



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2022 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer: 871 339 392
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: STAVANGER KAMMERMUSIKKFESTIVAL
Forretningsadresse: Søregata 30
4006 STAVANGER

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2022 - 31.12.2022

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Jens Torolf Larsen
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 17.04.2023

Grunnlag for avgivelse

År 2022: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2021: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2022

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 10.07.2024



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Billettomsætning		563 881	509 400
Salgsinntekter effekter og markedsføring		28 500	79 346
Offentlige tilskudd		3 722 507	3 599 384
Gaver og sponsorer		805 000	580 000
Tilskudd fra Kulturdepartementet		164 700	
Sum inntekter	1	5 284 588	4 768 130
Kostnader			
Honorar artister		1 323 108	1 018 758
Lønnskostnad	2, 3, 4, 5	1 138 025	1 162 892
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler			
Annen driftskostnad	7	2 908 592	2 168 186
Sum kostnader		5 369 725	4 349 836
Driftsresultat		-85 137	418 294
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		10 668	1 098
Annen finansinntekt		2 031	2 156
Sum finansinntekter		12 699	3 254
Annen rentekostnad		6 404	484
Annen finanskostnad		3 812	1 727
Sum finanskostnader		10 216	2 211
Netto finans		2 483	1 043
Ordinært resultat før skattekostnad		-82 654	419 337
Ordinært resultat etter skattekostnad		-82 654	419 337
Årsresultat		-82 654	419 337
Overføringer og disponeringer			



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
Annen egenkapital		-82 654	419 337
Sum overføringer og disponeringer		-82 654	419 337



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	6	1	1
Sum varige driftsmidler		1	1
Sum anleggsmidler		1	1
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Andre fordringer	8	45 430	200 050
Sum fordringer		45 430	200 050
Investeringer			
Andre finansielle instrumenter	9	5 000	5 000
Sum investeringer		5 000	5 000
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	10	3 225 817	3 068 093
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		3 225 817	3 068 093
Sum omløpsmidler		3 276 247	3 273 144
SUM EIENDELER		3 276 248	3 273 145
BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital		200 000	200 000
Annen innskutt egenkapital		324 408	324 408



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
Sum innskutt egenkapital		524 408	524 408
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		2 446 774	2 529 428
Sum opptjent egenkapital		2 446 774	2 529 428
Sum egenkapital	11	2 971 182	3 053 836
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		98 459	48 641
Skyldige offentlige avgifter		75 619	73 393
Annen kortsiktig gjeld		130 988	97 275
Sum kortsiktig gjeld		305 066	219 309
Sum gjeld		305 066	219 309
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		3 276 248	3 273 145



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2022 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2023 389519

Enheten

Organisasjonsnummer: 871 339 392
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: STAVANGER KAMMERMUSIKKFESTIVAL
Forretningsadresse: Søregata 30
4006 STAVANGER

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2022 - 31.12.2022

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Jens Torolf Larsen
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 17.04.2023

Grunnlag for avgivelse

År 2022: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2021: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2022.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 20.05.2023



Organisasjonsnr: 871 339 392
STAVANGER KAMMERMUSIKKFESTIVAL

RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Billettomsætning		563 881	509 400
Salgsinntekter effekter og markedsføring		28 500	79 346
Offentlige tilskudd		3 722 507	3 599 384
Gaver og sponsorer		805 000	580 000
Tilskudd fra Kulturdepartementet		164 700	
Sum inntekter	1	5 284 588	4 768 130
Kostnader			
Honorar artister		1 323 108	1 018 758
Lønnskostnad	2, 3, 4,	1 138 025	1 162 892
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler			
Annen driftskostnad	7	2 908 592	2 168 186
Sum kostnader		5 369 725	4 349 836
Driftsresultat		-85 137	418 294
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		10 668	1 098
Annen finansinntekt		2 031	2 156
Sum finansinntekter		12 699	3 254
Annen rentekostnad		6 404	484
Annen finanskostnad		3 812	1 727
Sum finanskostnader		10 216	2 211
Netto finans		2 483	1 043
Ordinært resultat før skattekostnad		-82 654	419 337
Ordinært resultat etter skattekostnad		-82 654	419 337
Årsresultat		-82 654	419 337
Overføringer og disponeringer			
Annen egenkapital		-82 654	419 337
Sum overføringer og disponeringer		-82 654	419 337



Organisasjonsnr: 871 339 392
STAVANGER KAMMERMUSIKKFESTIVAL

BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
--------------	------	------	------

BALANSE - EIENDELER

Anleggsmidler Immaterielle eiendeler

Varige driftsmidler

Driftsløsøre, inventar,
verktøy, kontormaskiner,
ol.

Sum varige driftsmidler

6

1

1

1

1

Sum anleggsmidler

1

1

Omløpsmidler

Varer

Fordringer

Andre fordringer

8

45 430

200 050

Sum fordringer

45 430

200 050

Investeringer

Andre finansielle
instrumenter

9

5 000

5 000

Sum investeringer

5 000

5 000

Bankinnskudd, kontanter og lignende

Bankinnskudd, kontanter
og lignende

10

3 225 817

3 068 093

Sum bankinnskudd,
kontanter og lignende

3 225 817

3 068 093

Sum omløpsmidler

3 276 247

3 273 144

SUM EIENDELER

3 276 248

3 273 145

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Innskutt egenkapital

Grunnkapital

200 000

200 000

Annen innskutt egenkapital

324 408

324 408

Sum innskutt egenkapital

524 408

524 408

Opptjent egenkapital

Annen egenkapital

2 446 774

2 529 428

Sum opptjent egenkapital

2 446 774

2 529 428



Sum egenkapital	11	2 971 182	3 053 836
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		98 459	48 641
Skyldige offentlige avgifter		75 619	73 393
Annen kortsiktig gjeld		130 988	97 275
Sum kortsiktig gjeld		305 066	219 309
Sum gjeld		305 066	219 309
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		3 276 248	3 273 145



Organisasjonsnr: 871 339 392
STAVANGER KAMMERMUSIKKFESTIVAL

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Salgsinntekter Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres. Klassifisering og vurdering av balanseposter Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som knytter seg til varekretsløpet. For andre poster enn kundefordringer omfattes poster som forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller senere enn ett år etter transaksjonsdagen. Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Fordringer Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap. Varige driftsmidler Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Virksomheten har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2021 til 2022.

Note

5

Antall årsverk i regnskapsåret

1.00

Note

2

Spesifisering av resultatregnskapet

Lønnskostnader

<u>Lønn</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	831418.00	752053.00
<u>Folketrygdavgift</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	130466.00	119301.00
<u>Pensjonskostnader</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>



	85827.00	81822.00
<u>Andre ytelser</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	90314.00	209717.00
<u>Sum lønnskostnader</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	1138025.00	1162893.00

Note

Ekstraordinære inntekter og kostnader

<u>Sum</u>	<u>Beløp</u>
------------	--------------

<u>Balanseført verdi 31.12.</u>	<u>Varige driftsmidler</u>	<u>Immaterielle eiend.</u>
---------------------------------	----------------------------	----------------------------

Konsernregnskap

Morselskapet sitt navn

Forretningskontor for morselskapet

Begrunnelse for at datterselskap er utelatt fra konsolideringen

Konsern, tilknyttet selskap m.v. - fordringer og gjeld

Fordringer

<u>Samlet beløp - tilknyttet selskap</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
--	--------------	------------------

<u>Samlet beløp - foretak i samme konsern</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
---	--------------	------------------

<u>Samlet beløp - foretak i samme konsern</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
---	--------------	------------------

<u>Samlet beløp - felles kontrollert virksomhet</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
---	--------------	------------------

<u>Pantstillelse</u>	<u>Beløp</u>
----------------------	--------------

Note

9

Virkelig verdi og resultatført verdiendr. i perioden, finansielle instrumenter

<u>Eiendel</u>	<u>Virk. verdi</u>	<u>Verdiendring</u>
----------------	--------------------	---------------------



Andelslaget Norske Festivaler	5000.00		
<u>Sum</u>		<u>Virk. Verdi</u>	<u>Verdiendring</u>
		5000.00	

Mer om finansielle instrumenter

Investeringen gjelder andel i Andelslaget Norske Festivaler.
Anskaffelseskost er kr 5 000.

Beskrivelse av finansielle derivater

<u>Beholdning av egne aksjer</u>	<u>Antall</u>	<u>Pålydende</u>	<u>Andel av aksjek.</u>
----------------------------------	---------------	------------------	-------------------------

Note

8

Lån og sikkerhetsstillelse til medlemmer

Er det gitt lån eller sikkerhetsstillelse til ledende personer: Nei

Opplysninger om:

Medlemmer av:

Mer om lån og sikkerhetsstillelse**Note**

Noteopplysninger ut over minimumskravene for små foretak

Se eventuelle andre vedlegg.



 BankID Signing
Cille Ihle
2023-04-17

 BankID Signing
Espen Røsbak
2023-04-18

 BankID Signing
Guro Elgheim Sivertsen
2023-04-18

 BankID Signing
Berit Marie Lyslo
2023-04-19

 BankID Signing
Henrik Melsom Edvardsen
2023-04-20

 BankID Signing
Katrine Lilleland
2023-04-21

 BankID Signing
Jens Torolf Larsen
2023-05-03

Årsregnskap for 2022

**STAVANGER KAMMERMUSIKKFESTIVAL
4007 STAVANGER**

Innhold

Resultatregnskap








Balanse

Noter

Revisjonsberetning



Resultatregnskap for 2022 STAVANGER KAMMERMUSIKKFESTIVAL

	Note	2022	
Billettomsetning		563 881	 Cille Ihle 2023-04-17
Salgsinntekter effekter og markedsføring		28 500	 Espen Røsbak 2023-04-18
Offentlige tilskudd		3 722 507	 Guro Elgheim Sværtzen 2023-04-18
Gaver og sponsorer		805 000	 Berit Marie Lyslo 2023-04-19
Tilskudd fra Kulturdepartementet		164 700	 Henrik Melsom Edvardsen 2023-04-20
Sum driftsinntekter	1	5 284 588	 Katrine Lilleland 2023-04-21
Honorar artister		(1 323 108)	 Jens Torolf Larsen 2023-05-03
Lønnskostnad	2, 3, 4, 5	(1 138 025)	
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	6	0	
Annen driftskostnad	7	(2 908 592)	
Sum driftskostnader		(5 369 725)	
Driftsresultat		(85 137)	
Annen renteinntekt		10 668	1 098
Annen finansinntekt		2 031	2 156
Sum finansinntekter		12 699	3 254
Annen rentekostnad		(6 404)	(484)
Annen finanskostnad		(3 812)	(1 727)
Sum finanskostnader		(10 216)	(2 211)
Netto finans		2 483	1 043
Resultat før skattekostnad		(82 654)	419 337
Årsresultat		(82 654)	419 337
Overføringer			
Annen egenkapital		(82 654)	419 337
Sum		(82 654)	419 337




Balanse pr. 31. desember 2022 STAVANGER KAMMERMUSIKKFESTIVAL


	Note	2022	
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	6	1	
Sum varige driftsmidler		1	
Sum anleggsmidler		1	1
Omløpsmidler			
Fordringer			
Andre fordringer	8	45 430	200 050
Sum fordringer		45 430	200 050
Investeringer			
Andre finansielle instrumenter	9	5 000	5 000
Sum investeringer		5 000	5 000
Bankinnskudd, kontanter og lignende	10	3 225 817	3 068 093
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		3 225 817	3 068 093
Sum omløpsmidler		3 276 247	3 273 144
Sum eiendeler		3 276 248	3 273 145

 BankID Signing
Cille Ihle
2023-04-17


 BankID Signing
Espen Røsbak
2023-04-18

 BankID Signing
Guro Elgheim Sværtzen
2023-04-18

 BankID Signing
Berit Marie Lyslo
2023-04-19

 BankID Signing
Henrik Melsom Edvardsen
2023-04-20

 BankID Signing
Katrine Lilleland
2023-04-21

 BankID Signing
Jens Torolf Larsen
2023-05-03



Balanse pr. 31. desember 2022 STAVANGER KAMMERMUSIKKFESTIVAL

	Note	2022	
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital		200 000	
Annen innskutt egenkapital		324 408	
Sum innskutt egenkapital		524 408	524 408
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		2 446 774	2 529 428
Sum opptjent egenkapital		2 446 774	2 529 428
Sum egenkapital	11	2 971 182	3 053 836
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		98 459	48 641
Skyldige offentlige avgifter		75 619	73 393
Annen kortsiktig gjeld		130 988	97 275
Sum kortsiktig gjeld		305 066	219 309
Sum gjeld		305 066	219 309
Sum egenkapital og gjeld		3 276 248	3 273 145

 BankID Signing
 Cille Ihle
 2023-04-17
 BankID Signing
 Espen Røsbak
 2023-04-18
 BankID Signing
 Guro Elgheim Sivertsen
 2023-04-18
 BankID Signing
 Berit Marie Lyslo
 2023-04-19
 BankID Signing
 Henrik Melsom Edvardsen
 2023-04-20
 BankID Signing
 Katrine Lilleland
 2023-04-21
 BankID Signing
 Jens Torolf Larsen
 2023-05-03

STAVANGER, 17.04.2023

Jens Torolf Larsen Styrets leder	Henrik Melsom Edvardsen Nestleder	Guro Elgheim Sivertsen Styremedlem
Espen Røsbak Styremedlem	Berit Marie Lyslo Styremedlem	Cille Ihle Styremedlem
Katrine Lilleland Daglig leder		



Noter 2022 STAVANGER KAMMERMUSIKKFESTIVAL

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert sc

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som knytter seg til varekretsløpet. For andre poster enn kundefordringer omfattes poster som forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller senere enn ett år etter transaksjonsdagen.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Virksomheten har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2021 til 2022.

Note 1 - Driftsinntekter

Tekst	2022	2021
Salg effekter og CD		
Billettomsättning	563 880	509 400
Andre inntekter	28 500	79 346
Gaver sponsorer	805 000	580 000
Tilskudd Rogaland fylkeskommune	643 000	624 000
Tilskudd Stavanger kommune	785 000	750 000
Tilskudd Kulturrådet	1 950 000	1 900 000
Tilskudd Kulturdepartementet	164 700	
Momskompensasjon	344 507	325 384
Sum	5 284 587	4 768 130

Note 2 - Lønnskostnader etc

	2022	2021
Lønn	831 418	752 053
Arbeidsgiveravgift	130 466	119 301
Pensjonskostnader	85 827	81 822
Andre ytelser	90 314	209 717
Sum	1 138 025	1 162 893





Note 3 - Obligatorisk tjenstepensjon

Virksomheten er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. G. pensjonsordning oppfyller kravene etter loven.



Note 4 - Ytelser til ledende personer

	Lønn	Pensjonsforpliktelse	Annen godtg.
Ytelser til daglig leder	659 450	85 827	

Mer om ytelser til ledende personer

Det er utbetalt styrehonorar med tilsammen kr 35 000 for året 2022.

Note 5 - Antall årsverk

Selskapet har hatt 1 årsverk sysselsatt i regnskapsåret.

Note 6 - Spesifikasjon av varige driftsmidler

	Driftsløsøre inventar o.l
Anskaffelseskost 01.01.2022	22 113
Tilgang i året	0
Avgang i året	0
Anskaffelseskost 31.12.2022	22 113
Akk. av- og nedskr. 01.01.2022	(22 112)
Akkumulerte avskr. 31.12.2022	(22 112)
Balanseført verdi pr. 31.12.2022	1
Økonomisk levetid	3 år
Avskrivningsplan: Lineær	33,33 %

Note 7 - Revisjon

	2022	2021
Revisjon	15 625	12 188
Andre tjenester	0	0
Sum godtgjørelse til revisor	15 625	12 188

Note 8 - Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer

Selskapet har ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til ledende personer, aksjeeiere med videre.

Note 9 - Virkelig verdi av finansielle instrumenter

Eiendel	Virkelig verdi	Periodens resultatførte verdiendring
Andelslaget Norske Festivaler	5 000	
Sum	5 000	

Mer om finansielle instrumenter

Investeringen gjelder andel i Andelslaget Norske Festivaler. Anskaffelseskost er kr 5 000.



Note 10 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetrekkmidler med kr 41 808. Skyldig 41 808.

Note 11 - Egenkapital


Stavanger Kammermusikkfestival er en stiftelse. Fonds er klassifisert som annen egenkapital og består av følgende;

	2022	2021
Konsertfond	200 000	200 000
Fond givere	124 408	124 408
Sum fond	324 408	324 408


	Grunnkapital	Annen innsk. EK	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.2022	200 000	324 408	2 529 428	3 053 836
Årets resultat			(82 654)	(82 654)
Egenkapital 31.12.2022	200 000	324 408	2 446 774	2 971 182

 BankID Signing
Cille Ihle
2023-04-17


 BankID Signing
Espen Røsbak
2023-04-18

 BankID Signing
Guro Elgheim Sivertsen
2023-04-18

 BankID Signing
Berit Marie Lyslo
2023-04-19

 BankID Signing
Henrik Melsom Edvardsen
2023-04-20

 BankID Signing
Katrine Lilleland
2023-04-21

 BankID Signing
Jens Torolf Larsen
2023-05-03



UAVHENGIG REVISORS BERETNING Til styret i Stavanger Kammermusikkfestival

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Stavanger Kammermusikkfestival som viser et underskudd på kr 82 654. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2022 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen, og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen er konsistent med årsregnskapet og inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldene lovkrav.



Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For revisors oppgaver og plikter se: <https://revisorforeningen.no/om-revisjon/revisjonsberetning-revisors-oppgaver-og-plikter/>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

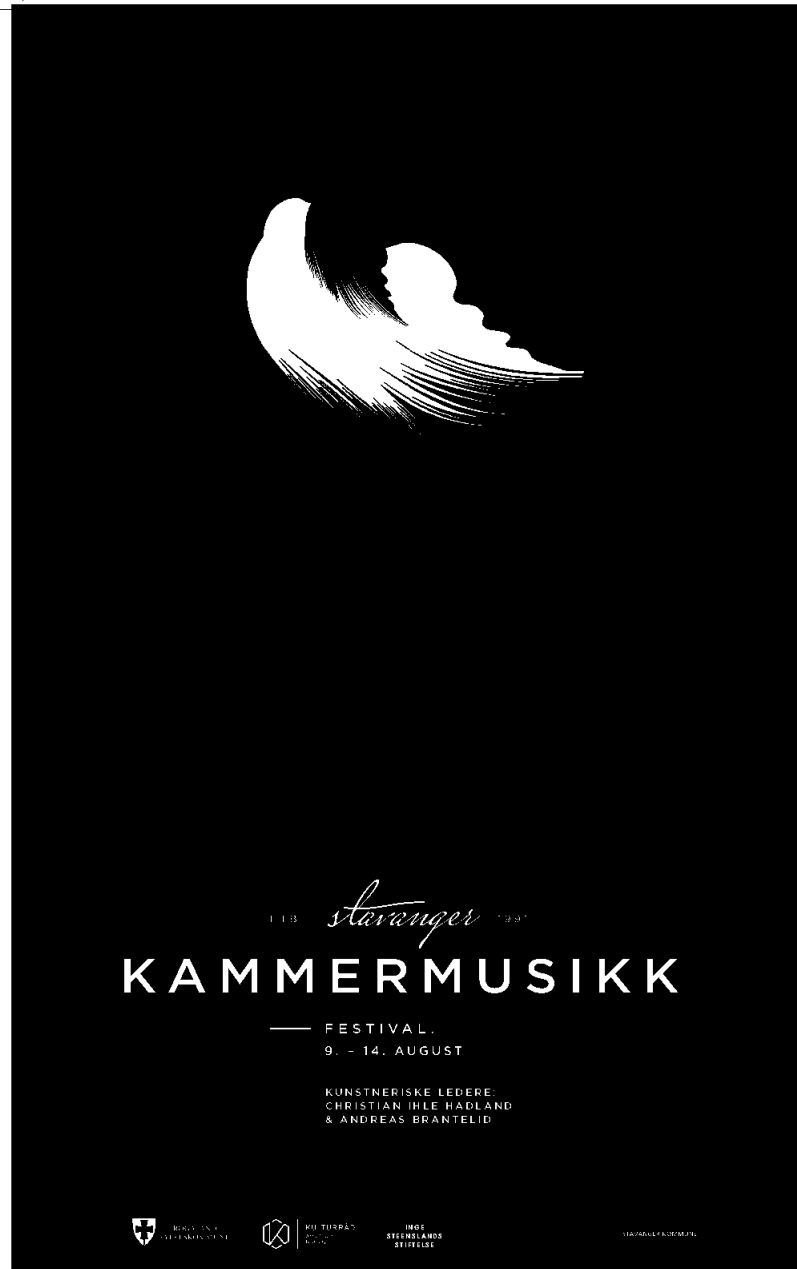
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Randaberg, 3. mai 2023
Capax AS

Oddvin Eggebø
Statsautorisert revisor



ÅRSMELDING
STAVANGER KAMMERMUSIKKFESTIVAL 2022



-  BankID Signing
Espen Røsbak
2023-04-21
-  BankID Signing
Henrik Melsom Edvardsen
2023-04-21
-  BankID Signing
Guro Elgheim Sivertsen
2023-04-21
-  BankID Signing
Berit Marie Lyslo
2023-04-22
-  BankID Signing
Cille Ihle
2023-04-23
-  BankID Signing
Jens Torolf Larsen
2023-05-03

Stavanger Kammermusikkfestival 2022



STAVANGER KAMMERMUSIKKFESTIVAL 2022

Stavanger Kammermusikkfestival ble avholdt for 32. gang i 2022 og bestod av 28 arrangementer under selve festivalen.

Festivalen ble etablert i 1991 av cellisten Truls Mørk og oboisten Gregor Zubicky.

Den fikk raskt ord på seg for å være en av Europas beste kammermusikkfestivaler der artistene for å spille sammen i ulike konstellasjoner over en hel uke. Siden har festivalen blitt ledet av annet Grieg Trio og Martin Fröst, Ihle Hadland tok over den kunstneriske ledelsen i 2010 og anerkjente cellisten Andreas Brantelid ble med fra 2019. Ihle Hadland gjennomførte i 2022 sitt 13. år som kunstnerisk leder.

Festivalens visjon er å være en av Europas ledende kammermusikkfestivaler for utøvere og publikum. Den jevnt høye kunstneriske kvaliteten er bærebjelken i festivalen. Festivalen skal styrke kunststartens egenverdi gjennom videreføring, kvalitetsheving og nyskaping.

I 2022 klarte vi igjen å arrangere en vidunderlig festival med svært høy kunstnerisk kvalitet og et godt spenn i arrangementene. Vi merket en endring i publikums vaner, men de som kom på festivalen gav oss de aller beste tilbakemeldingene, det samme gjorde musikerne, andre utøvere, våre frivillige, crew og alle støttespillere. Etter tunge år var det godt å kunne presentere musikk på et så høyt nivå og spre glede til mennesker i alle aldre!

Her et utdrag fra pressen som godt beskriver festivalen:

Stavanger Aftenblad (2022)

«Gjestene var gjeve – Wispelwey, Quatuor Mosaiques, mange nevnt, noen glemt – inntrykkene mangfoldige, fra andektig kirkekonsert til lystig pubbrunde ... Sammen med arrangører og frivillige har de to kunstnerne Andreas Brantelid og Christian Ihle Hadland, som åpnet avslutningskonserten på vareste vakreste vis, igjen klart å sy sammen og gjennomføre en festival av ypperste klassiske klasse, komponert over det uuttømmelige temaet Wien.»

Eirik Lodén

PROGRAM

Kammermusikkfestivalen har de siste ti årene jobbet etter et overordnet kunstnerisk tema, eksempler fra de siste årene:

2017: Revolusjon og reformasjon.

2018: Vi fokuserte på komponister som lot seg inspirere av dyeriket.

2020: Vi feiret jubileer - Beethoven 250 år og vår egen 30 års feiring.

2021: Brahms og hans musikalske venner.

2022: Kulturbyen Wien.

Intet sted har skjønnhet og nevrosen vandret hånd i hånd som i Wien. Som hovedstad i det enorme Habsburgmonarkiet som på sitt største strakte seg til Balkan, Böhmen og dagens Ukraina var Wien som en mektig elv, et brusende inferno hvor alle strømninger møttes for så å fosse videre. Men det fantes også plass for det hjemlige og solfylte; de østerrikske ländler og fjellsanger foreviget av Schubert, Kreislers milde vemod og Haydns bekymringsløse toner. Mot inngangen til 1900-tallet skulle mye forandre seg, vi fikk den nervøse, men inderlige andre wienerskole med Berg og Webern, den evig hjemløse Mahler, Nietzsche som mer enn fusket i komponistfaget og en strøm av talenter som ettertiden ikke fant plass til i all trengselen, deriblant Franz Schreker, Ignaz Friedman og Franz Schmidt, som vi stiftet bekjentskap med i år. Og vi kom selvsagt ikke utenom Mozart, mannen som speiler alle epoker og samtidig står helt utenfor tiden i sin gudegitte strålekrans. Vi reiste langs Donau, Schwarzwald i Tyskland, rumenske flatbygder, Bratislavas støvete gater og Ungarns slettelandskap. Det var familiefeststillinger, yogakonsert, samtaler, barkonsert og det estiske koret Vox Clamantis forente gregoriansk sang og nyere komponister på vakre Utstein kloster.

Årets tankevekkende åpningstale ble holdt av den kunnskapsrike forfatteren, filosofen, redaktøren og direktør i stiftelsen Fritt Ord; Knut Olav Åmås.

Stavanger Kammermusikkfestival 2022



Vi hadde også i år besøk av pianist Annabel Guaita som hadde en ny versjon av sitt geniale «Lyttelos» hvor publikum lærer seg kunsten å lytte, samt en interessant samtale om musikk psykiatri. Vi fortsatte vårt samarbeid med Stavanger Symfoniorkester hvor det i år var den a pianist og dirigent Kristian Bezuidenhout som var solist levert av festivalen. «Stavanger Kammermusikkfestival skal være en feinschmecker-restaurant som er åpen én u og skal fryde både et publikum som ser frem til kjøttkaker og poteter i brun saus og dem son. rype med sjokoladesaus servert på granbar.» Christian Ihle Hadland.



MUSIKERE

Endelig kunne vi igjen invitere inn musikere helt uten å ta hensyn til restriksjoner på grunn av pandemien og vi serverte publikum et svært internasjonalt stjernelag!

Årets artister:

Diana Ketler, Kristian Bezuidenhout, Bengt Forsberg, Sasha Sitkovetsky, Alma Kraggerud, Henning Kraggerud, Boris Brovtsyn, Catharina Chen, Eivind Ringstad, Razvan Popovici, Torleif Thedeen, Pieter Wieselwey, Folke Nauta, Igor Elivseev, Steven James, Sverre Indris-Joner med flere. Vi hadde også besøk av en av verdens aller beste kvartetter Quator Mosaïques samt det fantastiske koret Vox Clamantis fra Estland.

Samt alle de fantastiske involverte i familieforestillingene, nevnt under her.

Vi ønsker å gi unge musikere, sangere og dansere erfaringen i og nettverket du får ved å være en del av en internasjonal festival. Vår festival er kjent for å blande ungdommelig friskhet med moden musisering og derfor passer vi alltid på å ha med oss unge talenter side om side med de mer erfarne og i år hadde vi med unge Alma Kraggerud på kun 15 år som representerte den yngre garde på beste vis.

Våre kunstneriske ledere Christian Ihle Hadland og Andreas Brantelid bidro tradisjonen tro til flere av konsertene til stor bravur! Vi er nøye med å presentere verkene under konsertene, dette koordinerte Hadland og Brantelid samt bidro til selv sammen med andre festivalmusikere. Dette er til stor glede for publikum som da både får en verkinnføring og en sterkere nærhet til musikerne.

I 2019 opprettet vi en ny tradisjon hvor vi tilbød en yogakonsert, en nydelig opplevelse hvor man gjør yoga til levende klassisk musikk. I 2022 hadde vi igjen besøk yogalærer Tone Overelv og Trio Triola. Her opplevde deltakerne en behagelig konsertopplevelse der du kan lytte med hele kroppen ved å gjøre yoga til trioens vakre musikk.

Totalt bidro 20 enkeltmusikere/ artister, en strykekvartett, byens eget symfoniorkester, koret på fjorten sangere samt tre kompanier som presenterte årets familieforestillinger og yogakonsert. Til sammen deltok nær 60 aktører i tillegg til Stavanger Symfoniorkester.

FAMILIEPROGRAM

De siste årene har vi lagt ekstra sterkt vekt på program for barn og unge, og også i 2022 presenterte vi to ulike familieforestillinger for yngre publikum. I 2022 ble det spesiellaget en forestilling i samarbeid med RAS- Regional Arena for Samtidsdans på Sandnes kulturhus og vi viste en nylaget perle på Spor 5 i Stavanger. I begge byene inviterte vi SFO'er og barnehager gratis til forestillinger, på denne måten håper vi å nå ut til en målgruppe som ikke nødvendigvis blir eksponert for denne type kunst- og kulturopplevelser. Det fruktbare samarbeidet med RAS hadde sin oppstart i 2018 og fortsatte gledelig i 2022. Vi ønsker her hovedsakelig å aktivere våre lokale kunstnere; musikere og dansere til å sette i gang arbeidet med forestillinger for barn. Vi jobber altså målrettet med å gi kunstopplevelser av høy kvalitet til barn i og under skolealder.

Vi er særdeles fornøyde med at begge disse forestillingene lever videre og blir vist til barn over hele landet via andre festivaler og arrangører, den ene (KLUMP) er tatt inn i Dansenett Norge sitt program som sender forestillinger rundt i hele Norge, og den andre er vist på Nordlysfestivalen i Bodø og på Stavanger konserthus i forbindelse med deres familieprogram.

Stavanger Kammermusikkfestival 2022



Det er veldig givende og kjekt å bidra til dette.

Til sammen presenterte vi ni forestillinger, og nådde ut til ca. 500 barn. Vanligvis når vi her 800 barn, men vi ser at ettervirkningene av pandemien også nådde dette publikummet. Dette en oppskrift som vi ønsker å beholde til neste år og da satser vi på at publikum er tilbake for vil også se på ytterligere måter å invitere inn barn via skoler/barnehager og via familier.

Litt om de to familieforestillingene:

Om forestillingen «Klump»:

I samarbeidet med RAS ga vi muligheten til RAUS danse teater. RAUS er et ungt, nyetablert dansekollektiv av og med Maja Freiberg og Rakel Øfsti Nesje som møttes på Universitetet i Stavanger, utøvende dans. Klarinettist Fredrik Lade var med på dette prosjektet som dansende musiker på scenen. Her møtte barna musikk og dans i et spontant og utforskende samspill.

KLUMP ble utviklet også ved hjelp av Elefantteateret. I motsetning til mange av de mer konkrete kulturuttrykkene barn møter i sin hverdag i dag ble det her vist en forestilling som skapte rom for undring gjennom abstraksjon og tid. Forestillingen vist på Sandnes kulturhus.

Om forestillingen: «Jakten på melodien»:

For hvert menneske som lever på jorden finnes det minst én unik melodi. Noen melodier arves, andre lånes og noen glemmes. Plutselig en dag forsvinner en av de mest folkekjære og kjente melodiene i verden. Har den gått tapt i alt mylderet av lyd, eller finnes den der ute et sted? Barna ble her med på en reise i melodienes og harmoniens verden, i jakten på den forsvunne melodien.

Barneforestillingen bygger på samspillet mellom musikk, dans og drama. Den nykomponerte musikken skal hente inspirasjon fra ulike genre og i motiver som finnes i den eldre og nyere musikkhistorien. Forestillingen ble en god arena for barn å utforske sin musikalitet og kreativitet, og ønsket var også at forestillingen fører til at skapertrang og skaperevne vekkes i det unge publikummet. Andreas Wetås Jara (cello) skapte denne nye familieforestillingen sammen med Phil Martin Mc Dermott (gitarist), Marie Gårseth Gathe (skuespiller) og Ingrid Hatleskog (danser).

ANDRE ARRANGEMENTER UNDER FESTIVALEN

Vi inviterte lyttelos Annabel Guaita tilbake til Stavanger med en ny versjon av «Lyttelos» samt at hun ledet en løssnippet fagprat om den andre wienerskole og menneskets psyke. Psykologspesialist Anders Ohnstad og kunstnerisk leder Christian Ihle Hadland deltok i denne, og publikum nøy både samtale og tilhørende pianospill med en lekker Afternoon Tea-servering på Hotel Victoria.

KONSERTSTEDER

Under festivalen i 2022 arrangerte vi 28 konserter/forestillinger på ni ulike konsertsteder, fordelt utover tre kommuner med hovedvekt i Stavanger kommune. På grunn av oppussing av byens katedral var St. Petri kirke også dette året vår hovedscene.

Vi hadde fem flotte konserter i St. Petri kirke samt vi bidro til søndagens gudstjeneste med festivalartister. Fem av konsertene ble lagt til det gamle havnelageret Skur 2, vi hadde to konserter i Sola Ruinkirke, en på Utstein kloster samt en på Stavanger konserthus i samarbeid med SSO. Vi hadde fire familieforestillinger på Sandnes kulturhus i samarbeid med Regional Arena for Samtidsdans (RAS) og fire familieforestillinger på Stavangers jazzscene Spor 5. Også i 2022 avholdt vi en konsert i Stavanger nye flotte galleri, BGE Contemporary Art Projects, de satte opp en helt egen kunstutstilling kun for anledningen. Etter pandemien gjenoppstod pubbrunden og utenom Blyge Harry som vi har brukt før prøvde vi denne gangen ut den nye lille baren Matros og festivalhotelllets egen lekke bar, Salon du Nord.

Stavanger Kammermusikkfestival 2022





PUBLIKUM

Her var vi nok vel optimistiske til hvordan kulturlivet skulle utvikle seg etter pandemien. Det at publikum fremdeles var skeptiske til å gå ut for opplevelser og endel vaner er tydelig endi var heller ikke på vår side under selve festivaluken; «Syden»- temperaturer jaget ikke akkurat publikum inn i konsertsalene etter en svært regnfull sommer i Stavanger.

Vi undervurderte ettervirkningene av pandemien og analysen er nok også at vi arrangerte litt mange konserter, vi konkurrerte med oss selv og vi kunne med fordel vært noe mer forsiktig. Forhåndssalget var som tidligere år, med eller uten korona, men impuls salget under festivalen lavere, dette førte til at publikumstallene kun lå noe over 2021-tallene. Vi hadde nok håpet på noe mer. Samlet besøkstall i 2022 totalt på selve festivalen var 2502 besøkende. Disse fordeles på 1585 betalte billetter, 448 gratisbilletter fordelt på 8 gratisarrangementer: 4 gratis forestillinger til barnehager/SFO'er, pubrunnen og 182 inviterte gjester inkludert tilhørere med festivalpass (sponsorer, kammertjenere, journalister og musikere).

Totalt 3052 publikummere inkludert arrangementene vi arrangerer ellers i året.

ARRANGEMENTER MELLOM FESTIVALENE

Vår kjekke og givende tradisjon med å bidra til andre festivaler og arrangementer mellom festivalene våre kom på rett spor igjen etter pandemien. Vi bidro til festivalen Mablis i Vålandskogen, her ble publikum møtt med to unge strykere i inngangspartiet til festivalområdet. Vi arrangerte en flott konsert i samarbeid med Kapittel, Stavanger internasjonale festival for litteratur og ytringsfrihet, i september 2022 på Utstein kloster; en unik konsertforestilling om Bertolt Brecht med forfatter Vigdis Hjorth som forteller og musikere Jørn Simen Øverli og Espen Leite samt sanger Ruth Wilhelmine Meyer.

Vi bidro også med hyggelige juleforestillinger for familier på Sølvberget i desember. Her var det gjengen bak årets familieforestilling «Jakten på melodien» som laget en julespesial av forestillingen til glede for store og små.

Vårt årlige fagseminar ble igjen utsatt grunnet pandemien, dette gjenopptas dette 2023.

TILSKUDDSPARTNERE OG SPONSORER

De offentlige tilskuddene for 2022 utgjorde kr. 1 950 000 fra Norsk Kulturråd, kr. 785 000 fra Stavanger Kommune og kr. 643 000 fra Rogaland Fylkeskommune. I 2022 hadde vi med oss TDV som sponsoren som gikk inn med mest privat støtte; 300 000,-.

Inge Steenslands Stiftelse har også støttet oss de siste årene, vi fikk 250 000 kr av dem, og tilsagn på søknad til Sparebankstiftelsen SR-Bank på 100 000 kr, samt Kraft Bank gav et tilskudd til 30 000 kr, disse tre var øremerket vårt barne- og familieprogram.

ANDRE STØTTESPILLERE

Årets samarbeidspartnere var mange; Regional Arena for Samtidsdans (RAS), BGE Contemporary Art Projects, Hove West, Hotel Victoria, Fabel Media, Ålgård Offset, Stavanger domkirke ved St. Petri kirke, Rogaland Bilutleie, MUST- Museum Stavanger, Stavanger konserthus, Daniel Engen Productions, Stavanger Symfoniorkester, Kapittel - Stavangers festival for litteratur og ytringsfrihet. Bibliotekarene ved UiS, Fakultet for utøvende kunsthøgskolen var som vanlig svært behjelpelige med å finne nødvendig notemateriell samt fakultetet gav oss øvingsrom. Festivalens drøyt 50 frivillige funksjonærer var, og er, et uvurderlig aktivum, og gjorde en utmerket innsats under hele festivalen.

MARKEDSFØRING

Festivalen ble annonsert lokalt i Stavanger Aftenblad og gjennom JCDecaux reklameflater i Stavanger. Festivalen ble annonsert nasjonalt gjennom Klassisk.com og ballade.no samt i Morgenbladet og Klassekampen. I tillegg ble det trykket opp og distribuert plakater, flyers og programmer hovedsakelig i Stavanger og nabokommunene. I 2022 fortsatte vår satsing på bruk av sosiale medier, på Facebook og Instagram. Med god hjelp av profesjonelle fotografer og mediebyrået Fabel Media ble fotografier og videosnutter av høy kvalitet jevnlig lagt ut på sosiale medier under og

Stavanger Kammermusikkfestival 2022



etter festivalen, dette viser seg å være en god satsing som også gir oss flott dokumentasjon til bruk og arkiv.

PRESSEDEKNING

Det var også i 2022 kun norske medier som dekket festivalen. Og i første rekke Stavanger Aftenblad ved Eirik Lodén som leverte overstrømmende kritikker fra sju konserter. Og NRK Rogaland filmet og intervjuet festivalsjef og tilfeldig publikum i forbindelse med åpningskonserten.

NRK Klassisk tok opp to konserter samt intervju med kunstnerisk ledelse som ble sendt på radio. Alt i alt må vi si oss godt fornøyd med pressedekningen nå som det er så lav dekning av kulturfeltet.

STYRET OG ADMINISTRASJONEN VED STAVANGER KAMMERMUSIKKFESTIVAL

Styret for Stavanger Kammermusikkfestival har vært stabilt i flere år og avholdt i 2022 fem styremøter, ett av disse inkluderte evaluering av festivalen. Vi hadde følgende medlemmer: Jens T. Larsen (styreleder), Henrik Melsom Edvardsen (nestleder), Berit Lyslo (frivilligrepresentant), Espen Røsbak og Guro Elgheim Sivertsen. I 2022 utvidet vi styret med en person og Cille Ihle ble da nytt styremedlem. Den norske pianisten Christian Ihle Hadland og den dansk/svenske cellisten Andreas Brantelid fungerer som kunstneriske ledere fra 2019. Gjennom deres store kontaktnett, både nasjonalt og internasjonalt fikk vi et svært spennende program og ser fram mot fortsettelsen. Katrine Lilleland med tittelen festivalsjef er i 100 % fast stilling. Og i 2022 hadde vi to produsenter i mindre stillinger, 40 % hver, fra april til august. Dette var en vellykket løsning som vi viderefører i 2023. Arrangementskomitéen bestod i 2022 av 8 medlemmer, godt hjulpet av 50 frivillige kammertjenere under selve festivalen.

FESTIVALENS TILHOLDSSTED

Festivalen har kontor i Søreгатen 30, 4006 Stavanger. Koronarestriksjonene førte til utstrakt bruk av hjemmekontor. Under selve festivalen ble vårt nye festivalhotell; Hotel Victoria, brukt som festivalkontor og festivalhotell. Her både spiste, sov og jobbet artister, arrangementskomite og administrasjon. Det var en stor oppgradering av festivalen å flytte til ærverdige og nyoppussede Hotel Victoria. Positivt for alle involverte på alle plan, og vi jobber for en liknende avtale i årene fremover.

ARBEIDSMILJØ

Stavanger Kammermusikkfestival har pr. 31.12.22 en ansatt; festivalsjef/daglig leder i stillingsstørrelsen 100 %. Og ellers er det snakk om mindre engasjement. Kunstnerisk ledelse er ansatt på åremål og går på honorar.

Gjennomføringen av festivalen er basert på en stor grad av frivillighet. Det er ikke registrert sykefraværsdager i 2022. Det er heller ikke registrert alvorlige arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året, verken blant fast ansatte eller frivillige. Det ble ikke registrert noe Covid-19 smitte knyttet til festivalen.

KJØNSKVOTERING

Stiftelsen har med sitt ene faste årsverk ingen spesielle kjønnskvoteeringstiltak.

YTRE MILJØ

Stiftelsen forurenser ikke det ytre miljø. Virksomheten er ikke regulert av konsesjoner eller andre pålegg av miljømessig karakter. Stiftelsen har satt i gang miljøtiltak jfr. Miljøfyrtårn.

Stavanger Kammermusikkfestival 2022





MILJØFYRTÅRN

Kammermusikkfestivalen ble sertifisert Miljøfyrtårn i 2006, og resertifisert i 2009, 2012, 2015, 2018 og 2021. Denne tittelen tildeles miljøbevisste organisasjoner og firmaer på bakgrunn av innfrielse av miljøkrav som blant annet går på avfallshåndtering, avfallsminimering, HMS og miljømessig tilrettelegging av festivalen. Dette er svært viktig i disse tider og vil nok på sikt bli et krav for offentlig støtte.



ØKONOMI

I 2022 hadde Stavanger Kammermusikkfestival en omsetning på kr. **5 284 587** og et årsresultat på - kr. **82 654**. Egenkapitalen pr. 31.12.2022 er på kr. **2 971 182**.

FORTSATT DRIFT

Forutsetningen for fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2022 er satt opp under denne forutsetningen.

STAVANGER KAMMERMUSIKKFESTIVAL

17.04.23

Jens Torolf Larsen,
styreleder

Henrik Melsom Edvardsen,
nestleder

Espen Røsbak,
styremedlem

Guro Elgheim Sivertsen,
styremedlem

Berit Lyslo,
Styremedlem

Cille Ihle
styremedlem



Stavanger Kammermusikkfestival 2022



Noter 2022 STAVANGER KAMMERMUSIKKFESTIVAL

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som knytter seg til varekretsløpet. For andre poster enn kundefordringer omfattes poster som forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller senere enn ett år etter transaksjonsdagen.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Virksomheten har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2021 til 2022.

Note 1 - Driftsinntekter

Tekst	2022	2021
Salg effekter og CD		
Billettomsætning	563 880	509 400
Andre inntekter	28 500	79 346
Gaver sponsorer	805 000	580 000
Tilskudd Rogaland fylkeskommune	643 000	624 000
Tilskudd Stavanger kommune	785 000	750 000
Tilskudd Kulturrådet	1 950 000	1 900 000
Tilskudd Kulturdepartementet	164 700	
Momskompensasjon	344 507	325 384
Sum	5 284 587	4 768 130

Note 2 - Lønnskostnader etc

	2022	2021
Lønn	831 418	752 053
Arbeidsgiveravgift	130 466	119 301
Pensjonskostnader	85 827	81 822
Andre ytelser	90 314	209 717
Sum	1 138 025	1 162 893



Note 3 - Obligatorisk tjenestepensjon

Virksomheten er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Gjeldende pensjonsordning oppfyller kravene etter loven.

Note 4 - Ytelser til ledende personer

	Lønn	Pensjonsforpliktelse	Annen godtgjørelse
Ytelser til daglig leder	659 450	85 827	8 044

Mer om ytelser til ledende personer

Det er utbetalt styrehonorar med tilsammen kr 35 000 for året 2022.

Note 5 - Antall årsverk

Selskapet har hatt 1 årsverk sysselsatt i regnskapsåret.

Note 6 - Spesifikasjon av varige driftsmidler

	Driftsløsøre inventar o.l
Anskaffelseskost 01.01.2022	22 113
Tilgang i året	0
Avgang i året	0
Anskaffelseskost 31.12.2022	22 113
Akk. av- og nedskr. 01.01.2022	(22 112)
Akkumulerte avskr. 31.12.2022	(22 112)
Balanseført verdi pr. 31.12.2022	1
Økonomisk levetid	3 år
Avskrivningsplan: Lineær	33,33 %

Note 7 - Revisjon

	2022	2021
Revisjon	15 625	12 188
Andre tjenester	0	0
Sum godtgjørelse til revisor	15 625	12 188

Note 8 - Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer

Selskapet har ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til ledende personer, aksjeeiere med videre.

Note 9 - Virkelig verdi av finansielle instrumenter

Eiendel	Virkelig verdi	Periodens resultatførte verdiendring
Andelslaget Norske Festivaler	5 000	
Sum	5 000	

Mer om finansielle instrumenter

Investeringen gjelder andel i Andelslaget Norske Festivaler. Anskaffelseskost er kr 5 000.



Note 10 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetrekksmidler med kr 41 808. Skyldig skattetrekk er kr 41 808.

Note 11 - Egenkapital

Stavanger Kammermusikkfestival er en stiftelse. Fonds er klassifisert som annen egenkapital og består av følgende;

	2022	2021		
Konsertfond	200 000	200 000		
Fond givere	124 408	124 408		
Sum fond	324 408	324 408		
	Grunnkapital	Annen innsk. EK	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.2022	200 000	324 408	2 529 428	3 053 836
Årets resultat			(82 654)	(82 654)
Egenkapital 31.12.2022	200 000	324 408	2 446 774	2 971 182