



## ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2025 - GENERELL INFORMASJON

### Enheten

Organisasjonsnummer: 975 529 568  
Organisasjonsform: Stiftelse  
Foretaksnavn: STIFTELSEN PRODA PROFESJONELL  
DANSETRENING  
Forretningsadresse: Marstrandgata 8  
0566 OSLO

### Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2025 - 31.12.2025

### Konsern

Morselskap i konsern: Nei

### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja  
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Eva Grainger  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 11.02.2026

### Grunnlag for avgivelse

År 2025: Årsregnskapet er elektronisk innlevert  
År 2024: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2025

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 03.05.2026



## Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2025	2024
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Tilskudd fra Kulturdirektoratet / Kulturdepartementet	1	3 250 000	3 140 000
Andre tilskudd	1	996 971	692 746
Annen driftsinntekt		128 478	101 067
<b>Sum inntekter</b>		<b>4 375 449</b>	<b>3 933 813</b>
<b>Kostnader</b>			
Lønnskostnad	2	2 504 665	2 337 236
Overføring regionale midler	3	620 000	600 000
Annen driftskostnad	4	1 213 655	1 087 178
<b>Sum kostnader</b>		<b>4 338 320</b>	<b>4 024 415</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>37 129</b>	<b>-90 601</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		80 514	73 694
Annen finansinntekt		22	27
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>80 536</b>	<b>73 721</b>
Annen finanskostnad			51
<b>Sum finanskostnader</b>			<b>51</b>
<b>Netto finans</b>		<b>80 536</b>	<b>73 670</b>
<b>Resultat før skattekostnad</b>		<b>117 664</b>	<b>-16 931</b>
<b>Årsresultat</b>	5	<b>117 664</b>	<b>-16 931</b>
<b>Årsresultat etter minoritetsinteresser</b>		<b>117 664</b>	<b>-16 931</b>
<b>Totalresultat</b>		<b>117 664</b>	<b>-16 931</b>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		117 664	
Overført fra annen egenkapital			-16 931



## Resultatregnskap

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Sum overføringer og disponeringer		117 664	-16 931



## Balanse

Beløp i: NOK	Note	2025	2024
<b>BALANSE - EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
<b>Sum anleggsmidler</b>			
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varer</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		6 293	15 076
Andre kortsiktige fordringer		53 544	15 709
<b>Sum fordringer</b>		<b>59 837</b>	<b>30 785</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter og lignende</b>			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	832 529	662 893
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>832 529</b>	<b>662 893</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>892 365</b>	<b>693 678</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>892 365</b>	<b>693 678</b>
<b>BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Aksjekapital	5	100 000	100 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>100 000</b>	<b>100 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital		225 517	107 853
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>225 517</b>	<b>107 853</b>
<b>Sum egenkapital</b>	5	<b>325 517</b>	<b>207 853</b>



## Balanse

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		27 090	44 411
Skyldig offentlige avgifter		139 263	126 669
Annen kortsiktig gjeld	1	400 496	314 746
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>566 849</b>	<b>485 826</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>566 849</b>	<b>485 826</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>892 365</b>	<b>693 678</b>



## Brønnøysundregistrene

### ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2025 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2026 357008

#### Virksomheten

Organisasjonsnummer: 975 529 568  
Organisasjonsform: Stiftelse  
Foretaksnavn: STIFTELSEN PRODA PROFESJONELL  
DANSETRENING  
Forretningsadresse: Marstrandgata 8  
0566 OSLO

#### Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2025 - 31.12.2025

#### Konsern

Morselskap i konsern: Nei

#### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja  
Benyttet ved utarbeidelsen av  
årsregnskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

#### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av: Eva Grainger  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 11.02.2026

#### Grunnlag for avgivelse

År 2025: Årsregnskap er elektronisk innlevert.  
År 2024: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2025.

*Virksomheten sitt øverste organ er ansvarlig for at årsregnskapet er signert. Det er mulig å levere årsregnskap uten signatur fordi sikkerheten for rett rapportering er ivaretatt ved at innsenderen har rolle/rettighet for innsending i Altinn. Navnet på representanten, som bekrefter at årsregnskapet er godkjent, er i tillegg oppgitt.*

Brønnøysundregistrene, 23.04.2026



Organisasjonsnr: 975 529 568  
STIFTELSEN PRODA PROFESJONELL  
DANSETRENING

## RESULTATREGNSKAP

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Tilskudd fra Kulturdirektoratet / Kulturdepartementet	1	3 250 000	3 140 000
Andre tilskudd	1	996 971	692 746
Annen driftsinntekt		128 478	101 067
<b>Sum inntekter</b>		<b>4 375 449</b>	<b>3 933 813</b>
<b>Kostnader</b>			
Lønnskostnad	2	2 504 665	2 337 236
Overføring regionale midler	3	620 000	600 000
Annen driftskostnad	4	1 213 655	1 087 178
<b>Sum kostnader</b>		<b>4 338 320</b>	<b>4 024 415</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>37 129</b>	<b>-90 601</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		80 514	73 694
Annen finansinntekt		22	27
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>80 536</b>	<b>73 721</b>
Annen finanskostnad			51
<b>Sum finanskostnader</b>			<b>51</b>
<b>Netto finans</b>		<b>80 536</b>	<b>73 670</b>
<b>Resultat før skattekostnad</b>		<b>117 664</b>	<b>-16 931</b>
<b>Årsresultat</b>	5	<b>117 664</b>	<b>-16 931</b>
<b>Årsresultat etter minoritetsinteresser</b>		<b>117 664</b>	<b>-16 931</b>
<b>Totalresultat</b>		<b>117 664</b>	<b>-16 931</b>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		117 664	
Overført fra annen egenkapital			-16 931
<b>Sum overføringer og disponeringer</b>		<b>117 664</b>	<b>-16 931</b>



Organisasjonsnr: 975 529 568  
STIFTELSEN PRODA PROFESJONELL  
DANSETRENING

## BALANSE

**Beløp i: NOK** **Note** **2025** **2024**

### BALANSE - EIENDELER

Anleggsmidler  
Immaterielle eiendeler

Sum anleggsmidler

Omløpsmidler  
Varer

#### Fordringer

Kundefordringer	6 293	15 076
Andre kortsiktige fordringer	53 544	15 709
<b>Sum fordringer</b>	<b>59 837</b>	<b>30 785</b>

#### Bankinnskudd, kontanter og lignende

Bankinnskudd, kontanter o. l.	6	832 529	662 893
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>832 529</b>	<b>662 893</b>

Sum omløpsmidler

892 365 693 678

**SUM EIENDELER**

**892 365 693 678**

### BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

#### Egenkapital

##### Innskutt egenkapital

Aksjekapital	5	100 000	100 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>100 000</b>	<b>100 000</b>

##### Opptjent egenkapital

Annen egenkapital		225 517	107 853
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>225 517</b>	<b>107 853</b>

Sum egenkapital

5 325 517 207 853

#### Kortsiktig gjeld

Leverandørgjeld		27 090	44 411
Skyldig offentlige avgifter		139 263	126 669
Annen kortsiktig gjeld	1	400 496	314 746
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>566 849</b>	<b>485 826</b>

Sum gjeld

566 849 485 826



SUM EGENKAPITAL OG GJELD

892 365

693 678



Organisasjonsnr: 975 529 568  
STIFTELSEN PRODA PROFESJONELL  
DANSETRENING

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP

- alle poster oppgitt i hele tall

Note

Antall årsverk i regnskapsåret  
2.00



# Årsregnskap 2025

## Stiftelsen Proda Profesjonell Dansetrening

Årsrapport  
Resultatregnskap  
Balanse  
Revisjonsberetning

Org.nr.: 975 529 568



<b>Resultatregnskap</b>			
<b>Stiftelsen Proda Profesjonell Dansetrening</b>			
<b>Driftsinntekter og driftskostnader</b>	<b>Note</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Tilskudd fra Kulturdirektoratet / Kulturdepartementet	1	3 250 000	3 140 000
Andre tilskudd	1	996 971	692 746
Annen driftsinntekt		128 478	101 067
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>4 375 449</b>	<b>3 933 813</b>
Lønnskostnad	2	2 504 665	2 337 236
Overføring regionale midler	3	620 000	600 000
Annen driftskostnad	4	1 213 655	1 087 178
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>4 338 320</b>	<b>4 024 415</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>37 129</b>	<b>-90 601</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		80 514	73 694
Annen finansinntekt		22	27
Annen finanskostnad		0	51
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>80 536</b>	<b>73 670</b>
Resultat før skattekostnad		117 664	-16 931
<b>Årsresultat</b>	<b>5</b>	<b>117 664</b>	<b>-16 931</b>
<b>Overføringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		117 664	0
Overført fra annen egenkapital		0	16 931
<b>Sum overføringer</b>		<b>117 664</b>	<b>-16 931</b>

Stiftelsen Proda Profesjonell Dansetrening

Side 2



<b>Balanse</b>			
<b>Stiftelsen Proda Profesjonell Dansetrening</b>			
<b>Eiendeler</b>	<b>Note</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		6 293	15 076
Andre kortsiktige fordringer		53 544	15 709
<b>Sum fordringer</b>		<b>59 837</b>	<b>30 785</b>
<b>Investeringer</b>			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	832 529	662 893
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>892 365</b>	<b>693 678</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>892 365</b>	<b>693 678</b>

Stiftelsen Proda Profesjonell Dansetrening

Side 3



<b>Balanse</b>			
<b>Stiftelsen Proda Profesjonell Dansetrening</b>			
<b>Egenkapital og gjeld</b>	<b>Note</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Aksjekapital	5	100 000	100 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>100 000</b>	<b>100 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital		225 517	107 853
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>225 517</b>	<b>107 853</b>
<b>Sum egenkapital</b>	<b>5</b>	<b>325 517</b>	<b>207 853</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Avsetning for forpliktelser</b>			
<b>Annen langsiktig gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		27 090	44 411
Skyldig offentlige avgifter		139 263	126 669
Annen kortsiktig gjeld	1	400 496	314 746
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>566 849</b>	<b>485 826</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>566 849</b>	<b>485 826</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>892 365</b>	<b>693 678</b>
Oslo, 11.02.2026			
Styret i Stiftelsen Proda Profesjonell Dansetrening			
_____ Lene Hafstad styreleder	_____ Anders Engebretsen styremedlem	_____ Christina Friis styremedlem	
_____ Sarjo Sankareh styremedlem	_____ Mathias Aas Stoltenberg styremedlem	_____ Eva Grainger daglig leder	
<b>Stiftelsen Proda Profesjonell Dansetrening</b>			<b>Side 4</b>



## Stiftelsen Proda Profesjonell Dansetrening Noter 2025

### Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

### Driftsinntekter

Offentlig støtte inntektsføres i den perioden støtten er mottatt for. Støtte til konkrete prosjekter sammenstilles med prosjektkostnader. Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

### Skatt

Stiftelsen er ikke skattepliktig.

### Klassifisering og vurdering av omløpsmidler

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

### Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

### Pensjonsforpliktelser

Pensjonsforpliktelser finansiert over driften er beregnet og balanseført under avsetning for forpliktelser. Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført.

Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

### Tildeling regioner

Proda regioner mottar andel av driftsstøtten til Proda aktivitet utenfor Oslo. Dette anses som en fordeling av støtte og ikke en utdeling. Regionene får overføringer basert på behov.

### Note 1 Offentlig tilskudd

	2025	2024
Kulturdirektoratet	3 250 000	3 140 000
Oslo kommune *	550 087	630 277
Nordisk kulturfond **	0	59 731
Kulturrådet ***	273 884	2 738
Kulturrom	75 000	
Sparebankstiftelsen DNB	98 000	
<b>Sum inntektsført</b>	<b>4 246 971</b>	<b>3 832 746</b>

\*) Periodisert støtte til 2024 fra 2023 er kr 95 277,-. Gjelder Prosjekt Innovasjon.

\*\*\*) Totalt innvilget støtte er 150 000 DKK som gjelder prosjekt 2023 - 2024. 59 731 NOK er inntektsført i 2024.

\*\*\*\*) Totalt innvilget støtte er kr. 200 000,- i 2023. Gjelder prosjekt utredning nye lokaler som er utsatt til 2025. Kr 190 000 er periodisert til 2025.



## Stiftelsen Proda Profesjonell Dansetrening Noter 2025

### Note 2 Lønnskostnader og antall årsverk

#### Lønnskostnader

	2025	2024
Lønninger	1 764 753	1 449 572
Honorarer	333 673	254 151
Arbeidsgiveravgift	260 661	219 456
Pensjonskostnader	79 516	100 878
Andre ytelser	66 061	105 780
<b>Sum</b>	<b>2 504 665</b>	<b>2 129 837</b>

Stiftelsen har i 2025 sysselsatt 2 årsverk.

### Note 3 Spesifikasjon av overføring regionale midler

Region	Overføring 2025	Overføring 2024
PRODA Agder	73 000	69 500
PRODA Innlandet	46 000	45 000
PRODA Vestland	110 500	109 500
PRODA Rogaland	110 500	109 500
PRODA Nord-Trøndelag	65 000	66 000
PRODA Sør-Trøndelag	98 000	95 000
PRODA Nord	66 000	65 500
PRODA Møre og Romsdal	41 000	40 000
PRODA Østfold	10 000	
<b>Total overføring</b>	<b>620 000</b>	<b>600 000</b>

### Note 4 Spesifikasjon av andre driftskostnader

	2025	2024
Husleie, felleskostnader og andre leiekostnader	607 262	585 648
Andre honorarer	396 269	198 859
Reisekostnader	40 142	75 785
Kontorrekv, telefon, data og porto	70 539	104 456
Møter, kurs, seminar	15 894	9 441
Samarbeidsprosjekter	12 504	31 350
Andre driftskostnader	71 045	81 647
<b>Sum driftskostnader</b>	<b>1 213 655</b>	<b>1 087 186</b>

Side 6



**Stiftelsen Proda Profesjonell Dansetrening**  
**Noter 2025**

---

**Note 5 Egenkapital**

	<b>Grunnkapital</b>	<b>Annen egenkapital</b>	<b>Sum egenkapital</b>
Pr. 31.12.2024	100 000	107 853	207 853
Årets resultat		117 664	117 664
Pr 31.12.2025	<b>100 000</b>	<b>225 517</b>	<b>325 517</b>

**Note 6 Bankinnskudd**

Innestående midler på skattetrekkskonto (bundne midler) er på kr. 85 570.



## Elektronisk signatur

Signert av

**Hafstad, Lene**

(Identitet bekreftet med BankID (NO))



Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)

12.02.2026 14:18:06

Signaturmetode

BankID (NO)

Signert av

**Engebreetsen, Anders**

(Identitet bekreftet med BankID (NO))



Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)

12.02.2026 13:52:50

Signaturmetode

BankID (NO)

Signert av

**Friis, Christina**

(Identitet bekreftet med BankID (NO))



Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)

12.02.2026 16:40:06

Signaturmetode

BankID (NO)

Signert av

**Grainger, Eva**

(Identitet bekreftet med BankID (NO))



Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)

13.02.2026 11:27:45

Signaturmetode

BankID (NO)

Signert av

**Stoltenberg, Mathias Aas**

(Identitet bekreftet med BankID (NO))



Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)

12.02.2026 15:29:36

Signaturmetode

BankID (NO)

Signert av

**SANKAREH, SARJO**

(Identitet bekreftet med BankID (NO))



Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)

12.02.2026 16:55:52

Signaturmetode

BankID (NO)





**Crowe Partner Revisjon AS**  
Org.nr.: 922829845MVA  
Dronning Mauds gate 10  
0250 Oslo  
Tlf. +47 21 93 93 00  
www.crowe.no

Til styret i Stiftelsen Proda Profesjonell Dansetrening

## Uavhengig revisors beretning

### Uttalelse om årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Proda Profesjonell Dansetrening som viser et overskudd på kr 117 664. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2025 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettvisende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2025 og av dens resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige (ledelsen) er ansvarlig for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter årsrapport 2025. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjonen i øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Crowe Partner Revisjon AS is a member of Crowe Global, a Swiss Verein. Each member firm of Crowe Global is a separate and independent legal entity. Crowe Partner Revisjon AS and its affiliates are not responsible or liable for any acts or omissions of Crowe Global or any other member of Crowe Global. Crowe Global does not render any professional services and does not have an ownership or partnership interest in Crowe Partner Revisjon AS.

© 2026 Crowe Partner Revisjon AS

Side 1 av 2



## Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til: <https://revisorforeningen.no/om-revisjon/revisjonsberetning-revisors-oppgaver-og-plikter/>.

## Uttalelse om øvrige lovmessige krav

### Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 13. februar 2026

**CROWE PARTNER REVISJON AS**

**Ellen Austenå**

statsautorisert revisor  
(elektronisk signert)



## Elektronisk signatur

*Signert av*

**AUSTENÅ, ELLEN**

*(Identitet bekreftet med Buypass (NO))*



*Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)*

13.02.2026 11:52:30

*Signaturmetode*

Buypass (NO)



# PRODA profesjonell dansetrening

# Årsrapport 2025

Dette dokumentet er signert med PAdES-formatet (PDF Advanced Electronic Signatures) av Signicat. Dette sikrer dokumentet og dets vedlegg mot endringer etter signering.



## Innholdsfortegnelse

OM PRODA.....	2
Organisasjon og bakgrunn.....	2
Formål, ny strategiperiode og utviklingspotensialer .....	3
Innovasjon og ARENA-prosjektmidler .....	3
Ny strategi 2026-2029 .....	5
Konkrete utviklingsområder .....	5
Psykisk og mental helse .....	5
Økt funksjonsmangfold i dansebransjen.....	6
Økt nasjonal samhandling.....	6
Konseptutredning Åpen prøvedans .....	6
Brukermassen .....	8
Ledelse.....	8
Driftsansvarlige .....	8
Regionale avdelinger.....	8
Ansatte pedagoger.....	9
Økonomi og administrasjon .....	9
KURSTILBUDET.....	11
REGIONALE AVDELINGER.....	13
PRODA Oslo.....	14
PRODA Agder.....	15
PRODA Innlandet .....	16
PRODA Vestland.....	16
PRODA Rogaland.....	17
PRODA Nord-Trøndelag.....	17
PRODA Sør-Trøndelag.....	18
PRODA Nord.....	18
PRODA Møre og Romsdal .....	19
PRODA Østfold.....	19
ØVRIG AKTIVITET & SAMARBEIDSPROSJEKTER .....	20
Kræsjkurs for ferske scenekunstnere.....	20
ELLIS - Et Langt Liv i Scenekunsten.....	20
Samarbeid med Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA).....	20
CODA Oslo International Dance Festival .....	20
Dansens Hus Oslo .....	21
Bærum Kulturhus – Dans Sørøst-Norge.....	21
DANS DANS DANS-festivalen 2025.....	21
Arrangement – «Hvordan forholder vi oss til META?» .....	21
OPPSUMMERING OG OVERORDNEDE MÅL .....	22



## OM PRODA

PRODA profesjonell dansetrening er en bærebjelke i den nasjonale danseinfrastrukturen – og spiller en tilsvarende rolle for dansekunstnere som Olympiatoppen er for idrettsutøvere. PRODA er et kunstnertiltak, som ivaretar faglig kompetanseheving av dansere, som gjør det mulig å vedlikeholde og videreutvikle egne ferdigheter på et høyt internasjonalt nivå. Dette bidrar til at publikum over hele landet får tilgang til et rikt og mangfoldig tilbud av dansekunst – både gjennom forestillinger og undervisning.

### Organisasjon og bakgrunn

PRODA profesjonell dansetrening ble opprettet i 1988 etter initiativ fra Norske Dansekunstnere, forbundet for dansere, koreografer og pedagoger. Tiltaket ble støttet av Kulturdepartementet som et ledd i å bedre dansekunstnernes arbeids- og levekår. PRODA har siden opprettelsen vært et relevant og samlende fagtilbud for dansefeltet. Organisasjonen utvikler seg i tråd med tendenser i feltet og er en inspirerende arena for faglig utvikling.

Tilbudet er brukerstyrt og har som mål å bedre arbeidsvilkårene for dansekunstnere. Det gjøres gjennom å ivareta behovet for fysisk og kunstnerisk vedlikehold, kompetanseutvikling og et felles profesjonelt miljø.

PRODA fungerer som nasjonal premissleverandør av fagtilbud for dansere gjennom å fordele midler til formålet til PRODA Oslo og avdelinger regionalt ved kompetansesentre for dans og interesseorganisasjoner. PRODA er med å etablere nødvendige møteplasser, nettverk, faglig utvikling og kontinuerlig trening for dansere i hele landet.

PRODA finansieres i dag gjennom statstilskudd over Kulturdepartementets budsjett, og gjennom betydelig driftstøtte fra Oslo Kommune. De regionale avdelingene har også ulik grad av medfinansiering lokalt, som er helt essensiell for den regionale aktiviteten.

[www.proda.no](http://www.proda.no)

### Formål, ny strategiperiode og utviklingspotensialer

Stiftelsen PRODA profesjonell danse- trening har i løpet av 2025 arbeidet med utvikling og innovasjon av virksomheten. Ny strategi for perioden 2026-2029 ble vedtatt på styremøte i desember 2025. Virksomheten har utviklingspotensialer når det gjelder det nasjonale mandatet og forvaltningen av regionale avdelinger. PRODA Oslo er koblet tett på den daglige driften av virksomheten, mens de regionale avdelingene er mer distansert. I 2026 vil derfor stiftelsen se mer inngående på den nasjonale forvaltningen, med bistand fra Prosperastiftelsen, og i tett dialog med brukere, de regionale lederne og «vertsorganisasjonene» - de regionale kompetansesentrene for dans og interesseorganisasjoner for dans rundt om i landet.

Virksomheten har intensivert det politiske fokuset, og inngår i samarbeid med andre organisasjoner og virksomheter for å sette ytterligere fokus på dansekunst som unik kunstform. Daglig leder har hatt utvidet kontakt med det politiske embedsverket på nasjonalt og kommunalt nivå i Oslo. I samarbeid med Norske Dansekunstnere, Danseinformasjonen og Skuespiller- og danseralliansen ble det gjennomført et utvidet program med fokus på dans under Kulturdagen på Arendalsuka 13.august 2025. Gjennom seminar, debatt og gjestespill med forestillingen JAM av Anne Golberg Stavn.

I regjeringens statsbudsjett var dans ett av de prioriterte satsningsområdene til kulturminister Lubna Jaffery for 2026, med en total økning på kr 10 mill. til flere av de regionale kompetansesentrene for dans, Danseinformasjonen og PRODA. Det er gledelig å se at politisk ledelse anerkjenner PRODA som en viktig del av infrastrukturen for dans nasjonalt. PRODA får totalt en økning på kr 1,1 mill. etter at regjeringen forhandlet budsjettet med Senterpartiet, Sosialistisk Venstreparti, Miljøpartiet De Grønne og Rødt. Økningen i 2026 er helt nødvendig for at PRODA skal kunne opprettholde og ivareta sitt formål videre. Økningen er øremerket regional aktivitet,

hvor Oslo som region ikke inkluderes. Dette er en utfordring, gitt at ca. 75% av dansekunstnere registrert i PRODA bor og virker i Stor-Oslo-området. Tilbudet ved PRODA Oslo har blitt nedskalert over tid, og 2026-budsjettet gir ikke handlingsrom for økning i hovedstadsregionen.

### Innovasjon og ARENA-prosjektmidler

Høsten 2023 startet et prosjektarbeid vedr. fremtidens fagtilbud ved PRODA Oslo, iht. tildelte prosjektmidler fra Oslo kommune; *Innovasjon innen kultur og kulturmæringer*. Første del av prosjektet innebar en spørreundersøkelse til brukerne, med mål om å undersøke og kartlegge behovene for fagtilbud, nye mulige konsepter og andre måter å organisere fagtilbudet i Oslo på i fremtiden. Som en del av prosjektet ble en ny aktivitetsmodell for fagtilbudet i Oslo utviklet, og denne vil være med på å definere hva PRODA Oslo skal være i fremtiden og hvilke rammefaktorer som blir nødvendige for å realisere dette. Rapporten ble levert høsten 2024 og peker på hvordan PRODA kan og bør utvikle seg i årene som kommer. Behovet for at PRODA tar et utvidet ansvar for dansekunstheltet i Oslo kommer frem gjennom rapporten. Rapporten ligger tilgjengelig på PRODA sine [nettsider](#).

Arbeidet har blitt videre fulgt opp i 2025 med en mulighetsstudie ved PRODA Oslo, finansiert av Kulturrådet og Kulturrom. Nye og bedre lokaler kan bidra til at PRODA blir blant de fremste bransjeaktørene for dagens og fremtidens dansekunstmiljø i Oslo. Det finnes ikke noe regionalt kompetansesenter for dans i Oslo, og det er derfor svært viktig at PRODA og andre aktører som ivaretar kompetanseheving, fasilitering og fagmiljø nå får faste og egnede lokaler i Oslo.

I samarbeid med arkitektfirmaet iHuga Arkitekter, ved Anders Tuft og Aasmund Veia, har vi i 2025 sett på hvordan funn fra Innovasjonsprosjektet kan materialisere seg gjennom en mulighetsstudie som ser på ulike eiendommer i Oslo. Kulturmeglerne og Emma Lind har bistått underveis i prosessen med strategisk og politisk konsulentbistand.





PRODA opprettet et internt prosjektteam, bestående av Eva Grainger (daglig leder), Lene Hafstad (styreleder), Anders Engebretsen (nestleder), Christina Friis (styremedlem) og Cecilie Lindemann Steen (fagansvarlig PRODA Oslo til sep 2025).

Gjennom arbeidet med aktørkartlegging, utviklingspotensialer for PRODA, har virksomheten tilegnet seg viktig kunnskap om hvordan PRODA kan ta et større og mer aktivt ansvar på vegne av dansekunstbransjen. Vi har stor tro på at PRODA, i samarbeid med andre aktører, kan bidra svært positivt i ulike lokalsamfunn i Oslo. Dans har en iboende kraft til å kommunisere med barn, unge og voksne, og vi tror at et kraftsenter for dans i Oslo vil tiltrekke seg et bredt spekter av brukere på tvers av generasjoner og demografiske grupper. PRODA ser også at virksomheten har et betydelig vekst- og utviklingspotensial når det gjelder oppfyllelse av formål på flere måter enn man gjør per dags dato. Ny strategi 2026-2029 legger grunnlaget for vekst og utvikling av virksomheten.

PRODA er i det videre avhengig av politisk vilje både fra Oslo kommune og Kulturdepartementet (Regjeringen) for å kunne realisere funn fra Mulighetsstudiet. PRODA søker for statsbudsjettet 2027 om en oppskalering i tråd med å flytte inn i nye lokaler.

### Ny strategi 2026-2029

Styret arbeidet gjennom høsten 2025 med en ny strategi for perioden 2026-29. Strategien ble vedtatt på styremøtet i desember 2025. Arbeidet har vært informert av *Innovasjonsprosjekt (2023-24)* og *Mulighetsstudiet DanseHub Oslo (2025)*, samt dialog med regionale ledere, utvalgte personer i bransjen og stifter Norske dansekunstneres styre og storstyre.

Stiftelsen PRODA er snart 40 år, i kontinuerlig utvikling, og visjonær på vegne av kunstform og formål. I den kommende strategiperioden skal PRODA sikre en bærekraftig styringsmodell for hele virksomheten nasjonalt, som muliggjør egne mål om å styrke helhetlige tilbud overfor dansekunstnere i hele landet. Samtidig skal

virksomheten i større grad bidra til en styrket dansekunstbransje og til at samfunnet kan delta i og oppleve kunst og kultur av høy internasjonal kvalitet. Kunst og kultur er en grunnleggende faktor i et velfungerende demokrati, og bør få en større innvirkning på flere områder i samfunnet, og PRODA ønsker å bidra til denne utviklingen.

PRODAs strategi er for den kommende perioden nedfelt i fire innsatsområder. Omdreiningspunktet for virksomheten vår er dansekunsten, og vi skal jobbe for å utvikle både de som arbeider med dans og samtidig styrke vilkårene for å jobbe med dans gjennom et langt yrkesliv.

Strategien legger opp til et dobbeltspor hvor vi jobber parallelt med tiltak rettet mot dansekunstnerne, og tiltak rettet mot bransjen som helhet. Den samlede innsatsen skal levendegjøre PRODAs visjon om å utvikle dansekunstnere og styrke dansefeltet. Vi gjør dette med våre kjerneverdier som drivkraft; kvalitet, samlande, mangfoldig.

### Konkrete utviklingsområder

#### *Psykisk og mental helse*

PRODA har i 2025 påbegynt arbeidet med å utvide porteføljen, og ser i første omgang på hvordan stiftelsen kan sette økt fokus på psykisk og mental helse for dansekunstnere. Vi er inspirert av idrettens helhetlige oppbygging rundt en idrettsutøver, hvor trening går hånd i hånd med fokus på restitusjon, ernæring og fysisk og psykisk helse. Scenekunsthelse er et underfokusert område, og PRODA har gjennom året sett på ulike modeller for hvordan vi kan tilrettelegge et program som ivaretar dansekunstneres psykiske og mentale helse bedre.

Det ble i september 2025 gjennomført et foredrag med Pia Elton om trening og mental helse. Det har blitt gjennomført flere samtaler med aktuelle fagpersoner på området fysisk og psykisk helse, som legger grunnlaget for ett av tiltakene i statsbudsjettsøknad for 2027. Det er også inngått samarbeid med et forskningsprosjekt, som skal gjennomføres i 2026.



#### *Økt funksjonsmangfold i dansebransjen*

PRODA søkte og mottok i 2025 midler fra Balansepotten til å sette fokus på funksjonsnedsettelse i dansebransjen. Gjennom en utvidet workshop og seminarrekke våren 2026 skal vi bidra til økt tilgjengelighet og kompetanse i dansekunstbransjen, når det gjelder å skape, formidle og undervise dansekunst for og med barn, unge og voksne med funksjonsvariasjoner.

Bransjen har et utviklingspotensial på området, og som nasjonal aktør som skal tilby kompetansehevende tiltak mot profesjonelle dansekunstnere, har vi et særskilt ansvar. Gjennom et spesialisert fagtilbud, kunnskapsdeling og økt synlighet vil vi bidra til større tilgjengelighet i dansefeltet generelt, og spesielt dansekunstnere, publikummere og deltakere med funksjonsvariasjoner.

Workshop-serien gjennomføres i samarbeid med Unge Viken Teater, Skuespiller- og danseralliansen, DansiT Koreografisk Senter og Oslo Kulturskole avdeling Dans, med økonomisk støtte fra Balansekunst. Prosjektering av serien er gjort gjennom høsten 2025, og har medført betydelig administrativt arbeid for daglig leder.

#### *Økt nasjonal samhandling*

PRODA arrangerer regionalt seminar hvert år der PRODA-ledere fra alle regioner samt flere styremedlemmer deltar. Seminaret gjennomføres i utgangspunktet fysisk/digitalt annethvert år, men grunnet økonomisk kapasitet ble det kun gjennomført et digitalt seminar også i 2025.

Seminaret er en viktig plattform for å styrke det interne nettverket, utvikle kompetanse på kursavvikling, erfaringsutveksling og diskusjoner vedrørende PRODA. I tråd med at virksomheten skal gjennomgå den nasjonale forvaltningen i 2026, er det vedtatt å øke frekvensen på møtepunkter mellom det sentrale leddet, fagansvarlig og fagutvalg i Oslo og de regionale lederne.

#### *Konseptutredning Åpen prøvedans*

PRODA har i samarbeid med Norske Dansekunstnere gjennomført en ekstern konseptutredning av prosjektet Åpen prøvedans høsten 2025. Prosjektet er finansiert med midler fra Kulturrådet, *Utviklingstiltak for kulturaktører*, og ble ledet av Michelle Flagstad (prosjektleder) og William Boo.

Konseptutredningen har sett inngående på hvordan vi kan utvikle en bærekraftig og relevant kompetansehevende og nettverkskapende plattform for dansekunstbransjen. Plattformen skal legge til rette for nasjonal deltakelse og samvirke, og bidra til et økt mangfold i dansekunstbransjen.

Arrangementet Åpen prøvedans har som formål å tilrettelegge for en møteplass mellom institusjoner og aktører i det frie feltet, arbeidsgiversiden og arbeidstakersiden, samt bidra til å skape nye forbindelser i dansefeltet på tvers av posisjon, erfaring og tilhørighet. Åpen prøvedans har også en viktig funksjon som samlende bransjetreff og kompetanseheving.

Utredningen blir levert i januar 2026, og det blir søkt ekstern finansiering våren 2026, med håp om oppstart av en pilot i 2027.

Vi takker alle dansekunstnere, aktører og potensielle samarbeidspartnere, som har bidratt til konseptutredningen.





## Brukermassen

Per 31.12.2025 hadde PRODA registrert 2150 brukere, hvorav hovedvekten av nye brukere i 2025 er unge, nyutdannede dansekunstnere i oppstartsfasen av kunstnerkarrierer og arbeidsløp. Brukermassen har økt med ca. 150 brukere på ett år, og av disse er nærmere 100 nyutdannede. PRODA har en ut over dette en variert brukergruppe representert av de ulike profesjonene og sjangerne innenfor danseskunsten, og i aldersspennet mellom 20-65 år, hvilket viser relevansen organisasjonen har for dansekunstnere gjennom hele arbeidslivet.

90% av dansekunstnere virker i det frie feltet, hvilket betyr uten en fast arbeidsgiver, og om lag 75% av brukerne bor og arbeider i Oslo. PRODAs primæraktivitet skjer derfor i Oslo, men vi ser at flere dansekunstnere flytter regionalt, og noe av dette kan henge sammen med fremveksten av de Regionale kompetansesentrene for dans, som bidrar til sterkere sentra for dans regionalt. Brukerne kombinerer ofte skapende, utøvende og pedagogisk arbeid med dans i midlertidige engasjementer, prosjekter, små deltidsstillinger og i mindre entreprenørskap/personforetak. Brukerne informeres om PRODAs aktivitet gjennom nettside, nyhetsbrev og sosiale medier.

## Ledelse

Styret er stiftelsens øverste organ. Styret innstilles av uavhengig valgkomité, og velges på årsmøtet i april/mai.

### Styret januar-juni:

Lene Hafstad (styreleder), Øyvind Jørgensen (nestleder), Sarjo Sankareh, Christina Friis, Anders Engebretsen (Norske Dansekunstnere). Vara: Cassandra Moldenhauer, Caroline Hawkins Skjørshammer, Amy Pender, Stine Mari Jacobsen (Norske Dansekunstnere).

### Styret juni-desember:

Lene Hafstad (styreleder), Anders Engebretsen (nestleder), Christina Friis, Sarjo Sankareh, Mathias Aas Stoltenberg (Norske Dansekunstnere). Vara: Petter Singstad Skurdal, Amy Pender, Cassandra Moldenhauer, Pernille Øiesvold Øien (Norske Dansekunstnere).

## Driftsansvarlige

### Hovedkontor i Oslo

Daglig leder Eva Grainger

### Regionale avdelinger

#### PRODA Oslo:

Fagansvarlig Cecilie Lindeman Steen var ansatt i en 50% stilling til september 2025. Torill Kolsrud har fungert som vikar i en 30% stilling fra september til desember 2025. Roger Thierry Matte har vært ansatt i en 20% stilling som repetitør.

#### PRODA Agder:

Administreres via Scenekunst Sør – regional leder Tonje Sannes til august 2025. Michelle Flagstad og Peder Horgen fra august til desember 2025

#### PRODA Innlandet:

Administreres via DansINN – regional leder Frida Vorgaard.

#### PRODA Vestland:

Administreres via Bergen Dansesenter – regional leder Lisa Nøttseter / Stine Lie-Pettersen vikar fra mars – september 2025.

#### PRODA Rogaland:

Administreres via DansIS – regional leder Linda Birkedal og Ingvild Maria Thingsnes / Faglig ansvarlig Cecilie Kverneland-

#### PRODA Nord-Trøndelag:

Administreres via Dans i Trøndelag – regional leder Kenneth Bruun.

#### PRODA Sør-Trøndelag:

Administreres via DansIT – regional leder Tone Tronstad / Rannei Grenne – vikar 2025.

#### PRODA Nord:

Administreres via Forum for nordnorske Dansekunstnere – regional leder Karianne Andreassen

#### PRODA Møre og Romsdal:

Ny regional avdeling fra 2024. Administreres av Dansekraft v/Operaen i Kristiansund – regional leder Tendai Makurumbandi/Gøril Roesen.



## **Ansatte pedagoger**

Rundt 180 norske og internasjonale pedagoger/kursholdere og repetitører har vært midlertidig engasjert ved PRODA i 2025.

PRODA har tariffavtale med Norske dansekunstnere som regulerer ansettelsesforhold for midlertidig ansatte pedagoger/dansekunstnere.

PRODA har i 2025 sysselsatt 2 årsverk\*. \*Dette inkluderer kun ansatte i Oslo, og ikke ved de regionale avdelingene. PRODA har også engasjert flere pedagoger som oppdragstakere i 2025, som heller ikke inkluderes i oversikten over årsverk.

Regnskapet er ført av Contér Services AS og revidert av Crowe Partner revisjon AS.

PRODA er medlem i Stiftelsesforeningen, Virke og Balansekunst.

## **Økonomi og administrasjon**

Den økonomiske situasjonen til PRODA har blitt mer presset de senere år. Det statlige tilskuddet har ikke blitt regulert i tråd med faktisk lønns- og prisvekst, hvilket fører til en realnedgang. Organisasjonen har gjort effektive valg knyttet til driften, men sto i 2025 i en posisjon hvor det økonomiske handlingsrommet var så stramt at det påvirket tilbudet.

Flere regionale avdelinger har måttet nedskalere sin aktivitet i 2025, sett opp mot tidligere år. Mange regioner benytter mer lokal kompetanse for å redusere reisekostnader, og det har vært betydelig færre internasjonale dansekunstnere ansatt gjennom 2025.

Det er positivt at PRODA gir tilbud til norske dansekunstnere, og at man både kan fasilitere kompetanseutveksling, samt få flere ansettelsesforhold regionalt for dansekunstnere som bor og virker der. Vi vet derimot at mange ønsker impulser fra utlandet, og det er derfor samlet sett en negativ utvikling, at vi ikke har økonomisk handlingsrom til å hente inn internasjonal kompetanse.

Totale inntekter var kr 3.933.813. Statstilskuddet utgjorde kr 3.250.000 og driftstilskudd fra Oslo kommune kr 550.087, prosjekttilskudd til PRODA profesjonell dansetrening på totalt kr 323.884 og til PRODA Oslo på totalt kr 48.000, samt andre inntekter på totalt kr 128.478. Andre inntekter knytter seg til samarbeidsprosjekter i forbindelse med enkeltstående tilbud, som ikke er en del av det primære daglige fagtilbudet. Beløpet består av bidrag fra samarbeidspartnere for å dekke reelle kostnader og salgsinntekter i forbindelse med workshops og seminarer.

PRODA Oslo har i forbindelse med samarbeidsprosjekter tatt lave deltakeravgifter på enkeltstående kurstilbud hvor det er forsvarlig og ikke i strid med formålet. Dette er kun i forbindelse med ekstraordinært fagtilbud i samarbeid med andre aktører, som for eksempel lengre workshoper med internasjonale kursholdere som ellers ikke kunne blitt arrangert og hvor det også er begrensning av antall deltakere. Deltakeravgiftene går til å dekke deler av kostnadene, men PRODA Oslo og de aktuelle samarbeidspartnerne bruker i hovedsak av ordinært offentlig tilskudd for å dekke disse tilbudene. De totale kostnadene ved slike samarbeidsprosjekter er betydelig høyere enn de totale inntektene, hvilket betyr at deltakerne likevel får et svært subsidiert tilbud.

De regionale avdelingene mottar i noen grad kommunal og/eller fylkeskommunal støtte. Denne går direkte til den aktuelle regionen, og ikke via PRODA sentralt. DansIS som forvalter PRODA Rogaland har stor grad av fylkeskommunal medfinansiering, som bidrar til økt PRODA-aktivitet i regionen. I 2025 beløp dette seg til totalt kr 189.000. Forum for nordnorske dansekunstnere, som forvalter PRODA Nord, mottar øremerket tilskudd til bl.a. reisestøtte gjennom Den Nordnorske Kulturavtalen, totalt kr 140.000 i 2025. DansINN som forvalter PRODA Innlandet mottok også fylkeskommunal støtte for reisestøtte til regionens dansekunstnere, totalt kr 10.000 i 2025. De totale fylkeskommunale tilskuddene som bidrar til PRODAs formål nasjonalt var i 2025 på kr 339.000.



8 av de 10 regionale avdelingene administreres av kompetansesentrene for dans. For de fleste er fylkeskommunal medfinansiering til PRODA-aktivitet begrenset, da stat, fylke og kommune allerede gir økonomiske tilskudd til senteret. De regionale kompetansesentrene for dans bidrar indirekte med betydelige økonomiske bidrag til aktivitet gjennom lønnskostnader til administrasjon av tilbudet, og andre svært nødvendige bidrag som studio, residenser, kontorer, kommunikasjon og andre driftsrelaterte tjenester. En stor del av denne type bidrag er vanskelige å verdiset i sin helhet, men regionene oppgir indirekte bidrag på kostnader som er direkte sporbare – f.eks bruk av studio. Slike indirekte bidrag er beregnet til ca. kr 260.000, og er avgjørende for gjennomføringen av PRODA regionalt. Det er utarbeidet rapporter og prosjektregnskap per region. De regionale tilskuddene og de indirekte bidragene er helt essensielle for den totale økonomien til PRODA, og uvurderlig for gjennomføring av regional aktivitet i hele landet.

I tillegg til dette kommer in-kind støtte, i form av samarbeid med en rekke andre aktører i forbindelse med aktivitet. Stiftelsen PRODA profesjonell dansetrening årsregnskap viser med det ikke det fulle økonomiske bildet knyttet til gjennomføringen av PRODA-aktivitet nasjonalt.

Stiftelsen PRODA profesjonell dansetrening har i 2025 forvaltet totalt kr 4.375.449. Totale kostnader var kr 4.338.320.

Inkludert renteinntekter gir det et årsresultat à kr 117.664, som overføres til egenkapitalen.

Styret i PRODA innvilget de regionale avdelingene en samlet overføring i 2025 på totalt kr 620.000, fordelt på 9 regioner. Oslo er ikke inkludert i denne overføringen. Styret vedtok de regionale tildelingene basert på årsrapporter og søknader fra regionene. Uforutsigbarheten i og tilgangen til lokale/regionale offentlige tilskudd er utfordrende når det gjelder å oppnå en bredere finansiering av PRODA. Få kommuner har kulturtilskudd tilpasset kulturell infrastruktur som PRODA. Det samme gjelder for private fond og stiftelser. PRODAs aktivitet regionalt er dermed avhengig av betydelig in-kind støtte fra vertsorganisasjonene og deres samarbeidspartnere.

Felles strategiplan, kvalitetssystem, plattformer, nettverk og profil har sikret god ressursutnyttelse, effektiv drift og felles identitet for PRODAs fagtilbud over hele landet. I tråd med utviklingen av stiftelsen og ny strategiplan skal forvaltningen av regional og nasjonal aktivitet gjennomgås i 2026.

Stiftelsen PRODA profesjonell dansetrening har en landsdekkende nettside og Facebook side som hadde 2441 følgere pr 31.12.2025. PRODA Oslo har ingen egen Facebook-side, men egen Instagram-profil med 2227 følgere. Alle regioner har i tillegg egne profiler i sosiale medier.



## KURSTILBUDET

Stiftelsen PRODA profesjonell dansetrening arrangerte et bredt fagtilbud med 404 unike arrangementer fordelt på 10 regioner i 2025. Det var totalt 5542 fremmøtte på PRODAs fagtilbud i hele landet. Det er en liten nedgang totalt i antall arrangementer og deltakere, men gjennomsnittlig oppmøte per aktivitet er på nivå med fjoråret. Nedgangen skyldes i all hovedsak at offentlige tilskudd ikke reguleres i tråd med lønns- og prisvekst, hvilket gjør at man ikke kan opprettholde samme aktivitetsnivå.

Kurstilbudet har vært innenfor alle sceniske danseuttrykk og andre relevante fagområder. Blant annet ballett, samtidsdans, jazz, musikaldans, hiphop, house, waacking/punking, afro fusion, folkedans, kommersiell koreografi, repertoar, deling av utøvende eller skapende praksis, improvisasjon og yoga.

Tilbudet har bestått av danseklasser, workshops, kurs og seminarer. Enkelte kurstilbud har vært rettet mot spesifikke brukergrupper, som for eksempel dansepedagoger gjennom spesifikke pedagogseminarer, eller eget fagtilbud rettet mot musikalartister. PRODA har samarbeidet med en rekke aktører på danse-/scenekunstheltet over hele landet om store deler av tilbudet. Pedagoger, utøvere og koreografer som har spisskompetanse på sine fagfelt både lokalt, nasjonalt og internasjonalt har vært benyttet som kursholdere. I tillegg har PRODA arrangert og vært medarrangør for kurs og seminarer innenfor relevante kompetanseområder og temaer.

PRODA har i 2025 hatt aktivitet i totalt 10 regioner, inkludert Oslo. Dette er en økning med én region fra 2024, da Østfold på ny fikk innvilget tilskudd i 2025. Regionene har over tid utviklet sin signatur på forvaltningen av PRODA-aktivitet, noe som er nødvendig å legge til rette for, gitt at alle regionene har sine særspesifikke behov. Noen regioner er geografisk svært store (PRODA Nord og Innlandet), mens andre er sentrert rundt større sentra - som Bergen (PRODA Vestland) og Trondheim (PRODA Sør-Trøndelag). Det er også forskjell på antall dansekunstnere og hvilken profesjon hovedvekten av de registrerte brukerne har. Dette vil påvirke aktiviteten i de ulike regionene, og er noe stiftelsen åpner for. Det er likevel viktig å presisere at all PRODA-aktivitet følger stiftelsens formål og vedtekter, og er spesialtilpasset dansekunstneres behov for faglig kompetansehevende aktivitet.

Ingen av regionene fikk økt tilskudd i tråd med lønns- og prisvekst i 2025. Dette gir utslag på total aktivitet sett opp mot året før, og er en naturlig konsekvens. Vi ser at alle regioner søker effektive løsninger, slik at tilbudet i stor grad lar seg opprettholde, men de fleste regionene har en liten nedgang i antall aktiviteter i 2025. Det er på den annen side svært gledelig at den gjennomsnittlige deltakelsen i flere regioner går opp, hvilket understøtter den viktige betydningen PRODA har for dansekunstnere i hele landet. Under følger en kortfattet rapport fra alle de 10 regionale avdelingene.



Bilde over: fra workshops med Simon Wibron, arrangert i samarbeid med nysirkusfestivalen MERGE Norge. Foto: Martela Molucas  
Bilde under: fra workshopsamarbeid mellom PRODA Oslo og Praxisfestivalen. Foto: Lucas Chi-Peng Kao





**PRODA 2025 I TALL:**

**404 unike aktiviteter**

**5542 besøk**

**167 pedagoger engasjert**

**Aktivitet gjennomført i  
totalt 22 norske byer**





## REGIONALE AVDELINGER

### PRODA Oslo

PRODA Oslo mottok et driftstilskudd fra Oslo kommune på kr 550.087. I tillegg forvaltet PRODA Oslo om lag kr 1.800.000 av statstilskuddet til direkte kostnader knyttet til gjennomføring og administrering av fagtilbudet i Oslo. I tillegg til dette kommer flere indirekte kostnader som fordeles mellom det sentrale leddet og PRODA Oslo, herunder regnskap, revisjon, kommunikasjon o.l. anslått til ca. kr 200.000.

Det er gjennomført 260 danseklasser/workshops/seminarer med totalt 4599 fremmøtte, noe som er en liten økning fra året før både når det gjelder antall aktiviteter og deltakere. Kurstilbudet har vært svært bredt med daglig aktivitet gjennom hele året, og i tråd med stiftelsens formål. Brukerandelen i Oslo er høy og stadig mer mangfoldig. Det er en utfordring at statstilskuddet kun indeksreguleres, og ikke har blitt justert i tråd med lønns- og prisvekst. PRODA har de senere år effektivisert på de områder som er mulig, men ser de siste årene at denne underjusteringen har fått en direkte effekt på kurstilbudet. Det har vært gjennomført færre ordinære klasser, med nærmere 80 klasser mindre i 2025 enn 2022. I samme periode ser vi en økning i antall workshops og andre fagarrangement, de aller fleste realisert gjennom samarbeid med andre aktører. Her er det en økning fra 11 til 70 arrangementer. Samlet sett går aktiviteten opp fra 255 i 2024 til 260 arrangementer i 2025. Tross strammere økonomi har regionen klart å svare ut stiftelsens formål om daglig aktivitet. Det er også verdt å nevne at det gjennom hele året kun har vært én aktivitet som har vært helt avlyst.

Brukerne ved PRODA Oslo arbeider ved utallige arenaer; skoleverket, danseutdanninger, kulturskoler, private danseskoler, treningsentre, dansekompanier og produksjoner i det frie scenekunstheltet, DKS, Dansens Hus, Operaen, offentlige og private teatre, show og media, og kulturhus i omegn. Mange arbeider både nasjonalt og internasjonalt. PRODA Oslo har en

vertskapsrolle og benyttes kontinuerlig av besøkende dansekunstnere fra hele landet og utlandet.

Fagprogrammet i Oslo ble programmert av fagansvarlig Cecilie Lindeman Steen i samarbeid med fagutvalget, som i perioden 2024-2025 besto av Cassandra Moldenhauer, Sarjo Sankareh og Torill Kolsrud. Sittende fagutvalg ble gjenoppnevnt av styret for perioden 2025-2026 for å sikre kontinuitet i en overgangsperiode, da Steen avsluttet sitt engasjement som fagansvarlig i september 2025. Ny fagansvarlig, Bodil Hindrum, ble ansatt høsten 2025, og starter i stillingen i januar 2026. Torill Kolsrud har vært ansatt som vikarierende fagansvarlig høsten 2025 i en 30% stilling, mens resterende arbeidsoppgaver har vært dekket inn av daglig leder Eva Grainger, med noe bistand på kommunikasjonsarbeid ved nestleder i styret, Anders Engebretsen. Fagutvalget er oppnevnt av styret, og består av to medlemmer fra stiftelsens styre, samt et eksternt medlem. Fra høsten 2024 er ett av fagutvalgets medlemmer engasjert etter utlysning og søknad fra feltet og brukerne. En ordning med hensikt å knytte fagprogrammeringen enda tettere på feltet og brukermassen. Sammensetningen av fagutvalget skal på best mulig måte representere bredden i feltet og brukere fra ulike fagområder.

Mangfold og representasjon har vært et overordnet fokus i programmering av fagtilbud og kursholdere også i 2025. Det er en utfordring å svare ut alle ønsker og behov i bransjen, da den økonomiske rammen ikke har tillatt et så bredt og variert fagprogram som tidligere år.

Fleire av PRODA Oslos arrangementer er godt besøkt av brukere utenfor Oslo-regionen. Blant annet CODA-festivalen tiltrekker seg mange dansekunstnere fra hele landet. Pedagogseminar med Annette Brandanger hadde flere tilreisende, og dansekunstnere som bor i tilstøtende regioner kan ta dagsturer til Oslo når det er relevant program for dem.

PRODA NETTVERK er et tiltak fagansvarlig Steen initierte våren 2023, ut fra en samsvarende intensjon om å knytte PRODA Oslo og de regionale avdelingene tettere på hverandre. Aktuelle dansekunstnere og pedagoger fra andre steder i landet blir programmert for å berike fagtilbudet i Oslo, og på den måten skape nettverk og deling av kompetanse på tvers av regioner. Våren 2025 gjestet Ane Iselin Brogeland Oslo fra region Rogaland.

PRODA Oslo har i 2025 fortsatt samarbeid med blant andre. Soul Sessions Oslo for å følge opp den betydelige utviklingen i street- og klubbdansefeltet, samt utvidet med samarbeid med Riksscenen og festivalen Dans Dans Dans for å øke forståelsen og tilbudet overfor folkedansmiljøet. Denne utvidelsen hang tett sammen med at Dansens dager-ambassadøren i 2025 var folkedanseren Silje Onstad Hålien, hvilket la et naturlig grunnlag for å programmere mer folkedans.

Det ble gjennomført et utvidet samarbeid med den re-etablerte Praxisfestivalen i november 2025, med fokus på Palestinsk dansekunst og kultur. Festivalen på PRODA Oslo besto av morgenklasser i tillegg til to workshops gjennom uken, i samarbeid med festivalen og Rom for Dans og Høyskolen for dansekunst.

PRODA Oslo søker å imøtekomme behovet for et bredt og fornyet tilbud gjennom utvidet samarbeid med ulike aktører i scenekunstheltet. Samarbeidspartnere har i år vært Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA), CREO, Musikkteaterforum i CREO, Dans Sørøst-Norge, Dansens Hus, Norsk Skuespillersenter, Rom for Dans, CODA, Oslo Jazzdansfestival, SANS - Senter for dansepraksis, PRAXIS Oslo, Praxisfestivalen og KHIO. Det har i 2025 blitt gjennomført totalt 48 samarbeidsprosjekter med de nevnte organisasjonene.

Flere av prosjektene er videreutvikling av tidligere samarbeid, som f.eks. *Kræsjkurs for ferske scenekunstnere* og årlig seminar om faglig relevante temaer for scenekunstneres virke og liv med organisasjonene i nettverket *Et langt liv i scenekunsten (ELLIS)*.

#### **Pedagogseminar med påfølgende workshop for barn på Majorstuen Skole**

Høsten 2025 gjennomførte PRODA Oslo sitt årlige pedagogseminar, med tematikken «Den performative dansekunstneren – døråpner for barn og unge». Seminaret ble ledet av Annette Brandanger, med assistanse fra den danske dansekunstneren Laura Navndrup Black, i samarbeid med SANS - Senter for dansepraksis og med økonomisk støtte fra Sparebankstiftelsen DNB. Seminaret ble gjennomført over en helg i oktober, og er ment som inspirasjon og kompetanseheving for hvordan å jobbe kreativt med barn og unge, og rettet seg både mot utøvende/skapende dansekunstnere og dansepedagoger.

I etterkant ble det gjennomført en workshop for barn og unge på Majorstuen skole, avdeling AKS, hvor Annette ledet en kreativ prosess, basert på innholdet i seminaret. En av deltakerne på pedagogseminaret fikk følge Annettes arbeid på skolen, som assistent, og fikk med det praktisk erfare Brandangers metoder i møte med barna, som utvidet læring. Den utvalgte personen tilbakemeldte i etterkant at dette var svært nyttig, og var en unik mulighet til å få teste kunnskap gjennom praksis. Workshopene ble gjennomført en gang per uke over 6 uker - fordelt på to grupper barn á 20 stk per gruppe. Tilbakemeldingene fra barna og Majorstuen skole var svært positive, og de ønsker å gjennomføre flere tilsvarende workshops neste år.

#### **PRODA Agder**

PRODA Agder ble tildelt kr 73.000 av statsstøtten, og PRODA Agder forvaltes av Scenekunst Sør (SkS) (regionalt kompetansesenter for dans). PRODA-ansvarlig har vært dansekunstner Tonje Sannes (vårsemester). Det har vært gjennomført 11 danseklasser og workshops med totalt 33 fremmøtte i Kristiansand (ytterligere 3 ble avlyst av ulike grunner). Scenekunst Sør ser en nedgang i antall deltakere jevnt over på alle arrangementer, og PRODA-aktiviteten følger denne trenden. I 2025 har PRODA-aktivitet vært lavere enn tidligere år, dels grunnet at



regional PRODA-ansvarlig avsluttet sitt engasjement i juli 2025, og ny regional ansvarlig er ikke kommet på plass. Dette er årsaken til at aktivitet ikke ble gjennomført store deler av høsten 2025. Mot slutten av året ble fire klasser arrangert av administrasjonen ved SkS.

I Agder er det flere profesjonelle dansekunstnere som er utøvende og skapende, men mange av disse livnærer seg av dette i kombinasjon med undervisning. Scenekunst Sørs formål er å skape utvikling og vekst i den profesjonelle scenekunstaktiviteten i Agder. SkS sine kjerneoppgaver er kompetanseutvikling, styrking av produksjon og formidling, fysisk infrastruktur, nettverksbygging og service. Kilden teater og konserthus er en sentral institusjon i regionen, som ansetter både skuespillere og i noen grad dansere, og som programmerer flere gjestespill med dansekompanier. Det er flere prosjektbaserte kompanier i regionen. Agder har rik aktivitet i private ballettskoler, noen kommuner har dans i kulturskolen og det er to MDD-linjer på VGS. DKS er også en viktig oppdragsgiver for selvstendige kunstnere.

## PRODA Innlandet

PRODA Innlandet ble tildelt kr 46.000 av statsstøtten, og DansINN, som er regionalt kompetansesenter for dans, har arrangert 10 danseklasser med totalt 62 fremmøtte på Hamar, Tangen, Eina, Lillehammer og Kongsvinger – sistnevnte nytt av året. Samarbeidspartnere har vært PS:Dans, R.E.D., Stange VGS, Victory Dance, Lillehammer Dansesenter, SIB Dance Lab, Create VGS, Børsen Kulturhus. PRODAs aktivitet i Innlandet har vært variert i 2025, med ulike stilarter, variasjon i lokale og tilreisende pedagoger, basert på dialog med dansekunstnere i regionen. Nytt av året er også aktivitet i Kongsvinger – som var en satsing for 2025. Kontakten med denne delen av regionen videreføres i 2026.

De fleste dansekunstnere som bor i regionen, virker som dansepedagoger, og er tilknyttet en rekke kulturskoler, private danseskoler og videregående skoler. Det er en økning i antall dansekunstnere som

virker utøvende og skapende med både lokal, nasjonal og internasjonal forankring.

DansINN er ansvarlig for gjennomføringen av PRODA Innlandet. Det samarbeides tett med R.E.D. regionalt kompetansesenter for dans. Det er god dialog med de ulike utdanningsinstitusjonene i regionen, og man har i 2025 etablert et godt samarbeid med Stange VGS om pedagogseminar der, som åpnes for andre profesjonelle dansekunstnere i regionen. Dette var svært vellykket, og vil videreføres. SIB-lab er en viktig etablert arena for profesjonell dans i Hedmark, som årlig fasiliterer arrangement og nettverk for lokale og tilreisende dansekunstnere fra inn- og utland. De fleste PRODA klassene blir holdt hos PS:Dans, en god og viktig samarbeidspartner for DansINN. Mange scenekunstinstitusjoner i regionen er interessert i mer samarbeid med dansemiljøet, og det har gjennom året blitt bedret dialog mellom aktørene, som videreføres i 2025.

## PRODA Vestland

PRODA Vestland ble tildelt kr 110.500 av statsstøtten, og Bergen Dansesenter (BDS) som er regionalt kompetansesenter for dans, har arrangert 30 danseklasser, workshops og seminarer med 172 fremmøtte i Bergen og Førde. Tilbudet gjennom året har vært svært variert når det gjelder sjanger og form. Det er greit oppmøte, men noe lavere enn de seneste årene. PRODA Vestland samarbeider med Carte Blanche om samordning av deres morgenklasser (åpne for profesjonelle dansekunstnere). Dette samarbeidet er svært fruktbart, da Carte Blanche er med å bidra til bortimot et daglig tilbud på kontinuerlig basis, mens PRODA Vestland kan fokusere på å gjennomføre sitt tilbud i de periodene Carte Blanche ikke har aktivitet, og i sjangere og former som ikke Carte Blanche fokuserer på. Den øvrige aktiviteten ved Bergen Dansesenter er også svært gunstig, da det er flere nasjonale og internasjonale dansekunstnere på besøk, som kan benyttes til PRODA-aktiviteter. PRODA Vestland har i 2025 hatt flere workshops enn tidligere år, hvor man har fått jobbet mer i dybden på ulike kunstneriske praksiser.



Det har vært samarbeid med DanseRom, Skuespiller- og danseralliansen, BIT Teatergarasjen, Kvinnereller scenekunstkompani, Danseverkstaden i Førde og Parkinsonforbundet. Bergen kommune, Vestland fylkeskommune og KUD/Kulturdirektoratet er indirekte støtte-partnere gjennom sine bidrag til BDS som subsidierer husleie og administrasjon for PRODA.

BDS har en mailingliste for dansere med tilknytning til regionen og denne teller nå over 210 personer. De fleste aktive dansekunstnerne bor og virker i Bergen, men det er også noen mindre miljøer på Stord, i Førde og i Sandane. Mange dansekunstnere i regionen er pedagoger som arbeider ved videregående skoler, folkehøgskoler og kultur- og ballettskoler. Carte Blanche har 12 fast ansatte dansere. Det er stadig flere skapende og uavhengige dansekunstnere som har sin base i Bergen, som primært jobber prosjektbasert både nasjonalt og internasjonalt i ulike konstallasjoner.

## PRODA Rogaland

PRODA Rogaland ble tildelt kr 110.500 av statsstøtten og mottok totalt kr 189.000 i lokal og regional finansiering fra Stavanger kommune, Haugesund kommune, Sandnes kommune og Rogaland fylkeskommune. Dansekunst i Stavangerregionen/DansiS er en regional interesseorganisasjon for dansekunstnere og har arrangert 30 danseklasser med totalt 254 fremmøtte i 2025, en liten nedgang i aktivitet totalt sett fra 2024, men gledelig at aktivitet er gjenopptatt nord i regionen, og at antall brukere i gjennomsnitt per aktivitet har gått opp fra året før. Tilbudet ble gjennomført i Stavanger, Sandnes og Haugesund. Samarbeids-partnere har vært Stavanger Katedralskole, Stavanger kulturskole, Vågen videregående skole, Dansenett Norge, Rogaland teater, Haugesund teater og Åkra kulturhus. PRODA Rogaland har over flere år funnet en organisasjonsform som fungerer godt, med hovedfokus på teknikkklasser i ballett, jazz og samtidsdans. Klassene gjennomføres primært som helgekurs, og tidspunktene er innarbeidet hos de regionalt tilknyttede danse-

kunstnerne. I tillegg har regionen utvidet med noen klasser på dagtid i ukedagene, for å imøtekomme nye ønsker fra brukere. PRODA-tilbudet komplementerer DansiS' øvrige fag- og kompetansehevende tiltak, hvilket gir dansere i regionen et bredt tilbud.

DansiS har rundt 70 medlemmer, men det er flere dansekunstnere i regionen. Flertallet av disse virker som pedagoger knyttet til UJS, videregående skoler, kulturskoler og private danseskoler. Regionen har en økende grad av etablerte kunstnerskap og mer tradisjonelle prosjektbaserte dansekompanier, som arbeider i ulike konstallasjoner, og som virker nasjonalt og internasjonalt. Regionen har flere programmerende og co-produserende aktører og institusjoner, som bidrar til et aktivt dansekunstfelt.

## PRODA Nord-Trøndelag

PRODA Nord-Trøndelag ble tildelt kr 65.000 av statsstøtten, og Dans i Trøndelag, som er regionalt kompetansesenter for dans, administrerer PRODA-aktivitet. I 2025 har de arrangert 2 klasser og 3 lengre seminar/workshops, med totalt 34 fremmøtte på Inderøy, Levanger og Steinkjer. Dans i Nord-Trøndelag ønsker å knytte PRODA-aktivitet tettere mot deres to satsningsområder - barn og unge, og dans og helse - for å skape større synergier rundt det senteret allerede arbeider med. PRODA Nord-Trøndelag fokuserer tilbudet inn mot andre aktiviteter/arrangementer i regionen, da det er naturlig med flere tilreisende dansekunstnere og økt deltakelse. Et viktig samarbeid er med flere av de kommunale kulturskolene om en fagdag for alle dansepedagogene. Dette har blitt gjennomført over flere år, og er et positivt kompetansehevende og samlende tiltak. Dans i Trøndelag samarbeider tett med andre aktører i regionen, Kulturskolene i Inderøy, Steinkjer, Levanger, Stjørdal, Namsos og Nærøysund, Trøndelag fylkeskommune og Inderøy VGS.

De aller fleste dansekunstnere i regionen virker primært som dansepedagoger. En oversikt viser totalt 37 ansatte pedagoger i den nordlige delen av Trøndelag. Av disse

bor 5 i den søre delen av Trøndelag. De fleste i dansemiljøet er knyttet til tre videregående skoler med programfag dans og syv kulturskoler med dans. Enkelte dansekunstnere er knyttet opp til private danseskoler, Nord universitet og Nasjonalt kompetansesenter for kultur, helse og omsorg, samt skuespillerutdanningen på NORD universitet. Fagtilbudet benyttes også av frilans dansekunstnere som har sine røtter i Trøndelag og som har tatt videreutdanning og bosatt seg i/utenfor regionen.

#### **PRODA Sør-Trøndelag**

**PRODA Sør-Trøndelag ble tildelt kr 98.000 av statsstøtten, og DansiT - Koreografisk Senter administrerer PRODA i regionen. De har arrangert 30 danseklasser og 1 workshop med totalt 185 fremmøtte i Trondheim.**

PRODA Sør-Trøndelag har over tid funnet en god organisasjonsform, gjennomfører variert aktivitet stabilt gjennom hele året. PRODA varierer mellom å benytte lokale dansekunstnere, som ser ut til å trekke flere, da de er kjente ansikter i byen, og tilreisende dansekunstnere i forbindelse med annen aktivitet på huset eller i byen.

DansiT - Koreografisk senter er et regionalt kompetansesenter for dans, som arbeider med produksjon, visning og undervisning av dansekunst. DansiT er fundamentert i et verdigrunnlag og kunstsyn rundt mangfold, inkludering og likestilling/likeverd, og er derfor svært opptatt av dette.

Den varierte aktiviteten ved senteret bidrar positivt til gjennomføringen av PRODA, og DansiT støtter PRODA-aktivitet økonomisk gjennom administrering og gjennomføring. Det er også svært gode synergier i samarbeidet mellom DansiT og Rosendal teater.

DansiT har per desember 2025 75 medlemmer, men det er flere dansekunstnere som virker i regionen. Dansekunstnerne i regionen er ansatt eller engasjerte som dansere, koreografer og pedagoger ved forskjellige danserelaterte instanser i Trondheim/regionen. Dansekunstnerne arbeider ved folkehøgskole,

VGS, grunnskoler/ SFO, universitet, kulturskoler, private ballettskoler, Trøndelag Teater, Nye Hjorten Teater, Danselaboratoriet og Danseteateret. Dansekunstnerne driver også ulike kompanier/ konstallasjoner og deltar i ulike prosjekter og konstallasjoner i regi av andre, som f.eks. DansiT, Rosendal Teater eller Den Kulturelle Skolesekken (DKS). Jevnlige flytter nye dansekunstnere til regionen med ønske om å virke som skapende og utøvende kunstnere.

#### **PRODA Nord**

**PRODA Nord ble tildelt kr 66.000 av statsstøtten, og Forum for Nordnorske Dansekunstnere/FNND, som er en regional interesseorganisasjon, har arrangert 14 danseklasser, workshops og annet relevant fagtilbud med totalt 102 fremmøtte i Bodø, Tromsø, Hammerfest, Harstad og Kautokeino i 2025, en betydelig økning i deltakelse fra året før. Samarbeidspartnere har vært Stormen Konserthus, BareDans, Festsjellene i Nord-Norge, Vårscenefest, RadVent Tromsø, Davvi - senter for scenekunst, Elle Sofe Company og Dansefestival Barents.**

NORD er den regionale avdelingen med størst geografisk spredning, og som preges av et begrenset kollektivtilbud / dyrt kollektivtilbud i form av bl.a. høye flykostnader. Regionen legger derfor PRODA-aktivitetene til allerede etablerte arrangementer, som festivaler o.l. FNND har gjennom den Nordnorske kulturavtalen dekket noe reisestøtte for medlemmene for å reise til PRODA-tilbud. Dette er et tilbud som er populært, og som bidrar til at flere kan reise for å delta på PRODA-aktivitetene.

PRODA NORDs tilbud i 2025 har vært fokusert mot skapende og utøvende dansekunstnere, og innenfor samtidsdanssjangeren, dette basert på dialog og tilbakemelding fra brukere i regionen. Det har også blitt gjennomført pedagogseminar.

FNND har rundt 60 medlemmer spredt over Nordland, Troms og Finnmark, men det er flere aktive dansekunstnere i regionen som



kvalifiserer til deltakelse på PRODA. Mange pedagoger er knyttet til kulturskoler, private danseskoler og videregående skoler. Enkeltkunstnere, prosjektbaserte kompani og kunstnergrupper jobber i Hammerfest, Hadsel, Kautokeino, Mo i Rana, Tromsø og Bodø. De viser prosjekter på teatrene i regionen, på festivaler eller gjennom DKS.

## **PRODA Møre og Romsdal**

PRODA Møre og Romsdal ble tildelt kr 41.000 av statsstøtten, og Dansekraft AS ved Operaen i Kristiansund er ansvarlig for gjennomføringen av PRODA i denne regionen. PRODA Møre og Romsdal mottok for første gang regionalt tilskudd fra PRODA sentralt i 2024, og er fremdeles en ung region i PRODA-sammenheng. Dansekraft AS gjennomførte en nettverks-samling i januar 2025 hvor tema for seminaret var - form og struktur for PRODA Møre og Romsdal i fremtiden, og hvordan dette kan bli en felles plattform for dialog og utvikling i det regionale danse-feltet. Regionen har vært i sterk vekst den senere tid, mye knyttet til utviklingen av flere sentrale aktører i regionen, som Normoria Kulturhus, Operaen i Kristiansund, Dansekraft AS - regionalt kompetansesenter for dans som ble etablert i februar 2024 og IN2IT International Dance Festival.

Det ble i 2025 gjennomført 13 PRODA-aktiviteter i Kristiansund, Molde og Ålesund innenfor en bred variasjon av sjangre og lokale og internasjonale kursholdere. IN2IT International Dance Festival har vært en viktig samarbeidspartner. PRODA Møre og Romsdal er utviklet som en praksisbasert, profesjonell plattform med tydelig fokus på kontinuitet, regional tilgjengelighet og dialog mellom kunstnerisk praksis, pedagogikk og faglig feltutvikling.

Møre og Romsdal er en stor region, med geografisk stor spredning. Det bor og virker ca. 40 dansere med en bredde fra klassisk ballett og folklore til samtidsdans

og hiphop. Mange kombinerer kunstnerisk praksis med undervisning ved kulturskoler eller private danseskoler, noe som bidrar til et mangfoldig danse miljø. PRODA Møre og Romsdal har etter erfaringer i 2024 og 25 landet en foreløpig fremtidig struktur med månedlige workshops, hovedsakelig gjennomført ved Normoria i Kristiansund.

## **PRODA Østfold**

PRODA Østfold ble tildelt kr 10.000 av statsstøtten, og Dansekunst i Østfold er ansvarlig for gjennomføringen av PRODA i denne regionen. Dansekunst i Østfold er tilbake som regional avdeling i 2025, etter opphold i 2024. Regionen gjennomførte en fagdag med to PRODA-klasser høsten 2025. Totalt 27 deltakere på de to klassene.

Østfold er en mindre region, men med et økende antall dansere som bosetter seg i regionen. Hovedvekten er pedagoger som arbeider på ulike kulturskoler/privat danseskoler og videregående skoler med danselinje. De siste årene har flere skapende og utøvende dansere flyttet til regionen. Det er flere aktører som programmerer dans i regionen - blant andre NonStop-Festivalen og Østfold Internasjonale Teater.



## ØVRIG AKTIVITET & SAMARBEIDSPROSJEKTER

Stiftelsen PRODA profesjonell dansetrening skal inngå i ulike samarbeid, og være med å legge til rette for arrangementer som har dagsaktuell verdi for dansekunstnere, men også for andre i scenekunstbransjen. Dette er ofte andre type fagarrangementer, som ikke direkte retter seg mot dansekunstnere i form av klasser eller workshops. I 2025 har stiftelsen kun inngått i arrangementer som har blitt administrert fra sentralt hold, og gjennomført fysisk i Oslo, men det er ønske om å se på hvordan organisasjonen kan fasilitere for denne type arrangementer også ved de regionale avdelingene. Flere av arrangementene under har blitt streamet, og dermed vært tilgjengelige for personer i hele landet. De regionale avdelingene inngår i flere samarbeid med aktører i sin region. Dette er samarbeid som bidrar til gode synergier og meraktivitet i de aktuelle regionene.

### Kræsjkurs for ferske scenekunstnere

I samarbeid med SKUDA, CREO og Norsk Skuespillersenter arrangerte vi for fjerde gang et heldags *Kræsjkurs for ferske scenekunstnere*. Det var hele 120 deltakere til stede på Vega Scene, 40 deltakere fulgte seminaret på stream og rundt 40 organisasjoner og bransjefolk var representert gjennom stands og panelsamtaler. Kræsjkurs er et godt innarbeidet samarbeidsarrangement, og blir ofte fulltegnet for fysisk deltakelse veldig raskt - 2025 var intet unntak. Arrangementet ga deltakerne en introduksjon til hvordan man arbeider som scenekunstner, med faglig påfyll og oversikt over bransjen. Kræsjkurs er i tillegg en viktig møteplass som samler nyutdannede scenekunstnere på tvers av bransjen, og som bidrar til å skape nye forbindelser på tvers av ulike fagfelt og utdanninger.

### ELLIS - Et Langt Liv i Scenekunsten

ELLIS er et nettverk for erfaringsutveksling og kompetanse, som er sammensatt av Norsk Skuespillersenter, Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA), CREO, PRODA, PRAXIS Oslo og CODA Oslo International

Dance Festival. Som del av Heddadagenes fagprogram i juni, arrangerte ELLIS seminaret «Fra produksjon til publikum - Hvordan skaper vi et bærekraftig scenekunsthelt?». Seminaret satte fokus på hvordan utfordringer i bransjen knyttet til produksjon kontra visningsmuligheter, og ble gjennomført med en kombinasjon av innledninger fra kunstnere og aktuelle aktører, samt en workshop hvor innledere og deltakere i fellesskap prøvde å skissere ut mulige nye løsninger.

### Samarbeid med Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA)

SKUDA har vært en viktig samarbeidspartner siden 2015. PRODA og SKUDA har hatt positive samarbeid om faglige tilbud i flere regioner, blant annet en firedagers workshop i Oslo med Alma Söderberg og hip hop-workshop med Stenafo Beltrame i Bergen. Samarbeidet sikrer god ressursutnyttelse som kommer mange til gode. Begge parter informerer jevnlig om hverandres virksomheter og deler informasjon om hverandres tilbud. Mange av SKUDAs kurs, seminarer, programmer og treff er åpne for PRODAs brukere. Ansatte dansere i SKUDA har deltatt i et bredt spekter av PRODAs kurstilbud. PRODA og SKUDA vil utvide samarbeidet knyttet til arbeid med økt funksjonsmangfold i 2026 - dette arbeidet ble påstartet i 2025.

### CODA Oslo International Dance Festival

PRODA Oslo har i mange år samarbeidet med CODA om fagtilbud og workshops under festivalen som arrangeres årlig medio oktober. 2025 var ny kunstnerisk leder, Birgit Berndt, sitt første festivalprogram - og det var mange internasjonale kunstnere invitert. Nytt av året var at vi inviterte til workshop med en av festivalkunstnerne i forkant av festivalen. Det ble også gjennomført et utvidet samarbeid med CODA og Soul Sessions Extended og kunstneren Saïdo Lehlouh, som gjestet Soul Sessions Extended, og var åpningsforestillingen under CODA-festivalen. Totalt ble det gjennomført workshops med 8 ulike festivalkunstnere i festivalperioden.

#### Dansens Hus Oslo

Siden 2023 har PRODA Oslo samarbeidet med Dansens Hus om workshoper med norske kunstnere som er aktuelle med forestillinger på DH. Samarbeidet beriker og aktualiserer fagtilbudet på en meget gunstig måte og for 2025 har samarbeidet omfattet hele 9 workshoper med ulike kunstnere.

#### Bærum Kulturhus – Dans Sørøst-Norge

PRODA har over tid samarbeidet med Dans Sørøst-Norge, regionalt kompetansesenter for dans, i Sandvika, i forbindelse med gjestespill ved huset. I 2025 ble det gjennomført workshop med dansere fra Cullberg, våren 2025, i forbindelse med kompaniets gjestespill. En formell samarbeidsavtale mellom partene ble inngått i desember 2025, med mål om et mer kontinuerlig samarbeid fra og med 2026.

#### DANS DANS DANS-festivalen 2025

PRODA inngikk et mer formalisert samarbeid med DANS DANS DANS festivalen i 2025, som ønskes utvidet i årene som kommer. Folkedansfeltet er mangfoldig, men PRODA har i liten grad aktivitet som retter seg mot denne delen av dansefeltet.

#### Arrangement – «Hvordan forholder vi oss til META?»

PRODA tok initiativ til arrangementet «Hvordan forholder vi oss til META» etter en felles henvendelse fra en danserkunstner til flere aktører i bransjen. Arrangementet ble gjennomført 6. mai på Dansens Hus Oslo, i samarbeid med Oslo Teatersenter, Skuespiller- og danseralliansen, Dansens Hus Oslo og Black Box Teater. Tematikk for arrangementet var hvordan endringer i META-plattformenes retningslinjer kan medføre konsekvenser for scenekunstfeltets fremtidige ytringsrom.





## OPPSUMMERING OG OVERORDNEDE MÅL

PRODA er et velfungerende kollektivt kunstnertiltak med kontinuerlig og solid drift. Driften i 2025 har vært i samsvar med mål og planer oppgitt i budsjettsøknaden og i søknader om tilskudd fra kommuner og fylker, og innenfor den økonomiske rammen. Forutsetninger og krav til økonomiforvaltning og rapportering har vært fulgt, og stiftelsen har vært forvaltet i samsvar med gjeldende lover og forskrifter.

Kunstnertiltaket PRODA kommer alle som arbeider med dans til gode og danner viktig infrastruktur på dansefeltet. Vi jobber systematisk for å tilby et mangfoldig og bredt kurstilbud for ulike brukere. Dette bidrar til at det formidles et mangfold av dansekunst og kulturtilbud til befolkningen. Dans er en av de største fritidsaktivitetene for barn og unge, og er viktig både for folkehelse og for et flerkulturelt og inkluderende samfunn.

Dansefeltet er i sterk utvikling, og PRODA er deltakende her. PRODA er en helt essensiell del av infrastrukturen i dansekunstfeltet, og med sitt særegne formål er organisasjonen svært viktig for at dansekunstnere kan opprettholde sitt kunstnerisk internasjonalt høye nivå, samt å kontinuerlig øke og utvide sin kompetanse. PRODA har en særlig viktig funksjon med tanke på utvikling av nyutdannede dansere i overgangen til det profesjonelle yrkeslivet. Både faglig og som kollegial møteplass har PRODA en sentral funksjon. PRODAs fagtilbud med nasjonale og internasjonale kursholdere spiller også en viktig rolle i forhold til økende anerkjennelse og eksport av norsk dans. PRODA treffer alle profesjonelle dansekunstnere, og er således et svært effektivt virkemiddelapparat, som gjennom et relativt lavt statstilskudd leverer høy måloppnåelse. PRODA opplever at tilskudd fra stat og kommuner ikke justeres i takt med generell lønns- og prisvekst, noe som ikke muliggjør en ekspansjon. Dette vil på sikt kunne få negative konsekvenser, og vil påvirke formålet.

Fordeling av statstilskuddet på ni regioner i Norge utløser lokal støtte og forbedret status for kunstarten og de som arbeider med dans i hele landet. Tilbudet i de regionale avdelingene gjør at dansekunstnere kan bosette seg regionalt – noe som igjen fører til et mangfoldig kulturtilbud med dans i hele Norge. Utvikling av profesjonelle dansemiljøer og fagtilbud til de som formidler dans henger nøye sammen, og vi ser at veksten hos de Regionale kompetansesentrene for dans er viktig både for gjennomføringen av PRODA-aktivitet i hele landet, men også for økt grad av samarbeid og positive synergier.

Det rettes en takk til Kulturdepartementet, kommuner, fylker og andre, samt dansekunstnere som bidro til PRODAs landsdekkende virksomhet i 2025.

Oslo, 11.02.2026

Styret i Stiftelsen PRODA profesjonell dansetrening

Lene Hafstad  
Styreleder

Anders Engebretsen  
Styremedlem

Mathias Aas Stoltenberg  
Styremedlem

Christina Friis  
Styremedlem

Sarjo Sankareh  
Styremedlem

Eva Grainger  
Daglig leder



## Elektronisk signatur

Signert av  
**Hafstad, Lene**  
(Identitet bekreftet med BankID (NO))



Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)  
12.02.2026 14:17:07  
Signaturmetode  
BankID (NO)

Signert av  
**Engebretsen, Anders**  
(Identitet bekreftet med BankID (NO))



Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)  
12.02.2026 13:51:36  
Signaturmetode  
BankID (NO)

Signert av  
**Friis, Christina**  
(Identitet bekreftet med BankID (NO))



Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)  
12.02.2026 16:39:18  
Signaturmetode  
BankID (NO)

Signert av  
**Grainger, Eva**  
(Identitet bekreftet med BankID (NO))



Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)  
13.02.2026 11:27:14  
Signaturmetode  
BankID (NO)

Signert av  
**Stoltenberg, Mathias Aas**  
(Identitet bekreftet med BankID (NO))



Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)  
12.02.2026 15:29:04  
Signaturmetode  
BankID (NO)

Signert av  
**SANKAREH, SARJO**  
(Identitet bekreftet med BankID (NO))



Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)  
12.02.2026 16:54:57  
Signaturmetode  
BankID (NO)







# Årsregnskap 2025

## Stiftelsen Proda Profesjonell Dansetrening

Årsrapport  
Resultatregnskap  
Balanse  
Revisjonsberetning

Org.nr.: 975 529 568



<b>Resultatregnskap</b>			
<b>Stiftelsen Proda Profesjonell Dansetrening</b>			
<b>Driftsinntekter og driftskostnader</b>	<b>Note</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Tilskudd fra Kulturdirektoratet / Kulturdepartementet	1	3 250 000	3 140 000
Andre tilskudd	1	996 971	692 746
Annen driftsinntekt		128 478	101 067
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>4 375 449</b>	<b>3 933 813</b>
Lønnskostnad	2	2 504 665	2 337 236
Overføring regionale midler	3	620 000	600 000
Annen driftskostnad	4	1 213 655	1 087 178
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>4 338 320</b>	<b>4 024 415</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>37 129</b>	<b>-90 601</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		80 514	73 694
Annen finansinntekt		22	27
Annen finanskostnad		0	51
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>80 536</b>	<b>73 670</b>
Resultat før skattekostnad		117 664	-16 931
<b>Årsresultat</b>	<b>5</b>	<b>117 664</b>	<b>-16 931</b>
<b>Overføringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		117 664	0
Overført fra annen egenkapital		0	16 931
<b>Sum overføringer</b>		<b>117 664</b>	<b>-16 931</b>



<b>Balanse</b>			
<b>Stiftelsen Proda Profesjonell Dansetrening</b>			
<b>Eiendeler</b>	<b>Note</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		6 293	15 076
Andre kortsiktige fordringer		53 544	15 709
<b>Sum fordringer</b>		<b>59 837</b>	<b>30 785</b>
<b>Investeringer</b>			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	832 529	662 893
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>892 365</b>	<b>693 678</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>892 365</b>	<b>693 678</b>



<b>Balanse</b>			
<b>Stiftelsen Proda Profesjonell Dansetrening</b>			
<b>Egenkapital og gjeld</b>	<b>Note</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Aksjekapital	5	100 000	100 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>100 000</b>	<b>100 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital		225 517	107 853
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>225 517</b>	<b>107 853</b>
<b>Sum egenkapital</b>	<b>5</b>	<b>325 517</b>	<b>207 853</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Avsetning for forpliktelser</b>			
<b>Annen langsiktig gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		27 090	44 411
Skyldig offentlige avgifter		139 263	126 669
Annen kortsiktig gjeld	1	400 496	314 746
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>566 849</b>	<b>485 826</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>566 849</b>	<b>485 826</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>892 365</b>	<b>693 678</b>
Oslo, 11.02.2026			
Styret i Stiftelsen Proda Profesjonell Dansetrening			
_____ Lene Hafstad styreleder	_____ Anders Engebretsen styremedlem	_____ Christina Friis styremedlem	
_____ Sarjo Sankareh styremedlem	_____ Mathias Aas Stoltenberg styremedlem	_____ Eva Grainger daglig leder	
<b>Stiftelsen Proda Profesjonell Dansetrening</b>			<b>Side 4</b>



## Stiftelsen Proda Profesjonell Dansetrening Noter 2025

### Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

### Driftsinntekter

Offentlig støtte inntektsføres i den perioden støtten er mottatt for. Støtte til konkrete prosjekter sammenstilles med prosjektkostnader. Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

### Skatt

Stiftelsen er ikke skattepliktig.

### Klassifisering og vurdering av omløpsmidler

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

### Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

### Pensjonsforpliktelser

Pensjonsforpliktelser finansiert over driften er beregnet og balanseført under avsetning for forpliktelser. Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

### Tildeling regioner

Proda regioner mottar andel av driftsstøtten til Proda aktivitet utenfor Oslo. Dette anses som en fordeling av støtte og ikke en utdeling. Regionene får overføringer basert på behov.

### Note 1 Offentlig tilskudd

	2025	2024
Kulturdirektoratet	3 250 000	3 140 000
Oslo kommune *	550 087	630 277
Nordisk kulturfond **	0	59 731
Kulturrådet ***	273 884	2 738
Kulturrom	75 000	
Sparebankstiftelsen DNB	98 000	
<b>Sum inntektsført</b>	<b>4 246 971</b>	<b>3 832 746</b>

\*) Periodisert støtte til 2024 fra 2023 er kr 95 277,-. Gjelder Prosjekt Innovasjon.

\*\*) Totalt innvilget støtte er 150 000 DKK som gjelder prosjekt 2023 - 2024. 59 731 NOK er inntektsført i 2024.

\*\*\*) Totalt innvilget støtte er kr. 200 000,- i 2023. Gjelder prosjekt utredning nye lokaler som er utsatt til 2025. Kr 190 000 er periodisert til 2025.



## Stiftelsen Proda Profesjonell Dansetrening Noter 2025

### Note 2 Lønnskostnader og antall årsverk

#### Lønnskostnader

	2025	2024
Lønninger	1 764 753	1 449 572
Honorarer	333 673	254 151
Arbeidsgiveravgift	260 661	219 456
Pensjonskostnader	79 516	100 878
Andre ytelser	66 061	105 780
<b>Sum</b>	<b>2 504 665</b>	<b>2 129 837</b>

Stiftelsen har i 2025 sysselsatt 2 årsverk.

### Note 3 Spesifikasjon av overføring regionale midler

Region	Overføring 2025	Overføring 2024
PRODA Agder	73 000	69 500
PRODA Innlandet	46 000	45 000
PRODA Vestland	110 500	109 500
PRODA Rogaland	110 500	109 500
PRODA Nord-Trøndelag	65 000	66 000
PRODA Sør-Trøndelag	98 000	95 000
PRODA Nord	66 000	65 500
PRODA Møre og Romsdal	41 000	40 000
PRODA Østfold	10 000	
<b>Total overføring</b>	<b>620 000</b>	<b>600 000</b>

### Note 4 Spesifikasjon av andre driftskostnader

	2025	2024
Husleie, felleskostnader og andre leiekostnader	607 262	585 648
Andre honorarer	396 269	198 859
Reisekostnader	40 142	75 785
Kontorrekv, telefon, data og porto	70 539	104 456
Møter, kurs, seminar	15 894	9 441
Samarbeidsprosjekter	12 504	31 350
Andre driftskostnader	71 045	81 647
<b>Sum driftskostnader</b>	<b>1 213 655</b>	<b>1 087 186</b>



**Stiftelsen Proda Profesjonell Dansetrening**  
**Noter 2025**

---

**Note 5 Egenkapital**

	<b>Grunnkapital</b>	<b>Annen egenkapital</b>	<b>Sum egenkapital</b>
Pr. 31.12.2024	100 000	107 853	207 853
Årets resultat		117 664	117 664
Pr 31.12.2025	<b>100 000</b>	<b>225 517</b>	<b>325 517</b>

**Note 6 Bankinnskudd**

Innestående midler på skattetrekkskonto (bundne midler) er på kr. 85 570.