



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2021 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer: 922 724 911
Organisasjonsform: Aksjeselskap
Foretaksnavn: OSAFESTIVALEN AS
Forretningsadresse: Strengjarhaugen 6
5704 VOSS

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2021 - 31.12.2021

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Ida Dyrkorn Heierland
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 26.04.2022

Grunnlag for avgivelse

År 2021: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2020: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2021

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 13.07.2023



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
RESULTATREKNESKAP			
Inntekter			
Billettinntekter		469 049	337 957
Salsinntekter		267 437	163 662
Sponsorinntekter		321 875	131 800
Offentlige tilskot	2	1 631 586	1 961 715
Andre tilskot	3, 4	751 021	607 000
Andre inntekter		42 800	55 000
Sum inntekter		3 483 768	3 257 134
Kostnader			
Varekostnad		198 851	134 811
Lønskostnad	3, 4	609 175	534 796
Leigekostnader lokale og utstyr		711 904	726 738
Artistkostnader		1 009 792	1 248 794
Honorar og administrasjonskostnader		92 008	102 022
Annan driftskostnad		698 614	409 380
Sum kostnader		3 320 344	3 156 541
Driftsresultat		163 424	100 593
Finansinntekter og finanskostnader			
Anna renteinntekt			67
Sum finansinntekter			67
Annan rentekostnad		37	4
Annan finanskostnad			145
Sum finanskostnader		37	149
Netto finans		-37	-82
Ordinært resultat før skattekostnad		163 387	100 511
Ordinært resultat etter skattekostnad		163 387	100 511
Årsresultat	5, 6	163 387	100 511



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
Årsresultat etter minoritetsinteresser		163 387	100 511
Totalresultat		163 387	100 511
Overføringer og disponeringar			
Avsett til annan egenkapital		163 387	100 511
Sum overføringer og disponeringar		163 387	100 511



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
BALANSE - EIGEDELAR			
Anleggsmiddel			
Immaterielle egedelar			
Finansielle anleggsmiddel			
Part i Festival Voss SA	7	5 000	5 000
Sum finansielle anleggsmiddel		5 000	5 000
Sum anleggsmiddel		5 000	5 000
Omløpsmiddel			
Varer			
Krav			
Kundefordringar		117 113	1 015
Andre kortsiktige krav		511 244	284 414
Sum krav		628 357	285 429
Bankinnskot, kontantar og liknande			
Bankinnskot, kontantar og liknande		1 170 196	349 029
Sum bankinnskot, kontantar og liknande		1 170 196	349 029
Sum omløpsmiddel		1 798 553	634 458
SUM EIGEDELAR		1 803 553	639 458
BALANSE - EIGENKAPITAL OG GJELD			
Eigenkapital			
Innskoten eigenkapital			
Aksjekapital	9	100 000	100 000
Overkurs	9	100 000	100 000
Sum innskoten eigenkapital		200 000	200 000
Opptent eigenkapital			



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
Annan egenkapital	5	286 578	123 191
Sum opptent egenkapital		286 578	123 191
Sum egenkapital	5	486 578	323 191
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		450 961	234 267
Anna kortsiktig gjeld	8	866 014	82 000
Sum kortsiktig gjeld		1 316 975	316 267
Sum gjeld		1 316 975	316 267
SUM EIGENKAPITAL OG GJELD		1 803 553	639 458



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2021 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2022 252730

Enheten

Organisasjonsnummer: 922 724 911
Organisasjonsform: Aksjeselskap
Foretaksnavn: OSAFESTIVALEN AS
Forretningsadresse: Strengjarhaugen 6
5704 VOSS

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2021 - 31.12.2021

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Ida Dyrkorn Heierland
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 26.04.2022

Revisjon

Årsregnskapet er utarbeidet av ekstern
autorisert regnskapsfører: Ja
Ekstern autorisert regnskapsfører har i
løpet av regnskapsåret bistått ved den
løpende regnskapsføringen eller utført
andre tjenester for selskapet enn å
utarbeide årsregnskapet: Ja

Grunnlag for avgivelse

År 2021: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2020: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2021.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 23.05.2022

Brønnøysundregistrene
Postadresse: Postboks 900, 8910 Brønnøysund
Telefon: 75 00 75 00
E-post: firmapost@brreg.no Internett: www.brreg.no
Organisasjonsnummer: 974 760 673



Organisasjonsnr: 922 724 911
OSAFESTIVALEN AS

RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
RESULTATREKNESKAP			
Inntekter			
Billettinntekter		469 049	337 957
Salsinntekter		267 437	163 662
Sponsorinntekter		321 875	131 800
Offentlige tilskot	2	1 631 586	1 961 715
Andre tilskot	3, 4	751 021	607 000
Andre inntekter		42 800	55 000
Sum inntekter		3 483 768	3 257 134
Kostnader			
Varekostnad		198 851	134 811
Lønskostnad	3, 4	609 175	534 796
Leigekostnader lokale og utstyr		711 904	726 738
Artistkostnader		1 009 792	1 248 794
Honorar og administrasjonskostnader		92 008	102 022
Annan driftskostnad		698 614	409 380
Sum kostnader		3 320 344	3 156 541
Driftsresultat		163 424	100 593
Finansinntekter og finanskostnader			
Anna renteinntekt			67
Sum finansinntekter			67
Annan rentekostnad		37	4
Annan finanskostnad			145
Sum finanskostnader		37	149
Netto finans		-37	-82
Ordinært resultat før skattekostnad		163 387	100 511
Ordinært resultat etter skattekostnad		163 387	100 511
Årsresultat	5, 6	163 387	100 511
Årsresultat etter minoritetsinteresser		163 387	100 511
Totalresultat		163 387	100 511
Overføringer og disponeringar			
Avsett til annan egenkapital		163 387	100 511



Sum overføringer og
disponeringar

163 387

100 511



Organisasjonsnr: 922 724 911
OSAFESTIVALEN AS

BALANSE

Beløp i: NOK **Note** **2021** **2020**

BALANSE - EIGEDELAR

Anleggsmiddel

Immaterielle egedelar

Finansielle anleggsmiddel

Part i Festival Voss SA 7 5 000 5 000

Sum finansielle anleggsmiddel 5 000 5 000

Sum anleggsmiddel 5 000 5 000

Omløpsmiddel

Varer

Krav

Kundefordringar 117 113 1 015

Andre kortsiktige krav 511 244 284 414

Sum krav 628 357 285 429

Bankinnskot, kontantar og liknande

Bankinnskot, kontantar og liknande 1 170 196 349 029

Sum bankinnskot, kontantar og liknande 1 170 196 349 029

Sum omløpsmiddel 1 798 553 634 458

SUM EIGEDELAR 1 803 553 639 458

BALANSE - EIGENKAPITAL OG GJELD

Eigenkapital

Innskoten eigenkapital

Aksjekapital 9 100 000 100 000

Overkurs 9 100 000 100 000

Sum innskoten eigenkapital 200 000 200 000

Opptent eigenkapital

Annan eigenkapital 5 286 578 123 191

Sum opptent eigenkapital 286 578 123 191

Sum eigenkapital 5 486 578 323 191

Sum langsiktig gjeld 0 0

Kortsiktig gjeld



Leverandørgjeld		450 961	234 267
Anna kortsiktig gjeld	8	866 014	82 000
Sum kortsiktig gjeld		1 316 975	316 267
Sum gjeld		1 316 975	316 267
SUM EIGENKAPITAL OG GJELD		1 803 553	639 458



Organisasjonsnr: 922 724 911
OSAFESTIVALEN AS

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note

Tal på aksjar og aksjeeigarar

Note

Antall årsverk i regnskapsåret

Verksemda har hatt følgjende tal på årsverk:
0.80

Omløpsmiddel Startdato Sluttdato Endring

Skattemessig fremf.undersk. Startdato Sluttdato Endring

Kortsiktig gjeld Startdato Sluttdato Endring



Årsrekneskap 2021 Osafestivalen AS

Resultatregneskap
Balanse
Notar til rekneskapen

Org.nr.: 922 724 911



Resultatregneskap			
Osafestivalen AS			
Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2021	2020
Billettinntekter		469 049	337 957
Salsinntekter		267 437	163 662
Sponsorinntekter		321 875	131 800
Offentlige tilskot	2	1 631 586	1 961 715
Andre tilskot	3, 4	751 021	607 000
Andre inntekter		42 800	55 000
Sum driftsinntekter		<u>3 483 768</u>	<u>3 257 134</u>
Varekostnad		198 851	134 811
Lønskostnad	3, 4	609 175	534 796
Leigekostnader lokale og utstyr		711 904	726 738
Artistkostnader		1 009 792	1 248 794
Honorar og administrasjonskostnader		92 008	102 022
Annan driftskostnad		698 614	409 380
Sum driftskostnader		<u>3 320 344</u>	<u>3 156 541</u>
Driftsresultat		<u>163 424</u>	<u>100 593</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Anna renteinntekt		0	67
Annan rentekostnad		37	4
Annan finanskostnad		0	145
Resultat av finanspostar		<u>-37</u>	<u>-82</u>
Årsresultat	5, 6	<u>163 387</u>	<u>100 511</u>
Overføring			
Avsett til annan egenkapital		163 387	100 511
Sum overføringar		<u>163 387</u>	<u>100 511</u>



Balanse			
Osafestivalen AS			
Eigedelar	Note	2021	2020
Finansielle anleggsmiddel			
Part i Festival Voss SA	7	<u>5 000</u>	<u>5 000</u>
Sum finansielle anleggsmiddel		<u>5 000</u>	<u>5 000</u>
Sum anleggsmiddel		<u>5 000</u>	<u>5 000</u>
Omløpsmiddel			
Fordringar			
Kundefordringar		117 113	1 015
Andre kortsiktige krav		<u>511 244</u>	<u>284 414</u>
Sum krav		<u>628 357</u>	<u>285 429</u>
Bankinnskot, kontantar og liknande		1 170 196	349 029
Sum omløpsmiddel		<u>1 798 553</u>	<u>634 458</u>
Sum eigedelar		<u>1 803 553</u>	<u>639 458</u>
Osafestivalen AS		Side 3	



Balanse			
Osafestivalen AS			
Eigenkapital og gjeld	Note	2021	2020
Eigenkapital			
Innskoten eigenkapital			
Aksjekapital	9	100 000	100 000
Overkurs	9	100 000	100 000
Sum innskoten eigenkapital		200 000	200 000
Opptent eigenkapital			
Annan eigenkapital	5	286 578	123 191
Sum opptent eigenkapital		286 578	123 191
Sum eigenkapital	5	486 578	323 191
Gjeld			
Avsetjing til plikter			
Øvrig langsiktig gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		450 961	234 267
Anna kortsiktig gjeld	8	866 014	82 000
Sum kortsiktig gjeld		1 316 975	316 267
Sum gjeld		1 316 975	316 267
Sum eigenkapital og gjeld		1 803 553	639 458
Voss, 26.04.2022 Styret i Osafestivalen AS			
_____ Jo Asgeir Lie styreleiar	_____ Sissel Lie styremedlem	_____ Rannveig Djønn styremedlem	
_____ Ida Dyrkorn Heierland dagleg leiar		_____ Ann Kristin Kjerland styremedlem	
Osafestivalen AS			Side 4



Osafestivalen AS

Noter til årsrekneskapen for 2021

Rekneskapsprinsipp

I årsrekneskapen er alle postar verdsett og periodiserte i samsvar med rekneskapsloven og reglane som fylgjer av god rekneskapskikk for små føretak.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eigedelar bestemt til varig eige eller bruk, og fordringar med forfall meir enn eitt år etter balansedagen er medteke som anleggsmidlar. Andre eigedelar er klassifisert som omløpsmidlar. Gjeld som forfell seinare enn eitt år etter rekneskapsperioden er ført opp som langsiktig gjeld. Alle fordringar og all gjeld tilknytt varekretsløpet er klassifisert som kortsiktige postar uavhengig av forfallstid.

Omløpsmidlar blir vurdert til lågaste av anskaffingskost og verkeleg verdi. Kortsiktig gjeld blir balanseført til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidlar blir vurdert til anskaffingskost. Anleggsmidlar med avgrensa økonomisk levetid vert avskrive etter forventa økonomisk levetid.

Anleggsmidlane blir nedskrive til verkeleg verdi ved verdifall som ikkje er forventa å vera forbigåande.

Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetningar blir balanseført til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringar

Kundefordringar og andre fordringar vert vurdert til pålydande etter frådrag for avsetjing til forventa tap.

Avsetjing til tap vert utført på grunnlag av ei individuell vurdering av dei enkelte fordringane.

Aksjer

Aksjer er balanseført til kostpris. I tilfelle virkelig verdi er lavere enn kostpris og dette ikke er av forbigående karakter, er det foretatt nedskrivning.

Skattekostnad og utsatt skatt

Osafestivalen AS er ein skattefri institusjon etter skattelova.

Driftsinntekter og driftskostnader

Inntektsføring skjer etter oppteningsprinsippet som normalt vil vera leveringstidspunktet for varer og tenester.

Kostnader vert teke med etter samanstillingsprinsippet, dvs. i same periode som tilhøyrande inntekter blir tatt til inntekt.

Det har ikkje vore endringar i bruk av rekneskapsprinsipp i året.

Note 1 Føremål og drift

Driva kulturformidling og aktivitetar som er naudsynte for å optimalisera dette.

Note 2 Offentlege tilskot

	2021	2020
Tilskot Vestland Fylkeskommune	95 000	130 000
Tilskot Norsk Kulturråd	785 000	1 072 000
Stimuleringsmidler Norsk Kulturråd	571 586	494 715
Tilskot Voss herad	180 000	265 000
Sum	1 631 586	1 961 715

Osafestivalen AS



Osafestivalen AS

Noter til årsrekneskapen for 2021

Note 3 Arbeid utført av Stiftelsen Ole Bull Akademiet

Estimert del av lønskostnader for arbeide med festivalen utført av tilsette i Stiftinga Ole Bull Akademiet er postert under lønskostnader, med motpost "Andre tilskot "

Del av lønskostnad /yting frå Stiftelsen Ole Bull Akademiet er estimert til å utgjera kr. 548 673 for året 2021.

Note 4 Lønnskostnader, tall ansatte, godtgjersle, lån til tilsette m.m.

Lønnskostnader	2021	2020
Lønnskostnader	53 700	15 500
Godtgjersle kordinator	0	15 000
Andre lønskostnader	6 801	5 000
Lønn administrasjon	548 673	495 000
Personalkostnader	0	4 296
Sum	609 175	534 796

Gjennomsnittlig tall årsverk: 0,8

Ytingar til leiande personar

Osafestivalen AS nyttar tilsette ifrå Stiftelsen Ole Bull Akademiet til administrasjon.

Kostnadsført lønn til til administrasjon i årsrekneskapen til Osafestivalen AS, utgjør estimert kr. 548 673.

Stiftelsen Ole Bull Akademiet har i denne samanheng gitt økonomisk yting på kr. 548 673 i samband med kostnadsført lønn til administrasjon.

Note 5 Eigenkapital

	Aksjekapital	Overkurs	Annan eigenkapital	Sum eigenkapital
Eigenkapital per 1.1.2021	100 000	100 000	123 191	323 191
Årets resultat			163 387	163 387
Pr. 31.12.2021	100 000	100 000	286 578	486 578

Osafestivalen AS



Osafestivalen AS

Noter til årsregnskapen for 2021

Note 6 Avdeling rekneskap

	Osafestivalen	Osasena	Ungosa	Total
Driftsinntekter	2 962 107	163 365	259 623	3 385 095
Varekostnad	-174 074	-2 821	-21 956	-198 851
Driftskostnader	-2 693 070	-128 419	- 201 330	-3 022 819
Finansposter	- 38	0	0	-38
Resultat	94 925	32 125	36 337	163 387

Note 7 Part i Festival Voss SA

Osafestivalen har 25% part i Festival Voss SA.

Note 8 Anna kortsiktig gjeld

Forskotsbetalt tilskot / støtte utgjør kr. 828 000 av posten anna kortsiktig gjeld.

Note 9 Aksjonærer

Aksjekapitalen i Osafestivalen AS pr. 31.12 er sett saman av:

	Antal	Pålydande	Bokført
Ordinære aksjar	100	1 000,0	100 000
Sum	100		100 000

Eigarstruktur

Dei største aksjonærane i % pr. 31.12 var:

	Ordinære	Eigarandel	Stemmedel
Stiftelsen Ole Bull Akademiet	100	100,0	100,0

Osafestivalen AS





ÅRSMELDING 2021

FOTO: KNUT UTLER

Osafestivalen vart arrangert helga 28.-31. oktober 2021. Resultatet syner det beste billett- og barsalet i festivalen si historie. Festivalen har klart å nå breitt ut til nye publikumsgrupper, og tilbakemeldingane på programmeringa har vore svært gode. Festivalen har klart å ivareta det intime formatet der avstanden mellom artist og publikum er liten sjølv med Voss idrettshall som hovudbase. Heilårsscena Osascena har hatt jamt over god aktivitet vår og haust innanfor sine rammer.

ORGANISASJON

Osafestivalen er organisert som eit velgjerande AS og er ein sjølvstendig festival med Ole Bull Akademiet som eigar. Ole Bull Akademiet, Voss Spelemannslag, Voss Ungdomslag og Orkesteret Fossegripen er arrangørar av Osafestivalen. 95 dugnadsmedarbeidarar - mange av dei unge nyrekrutterte - var med på gjennomføringa i 2021.

Styret

Jo Asgeir Lie (styreleiar)

Terje Støve (vara styreleiar)

Tina Kjerland (styremedlem)

Sissel Lie (styremedlem)

Rannveig Djønnne (styremedlem)

Ida Dyrkorn Heierland har vore sakshandsamar og sekretær for styret.

Tilsette knytte til Osafestivalen

Ida Dyrkorn Heierland (dagleg og kunstnarleg leiar) 100% og Sissel Lie (festivalsekretær) 10% er tilsette ved Ole Bull Akademiet.

Programråd

Jo Asgeir Lie (Ole Bull Akademiet)

Frode Thorsen (Fakultetet for kunst, musikk og design, UiB)

Alexander Aga Røynstrand (Frilans folkemusikar)

Ida Dyrkorn Heierland (Dagleg og kunstnarleg leiar Osafestivalen)



COVID-19 OG FESTIVALGJENNOMFØRING

Nok ein gong har vi stått i ei uføreseieleg oppkøyring mot festivalavvikling grunna pandemien. Vi følgde difor same plan som i 2020 med bruk av Voss idrettshall som hovudbase. Her kunne vi gjennomføre på ein forsvarleg måte samstundes som at vi kunne oppretthalde det nivået festivalen hadde året før og ivareta allereie inngåtte avtalar med lokale leverandørar og artistar. Her låg det også til rette for ei evt. utviding av publikumstalet. Eit godt samarbeid med Voss Lyd og stimuleringsstøtte gjorde gjennomføring på eit slikt nivå mogleg også i år. Til all lukke vart smittevernrestriksjonane oppheva kort tid før festivalhelga. Vi starta då full oppskalering: fleire billetter vart tilgjengelege på TicketCo, vi auka trykket på marknadsføringa og satsa på eit utvida samarbeid med dei lokale hotella kring festivalpakkar. Vi tok også i bruk dei minste scenene som festivalen har brukt i alle år. Innreiserestriksjonar har gjort at vi også i år hadde få internasjonale artistar, men unntak av ei besetning.



ÅRSMELDING 2021

FOTO: KNUT UTLER

SATSINGSOMRÅDE

Osafestivalen har vidareført fire satsingsområde i 2021:

1) Utvida satsing på born og unge

Vi gjennomførte «Musikalsk prøverom» på Vangen laurdagen under festivalhelga der føremålet var å auke interessa for og bidra til rekruttering til folkemusikkmiljøet. Vel 200 deltakarar. Musikalsk prøverom var særskilt støtta av Norsk senter for folkemusikk og folkedans og Voss Sparebank.

Vi gjennomførte «Musikalsk prøverom på fire hjul» tysdag til torsdag festivalveka. Steinar Ofsdal tok med seg spennande instrument og levande formidling ut til 6 lokale barnehagar. Tiltaket var svært vellukka!

Det etablerte UngOsa-kurset hadde rekordhøg påmelding og ei svært god gjennomføring. Det er Hadringfela.no som står for planlegging og gjennomføring av kurset. Kurset er ope for unge hardingfelespelarar, toradarspelarar, songarar og dansarar frå sju år og oppover. Nytt av året var eit eige kurs i samspel. Deltakarane fekk også sjå danseførestillinga «Dei gamle er eldst» og hadde sin eigen konsert med flott lyd- og lysrigg i Voss idrettshall i tillegg til sjokoladekappleik på Voss Vandrarheim.

Lærarar i år var:

Lajla Renate Buer Storli og Kim Rysstad i kveding

Ingrid Schei Stuhaug, Maria Skjeldrum Tøppe og Knut Hamre på hardingfele

Ole Nilssen og Ingvild Seilen på toradar

John Ole Morken på samspel

Inga Myhr og Åsmund Nestås Øydvin på dans

Osafestivalen hadde også ei konsertførestilling for dei aller minste laurdagen: «Alle har en liten dør bak øret» med Annlaug Børsheim og Vibeke Flesland Havre i tillegg til premiere på ei danseframvisning med 15 unge utøvarar frå ESC ungdomskompani for samtidsdans: «Vi er det vi sier, men også det vi tier om».

Festivalen gjennomførte også ein danseworkshop for ungdom mellom 13-18 med breakdansaren Navid Rezvani og folkedansaren Torkjell Lunde Børsheim. I samarbeid med ungdomsklubben Gryto.



2) Utvikle festivalen som ein arena for kunnskapsutvikling

Den etablerte programposten "Meistertimen" har blitt vidareutvikla der Vegar Vårdal tok inn ein klassisk utøvar i tillegg til to folkemusikkutøvarar. Her får publikum eit innblikk i kunnskaps- og tradisjonsoverføringa som ligg i folkemusikktradisjonen. Målet her er å opne for refleksjonar over kva som skjer i eit personleg møte mellom studentar og ein meister som er «berar» av og formidlar av tradisjonsmusikken.

Årets «Osamæle» var ein samtale mellom Mari Boine og Benedicte Maurseth om tema som å vera i teneste for kunsten, egoet, prestasjonsjaget, kva som uroar, nærer og utfordrar Boine, og ikkje minst om den menneskelege og kunstnarlege reisa musikken har tatt ho med på. Osamæle 2021 var særskilt støtta av Fritt Ord og NOPA. I tillegg hadde festivalen to konsertføredrag: «Fanitullen» og «Detta var nåe som vart spelt da'n Adam gjekk i småskuuln. Om tolking og formidling av tradisjonsmusikken i vår samtid».



Festivalen hadde også to ulike «talkshow»: Kultivatorpodden live og «Pils med Nils» som på kvar sine måtar kasta lys på folkemusikk, historie, kunst og kultur i samtale med artistar på festivalen.

Det vart gjennomført fleire smittevernvenlege lynkurs i song, dans, munnharpe og seljefløyte i løpet av festivalhelga. Alle kursa var særskilt støtta av Norsk senter for folkemusikk og folkedans.

3) Løfte fram solospel, historieformidling og dans

Osafestivalen vil synleggjere solospel og -song også på dei store konsertarenaene. Knut Buen delte scene med Steinar Rygg i Voss idrettshall medan Berit Opheim tralla til dans i same lokalet seinare på kvelden. Marit Karlberg song solo i Sævelid og Thov Wetterhus fekk gamlekinoen til å koke torsdag kveld med solo munnharpekonsert.

I tillegg til dans på opninga, lynkurs i dans og danseworkshop for ungdom, gjennomførte festivalen to store danseforestillingar laurdagen: først ESC ungdomskompani for samtidsdans: «Vi er det vi sier, men også det vi tier om» og seinare «Dei gamle er eldst» som kretsar rundt dei eldre hallingmeistrane våre. Festivalen klarte å nå breiare ut på

ÅRSMELDING 2021

FOTO: KNUT UTLER

kveldsdansen med DJ Folkesnurr ferdsagskvelden og meir tradisjonelle danseformer laurdagskvelden. Dette fekk svært god mottaking.



4) Løfte den tekniske produksjonen

Den tekniske produksjonen har hatt eit kraftig løft dei to siste åra. Etter festivalen i 2019 vart det sett igang eit arbeid med å skape eit eige, heilskapleg og gjennomgåande sceneuttrykk for alle scener og flater for Osafestivalen. Dette omfattar mellom anna eit lysdesign og scenografiske element, men også eit tyngre og meir profesjonelt apparat på den scenetekniske sida som kan følge opp festivalen året igjennom. Festivalen har hatt eit tett samarbeid med produsentar i Voss lyd gjennom året. Eit slikt løft kostar sjølvsagt pengar, men er også heilt naudsynt for at festivalen skal kunne vekse og sikre rekruttering av nye publikumsgrupper.

KUNSTNARLEG INNHALD

Osafestivalen skal vere ein nyskapande møtestad der folkemusikken møter og bryner seg på nærliggjande musikkformer. Programsamansetninga 2021 viste mange slike møte:

ÅRSMELDING 2021

FOTO: KNUT UTLER

her var det innslag av klassisk, hiphop, rock, country og visesang samstundes som at programmet også baud på dei heilt tradisjonelle formene. Årets urtonekonsert med Eilif Gundersen, Hildegun Øiseth og Olav Torget vart eit magisk møte med bukkehornet i Voss idrettshall. Bjarte Eike og Barokksolistene gjorde folk mållause etter strålande konsertar laurdag «The Alehouse Sessions» og søndag «Purcell's Playground».

«Uforgløyemelege! Orkesteret er betre enn nokon gong. Alle sansar blir berørt av deira musikk, kunst og formidling, det er stort. Forbilledleg på alle vis, musikalsk, formidlingsmessig, scenisk. Og det toppa seg med Mary Bevan, ho har ei stemme, nærvær og musikalitet som er ytterst sjeldan å oppleve. Konserten "Purcell's playground" var ein konsert som berørte alt i ein, ein av dei beste (den beste) konsertane dette tiåret.»

skreiv kvedar Berit Opheim etter konserten. Festivalen presenterte også den heilt nyetablerte gruppa Aofaott som med bakgrunn i sjangrar som folkemusikk, country og americana, blues og boogie, jazz og populærmusikk tok tak i den lokale folkemusikken i Vossaregionen og gjorde han til sin eigen.

FAGSEMINAR

Seminaret vart leia av den anerkjende perkusjonisten Helge Norbakken, og i tillegg bidro Vegar Vårdal (fele/hardingfele) og Berit Opheim (vokal). 23 folkemusikkstudantar frå Ole Bull Akademiet, Norges Musikkhøgskole og USN Rauland deltok. Dei fekk tilsend nokre



ÅRSMELDING 2021

FOTO: KNUT UTLER

tradisjonelle slåttar og songar på førehand som Berit og Vegar gjekk gjennom i starten av seminaret. Helge Norbakken rettleia i prosessen vidare, der desse melodiane vart arrangerte i samspel med dei ulike instrumenta deltakarane hadde med seg. Her nytta Nordbakken arbeidsmetodar inspirerte av m.a. afrikanske rytmar. Resultatet presenterte gruppa på den avsluttande festivalkonserten i NAIN.

ARTISTAR/GRUPPER/MEDVERKANDE

Thov G. Wetterhus, Lars Finborud, Anders Fretheim, Bendik Finborud, Navid Spagetti Rezvani, Torkjell Lunde Børsheim, Ådne Kolbjørnshus, Bjørn Kåre Odde, Vegar Vårdal, Jorun Marie Kvernberg, Elin Marie Christensen, Ida Malene Christensen, Jo Fougner Skaansar, Guro Kvifte Nesheim, Irene Tillung, Bjørnar Ekse Brandseth, Arne Toivo Fjose, Kåre Opheim, Gunnhild Sundli, Sveinung Sundli, Magnus Børmark, Jon Even Schärer, Knut Buen, Steinar Rygg, Stian Carstensen, Ola Kvernberg, Steinar Ofsdal, Annlaug Børsheim, Vibeke Flesland Havre, Anders Lillebo, Sigrid Stubbsveen, Agnes Vaagland, Alisah Sussmann, Birgitte Sletten Christensen, Dekontee Bente Esther Manyeah, Emma Bøyum, Iga Eliza Hudak, Isabel Ekeseth, Lise Joanne Nergård, Liv Viksmo, Natasha Madeleine, Kollbotn, Nora Lina Voie, Olai Bordvik, Thomas Valkner, Margrethe Skjerven Olsen, Shanti Golinveaux, Sigurd Johan Heide, Snorre Bjartmann Bjerck, Martin Myhr, Rolf Bjørgan, Ingar Ranheim, Dagfinn Krogsrud, Dag Hamre, Vidar Underseth, Tuva Livsdatter Syvertsen, Sivert Holmen, Silje Onstad Hålien, Berit Opheim, Eilif Gundersen, Hildegun Øiseth, Olav Torget, Torgeir, Jørund Fluge, John Vinge, Åsmund Reistad,, Bjarte Eike, Fredrik Bock, Per Buhre, Tom Guthrie, Johannes Lundberg, Helge Andreas Norbakken, Steven Player, Hans Knut Sveen, Jo Asgeir Lie, Tom Willy Rustad, Steinar Odde, Erlend Styve, Arne Anderdal, John Ole Morken, Mary Bevan, Judith-Maria Blomsterberg, Marit Karlberg, Mari Boine, Benedicte Maurseth, Kim Rysstad, Birger Mistereggen, Trym Bjonnes, Mette Vårdal, Liv Bernhoft Osa, Nils Kvamsdal, studentar frå OBA, NMH og UiS, UngOsa-gjengen.

MARKNADSFØRING

Festivalen har hatt eit godt trykk på marknadsføring på sosiale medium gjennom heile året, men har heile tida måtte ta omsyn til koronasitusjonen og den uvissa vi har hatt. Vi sleppte programmet rekordtidleg då vi visste at hausten kom til å bli fylt opp med utsette kulturarrangement som vi måtte konkurrere med. Vi brukte minimalt med marknadsføringskroner heilt til festivalhelga var ganske nær. Då samfunnet opna opp, køyrde vi på med fullt trykk på marknadsføring spissa mot folk i regionen.



ÅRSMELDING 2021

FOTO: KNUT UTLER

Trykk av programhefte, plakatdistribusjon og annonsering i lokale aviser var som normalt. Det vart gjort råopptak i 2020 til ein planlagd festivalteaser som kom på nyåret i 2021. Front Film produserte to teaserar i forkant av festivalen og gjorde råopptak gjennom heile festivalhelga. Osafestivalen var også til stades med promotering under Smalahovesleppet.

ØKONOMI

Billett- og barsalet vart det beste i festivalen si historie. Det er inngått nye treårige avtalar med hovedsponsorane våre som alle har auka støttebeløpet f.o.m. 2021. Vi opplevde at fleire av dei mindre lokale sponsorane kom attende i år. Tilrettelegging av festivalen i ei uføreseieleg tid har krevd auka utgifter til leige av lokale, teknisk rigg og tilrettelegging for eit godt smittevern. Festivalen fekk tilsegn om stimuleringsmidlar frå Norsk Kulturråd som gjorde gjennomføring på dette nivået mogleg.

Osafestivalen mottok driftstøtte frå Norsk Kulturråd, Vestland fylkeskommune og Voss Herad. Årsrekneskapet syner eit samla resultat på kr. 163 387,- for Osafestivalen AS. Fordelt på dei tre avdelingane ser det slik ut: Osafestivalen kr. 94 925,- Avdeling Osascena kr. 32 125,-, avdeling UngOsa kr. 36 337,-.

TAL KONSERTAR/PUBLIKUM

I løpet av festivalhelga vart det gjennomført tilsaman 45 programpostar. Av desse var:

- 5 lynkurs i song(x2) / seljefløyte / dans / munnharpe
- 1 kunstutstilling i samarbeid med Voss kunstlag
- 1 helgekurs UngOsa i samarbeid med Hardingfela.no
- 14 gratisarrangement
- 2 store danseforestillingar
- 1 «Mat, musikk og vin» i samarbeid med Park Hotel



ÅRSMELDING 2021

FOTO: KNUT UTLER

- 9 programpostar retta særskilt mot born og unge: lynkurser (for alle), UngOsa, «Musikalsk prøverom», barnehageturné «Musikalsk prøverom på 4 hjul», familieforestillinga «Alle har en liten dør bak øret», danseworkshop i Gryto
- 3 konsertforedrag/samtalar: årets Osamæle med Mari Boine, «Fanitullen» med John Ole Morken & Arne Anderdal og «Detta var nå som vart spelt da'n Adam gjekk i småskuuln» Om tolking og formidling av tradisjonsmusikken i vår samtid med Sigrid Stubsveen & Anders Lillebo.

Billetttypar: Festivalpass, dagspass, huskort, enkeltbilletter & følgjekort.

Samla publikumstal for alle programpostane 6323 (ikkje unike då mange hadde kjøpt pass og gjekk på fleire av konsertane).

OSASCENA

Osascena er Osafestivalen si heilårs akustiske musikkscene med fast tilhaldsstad på Tre Brør Bar på Voss. I 2021 har Osascena i tillegg brukt Osasalen på Ole Bull Akademiet som alternativ scene av omsyn til smittevernet. Osascena er eit samarbeidsprosjekt mellom Osafestivalen, Voss Spelemannslag og Ole Bull Akademiet, der Osafestivalen er økonomisk ansvarleg og står for den daglege drifta som omhandlar booking, marknadsføring, økonomi og andre praktiske gjeremål. Scena er ein godt etablert og velkjend kulturarena på Voss og i regionen.

Programnemnd

Scena har hatt ei nemnd på fire personar i 2021 som har fungert som programråd og arbeidskraft til den praktiske gjennomføringa:

Arne Anderdal (Tilsett Ole Bull Akademiet)

Lars Gjelland (Repr. Voss Spelemannslag)

Ida Dyrkorn Heierland (dagleg leiar Osafestivalen)

Kari Finne Sognnæs (Freelans kvedar og tidlegare student ved Ole Bull Akademiet)

Marknadsføring og gjennomføring

Også i år har koronasituasjonen gjort at det planlagde årsprogrammet til Osascena har blitt noko justert. Vi har gjennomført fire knallgode konsertar som har fått god publikumsoppslutning innanfor dei smittevernrammene vi har hatt. Det vart ikkje trykt



ÅRSMELDING 2021

FOTO: KNUT UTLER

programhefte i 2021 pga den uforeseielege situasjonen. Alle konsertane har fått god marknadsføring i alle våre digitale kanalar i tillegg til plakatoppslag, medieomtale og annonser i lokalavisa.

Profilen til Osafestivalen har vore tydeleg i all marknadsføring av Osascena, og kvar konsertkveld har vorte innleia med ein invitasjon til å vere frivillig under festivalen og å kome med programinnspel til neste festival. Osascena har såleis vore ein viktig arena for å bygge festivalpublikum gjennom året.

Osascena har innleia eit nytt samarbeid med Førdefestivalen i 2021 gjennom turnéprosjektet VestaFolk. Dette var svært vellukka! Vi har også halde ved like den gode dialogen og programmeringssamarbeidet med Colombi Egg i Bergen. Diverre sette pandemien ein stoppar for tre planlagde konsertar med Hazelius/Hedin, Marja Mortensson duo og Kvedarkvintetten. Konserten med Kvedarkvintetten vart avlyst tett på, så her vart det utbetalt honorar. Dei to andre konsertane ønskjer vi å få gjennomført i 2022.

Alle konsertane har blitt gjennomførte i tråd med gjeldande smittevernreglar. Programkomiteen har freista å ha eit gjennomgåande fokus på kjønns- og aldersbalanse i programmeringa.

Gjennomførte/avlyste/utsette konsertar med publikumstal 2021

9. mars: Aslak Brimi Kvartett med Mari Midtli - 16 selde billetter - 10 på gjesteliste

5. mai: Trio Alde: Himlaleite (Gabriel Fliflet, Berit Opheim & Jorun Marie Kvernberg) 41 selde billetter - 10 på gjesteliste

14. september: Ragnhild Furebotten Trio med Gjermund Larsen og Frode Haltli - 21 selde billetter - 10 på gjesteliste

28. november: Astrid Garmo & Ingrid Sørheim // Øyvind Brabant - 19 selde billetter - 8 på gjesteliste

Totalt antal publikummarar på Osascena i 2021: 135 pers.



ÅRSMELDING 2021

FOTO: KNUT UTLER

Det har vore eit lågare antal publikummarar i 2020 og 2021 enn på eit normalår. Vi har delvis arrangert konsertar då det har vore smittevernsrestriksjonar slik at vi ikkje har hatt høve til å ta inn fleire. Vi har også opplevd at folk ikkje har vore heil klare for å gå på konsertar sjølv då det ikke har vore restriksjonar. Osascena har likevel vore eit viktig tilbod for folk i bygda og regionen. Vi ventar at publikumstalet går seg til når samfunnet opnar meir opp att, og publikum er klare.

25. april 2022

Ida Dyrkorn Heierland
Dagleg leiar Osafestivalen



REVISOR LARS KLYVE AS
REGIMENTSVEGEN 225. 5705 VOSS

TELEFON: 918 64 436
E-POST: post@larsklyve.no
ORG. NR: NO 920 035 809

GODKJENT REVISJONSSKAP
AUTORISERT REKNESKAPSFØRARSKAP

Til generalforsamlingen i Osafestivalen AS

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert Osafestivalen AS sitt årsregnskap som viser et overskudd på kr 163 387.

Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2021 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen (styret og daglig leder) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.



Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Voss, 27.4.2022

Revisor Lars Klyve AS

Lars Klyve

Statsautorisert revisor