



## ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2020 - GENERELL INFORMASJON

### Enheten

Organisasjonsnummer: 962 388 930  
Organisasjonsform: Forening/lag/innretning  
Foretaksnavn: KUNST PÅ ARBEIDSPLASSEN  
Forretningsadresse: Nannestadgata 7  
0654 OSLO

### Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2020 - 31.12.2020

### Konsern

Morselskap i konsern: Nei

### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja  
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Ingrid Wisløff Aars  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 25.02.2021

### Grunnlag for avgivelse

År 2020: Årsregnskapet er elektronisk innlevert  
År 2019: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2020

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 06.04.2022



### Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Medlemskontingenter		2 322 033	2 472 558
Statstilskudd	1	957 000	934 000
Andre inntekter		78 000	188 720
<b>Sum inntekter</b>		<b>3 357 033</b>	<b>3 595 278</b>
<b>Kostnader</b>			
Lønnskostnad	5, 6	1 346 218	1 332 114
Avskrivninger	3		14 000
Annen driftskostnad	6	1 016 343	1 245 451
<b>Sum kostnader</b>		<b>2 362 560</b>	<b>2 591 566</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>994 473</b>	<b>1 003 712</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		5 636	8 486
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>5 636</b>	<b>8 486</b>
Annen rentekostnad		2 259	15
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>2 259</b>	<b>15</b>
<b>Netto finans</b>		<b>3 377</b>	<b>8 471</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>997 850</b>	<b>1 012 183</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>997 850</b>	<b>1 012 183</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>997 850</b>	<b>1 012 183</b>
<b>Årsresultat etter minoritetsinteresser</b>		<b>997 850</b>	<b>1 012 183</b>
<b>Totalresultat</b>		<b>997 850</b>	<b>1 012 183</b>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital	2	997 850	1 012 183
Overført fra annen egenkapital	2		



## Resultatregnskap

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Sum overføringer og disponeringer		997 850	1 012 183



## Balanse

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
<b>BALANSE - EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
Kunstdatabase	3		
<b>Varige driftsmidler</b>			
Samlingene med alarmanlegg	3	8 041 893	7 215 317
Nannestadgt 7	3	70 855	70 855
Bil og inventar	3		
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>8 112 748</b>	<b>7 286 172</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>8 112 748</b>	<b>7 286 172</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varer</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		14 248	13 000
Andre kortsiktige fordringer		52 780	203 151
<b>Sum fordringer</b>		<b>67 028</b>	<b>216 151</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter og lignende</b>			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	816 093	706 940
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>816 093</b>	<b>706 940</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>883 122</b>	<b>923 091</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>8 995 870</b>	<b>8 209 263</b>

## BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

### Egenkapital

#### Innskutt egenkapital

#### Opptjent egenkapital



## Balanse

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Egenkapital	2	8 779 345	7 781 496
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>8 779 345</b>	<b>7 781 496</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>8 779 345</b>	<b>7 781 496</b>
<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		13 695	227 487
Skyldig offentlige avgifter		78 402	78 191
Annen kortsiktig gjeld		124 428	122 090
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>216 525</b>	<b>427 767</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>216 525</b>	<b>427 767</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>8 995 870</b>	<b>8 209 263</b>



MEDLEM AV DEN NORSKE REVISORFORENING

Til årsmøtet i  
Kunst På Arbeidsplassen

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### *Konklusjon*

Vi har revidert Kunst På Arbeidsplassen årsregnskap som viser et overskudd på kr 997 850. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### *Grunnlag for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### *Øvrig informasjon*

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av informasjon i årsberetning, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### *Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

POSTADRESSE	BESØKSADRESSE	TELEFON	E-POST	BANKGIRO	ORG. NR.
Boks 1005 Hoff 0218 Oslo	Engebreets vei 3 0275 Oslo	+47 414 00 944	einar@amicarevisjon.no	1503 54 68797	914 601 398 MVA



MEMLEM AV DEN NORSKE REVISORFORENING

Kunst På Arbeidsplassen - Revisors beretning 2020 – side 2

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

*Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

**Uttalelse om øvrige lovmessige krav**

*Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Oslo, 25. februar 2021

**Amica Revisjon AS**

Einar Finnanger  
Statsautorisert revisor

POSTADRESSE  
Boks 1005 Hoff  
0218 Oslo

BESØKSADRESSE  
Engebrets vei 3  
0275 Oslo

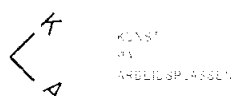
TELEFON  
+47 414 00 944

E-POST  
[einar@amicarevisjon.no](mailto:einar@amicarevisjon.no)

BANKGIRO  
1503 54 68797

ORG. NR.  
914 601 398 MVA

## Årsmelding Kunst på arbeidsplassen 2020



Eline Mugaas (f. 1969) «Touching the Setting Sun» (2014), fotografi, 111x149cm. fra utstillingen *Stille, vente*

Kunst på arbeidsplassen (Kpa) holder til på Kampen i Oslo, og er en offentlig støttet organisasjon for kunstutleie, utsmykking og kunstformidling rettet inn mot norske bedrifter. Kpa forvalter en verdifull kunstsamling som favner over mer enn 6 000 originale verk av norske og internasjonale kunstnere. Arbeidene i samlingen leies ut enkeltvis og i form av rullerende, kuraterte utstillinger der de flettes sammen av tematiske og estetiske forbindelseslinjer. I tillegg til kunstutleie for lengre og kortere perioder, tilbyr Kpa en rekke konsulent- og rådgivningstjenester i sammenhenger der bedrifter ønsker å kjøpe inn kunst til egen samling, eller søker annen kunstfaglig bistand.

Organisasjonens kunstsamling utvikles i takt med de tendenser og bevegelser som preger samtidskunstscenen, og gir publikum en unik mulighet til å bli kjent med visuell kunst innenfor et bredt spekter av kunstneriske uttrykksformer, stiler og epoker.

Fra organisasjonen ble opprettet i 1950, har den holdt fast på visjonen om å bidra til at en større del av befolkningen tar del i norsk kunst- og kulturliv, gjennom å legge til rette for meningsfylte opplevelser, utvide perspektiver og berike norske arbeidsplasser med visuell kunst av høy kvalitet.

**Ansatte:**

Daglig leder: Ingrid Wisløff Aars

Kunstnerisk rådgiver: Oda Broch

**Styret:**

Styreleder: Jan-Bertil Lieng, NHO

Anita Ursin, LO

Wenche Volle, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design

Therese Rørvik, Musikkfondene

Even Harket, Dossier Solutions

Olav Nyhus, NRK

**Vararepresentanter:**

Sunniva Berntsen, Norsk Industri

Karl Solberg, Norlandia

Petter Næss, Fulbright Foundation

Line Engen, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design

Lisbeth Kjelstrup, TØI

Camilla Maana fra LO, Møyfrid Tveit fra Nasjonalmuseet, Siri Relling fra LO og Randi Nestås fra PST, gikk ut av styret våren 2020 og ble erstattet av Wenche Volle fra Nasjonalmuseet, Therese Rørvik fra Musikkfondene og Anita Ursin fra LO, som ble valgt inn på årsmøtet 15.april 2020.

Som følge av at Vibeke Lærum sa opp sin stilling hos NHO, ble Jan-Bertil Lieng fra NHO valgt inn som ny styreleder fra 01.01.2021, under ekstraordinær generalforsamling 25.11.2020. Sunniva Berntsen fra Norsk Industri ble valgt inn som vara for Marius Malmer da han sluttet hos NHO høsten 2020.

**Kunstkomité:**

Line Engen, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design

Henrik Haugan, Snøhetta

Daniel Østvold, billedkunstner

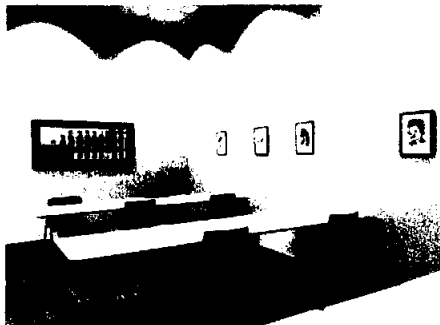
Oda Broch, kunstnerisk rådgiver ved Kpa

Ingrid Wisløff Aars, daglig leder ved Kpa

## ET UVANLIG ÅR KORT OPPSUMMERT

2020 startet optimistisk med ferdigstillelse av påbegynte utstillinger og større utsmykkingsprosjekter hos både eksisterende og nye kunder. Koronapandemien satte imidlertid en stopper for all utadrettet aktivitet da landet stengte ned 12.mars, og de fleste planlagte kundeoppdrag ble avlyst våren og forsommeren 2020.

I løpet av juni var administrasjonen igang igjen med enkelte utsmykninger innenfor rammen av trygge smitteverntiltak, men opplevde likevel at salgsmøter, befaringer og foredrag ble avlyst, som følge av at mange bedrifter kviet seg for å ta imot besøkende. Flere kunder valgte å avslutte sine leiekontrakter med Kpa på bakgrunn av en mer uforutsigbar økonomi, og det faktum at man ikke ønsket å betale for kunst til tomme kontorlokaler.



Bilder fra monteringer i 2020. Foto: Oda Broch og Ingrid Wisløff Aars

Visningsrommet for kunst som stod klart hos Kpa i Nannestadgata 7 ble stengt, og administrasjonen arbeidet hjemmefra i lengre perioder.

Behovet for nye tekniske og praktiske arbeidsverktøy meldte seg raskt, og i løpet av kort tid fikk de ansatte ved Kpa etablert utstyr og teknologi som førte til at man ikke var avhengig av å måtte befinne seg på kontoret sammen for å kunne utføre administrative oppgaver.

Tapet av faste rutiner og sosial interaksjon i forbindelse med jobb, på toppen av det å skulle forholde seg til usikkerheten som preget deler av næringslivet, var tidvis krevende å håndtere. Vi sitter allikevel igjen med opplevelsen av å ha kommet styrket ut av 2020, og at arbeidsmiljøet står støtt som følge av den tette dialogen og det gode samarbeidet vi har klart å ta vare på gjennom hele året.

Takket være et solid innkjøpsbudsjett, fikk vi muligheten til å kuratere interessante utstillinger og bidra til å stimulere kunstnerøkonomien i en utfordrende tid for kulturfeltet. Vi benyttet de stille periodene under nedstengingen til å utvikle nye konsepter for kunstutleie og kunsformidling rettet inn mot et marked vi ikke lenger kunne nå ut til fysisk, og gjennomførte Kpas jubileumsutstilling til strålende anmeldelser og svært gode besøkstall høsten 2020.

#### **KUNSTINNKJØP**

Den årlige driftstøtten fra Kulturrådet har vært øremerket kunstfaglige oppgaver siden 2019, og av de 957 000 kronene Kpa mottok i 2020, ble 836 527 kroner benyttet til innkjøp av samtidskunst. Det resterende beløpet gikk til konservering og vedlikehold av verk i samlingen. Av de 836 527 kronene som organisasjonen kjøpte inn kunst for, er 826 577 kroner ført inn som økt kostpris på Kpas kunstsamling av revisor, ettersom kunstverk balanseføres dersom verdien overstiger 5 000 kroner.

#### Krypene under overflaten

Utstillingen ble påbegynt i desember 2019, og fullført i januar 2020. *Krypene under overflaten* presenterer Anja Niemi (f. 1976), Hedevig Anker (f. 1969), Linn Pedersen (f. 1982) og Marie Sjøvold (f. 1982), som med ulike fortellerteknikker lokker betrakteren inn under tilværelsens overflate; til de ubehagelige sannhetene om oss selv og våre omgivelser, til magien og historiene som ikke alltid synes, men som ligger innpakket i hverdagens grå masse.

*Krypene under overflaten* bidro til å aktualisere samlingen, som over lengre tid hadde hengt etter hva gjelder samtidsfotografi av sentrale kvinnelige kunstnere.

#### Stille, vente

Utstillingen ble kuratert under nedstengningen av landet våren 2020, og baserer seg på fem fotografier av Line Wælggaard (f. 1959) og et større tekstilverk av Maria Brinch (f. 1984), som allerede befant seg i Kpas samling. I tilknytning til disse arbeidene kjøpte vi inn maleri av Ruth Elisiv Ekeland (f. 1957) og Peter Skovgaard (f. 1960), i tillegg til fotografi av Eline Mugaas (f. 1969), Rune Guneriussen (f. 1977) og Morten Andenæs (f. 1979). *Stille, vente*

illustrerer en virkelighet preget av at livet beveger seg langsommere og med større nærhet til hjemmet, naturen og familien. Samtidig formidler utstillingen en opplevelse av tap og et sterkt håp om lysere tider.

*Stille vente* er et eksempel på det kontinuerlige revitaliseringsarbeidet som pågår med utgangspunkt i samlingen, der utstillinger rekurteres og verk settes sammen til nye konstellasjoner, for på denne måten å finne frem til aktuelle kunstneriske perspektiver og fortellinger om vår samtid.

#### Standard

Før sommeren fikk Kpa muligheten til å sette sammen en større utsmykking for Standard Norge i forbindelse med at bedriften flyttet inn i nye lokaler på Lysaker, og kuraterte i den sammenheng en utstilling basert på Standard Norges visjoner om å være en kreativ drivkraft i samfunnet. *Standard* inneholder banebrytende verk av en rekke fremtredende samtidskunstnere, som på hver sin måte har utfordret etablerte kunstneriske stereotyper. Utstillingen presenterer skulptur av Matias Kiil (f. 1995), fotografi av Anna Rogneby (f. 2001) og objekter av Bjarne Melgaard (f. 1967), i tillegg til maleri av Lina Rincon (f. 1977) og Tarjei Bodin Larsen (f. 1974).

Utstillingen er et eksempel på hvordan kontekstuelle betingelser og faglig kvalitet spiller sammen i arbeidet med å kjøpe inn kunst til samlingen.

#### Syklus

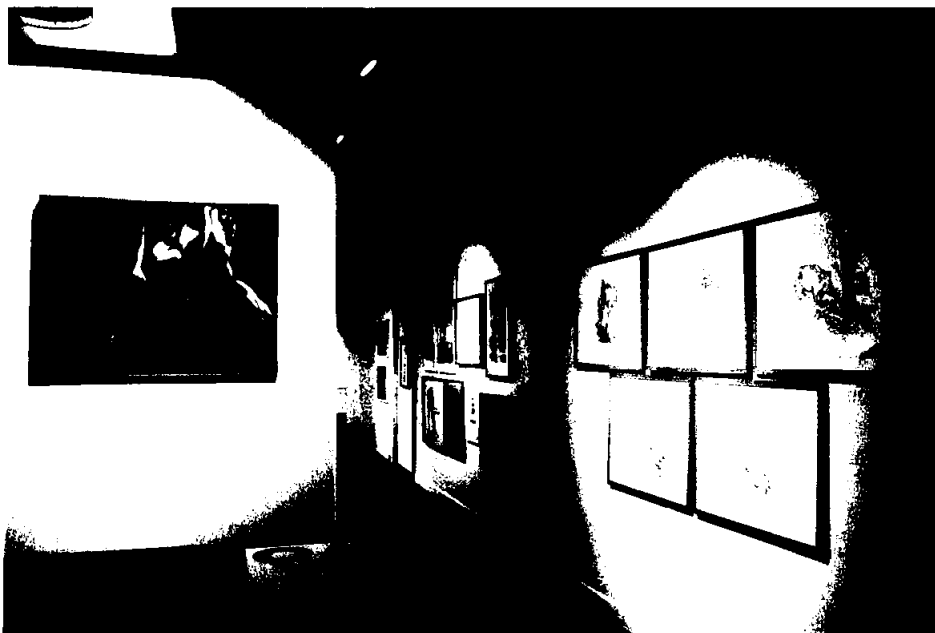
Kpa eier flere tresnitt av John Savio, som vi lenge har ønsket å løfte frem i møte med noen av dagens mest fremtredende samiske samtidskunstnere. I desember 2020 kjøpte Kpa inn fire fotografier av Joar Nango (f. 1979) og fem skulpturer av Silje Figenschou Thoresen (f. 1978), som begge har i seg noe av Savios meditative, poetiske tilnærming til naturen og kunsten. Utstillingen utforsker et verdensbilde der tidsperspektivet er ikke-lineært, og hvor kunsten er en del av en prosess der tradisjon og nyskaping går hånd i hånd.

*Syklus* løfter frem sentrale kunstnerskap fra både fortid og nåtid, og springer ut av et ønske om å synliggjøre kapitler fra kunsthistorien som vårt publikum kan ha glede av å bli bedre kjent med.

#### **KONSERVERING**

Kpa brukte tilsammen 199 995 kroner på konservering i 2020. Kunstverkene i samlingen påvirkes av å vandre mellom utallige bedrifter år etter år, og midlene til nye glass og rammer strekker sjeldent til. Vi har derfor måttet prioritere vedlikehold og oppgradering av de mest utsatte kunstverkene i samlingen, i tillegg til bilder fra utstillinger som våre kunder har ønsket til sine lokaler. Mellom 10 og 20 utstillinger har måttet bli satt til side i påvente av friske midler, blant annet Kpas fotoutstillinger fra 1990-tallet, som står i fare for å ta skade av å være rammet inn uten UV-beskyttende glass.

## MARKEDSFØRING OG KOMMUNIKASJON



*Return to sender*, utstillingsfoto. Fotograf: Vibeke Hermanrud

### Return to sender

Store deler av markedsføringsbudsjettet for 2020 ble benyttet i forbindelse med markeringen av Kpas 70-årsjubileum, og utstillingen *Return to sender* som ble vist hos Kunstplass Contemporary Art [Oslo] fra 11.09-12-10-2020. Jubileumsutstillingen ble åpnet av Kulturbyråd Omar Samy Gamal, og ble med hensikt lagt til samme dato som markeringen av Oslo Art Weekend for å sikre prosjektet oppmerksomhet.

Utstillingen presenterte verk fra Kpas kunstsamling som sjeldent eller aldri når ut til Kpas målgruppe, og som vi stadig får i retur fra våre kunder, ettersom de formalt og/eller innholdsmessig oppleves som støtende. Utstillingen viste arbeider av anerkjente kunstnere som Vanessa Baird (f. 1963), Håkon Bleken (f. 1929), Dan Young (1938-2014), Ingrid Eggen (f. 1979) og Zdenka Rusova (f.1939), og hadde til hensikt å komme i berøring med noen av årsakene til at enkelte kunstverk ikke lenger tåler dagens lys. Med et undrende blikk på sin samtid kastet den seg inn i diskusjonen rundt hvorvidt det kan ha utviklet seg en overfølsomhetskultur i det offentlige rom, som utfordrer kunstens eksistensgrunnlag.

I tilknytningen til utstillingen ble det arrangert en panelsamtale der kunstkritiker og forfatter Kjetil Røed, fotograf Marie Sjøvold, daglig leder ved Kpa Ingrid Wisløff Aars og daglig leder ved Kunstplass, Vibeke Hermanrud deltok.

*Return to sender* ble omtalt og diskutert av *Kunstavisen*, *Klassekampen*, *Aftenposten*, *Dagsavisen* og *P2*, som fattet interesse for måten den tok fatt i dagsaktuelle temaer tilknyttet ytringsfrihet og sensur i kunsten. *Return to sender* ble besøkt av over 350 personer i løpet av utstillingsperioden og førte til at Kpa fikk inn en ny kunde i sin portefølje. I etterkant av prosjektet valgte *Kunstavisen* å skrive en lengre artikkel om Kpa med den hensikt å komme tettere på organisasjonens samfunnsrolle og visjoner.

### Kunsthåndboken

Som følge av at vi ikke lenger fikk muligheten til å oppsøke våre kunder med foredrag og omvisninger tilknyttet Kpas utstillinger, engasjerte vi kunsthistoriker Silje Sigurdson til å skrive en pedagogisk tilrettelagt kunsthåndbok som gir en grunnleggende innføring i ulike kunstneriske retninger, teknikker og tendenser i tiden. Boken skal illustreres med verk fra Kpas kunstsamling og deles ut gratis til våre kunder og publikum forøvrig når den er klar. Kunsthåndboken skal etter planene lanseres før sommeren 2021, og vil forhåpentligvis være med på å stimulere interessen for visuell kunst hos et publikum som ikke allerede frekventerer gallerier og museer, men som med grunnleggende kunnskap vil kunne utgjøre et nytt publikum for kunstfeltet.

### Sosiale medier og nyhetsbrev

Vi opplever at våre kunder søker mer informasjon om kunst og at de ønsker at vi holder dem oppdatert på Kpas planer gjennom året. I 2020 har vi derfor fokusert på å gjøre Kpa synlig gjennom søkermotorbasert markedsføring og aktivitet i sosiale medier som Facebook og Instagram. Her oppdateres Kpas følgere på jevnlig basis i form av informasjon om organisasjonens utstillinger, innkjøp og historie. Kpas kunder har i tillegg mottatt månedlige oppdateringer om administrasjonens aktiviteter og prosjekter i form av nyhetsbrev på e-post.

### **ØKONOMI**

Ved inngangen til 2021 vil Kpas inntektgrunnlag være redusert med omkring 10 % sammenlignet med samme tidspunkt i 2020. Nedgangen i medlemsinntekter knytter seg blant annet til at en rekke av Kpas kunder innenfor det private næringsliv har måttet endre sine økonomiske prioriteringer som følge av koronasituasjonen. Ettersom årskontingentene for 2020 ble sendt ut og betalt i januar, får oppsigelsene først og fremst betydning for Kpas økonomi i 2021.

Enkelte arbeidsplasser befinner seg i oppussings- eller flytteprosesser og har sagt opp sine kontrakter av praktiske årsaker. Totalt fikk Kpa inn to nye kunder løpet av 2020, og miste tilsammen 19 kunder.

Som et ledd i det å skulle planlegge for en fremtid der det ikke lenger er like aktuelt å leie kunst til kontoret, begynte Kpa å tilby utleie av kunst til ansattes hjemmekontorer mot slutten av 2020, for på denne måten sikre inntektgrunnlaget videre, og samtidig bidra til at

publikum fortsetter å ha tilgang på visuell kunst i en tid der det er enda vanskeligere å oppsøke den.



Foto: Oda Brøch

I desember mottok Kpa den gledelige beskjeden fra Kulturrådet om at vår søknad om støtte til innkjøp og forvaltning av kunst for 2021 ble innvilget, og administrasjonen ser med fornyet energi frem til å ta fatt på oppgaven med å bringe visuell kunst av høy kvalitet ut til publikum, også i det kommende året.

Årsregnskapet for 2020 viser at organisasjonen har et driftsoverskudd på 997 850 kroner. Sum gjeld og egenkapital er på 8 995870 kroner.

Driftsoverskuddet skyldes først og fremst at organisasjonens immaterielle eiendeler har økt betraktelig gjennom ambisiøse kunstinnkjøp og at utgifter tilknyttet blant annet strøm og transport ble en del lavere enn forventet.

I samsvar med regnskapslovens § 3-3 bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet. Styret mener at årsregnskapet gir et rettviseende bilde av KpAs eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.



Oslo, 25.02.2021  
Styret i Kunst På Arbeidsplassen

Jan-Bertil Lieng  
Styreleder

Anita Ursin  
Styremedlem

Even Harket  
Styremedlem

Therese Dalsgaard Rørvik  
Styremedlem

Wenche Langlo  
Volle Styremedlem

Olav Nyhus  
Styremedlem



## Kunst på arbeidsplassen

Noter til årsregnskapet 2020

### Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

#### Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer og tjenester inntektsføres etterhvert som de leveres.

Selskapet har mottatt tilskudd fra Norsk kulturråd som inntektsføres i det året tilskuddet utdeles. Tilskuddet er ført som inntekt i samme periode som tilsvarende kostnader som tilskuddet skal dekke, og inngår i andre driftsinntekter.

#### Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Eiendeler som er knyttet til varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år etter utbetalingstidspunktet. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler som forringes i verdi avskrives lineært over forventet økonomisk levetid. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld i norske kroner med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

#### Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlenes forventede levetid. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet.

Kunstverk balanseføres dersom de har en kostpris som overstiger kr 5 000. Avskrivninger foretas ikke.

#### Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

#### Pensjoner

Pensjonsforpliktelser balanseføres ikke, jf. note 5.

### Note 1 Offentlige tilskudd

Mottatt tilskudd fra Norsk kulturråd for 2020 er på kr. 957.000. Tilskuddet er benyttet til innkjøp av kunst, og til vedlikehold av eksisterende kunstsamling.



## Kunst på arbeidsplassen

Noter til årsregnskapet 2020

### Note 2 Egenkapital

	Annen Egenkapital
Egenkapital pr. 01.01	7 781 495
Årets resultat	997 850
<b>Egenkapital pr. 31.12</b>	<b>8 779 345</b>

### Note 3 Varige driftsmidler

	Alarm-anlegg	Kunst-samling	Fast Eiendom	Totalt
Anskaffelseskost 01.01	<b>66 125</b>	<b>7 215 316</b>	<b>78 729</b>	<b>7 360 170</b>
Tilgang	-	826 577	-	<b>826 577</b>
Avgang	-	-	-	<b>0</b>
Anskaffelseskost 31.12	66 125	8 041 893	78 729	<b>8 186 747</b>
Akkumulerte avskrivninger 31.12	-66 125	-	-7 874	<b>-73 999</b>
<b>Balanseført verdi 31.12</b>	<b>-</b>	<b>8 041 893</b>	<b>70 855</b>	<b>8 112 748</b>
Årets avskrivninger	0	0	0	<b>0</b>

I løpet av 2020 har Kunst På Arbeidsplassen aktivert kunstkjøp for til sammen kr 826 577. Beløpet er ført inn som økt kostpris på foreningens kunstsamling.

### Note 4 Bundne midler

I bankinnskuddet inngår bundne skattetreksmidler med kr 113.279.



## Kunst på arbeidsplassen

Noter til årsregnskapet 2020

### Note 5 Pensjonsforpliktelser

Foretakets ansatte har f.o.m. 2020 gått over fra ytelsespensjon til innskuddspensjon.

	2020	2019
<b>Pensjonskostnad</b>	<b>109 182</b>	<b>115 244</b>

### Note 6 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte mv.

Posten lønnskostnader består av:	2020	2019
Lønninger	1 068 002	1 046 176
Arbeidsgiveravgift	156 090	163 572
Pensjonskostnader	109 182	115 244
Andre lønnsrelaterte ytelser	12 944	7 122
<b>Sum</b>	<b>1 346 218</b>	<b>1 332 114</b>

Gjennomsnittlig antall ansatte:	2	2
---------------------------------	---	---

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelser til ansatte i 2020.

Ytelser til ledende personer:	Daglig leder	Styret
Lønn	550 840	0
Andre ytelser	750	0
<b>Sum</b>	<b>551 590</b>	<b>0</b>

#### Revisor:

Kostnadsført honorar til revisor utgjør kr 38.000 ex. mva.  
Av dette utgjør ordinær revisjon kr 24 000 og bistand kr 14.000.