



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2024 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer:	971 272 961
Organisasjonsform:	Stiftelse
Foretaksnavn:	STIFTELSEN DET NORSKE KAMMERORKESTER
Forretningsadresse:	Noreveien 26 0379 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode:	01.01.2024 - 31.12.2024
-------------------------	-------------------------

Konsern

Morselskap i konsern:	Nei
-----------------------	-----

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet:	Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet:	Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet:	Per Erik Kise Larsen
Dato for fastsettelse av årsregnskapet:	25.02.2025

Grunnlag for avgivelse

År 2024: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2023: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2024

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 21.05.2026



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2024	2023
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Salgsinntekt	1	9 242 617	6 966 369
Annen driftsinntekt	2	13 103 379	12 550 967
Sum inntekter		22 345 997	19 517 335
Kostnader			
Varekostnad		1 775 130	2 329 186
Lønnskostnad	3	7 622 257	7 003 519
Avskrivning på varige driftsmidler	4	890 405	714 614
Annen driftskostnad		11 359 832	9 699 131
Sum kostnader		21 647 624	19 746 450
Driftsresultat		698 373	-229 115
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		161 624	82 789
Annen finansinntekt		3 878	4 197
Sum finansinntekter		165 501	86 986
Annen rentekostnad		509	836
Annen finanskostnad		5 437	41 867
Sum finanskostnader		5 946	42 703
Netto finans		159 555	44 283
Resultat før skattekostnad		857 928	-184 832
Årsresultat		857 928	-184 832
Overføringer og disponeringer			
Annen egenkapital		857 928	-184 832
Sum overføringer og disponeringer		857 928	-184 832



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2024	2023
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Sum immaterielle eiendeler		0	0
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	4	562 367	416 559
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	4	997 252	1 716 198
Sum varige driftsmidler		1 559 619	2 132 758
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer	5	561 697	554 571
Sum finansielle anleggsmidler		561 697	554 571
Sum anleggsmidler		2 121 316	2 687 329
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Kundefordringer		1 381 423	195 979
Andre kortsiktige fordringer		381 780	925 382
Sum fordringer		1 763 203	1 121 361
Investeringer			
Sum investeringer		0	0
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	6	8 680 642	7 414 313
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		8 680 642	7 414 313
Sum omløpsmidler		10 443 845	8 535 674
SUM EIENDELER		12 565 161	11 223 003



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2024	2023
BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Annen innskutt egenkapital	7	232 000	232 000
Sum innskutt egenkapital		232 000	232 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	7	6 045 683	5 187 756
Sum opptjent egenkapital		6 045 683	5 187 756
Sum egenkapital		6 277 683	5 419 756
Gjeld			
Langsiktig gjeld			
Sum avsetninger for forpliktelser		0	0
Annen langsiktig gjeld			
Sum annen langsiktig gjeld		0	0
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		1 001 537	1 007 239
Skyldige offentlige avgifter	6	962 261	747 937
Annen kortsiktig gjeld	8	4 323 679	4 048 071
Sum kortsiktig gjeld		6 287 477	5 803 247
Sum gjeld		6 287 477	5 803 247
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		12 565 161	11 223 003



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2024 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2025 472092

Enheten

Organisasjonsnummer: 971 272 961
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: STIFTELSEN DET NORSKE
KAMMERORKESTER
Forretningsadresse: Noreveien 26
0379 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2024 - 31.12.2024

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Per Erik Kise Larsen
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 25.02.2025

Grunnlag for avgivelse

År 2024: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2023: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2024.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 07.06.2025



Organisasjonsnr: 971 272 961
STIFTELSEN DET NORSKE
KAMMERORKESTER

RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2024	2023
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Salgsinntekt	1	9 242 617	6 966 369
Annen driftsinntekt	2	13 103 379	12 550 967
Sum inntekter		22 345 997	19 517 335
Kostnader			
Varekostnad		1 775 130	2 329 186
Lønnskostnad	3	7 622 257	7 003 519
Avskrivning på varige driftsmidler	4	890 405	714 614
Annen driftskostnad		11 359 832	9 699 131
Sum kostnader		21 647 624	19 746 450
Driftsresultat		698 373	-229 115
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		161 624	82 789
Annen finansinntekt		3 878	4 197
Sum finansinntekter		165 501	86 986
Annen rentekostnad		509	836
Annen finanskostnad		5 437	41 867
Sum finanskostnader		5 946	42 703
Netto finans		159 555	44 283
Resultat før skattekostnad		857 928	-184 832
Årsresultat		857 928	-184 832
Overføringer og disponeringer			
Annen egenkapital		857 928	-184 832
Sum overføringer og disponeringer		857 928	-184 832



Organisasjonsnr: 971 272 961
STIFTELSEN DET NORSKE
KAMMERORKESTER

BALANSE

<u>Beløp i: NOK</u>	<u>Note</u>	<u>2024</u>	<u>2023</u>
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Sum immaterielle eiendeler		0	0
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom			
	4	562 367	416 559
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.			
	4	997 252	1 716 198
Sum varige driftsmidler		1 559 619	2 132 758
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer			
	5	561 697	554 571
Sum finansielle anleggsmidler		561 697	554 571
Sum anleggsmidler		2 121 316	2 687 329
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Kundefordringer			
		1 381 423	195 979
Andre kortsiktige fordringer			
		381 780	925 382
Sum fordringer		1 763 203	1 121 361
Investeringer			
Sum investeringer		0	0
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
	6	8 680 642	7 414 313
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		8 680 642	7 414 313
Sum omløpsmidler		10 443 845	8 535 674
SUM EIENDELER		12 565 161	11 223 003
BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD			



Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Annen innskutt egenkapital	7	232 000	232 000
Sum innskutt egenkapital		232 000	232 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	7	6 045 683	5 187 756
Sum opptjent egenkapital		6 045 683	5 187 756
Sum egenkapital		6 277 683	5 419 756
Gjeld			
Langsiktig gjeld			
Sum avsetninger for forpliktelses		0	0
Annen langsiktig gjeld			
Sum annen langsiktig gjeld		0	0
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		1 001 537	1 007 239
Skyldige offentlige avgifter	6	962 261	747 937
Annen kortsiktig gjeld	8	4 323 679	4 048 071
Sum kortsiktig gjeld		6 287 477	5 803 247
Sum gjeld		6 287 477	5 803 247
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		12 565 161	11 223 003



Organisasjonsnr: 971 272 961
STIFTELSEN DET NORSKE
KAMMERORKESTER

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Driftsinntekter: Inntektsføring av konsertinntekter skjer når konserten gjennomføres og tilskudd og sponsorinntekter periodiseres lineært over avtaleperioden. Omløpsmidler og kortsiktig gjeld: Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapsåret samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Anleggsmidler og langsiktig gjeld: Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes forventede økonomiske levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 30 000. Fordringer: Kundefordringer og andre fordringer føres opp i balansen til pålydende, etter fradrag for avsetning til påregnelig tap. Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2023 til 2024.

Note

Antall årsverk i regnskapsåret
4.00

Note
3

Spesifisering av resultatregnskapet

Lønnskostnader

<u>Lønn</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	6223790.00	5561199.00
<u>Folketrygdavgift</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	1039134.00	955014.00
<u>Andre ytelser</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	359333.00	487306.00
<u>Sum lønnskostnader</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	7622257.00	7003519.00

Mer om årsverk og lønn

Det er utført ca. 4 årsverk i adm. I tillegg utfører musikere ca. 10 årsverk i forbindelse med konserter. Det er innført pensjonsordning for de ansatte som dekker kravene iht. lov om TP. Det er kostnadsført kr 236 252 i honorar til regnskapsfører. Beløpet er inkl. mva. Det er kostnadsført kr 69 562



inkl. mva. i honorar til revisor, som kun gjelder revisjon. Det er utbetalt kr 140 500 i honorar til styret i 2024.

Note

Ekstraordinære inntekter og kostnader

<u>Sum</u>	<u>Beløp</u>
------------	--------------

Note

4

Varige driftsmidler og immaterielle eiendeler

<u>Anskaffelseskost 01.01.</u>	<u>Varige driftsmidler</u>	<u>Immaterielle eiend.</u>
	3388981.00	0.00
<u>Tilgang i året</u>	<u>Varige driftsmidler</u>	<u>Immaterielle eiend.</u>
	317266.00	0.00
<u>Anskaffelseskost 31.12.</u>	<u>Varige driftsmidler</u>	<u>Immaterielle eiend.</u>
	3706247.00	0.00
<u>Samlede av-/nedskrivn.</u>	<u>Varige driftsmidler</u>	<u>Immaterielle eiend.</u>
	2146628.00	0.00
<u>Balanseført verdi 31.12.</u>	<u>Varige driftsmidler</u>	<u>Immaterielle eiend.</u>
	1559619.00	0.00
<u>Årets av-/nedskrivn.</u>	<u>Varige driftsmidler</u>	<u>Immaterielle eiend.</u>
	890405.00	0.00

Anskaffelseskost - balanseførte lånekostnader, egentilvirkede anleggsmidler

Goodwill spesifisert for hvert enkelt virksomhetskjøp

Avskrivningsplan for goodwill som er lenger enn fem år - begrunnelse

Mer om varige driftsmidler/immaterielle eiendeler

Inkludert i summen er Bösendorfer flygel og Mietke cembalo som ikke blir avskrevet. Det er foretatt oppgraderinger av kontor- og prøvelokaler i 2023 og 2024, bl.a. er det - med støtte på 1 mill fra Arena-tilskuddsordningen - foretatt akustiske tilpasninger i prøvelokalene.

Konsernregnskap

Morselskapet sitt navn

Forretningskontor for morselskapet

Begrunnelse for at datterselskap er utelatt fra konsolideringen



Mer om lån og sikkerhetsstillelse



STIFTELSEN DET NORSKE KAMMERORKESTER
971 272 961

Resultatregnskap

	Note	2024	2023
Driftsinntekter			
Salgsinntekt	1	9 242 617	6 966 369
Annen driftsinntekt	2	13 103 379	12 550 967
Sum driftsinntekter		22 345 997	19 517 335
Driftskostnader			
Varekostnad		-1 775 130	-2 329 186
Lønnskostnad	3	-7 622 257	-7 003 519
Avskrivning på varige driftsmidler	4	-890 405	-714 614
Annen driftskostnad		-11 359 832	-9 699 131
Sum driftskostnader		-21 647 624	-19 746 450
Driftsresultat		698 372	-229 115
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		161 624	82 789
Annen finansinntekt		3 878	4 197
Sum finansinntekter		165 501	86 986
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		-509	-836
Annen finanskostnad		-5 437	-41 867
Sum finanskostnader		-5 946	-42 703
Netto finans		159 555	44 283
Årsresultat		857 928	-184 832
Overføringer			
Annen egenkapital		857 928	-184 832
Sum overføringer		857 928	-184 832



STIFTELSEN DET NORSKE KAMMERORKESTER
971 272 961

Balanse

	Note	31.12.2024	31.12.2023
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	4	562 367	416 559
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	4	997 252	1 716 198
Sum varige driftsmidler		1 559 619	2 132 758
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer	5	561 697	554 571
Sum finansielle anleggsmidler		561 697	554 571
Sum anleggsmidler		2 121 316	2 687 329
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		1 381 423	195 979
Andre kortsiktige fordringer		381 780	925 382
Sum fordringer		1 763 203	1 121 361
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	6	8 680 642	7 414 313
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		8 680 642	7 414 313
Sum omløpsmidler		10 443 845	8 535 674
SUM EIENDELER		12 565 161	11 223 003



STIFTELSEN DET NORSKE KAMMERORKESTER
971 272 961

Balanse

	Note	31.12.2024	31.12.2023
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Annen innskutt egenkapital	7	232 000	232 000
Sum innskutt egenkapital		232 000	232 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	7	6 045 683	5 187 756
Sum opptjent egenkapital		6 045 683	5 187 756
Sum egenkapital		6 277 683	5 419 756
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		1 001 537	1 007 239
Skyldige offentlige avgifter	6	962 261	747 937
Annen kortsiktig gjeld	8	4 323 679	4 048 071
Sum kortsiktig gjeld		6 287 477	5 803 247
Sum gjeld		6 287 477	5 803 247
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		12 565 161	11 223 003

OSLO, 25.02.2025

Tom Remlov
styrets leder

Kristin Vinje
styremedlem

Bård Monsen
styremedlem

Ammal Ahmed Haj Mohamed
styremedlem

Solveig Slettahjell
styremedlem

Arne Magnus
styremedlem

Bjarne Magnus Jensen
styremedlem

Per Erik Larsen
Direktør



STIFTELSEN DET NORSKE KAMMERORKESTER
971 272 961

Noter

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter:

Inntektsføring av konsertinntekter skjer når konserten gjennomføres og tilskudd og sponsorinntekter periodiseres lineært over avtaleperioden.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld:

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapsåret samt poster som knytter seg til varekretsløpet.

Anleggsmidler og langsiktig gjeld:

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes forventede økonomiske levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 30 000.

Fordringer:

Kundefordringer og andre fordringer føres opp i balansen til pålydende, etter fradrag for avsetning til påregnelig tap.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2023 til 2024.

Note 1 - Salgsinntekter

Posten består av billettsalg på egenarrangerte konserter og honorarer for konserter i inn- og utland.

Note 2 - Annen driftsinntekt

Posten inneholder driftstilskudd fra Norsk Kulturråd / Kulturdirektoratet på kr 11 510 000 samt tilskudd fra Sparebankstiftelsen på kr 725 000, kr 420 000 fra Kultur- og likestillingsdepartementet og kr 448 379 i andre driftsinntekter, bl.a. leieinntekter, royalty m.v.

Note 3 - Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader	2024	2023
Lønn	6 223 790	5 561 199
Arbeidsgiveravgift	1 039 134	955 014
Pensjonskostnader	0	0
Andre relaterte ytelser	359 333	487 306
Sum	7 622 257	7 003 519

Mer om årsverk og lønn

Det er utført ca. 4 årsverk i adm. I tillegg utfører musikere ca. 10 årsverk i forbindelse med konserter. Det er innført pensjonsordning for de ansatte som dekker kravene iht. lov om TP. Det er kostnadsført kr 236 252 i honorar til regnskapsfører. Beløpet er inkl. mva. Det er kostnadsført kr 69 562 inkl. mva. i honorar til revisor, som kun gjelder revisjon. Det er utbetalt kr 140 500 i honorar til styret i 2024.



STIFTELSEN DET NORSKE KAMMERORKESTER
971 272 961

Note 4 - Varige driftsmidler og immaterielle eiendeler

	Varige driftsmidler
Anskaffelseskost 01.01.	3 388 981
Tilgang i året	317 266
Avgang i året	0
Anskaffelseskost 31.12.	3 706 247
Samlede avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger	-2 146 628
Balanseført verdi per 31.12.	1 559 619
Avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger i regnskapsåret	890 405

Mer om varige driftsmidler/immaterielle eiendeler

Inkludert i summen er Bösendorfer flygel og Mietke cembalo som ikke blir avskrevet. Det er foretatt oppgraderinger av kontor- og prøvelokaler i 2023 og 2024, bl.a. er det - med støtte på 1 mill fra Arena-tilskuddsordningen - foretatt akustiske tilpasninger i prøvelokalene.

Note 5 - Fordringer

Fordringer som forfaller senere enn ett år etter regnskapsårets slutt	561 697
---	---------

Mer om fordringer

Posten består av depositum knyttet til leieforholdet i Noreveien.

Note 6 - Bankinnskudd

	31.12.2024
I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetrekksmidler med	589 274
Skyldig skattetrekk	-589 255

Note 7 - Egenkapital

	Annen innsk. EK	Opptjent egenkapital	Sum
Egenkapital 31.12.2023	232 000	5 187 756	5 419 756
Årsresultat	0	857 928	857 928
Egenkapital 31.12.2024	232 000	6 045 683	6 277 683

Note 8 - Annen kortsiktig gjeld

Posten består av skyldige feriepenger, forskuddsbetalte billett- og konsertinntekter for 2025 samt mottatte gaver/tilskudd fra Skibsreder A.F. Klaveness og Frues legat, Bergesenstiftelsen, Sparebankstiftelsen, Pamar og Sibelusprisen. Disse blir inntektsført ved gjennomføring av prosjekter knyttet til gavene / tilskuddene.

Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer, eiere med videre

Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til medlemmer av styrende organer.



Revisjon Sør AS
Henrik Wergelands gate 27
4612 Kristiansand
TLF 38 12 38 60

www.revisjonsor.no
post@revisjonsor.no

Org. nr. 943 708 428 MVA
Foretaksregisteret

Godkjent revisjonsselskap
Autorisert regnskapsførerselskap
Medlem av Den norske Revisorforening

UAVHENGIG REVISORS BERETNING Til årsmøtet i Stiftelsen Det Norske Kammerorkester

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Det Norske Kammerorkester som viser et overskudd på kr 857 928. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen, og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.



Uavhengig revisors beretning for 2024 for Stiftelsen Det Norske Kammerorkester

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen er konsistent med årsregnskapet og inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldene lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

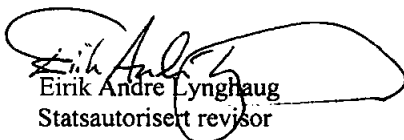
For revisors oppgaver og plikter se: <https://revisorforeningen.no/om-revisjon/revisjonsberetning-revisors-oppgaver-og-plikter/>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om utdelinger og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Risør, 28. februar 2025
Revisjon Sør AS


Eirik Andre Lynghaug
Statsautorisert revisor



Det Norske
Kammerorkester

Styrets beretning 2024

Formål

Stiftelsen Det Norske Kammerorkester (DNK) har som formål å sikre opprettholdelse og drift av et frittstående nasjonalt kammerorkester. Orkesteret skal tilstrebe internasjonal kvalitet, og representere det beste av norsk og internasjonal musikk og musikkutøvelse.

Innenfor denne rammen har stiftelsen frihet til å definere det styret mener er vårt samfunnsoppdrag og i tråd med de gitte offentlige vilkår og rammebetingelser for sitt tilskudd. Vår samlede aktivitet skal være svar på både våre egne kunstneriske ambisjoner, mål og kvalitetsnormer, samtidig som våre tilskuddsparters oppdrag til oss skal legitimeres gjennom vår kunstneriske, økonomiske og operasjonelle drift.

Innledning og sammendrag

Vår virksomhetsplan for perioden 2022-2027 har vært styringsverktøyet for våre aktiviteter i 2024. Planen følger forutsetningene gitt i departementets tilskuddsbrev som grunnlag for vår samlede virksomhet. Den offentlige finansieringen er en grunnleggende premisse for driften av orkesteret, samtidig som egeninntektene våre i stor grad bidrar til økt kunstnerisk aktivitet og vekst. Våre egeninntekter utgjør en vesentlig del av vår samlede omsetning, og ligger i et normalår på over 30%. Egeninntektene er viktig for å øke vår samlede aktivitet, og er en kombinasjon av billettinntekter fra egen konsertvirksomhet, turné- og konserthonorarer, gaver og støtte fra ulike private aktører, fond og stiftelser, samt utleie av eget utstyr og prøvelokaler. Det økonomiske resultat for året er bedre enn budsjettert og viser et overskudd på kr 857 928. Overskuddet tilføres stiftelsens egenkapital og sikrer med det vår fremtidige kunstnerisk aktivitet.

2024 har vært et utrolig aktivt og bra år for oss. Totalt 88 konserter gjennom året er mer enn noen gang tidligere. Disse fordeler seg på våre faste serier i Oslo, samt en rekke konserter rundt om i landet i tillegg til tre turneer internasjonalt. Vi har etablert to nye konsertserier i Oslo, og vårt samarbeid med Nordic Black Theatre og førskolekonserter på Rommen scene har vært gode og viktige prosjekter knyttet til det ekstra tilskuddet vi fikk til mangfold og inkluderingsarbeid gjennom spillemidlene. Vi er gjennom året også godt etablert i våre nye lokaler på Montebello som har gitt nye kvaliteter knyttet til vår produksjon.



Kunstnerisk aktivitet

Årets høye aktivitetsnivå skyldes at flere større prosjekter det knyttet seg usikkerhet til i planlegging av sesongen alle ble gjennomført, og det i et omfang høyere enn vi forutså. Vår juleturné med Odd Nordstoga og Ingebjørg Bratland står alene for 30 av årets 88 konserter. Den samlede aktiviteten bidro til at vi i løpet av året spilte konserter i 30 ulike byer og steder i Norge, og hvor disse er fordelt på fem ulike turnéprosjekter med til sammen 44 konserter totalt. I tillegg kommer totalt 9 internasjonale konserter.

Aulaserien sammen med enkeltstående konserter på Operaens to scener, er vår base i Oslo. Konsertene i Operaen gir mer rom for kunstnerisk frihet i innhold, utforming og formidling, og er med det en viktig del av vår kunstneriske aktivitet der vi ønsker å utvikle både oss og selve konsertformen videre. Aulaserien er populær spesielt blant våre abonnenter, og har i 2024 utgjort 7 av våre konserter. Serien presenterer i tillegg de fleste av våre gjesteartister som har vært Terje Tønnesen, Raki Singh, samt Anthony Marwood i tillegg til vår kunstneriske leder Pekka Kuusisto. Med det er konsertene her også det som representerer orkesterets mer tradisjonelle programmering med fokus på historisk og samtidsmusikk. Som del av denne programmeringen har vi i 2024 hatt fokus på en noe større andel samtidsmusikk, samt en bedre balanse mellom kjønn hva gjelder komponister..

Konsertene i Operaen gir sammen med turneaktiviteten et større rom for å utvide repertoaret og tenke nytt om kunstnerisk innhold og formidling. Konsertforestillingen DSCH med premiere i 2023, ble gjentatt under Festsplillene i Bergen samt spilt i Queen Elisabeth Hall i London i 2024. Spesielt stolte ble vi av at avisen The Guardians kåret DSCH til en av de 10 beste scenekunstforestillingene i England i 2024.

Vi har et prinsipp om at så mye som mulig av vår turnevirksomhet ikke skal være «ett-programbesøk», men fokusere på orkesteret som en kunstnerisk hovedgjest. Spesielt gjelder dette der vi er med på festivaler. Det er ikke alltid det ligger til rette for dette, men når det gjør det, forsøker vi å by på så mange ulike konsertprogrammer som mulig for å vise hele vår musikalske bredde. Ved turneene både til Hardanger og Shanghai var orkesteret det kunstneriske omdreiningspunkt der vi gjennom flere dager fikk vist frem en rekke ulike programmer og med ulikt innhold. Med denne profilen mener vi å legge igjen et tydeligere avtrykk av besøket der vi når et mye bredere sammensatt publikum og får vist frem hele vår kunstneriske palett enn ved et tradisjonelt besøk. Gjennom dette bidrar vi også til å forsterke omdømmet til orkesteret både nasjonalt og internasjonalt som et orkester som går andre veier og byr på kreativ programmering på et høyt kvalitativt nivå.

Våre prosjekter rettet spesielt mot barn og unge har i år bestått av en ny produksjon for førskoler som er blitt spilt på Rommen Scene. Denne blir videreført januar 2025 på flere andre scener. Prosjektsamarbeidet med Nordic Black Theatre hadde premiere juni 2024 som del av deres teaterskole og uteksamineringen av elver derfra. Det ble spilt fem forestillinger på Kloden teater, og forestillingen «Passer min beat?» ble nominert til Heddaprisen for beste ungdomsforestilling. Stykket skal tas opp igjen i 2025, og samarbeidet med NBT er noe vi ønsker å fortsette..

Vi har i løpet av 2024 introdusert to nye konsertserier, begge i samarbeid med Sentralen. Den ene er en formiddagsserie for eldre der vi tilbyr en konsertopplevelse på utvalgte dager i en hyggelig time med lett tilgjengelig repertoar, og med kaffe og bakverk inkludert i billetten. Serien inneholder seks årlige konserter. Vi har også tatt initiativet til etablering av konsertserien Relæxt som har en ambisjon om å tilby mennesker med ulike adferdsutfordringer en trygg ramme i aksept for ulike funksjonsnedsettelse samtidig som konsertene er åpne for alle. Ideen er å gi opplevelsen av å være på et helt vanlig konserttilbud, men der det eneste som ikke er lov er å hysje på andre. Her leverer vi det kunstneriske innholdet mens Sentralen står for den tekniske planlegging og gjennomføring.



Vi har i løpet av året også gjennomført første del av samarbeidet for å etablere en fast klassisk serie i Bølgen Kulturhus i Larvik i samarbeid med Oslo-Filharmonien og Operaen. Sammen med festivalbesøk på Hardanger Musikkfest og en lengre juleturné er vår samlede aktivitet utenfor Oslo totalt 44 konserter på 30 ulike steder i landet.

Vi opplever det som krevende å få til samarbeidsavtaler med ulike kulturhus rundt om i Norge om konsertvirksomhet som kan ha et mer langsiktig perspektiv. Vi tror derfor at fremtiden i å turnere mer fast til noen scener rundt om i Norge først og fremst kan skje gjennom et tettere samarbeid med et utvalg festivaler.

Publikum, marked og kommunikasjon

I forhold til målene våre har vi doblet antall publikum i 2024. Samtidig skal vi være realistiske i forhold til at en stor del av dette handler om turneer og konserter der vi selv ikke har vært arrangør. Spesielt har julekonserterturneen vært en enorm suksess med stort sett doble konserter på hvert sted og de fleste av dem utsolgt. Med denne typen samarbeid oppnår vi å nå et publikum vi ellers sjelden når med våre ordinære konserter.

Vi opplever at salget i Aulaen er gått noe tilbake igjen i forhold til hva vi opplevde rett etter pandemien. Noe av dette kan tilskrives en reduksjon i antall abonnenter, samtidig som vi opplever at løssalget også er litt svakere. Vi tror noe av tilbakegangen kan skyldes programmeringen, samtidig som vi ser et stadig eldre abonnementspublikum som ikke fylles på med nye abonnenter. Samtidig erfarer vi at vi konsertene i Operaen har et vesentlig høyere billettsalg, og tror med det at publikum i større grad enn før orienterer seg etter aktiviteten på de store nasjonale scenene i sin jakt etter musikkopplevelser.

Vi opplever også endringer for hvor og hvordan kulturarrangementer markedsføres i mylderet av ulike digitale kanaler. Sammen med en vesentlig mindre synlighet i de tradisjonelle mediene, blir det stadig mer krevende å nå gjennom som liten aktør. Synlighet oppnås med det lettere gjennom å være til stede på større arenaer som f.eks Operaen.

Våre viktigste kanaler for markedsføring er nyhetsbrev sammen med noen av de mer tradisjonelle sosiale mediene. Vi har gjennom mange år hatt Aftenpostens A-kort som en viktig samarbeidspartner, men ser nå at dette tilbudet er i ferd med å bli marginalisert i mylderet av likt og ulikt som tilbys gjennom også denne kanalen. Våre beste ambassadører er imidlertid de trofaste konsertgjengerne som snakker pent om oss og tar med andre på konsertene våre. Og vi er fremdeles den aktøren som selger best i Aulaen.

Digital formidling

Digital formidling og publisering av konsertopptak har blitt en integrert del av orkesterets kommunikasjonsstrategi.

Hjemmesiden fungerer som den premære informasjonskanalen for konserter og aktiviteter, samtidig som den tilbyr innsiktsmaterieell om musikkverk, intervjuer med komponister og bakgrunnsstoff som gir publikum en dypere forståelse av repertoaret. I tillegg spiller nyhetsbrev en viktig rolle i å opprettholde en løpende kommunikasjon med publikum.

Orkesterets økende digitale synlighet gjenspeiles tydelig i seertallene og internasjonal interesse. I 2024 ble åtte nye konsertopptak lansert på YouTube, og ved årets slutt hadde kanalen passert 41 000 abonnenter – en vekst på 30% – samt over 2,5 millioner avspillinger. Samtidig har engasjementet på sosiale medier vist en jevn vekst, med 20% økning i rekkevidde og 16% flere interaksjoner på tvers av plattformene. Skreddersydde videoer, innblikk bak kulissene og fordypende innhold har bidratt til en mer dynamisk dialog med publikum og styrket deres tilknytning til orkesteret.



Økonomi

Det høye aktivitetsnivået i 2024 har økt stiftelsens samlede omsetning ytterligere fra 2023 som også hadde en høy kunstnerisk aktivitet. Driftsinntekter i 2024 var på kr 22 345 997, en økning på nærmere 15% fra 2023. Flere av de større prosjektene våre var økonomisk selvberørende, og bidrar med det til å øke årets overskudd. Det er spesielt gledelig at vi har klart å gjennomføre flere utenlandturneer med et lite overskudd, og som del av det også har finansiert både pre-produksjonen og konsertene her hjemme som oppkjøring til turneene. De tre store produksjonene som i vesentlig grad har bidratt til dette er oppsetningen av DSCH i Bergen og London, turneen til Shanghai, samt Norgesturneen med Odd Nordstoga og Ingebjørg Bratland.

Det økonomiske resultat for året er også noe bedre enn det som tallmessig fremkommer i årsoppgjøret ved at vi ikke har disponert en gave på kr 750 000 som opprinnelig lå som del av årets budsjett. Med det står stiftelsen ved inngangen til 2025 med en disponibel egenkapital på litt over 6 mill kroner, samt gavebeløp på ca 2,5 mill kroner som ikke allerede er bundet opp i kunstnerisk aktivitet. Disse gavene er gitt til ikke-definerte prosjekter, men skal gå til orkesterets kunstneriske virke.

De øvrige konsertproduksjonene gjennom 2024 - utover de nevnt over - har hatt mindre avvik fra det opprinnelige budsjett. I tillegg til det faste driftstilskuddet fikk vi også i 2024 et ekstra tilskudd på kr 420 000 til vårt mangfolds- og inkluderingsarbeid gitt gjennom spillemidlene. Midlene er disponert gjennom å fordele dette på prosjektsamarbeidet med Nordic Black Theatre, samt våre egenproduserte førskolekonserter.

Høsten 2024 startet vi to nye konsertserier gjennom gaver fra hhv Sparebankstiftelsen til serien RELÆXT, samt formiddagskonserter for eldre støttet av Bergesen-stiftelsen. Støtten til dette arbeidet gjør det mulig for oss å drive slike serier uten at det går på bekostning av vår øvrige kunstneriske produksjon. Vi har også mottatt 0,6 mil kroner fra Sparebankstiftelsen til kunstnerisk utviklingsarbeid. Dette har delvis bidratt til å finansiere samarbeidet med NBT, samt gjennomføringen av et improvisasjonsseminar for orkesterets medlemmer.

En viktig bærebjelke i vår økonomiske infrastruktur er musikernes tilknytningsform som oppdragstakere. Dette muliggjør et samspill mellom stiftelsen og den enkelte musiker i kollektivet som ikke ville vært mulig gjennom faste ansettelse. Med dagens organisering optimaliseres ressursutnyttelsen til beste for begge parter og skaper en god dynamikk samtidig som den ivaretar forutsigbare rammer i samarbeidet. I dette legger vi vekt på at vi skal opptre ryddig og ivaretakende og med det oppfattes som et godt sted å være også for den enkelte musiker i sin oppdragstakerrolle.

Rammen gitt av det offentlige som driftstilskudd har så langt vært bevilget på institusjonsnivå av Stortinget. Vi mener det er viktig at dette fortsetter for at orkesteret også i fremtiden skal ha forutsigbare rammer som også justeres på lik linje med andre poster i statsbudsjettet. Det vil likevel være en utfordring å opprettholde dagens aktivitetsnivå om ikke rammen økes i tråd med den øvrige kostnadsutvikling over tid.



Det Norske
Kammerorkester

Drift

Gjennom 2024 har vi endelig etablert og stabilisert driften av våre lokaler på Montebello. Utleiers forsøk på å få bruksendring av lokalene til konsertvirksomhet strandet, noe som har medført redusert leieareal og leiepris. Dette gjør det enklere for oss å drifte kontor og øvelokaler både økonomisk og praktisk, og utleie skjer nå først og fremst til aktører som har behov for prøvelokaler og i et omfang som er håndterbart uten ekstra ressurser. Konsertserier som vi planla som del av driften av våre egne lokaler er i stor grad allerede flyttet til Sentralen.

De nye lokalene gir også bedre rom for å drive kunstnerisk nytenkning og utprøving. Det er vanskelig å tenke seg at det ville vært mulig å gjennomføre prøveperioden på DSCH uten de muligheter vi nå har. Lokalene er nå satt i stand akustisk gjennom støtte fra Arenaordningen til Kulturrådet.

Med et høyt kunstnerisk aktivitetsnivå følger et høyere press på de administrative oppgaver. Dette er i stor grad løst innenfor eksisterende bemanning, og med beskjedent innkjøp av enkelte eksterne tjenester. Staben på fire fast ansatte dekker godt den kompetansen vi har behov for, men vi har styrket satsingen på barn- og unge gjennom en 20% stilling med ansvar for planlegging, innhold og drift av disse produksjonene. Vi ser at arbeidet knyttet til markeds- og kommunikasjonsstrategier er et område der vi kan trenge ekstern kompetanse og ekstra ressurser videre fremover når vi nå planlegger nye konsertserier i Oslo.

Vi har i 2024 jobbet med en revisjon av avtalene inngått med medlemmer av vårt musikerkollektiv. Endring i lovverk og innstramning av retningslinjer knyttet til midlertidige ansettelser har gjort dette nødvendig. De nye avtalene bygger på de syv kriterier som myndighetene har lagt til grunn for å vurdere om relasjonen er en arbeidsgiver/arbeidstaker eller oppdragsgiver/oppdragstaker-relasjon. Ut fra disse kriteriene har vi bygget en ny avtale som definerer vårt forhold til musikerne som en oppdragsgiver/oppdragstaker-relasjon. Dette har høsten 2024 vært drøftet med medlemmene i musikerkollektivet og gjennomføres fra 1.januar 2025.

Musikerkollektivet som form og som grunnlag for hele vår kunstneriske bemanning har vært vurdert samtidig som avtaleverket er gjennomgått. Modellen vi startet i 2020 har vist seg å være hensiktsmessig i vår virksomhet og fungere godt både for musikerne og oss som organisasjon. Den gir en grunnleggende trygghet i forhold til våre bemanningsbehov, samtidig som den ivaretar nødvendig fleksibilitet for den enkelte musiker. Størrelsen på kollektivet er også kun marginalt endret siden oppstart, og det er mindre justeringer som nå gjøres. En av de største utfordringene er imidlertid at flere av musikerne nå er i faste orkesterjobber i full stilling. Dette gir noe mindre rom for å gjennomføre spesielt lengre prosjekter, men har foreløpig vært håndterbart. Vi vil fremover måtte vurdere denne situasjonen fortløpende.

Vi har gjennom 2024 sett på ulike produksjonsverktøy som skal forbedre sikkerheten i vår kunstneriske planlegging, samt gi bedre og mer kontinuerlig informasjon til musikerne. Videre har vi i 2024 revidert HMS og internkontroll-verktøy, samt gått gjennom våre rutiner og verktøy for å ivareta GDPR og behovet for datasikkerhet. Vi inngår også en leverandøravtale som bedrer vårt digitale notesystem og ytterligere strømlinjeformer dette mot en tilnærmet papirfri hverdag for musikerne.



Det Norske
Kammerorkester

Styre og ledelse

Styret har i 2024 vært sammensatt slik: Tom Remlov (styreleder), Ammal Ahmed Haj Mohammed, Arne Magnus, Solveig Slettahjell, Erik Aldner (frem til mai 2024), Kristin Vinje (fra mai 2024), Bård Monsen, Bjarne Magnus Jensen. Varamedlemmer var Ole Eirik Ree og Hanne Skjelbred.

Valgkomiteen har bestått av Eirik Birkeland (leder) og Per Kristian Skalstad.

Styret hadde i 2024 fire styremøter.

Direktør var Per Erik Kise Larsen, og kunstnerisk leder Pekka Kuusisto.

Ansatte og miljø

Stiftelsen hadde ved utgangen av 2024 fire fast ansatte i full stilling, samt et engasjement i 20% som ansvarlig for våre førskolekonserter. Regnskapsføring kjøpes inn som ekstern tjeneste.

Musikerkollektivet består ved utgangen av 2024 av til sammen 27 musikere hvor 22 av disse er faste medlemmer og 5 er assosierte. De faste forplikter seg til minimum 6 produksjoner årlig, mens de assosierte medlemmer ikke forplikter til et antall. Musikere er tilknyttet gjennom treårige intensjonsavtaler i et oppdragsgiver-/oppdragstakerforhold.

I administrasjonen er det ansatt tre kvinner og to menn. Musikerkollektivet består av 13 kvinner og 14 menn. Arbeidsmiljøet blir ansett som godt og stiftelsen er opptatt av at Det Norske Kammerorkester skal oppleves som et av de mest attraktive ensembler å være i, både som utøverarena og som kollegialt fellesskap. Med det legges det vekt på et inkluderende og trygt arbeidsmiljø.

I 2024 er HMS plan og internkontroll oppdatert, og det er jobbet med ulike tiltak for å redusere tyngre løft knyttet til transport av utstyr og instrumenter, samt innkjøp av utstyr for forebygging av belastningsskader for musikerne.

Det har verken tidligere eller i 2024 vært noen episoder mht mobbing eller trakassering, og stiftelsen har regelverk og innførte rutiner for håndtering av dette.

Sykefraværet hos de fast ansatte er i 2024 på ca 1%. Sykefraværet blant musikerne ligger på ca 1%.

I tilknytning til drift av egne lokaler og vår aktivitet der, er det gjort ulike tiltak knyttet til miljø og klima. Styret kjenner ikke til at driften forurensar det ytre miljø på noen måte annet enn ved de flyreiser orkesteret normalt må foreta for å spille enkelte av sine konsertproduksjoner.



Det Norske
Kammerorkester

Fremtid - mål og strategier

Det høye aktivitetsnivået i 2024 ville, med et tilstrekkelig økonomisk grunnlag, også i årene fremover vært en god driftsmodell som ville styrket virksomheten vår og tatt ut vårt samlede potensiale på en god måte. Realiteten viser imidlertid at økonomien i feltet generelt er for svak til å bære en produksjonsmengde på dette nivået over tid og med tilstrekkelig stabilitet. Den vesentligste utfordringen ligger i kostnadsrammen vår på et ferdig innstudert program, noe som både aktører i Norge og internasjonalt normalt ikke har økonomi til å bære fullt ut. Utfordringen blir med det å gjøre riktige vurderinger for når vi bruker egne midler for å nå strategiske eller kunstneriske målsettinger – både her hjemme og internasjonalt – og når vi lar det være.

I denne vurderingen har det vært en føring for oss å bruke tilskuddsmidler og egeninntekter først og fremst rettet mot aktiviteter i eget land. Strategisk følger vi derfor nå videre fremover en plan der vi prioriterer å nå ut til norske festivaler som våre viktigste mottakere og lokale arrangører rundt om i Norge. Vi vil frem mot vårt 50-års jubileum i 2027 derfor samarbeide med flere av disse fordelt over store deler av landet for på den måten å være aktive også utenfor Oslo-regionen, og innenfor en økonomi begge parter evner å bære.

Vi merker også en økt internasjonal interesse som kan knyttes til Pekka Kuusisto, samt vår programprofil. DSCH har gitt oss en effekt, og vi bygger nå videre på dette mot nye konsertteaterforestillinger. Samtidig er det viktig for oss å kunne tilby konsertprogrammer som kan passe inn i mer tradisjonelle rammer, men med en kløktig og annerledes programmering også her som vårt mål.

Hjemmebasen vår i Oslo og konsertene her skal også endres i takt med tiden. Vi opplever Aulaen som en mindre passende arena enn tidligere. Akustikken er ikke som før, og salen med dens sterke nimbus spiller ikke på lag med mye av det repertoaret vi ser for oss å gjøre i fremtiden. Vi vil derfor etablere oss sterkere på andre arenaer i Oslo som i større grad ivaretar vår samlede kunstneriske ambisjon.

Og med det sier vi samtidig at konsertformen hele tiden må videreutvikles etter hvert som vi selv endrer oss og setter nye krav til vår formidling. Det er ikke lenger nok at det skal høres bra, det skal også se bra ut, og publikum skal få en opplevelse som strekker seg ut over selve konsertens innhold. Dette kan ikke Aulaen tilfredsstillende, og den er heller ikke lenger en arena som oppleves viktig for hele bredden av det publikummet vi ønsker å nå.

Vi opplever at begrepet «kammermusikk» er under press når vi ser rundt oss på aktører som ligner oss. Publikumstallet oppleves som synkende hos flere aktører, og begrepet kammermusikk skaper ofte forvirring hos publikum. Derfor er tiden kommet til at vi selv skal vurdere hvilke signaler vårt egennavn sender til det publikum vi ønsker å nå. Å feire 50 år er jo en gyllen mulighet til en ny utgave av seg selv, ikke bare i gavnet, men også i navnet.



Oslo 25. februar 2025

Tom Remlov (styreleder)

Arne Magnus

Kristin Vinje

Solveig Slettahjell

Ammal Ahmed Haj-Mohamed

Bjarne Magnus jensen

Bård Monsen

Per Erik Kise Larsen (direktør)