



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2021 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer: 871 375 992
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: ROSENDAL INTERNASJONALE TEATER
Forretningsadresse: c/o Rosendal Teater
Innherredsveien 73
7068 TRONDHEIM

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2021 - 31.12.2021

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Alexander Graham Roberts
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 16.02.2022

Grunnlag for avgivelse

År 2021: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2020: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2021

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 29.03.2023



Resultatregnskap

| Beløp i: NOK | Note | 2021 | 2020 |
|----------------------------------------------|------|-------------------|-------------------|
| RESULTATREGNSKAP | | | |
| Inntekter | | | |
| Salgsinntekt | 1 | 23 526 145 | 28 498 957 |
| Annen driftsinntekt | 6 | 313 470 | 356 534 |
| Sum inntekter | | 23 839 615 | 28 855 491 |
| Kostnader | | | |
| Varekostnad | | 2 135 447 | 4 234 035 |
| Lønnskostnad | 2 | 9 493 172 | 9 389 683 |
| Avskrivning | 4 | 1 984 852 | 7 761 230 |
| Annen driftskostnad | 2 | 8 129 566 | 8 286 519 |
| Sum kostnader | | 21 743 037 | 29 671 467 |
| Driftsresultat | | 2 096 578 | -815 976 |
| Finansinntekter og finanskostnader | | | |
| Annen renteinntekt | | 55 216 | 61 050 |
| Annen finansinntekt | | 593 | 997 |
| Sum finansinntekter | | 55 809 | 62 047 |
| Annen rentekostnad | | 287 567 | 418 771 |
| Annen finanskostnad | | 1 027 | 19 642 |
| Sum finanskostnader | | 288 594 | 438 413 |
| Netto finans | | -232 785 | -376 366 |
| Ordinært resultat før skattekostnad | | 1 863 793 | -1 192 342 |
| Ordinært resultat etter skattekostnad | | 1 863 793 | -1 192 342 |
| Årsresultat | | 1 863 793 | -1 192 342 |
| Overføringer og disponeringer | | | |
| Overføring til/fra annen egenkapital | 3 | -1 863 793 | 1 192 342 |
| Sum overføringer og disponeringer | | -1 863 793 | 1 192 342 |



Balanse

| Beløp i: NOK | Note | 2021 | 2020 |
|-------------------------------------------------|------|-------------------|-------------------|
| BALANSE - EIENDELER | | | |
| Anleggsmidler | | | |
| Immaterielle eiendeler | | | |
| Sum immaterielle eiendeler | | 0 | |
| Varige driftsmidler | | | |
| Tomter, bygninger og annen fast eiendom | 4 | 4 453 010 | 6 154 212 |
| Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner | 4,7 | 132 060 | 267 143 |
| Sum varige driftsmidler | 7 | 4 585 070 | 6 421 355 |
| Sum anleggsmidler | | 4 585 070 | 6 421 355 |
| Omløpsmidler | | | |
| Varer | | | |
| Varer | 9,7 | 111 911 | 97 684 |
| Sum varer | | 111 911 | 97 684 |
| Fordringer | | | |
| Kundefordringer | 7 | 344 854 | 13 531 |
| Andre fordringer | | 222 640 | 232 360 |
| Sum fordringer | | 567 494 | 245 891 |
| Bankinnskudd, kontanter og lignende | | | |
| Bankinnskudd, kontanter og lignende | 5 | 7 781 478 | 5 523 127 |
| Sum bankinnskudd, kontanter og lignende | | 7 781 478 | 5 523 127 |
| Sum omløpsmidler | | 8 460 883 | 5 866 702 |
| SUM EIENDELER | | 13 045 953 | 12 288 057 |
| BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD | | | |
| Egenkapital | | | |
| Innskutt egenkapital | | | |
| Aksjekapital | | 25 000 | 25 000 |



Balanse

| Beløp i: NOK | Note | 2021 | 2020 |
|-----------------------------------|-------------|-------------------|-------------------|
| Beholdning av egne aksjer | 3 | | |
| Sum innskutt egenkapital | | 25 000 | 25 000 |
| Opptjent egenkapital | | | |
| Annen egenkapital | 3 | 3 066 597 | 1 202 804 |
| Sum opptjent egenkapital | | 3 066 597 | 1 202 804 |
| Sum egenkapital | | 3 091 597 | 1 227 804 |
| Gjeld | | | |
| Langsiktig gjeld | | | |
| Annen langsiktig gjeld | | | |
| Gjeld til kredittinstitusjoner | 7 | 6 937 074 | 7 267 187 |
| Øvrig langsiktig gjeld | 7 | | |
| Sum annen langsiktig gjeld | | 6 937 074 | 7 267 187 |
| Sum langsiktig gjeld | | 6 937 074 | 7 267 187 |
| Kortsiktig gjeld | | | |
| Leverandørgjeld | | 568 145 | 206 994 |
| Skyldige offentlige avgifter | 5 | 601 362 | 487 560 |
| Annen kortsiktig gjeld | 8 | 1 847 775 | 3 098 512 |
| Sum kortsiktig gjeld | | 3 017 282 | 3 793 066 |
| Sum gjeld | | 9 954 356 | 11 060 253 |
| SUM EGENKAPITAL OG GJELD | | 13 045 953 | 12 288 057 |



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2021 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2022 568868

Enheten

Organisasjonsnummer: 871 375 992
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: ROSENDAL INTERNASJONALE TEATER
Forretningsadresse: c/o Rosendal Teater
Innherredsveien 73
7068 TRONDHEIM

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2021 - 31.12.2021

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Alexander Graham Roberts
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 16.02.2022

Grunnlag for avgivelse

År 2021: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2020: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2021.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 05.07.2022



Organisasjonsnr: 871 375 992
ROSENDAL INTERNASJONALE TEATER

RESULTATREGNSKAP

| Beløp i: NOK | Note | 2021 | 2020 |
|----------------------------------------------|-------------|-------------------|-------------------|
| RESULTATREGNSKAP | | | |
| Inntekter | | | |
| Salgsinntekt | 1 | 23 526 145 | 28 498 957 |
| Annen driftsinntekt | 6 | 313 470 | 356 534 |
| Sum inntekter | | 23 839 615 | 28 855 491 |
| Kostnader | | | |
| Varekostnad | | 2 135 447 | 4 234 035 |
| Lønnskostnad | 2 | 9 493 172 | 9 389 683 |
| Avskrivning | 4 | 1 984 852 | 7 761 230 |
| Annen driftskostnad | 2 | 8 129 566 | 8 286 519 |
| Sum kostnader | | 21 743 037 | 29 671 467 |
| Driftsresultat | | 2 096 578 | -815 976 |
| Finansinntekter og finanskostnader | | | |
| Annen renteinntekt | | 55 216 | 61 050 |
| Annen finansinntekt | | 593 | 997 |
| Sum finansinntekter | | 55 809 | 62 047 |
| Annen rentekostnad | | 287 567 | 418 771 |
| Annen finanskostnad | | 1 027 | 19 642 |
| Sum finanskostnader | | 288 594 | 438 413 |
| Netto finans | | -232 785 | -376 366 |
| Ordinært resultat før skattekostnad | | 1 863 793 | -1 192 342 |
| Ordinært resultat etter skattekostnad | | 1 863 793 | -1 192 342 |
| Årsresultat | | 1 863 793 | -1 192 342 |
| Overføringer og disponeringer | | | |
| Overføring til/fra annen egenkapital | 3 | -1 863 793 | 1 192 342 |
| Sum overføringer og disponeringer | | -1 863 793 | 1 192 342 |



Organisasjonsnr: 871 375 992
ROSENDAL INTERNASJONALE TEATER

BALANSE

| Beløp i: NOK | Note | 2021 | 2020 |
|--------------|------|------|------|
|--------------|------|------|------|

BALANSE - EIENDELER

| | | | |
|-------------------------------------------------|-----|-------------------|-------------------|
| Anleggsmidler | | | |
| Immaterielle eiendeler | | | |
| Sum immaterielle eiendeler | | 0 | |
| Varige driftsmidler | | | |
| Tomter, bygninger og annen fast eiendom | | | |
| | 4 | 4 453 010 | 6 154 212 |
| Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner | | | |
| | 4,7 | 132 060 | 267 143 |
| Sum varige driftsmidler | 7 | 4 585 070 | 6 421 355 |
| Sum anleggsmidler | | 4 585 070 | 6 421 355 |
| Omløpsmidler | | | |
| Varer | | | |
| Varer | | | |
| | 9,7 | 111 911 | 97 684 |
| Sum varer | | 111 911 | 97 684 |
| Fordringer | | | |
| Kundefordringer | | | |
| | 7 | 344 854 | 13 531 |
| Andre fordringer | | | |
| | | 222 640 | 232 360 |
| Sum fordringer | | 567 494 | 245 891 |
| Bankinnskudd, kontanter og lignende | | | |
| Bankinnskudd, kontanter og lignende | | | |
| | 5 | 7 781 478 | 5 523 127 |
| Sum bankinnskudd, kontanter og lignende | | 7 781 478 | 5 523 127 |
| Sum omløpsmidler | | 8 460 883 | 5 866 702 |
| SUM EIENDELER | | 13 045 953 | 12 288 057 |

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

| | | | |
|-----------------------------|---|-----------|-----------|
| Egenkapital | | | |
| Innskutt egenkapital | | | |
| Aksjekapital | | | |
| | | 25 000 | 25 000 |
| Beholdning av egne aksjer | | | |
| | 3 | | |
| Sum innskutt egenkapital | | 25 000 | 25 000 |
| Opptjent egenkapital | | | |
| Annen egenkapital | | | |
| | 3 | 3 066 597 | 1 202 804 |
| Sum opptjent egenkapital | | 3 066 597 | 1 202 804 |



| | | | |
|-----------------------------------|---|-------------------|-------------------|
| Sum egenkapital | | 3 091 597 | 1 227 804 |
| Gjeld | | | |
| Langsiktig gjeld | | | |
| Annen langsiktig gjeld | | | |
| Gjeld til | | | |
| kredittinstitusjoner | 7 | 6 937 074 | 7 267 187 |
| Øvrig langsiktig gjeld | 7 | | |
| Sum annen langsiktig gjeld | | 6 937 074 | 7 267 187 |
| Sum langsiktig gjeld | | 6 937 074 | 7 267 187 |
| Kortsiktig gjeld | | | |
| Leverandørgjeld | | 568 145 | 206 994 |
| Skyldige offentlige | | | |
| avgifter | 5 | 601 362 | 487 560 |
| Annen kortsiktig gjeld | 8 | 1 847 775 | 3 098 512 |
| Sum kortsiktig gjeld | | 3 017 282 | 3 793 066 |
| Sum gjeld | | 9 954 356 | 11 060 253 |
| SUM EGENKAPITAL OG GJELD | | 13 045 953 | 12 288 057 |



Organisasjonsnr: 871 375 992
ROSENDAL INTERNASJONALE TEATER

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note
1

Regnskapsprinsipper
Årsregnskapet er satt opp etter regnskapsloven. Regnskapsreglene for små foretak er fulgt.

Note

Antall aksjer og aksjeeiere

| <u>Aksjeeiere - fritekst</u> | <u>Antall</u> | <u>Eierandel</u> | <u>Aksjeklasse</u> |
|------------------------------|---------------|------------------|--------------------|
| Sum | Sum antall | Sum eierandel | |
| | 0.00 | | |

Stiftelse

Note
2

Lønn og ytelser

| <u>Lønn</u> | <u>Årets</u> | <u>Fjorårets</u> |
|---------------------------|--------------|------------------|
| | 7715108.00 | 7730020.00 |
| <u>Arbeidsgiveravgift</u> | <u>Årets</u> | <u>Fjorårets</u> |
| | 1165101.00 | 1090103.00 |
| <u>Andre ytelser</u> | <u>Årets</u> | <u>Fjorårets</u> |
| | 612963.00 | 569560.00 |
| <u>Sum lønnskostnader</u> | <u>Årets</u> | <u>Fjorårets</u> |
| | 9493172.00 | 9389683.00 |

Note
2

Antall årsverk i regnskapsåret

Virksomheten har hatt følgende antall årsverk:
14.00

Note



Rosendal Internasjonale Teater

Årsrapport for 2021

Årsmelding

Årsregnskap

- Resultatregnskap

- Balanse

- Noter

Revisjonsberetning



Årsrapport 2021 rosendal internasjonale teater

Oversikt

2021 var et overgangså for Rosendal Teater, hvor tidligere teatersjef Per Ananiasen fratradte sin rolle etter tretten år og Alexander Roberts kom inn som ny leder av organisasjonen.

Året begynte med strenge koronarestriksjoner, og tydelige tegn på at Trondheim og Norge ikke var over det verste av pandemien og tilhørende restriksjoner. Teatret åpnet året i krisehåndteringsmodus, og ble værende i det, av og på, gjennom hele året. Begrensningene var store og raskt skiftende, alt fra plikt til hjemmekontor, strenge grenser på publikumskapasitet, reiserestriksjoner og skjenkeforbud. Teatret forholdt seg, som hele samfunnet, til en helsekrise som rammet alle nivå av våre aktiviteter. Fra januar til desember navigerte Rosendal Teater utsatte og avlyste aktiviteter (både forestillinger og hele festivaler), innreiserestriksjoner som gjorde Internasjonal programmering nær umulig, og den store utfordringen det er å likevel beholde teateret som et møtested med gjestfrihet og åpenhet i fokus, i møte med de mange sosiale restriksjonene.

Det var også et utfordrende år for de Rosendal Teater samarbeider tett med; kunstnere, kunstorganisasjoner, omkringliggende lokalsamfunn og andre publikumsgrupper. Derfor var det enormt viktig for RT å gjøre alt vi kunne for å sikre at:

- arrangementer ble gjennomført der det var mulig
- RT var tilgjengelig som samtalepartner og støtte for kunstnerne og kunstorganisasjoner vi samarbeider med
- publikum kunne bruke RT som et trygt sted å samles for å oppleve noe ekstraordinært sammen med venner, familie og fremmede (forestillinger, workshoper og samtaler)

Ved årets slutt kan vi feire alt RT leverte i 2021, tross utfordrende arbeidsforhold:

- presenterte (og samproduserte) 160 arrangementer over to sesonger
- støttet kunstneres arbeid gjennom blant annet residenser (80 dager fordelt på 10 kunstnere / kompanier), veiledning, tekniske ressurser og finansiering
- presenterte et kunstnerisk ambisiøst program for et ungt publikum gjennom mer enn 25 forestillinger og workshops i løpet av året
- gjennomførte en byfestival (Fest for Byen) som viste forestillinger både i og utenfor teateret, i parker, på strender, i barnehager og på en bensinstasjon



- tilbød et bredt, publikumsrettet program med samtaler, workshoper og initiativer for ulike aldre og grupper
- hadde en rekke prosjekter med publikumsmedvirkning i sentrum, hvor personer i forskjellige aldre og med forskjellig bakgrunn deltok og skapte arbeid sammen
- i tillegg til arbeidet med dans-, teater- og performancegrupper, fungerte RT også som et regionalt knutepunkt for andre typer organisasjoner. RT subsidierer, gir finansiering, ressurser og kompetanse til et bredt spekter av lokale, nasjonale og internasjonale partnere. I 2021 jobbet RT med over 30 organisasjoner; programmerende institusjoner, residensplattformer, festivaler, profesjonelle nettverk, skoler, universiteter, sosialaktivistiske foreninger og veldedighetsorganisasjoner
- pleide og utvidet publikumsbasen: totalt antall publikum på Rosendal: 62369 (4870 billetterert (hvorav 754 fribilletter)/57499 publikummere nådd gjennom ubilletterte aktiviteter i det offentlige rom). I tillegg 7063 publikummere nådd gjennom våre turnerende co-produksjoner (126 forestillinger vist på turné). Totalt 69 432 publikummere i 2021.
- styrket RTs lokale, nasjonale og internasjonale nettverk av kunstnere, teatre og festivaler

I tillegg til å jobbe hardt for å kunne utføre mandatet vårt og kjerneaktivitetene våre, ble RTs utviklingsfokus i 2021 rettet mot å utdype teatrets lokale påvirkningskraft.

Rosendal Internasjonale Teater gikk lokalt i 2021

2021 var et år hvor vi kunne dykke ned i påvirkningskraften teatret kan ha lokalt. Dette fokuset formet på en fundamental måte

- hva RT har på programmet
- hvordan RT jobber med kunstnere, kunstnergrupper og kunstorganisasjoner
- hvordan RT inviterer og engasjerer publikum
- hvordan RT iverksetter inkluderings-, tilgjengelighets- og bærekraftstiltak

Rosendal Teater er et internasjonalt produksjonshus med lokal, nasjonal og internasjonal programmeringsprofil, men det er arbeidet og påvirkningskraften lokalt som står i sentrum for teatrets visjon.

Enten man jobber med en kunstner basert i Trondheim, Oslo, Belgia eller Beijing, vil RT alltid spørre: hva vil det si å gjøre dette prosjektet i *denne* byen og *denne* regionen akkurat nå? Hva slags innvirkning kan det ha her? Hvordan vil denne aktiviteten nære, styrke, utvide og inspirere til nye



ideer og alternative tilnæringer i denne byen og regionen – kunstnerisk, sosialt, politisk eller filosofisk?

Mange tiltak ble gjennomført og utprøvd på alle nivåer, og skapte momentum og et sterkt grunnlag for en organisasjon som i sitt videre arbeid vil fokusere på å utvide og maksimere den lokale effekten av sine aktiviteter.

Publikum og fellesskap

Rosendal Teater brukte 2021 til å arbeide med å utvide og fordype husets innflytelse blant byens og regionens innbyggere. Målet var på den ene siden å øke antallet og utvide hvilket publikum som engasjerer seg i RTs program, og på den andre siden å diversifisere tilbudet folk kan engasjere seg i.

Øke, utvide og engasjere publikum

Det er vanskelig å snakke om vekst i publikumstall fra år til år midt i den pågående pandemien, men billettsalget var stabilt i 2021. Den signifikante økningen i det totale publikumstallet, når man inkluderer ubilletterte arrangement, er i stor grad på grunn av prosjektet *The Billboard*, hvor det laveste estimerte antallet publikummere antas å være 55 000. Stabiliteten i publikumstall gjennom en pandemi er oppnådd til tross for begrensede ressurser til markedsføring og kommunikasjon, samt begrensede programmeringsressurser ved teatret, men også gjennom en kombinasjon av tiltak på tvers av disse to avdelingene. Tiltakene inkluderer:

- en 40% økning i personalressurser i kommunikasjons- og markedsavdelingen, noe som har muliggjort en stabil og konsistent markedsførings- og kommunikasjonstilnærming (både digitalt og fysisk)
- et nytt billettprissystem for å forhindre at prisen er et hinder for de som vurderer å komme på teater
- videre utvikling av publikumssamarbeid med grupper, foreninger og organisasjoner, og kontinuerlige samtaler med dem om hva de ønsker seg mer av
- økt vekt på ubilletterte aktiviteter i det offentlige rom
- tre nye samfunnsrettede roller ved teatret: en fokuserer på utforming og ledelse av publikumsopplevelsen og gjestfrihet i møtet med publikum, en annen jobber med utadrettet virksomhet mot grupper i byen og regionen, og en tredje som hovedsakelig kuraterer aktiviteter i skjæringspunktet mellom sosial møteplass og kunst (denne rollen er muliggjort gjennom Kulturrådets Kulturinspirant-ordning)



- ekstra programaktiviteter for å tilby flere måter å involvere seg i huset på (kunstnerforedrag, diskusjoner før og etter forestilling, workshops, ukentlige kurs, omvisninger i teateret, sosiale arrangementer og publikumsklubb)
- kunstprosjekter som benytter seg av byens og regionens innbyggere i utviklingen og fremføringen av verket
- et omfattende programtilbud for unge mennesker i byen og regionen (mer enn ett arrangement i måneden hver sesong)
- samarbeid med ulike skoler og ungdomsorganisasjoner
- samarbeid med lokale minoritetsorganisasjoner om et inkluderings- og tilgjengelighetsutvalg på RT, som jobber med tiltak for å bedre husets tilgjengelighet både i forbindelse med funksjonshemming, rase, kjønn og seksualitet. Dette styrker teatrets bånd til minoritetsmiljøer i byen og regionen, og gjør samtidig teatret mer tilgjengelig og inkluderende
- en videreføring av teatrets fokus på å tilby en plattform for minoritetsstemmer på scenen, på måter som reflekterer mangfoldet som finnes i byen og regionen
- en videreføring av RTs samarbeid med DKS Trøndelag hvor vi yter kunstnerisk rådgivning gjennom deltakelse i utvalgskomiteen – et samarbeid som når tusenvis av barn og unge over hele regionen
- en byomfattende scenekunsthøst med tittelen Fest for Byen
- et utvidet kafetilbud som inkluderer ekstra kunsteventer og sosiale arrangementer

Alle disse tiltakene ble gjennomført på ulike måter i løpet av 2021, og vil bli videreutviklet i 2022 og videre år.

Et sårbart felt

Rosendal Teater er en viktig plattform i Norge for uavhengige artister som jobber med scenekunst. Vi er den ledende regionale plattformen for samproduksjon, presentasjon og promotering av uavhengig dans, koreografi, teater, performance, stedsspesifikk samtidsmusikk og tidsbasert kunst.

De strenge og uforutsigbare restriksjonene knyttet til internasjonale reiser førte til at Rosendal Teater satset på samarbeid med lokale og nasjonale kunstnere og kunstorganisasjoner i 2021. Dette resulterte i at organisasjonen presenterte og co-produserte mer lokalt og nasjonalt arbeid enn ellers.

Det uavhengige scenekunstfeltet ble stadig mer sårbart og usikkert under pandemien. RT prioriterte alle tiltak som styrket arbeidet med kunstnere og kunstnergrupper i denne perioden. Tiltakene inkluderte:



- ekstra fokus på nasjonale og lokale samproduksjoner
- residenser og øvingslokaler til utforskning og produksjon
- kunstnerisk og faglig veiledning og støtte
- videreføring av allerede eksisterende programposter (inkludert Mørkerommet)
- lokale arbeidsmuligheter (ansette lokale kunstnere i produksjoner)
- ekstra forpliktelse til å finne løsninger for utsettelse og betaling av honorarer og kostnader i de tilfellene der prosjektene likevel ble avlyst

Internasjonalt ansvar

Restriksjoner på internasjonale reiser førte til at mange internasjonale samproduksjoner ble utsatt i 2021. RT har opprettholdt sine forpliktelser overfor alle prosjektene og funnet nye visningsdatoer i alle tilfeller hvor de opprinnelige datoene ikke kunne beholdes.

Et knutepunkt for mange typer samarbeid

Rosendal Teater er mer enn et teater som samproduserer og presenterer kunstnere og kunstnergrupper. RT co-produserer også aktivitetene til andre kunstorganisasjoner gjennom:

- direkte finansiering
- subsidiert tilgang til RTs scener, rom, fasiliteter og utstyr
- teknisk utstyr og personell
- hjelp til å nå publikum
- markeds- og kommunikasjonsstøtte
- teaterverter, billettinfrastruktur og bemanning
- kunstnerisk og faglig veiledning og støtte

RT er stolte av å ha samarbeidet med og co-produsert aktivitetene til følgende organisasjoner i 2021 (i tillegg til artister og kunstnergrupper):

DansiT, Heim Festival, BalkanFest, nyMusikk, Only Connect Festival, Carte Blanche, Gnemateket, Filmbussen i Trøndelag, NTNU, Sjøraffen Kultursenter, DUS, Midtnorsk Filmsenter, Caritas, DKS Trøndelag, Trondheim Pride, Den Kulturelle Spaserstokken, Coast Contemporary, Skeiv Ungdom, Kulturskolen, Akks, Sykehusklovnene, Lydhør og Dansenett Norge.

En inkluderende, tilgjengelig og bærekraftig organisasjon

I 2021 involverte RT alle ansatte i en prosess for å redesigne RT som arbeidsplass. Prosessen utforsket hvordan organisasjonen kunne forbedre seg på områdene inkludering, tilgjengelighet og bærekraft.



Som resultat av prosessen ble følgende interne endringer iverksatt:

- en endring i organisasjonsstrukturen, hvor alle ansatte var inkluderte i prosessen med å danne nye avdelingsinndelinger og ny møtestruktur
- en i fellesskap designet miljøpolitikk (blant annet en plan for måling av RTs miljøpåvirkning, etablering av en bærekraftskomite internt, en prioritering av miljøspørsmål i programmeringsprosessen, en gjennomgang av renovasjonsrutiner og endringer i policy for reiser og transport)
- en i fellesskap designet policy for inkludering og tilgjengelighet (blant annet endring av ansettelsesprosedyrer, investering i kursing av personalet, etablering av et inkluderings- og tilgjengelighetsutvalg på huset, eksternt konsultasjon av interne inkluderings- og tilgjengelighetsspørsmål, prioritering av inkludering og tilgjengelighetsspørsmål i programmeringsprosessen og en co-designet markedsførings- og kommunikasjonspolitikk for tilgjengelighet og inkludering)
- en styrking av verneombudsrollen og utvikling av nye varslingsrutiner i et samarbeid på tvers av avdelingene
- endring i organisasjonens tilnærming til bærekraftig budsjettering

Dette arbeidet var begynnelsen på en prosess som vil bli videreført over den neste fireårige strategiperioden.

Pandemien var enormt tid- og ressurskrevende gjennom hele året. Likevel var 2021 et svært produktivt år for Rosendal Teater, og la grunnlaget for mange utviklingstiltak som vil bli fulgt opp i årene som kommer.

Økonomi

RTs basisøkonomi består av tilskudd fra Trondheim kommune, Trøndelag fylkeskommune og tilskudd over statsbudsjettet. Organisasjonens økonomi er stabil, drives bærekraftig og i balanse. Økningen i tilskudd for 2021 var en indeksjustering, og covid-19-relatert ekstrastøtte, noe som bidro til å holde aktiviteten i gang. Nåværende ledelse er imidlertid enig med tidligere ledelse ved teateret om at RT trenger en økning i tilskudd på 18%. En slik økning ville gjort det mulig å ta ut husets fulle potensial, lagt til rette for et fullverdig program og muliggjort tilstrekkelig investering i publikumsutvikling, markedsføring og kommunikasjon.



Økonomiske forhold og resultat

Resultatet for 2021 viser et overskudd på kr. 1 863 794, mot 2020, som viste et underskudd på 1, 092 238. Overskuddet kan forklares av flere forhold:

- Avsetning av midler til investerings- og vedlikeholdsfond
- Prosjekttilskudd mottatt i 2021 for prosjekter som fullføres i 2022 og 2023
- Tilbakeførte avsetninger til boka «Navnet forplikter», som ble ferdig i 2021, og hvor kostnadene er tatt løpende underveis i tidligere år
- Billettinntekter og utleieinntekt fra 2021 som tas med over til 2022 for å investeres i program, publikumsutvikling og markedsføring og kommunikasjon.

Rosendal Kafé gikk med betydelig tap i 2021, totalt 683 000,-. Hele dette tapet ble helt dekket av tilbakebetaling av merverdiavgift på totalt 1 003 000,-, muliggjort av driften av kafeen.

Forutsetningen for fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2021 er satt opp under denne forutsetningen.

Organisasjon, lokaler og arbeidsmiljø

Styret 2021

Medlemmer:

Hilde Fjellvær (styreleder)

Hege Biermann

Jo Strømgren

Per Arne Hamre

Duduzile L S Mathonsi

Varamedlemmer:

María Elena Perez Rodriguez

Torstein Andersen

Grethe Kosberg

Valgkomité:

Ottar Michelsen (leder)

Berit Vordal

Marit Gilmstad

Det ble avholdt fem styremøter i 2021.



Daglig ledelse

Teatersjef er Alexander Graham Roberts, administrativ leder er Ingrid Rognes Solbu.

Lokaler

Rosendal Teater, Innherredsveien 73, 7068 Trondheim.

Personal

Alexander Roberts, teatersjef

Ingrid Rognes Solbu, administrativ leder

Guro Hustad Stugu, kuraterende dramaturg

Pia Martine Rosenkilde, markeds- og kommunikasjonsleder (permisjon)

Mia Marie Bråthen, markeds- og kommunikasjonsleder (vikar)

Leiv Aspén, digital markedsfører

Jurgita Raudonienė, renholdsansvarlig (70%)

Thomas Wold Brosveet, tekniker

Anniken Arnøy, tekniker (20%) og driftsansvarlig (80%)

Ragnar Buseth Wold, tekniker

Tonje Wik Olaussen, produsent

Nina Bjørklund, produksjonsleder (90%)

Malu Gabard, produksjonsassistent (35%)

Karianne Høgne Teigland, vertansvarlig (35%)

Rosendal kafé

Terje Bjørndahl, kaféleder

Sebastiano Matarazzi, kjøkkensjef

Antall årsverk

11,3 årsverk i teateret i 2021. I kafeen 1,5 årsverk. I tillegg kommer teaterverter og servitører som arbeider på timebasis, samt innleide teknikere og prosjektmedarbeidere på honorar, totalt i 2021 16 årsverk.

Likestilling, mangfold og inkludering

Styret har bestått av tre kvinner og to menn. Varamedlemmer: to kvinner og en mann. Av de ansatte personalet er 6 menn og 9 kvinner. Rosendal Teater er en aktiv forkjemper for et scenekunsthelt og et samfunn som er mer rettferdig, tilgjengelig, inkluderende, representativt, transparent og bærekraftig i måten vi arbeider med ansatte, kunstnere, kunstarbeidere, lokalsamfunn, miljø og publikum. Dette



gjenspeiles i RTs pågående engasjement for institusjonell fornyelse. Mange av tiltakene RT har iverksatt det siste året er referert til i årsrapporten.

Miljø

Rosendal Teaters miljøavtrykk er ubetydelig i global sammenheng. Likevel, som kulturinstitusjon med en plattform og synlighet i det offentlige, ønsker RT å ta sitt miljøansvar på alvor, både med tanke på hvordan spørsmål om miljø og bærekraft løftes gjennom det kunstneriske programmet, og gjennom faktisk miljøpåvirkning som organisasjon. Å bedre bærekraftspolitikken internt og å overvåke og måle klimaavtrykket i organisasjonen er et av kjernetemaene i Rosendal Teaters strategi for 2022-2025.

Sykefravær

RT hadde 7,29% sykefravær i 2020, mot 6,6% i 2020. Sykefraværet har gått noe opp fra 2020. Året startet med flere langtidssykemeldinger som hadde bakgrunn i forhold utenfor arbeidsplassen. Det har også vært økt bruk av egenmeldinger i forbindelse med smittevern under covid-19-pandemien.

Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet regnes som godt. Det er gode rutiner for oppfølging av sykefravær. Virksomheten har verneombud som velges for 2 år av gangen. Verneombud i 2021: Tonje Wik Olausen.

Trondheim, 16.02.2022

Hilde Fjellvær

Duduzile Mathonsi

Per Arne Hamre

Jo Strømgren

Hege Biermann

ALEXANDER ROBERTS



Rosendal Internasjonale Teater

Resultatregnskap 01.01-31.12

| | Note | 2021 | 2020 |
|--------------------------------------------|------|-------------------------|--------------------------|
| Driftsinntekter | | | |
| Inntekt drift | 1 | 754 201 | 549 124 |
| Inntekt program og produksjon | | 458 770 | 650 911 |
| Inntekt Rosendal Kafe | 1 | 1 309 978 | 2 391 456 |
| Offentlig tilskudd | 6 | <u>21 316 666</u> | <u>25 264 000</u> |
| Sum driftsinntekter | | <u>23 839 615</u> | <u>28 855 491</u> |
| Driftskostnader | | | |
| Varekostnad Rosendal Kafe | | 618 518 | 1 257 232 |
| Lønnskostnad Rosendal Kafe | 2 | 1 172 441 | 2 069 932 |
| Lønnskostnad | 2 | 8 320 730 | 7 319 752 |
| Kostnader program og produksjon | | 2 134 066 | 2 958 456 |
| Avskrivning | 4 | 1 984 852 | 7 761 230 |
| Andre driftskostnader Rosendal Kafe | | 202 321 | 323 820 |
| Drift lokaler, kontorer og scener | 2 | <u>7 310 107</u> | <u>7 981 045</u> |
| Sum driftskostnader | | <u>21 743 035</u> | <u>29 671 467</u> |
| Driftsresultat | | <u>2 096 580</u> | <u>-815 975</u> |
| Finansinntekter og finanskostnader | | | |
| Annen finansinntekt | | 55 808 | 62 047 |
| Rentekostnader | | 287 568 | 418 772 |
| Annen finanskostnad | | <u>1 027</u> | <u>19 642</u> |
| Netto finansposter | | <u>-232 786</u> | <u>-376 367</u> |
| Ordinært resultat før skattekostnad | | <u>1 863 794</u> | <u>-1 192 342</u> |
| Årsresultat | | <u>1 863 794</u> | <u>-1 192 342</u> |
| Overføringer og disponeringer | | | |
| Avsetning til investering/vedlikeholdsfond | | 250 000 | 0 |
| Overføringer annen egenkapital | 3 | 1 613 794 | -1 192 342 |
| Sum disponert | | <u>1 863 794</u> | <u>-1 192 342</u> |



Rosendal Internasjonale Teater

Balanse pr. 31. desember

| | Note | 2021 | 2020 |
|-----------------------------------------------------|------|-------------------|-------------------|
| Anleggsmidler | | | |
| <i>Immaterielle eiendeler</i> | | | |
| Påkostning lokaler | 4 | 4 453 010 | 6 154 212 |
| Sum Immaterielle eiendeler | 4,7 | <u>4 453 010</u> | <u>6 154 212</u> |
| Varige driftsmidler | | | |
| Lys og lyd-utstyr | 4 | 67 262 | 122 741 |
| Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner ol. | 4 | 64 798 | 250 221 |
| Sum varige driftsmidler | 7 | <u>132 060</u> | <u>374 496</u> |
| Sum anleggsmidler | | <u>4 585 070</u> | <u>6 421 355</u> |
| Omløpsmidler | | | |
| Varer | 9,7 | <u>111 911</u> | <u>97 684</u> |
| <i>Fordringer</i> | | | |
| Kundefordringer | 7 | 344 854 | 13 531 |
| Andre fordringer | | 222 640 | 232 360 |
| Sum fordringer | | <u>567 495</u> | <u>245 891</u> |
| Bankinnskudd, kontanter og lignende | 5 | <u>7 781 478</u> | <u>5 523 127</u> |
| Sum omløpsmidler | | <u>8 460 885</u> | <u>5 866 702</u> |
| Sum eiendeler | | <u>13 045 955</u> | <u>12 288 057</u> |


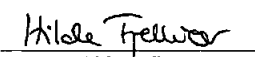
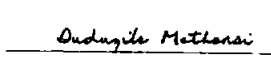
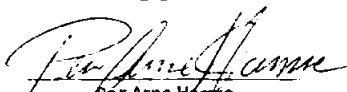
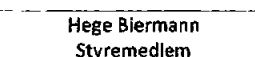



Rosendal Internasjonale Teater

Balanse pr. 31. desember

| | Note | 2021 | 2020 |
|--------------------------------|------|------------|------------|
| Egenkapital | | | |
| <i>Innskutt egenkapital</i> | | | |
| Grunnkapital | 3 | 25 000 | 25 000 |
| Sum innskutt egenkapital | | 25 000 | 25 000 |
| <i>Opptjent egenkapital</i> | | | |
| Fond investering/vedlikehold | 3 | 250 000 | 0 |
| Annen egenkapital | 3 | 2 816 598 | 1 202 805 |
| Sum opptjent egenkapital | | 3 066 598 | 1 202 805 |
| Sum egenkapital | | 3 091 598 | 1 227 805 |
| Gjeld | | | |
| <i>Annen langsiktig gjeld</i> | | | |
| Gjeld til kredittinstitusjoner | 7 | 6 937 074 | 7 267 187 |
| Sum annen langsiktig gjeld | | 6 937 074 | 7 267 187 |
| <i>Kortsiktig gjeld</i> | | | |
| Leverandørgjeld | | 568 148 | 206 994 |
| Skyldige offentlige avgifter | 5 | 718 663 | 604 667 |
| Annen kortsiktig gjeld | 8 | 1 730 472 | 2 981 404 |
| Sum kortsiktig gjeld | | 3 017 283 | 3 793 065 |
| Sum gjeld | | 9 954 356 | 11 060 252 |
| Sum egenkapital og gjeld | | 13 045 955 | 12 288 057 |

Trondheim, 16. februar 2022

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  Alexander Graham Roberts Daglig leder |  Hilde Fjellvær Styreleder |  Duduzile Mathonsi Styremedlem |
|  Per Arne Håmre Styremedlem |  Hege Biermann Styremedlem |  Jo Strømngren Styremedlem |



Rosendal Internasjonale Teater

Noter til regnskapet for 2021

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen. Offentlig tilskudd føres i den perioden de er bevilget for.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld. Første års avdrag på langsiktig gjeld er likevel klassifisert som langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Varebeholdninger

Lager av innkjøpte varer er verdsatt til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Anskaffelseskost vurderes etter FIFO- prinsippet. Det foretas nedskriving for påregnelig ukurans.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Skatter

Rosendal Internasjonale Teater har delt skatteplikt, der Rosendal Kafe sin virksomhet er skattepliktig. Øvrig virksomhet er ikke skattepliktig.



Rosendal Internasjonale Teater

Noter til regnskapet for 2021

Note 2 - Lønnskostnader, antall ansatte, lån til ansatte og godtgjørelse til revisor

| Lønnskostnader | 2021 | 2020 |
|-------------------------|------------------|------------------|
| Lønninger drift | 7 371 379 | 6 476 900 |
| Lønninger Rosendal kafé | 1 028 299 | 1 805 688 |
| Arbeidsgiveravgift | 1 038 204 | 966 703 |
| Pensjonskostnader | 551 349 | 543 224 |
| Refusjon sykepenge | -721 613 | -552 569 |
| Andre ytelser | 225 553 | 149 738 |
| Sum | <u>9 493 171</u> | <u>9 389 684</u> |

Selskapet har i regnskapsåret sysselsatt totalt 16 årsverk.

Ytelser til ledende personer

| | Daglig leder |
|--------------------|--------------|
| Lønn | 720 000 |
| Annen godtgjørelse | 3 294 |

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne loven.

Note 3 - Egenkapital

| | Stiftelseskapital | Annen egenkapital | Investering/vedlikeholdsfond | Sum |
|--------------------|-------------------|-------------------|------------------------------|------------------|
| Egenkapital 01.01. | 25 000 | 1 202 805 | | 1 227 805 |
| Annen egenkapital | | -250 000 | 250 000 | 0 |
| Årsresultat | | 1 863 794 | | 1 863 794 |
| Egenkapital 31.12. | <u>25 000</u> | <u>2 816 599</u> | <u>250 000</u> | <u>3 091 599</u> |

Egenkapitalen er positiv. Koronaepidemien er omtalt i årsberetningen. Rosendal Kafe hadde i 2021 skattemessig underskudd. Utsatt skattefordel føres ikke opp i balansen.



Rosendal Internasjonale Teater

Noter til regnskapet for 2021

Note 4 - Varige driftsmidler

| | Aktivering Rosendal 2018 | Aktivering Rosendal 2019 | Aktivering Rosendal 2020 | Aktivering Rosendal 2021 | Lys og lyd utstyr | Inventar, maskiner, datautstyr, kjøkkenutstyr | Sum |
|--------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------|------------------|
| Inngående verdi 01.01 | 2 301 661 | 2 867 572 | 984 979 | | 122 742 | 144 400 | 6 421 354 |
| Tilgang kjøpte driftsmidler | 0 | 0 | 0 | 148 567 | 0 | 0 | 148 567 |
| Anskaffelseskost 31.12. | 2 301 661 | 2 867 572 | 984 979 | 148 567 | 122 742 | 144 400 | 6 569 921 |
| Akk. avskrivning 31.12. | -1 627 740 | -159 309 | -54 721 | -7 870 | -55 480 | -79 602 | -1 984 851 |
| Balanseført pr. 31.12. | 673 791 | 2 708 263 | 930 258 | 140 697 | 67 262 | 64 798 | 4 585 070 |
| Årets avskrivninger | 1 627 870 | 159 309 | 54 721 | 7 870 | 55 480 | 79 602 | 1 984 852 |
| Økonomisk levetid | Ihht leiekontrakt | Ihht leiekontrakt | Ihht leiekontrakt | Ihht leiekontrakt | 5 år | 3 år | |
| Avskrivningsplan | Lineær | Lineær | Lineær | Lineær | Lineær | Lineær | |

Det er i 2021 foretatt ekstra avskrivninger med kr 1 500 000.

Note 5 - Bankinnskudd

| | |
|---------------------------------|-------------|
| Bundne skattetrekkmidler utgjør | 2021 |
| | 372 385 |

Note 6 - Offentlig tilskudd

| | 2021 | 2020 |
|--------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| Driftstilskudd Sør Trøndelag fylkeskommune | 1 630 000 | 1 525 000 |
| Kommunalt driftstilskudd | 6 316 000 | 10 359 000 |
| Tilskudd Norsk kulturråd | 775 000 | 620 000 |
| Statstilskudd | 11 630 000 | 10 760 000 |
| Investering Rosendal | 1 500 000 | 3 500 000 |
| Tilskudd periodisert | -534 334 | -1 500 000 |
| Sum | 21 316 666 | 25 264 000 |



Rosendal Internasjonale Teater

Noter til regnskapet for 2021

Note 7 - Langsiktig gjeld

Stiftelsen har tatt opp et lån i Selbu sparebank, til investeringer i det nye bygget. Saldo pr 31.12.2021 er på kr 6 937 074,-. Lånet forfaller i takt med leiekontrakten på 20 år. Lånet er gitt med sikkerhet i driftsløsøre. Det er også stilt sikkerhet i deler av aktivering Rosendal som pr 31.12.2021 har bokført verdi på kr 4 453 010,-

Bokført verdi av pantsatte eiendeler utgjør pr balansedagen:

Driftsløsøre – 132 060,-
Varelager – 111 911,-
Kundefordringer – 344 854,-

Note 8 - Annen kortsiktige gjeld

Annen kortsiktig gjeld er inkludert utbetalt, ikke benyttet tilskudd:

Tilskudd kulturaspirant fra Kulturrådet - 353 334,-
Programmidler – 65 000,-
Midler «Mørkerommet» - 116 000,-

Note 9 - Varer

| | 2021 | 2020 |
|-------------------------------------|---------|--------|
| Råvarer og innkjøpte halvfabrikater | 111 911 | 97 864 |



BDO AS
Klæbuveien 127B
7031 Trondheim

Uavhengig revisors beretning

Til styret i Rosendal Internasjonale Teater

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Rosendal Internasjonale Teater.

Årsregnskapet består av:

- Balanse per 31. desember 2021
- Resultatregnskap for 2021
- Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening:

- Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- Gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2021, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Annen informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av årsrapport. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke annen informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i annen informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom annen informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av mistligheter eller utilsiktede feil.



BDO

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Trondheim, 5. april 2022

BDO AS

Arne Almklov

Statsautorisert revisor