



## ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2020 - GENERELL INFORMASJON

### Enheten

Organisasjonsnummer: 925 208 914  
Organisasjonsform: Aksjeselskap  
Foretaksnavn: ANDRE AKT AS  
Forretningsadresse: c/o Elin Hassel Iversen  
Hoemsvegen 16A  
7019 TRONDHEIM

### Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 05.06.2020 - 31.12.2020

### Konsern

Morselskap i konsern: Nei

### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja  
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Elin Hassel Iversen  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 20.02.2021

### Grunnlag for avgivelse

År 2020: Årsregnskapet er elektronisk innlevert  
År 2019: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2020

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 19.05.2022



## Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Salgsinntekt		134 734	
Annen driftsinntekt	1	286 327	
<b>Sum inntekter</b>		<b>421 061</b>	<b>0</b>
<b>Kostnader</b>			
Varekostnad		136 426	
Lønnskostnad	2,3	154 508	
Annen driftskostnad	3	128 919	
<b>Sum kostnader</b>		<b>419 853</b>	<b>0</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>1 208</b>	<b>0</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		97	
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>97</b>	
Annen finanskostnad		17	
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>17</b>	
<b>Netto finans</b>		<b>80</b>	
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>1 288</b>	<b>0</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>1 288</b>	<b>0</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>1 288</b>	<b>0</b>
<b>Årsresultat etter minoritetsinteresser</b>		<b>1 288</b>	
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Udekket tap		1 288	
<b>Sum overføringer og disponeringer</b>		<b>1 288</b>	



## Balanse

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
<b>BALANSE - EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
Sum anleggsmidler		0	0
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varer</b>			
<b>Bankinnskudd, kontanter og lignende</b>			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	58 230	
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		58 230	
Sum omløpsmidler		58 230	0
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>58 230</b>	<b>0</b>
<b>BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Selskapskapital	5	30 600	
Annen innskutt egenkapital	6	-5 570	
Sum innskutt egenkapital		25 030	
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Udekket tap	6	42 711	
Sum opptjent egenkapital		-42 711	
Sum egenkapital		-17 681	0
<b>Gjeld</b>			
<b>Langsiktig gjeld</b>			
<b>Annen langsiktig gjeld</b>			
Øvrig langsiktig gjeld	7	73 961	



## Balanse

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Sum annen langsiktig gjeld		73 961	
<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>73 961</b>	<b>0</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		1 950	
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>1 950</b>	
<b>Sum gjeld</b>		<b>75 911</b>	<b>0</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>58 230</b>	<b>0</b>



## Brønnøysundregistrene

### ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2020 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2021 169738

#### Enheten

Organisasjonsnummer: 925 208 914  
Organisasjonsform: Aksjeselskap  
Foretaksnavn: ANDRE AKT AS  
Forretningsadresse: c/o Elin Hassel Iversen  
Hoemsvegen 16A  
7019 TRONDHEIM

#### Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 05.06.2020 - 31.12.2020

#### Konsern

Morselskap i konsern: Nei

#### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja  
Benyttet ved utarbeidelsen av  
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

#### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Elin Hassel Iversen  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 20.02.2021

#### Revisjon

Selskapet har besluttet at årsregnskapet  
ikke skal revideres: Ja  
Årsregnskapet er utarbeidet av ekstern  
autorisert regnskapsfører: Ja

#### Grunnlag for avgivelse

År 2020: Årsregnskap er elektronisk innlevert.  
År 2019: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2020.

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 25.03.2021

---

#### Brønnøysundregistrene

Postadresse: Postboks 900, 8910 Brønnøysund  
Telefoner: Opplysningstelefonen 75 00 75 00 Administrasjonen 75 00 75 09 Telefaks 75 00 75 05  
E-post: fimapost@brreg.no Internett: www.brreg.no  
Organisasjonsnummer: 974 760 673



Organisasjonsnr: 925 208 914  
ANDRE AKT AS

## RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Salgsinntekt		134 734	
Annen driftsinntekt	1	286 327	
Sum inntekter		421 061	0
<b>Kostnader</b>			
Varekostnad		136 426	
Lønnskostnad	2,3	154 508	
Annen driftskostnad	3	128 919	
Sum kostnader		419 853	0
Driftsresultat		1 208	0
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		97	
Sum finansinntekter		97	
Annen finanskostnad		17	
Sum finanskostnader		17	
Netto finans		80	
Ordinært resultat før skattekostnad		1 288	0
Ordinært resultat etter skattekostnad		1 288	0
Årsresultat		1 288	0
Årsresultat etter minoritetsinteresser		1 288	
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Udekket tap		1 288	
Sum overføringer og disponeringer		1 288	



Organisasjonsnr: 925 208 914  
ANDRE AKT AS

## BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
<b>BALANSE - EIENDELER</b>			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Sum anleggsmidler		0	0
Omløpsmidler			
Varer			
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter o. l.	4	58 230	
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		58 230	
Sum omløpsmidler		58 230	0
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>58 230</b>	<b>0</b>
<b>BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Selskapskapital	5	30 600	
Annen innskutt egenkapital	6	-5 570	
Sum innskutt egenkapital		25 030	
Opptjent egenkapital			
Udekket tap	6	42 711	
Sum opptjent egenkapital		-42 711	
Sum egenkapital		-17 681	0
Gjeld			
Langsiktig gjeld			
Annen langsiktig gjeld			
Øvrig langsiktig gjeld	7	73 961	
Sum annen langsiktig gjeld		73 961	
Sum langsiktig gjeld		73 961	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		1 950	
Sum kortsiktig gjeld		1 950	
Sum gjeld		75 911	0



SUM EGENKAPITAL OG GJELD

58 230

0



Organisasjonnr: 925 208 914  
ANDRE AKT AS

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note

Regnskapsprinsipper

Note

Antall aksjer og aksjeeiere

<u>Aksjeklasse</u>	<u>Ant. aksjer</u>	<u>Pålydende</u>	<u>Bokført verdi</u>
Ordinære aksjer	102.00	300.00	30600.00

<u>Aksjeeiere - fritekst</u>	<u>Antall</u>	<u>Eierandel</u>	<u>Aksjeklasse</u>
Ingeborg Eliassen	34.00	33.33%	Ordinære aksjer
Elin Hessel Iversen	34.00	33.33%	Ordinære aksjer
Bjørn-Erik Hanssen	34.00	33.33%	Ordinære aksjer

<u>Sum</u>	<u>Sum antall</u>	<u>Sum eierandel</u>
	102.00	100.00%

Ytelser til daglig leder

<u>Ytelser</u>	<u>Lønn</u>	<u>Pensj.forpl.</u>	<u>Andre godtgj.</u>
			4375.00

Note

Antall årsverk i regnskapsåret

Virksomheten har hatt følgende antall årsverk:  
0.00

Note

Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer og aksjeeiere

Er det gitt lån eller sikkerhetsstillelse til ledende personer: Nei

# Årsberetning 2020

# Andre Akt

## 1.0 Etablering

Andre Akt NUF, org.nr. 991515933, ble registrert i England 13.07.07 og i *Brønnøysundregistrene* 23.08.07.

Ifølge stiftelsesdokumentene er Andre Akt sin virksomhet å drive tekst og teaterproduksjon og kursvirksomhet innen teater, tekst og skuespill. I 2009 ble virksomheten utvidet og registrert i *Brønnøysundregistrene* til også å innbefatte forlagsvirksomhet, utgivelse av bøker. I 2020 avsluttet Andre Akt forlagsvirksomheten.

I 2020 ble Andre Akt NUF omdannet til Andre Akt AS, org. nr. 925208914. Andre Akt NUF er nedlagt i Norge og England ved årsskiftet 2020/2021.

Andre Akt AS sin virksomhet er filmproduksjon, manusskriving og regi for film. Regi av teaterforestillinger, produksjon av forestillinger og manusskriving for teater. Virksomheten inkluderer også produksjon av bokmanuskripter.

Selskapet har 102 aksjer pålydende kr 300 pr. aksje, samlet aksjekapital utgjør kr 30 600.

Selskapet har 3 aksjonærer, som alle eier mer enn 5 % av aksjene:

Navn	Antall	Eierandel
Bjørn-Erik Hanssen	34	33,33 %
Ingeborg Eliassen	34	33,33 %
Elin Hassel Iversen	34	33,33 %

## 1.1 Ansatte

Elin Hassel Iversen (EHI) er ansatt som regissør og daglig leder. Ingeborg Eliassen (IE) er ansatt som forfatter/dramatiker og valgt til styreleder. I 2012 ble Bjørn-Erik Hanssen (BEH) medeier i Andre Akt og ansatt som forfatter/dramatiker.

Selskapets styre består av to kvinner og en mann. Tiltak knyttet til likestilling og arbeidsmiljø er ikke iverksatt, og anses heller ikke som nødvendig.

## 1.2 Ytre miljø

Selskapet forurenser ikke det ytre miljø.

## 2.0 Drift av Andre Akt

Noen prosjekter er gjennomført i henhold til planer og avtaler. Andre prosjekter er skrinlagt og noen prosjekter er forskjøvet i tid.

Følgende prosjekter ble gjennomført i 2020

### Regi teater / Teaterproduksjon

Forestillingen *I Boks* hadde premiere på Nesoddtangen i september 2020. Egen rapport er utarbeidet for *I Boks*, se neste side. Avtalte visninger under Olavsfest i Trondheim ble avlyst av smittvern hensyn, og forestillingen lot seg ikke selge p.g.a. Covid19-situasjonen.

# Rapport

Prosjektnummer 352351

## Gjennomføring av prosjektet I Boks

22.10.2020

### I søknad til Norsk kulturfond – Fri scenekunst-produksjon, skreiv vi:

*Gjennom en interaktiv forestilling/utstilling ønsker vi å formidle hvordan det kan være å møte alderdommen, hvordan det kan oppleves å trenge omsorg. Fire monologer blir framført av skuespillere som er isolert i hver sin boks. Publikum betrakter dem gjennom et lite vindu samtidig som de hører deres tanker i høretelefoner.*

*I dette prosjektet ønsker vi å møte publikum der de er, i offentlige rom rundt om i Norge. Den originale formen egner seg til å skape nysgjerrighet, og det at publikum kommer så nært inn på skuespillerne gir sterke menneskemøter.*

Vi har i store trekk holdt oss til plan og budsjett. I tillegg til mindre 'koronatilpasninger' har vi gjort to endringer. Prøveperioder ble forskjøvet og vi har kun brukt egne tekster og dermed ikke kjøpt rettigheter til andre tekster slik vi planla.

### Oppstart og produksjon av I Boks

Etter dialog og inngått avtale med produsent Siri Kvitvik sommeren 2019, etablering av ei lokal samtalegruppe bestående av leder av Nesodden bibliotekforening, Liv Jessen og forfatter Arne Kvalvik og et kulturstipend på 100.000 kr fra Nesodden kommune, starta dramatiker Ingeborg Eliassen prosjektet I Boks.

Sceneinstruktør Elin Hassel Iversen som hadde hatt regi på en pilot-versjon med samme konsept, blei engasjert som regissør og scenograf.

Det ble innvilget støtte fra Norsk kulturfond – Fri scenekunst-produksjon på kr. 265 000,-.

Ingeborg og Elin er to av tre parter som driver selskapet Andre Akt. 01.11.2019 overtok Andre Akt rollen som produsent for I Boks med administrativt og økonomisk ansvar, og gikk inn med egenfinansiering på kr. 60 000.

Siri Kvitvik var utøvende produsent fram til september 2020.



Berit Ågren. Foto: Elin Hassel Iversen

### Medvirkende

Skuespillerne Stein Winge, Geddy Aniksdal, Kari Onstad Winge og Bjørn Sundquist ble engasjert i starten av 2020. I tillegg ble det gjort avtale med Kine Bendixen om bruk av sangopptak med henne.

### Visningsavtaler

Vår opprinnelige plan var å ha premiere på Nesodden som enkeltstående arrangement. Da vi fikk avtale med Olavsfest i Trondheim om sju visningsdager i juli-august 2020, la vi premieren til Olavsfest. Vi knyttet oss så opp mot festivalen Kulturisten Kunst på Nesodden og avtalte to visningsdager i september. På grunn av koronaepidemien har vi utsatt arbeid med å selge flere forestillinger.

### Prøver og lydopptak

Etter dramaturgisk arbeid med manus gjennomførte vi i februar-mars 2020 prøver med skuespillerne i et atelier på Nesodden. I atelieret ble det montert provisoriske vegger for å avgrense et prøverom i samme størrelse som boksen. Evald Otterstad fra Aminda produksjoner ble engasjert for å hjelpe til med lydopptak og dokumentasjon av prøveprosessen. Samme dag som vi avsluttet prøvene, 12. mars, koronastengte Norge. En av skuespillerne, Kari Onstad Winge, ble brått syk og gikk bort 24. mars.

I august ble det gjennomført prøver med to erfarne amatørskuespillere fra Ørland kommune, Sturla Leth-Olsen og Berit Ågren. De overtok den sceniske framføringen av karakterene i to av monologene, til stemmene av Kari Onstad Winge og Bjørn Sundquist.



### Scenografi

Det ble gjort avtale om bygging av scenografien med snekker Guttorm Sæter i Ørland kommune, da vi skulle ha premiere i Trondheim under Olavsfest. Scenografien ble ferdig i juni 2020 og består av 3 sammenleggbare værbestandige bokser 240cm x 240cm x 240cm. Da utsiktene for prosjektet ble usikre stanset vi bygginga av den siste planlagte boksen, slik at scenografien består av tre bokser, ikke fire. Boksene har universell utforming, er testet i regn og kuling, og har fått nødvendig ventilasjon for å sikre inneklimateknikk for skuespilleren og hindre dugging. Teknisk brukes lyd og lysutstyr som går på batterier. Boksene trenger ikke tilgang til strømmen og kan derfor monteres hvor som helst.

### Avlyst på grunn av koronaepidemi

Forestillingene under Olavsfest ble avlyst uten økonomisk kompensasjon. Vi har ikke falt inn under noen av kategoriene som de ulike støtteordningene til kompensasjon for tap under pandemien har vært myntet på. Overskuddet fra visningene under Olavsfest skulle brukes til å dekke produksjonsutgifter. Utgifter i forbindelse med visningene på Nesodden hadde vi tenkt å søke gjestespillstøtte til, noe som ikke lot seg gjøre da premieren ble på Nesodden 25.09.2020, og regelverket ikke tillater at vi søker gjestespillstøtte til en premiere.

### Markedsføring

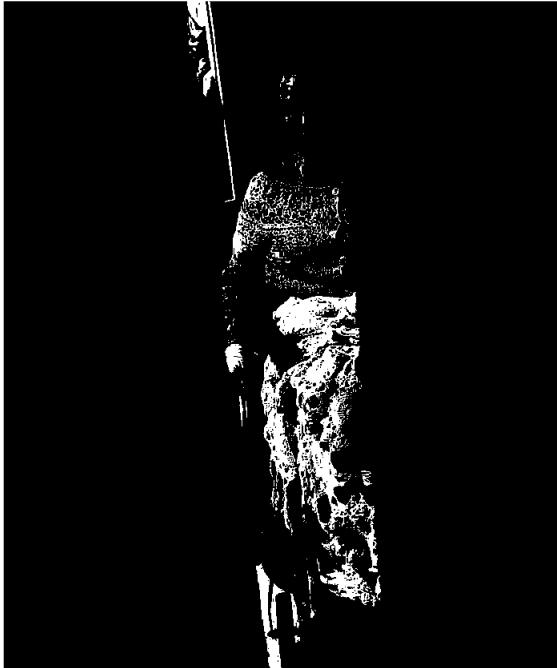
Konseptet I Boks er noe 'man skal snuble over'. Det er et viktig element at publikum skal oppleve noe de ikke har planlagt. Samtidig må de ta aktive valg, de skal selv velge å finne ut hva som skjuler seg inni boksene og

*Foto: Elin Hassel Iversen*

selv ta initiativet til å undersøke hva som er i høretelefonene. Dermed blir markedsføring et dilemma.

I tillegg kom smittefaren som betydde at verken Nesodden kommune eller Andre Akt ønsket for mange mennesker samlet. Samtidig ønsket vi selvsagt at folk skulle komme og oppleve I Boks.

Informasjon om I Boks ble publisert på Kulturistens og Andre Akts nettsider. I tillegg la både Kulturisten og Andre Akt ut et arrangement hver på Facebook. Vi sendte pressemelding til et lite knippe aviser. I Boks ble nevnt i en forhåndsomtale av festivalen i Akershus Amtstidende en uke før festivalen.



Geddy Aniksdal Foto: Grenland Friteater

### Gjennomføring av forestillinger Samarbeid med Nesodden kommune

Kommunen var arrangør for Kulturisten Kunst og stilte med riggehjelp, garderober og bevertning til skuespillerne. I tillegg hadde kommunen ansvar for smittevern.

I takt med utviklinga av smittesituasjonen hadde vi flere møter med kommunen. Det var i hele sommer og høst usikkert om helsemyndighetene ville tillate oss å gjennomføre. Visningsområdet ble avgrenset med vimpelbånd. Publikum måtte registrere seg med navn og telefonnummer for å komme inn på området. De fikk utdelt et sett «engangs»-hodetelefoner. Koronavakter veiledet publikum og spritvasket berøringsflater. Vi er svært fornøyd med samarbeidet med Nesodden kommune.

Det var busstreik disse dagene og flere frivillige stilte opp med transport av rekvisitter og skuespillere. Vi engasjerte to inspisenter til gjennomføring av forestillingene.

### Publikum

Vi hadde stor variasjon i publikum, med spredning fra baby til svært godt voksen, og fra kunstinteresserte til forbipasserende som ikke oppsøker kunst til daglig.

Mange publikummere ga oss respons på

stedet mens andre sendte mail, sms-er og postet kommentarer på Facebook.

Det var tillatt for publikum å fotografere og tre fotografer som tok bilder på eget initiativ, har gitt oss bilder til bruk i prosjektet.

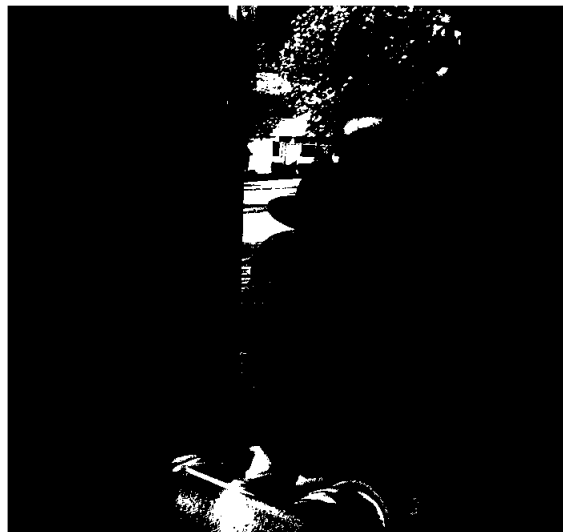
### Forestillinger/visninger

Visninga fredag ettermiddag 25. september var ment som en kickstart til festivalen Kulturisten Kunst. Dette var første gang to av skuespillerne spilte i boksene. Planen var at vi skulle ha visning fra 16:00 -19:00. I tillegg til koronasmitten fikk vi busstreik som hinder for publikum. Det kom noen selv om det var kaldt, regnfyllt og folketomt i området. Kl. 18:00 ble det helt stille, og vi avsluttet derfor ca. en time før planlagt.

Dag to, lørdag 26. september, åpnet selve festivalen Kulturisten, det var bedre vær og mye folk ute. Vi hadde satt maksimum publikumstall til 97 for å kunne holde forsvarlig avstand. Første dag hadde vi 27, andre dag 95 publikummere.

### Presse

Bladet 'Pensjonisten' sendte journalist og fotograf. 'Signalen', bladet for båt- og busstrafikkanter på Nesodden, et gratis-magasin som kommer ut fire ganger i året laget en reportasje (kommer i desember). Norsk Shakespeare-tidsskrift hadde sendt en anmelder. Men fordi han hadde blitt våt av regn og var redd for å bli forkjølt, dro han aldri til Nesodden og det uten å varsle oppdragsgiver som ellers kunne sendt en annen anmelder.



Stein Winge Foto: Elin Hassel Iversen

## Oppsummering

Vi er takknemlige for bevilgninga fra Norsk Kulturråd som gjorde oss i stand til å produsere I Boks og gjennomføre premiere og visning.

Dette håper vi skal bli starten på en rekke visninger rundt i landet. Vi mener vi har noe viktig å formidle og ser at vi treffer publikum. Det vi dessverre ikke fikk av pressedekning har vi fått i form av spontane reaksjoner fra folk i forbifarta, det publikummet som er vår målgruppe.

Tusen takk for støtten!

Elin Hassel Iversen og Ingeborg Eliassen  
Andre Akt

## Reaksjoner fra publikum

*– Et nydelig prosjekt - som ikke trenger seg på og mater meg med mening, men tvert imot gjør meg til medskaper.*

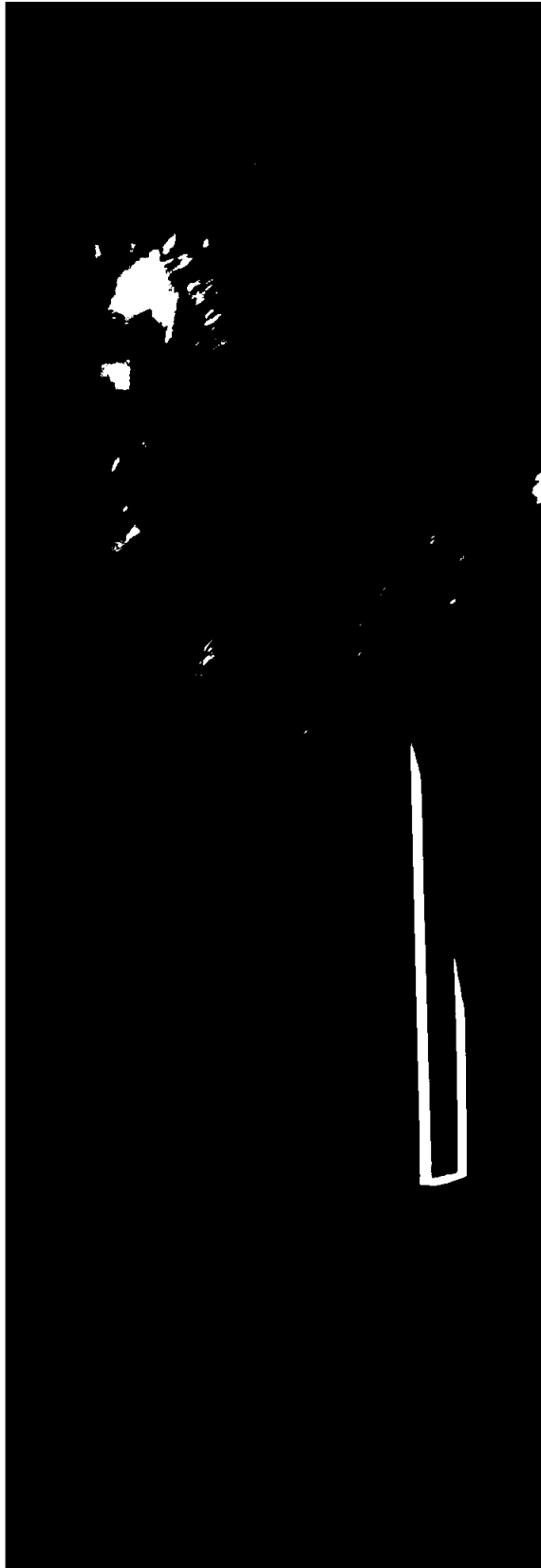
*Det er vemodig og tankevekkende å kikke på mennesker buret inne, fratatt evnene til å forstå verden, dømt til å leve i fortid. Jeg tenker på om det er trist eller ikke, og om det er ønskelig eller mulig å unnsnippe denne framtiden ...*

*– Fikk meg til å tenke over gamle menneskers situasjon. Ensomhet og utenforskap, men også innsyn i deres følelses- og tankeverden, hvor livet går videre selv om det meste har stoppet opp. Synes ideen bak gir en viktig påminnelse om at livene til gamle mennesker ikke spiller seg ut for åpen scene. Vi fikk et innblikk i gamle menneskers liv, men også en opplevelse av tragisk lukkethet som velferdsstaten skaper.*

*– Dette var så fint!*

*Alt sammen.*

*De levende indre monologene  
Stemmene; så gjennomført musikalsk gjort,  
og det forunderlige med disse boksene vi  
kunne titte inn i.*



Sturla Leth-Olsen Foto: Siri-Harr-Steinvik



Foto: Kristin B. Bruun

– Takk for rå og rørende forestilling/installasjon

– I Boks – installationen berørte mig starkt!  
Den lämnade spår i mig. Ensamheten i boxarna kan kanske påminna oss om att vi måste dansa så länge vi bara kan?

Jag skulle önska att många fick se I Boks, då den så starkt och berörande visar fram just denna ensamheten.

Kanske kan den väcka oss till handling för att förhindra att just detta sker. Tusen tack, för en föreställning som berörde mig starkt och som fortsätter att leva i mig!



Foto: Ida Marie Gaarder

– 3-åringen Luna storkoste seg med forestillingen/installasjonen «I Boks» her på Nesodden forrige lørdag. Var tydelig veldig spennende å sniktitte på et gammelt menneske mens man fikk en monolog servert på øret. Fullt fokus fra treåringen, men også tidvis gapskratting (det er ett troll der inne!!). Befriende det, når vi voksne absolutt ikke er ment til å gjøre det samme. Etter ett kvarter måtte jeg si at nok var nok, da klarte jeg ikke å holde henne oppe lenger.

– Og takk for vakker og original og tankevekkende installasjon/forestilling

– Titteskap, noens tanker på øret. Fantastisk, gripende, mange besøkende, god stemning og mange ettertenksomme fjes observerte jeg. Må prosjektet nå langt utover Nesoddens grenser og få et langt liv.



Foto: Laila Johanne Kveldro

## Manus teater

BEH har oversatt teaterstykket *ROSA* (om Rosa Luxemburg) av Volker Ludwig (Grips Theater, Berlin), og har planer om å omarbeide det til en monolog tilpasset norske/trønderske forhold i 2020.

LOs Kulturutvalg har bevilget 100 000 til produksjon av monologen.

## Manus film, filmproduksjon

- Andre Akt fikk avslag på søknad til Norsk kulturråd om støtte til å lage en filmversjon av *I Boks* for å nå ut til publikum på tross av koronaepidemien.
- IE's planlagte samarbeid med Bente Lohne som ny konsulent på barnefilmmanuset *Fuhr and Fear/Ingen ting å være redd for* har stoppet opp på grunn av koronaepidemien.
- BEH har arbeidet videre med to filmer/dramadokumentarer basert på egne manus: *Vår alles Kirsten Heiberg og Drømmen og forbannelsen*. Begge prosjektene har blitt betydelig forsinket pga koronapandemien, og begge prosjektene har måttet bytte produsent, delvis som følge av dette. Men for begge prosjektene gjelder at de kreative teamene (regissør, manusforfatter, fotograf og skuespillere) jobber videre, selv om situasjonen, særlig for «Drømmen og forbannelsen», hvor handlingen utspilles i Tanzania, er uoversiktlig. Dette skyldes politiske forhold (ny filmlov) i tillegg til pandemien. Tanzanianske myndigheter fører ikke statistikk over korona-smittede, og ingen vet hvordan situasjonen egentlig er. Myndighetene hevder at Gud beskytter landet, og at ingen spesielle tiltak derfor er nødvendige.(!)

## Bøker

- BEH gjorde ferdig sitt bokmanus til *Dynamitt i borehullene – Trondheim Samorganisasjons historie* (LO i Trondheim) i 2020, ferdig manus levert forlaget pr. 01.08.2020. Arbeidet har hatt skrive støtte fra LO i Trondheim, LOs Kulturutvalg, Fritt Ord og Trondheim Kommune.
- BEH har fått innvilget (og utsatt) skrive støtte til en biografi om Zarah Leander fra Det faglitterære Fond. Arbeidet har blitt utsatt pga arbeidet med *Dynamitt i borehullene* og koronasituasjonen.
- Det lyktes ikke for IE å finne forlag som vil trykke oppfølger verken til *Snarveien* og *Ingen ting å være redd for* i 2020.

## Turneer, festivaler

- IE hadde turne (skoleåret 2019-2020) i Den kulturelle skolesekken i Oslo sammen med illustratøren Hilde Hodnefjeld med *Du tror det ikke før du får se det*. Siste del av turneen blei korona-avlyst.
- IE blei invitert og deltok på Litteraturfestivalen på Lillehammer med barneboka, *Du tror det ikke før du får se det*.

## Kurs, undervisning

- BEH har holdt flere foredrag basert på arbeidet med boka om LO i Trondheim, «*Dynamitt i borehullene*».



- IE hadde avtale med Haugerud videregående skole om kurs i kreativ skriving som blei korona-avlyst.
- IE fikk et stipend fra NBU som blei brukt til å kjøpe et nettkurs hos INSPIRO i å lage eget nettkurs til erstatning for levende kurs i kreativ skriving.
- EHI arbeider i fast 60% stilling hos Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU) der hun underviser i drama/teater, kommunikasjon og film.

## Annet

- IE har utført noe språkarbeid for Corporate Translations Inc.
- *De Utvalgte* hadde urpremiere på *Blackbox teater* på *Fem fortellinger om døden* som bygger på IE's konsept *Gammel*. Andre planlagte forestillinger blei korona-avlyst.

## Handlingsplan for 2021

I 2021 skal påbegynte prosjekter gjennomføres i samsvar med avtaler med våre samarbeidspartnere og kunder. Andre Akt skal søke å finne nye samarbeidspartnere og skaffe nye kunder for å sikre en forsvarlig drift.

## Regi teater

- EHI skal ha prøver med Teater Fusentast i mars 2021 for gjenoptak av forestillingen *Katitzi* som skal på turne i Nordland for Den kulturelle skolesekken, i april 2021.

## Teaterproduksjon

- Vi skal fortsette å kontakte mulige visningssteder og samarbeidsparter for *I Boks*, og sende flere søknader om støtte til gjestespill.
- BEH har oversatt stykket *ROSA* av Volker Ludwig (GRIPS Theater, Berlin) for oppføring i Trondheim. Produksjon forutsetter innvilgning av støttemidler fra Kulturrådet og Trøndelag Fylke. Støtte fra LO og Fritt Ord er innvilget. Produksjonsbeslutning tas når nok midler evt. er på plass. Prosjektet vil bli omformet til en monolog, som er lettere håndterbart praktisk og økonomisk. Prosjektet er et samarbeid med Ungdomsutvalget i Trondheim LO. BEH er produsent.
- BEH søker å realisere teatermonologen *Glamour for Goebbels* for produksjon. Det har vært kontakt med Rosendal teater, som vil bli tatt opp igjen i 2021, med henblikk på forestilling. Bjørn-Erik er tildelt ettårig stipend fra Kulturrådet for å realisere prosjektet. BEH har vært i kontakt med EHI og Edvard Rønning ang. produksjon og regi. Produksjonsbeslutning ennå ikke tatt. Søknad om støtte til produksjonen avslått fra LOs Kulturutvalg.

## Manus teater

- EHI og IE skal samarbeide om å skrive en ny versjon av EHI's manus til *Den magiske Hagen* med urpremiere i 2022 som mål.
- IE. Skuespillet *Sirkus Rask Lykke* blei ikke sendt til teatre i 2020, men planen er ikke skrinlagt og kan bli realisert i 2021.

- IE. Ideen om å skrive en fullversjon av skuespillet *Katitzi* er ikke skrinlagt. IE vil legge ut følere i håp om å finne et interessert teater. En mulighet er å spesialskrive stykket for et amatørteater i 2022.

### Manus film, filmproduksjon

- BEH har arbeidet med UpNorth Film og Elsa Kvamme/Alert Film i prosjektet *Vår alles Kirsten Heiberg*. Det skal, før det søkes produksjonsstøtte, lages en ny pilot også med opptak fra Tyskland/Berlin, samt et nytt manus som også skal ferdigstilles i løpet av 1. halvår (eller når pilotfilmen med de tyske opptakene er klar.) Dette arbeidet beregnes ferdig vår/sommer 2021. (Noen mnd. forsinket grunnet koronastengingen mellom Norge og Tyskland.)  
UpNorth Film, ved Christian Falch, stod som eneprodusent på filmen, men trakk seg overraskende ut høsten 2020, uten noen egentlig begrunnelse eller forvarsel. Ny produsent er Alert Film i samarbeid med nytt selskap i Viken. (Avtale ennå ikke undertegnet.) Alle i det kreative teamet er fortsatt med i prosjektet, regissør, manusforfatter, skuespiller, fotograf og klipper.

- Arbeidet med *The Dream and The Curse (Drømmen og forbannelsen)* har vært konsentrert om å finne sendeflate på TV i Europa og vi har pitchet filmen på CPH DOX for bla. tyske WDR, som likte prosjektet godt. Kanalen avsto likevel, da en samlet vurdering sa at prosjektet var for smalt. Det samme gjaldt den britiske avisa The Guardian/nett TV. Vi har derfor konkludert med at det pr. i dag ikke er mulig å finne marked for filmen i Europa, selv om vi får gode tilbakemeldinger fra enkeltkonsulenter.

I desember 2019 dro følgelig Bjørn-Erik til Dar es Salaam for å selge prosjektet i Øst-Afrika, noe som lyktes over all forventning. Tanzanias største kabelselskap, Azam TV, som sender i 9 land, for potensielt 200 millioner seere, vil ha filmen. De har gitt oss et Letter of Commitment (LOC) som bekrefter dette. På grunn av avbruddet i produksjonen, som skyldes både filmloven/Bente Olavs sorti som produsent og koronapandemien, må avtalen med Azam TV reforhandles. Vi tar sikte på å søke NFI om produksjonsstøtte høsten 2021. Forholdet til Azam og deres betingelser må klargjøres i forhold til NFI før søknad sendes. Azam TV har imidlertid ikke svart på henvendelser de siste månedene. Det er uklart hva dette skyldes. Ny produsent er Geir Bergersen, Skagerakfilm. Målet er å komme i produksjon igjen høsten 2021.

- Prosjekt utsatt til sommer/høst 2021: BEH. Omforming av ROSA til en monolog og evt. produksjonsbeslutning.
- Prosjekt utsatt til 2022: IE skal sende inn ny søknad om støtte hos NFI til utvikling av spillefilmmanus, *Fuhr and Fear / Ingen ting å være redd for*.
- Prosjekt utsatt til 2022: IE. Forsøke å finne samarbeidsparter til å jobbe med tv-serien *Hagen*.

### Bøker

- BEH. Boka om LO i Trondheims historie, *Dynamitt i borehullene!* kommer ut på Pax Forlag i mars 2021.
- BEH vil om mulig påbegynne researcharbeidet med bokprosjektet *Vill Ni se en stjerne* våren 2021, og landegrensene og arkivene er åpnet i Tyskland/Sverige etter koronapandemien. Pengestøtten vil da bli aktivert.
- IE skal kontakte flere forlag for å få solgt manusene til oppfølger både til *Snarveien* og *Du tror det ikke før du får se det* og har som mål å få utgitt minst en av dem.



## Turneer, festivaler

- Det er søkt om skoleturnéer med BEH i 2021/22 i samarbeid med LO i Trondheim, når boka «*Dynamitt i borehullene*»! er ferdig.
- BEH planlegger byvandringar vår/sommer 2021 i tilknytning til lansering av boka *Dynamitt i borehullene*. I samarbeid med LO i Trondheim og Møllenberg Velforening og Norsk Forfattersentrum.

## Kurs, undervisning

- IE skal gjøre ferdig nettkurs i kreativ skriving og tilby via facebook.
- IE har gjort avtale med videregående skole om to dagers kurs i kreativ skriving i 2021.
- EHI arbeider i fast 60% stilling hos Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU) der hun underviser i drama/teater, kommunikasjon og film.

## Vedlegg

- Regnskap
- Budsjett

Budsjett for 2021 er fundert på regnskap for 2020.

Internettmøte, Nesodden og Trondheim 20. februar 2021

Styreleder

Ingeborg Eliassen

Styremedlem

Elin Hassel Iversen

Styremedlem

Bjørn-Erik Hanssen



Andre Akt AS

## Noter 2020

### Regnskapsprinsipper:

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

#### Inntektsføring

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen.

#### Anleggsmidler

Lineære avskrivninger over driftsmidlenes forventede økonomiske levetid er lagt til grunn ved beregning av avskrivningsbeløp. Levetid fremkommer av de avskrivningsssatsene som er angitt i noteopplysningene.

#### Fordringer

Kundefordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap. Avsetning til påregnelig tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Andre fordringer er også gjenstand for en tilsvarende vurdering.

#### Skatt

Skattekostnaden i resultatregnskapet omfatter periodens betalbare skatt som blir utlignet og forfaller til betaling i neste regnskapsår, i tillegg til endring i utsatt skatt. Utsatt skatt er beregnet med skattesatsen ved utgangen av regnskapsåret (22 %) på grunnlag av skattereduserende og skatteøkende midlertidige forskjeller som eksisterer mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier. I beregningen er det også medtatt skattemessig framførbart underskudd ved regnskapsårets utgang. Skatteøkende og skattereduserende midlertidige forskjeller som reverserer eller kan reversere i samme periode er utlignet og nettoført.

#### Pensjonsforpliktelser

Selskapet kommer ikke inn under reglene for pensjon.



Andre Akt AS

## Noter 2020

### Note 1 - Annen driftsinntekt

Annen driftsinntekt gjelder tilskudd og stipender:

	2020
Spesielt off. tilskudd for tj.	1 327
Stipend	20 000
Nesodden Kommune	0
Norsk Kulturråd	265 000 0
<b>Sum Annen driftsinntekt</b>	<b>286 327</b>

### Note 2 - Lønnskostnad

	I år
Lønn	130 851
Arbeidsgiveravgift	19 632
Andre lønnsrelaterte ytelser	4 026
<b>Totalt</b>	<b>154 508</b>

### Note 3 - Annen driftskostnad

Selskapet har hatt 0 årsverk i regnskapsåret.

	Lønn
Spesifikasjon av lønnskostnader	130 851
Arbeidsgiveravgift	19 632
Andre lønnsrelaterte ytelser	4 026
<b>Totalt</b>	<b>154 508</b>

### Ytelser til ledende personer og revisor

Daglig leder	4.375
Revisjonshonorar, som består av:	
Attestasjonsoppgaver	2 528
Samlet honorar til revisor	2 528

Det er ikke utbetalt pensjonsytelser eller andre ytelser enn lønn til daglig leder og styremedlemmer.

### Note 4 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Noter for Andre Akt AS

Organisasjonsnr. 925208914



Andre Akt AS

## Noter 2020

Skattetrekkinnskudd utgjør pr 31.12. i år kr 87 .

### Note 5 - Selskapskapital

Selskapet har 102 aksjer pålydende kr 300 pr. aksje, samlet aksjekapital utgjør kr 30 600.

Selskapet har 3 aksjonærer, som alle eier mer enn 5 % av aksjene:

Navn	Antall Eierandel	
Bjørn-Erik Hanssen	34	33,33 %
Ingeborg Eliassen	34	33,33 %
Elin Hessel Iversen	34	33,33 %

### Note 6 - Annen innskutt egenkapital

	Aksjekapital / selskapskapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr 1.1.	0	0	0
Tilført fra årsresultat	0	1 288	1 288
Andre transaksjoner:	30 600	-49 569	-18 969
<b>Pr 31.12.</b>	<b>30 600</b>	<b>-48 281</b>	<b>-17 681</b>

Andre transaksjoner består av skattefri omdanning..

### Note 7 - Øvrig langsiktig gjeld

Dette er gjeld til eiere.



Andre Akt AS

## Resultatregnskap

	Note	jun-des 2020
<b>DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER</b>		
<b>Driftsinntekter</b>		
Salgsinntekt		134 734
Annen driftsinntekt	1	286 327
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>421 061</b>
<b>Driftskostnader</b>		
Varekostnad		136 426
Lønnskostnad	2,3	154 508
Annen driftskostnad	3	128 919
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>419 853</b>
<b>DRIFTSRESULTAT</b>		<b>1 208</b>
<b>FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER</b>		
<b>Finansinntekter</b>		
Annen renteinntekt		97
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>97</b>
<b>Finanskostnader</b>		
Annen finanskostnad		17
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>17</b>
<b>NETTO FINANSPOSTER</b>		<b>80</b>
<b>ORDINÆRT RES. FØR SKATTEKOSTNAD</b>		<b>1 288</b>
Skattekostnad på ordinært resultat		0
<b>ORDINÆRT RESULTAT</b>		<b>1 288</b>
<b>ARSRESULTAT</b>		<b>1 288</b>
<b>OVERF. OG DISPONERINGER</b>		
Fremføring av udekket tap		1 288
<b>SUM OVERF. OG DISP.</b>		<b>1 288</b>

Årsregnskap for Andre Akt AS

Organisasjonsnr. 925208914



Andre Akt AS

## Balanse pr. 31.12.2020

	Note	31.12.2020
<b>EIENDELER</b>		
<b>OMLØPSMIDLER</b>		
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	58 230
<b>SUM OMLØPSMIDLER</b>		<b>58 230</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>58 230</b>
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>		
<b>EGENKAPITAL</b>		
<b>Innskutt egenkapital</b>		
Selskapskapital	5	30 600
Annen innskutt egenkapital	6	(5 570)
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>25 030</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>		
Udekket tap	6	(42 711)
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>(42 711)</b>
<b>SUM EGENKAPITAL</b>		<b>(17 681)</b>
<b>GJELD</b>		
<b>LANGSIKTIG GJELD</b>		
Annen langsiktig gjeld		
Øvrig langsiktig gjeld	7	73 961
<b>Sum annen langsiktig gjeld</b>		<b>73 961</b>
<b>SUM LANGSIKTIG GJELD</b>		<b>73 961</b>
<b>KORTSIKTIG GJELD</b>		
Leverandørgjeld		1 950
<b>SUM KORTSIKTIG GJELD</b>		<b>1 950</b>
<b>SUM GJELD</b>		<b>75 911</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>58 230</b>

Trondheim den \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ingeborg Eliassen  
Styrets leder

\_\_\_\_\_  
Bjørn-Erik Hanssen  
Styremedlem

\_\_\_\_\_  
Elin Hassel Iversen  
Styremedlem



**Årsregnskap 2020  
for  
Andre Akt AS**

**Organisasjonsnr. 925208914**

**Utarbeidet av:**

Systemrevisjon Fosen AS  
Autorisert regnskapsførerselskap  
Øvre Årnes 2  
7170 ÅFJORD



Organisasjonsnr. 980545717