsheving og gleder oss til å ha den på plakaten.

DR. BROWN

Komikeren Phil Burgess aka. Dr. Brown er både utøver og regissør og står bak noen av de største suksessene på Edinburgh Fringe de siste årene (NATE, BFLHGPRM m.m.). Det var stor stas å kunne rydde plass til ham i Mai og få se ham på vår scene. Showet han presenterte var et slags work-in-progress og vi opplevde stor verdi i å bli kjent med ham.

KEVIN GILLESE

Tidligere kunstnerisk leder ved det Atlanta-baserte improhuset «Dad's Garage», Kevin Gillese, kom på besøk uken etter påske. Han ble med i flere forestillinger og viste kjapt hvorfor han er en venn av huset og en fremragende improvisatør. Gillese har en naturlig sjarmerende dialog med publikum og gled rett inn i våre konsepter. Samtidig var det hyggelig å høre at han, med sin bakgrunn, omtaler oss som verdens beste impro-ensemble og teaterhus med fokus på improvisasjon. Vi håper muligheten byr seg for å invitere ham igjen snart.

STUART BOWDEN

Endelig har Stuart Bowden kommet til Europa med den nye forestillingen «Of Moonset and The Milky Way». Forestillingen er vel så mye konsert som teater, og forteller på elegant vis historien om en encellet organisme og reisen den har tatt fra prehistorisk tid til en peishylle i 2023. Han tilbrakte en helg i Oslo der han spilte to forestillinger til god mottagelse.

JOLLYBOAT

I april hadde vi besøk av teatermusikk-forestillingen "Jollyboat". Forestillingen har blitt en kultklassiker etter å ha blitt spilt på Fringe-festivaler verden rundt i årevis. I showet spiller to brødre låter og prater om alt fra depresjon til rollespill. Forestillingen ble foreslått av en av våre publikummere, som også bistod i markedsføringen.

MANGFOLD OG REKRUTTERING

Helt fra oppstarten har DAT vært opptatt av balansert representasjon både på scenen og i organisasjonen. Selv om det de siste årene kan sies å ha vært en positiv utvikling i feltet, preges fortsatt det norske kulturfeltet i stor grad av et heteronormativt, funksjonsfriskt, hvitt middelklasseperspektiv. Dette gjelder også oss. Likevel er vi opptatt av å være et alternativ, at det er viktig å endre oss, og har derfor jobbet med flere ulike tiltak og prosesser gjennom de siste årene.

Med tanke på representasjon og likestilling mellom kjønn opplever vi å ligge ganske godt an. Vi har jobbet med problemstillinger knyttet til dette helt siden oppstarten av teatret, og bl.a fulgt nøye med på hvordan det fordeler seg mht. ansettelse, ulike ledelsesposisjoner, kunstnerisk innflytelse, synlighet på scenen, lønns- og honorarnivå osv. I perioder blir balansen skjev innenfor et område av ulike grunner, og vi jobber da med å undersøke årsaker og sette inn tiltak så snart som mulig.

Når det kommer til kulturelt mangfold og representasjon knyttet til kjønnsidentitet og funksjonsnedsettelse, har vi en jobb å gjøre. Det samme gjelder inkludering av perspektiver og fortellinger om et mangfold av seksuell orientering, selv om dette er et område vi har lagt ned mer målrettet arbeid og økt bevisstheten rundt de siste årene.

Den nye organisasjonsstrukturen gir også nye muligheter for å jobbe bedre med mangfoldsproblematikk gjennom året. I løpet av 2024 planlegger vi å samarbeide tettere med de ulike avdelingene for å bevisstgjøre og utvikle relevante målsetninger og tiltak som er tilpasset det enkelte fagområde. For noen vil et mangfoldstiltak kunne handle om fysisk tilrettelegging og tilpasset infrastruktur, for andre vil det kunne handle om å tilegne seg og ta eierskap til nye perspektiver inn i kunstneriske utviklingsprosesser. For mange vil det handle om å invitere nye stemmer inn i samarbeid og engasjementer. I tiden som kommer er vi opptatt av at mangfoldsarbeidet skal integreres bedre i alle avdelinger og alle arbeidsprosesser, og i mindre grad fremstå som et isolert arbeid som organiseres som uavhengige tiltak og prosesser. Under følger status på mangfoldsarbeidet ved DAT innenfor ulike områder av organisasjonen:

MANGFOLD I STAB OG FRIVILLIGPROGRAM

Det har lenge vært et mål å utvikle et mer mangfoldig arbeidsmiljø på teatret. Kulturrådets aspirantordning og et samarbeid med bydel St. Hanshaugen hvor flyktninger har fått språkpraksis, arbeidstrening for ungdommer i Bydel Sagene, samt flere samarbeid med NAV om ulike typer praksisordninger har gitt positive bidrag til arbeidsmiljøet gjennom flere år. Vi har opplevd tiltakene som svært positive for teatret, og erfart at flere av deltakerne har beholdt sin tilknytning til teatret i etterkant, enten som deltakere i frivilligprogrammet eller gjennom ulike jobbtilbud eller andre engasjementer. En av erfaringene vi har gjort oss, er at det er viktig å avsette nok ressurser til oppfølging internt for at tiltakene skal ha nok kvalitet, og det er derfor ikke rom for å ha for mange tiltak gående parallelt eller i løpet av året.

Vi har hatt som mål å utvide mangfoldet i staben ved å ansette en til to personer med minoritetsbakgrunn¹ i minimum 50% stilling hver. Etter flere samtaler og seminarer om inkludering og mangfold, går denne typen kvotering igjen som et nødvendig tiltak for faktisk endring. I ansettelsesprosesser jobber vi målrettet med å nå utenfor vårt eget nettverk og åpne opp prosessene, da det som kjent er en utfordring med for mange interne/nettverksbaserte ansettelse innenfor feltet fra før. Gjennom det siste året har vi hatt en aspirant ansatt gjennom Kulturdirektoratets aspirantordning. F.o.m februar 2024 går dette over i en fast ansettelse som dermed bidrar til å styrke mangfoldet i staben på fast basis. Dette dreier seg om en 100%- stilling, og vi er dermed halvveis til målet.

Frivilligprogrammet ved DAT er åpent og har som målsetning å gi alle som ønsker en lavterskel vei inn i teatret. Samtidig er det viktig å opprettholde en kvalitet innad i programmet, både for å sikre arbeidsmiljøet og kvalitetssikre de oppgavene de frivillige gjennomfører. Vi jobber for å lage gode team, som gir rom for at personer i språkopplæring el, kan delta på en god måte for begge parter.



ENSEMBLET OG REKRUTTERING

Vi jobber for å få flere stemmer og perspektiver inn i scenearbeidet vårt. Ettersom det ikke eksisterer noen egen utdanning for improvisatører, er vi avhengig av å utvikle våre egne utøvere. Ensemblet ved DAT består i dag av 23 medlemmer, hvorav to er lyd/musikk-improvisatører. Felles for ensemblets medlemmer er høy kompetanse både som teatermakere og improvisatører, de har høy tillit fra både kunstnerisk ledelse og til hverandre, og skaper sammen et fundament der man trygt kan ta stor kunstnerisk risiko. Det er ensemblets impulser og kunstneriske driv som i stor grad definerer den kunstneriske produksjonen på huset, og de har stor innflytelse på den overordnede retningen DAT tar.

Den kunstneriske tilliten i og kvaliteten på ensemblet er å regne som DATs kjerneressurs og vår sterkeste merkevare. Et medlemskap i ensemblet er ikke tidsavgrenset og med mindre man bryter med noen av teatrets interne retningslinjer, eller selv ønsker å melde seg ut, er det å anse som livsvarig. Vi bruker mye ressurser pr. medlem og på ensemblet som helhet og handlingsrommet for å utvide er begrenset av ressurser. Nåløyet for å ta inn nye medlemmer er dermed lite, og vi er opptatt av å ikke skape forventninger om at et opptak her er lett tilgjengelig.

Til tross for at vi er restriktive på opptak i ensemblet, jobber vi ustanselig med å utvikle og utdanne improvisatører. Vårt håp og mål er at gjennom å utvikle nye utøvere vil vi også utvikle feltet, og på sikt lage utøvere og kompanier som kan utfordre og utvikle oss. Dette jobber vi med både i bredde og «elite». Gjennom å tilby en kursrekke på flere nivåer er over 300 kursdeltakere inntatt oss årlig, i tillegg til forestillingen Micetro og andre forestillingskonsepter hvor eksterne inviteres inn. De siste årene har vi også knyttet til oss et utvalg av utøvere som gjennom flere år har økt sin improfaglige kompetanse til at de er blitt aktuelle som leverandører innenfor DATs ulike former for tilbud. Flere har blitt inkludert i teatrets DKS-forestillinger og andre formater som står på programmet.

PROGRAM OG TILBUD

Gjennom samarbeidsprosjekter som Midtveisfest, turnéforestillingene «En pappeske med historier» og «Askeladden og de BESTE hjelperne» og forestillingsformater som Andre Historier, har vi i løpet av 2023 både fått en økt variasjon av uttrykk, utøvere og fortellinger inn i teatrets program og tilbud.

På bakgrunn av innovasjonsstøtten fra Oslo kommune i 2019, (til prosjektet DAT Øst, hvor ambisjonen var å opprette et impromiljø på Holmlia) ble det i løpet av 2023 opprettet et samarbeid med Nordic Black Xpress. Samarbeidet har vært svært fruktbart og begge parter ønsker å opprettholde kontakten. For DAT handler det både om å tilby undervisning i improvisasjon tidlig i et kunstnerisk utdanningsløp, men også om å tilby scenepraksis til talenter som normalt ikke oppsøker oss. Gjennom ulike forestillingskonsepter og kurstilbud vil elevene få mulighet til å utvikle seg innenfor en improfaglig ramme og i dialog med ensemblets utøvere. Støtten fra kommunen har også gått til et samarbeid med Bjørnholt VGS som kan ses som en del av teatrets ulike tiltak innenfor mangfoldsarbeid.

PUBLIKUM

Vi er et sjeldent teater mtp. hvor ungt kjernepublikummet vårt er. I den forstand tiltrekker vi oss allerede en andel publikummere som i liten grad besøker tradisjonelt teater. Likevel ønsker vi å bli enda bedre på å tiltrekke oss publikum som normalt kanskje ikke oppsøker kultur i det hele tatt. Vår prispolitikk er et bevisst tiltak for å sikre et større mangfold blant publikum, og vi er bevisst at også økonomi/klasse er viktige aspekter inn i en forståelse av mangfold. Av lignende årsak er vi opptatt av at Det Andre Barneteatret skal ha lav terskel for deltakelse, og med støtte fra Bufdir er tilbudet i innværende periode gratis. I forbindelse med Barneteatret jobber vi målrettet med rekruttering for å sikre sammensatte og mangfoldige barnegrupper.

1 Med minoritetsbakgrunn mener vi personer med utenlandsk eller ferkulturell/flerspråklig bakgrunn, melaninrike personer, personer med ulike funksjonsutfordringer eller andre som av ulike grunner blir

BARN OG UNGE

Det Andre Teatrets barneprogram tok nye valg i 2023 ved å utvikle to nye barneforestillinger og satse mer på Intimscenen.



PROGRAMMERING

Året startet i februar på Hovedscenen med vår lengstlevende og mest populære barneforestilling «Lekene Slår Tilbake» og videre i mars med fjorårets storsatsing “Portalpilotene” og klassikeren “Ønskedrøm”. I løpet av våren 2023 utviklet vi en ny barneforestilling, “Fantasikontoret” med tre av våre rekrutter, både for å utfordre dem i improvisasjon og for å avlaste ensemblet for øvrig. Forestillingen ble utviklet med husets egne midler og ressurser, og ble tatt godt imot på premieren 1. april. Høsten 2023 ønsket kunstnerisk ledelse å satse mer på Intimscenen for å komme tettere på det yngste publikummet vårt, og gjøre scenen til barnas sted.

Med færre seter i salen la vi opp til doble forestillinger noen av lørdagene, for at så mange som mulig skulle få muligheten til å oppleve “Lekene Slår Tilbake”, “Ønskedrøm” og “Ønskelista”. Det var knyttet usikkerhet omkring publikumshåndteringen, men gikk stort sett over all forventning. Høsten 2023 skulle vi endelig lage konsertforestillingen “Drømmekonserten”, som har vært utsatt siden 2020. Det var mye logistikk knyttet til prøveperioden med en så teknisk omfattende forestilling, der vi blant annet fikk etablert et fint samarbeid med Kulturtanken og lån av deres lokaler. Med tre dyktige musikere og to imponerende vokalister på Hovedscenen, ble det hele en braksuksess.

FRIVILLIGHET

I 2023 fikk vi noen omrokkeringer i frivilligprogrammet, som gjorde at starten på året i barneavdelingen ble noe utfordrende. Vi løste det med å gi en ansatt, som tidligere har vært hos oss gjennom et arbeidsprogram i bydelen, mer ansvar på vakt og trives godt på lørdagene med de andre frivillige. Det har og vært viktig at de frivillige kjenner på eierskap til programmet de er involvert i, noe som ble viktig i barneavdelingen i 2023 med tanke på Intimscenen. Det har for de frivillige påvirket håndteringen av publikum ved forflytning fra en side til en annen, færre toalettfasiliteter og annerledes bardrift. De frivillige skulle få teste et par vakter først, men stilte seg etter kort tid positive til endringen.



EKSTERNE FORESTILLINGER

Vi fikk sammen med Munchmuseet innvilget kr 220 000 fra Oslo Kommune for å videreutvikle omvisningene vi har hatt hos dem til “KokkeliMunch” for våren 2024. I løpet av 2023 har barneavdelingen gitt videre ansvaret for eksterne oppdrag til Ekstern virksomhet som har håndtert bookinger knyttet til festivaler og kulturhus rundt om i Norge i tillegg til turnè ute i skoler.

KURS

Vi har hatt helgekurs for barn i alderen 11-13 år, sommerskole for 10-13 år i tillegg til storsatsingen vår Det Andre Barneteateret i samarbeid med SPKRBOX for 8-10 åringer, som nå er godt etablert og stolte over å kunne tilby et kulturfritidstilbud for 300kr/gratis pr. semester.

Improvworkshop vår 2023: 10 stk
Sommerskole 10-13 år: 9 stk
Teaterskolen V23: 24 stk
Teaterskolen H23: 22 stk

MÅL

Hovedmålet for 2023 i barneavdelingen var å satse stort på kvalitativt innhold for barn, ved å skape to nye forestillinger. Både med tanke på egen utvikling, nye opplevelser for publikummet vårt og mål om DKS-turnè. Store deler av programmet ble også flyttet over på Intimscenen for å gi en bedre opplevelse for både skuespillere og publikum. Vi ønsker at våre barneforestillinger skal være tilgjengelig for alle barn og familier i Oslo, uansett økonomi, og at barn i nærområdet skal få en større tilhørighet til teatret. Derfor holder vi oss til kinopris på våre forestillinger og tilbyr rimelige improkurs. Vi vil fortsette å produsere og skape teater for barn og unge på deres premisser - voksne har så mye å lære av barna, og møter vi dem med det utgangspunktet er vi overbevist om at begge parter kommer til å spille hverandre gode og lære noe nytt.

13 forestillinger på Hovedscenen:

- 2 Lekene Slår Tilbake
- 2 Portalpilotene
- 4 Ønskedrøm
- 2 Fantasi kontoret
- 3 Drømmekonserten

16 Forestillinger på Intimscenen:

- 4 Lekene slår tilbake
- 6 Ønskedrøm
- 6 Ønskelista

Antall publikummere: 1677

Antall publikummere i snitt: 80 på hovedscenen og 40 på intimscenen



BARN OG UNGE - PROSJEKTER OG PRODUKSJONER

DRØMMEKONSERTEN



Den improviserte konsertforestillingen "Drømmekonserten" ble produsert høsten 2023, inspirert av suksessen "Såvidt en Hit for kids!", med Simen Hovd og Håvard Gressum Antonsen. I "Drømmekonserten" har vi utvidet til fullt band, hvor barna har mulighet til å styre musikerne, bestemme låtene og delta på scenen. Drømmen er å lage de kuleste, morsomste og rareste sangene SAMMEN med barna, og la dem oppleve hvordan de kan skape musikk på stedet, oppdage sjangre, rytmer, temaer og hvilke stemninger musikken kan gi. ALLE kan vi skape musikk og ingenting er feil. Det er en splitter ny konsert hver gang, og forestillingen er laget for turnè for 1. til 4. trinn, men kan justeres oppover. Støttet av Kulturrådet.

FANTASIKONTORET

Våren 2023 laget vi "Fantasikontoret", en forestilling basert på en idé av Mats Eldøen og Ingvild Haugstad Gundersen på regi. Ønsket var å lage en forestilling for barn fra 6 år og oppover med tanke på turnè ut i skolen for 1. til 4. trinn. Budskapet i forestillingen er at vi aldri må slutte å leke. Vi lever i en verden hvor leken blir borte tidligere og tidligere, barn møtes ikke for å leke, men for å henge. Lek er viktig resten av livet, men det er fort å glemme, spesielt når man er blitt voksen.

I "Fantasikontoret" blir vi invitert inn på et kontor med voksne, hvor sjefen har bestemt at det ikke er lov å leke på jobb, men det er vanskelig når den ene er full av påfunn og den andre bare drømmer seg bort. Gjennom interaksjon med publikum blir vi med på en reise inn i fantasien, hvor både barn og voksne er med på å forme forestillingen. Hvor ille kan det gå når man drømmer seg bort midt i en viktig beskjed?



KOKKELIMUNCH

I 2023 laget vi en pilot i samarbeid med Munch museet og forestillingen "KokkeliMunch". En omvisning for førskolebarn med mål om å gjøre kunst gøy og tilgjengelig for barn på barns premisser.

DET ANDRE BARNETEATRET

Det Andre Barneteatret startet for alvor i 2022, etter en pilotperiode i 2021. Prosjektet er et samarbeid mellom DAT, SPKRBOX og Nordic Black Theatre og er støttet av bydel Sagene, Sparebankstiftelsen, Bergesenstiftelsen, Bufdir og gavestøtte fra Stiftelsen Skipsreder Wilhelmsen. Vi har modellert tilbudet rundt en oppsetning, der barna (8-10 år) går på kurs gjennom vinteren og skriver sitt eget stykke. Det gir oss mulighet til å gi utfordringer tilpasset flere forskjellige aldersgrupper.

De eldste barna kan håndtere større roller, mens de minste kan oppleve mestring med mindre oppgaver. Vi har lagt til rette for at foreldre og/eller omsorgspersoner har kunnet delta i oppsetningen som alt fra musikere til snekkere. Å lage et miljø der foreldre og barn kan delta sammen, der foreldre kan møte og jobbe med andre foreldre fra samme nærområde, er essensielt for å være det sosiokulturelle møtestedet Det Andre Teatret ønsker å være. Slik kan vi nå nye publikumsgrupper, finne lokale ressurser, og på sikt gi grobunn for nye talenter. Kursavgiften har bevisst lagt svært lavt (300,- per semester) slik at tilbudet skal være tilgjengelig for absolutt alle, men etter vi fikk støtte fra Bufdir har tilbudet vært gratis.

FRONT OF HOUSE - FRIVILLIGHET

Helt siden oppstarten har frivillighet vært en essensiell hjørnestein hos DAT. Det er en viktig åre av engasjement som er avgjørende for eierskapsfølelsen og nærheten til teatret både for vårt publikum og for de som velger en tydeligere tilknytning. Vi ønsker at alle som vil, skal kunne være en del av DAT. Vi opplever at dette reflekterer teatrets betydning som sosial arena, og for teatrets utvikling, og vi er av den oppfatning at en moderne kulturinstitusjon bør ha et velutviklet frivilligprogram av nettopp denne grunn.



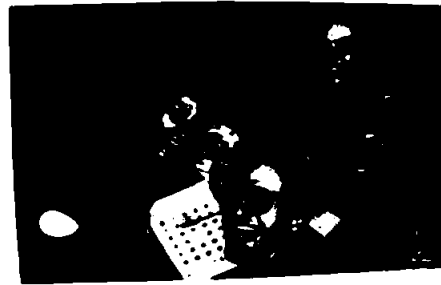
I 2023 ble frivilligprogrammet nøye evaluert og justert for å adressere utfordringer og forbedre kvaliteten, initiert av en mangel på frivillige i starten av året. Første tiltak var å engasjere June Kittelsen som helgeekstrahjelp, noe som frigjorde mer av frivilligkoordinatorens tid for strategisk planlegging. Hun gjennomførte blant annet en spørreundersøkelse blant frivillige for erfaringsinnsamling. Et todagers frivilligseminar med ledelsen i mai fokuserte på førsteinntrykket frivillige

får av DAT, vaktturnus, arbeidsoppgaver, rutiner, oppfølging, markedsføring, sosiale arrangementer og budsjettering. Dette resulterte i noen endringer i høstsesongen, inkludert fast ansettelse av June Kittelsen (20%), utvidet prøveperiode for nye frivillige, integrasjon av bedre digitale plattformer og opprettelse av digitale grupper for bedre kommunikasjonsflyt mellom frivillige, scene og bar. Parallelt med dette arbeidet ble det opprettet nye strukturer i teaterdriften generelt, med tydelige avdelinger. Regelmessige avdelingsmøter mellom frivilligkoordinator, June og koordinator for tekniske frivillige, Simon Mørland, ble etablert for bedre samarbeid og planlegging.

Ved utgangen av 2023 hadde vi 37 aktive publikumsverter og 23 tekniske frivillige. I tillegg til vanlige forestillinger ble en festival avholdt i samarbeid med Sprkbox, med større frivilligteam per kveld. Festivalen styrket fellesskapsfølelsen og stryket samarbeidet mellom frivillige og ansatte.



Sosiale arrangementer for frivillige inkluderte infomøte med bingokveld, sesongsåpningsfester, etterfest i festivaluken og badstuekveld som juleavslutning. En drøss med gratisbilletter har blitt distribuert i løpet av året og de frivillige har også blitt invitert til å delta på prøveforestillinger i forkant av premierer. HA - middag sammen med barpersonellet ble avholdt i baren for tredje gang. Planer for kompetanseheving neste år inkluderer førstehjelpskurs og improkurs.





EKSTERNAVDELING

INNTEKT 2023 KR 2 802 766

Som ledende innenfor improvisasjon, både når det kommer til forestillinger og kurs, blir Det Andre Teatret leid inn til mange ulike oppdrag. Vi blir leid inn for å underholde med våre forestillinger for næringsliv og organisasjoner på seminarer, middager, julebord og andre arrangementer. I tillegg holder vi workshop og foredrag for store og små bedrifter, organisasjoner og andre teater- og improgrupper.

Avdelingen ble i 2023 utvidet til å i tillegg til oppdrag for næringslivet, festivaler, utleie og eksterne barneforestillinger, også ha ansvaret for kurs på huset, DKS-turnè og egne turneer.

I 2023 solgte vi følgende produkter:

27 eksterne forestillinger
18 workshoper
4 foredrag

i tillegg til veiledning/coaching,
improvisert omvisning på
Nasjonalmuseet og rollespill.

Total inntekt: kr 2 802 766

Fra starten av året kjente vi godt på at det var økonomisk tøffere tider i samfunnet generelt. Etterspørslene gikk ned og det var en tydelig erfaring at betalingsviljen til bedrifter var lavere enn året før og at det var lett for bedrifter å prioritere bort underholdning og kurs fra eksterne.

Planer for 2023 var å utvide samarbeidsporteføljen til teateret med flere store kunder slik som Eplehuset, skape en stabil og god avdeling med fremdrift og driv. Vi ønsker å stadig utvikle gode produkter og gjøre oss mer og mer synlige som et godt alternativ for næringslivet når de skal kjøpe inn underholdning, foredrag eller workshoper. Vi opplever stadig oftere at kunder tar kontakt med anbefalinger fra tidligere kunder og at ryktet vårt er godt. Vi har fortsatt ikke klart å etablere oss som en tydelig aktør for å kjøpe inn workshoper og foredrag – arbeidet med dette fortsetter. For mange vil det være naturlig å tenke at DAT kan bidra med underholdning. At vi også er en aktuell kandidat for faglige innlegg, kan være mindre intuitivt og noe vi jobber med å fremme utad.

I arbeidet med å få navnet vårt ut til næringslivet og inn i tankene til de som booker kurs og foredragsholdere, hadde vi i 2023 en fagdag med en tidligere ansatt i LinkedIn. Hun kunne gi oss god informasjon om hvordan vi bør tenke for å gjøre oss synlige på den arenaen. Her virker det som vi har et stort potensial for å kunne nå mulige kunder og gjøre oss selv mer synlige i bedriftsmarkedet. Å gjennomføre ønskene våre for LinkedIn krever som alt annet en del ressurser og vi har til nå ikke helt fått til ønsket frekvens på innlegg, men dette ligger i planene for 2024.

Året gjennom fortsatte vi å jobbe med de innkommende oppdragene. Med alle endringene som skjedde på teateret ble det mye fokus på å skape en stabil og god avdeling. Vi jobber med å innføre bedre verktøy for registrering av oppdrag slik at vi både lettere kan ta over for hverandre ved sykdom eller uforutsette hendelser, men også for historikk. Dette krever en del arbeid. Dermed har oppsøkende virksomhet mot kunder på nytt falt bakover i køen og vi har fått gjort mindre av dette. Opplevelsen er likevel at vi stadig blir en mer og mer robust avdeling med godt grunnlag for videre arbeid og at det er mange muligheter foran oss nå som vi ikke har hatt tidligere. Dette vil prege 2024 og er spennende for alle involverte.



NOEN UTVALGTE SAMARBEIDSPARTNERE OG KUNDER

HANDELSHØYSKOLEN INNLANDET

Handelshøyskolen Innlandet tok kontakt da de var i ferd med å lage et nytt masteremne innen humor, innovasjon og ledelse og ønsket innspill med bakgrunn i våre erfaringer med å jobbe mot arbeidslivet. Det ble gjennomført et halvdagsseminar der Helene og kunstnerisk leder Mats deltok med en lektor/PhD-kandidat og en kommunikasjonsrådgiver fra Handelshøyskolen. Der drøftet de humor og erfaringene til teateret med å jobbe mot næringslivet i flere inspirerte timer. Med bakgrunn i dette møtet ble masteremnet søkt inn til godkjenning og rett før årets slutt hadde det gjennomgått alle steg i prosessen og blitt godkjent. Det vil bli et syv-poengsemne på masternivå med oppstart i 2025. De har ønsket seg bidrag fra teateret inn i dette emnet på flere måter – ved å bistå i masteroppgaver gjennom at studenter kan forske på teaterets arbeid, bidra i generell forskning, workshoper eller forelesning til studentene eller ansatte etc. – men akkurat hva vi skal bidra med er ikke avklart. Per nå har vi sendt ut spørreskjema til tidligere kursdeltagere inn i et forskningsarbeid som pågår nå.

KVINNELANDSLAGET I FOTBALL

Utover høsten tok midlertidig trener for kvinnelandslaget i fotball, Leif Smerud, kontakt og ønsket seg workshop fra oss da han ville ha et mer samlet lag. Dette førte til et arbeid gjennom høsten der Helene og Nils Petter Mørland jobbet med laget. Smerud fortalte at han ønsket å invitere teateret inn som en del av trenerteamet dersom han ble permanent trener. Dette ble han dessverre ikke, men samarbeidet med Smerud er godt og fortsetter også i 2024.

HØSTSCENA

Høstscena i Ålesund booket inn Lykke til, Cathrine Frost og Ditt Spektakulære Show til sin festival og dette ble en stor suksess. Vi solgte ut begge forestillingene og publikummere snek seg inn for å få med seg det vi kom med. Dette var første gang vi gjorde en improvisert forestilling rettet mot en by – Ålesund sitt Spektakulære Show – der vi også hadde med lokale krefter på scenen. Dette var til stor inspirasjon for oss og har inspirert planer for en turné til andre lignende byer der vi kan spille den byens spektakulære show og kombinere våre ferdigheter med lokale helter.

NMBU

NMBU leide oss i høst inn som skuespillere for å gjøre rollespill når studenter i for eksempel landskapsarkitektur skal trene seg på brukermedvirkning. Dette var en del av et forskningsprosjekt og de som gjennomførte prosjektet ønsker at NMBU skal bruke oss som skuespillere for alle kull fremover. En av prosjektlederne har nå byttet jobb og bruker oss også videre på sin nye arbeidsplass med både foredrag og individuell coaching.

Utover disse spesifikke historiene har vi gjennomført mye god underholdning, foredrag og workshoper på mange samlinger. Vi har hjulpet mennesker til å bli mer fleksible og utfordre seg selv, vi har skapt latter og glede og hatt mange gode møter gjennom hele året. Som en av våre fornøyde kunder skrev i etterkant av foredrag og workshop fra oss:

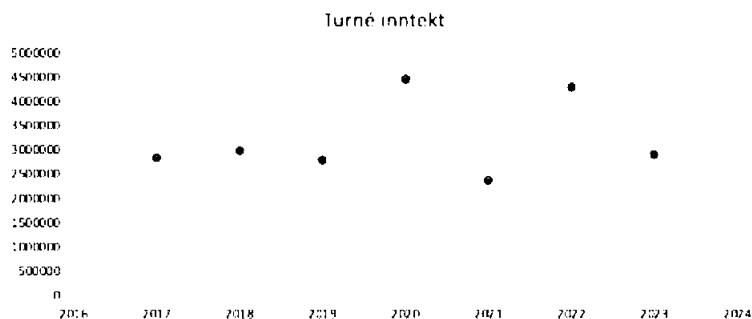
«Jeg tror jeg ble en bedre kollega, en bedre byråkrat og til og med et bedre menneske. En inspirerende og oppkvikkende måte å bli mer bevisst på hva som skjer og kan skje i møter mellom mennesker – anbefales til alle som skal hva som helst med hvem som helst!»

Helt siden oppstarten har DAT vært en av Norges største leverandører til DKS. Årlig leverer vi interaktivt og lekent teater av høy kvalitet til over 10 000 barn i hele Norge. Vårt mål er å lage annerledes sceniske møter som gir barn muligheten til å erfare at scenekunst er en tilgjengelig boltreplass også for dem, og at det å være feilbarlig og sårbar er viktig for å være et helt menneske.

DAT tror på et inkluderende og demokratisk teater, der barn får anledning til å være med å påvirke innhold, tematikk og estetikk. Mange barn og unge lever med et stort forventningspress, både på skolen, i forskjellige fritidsaktiviteter og fra samfunnet forøvrig, og vi opplever at vår tilnærming til teater; at det er bra å gjøre feil, at man bør dele kontroll og at man skal jobbe for å gjøre partneren sin god, er et viktig budskap i vår tid. I møte med DAT skal barn oppleve å bli tatt på alvor av voksne som ser dem og som er villige til å gå inn i lek på deres premisser. DAT sine barneforestillinger bygger videre på barns fantasi, et sted som lar barn være annerledes, et sted der man ikke skal være redd for å delta som den man er. I løpet av de siste årene har DAT bl.a samarbeidet med Tigerstadteatret, SPKRBOX og Teatret vårt i Molde om å lage forestillinger og tilbud for barn.

DKS er et samarbeid mellom kulturdepartementet og kultur- og likestillingsdepartementet, og alle landets fylkeskommuner og kommuner, hvor det er Kulturtanken som er ansvarlig for ordningen. Oppdrag i DKS honoreres med et fast dagshonorar per utøver på turné. Denne avtalen styrer hvilken pris DAT kan ta for forestillinger i DKS, noe som igjen kan gi differanse i inntekt mellom driftsår, alt etter hvilke forestillinger som blir kjøpt fra DATs repertoar og hvor lange spilleperioder vi får, samt antall utøvere i forestillingen.

Forestillingene DAT tilbyr registreres i DKS-portalen innen en fast søknadsfrist og blir derfra bestilt av fylkeskommunene rundt om i landet. Booking av neste skoleårs DKS-turné foregår rundt påsketider. I 2023 spilte Det Andre Teatret DKS-forestillinger for 11 947 barn og ungdommer i 8 forskjellige fylker.



I 2023 jobbet vi med å hente inn tilbakemeldinger fra alle fylkeskommunene, samt å evaluere egne erfaringer med DKS. Det ble på bakgrunn av dette gjort et grundig arbeid i hvilke forestillinger som skulle prioriteres i DKS-portalen. Vi valgte å ta bort en del forestillinger som har vært tilgjengelig i portalen over lengre tid og fikk på plass et mindre repertoar, som fortsatt sikrer variasjon i innhold og aldersmålgruppen vi retter oss mot. Det ble også nedlagt et arbeid for å finne evt. oppgaver lærerne kan gi elevene i forkant eller etterkant av besøket.

DKS-TURNEER | 2023

FEIL ER BRA

Verkstedet baserer seg på forståelsen av at det å gjøre feil er en måte å lære på, og en måte å komme fram til svaret på. Underveis arbeider elevene med å tørre å utfordre og presse seg selv mot kanten av sine begrensinger. De jobber også med fantasi og lytting. Dette er metoder som blant annet brukes i teatersport og improvisasjonsteater. Elevene arbeider sammen i par og mindre grupper gjennom hele økten. Målet er at elevene skal oppleve mestring gjennom å ufarliggjøre det å feile. Ved å prøve det ukjente åpner vi for en forståelse for vår felles menneskelighet – ingen er perfekte eller feilfrie. *2 utøvere. Målgruppe: 8.klasse – VG3.*

Spilt i Troms og Finnmark for 448 elever og i Frogn for 201 elever

FLASHBACK

- Skuespillere i tidstrøbbel!



Denne forestillingen har gått sin seiersgang på Det Andre Teatret i en årrekke og for første gang kan vi tilby den som en DKS turnéforestilling. To skuespillere prøver å fortelle en enkel historie, men når som helst kan den rampete DJ'en ødelegge for dem ved å sende dem tilbake i tid. En kommentar om bilturen langs e6 i 1994 - og ding! - vi reiser tilbake for å se hva som egentlig skjedde i bilen den dagen. Hvorfor har vi bestikk? - Ding!

- Vi er plutselig ved Napoleons hoff og får være vitne til oppfinnelsen av kniv og gaffel. Hvem var kaptein Rødskjegg? Ding! - Det viste seg at han ikke var en mann i det hele tatt! I løpet av 50 minutter blir fortid og nåtid sydd sammen i en historie som kan være både inderlig, veldig morsom og helt koko! *3 utøvere. Målgruppe: VG1-VG3. Spilt i Rogaland for 448 elever*

DE 20 BESTE MINUTTENE I DITT LIV



De neste 20 minuttene kan faktisk bli de beste i ditt liv. Når som helst. Med merkelige og bærbare lyd- og lysinstallasjoner omdannes klasserommet til en scene hvor alt kan skje! En improvisert forestilling som finner sted i klasserommet. Etter at timen har begynt ankommer utøverne etter avtale med lærer, men uten at elevene vet det. Forestillingen varer i kun 20 minutter og tar utgangspunkt i gjenstander, folk som er i rommet

og forslag de kommer med, som inspirasjon til å lage historier som flettes rundt hverandre. Forestillingen er en del av Scenekunstbrukets repertoar. *4 utøvere. Målgruppe: 8.klasse – VG3. Spilt i Rogaland for 428 elever.*

PORTALPILOTENE



En sterkt visuell fantasy-forestilling som gjennom improvisasjon og elevmedvirkning forteller historien om Melvin og Adi, samtidig som den tar barna i salen sin emosjonelle hverdag og populærkultur på alvor. Våren 2021 ga skuespiller og improvisatør ved Det Andre Teatret Stian Gulli ut boken «Portalpilotene. Det første oppdraget» på Aschehoug forlag. *5 utøvere. Målgruppe: 5-7.klasse.*

Spilt i Bærum for 702 elever.

SKOLESEKKEN DIN ER EN SPILLEFILM



Se for deg at skolesekken din plutselig ble en grotte full av minimennesker som trengte en ny dronning? Eller at en westernfilm utspilte seg i norsk boka di? Eller at du var helten i en fantasy-film der læreren din var din erkefiende!? Improvisatører lager en teaterfilm med klasserommets fiende nr1:

Mobiltelefonen! Utstyrt med en mengde smarttelefoner lager de alt av musikk, lys og video i en interaktiv og gjennomskiktig

forestilling, der klasserommet og elevene spiller hovedrollene. *3 utøvere. Målgruppe: 1-5.klasse.*

Spilt i Agder for 1277 elever

BORTKASTA

- Et improvisert show laget av alle tinga du ikke trenger lenger.



Det mest miljøvennlige improshowet i verden. Med kun noen lommelykter og et DJ-bord kommer utøverne fra DAT på besøk og lager historier basert på ting som skolen bare skal kaste. Den gamle vasen som alltid har stått i aulaen, en av elevens utslitte t-skjorter eller forrige ukes aviser - de kommer alle til å bli kastet før eller siden. Hvorfor ikke gjøre det på showet vårt - og la oss fortelle en

historie om dem før de blir borte. Forestillingen fikk 5 av 5 stjerner på Oslo Fringe. *4 utøvere.*

Målgruppe: 5.klasse – VG3. Spilt i Vestland for 750 elever og i Agder for 1196 elever.

DE VOKSNE

- Basert på en bok av Fredrik Høyer



“De voksne” er en forestilling som spilles i et helt vanlig klasserom. I noe elevene tror er en helt vanlig time, stormer det plutselig inn fire fremmede mennesker og forestillingen er i gang. Menneskene har dårlig tid. Alle voksne har nemlig et virus på hjernen som prøver å overta jorda, og de er kommet med den eneste motgiften; å «sprengne farger inn i hjernene på elevene”. Dette gjør de ved både å

improvisere frem fantastiske historier og tegninger, samt å fortelle historien om to venner som har begynt på første skoledag på ungdomskolen. Den ene sliter med å finne seg selv og stuper ut i det sosiale hierarkiet på skolen. Den andre har bare én eneste venn og nå er hun i ferd med å forsvinne hun også. Del av Scenekunstbrukets repertoar. *4 utøvere. Målgruppe: 6-8.klasse.*

Spilt i Vestfold og Telemark for 928 elever.

MØT DET ANDRE TEATRET

I dette prosjektet inviterer vi 6.klassinger fra Oslo til å besøke og bli kjent med Det Andre Teatret. Vi tilbyr et besøksopplegg som inkluderer at elevene, etter en omvisning og et kort kurs, også får mulighet til å gjennomføre en liten forestilling i våre lokaler. I etterkant av omvisningsdagen blir alle invitert tilbake til en improvisert forestilling på huset, med husets eget ensemble. Utviklet i samarbeid med Oslo DKS. **1 utøver som omviser. 318 elever var på omvisning i 2023.**

DRØMMEKONSERTEN



En konsert der ALLE låtene er funnet på i farta sammen med elevene! Drømmekonserten er en interaktiv, skapende konsert hvor vi ønsker å lage sanger der barna medvirker til å lage alt fra tekster, melodier og arrangementer, til å bestemme sjanger. Det Andre Teatret er aktivt opptatt av å bygge ned ideen om at man ikke kan, og vise at det meste kan læres om man tør å feile. Med Drømmekonserten ønsker vi å lage en utradisjonell, improvisert konsertopplevelse hvor barna kan både feile med stil, lære og bli inspirert av hvordan man kan lage musikk. I tillegg til å oppleve et skikkelig kult show! *6 utøvere. Målgruppe: 1.klasse til VG3.*
Spilt i Oslo for 515 elever.

EN PAPPESKE MED HISTORIER



En humoristisk musikkteaterforestilling om mangfold. En pappeske med historier av og med Martine Hattestad Kveli, forteller om en spesiell historie. Som nyfødt ble hun forlatt i en pappeske på en togstasjon i Kina. Deretter ble hun tatt med til et barnehjem. Ettbarnspolitikken i landet gjorde at familier kun kunne ha ett barn, og helst en gutt. 5 mnd gammel ble hun adoptert til Norge. Gjennom 45 minutter med sang, dans og tekster som både er reflekterende og humoristiske, forteller Martine om sine tanker og opplevelser rundt det å ha norsk statsborgerskap, men ikke ha norsk etnisk utseende. Hvordan føles det å ikke bli oppfattet som norsk? Hva vil det si å være norsk i dag? Hva gikk ettbarnspolitikken ut på og hva slags konsekvenser fikk den? *3 utøvere. Målgruppe: 6.klasse – VG3.*
Spilt i Vestfold og Telemark for 3837 elever og i Nordland for 614 elever.

ASKELOADDEN OG DE BESTE HJELPERNE



Campingkompaniet er et musikk- og teaterkompani bestående av skuespillerne Lisa Birkenes Thun og Sofia Knudsen Estifanos. De presenterer nok et kjent og kjært folkeeventyr i ny og fargerik versjon! Mange kjenner dette eventyret. Det handler om Askeladden som må bygge et skip som går like godt til lands og til vanns og til lufta med, og bygger han det vinner han prinsessa og halve kongeriket. I tillegg må han ta med seg alle han møter på sin vei, for de kan være til nytte for han senere. Men... hva skal man egentlig med prinsessa og halve kongeriket nå om dagen? Og hvem er det Askeladden tar med seg i skipet sitt? Er det de samme folka hver gang, eller er det dagsformen til Askeladden som avgjør hvilke kvaliteter han søker etter i hjelperne sine? En ting er i hvert fall sikkert: Askeladden skal ikke bare ha gode hjelpere, han skal ha de BESTE. Velkommen til Campingkompaniets elleville univers hvor alt kan skje! Støtte av Oslo kommune og Kulturrådet. *2 Utøvere. Spilt i Agder for 305 elever.*

KURS

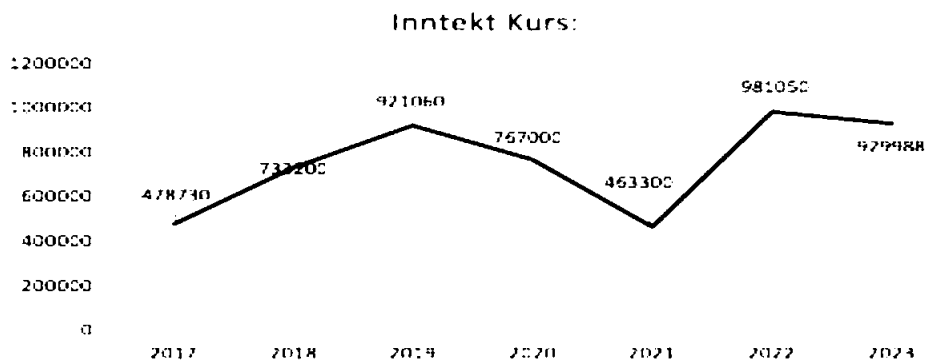
INNTEKT 2023 KR 929 988

Det Andre Teatret har i en årrekke tilbudt kurs i improvisasjon, og i 2023 hadde vi stort sett fulle kurs. Vi har utviklet en didaktisk kursrekke over tre ledd med muligheter for videre kurs med fordypning ut ifra interesse, som gir en solid innføring i improvisasjon. Impro Basic 1 er åpent for alle og ingen forkunnskap er nødvendig. Det settes opp ekstra kurs for viderekomne ved interesse fra tidligere kursdeltakere.

Vi ser fortsatt at kurs for viderekomne kan være vanskeligere å fylle opp etter årene preget av pandemi og nedstengning, der færre deltakere enn vanlig har tatt våre innledende kurs. Vi ser også at dyrtid kan ha hatt innvirkning på antall kurspåmeldinger. Våren 2023 måtte vi avlyse ett Impro Basic 2-kurs på grunn av få påmeldte, og på høsten kuttet vi antall Impro Basic 3-kurs ned til ett kurs i stedet for to som vi ofte har hatt tidligere.

Kursnavn:	Antall kurs:	Totalt antall deltakere:
Impro Basic 1	8	150
Impro Basic 2	4	65
Impro Basic 3	3	32
Kurs for profesjonelle skuespillere	2	28
Sommerskole for nybegynnere	1	11
Sommerskole for viderekomne	1	16

Vår og høst ble det gjennomført kurs for profesjonelle skuespillere og sceneutøvere, og tradisjonen med Sommerskole og Sommerskole for viderekomne ble også gjennomført som planlagt.





UTLEIE

INNTEKT 2023 KR 658 800

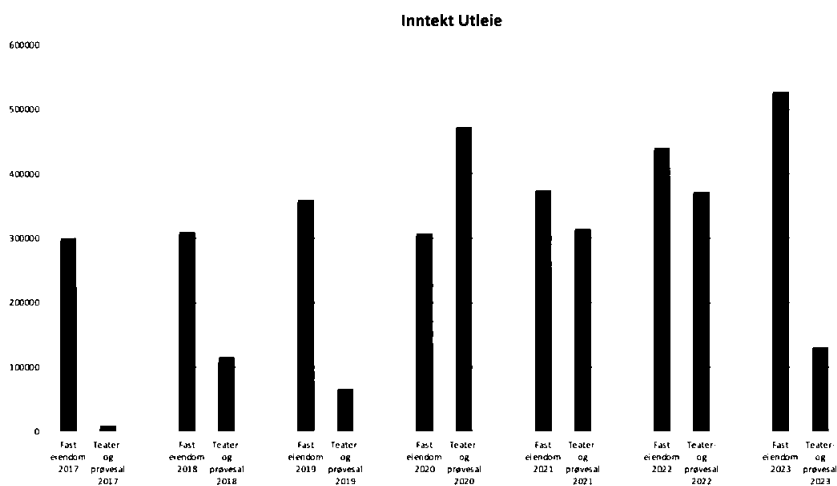
DAT ønsker å bidra til utviklingen av nye stemmer og leier/låner ut lokalene sine til diverse prosjekter når det er mulig. Vi vurderer også forespørsler fortløpende og leier ut ved anledning. Enhver forespørsel må sees opp mot egen bruk av lokalene, og i perioder vil det ikke være ledig kapasitet for utleie.

Antall utleie: 10
Gjennomsnittlig utleiepris: kr 9 630
4 utleie mellom kr 10 000 -25 000
6 utleie under kr 10 000
5 utleie mellom 10.000-20.000 kr
10 utleie under 10.000 kr

I løpet av 2023 kom det stadig inn forespørsler om utleie av våre rom – både scenene og baren. Dette året var det kun forespørsler om mindre utleier og økende forespørsler knyttet til mer private arrangementer slik som fester og feiringar. De større utleiene vi ønsker oss og tidligere også har hatt, uteble dette året. De private og mindre utleiene gir lite inntjening samtidig som de kan kreve en del av oss. Som oftest er de også lagt til tidspunkt hvor rommene er opptatt med vårt eget program, gjerne da fredag og lørdag kveld.

Videre plan er å fortsette å ta oss av de innkommende forespørslene med leie av salen og forvalte disse, men i større grad tenke utleie av salen som et ledd i annen ekstern virksomhet vi driver med. Vi prøver nå å skille på «tomt» utleie der kunden kun leier rommet/huset uten innhold og de oppdragene der leie av salen inkluderer ett av våre produkter. Vi ønsker oss mest av alt utleie med innhold da vi ønsker å skape gode møter og dette også forankrer prosjektene mer i vår vanlige virksomhet. I 2023 hadde vi ett slikt utleie der OBOS leide teateret en hel arbeidsdag for å gjennomføre formidlingstrening for en gruppe ansatte. Dette var også et samarbeid med Bedre Formidler som sto for formidlingstreningen. Vi leide da ut salen med tekniker og utstyr, men hadde også noe av innholdet gjennom workshop. Tilbakemeldingene fra både OBOS og Bedre Formidler var veldig gode. Vi jobber fremover med å legge flere oppdrag til selve teateret slik at utleie også kan bli en del av oppdragene vi gjør rettet mot næringsliv.

Utover høsten 2023 ble det signert intensjonsavtale med Musikaliteten som ønsker å legge sitt prosjekt Oslo Musikkteaterfestival til oss igjen. Dette er et av de større utleiene vi også har gjort tidligere som er mer innbringende og vil da etter planen gå av stabelen i 2024.



MARKEDSFØRING

Etter to år med pandemi og en omfattende utvikling og omstrukturering av markedsføringsavdelingen på DAT, har vi i 2023 videre konsolidert strategien og arbeidsmetoden. Nå er markedsføring i mye større grad involvert tidlig og aktivt i prosesser og prosjekter, med klarere rutiner, mer systematiske møtepunkter, metoder og en overordnet strategi for året med formulerte målsetninger per sesong og for hver avdeling / hvert område. Gjennom samarbeidet gjennomført med mediebyrået MindShare under prosjektet Digitalisering 2022, sitter vi i dag med mer kompetanse til å måle og forstå effekten av våre ulike tiltak.

OVERSIKT OVER KANALER VI BRUKER PER I DAG

- Nettside: teatrets rygggrad ut mot verden.
- Nyhetsbrev (Make Pro): sendes mellom 2-4 ganger I måneden. 4257 påmeldte adresser¹
- Sosiale medier (some) med differensiert innhold per plattform:
 - Facebook (feed, stories, annonser, arrangementer)
 - Instagram (feed, stories, reels, annonser)
 - TikTok (reels)
 - LinkedIn (feed, annonser)
- Billettsystem (TicketCo): presentasjon av forestillinger med tekst og bilder, rabattkoder²
- Fysisk markedsføring: plakater, flyers, pynt i teatrets lokaler
- Muntlig annonsering fra scenen
- Presse og medieomtaler

MÅL

I 2023 fortsatte arbeidet med å løfte det visuelle uttrykket, ved bl.a. å ha større fokus på videoproduksjon. I tillegg til å samarbeide med video-fotografer for prosjekter som krevde et mer profesjonelt uttrykk, utfordret vi oss på å bruke våre egne ressurser, kompetanse og kreativitet på å lage tøysete og lekene videoer som kunne bidra til et mer levende og lekende uttrykk på sosiale medier – spesielt på Instagram og TikTok.

Vi har satt opp en telefon på Backstage som er blitt en favoritt blant ensemblet og gjestende utøvere, som bidrar med mange timer av morsomt innhold for sosiale medier.

I 2023 beholdte vi to KPI fra 2022: beholde et belegg på 70% og oppnå 20% av utsolgte forestillinger. Tall fra november 2023 viser et gjennomsnittlig belegg i 2023 av 72% og 32% utsolgte forestillinger. Vi valgte å ikke øke disse målsetningene fra 2022 over til 2023 for å også kunne satse på viktige kvalitative indikatorer som kunstnerisk kvalitet og innovasjon, publikums totale opplevelse og fornøyelse. Vi planlegger å sende ut en publikumsundersøkelse i 2024 for å få relevante tilbakemeldinger på disse faktorene.

Strategien i avdelingen har vært å satse på mersalg i 2023. Målet er å øke inntekter ved at hver kunde bestiller flere produkter fra DATs tilbud gjennom å synliggjøre hele teatrets tilbud: for eksempel at vårt publikum fra teatret blir igjen i baren etter forestilling, finner ut at de skal melde seg på kurs, bestiller underholdning til deres arbeidsplass og tar med barna til barneforestillinger på lørdager. Eller at de som oppdager oss på et eksternt oppdrag bestemmer seg for å ta med hele vennegjengen til en forestilling på teatret (og så blir igjen i baren, melder seg på kurs, osv.).

SOSIALE MEDIER

Hittil har Facebook og Instagram vært våre primære some-kanaler. I 2023 begynte vi også satse på å øke tilstedeværelse på TikTok (målrettet til et yngre publikum gjennom lavterskel og friske reels) og LinkedIn (målrettet til arbeidslivet og B2B). I regi av eksternavdeling gjennomførte vi en

¹ Tall fra februar 2024

² Ny funksjon fra august 2023 som er blitt et nyttig verktøy for både markedsføring og håndtering av rabatterte billetter for ulike grupper tilknyttet huset

workshop med en LinkedIn-konsulent som ga oss nyttige verktøy og en bedre forståelse av hvordan DAT kan bruke LinkedIn til å målrette for nye kunder og øke salg av produkter til næringslivet.

META SAMMENLIGNING 2022 VS 2023

Ads Manager (betalt annonsering på Meta – Facebook og Instagram)

	2023	2022	2021
Totalt brukt i NOK	39.697 (+54%)	25.705 (+334%)	7.702.8
Rekkevidde - betalt	306.288 (+56%)	195.834 (+289%)	67.727

Facebook

	2023	2022
Antall følgere	23.305	<i>Ikke tilgjengelig</i>
Nye følgere	612 (+11,9%)	547 (+152%)
Avfølgere	254 (-20,9%)	321 (+45%)
Totalt Rekkevidde	414.760 (-2%)	422.623
Engasjement	18.9K (+46,8%)	12.9K
lenkeklikk	25.9K (+74%)	14.9K

Instagram

	2023	2022
Antall følgere	10.450	<i>Ikke tilgjengelig</i>
Nye følgere	985	<i>Ikke tilgjengelig</i>
Avfølgere	369	<i>Ikke tilgjengelig</i>
Totalt Rekkevidde	89.775 (+73%)	51.749

Rekkevidden på Facebook har minsket noe, mens vi ser at Instagrams rekkevidde øker. Instagram er blitt en viktigere plattform for å engasjere vårt publikum det siste året, og den trenden ser ut til å fortsette. Med noen få unntak ser vi også at folk engasjerer seg mindre med innholdet som legges ut på Facebook, og at rekkevidden kun klarer å holde seg dersom innholdet er sponset. Algoritmen presser for at bedriftskontoer må bruke penger for at innholdet når fram. Likevel er Facebook fremdeles kanalen der rekkevidden vår er høyest. Folk får innholdet med seg og klikker seg inn på lenkene, selv om de liker og kommenterer mindre enn før. Derfor bruker vi Facebook som en informasjons- og reklamekanal, hovedsakelig for å reklamere om produktene våre, mens vi sørger for at innholdet på Instagram er underholdende og engasjerende, i tillegg til å legge ut reklame.

SCENETEKNISSK AVDELING

Sceneteknisk avdeling består av lys, lyd, kostyme og scenografi. Avdelingen ble offisielt opprettet i forbindelse med omstruktureringen av staben. I løpet av året har det blitt ansatt ny scenograf og ny ansvarlig for tekniske frivillige. Avdelingen har bistått kunstnerisk avdeling med tekniske løsninger, design og avvikling. Målene for 2023 var å lage «større» forestillinger, både med tanke på scenografi og lys og lyd - la lys og lyd få større plass i forestillingene. På grunn av fødselspermisjon og omstrukturering, samt suksessen til Lykke til kom vi ikke helt «i mål» på dette arbeidet. Det er samtidig noe vi aldri blir ferdig med, men er klare for fremtiden med nye ideer.

Avdelingen er tett knyttet sammen med frivillighet da majoriteten av forestillingen blir avviklet av frivillig. Der pandemiårene 2020-22 gjorde at vi mistet mange som hadde vært knyttet til huset lenge, har man i 2023 opplevd god rekruttering og tilsig av nye frivillige. Av prosjekter som har vært gjennomført nevnes universell utforming, anskaffelse av scenografimotorer og automatiske låser. I tillegg ble den gamle AV-avviklingsmacen pensjonert etter 10 år og erstattet med ny løsning.



BILDE 1. GULLREKKA PROMOBILDE - ©ANDERS HOLMSEN UTSIGT



Oslo, 30.04.2024
Styret i Det Andre Teatret AS

Øystein Kåre Djupedal
Styreleder

Håvard Fossbakken
styremedlem

Sunniva Steine
Styremedlem

Martin Stephan Biehl
styremedlem

Marte Mørland
Styremedlem

Nora Ibrahim
styremedlem

Marie Ulsberg
daglig leder



Elektronisk signatur

Signert av	Dato og tid <small>(UTC+01:00) Central European Time (Berlin)</small>
Biehl, Martin Stephan Norwegian BankID	05/01/2024 07:45:42
Mørland, Marte Norwegian BankID	05/02/2024 11:09:32
Djupedal, Øystein Kåre Norwegian BankID	05/02/2024 14:30:52
Ibrahim, Nora Haggag M H Norwegian BankID	05/02/2024 16:02:58
Ulsberg, Marie Norwegian BankID	05/02/2024 23:25:02
Fossbakken, Håvard Norwegian BankID	05/06/2024 14:08:56
Steine, Sunniva Norwegian BankID	05/06/2024 22:16:08

Dette dokumentet er signert med elektronisk signatur. En elektronisk signatur er juridisk forpliktende på samme måte som en håndskrevet signatur på papir. Denne siden er lagt til dokumentet for å vise grunnleggende informasjon om signaturen(e), og på de foregående sidene kan du lese dokumentet som er signert. Vedlagt finnes også en PDF med signatordetaljer, og en XML-fil med innholdet i den elektroniske signaturen(e). Vedleggene kan brukes for å verifisere gyldigheten av dokumentets signatur ved behov.



berge lundal

Til generalforsamlingen i Det Andre Teatret AS

Uavhengig revisors beretning for 2023

Konklusjon

Vi har revidert Det Andre Teatret AS sitt årsregnskap som består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettvise bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2023 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon består av årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

berge & lundal revisjonsselskap as

statsautorisert revisor, medlem av Den norske Revisorforeningen
Tordenskiolds gate 8-10, 0160 Oslo, tlf. 22 01 06 00
www.berge-lundal.no | post@berge-lundal.no
Rev.nr./Org.nr. 967 418 064

side 1 av 2



Uavhengig revisors beretning for 2023
Det Andre Teatret AS

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

Oslo, 30. april 2024
berge & lundal revisjonsselskap as

Christian Jensen
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

side 2 av 2



Elektronisk signatur

Signert av

JENSEN, CHRISTIAN
Norwegian Buypass

Dato og tid

(UTC+01:00) Central European Time (Berlin)

05/07/2024 13:25:22

Dette dokumentet er signert med elektronisk signatur. En elektronisk signatur er juridisk forpliktende på samme måte som en håndskrevet signatur på papir. Denne siden er lagt til dokumentet for å vise grunnleggende informasjon om signaturen(e), og på de foregående sidene kan du lese dokumentet som er signert. Vedlagt finnes også en PDF med signatordetaljer, og en XML-fil med innholdet i den elektroniske signaturen(e). Vedleggene kan brukes for å verifisere gyldigheten av dokumentets signatur ved behov.



Årsregnskap 2023

Det Andre Teatret AS

Org.nr.: 995 967 758



DET ANDRE TEATRET AS

RESULTATREGNSKAP

DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2023	2022
Salgsinntekt	1	22 897 923	18 700 224
Annen driftsinntekt		658 800	812 260
Sum driftsinntekter		23 556 723	19 512 484
Varekostnad		9 045 643	7 719 068
Lønnskostnad	2	7 491 836	5 474 937
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	136 976	159 762
Annen driftskostnad	2	6 748 022	4 956 240
Sum driftskostnader		23 422 476	18 310 007
Driftsresultat		134 247	1 202 477
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen finansinntekt		93 695	20 668
Annen finanskostnad		3 741	242
Resultat av finansposter		89 954	20 426
Resultat før skattekostnad		224 201	1 222 903
Skattekostnad på resultat	4	71 075	289 847
Resultat		153 126	933 056
Årsresultat	5	153 126	933 056
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital		153 126	933 056
Sum overføringer		153 126	933 056

DET ANDRE TEATRET AS

SIDE 2



DET ANDRE TEATERET AS

BALANSE 31. DESEMBER

EIENDELER	Note	2023	2022
ANLEGGSMIDLER			
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	539 374	220 171
Sum varige driftsmidler	3	539 374	220 171
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Investeringer i datterselskap	6	268 651	268 651
Andre langsiktige fordringer		2 184	3 673
Sum finansielle anleggsmidler		270 835	272 324
Sum anleggsmidler		810 209	492 495
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		584 730	984 487
Andre kortsiktige fordringer		606 189	383 586
Konsernfordringer	6	252 229	252 229
Sum fordringer		1 443 147	1 620 302
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	5 263 987	5 855 330
Sum omløpsmidler		6 707 135	7 475 632
Sum eiendeler		7 517 344	7 968 126

DET ANDRE TEATRET AS

SIDE 3



DET ANDRE TEATERET AS

BALANSE 31. DESEMBER

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2023	2022
EGENKAPITAL			
INNSKUTT EGENKAPITAL			
Aksjekapital	8	100 400	100 400
Egne aksjer	5, 8	-15 000	-15 000
Overkurs		390 500	390 500
Sum innskutt egenkapital		475 900	475 900
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Annen egenkapital		4 592 308	4 439 182
Sum opptjent egenkapital		4 592 308	4 439 182
Sum egenkapital	5	5 068 208	4 915 082
GJELD			
ANNEN LANGSIKTIG GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		242 945	139 637
Betalbar skatt	4	71 075	242 547
Skyldig offentlige avgifter		504 226	383 745
Annen kortsiktig gjeld	6	1 630 890	2 287 115
Sum kortsiktig gjeld		2 449 136	3 053 044
Sum gjeld		2 449 136	3 053 044
Sum egenkapital og gjeld		7 517 344	7 968 126

Oslo, 30.04.2024
Styret i Det Andre Teatret AS

Øystein Kåre Djupedal
styreleder

Håvard Fossbakken
styremedlem

Sunniva Steine
styremedlem

Martin Stephan Biehl
styremedlem

Mørland Marte
styremedlem

Nora Ibrahim
styremedlem

Marie Ulsberg
daglig leder

DET ANDRE TEATRET AS

SIDE 4



Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

SALGSINNTEKTER

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen. Andelen av salgsinntekter som knytter seg til fremtidige serviceytelser balanseføres som uopptjent inntekt ved salget, og inntektsføres deretter i takt med levering av ytelsene.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV BALANSEPOSTER

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Dersom gjenvinnbart beløp av driftsmiddelet er lavere enn balanseført verdi foretas nedskrivning til gjenvinnbart beløp. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdien av de fremtidige kontantstrømmene som eiendelen vil generere.

ANLEGGSAKSJER

Aksjer i datterselskap balanseføres til anskaffelseskost. Investeringene blir nedskrevet til virkelig verdi dersom verdifallet ikke er forbigående. Det utarbeides ikke konsernregnskap etter reglene for små foretak.

Note 1 Offentlige tilskudd

Inkludert i driftsinntekter er offentlige tilskudd med følgende beløp:

	2023	2022
Prosjekttilskudd Kulturrådet	2 142 500	1 460 185
Driftstilskudd Oslo Kommune	5 208 447	3 200 000
Bydel Sagene	50 000	50 000
Stiftelsen Fritt ord	0	100 000
Bergesenstiftelsen	75 000	75 000
Sparebankstiftelsen	250 000	142 000
Sum	7 725 947	5 027 185



Note 2 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

Lønnskostnader	2023	2022
Lønninger	6 181 129	4 474 421
Arbeidsgiveravgift	893 916	650 335
Pensjonskostnader	140 524	95 931
Andre ytelser	276 267	254 250
Sum	7 491 836	5 474 937

Selskapet har i 2023 sysselsatt 20 ansatte fordelt på 12,5 årsverk.

PENSJONSFORPLIKTELSE

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styret
Lønn	688 186	80 000
Sum	688 186	80 000

REVISOR

Kostnadsført revisjonshonorar for 2023 utgjør kr 42 500.

I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 22 500.

Note 3 Anleggsmidler

	Driftsløse, inventar ol.	Påkostning leide lokaler	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.2023	1 563 338	513 766	2 077 104
Tilgang kjøpte anleggsmidler	102 659	353 520	456 179
Anskaffelseskost 31.12.2023	1 665 997	867 286	2 533 283
Av- og nedskrivninger pr. 01.01.2023	1 343 723	513 762	1 857 485
Årets ordinære avskrivninger	85 760	51 216	136 976
Av- og nedskrivninger pr. 31.12.2023	1 429 483	564 978	1 994 461
Bokført verdi 01.01.2023	220 171	0	220 171
Tilgang i året	102 658	353 520	456 178
Årets avskrivning og nedskrivning	85 760	51 216	136 976
Bokført verdi 31.12.2023	237 069	302 304	539 374
Økonomisk levetid	4-5 år	5 år	
Avskrivningsplan	lineær	lineær	



Note 4 Skatt

Årets skattekostnad	2023	2022
Resultatført skatt på ordinært resultat:		
Betalbar skatt	71 075	289 847
Endring i utsatt skattefordel	0	0
Skattekostnad ordinært resultat	71 075	289 847
Skattepliktig inntekt:		
Resultat før skatt	224 201	1 222 903
Permanente forskjeller	118 997	50 002
Endring i midlertidige forskjeller	-20 132	44 581
Avgitt konsernbidrag	0	-215 000
Skattepliktig inntekt	323 066	1 102 486
Betalbar skatt i balansen:		
Betalbar skatt på årets resultat	71 075	289 847
Betalbar skatt på avgitt konsernbidrag	0	-47 300
Sum betalbar skatt i balansen	71 075	242 547

Skatteeffekten av midlertidige forskjeller som har gitt opphav til utsatt skatt og utsatte skattefordeler, spesifisert på typer av midlertidige forskjeller

	2023	2022	Endring
Varige driftsmidler	-135 170	-155 302	-20 132
Sum	-135 170	-155 302	-20 132
Inngår ikke i beregningen av utsatt skatt	135 170	155 302	20 132
Utsatt skattefordel (22 %)	0	0	0

I henhold til God regnskapsskikk for små foretak balanseføres ikke utsatt skattefordel.

Note 5 Egenkapital

	Aksje- kapital	Egne aksjer	Overkurs	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Egenkapital Pr. 01.01.2023	100 400	-15 000	390 500	4 439 182	4 915 082
Årets resultat				153 126	153 126
Pr. 31.12.2023	100 400	-15 000	390 500	4 592 308	5 068 208



Note 6 Aksjer i datterselskap

Selskapet eier 100% av aksjene i Salong AS.

Aksjene er bokført til kostpris inklusive avgitt konsernbidrag tidligere år, kr 268 651.

Salong AS har kontorkommune Oslo, resultat i 2023 er kr 265 049, egenkapital 31.12.23 er kr 1 178 286.

Det Andre Teatret AS har en fordring på datterselskapet på kr 252 229 per 31. desember 2023. I tillegg er det gjeld på kr 215 000.

Note 7 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkskonto (bundne midler) er på kr. 235 827.

I tillegg har selskapet kr 45 365 innestående på depositumskonto.

Note 8 Aksjonærer

AKSJEKAPITALEN I DET ANDRE TEATRET AS PR. 31.12 BESTÅR AV:

	Antall	Pålydende	Bokført
Ordinære aksjer	502	200,0	100 400
Sum	502		100 400

EIERSTRUKTUR

De største aksjonærene i % pr. 31.12 var:

	Ordinære	Eierandel	Stemmeandel
Mørland Nils Petter	100	19,9	23,4
Det Andre Teatret AS	75	14,9	
Eldøen Mats	50	10,0	11,7
Improtent	50	10,0	11,7
Mørkrid Veslemøy Evenstad	50	10,0	11,7
Mørland Marte	50	10,0	11,7
Totino Anthony Hardy	50	10,0	11,7
Borgarting Improvisasjonselskab	30	6,0	7,0
Møtarbeider AS	25	5,0	5,9
Sum >1% eierandel	480	95,6	94,8
Sum øvrige	22	4,4	5,2
Totalt antall aksjer	502	100,0	100,0

AKSJER EIET AV MEDLEMMER I STYRET OG DAGLIG LEDER:

Navn	Verv	Ordinære
Mørland Marte	styremedlem	50
Totalt antall aksjer		50



Elektronisk signatur

Signert av	Dato og tid <small>(UTC+01:00) Central European Time (Berlin)</small>
Biehl, Martin Stephan Norwegian BankID	05/01/2024 07:47:50
Mørland, Marte Norwegian BankID	05/02/2024 11:08:23
Djupedal, Øystein Kåre Norwegian BankID	05/02/2024 14:31:51
Ibrahim, Nora Haggag M H Norwegian BankID	05/02/2024 16:03:49
Ulsberg, Marie Norwegian BankID	05/02/2024 23:29:09
Fossbakken, Håvard Norwegian BankID	05/06/2024 14:09:43
Steine, Sunniva Norwegian BankID	05/06/2024 22:20:07

Dette dokumentet er signert med elektronisk signatur. En elektronisk signatur er juridisk forpliktende på samme måte som en håndskrevet signatur på papir. Denne siden er lagt til dokumentet for å vise grunnleggende informasjon om signaturen(e), og på de foregående sidene kan du lese dokumentet som er signert. Vedlagt finnes også en PDF med signatordetaljer, og en XML-fil med innholdet i den elektroniske signaturen(e). Vedleggene kan brukes for å verifisere gyldigheten av dokumentets signatur ved behov.