



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2020 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer: 995 967 758
Organisasjonsform: Aksjeselskap
Foretaksnavn: DET ANDRE TEATRET AS
Forretningsadresse: Ivan Bjørndals gate 9
0472 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2020 - 31.12.2020

Konsern

Morselskap i konsern: Ja
Konsernregnskap lagt ved: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Marie Ulsberg
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 16.06.2021

Grunnlag for avgivelse

År 2020: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2019: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2020

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 13.07.2022



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Salgsinntekt	8	13 489 862	13 769 929
Annen driftsinntekt		875 992	492 507
Sum inntekter		14 365 854	14 262 436
Kostnader			
Varekostnad		5 278 918	5 575 634
Lønnskostnad	1	3 557 069	4 045 471
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	298 356	332 657
Nedskrivning av varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	3		
Annen driftskostnad	1	3 229 501	4 377 261
Sum kostnader		12 363 845	14 331 023
Driftsresultat		2 002 009	-68 587
Finansinntekter og finanskostnader			
Inntekt på investering i datterselskap	6		323 229
Annen finansinntekt		13 238	5 343
Sum finansinntekter		13 238	328 572
Annen finanskostnad		4 442	3 386
Sum finanskostnader		4 442	3 386
Netto finans		8 797	325 186
Ordinært resultat før skattekostnad		2 010 806	256 599
Skattekostnad på ordinært resultat	5	376 615	
Ordinært resultat etter skattekostnad		1 634 191	256 599
Årsresultat	4	1 634 191	256 599
Årsresultat etter minoritetsinteresser		1 634 191	256 599
Totalresultat		1 634 191	256 599



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
Overføringer og disponeringer			
Avsatt til annen egenkapital		1 634 191	256 599
Sum overføringer og disponeringer		1 634 191	256 599



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	587 440	877 006
Sum varige driftsmidler	3	587 440	877 006
Finansielle anleggsmidler			
Investering i datterselskap	6	100 951	45 571
Sum finansielle anleggsmidler		100 951	45 571
Sum anleggsmidler		688 391	922 577
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Kundefordringer		657 762	640 122
Andre kortsiktige fordringer		254 140	357 848
Konsernfordringer	6	323 229	323 229
Sum fordringer		1 235 131	1 321 200
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	4 540 398	1 668 380
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		4 540 398	1 668 380
Sum omløpsmidler		5 775 529	2 989 579
SUM EIENDELER		6 463 919	3 912 156

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Innskutt egenkapital



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
Aksjekapital	2	100 400	100 400
Beholdning av egne aksjer	2, 4	-15 000	
Overkurs		390 500	390 500
Sum innskutt egenkapital		475 900	490 900
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		3 247 517	1 673 326
Sum opptjent egenkapital		3 247 517	1 673 326
Sum egenkapital	4	3 723 417	2 164 226
Gjeld			
Langsiktig gjeld			
Annen langsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjoner			36 658
Sum annen langsiktig gjeld			36 658
Sum langsiktig gjeld		0	36 658
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		86 953	352 730
Betalbar skatt	5	360 995	
Skyldig offentlige avgifter		234 337	269 086
Annen kortsiktig gjeld		2 058 216	1 089 456
Sum kortsiktig gjeld		2 740 502	1 711 272
Sum gjeld		2 740 502	1 747 930
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		6 463 919	3 912 156



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2020 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2021 450953

Enheten

Organisasjonsnummer: 995 967 758
Organisasjonsform: Aksjeselskap
Foretaksnavn: DET ANDRE TEATRET AS
Forretningsadresse: Ivan Bjørndals gate 9
0472 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2020 - 31.12.2020

Konsern

Morselskap i konsern: Ja
Konsernregnskap lagt ved: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Marie Ulsberg
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 16.06.2021

Revisjon

Årsregnskapet er utarbeidet av ekstern
autorisert regnskapsfører: Ja
Ekstern autorisert regnskapsfører har i
løpet av regnskapsåret bistått ved den
løpende regnskapsføringen eller utført
andre tjenester for selskapet enn å
utarbeide årsregnskapet: Ja

Grunnlag for avgivelse

År 2020: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2019: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2020.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 06.07.2021

Brønnøysundregistrene
Postadresse: Postboks 900, 8910 Brønnøysund
Telefon: 75 00 75 00
E-post: firmapost@brreg.no Internett: www.brreg.no
Organisasjonsnummer: 974 760 673



Organisasjonsnr: 995 967 758
DET ANDRE TEATRET AS

RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Salgsinntekt	8	13 489 862	13 769 929
Annen driftsinntekt		875 992	492 507
Sum inntekter		14 365 854	14 262 436
Kostnader			
Varekostnad		5 278 918	5 575 634
Lønnskostnad	1	3 557 069	4 045 471
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	298 356	332 657
Nedskrivning av varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	3		
Annen driftskostnad	1	3 229 501	4 377 261
Sum kostnader		12 363 845	14 331 023
Driftsresultat		2 002 009	-68 587
Finansinntekter og finanskostnader			
Inntekt på investering i datterselskap	6		323 229
Annen finansinntekt		13 238	5 343
Sum finansinntekter		13 238	328 572
Annen finanskostnad		4 442	3 386
Sum finanskostnader		4 442	3 386
Netto finans		8 797	325 186
Ordinært resultat før skattekostnad		2 010 806	256 599
Skattekostnad på ordinært resultat	5	376 615	
Ordinært resultat etter skattekostnad		1 634 191	256 599
Årsresultat	4	1 634 191	256 599
Årsresultat etter minoritetsinteresser		1 634 191	256 599
Totalresultat		1 634 191	256 599
Overføringer og disponeringer			
Avsatt til annen egenkapital		1 634 191	256 599



Sum overføringer og
disponeringer

1 634 191

256 599



Organisasjonsnr: 995 967 758
DET ANDRE TEATRET AS

BALANSE

Beløp i: NOK **Note** **2020** **2019**

BALANSE - EIENDELER

Anleggsmidler Immaterielle eiendeler

Varige driftsmidler

Driftsløsøre, inventar o.

a. utstyr

3

587 440

877 006

Sum varige driftsmidler

3

587 440

877 006

Finansielle anleggsmidler

Investering i datterselskap

6

100 951

45 571

Sum finansielle

anleggsmidler

100 951

45 571

Sum anleggsmidler

688 391

922 577

Omløpsmidler

Varer

Fordringer

Kundefordringer

657 762

640 122

Andre kortsiktige

fordringer

254 140

357 848

Konsernfordringer

6

323 229

323 229

Sum fordringer

1 235 131

1 321 200

Bankinnskudd, kontanter og lignende

Bankinnskudd, kontanter o.

l.

7

4 540 398

1 668 380

Sum bankinnskudd,

kontanter og lignende

4 540 398

1 668 380

Sum omløpsmidler

5 775 529

2 989 579

SUM EIENDELER

6 463 919

3 912 156

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Innskutt egenkapital

Aksjekapital

2

100 400

100 400

Beholdning av egne aksjer

2, 4

-15 000

Overkurs

390 500

390 500

Sum innskutt egenkapital

475 900

490 900

Opptjent egenkapital



Annen egenkapital		3 247 517	1 673 326
Sum opptjent egenkapital		3 247 517	1 673 326
Sum egenkapital	4	3 723 417	2 164 226
Gjeld			
Langsiktig gjeld			
Annen langsiktig gjeld			
Gjeld til			
kredittinstitusjoner			36 658
Sum annen langsiktig gjeld			36 658
Sum langsiktig gjeld		0	36 658
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		86 953	352 730
Betalbar skatt	5	360 995	
Skyldig offentlige avgifter		234 337	269 086
Annen kortsiktig gjeld		2 058 216	1 089 456
Sum kortsiktig gjeld		2 740 502	1 711 272
Sum gjeld		2 740 502	1 747 930
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		6 463 919	3 912 156



Organisasjonsnr: 995 967 758
DET ANDRE TEATRET AS

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note
2

Antall aksjer og aksjeeiere

<u>Aksjeklasse</u>	<u>Ant. aksjer</u>	<u>Pålydende</u>	<u>Bokført verdi</u>
Ordinære aksjer	502.00	200.00	100400.00

<u>Aksjeeiere - fritekst</u>	<u>Antall</u>	<u>Eierandel</u>	<u>Aksjeklasse</u>
Mørland Nils Petter	100.00	19.92%	Ordinære aksjer
Det Andre Teatret AS	75.00	14.94%	Ordinære aksjer
Eldøen Mats	50.00	9.96%	Ordinære aksjer
Improtent	50.00	9.96%	Ordinære aksjer
Mørkrid Veslemøy Evenstad	50.00	9.96%	Ordinære aksjer
Mørland Marte	50.00	9.96%	Ordinære aksjer
Totino Anthony Hardy	50.00	9.96%	Ordinære aksjer
Borgarting Improvisasjonselskab	30.00	5.98%	Ordinære aksjer
Motarbeider AS	25.00	4.98%	Ordinære aksjer
Gulli Vidar	5.00	1.00%	Ordinære aksjer
Olerud Ingeborg Staxrud	5.00	1.00%	Ordinære aksjer
Helene Abrahamsen	2.00	0.40%	Ordinære aksjer
Hovd Simen Gunstrøm	2.00	0.40%	Ordinære aksjer
Nygaard Annie Dahr	2.00	0.40%	Ordinære aksjer
Braseth Janfredrik	1.00	0.20%	Ordinære aksjer
Gulli Stian	1.00	0.20%	Ordinære aksjer
Konradsen Emilie Mordal	1.00	0.20%	Ordinære aksjer
Meyer Jonas Hansen	1.00	0.20%	Ordinære aksjer
Rodin Kristin Jess	1.00	0.20%	Ordinære aksjer
Sverd Robin Thomas	1.00	0.20%	Ordinære aksjer

<u>Sum</u>	<u>Sum antall</u>	<u>Sum eierandel</u>
	502.00	100.00%

Note



1

Ytelser til ledende personer

Ytelser til daglig leder

<u>Ytelser</u>	<u>Lønn</u>	<u>Pensj.forpl.</u>	<u>Andre godtgj.</u>
	246946.00		

Note

1

Antall årsverk i regnskapsåret

Virksomheten har hatt følgende antall årsverk:

7.00

Note

Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer og aksjeeiere

Er det gitt lån eller sikkerhetsstillelse til ledende personer: Nei

Note

6

Konsern, tilknyttet selskap og datterselskap

Tilknyttet selskap/datterselskap

<u>Navn og adresse</u>	<u>Eierandel</u>	<u>Stemmeandel</u>	<u>Egenkapital</u>	<u>Resultat</u>
Salong AS, Oslo	100.00%	100.00%	839774.00	-46942.00



berge lundal

Til generalforsamlingen i Det Andre Teatret AS

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Det Andre Teatret AS' årsregnskap som består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

berge & lundal revisjonsselskap as

statsautorisert revisor, medlem av Den norske Revisorforeningen
Rosenkrantz' gate 20, 0160 Oslo, tlf. 22 01 06 00
www.berge-lundal.no | post@berge-lundal.no
Rev.nr./Org.nr. 967 418 064



Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Det henvises til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger> som inneholder en beskrivelse av revisors oppgaver og plikter.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Oslo, 16. juni 2021

berge & lundal revisjonsselskap as

*elektronisk signering

Christian Jensen
Statsautorisert revisor



Elektronisk signatur

Signert av
JENSEN, CHRISTIAN



Dato og tid (UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna

17.06.2021 11.33.02

Signaturmetode

Norwegian Buypass

Dette dokumentet er signert med elektronisk signatur. En elektronisk signatur er juridisk forpliktende på samme måte som en håndskrevet signatur på papir. Denne siden er lagt til dokumentet for å vise grunnleggende informasjon om signaturen(e), og på de følgende sidene kan du lese dokumentet som er signert. Vedlagt finnes også en PDF med signaturdetaljer, og en XML-fil med innholdet i den elektroniske signaturen(e). Vedleggene kan brukes for å verifisere gyldigheten av dokumentets signatur ved behov.



Årsberetning 2020

Det Andre Teatret AS

Virksomhetens art og hvor den drives

Det Andre Teatret (DAT) holder til i forretningslokaler i Ivan Bjørndalsgate nr. 9 og nr. 28, 0472 OSLO. Det Andre Teatret er organisert som et aksjeselskap, og er et profesjonelt teater med en driftsmodell preget av frivillig innsats, honorert og lønnet arbeid. Det tas ikke ut utbytte av selskapet, ethvert overskudd investeres tilbake i organisasjonen for å sikre driften og produsere mer teater. Teatret ledes av et styre bestående av fem styremedlemmer i tillegg til styreleder Øystein Djupedal. Den daglige driften utføres av til vanlig av daglig leder Marie Ulsberg (permisjon fra mai og ut 2020) og kunstnerisk leder Mats Eldøen ved siden av en stab bestående av ytterligere tretten personer. Det Andre Teatret viser improviserte forestillinger, egenproduksjoner og gjestespill gjennom hele året, ved siden av å arrangere kurs og workshoper både på og utenfor teatret. I tillegg gjennomføres det andre eksterne oppdrag og prosjekter basert på improvisasjons- og scenekunsthøgskolekompetanse gjennom hele året. Den Andre Caféen, som drives av Salong AS, er samlokalisert med teatret. Høsten 2019 ble resterende aksjer i Salong AS kjøpt opp av DAT som nå er eneste aksjonær. Cafeen beholder sin opprinnelige organisatoriske form som aksjeselskap med uavhengig daglig ledelse og drift, men nå som Det Andre Teatrets datterselskap.

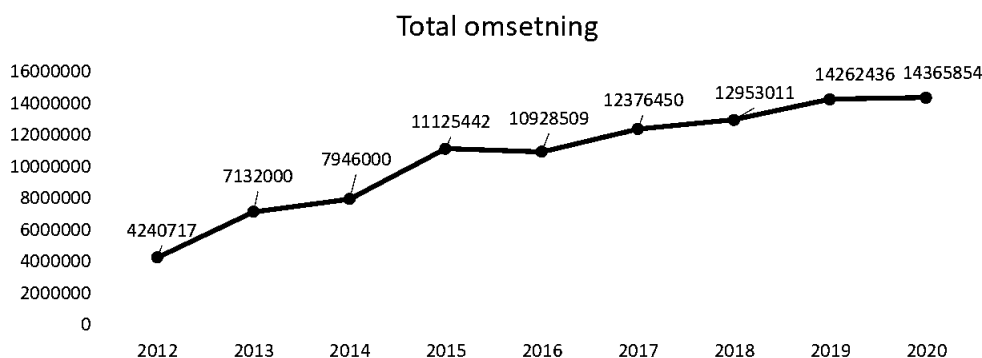
Årsberetning 2020

Det Andre Teatret AS

Rettviseende oversikt over utvikling, resultat og stilling

Omsetningen for Det Andre Teatret AS ender i 2020 på kr 14 365 854. Omsetning tilsvarende en økning i omsetning på kr 103 418, eller 0,73%, fra 2019. Reduksjonen i normale inntektsposter kommer som følge av restriksjoner pålagt av kommune og regjering i forbindelse med Covid-19 pandemien. Vi lander som vist på en omsetning som er tilsvarende for tidligere driftsår, dette på grunn av kompensasjonsordningen for tapte billettinntekter ved Kulturrådet. Det er et konsernbidrag på kr 71 000 til datterselskapet Salong AS for 2020.

I løpet av 2020 var det planlagt 332 forestillinger på huset. Av disse ble 81 gjennomført før nedstengning, 121 ble gjennomført med publikumsrestriksjoner og 130 ble avlyst pga statlige/kommunale smittevernstiltak. Totalt billettsalg endte på 14035. I tillegg kommer forestillinger på dagtid for Den Kulturelle Skolesekken, åpne prøveforestillinger, turné og eksterne forestillinger for voksne, samt andre enkeltarrangementer som ble avviklet utenfor billettsystemet.

Kort om Covid-19

Grunnet Covid-19-pandemien fikk teatret pålegg fra Oslo kommune om å stenge både teater- og kafédriфт f.o.m 13. mars. Fra dette tidspunkt ble samtlige forestillinger, (både på teatret og på turné) avlyst, samt alle planlagte kurs og næringslivsoppdrag, frem til 15. juni 2020. Mellom 15.juni og 12.november var teatret åpent og kunne spille forestillinger for maks 72 publikummere. I november ble teatret atter nedstengt og dørene forble lukket frem til slutten av året.

Staben ble permittert fra midten av mars til slutten av april. Fokus for stab og ensemble har vært smittevern og gjennomføring. Nærmest alle strategiske planer ble satt på pause, både i påvente av konkrete, statlige gjenåpningsplaner men også pga. sendrektigheten i tiltakspakker for kulturlivet. Av samme grunn ble det innført en stram økonomisk linje, der alle investeringer og utgifter ble strengt regulert. Selv om denne årsrapporten i stor grad vil være



Årsberetning 2020

Det Andre Teatret AS

preget av pandemien, inneholder den likevel flere lyspunkt og vitner om et kreativt år til tross for relativt grelle omstendigheter

Investeringer

I 2019 investerte vi i vedlikehold og økonomisk balanse. I den grad vi har gjennomført investeringer i 2020, er det blitt gjort med bakgrunn i et ønske om kunstnerisk utvikling, merkevarebygging og fremtidig økning i inntekt. Med støtte fra Kulturrådet fikk vi i 2019 muligheten til å inngå nye samarbeid for å bygge en nettside som reflekterer vår identitet, samt har en større brukervennlighet ovenfor våre kunder. Den nye nettsiden ble lansert 3. mars 2020.

I 2020 mottok Det Andre Teatret AS kr 2 100 000 i driftstilskudd fra Oslo kommune. Midlene har gått til å dekke faste driftskostnader som husleie og lønn til ansatte, ved siden av øremerket utvikling av barne- og mangfoldstilbudet vårt. I tillegg til dette har virksomheten mottatt støtte fra Kulturrådet, Sagene bydel og UD ved Stikk.no til utvalgte prosjekter og ulike kunstneriske initiativ. For disse prosjektene er det ført egne prosjektrengnskap som kan fremvises etter ønske, men hovedtallene inngår i den totale omsetningen. Totalt mottok Det Andre Teatret AS kr 4 276 481 i tilskudd i 2020. Av disse utgjorde kr 1 632 290 kompensasjon av tappt inntekt.

Det Andre Teatret AS ender med et årsresultat på kr 1 634 191 for regnskapsåret 2020. Vi venter fremdeles svar på søknad om kompensasjon for oktober-desember, et positivt utfall skal føres som driftsinntekt og vil påvirke årsresultatet. Varige driftsmidler utgjorde i 2020 kr 587 440.

Den likviditetsmessige stillingen er tilfredsstillende. Overskuddet kommer som et resultat av;

- utgifter skjøvet til 2021
- enkeltprosjekter med stor inntekt
- Delvis reduksjon i husleie
- Salg av ASSETS
- Reduksjon i personal- og produksjonskostnader grunnet færre forestillinger
- Permisjoner



Årsberetning 2020

Det Andre Teatret AS

Selv om overskuddet ikke er representativt for normal drift, mener styret mener at regnskapet for 2020 gir et rettvisende bilde av selskapets resultat og stilling.

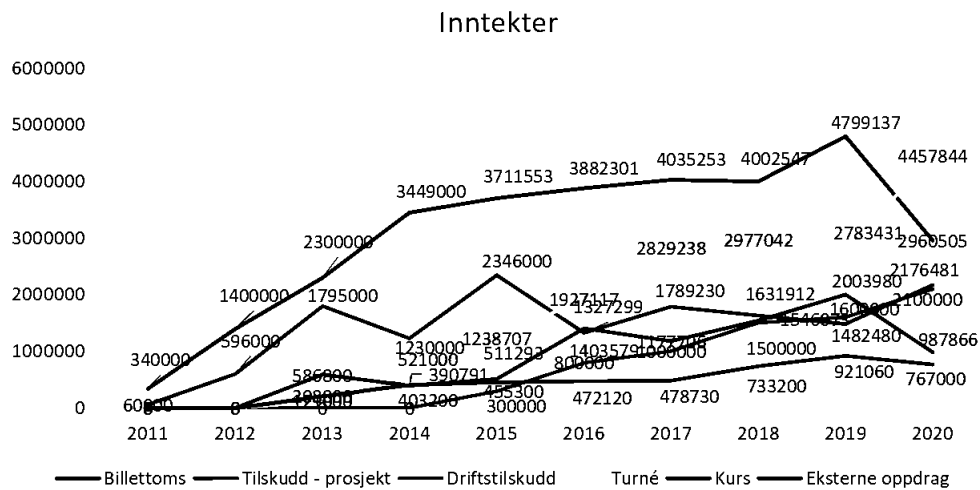


Årsberetning 2020

Det Andre Teatret AS

Fortsatt drift

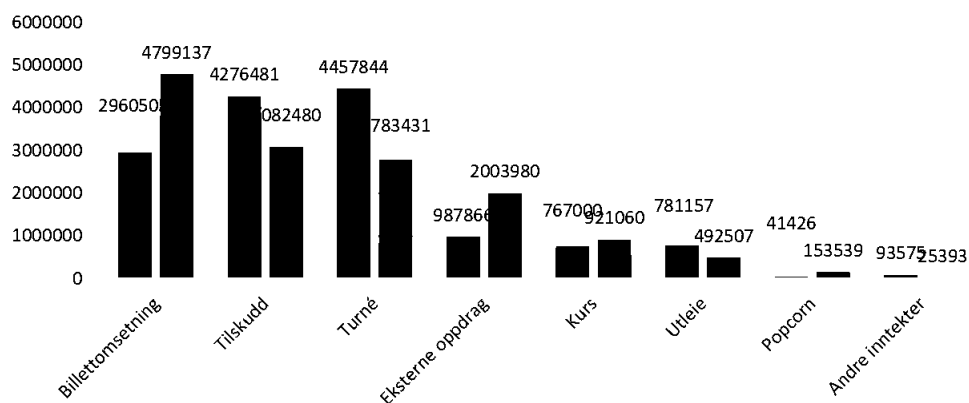
Forutsetningen om fortsatt drift er til stede og årsregnskapet for 2020 er satt opp under denne forutsetning.



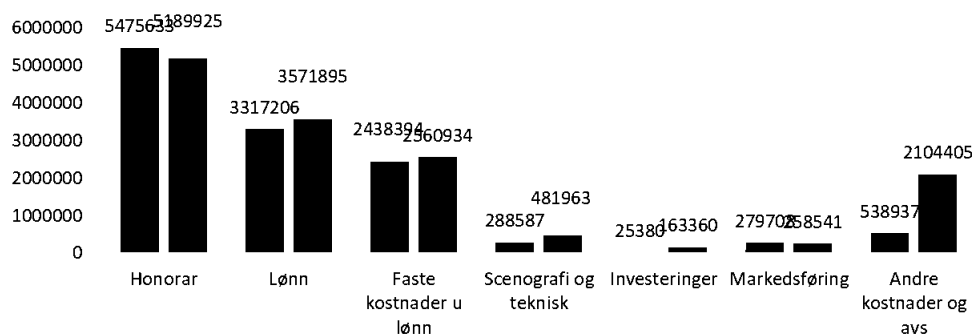


Årsberetning 2020
Det Andre Teatret AS

Inntektsfordeling 2020 vs 2019



Kostnadsfordeling 2020 vs 2019





Årsberetning 2020

Det Andre Teatret AS

Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet i bedriften er godt. Dette er bl.a. undersøkt gjennom medarbeidersamtaler og spørreundersøkelser samt via jevnlig dialog både formelt og uformelt mellom ledelse, stab, ensemble og frivillige. DAT preges fortsatt av at store deler av driften er avhengig av frivillig innsats og mye engasjement. Som tidligere har 2020 vært preget av formalisering av flere arbeidsforhold og ansettelse, og en fortsatt konsolidering av virksomheten i tråd med overgangen fra frivilligdrevet til profesjonell drift. For arbeidsmiljøet er det viktig at arbeidsforholdene i staben preges av nok kontinuitet og trygghet til at man både kan planlegge langsiktig og kvalitetssikre oppfølgingen av utøvere, prosjekter og frivillige. Faste honoraravtaler og forutsigbarhet i arbeidsrelasjonen til medlemmene i ensemblet og andre som er tilknyttet i kortere eller lengre arbeidsforhold er også avgjørende for teatrets arbeidsmiljø. De siste årenes omsetningsøkning har vært avgjørende for denne overgangen og selv om vi fortsatt ikke er i mål, har flere forhold i løpet av 2020 bevist at organisasjonen i dag preges av mer stabilitet og kontinuitet enn tidligere. Som tidligere har vi vært opptatt av å holde et fokus på forholdet mellom stress, engasjement og kapasitet gjennom året. I en organisasjon som i så stor grad har vokst ut av personlig engasjement og lyst mener vi det er særlig viktig å være oppmerksomme på hvordan dårlig samvittighet og et ønske om å strekke seg langt kan gå utover trivsel, overskudd og ressurser på lengre sikt.

Det har vært utfordrende å ikke kunne samles fysisk på kontoret i perioden mars-desember. Selv om digitale møteplasser har gjort den praktiske gjennomføringen mulig, merker vi at mangelen på de uformelle fysiske møtepunktene, kombinert med en generell uforutsigbarhet, skaper slitasje hos flere medarbeidere. Vi har forsøkt å motvirke dette gjennom hyppigere frekvens på allmøter, der flere har hatt en ren sosial funksjon.

Fokuset på overtid og arbeidsmengde er kontinuerlig og det jobbes med å finne gode løsninger for avspasering etter perioder med stor arbeidsmengde. I løpet av 2020 har den totale mengden overtid gått ned, og de siste årenes konsolidering av driften har bidratt til mer forutsigbarhet også når det kommer til dette. Den registrerte overtiden reflekterer at enkelte stabsfunksjoner fortsatt er underdimensjonerte, og en økning i stillingene vil bli gjennomført så snart vi har økonomi til det. For utøverne som har en stor del av sin virksomhet utenfor teatret (enten i annen jobb, eller annen frilansvirksomhet) påvirkes det totale arbeidspresset også av forhold der.

Som selvstendig næringsdrivende har utøverne selv ansvaret for å organisere sin egen arbeidstid, men ledelsen ved teatret er opptatt av å legge til rette for dette så langt det er mulig. For en virksomhet som i så stor grad har sitt utspring i utøvernes eget engasjement for å jobbe kunstnerisk og nå et publikum, er opprettholdelsen av motivasjon og engasjement helt



Årsberetning 2020

Det Andre Teatret AS

nødvendig. Ledelsen er opptatt av å opprettholde en sunn balanse i forhold til fordelingen av ansvaret for dette. DAT er avhengig av den enkeltes initiativ, men ledelsen setter gjerne av ressurser og bidrar til å legge til rette for å utvikle nye prosjekter, rutiner og forestillinger på bakgrunn av forslag og innspill. Fra ensemblet sin side er det flere som ønsker å engasjere seg mer ved teatret, og det jobbes kontinuerlig med å utvikle prosjekter og hente inn oppdrag som kan gi mer arbeid til flere.

Selv om utøverne selv har vært ansvarlig for å sikre sin egen økonomi gjennom NAV, har DAT forsøkt å sysselsette gjennom prosjekter og oppdrag. Vi har også fulgt opp utøvere og rådgitt hvordan man skal håndtere privat økonomi og situasjonen generelt. Det er vårt inntrykk at utøverne har kommet seg ok gjennom 2020.

Parallelt med utfasingen av gründerfrivilligheten som var nødvendig for å bygge opp teatret, men som nå i hovedsak har gått over i stillinger eller honorerte avtaler, har teatret fortsatt å prioritere ideell frivillighet som en viktig bestanddel gjennom organisasjonens frivilligprogram. Omlag 100 personer har gjennom 2020 engasjert seg som frivillige ved teatret. Ved siden av å gjennomføre nødvendige arbeidsoppgaver knyttet til avvikling av forestillinger og driften av huset, er de som jobber frivillig svært viktige for arbeidsmiljøet. De frivillige bidrar med et positivt engasjement og gjør teatret til en stor organisasjon med et bredere nedslagsfelt enn vi ellers ville hatt. Vi opplever at de aller fleste av de frivillige både følger opp det ansvaret de er tildelt, bidrar ekstra der hvor det trengs og generelt utviser et engasjement for teatret som helhet. At så mange personer ønsker å engasjere seg her kan også sees som en positiv indikator på nåværende arbeidsmiljø. Innenfor frivillig arbeid må man alltid påregne en grad av utskiftning og denne delen er og vil fortsatt være en side av virksomheten preget av noe mer ustabilitet, selv om vi kontinuerlig jobber med å styrke oppfølgingen av og tilbudet til de frivillige. I frivilligundersøkelsen 2018 kom det frem at omtrent like mange frivillige velger å engasjere seg ved DAT på grunn av ideelle og sosiale grunner, som på grunn av en direkte interesse for teater og kulturfeltet. Vi er opptatt av å legge til rette for begge gruppene innenfor frivilligprogrammet.

Da teatret åpnet for en redusert mengde publikummere i perioden juni-november fikk de frivillige ekstra ansvar i form av smittevern. De stod i første linje i møte med publikum og hadde ansvar for informasjon, henvisning til plass, nedvask, desinfisering m.m. Staben fungerte som bakvakter og var fysisk tilstede for å rådgi og håndtere uventede problemstillinger. Et fåtall frivillige meldte seg som utilgjengelige under perioden, i hovedsak grunnet private forhold og smittevern.

Uten konkrete arbeidsoppgaver og mulighet for sosiale møteplasser har det vært komplisert å vedlikeholde frivilligmassen vår.



Årsberetning 2020

Det Andre Teatret AS

Fokuset på internkultur, trakassering og likestilling har vært til stede både i teatrets HMS-arbeid og som en prioritert problemstilling for ledelsen i flere år. Temaene har vært aktuelle blant annet i sammenheng med vurderinger rundt den interne kulturen som møter nye og utenforstående som engasjerer seg på teatret for første gang. Vi har særlig vært opptatt av Micetro og frivilligprogrammet som viktige arenaer å følge med på. Med tanke på likestilling har vi fulgt med på spillelistene for å sikre en god kjønnsbalanse i forestillingene, vi har vært opptatt av og diskutert representasjon på scenen og i historiene vi forteller, samt hatt fokus på likestilling med hensyn til hvem som får og tar kunstnerisk- og administrativt lederansvar. Når det gjelder historiene vi forteller fra scenen har det løpt en diskusjon over flere sesonger som problematiserer klisjeer, stereotyper og fallgruver vi plutselig kan befinne oss i både ved fravær av og ved representasjon av ulike typer kjønnsidentitet, seksuell identitet, funksjonsevne og kulturelt mangfold. I 2017 ble det utarbeidet et informasjonsskriv om arbeidsmiljø og trakassering som er blitt distribuert internt og som er blitt lagt med alle arbeidskontrakter siden.

Det har lenge vært et mål å utvikle et mer mangfoldig arbeidsmiljø på teatret. Kulturrådets aspirantordning og et samarbeid med bydel St. Hanshaugen hvor flyktninger får språkpraksis, samt samarbeid med NAV om ulike typer praksisordninger har gitt positive bidrag til arbeidsmiljøet de siste årene. I 2020 startet vi også et samarbeid med Forandringshuset på Holmlia med mål om å lage et eget improvisasjonsmiljø på Søndre Nordstrand. Gjennom ukentlige kurs ville vi skape engasjement og nysgjerrighet, og på sikt rekruttere lokale, frivillige krefter til å gjennomføre forestillinger slik vi i sin tid lagde Det Andre Teatret. Dette prosjektet gikk dessverre på en midlertidig stans grunnet Covid-19. Vi har en tro på at mangfold i bakgrunn, erfaring og kompetanse er en positiv bidragsyter inn i et kreativt miljø som hele tiden jakter på de beste ideene.

Som ledd i å opprettholde et godt arbeidsmiljø gjennomføres det vanligvis flere sosiale tiltak som egne fester for de frivillige, sommermiddag for ensemblet og staben, julebord og fellesarrangementer for alle på huset for å nevne noe. For å sikre informasjonsflyt og kommunikasjon innad i organisasjonen holdes det blant annet et stabsmøte hver mandag, ensemblemøter 2-4 ganger i løpet av året, medarbeidersamtaler med ensemble- og stabsmøtmedlemmer, samt allmøte ved sesongstart og fellesmøter med de frivillige. Den løpende kommunikasjonen foregår digitalt via Whereby, e-post, Slack, Trello og Facebook i tillegg til telefon.

Med tanke på aktivitetsnivået på huset og den generelle gjennomføringsevnen er virksomheten etter vår vurdering både godt og effektivt organisert, selv om det her alltid vil ligge et forbedringspotensiale. Det oppstår få misforståelser, direkte feil eller konflikter i løpet av året, særlig sett i forhold til ressursituasjonen på teateret, men en målsetting for



Årsberetning 2020

Det Andre Teatret AS

tiden fremover er å få bedret informasjonsflyten om alt som foregår. I denne sammenheng er vi stadig på jakt etter nye, digitale verktøy for informasjonsdeling og kommunikasjon. Det er registrert en delvis sykemeldinger utover egenmeldingsperioden i løpet av 2020. Sykefraværet ved teatret er 0,3 %.

Ytre miljø

Vår virksomhet dreier seg i all hovedsak om tjenester i kultursektoren og lite eller ingen vareomsetning. Bortsett fra noe avfall fra tekniske installasjoner som behandles som spesialavfall og reisevirksomhet som kommer i tilknytning til turnévirksomheten og andre eksterne oppdrag, er det lite forurensing av det ytre miljøet fra vår virksomhet. I vår scenografi- og kostymeproduksjon er vi opptatt av gjenbruk og vedlikehold. For kontordriften har vi som mål å holde papirforbruket nede gjennom digital arkivering og kommunikasjon.

Organisering og likestilling

Det Andre Teatret AS økte antall ansatte i løpet av 2020 fra tretten til femten personer og totalt lønnet årsverk steg fra 6,7 til 6,96 ved årsskiftet 2019-2020. I staben inngår ansatte og i tillegg personer som har avtale om fast honorar- eller provisjonsavtale.

Når det gjelder kjønnsdelingen i organisasjonen var situasjonen slik ved årsslutt:

Styret består av 3 kvinner og 3 menn

Staben består av 11 kvinner og 4 menn

Ensemblet består av 10 kvinner og 12 menn

Total kjønnsfordeling på teatret er 19 kvinner og 15 menn¹

Det er en forskjell i representasjon mht kjønn både i staben og i ensemblet, og særlig i staben er forskjellen litt for stor. Ledelsen er bevisst situasjonen i forhold til fremtidig rekruttering og jakter på balanse innad i alle deler av organisasjonen. Når det gjelder de ulike lederposisjonene er fordelingen slik at kunstnerisk leder og styreleder er menn, mens daglig leder er en kvinne.

1. Ettersom enkelte personer sitter i flere ulike funksjoner samstemmer totalsummen overens med fordelingen innad i de ulike gruppene. I den totale fordelingen er personene kun telt én gang.

Årsberetning 2020

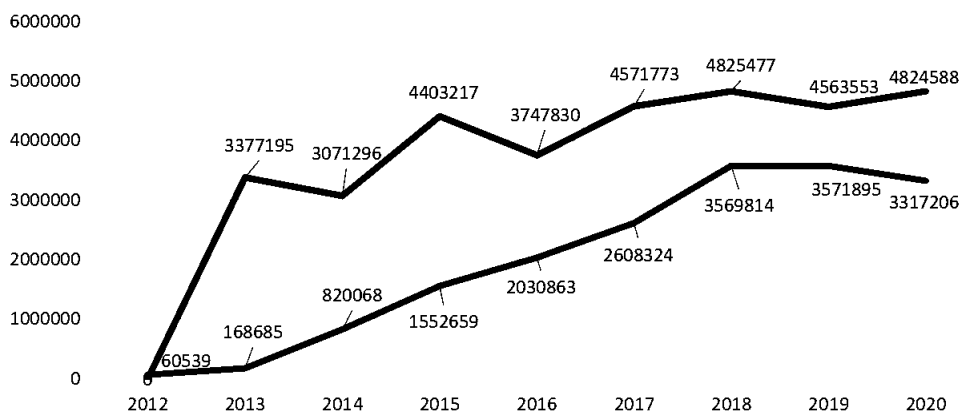
Det Andre Teatret AS

Om teaterdriften

På bakgrunn av rapporten «Analyse, mulighetsstudie og forslag til tiltak for Det Andre Teatret» (Hoff, 2019), og det omfattende strategiske arbeidet som ble lagt ned som bakgrunn for den, skulle det våren 2020 bli ferdigstilt og distribuert en handlingsplan om veien videre for DAT. Denne ferdigstillingen ble satt på vent, og blir nå tidligst lansert høsten 2021.

Det Andre Teatret har som året før hatt fokus på stabilitet, kvalitetsheving og styrket organisering. Omsetningen har flatet noe ut de siste tre årene, som resultat av sprengt kapasitet, men med bakgrunn i en økning i driftsstøtten fra Oslo kommune samt restriksjoner og pålegg fra regjeringen og Oslo kommune i forbindelse med Covid-19 pandemien opplevde vi i 2020 en nedgang på 0,83 %.

Honorar og lønn



Den totale utbetalingen av honorarer til ensemblet var i 2020 kr 4 824 588, fordelt på forestillinger, kompensasjon av tapt inntekt pga. Pandemien, turné, kurs, næringslivsoppdrag og honorarer for utøvere, teknikk, regi og produsent for prosjektet støttet av kulturrådet.

For DAT er det viktig at omsetningsøkningen bidrar til bedre rammer og inntektsvilkår både for stab og ensemble og vi er oppmerksomme på hvordan disse kurvene følger hverandre gjennom veksten.

Som året før har vi i 2020 vært opptatt av å sikre en kontrollert vekst basert på tilgjengelige ressurser og utøvernes ønske om jobb og oppdrag. Vi har vært opptatt av å unngå å havne i



Årsberetning 2020

Det Andre Teatret AS

en situasjon hvor vi blir avhengige av å gjennomføre faglige og kunstneriske prosjekter for å kunne opprettholde driften; driften er til for å sikre den kunstneriske virksomheten ved Det Andre Teatret. Dette er viktige målsetninger også for tiden som kommer, selv om det selvfølgelig er vanskelig å se de to delene av virksomheten helt adskilt. Det er også viktig å anerkjenne at den ønskede kontinuiteten på administrativ side nødvendigvis også innebærer forventninger og krav til aktivitets- og inntektsnivå.

I denne sammenheng er det relevant å understreke at selv om det fortsatt er behov for å øke inntektene til utøvere og stab, vil teatret aldri bli lønnsledende. Det å jobbe ved DAT vil trolig alltid innebære en type engasjement som går utover stillingsprosent og lønnsnivå, selv om vi som profesjonell virksomhet også må kontrollere at arbeidsforhold og arbeidstid ikke går utenfor arbeidsmiljøloven. Den ideelle frivilligheten og engasjementet som preger organisasjonen utgjør en viktig del av teatrets identitet. På sikt er det likefullt viktig å sikre lønnsrammer og stillinger som er attraktive nok til å beholde oppbygd kompetanse, og for å kunne konkurrere om gode kandidater til de ulike stillingene ved nyansettelser. I tiden framover er det også avgjørende å se på hvilke rammer som må til for å kunne fortsette å videreutvikle og beholde den kunstneriske kompetansen ved teatret.

Den daglige driften av Det Andre Teatret blir gjort av en stab bestående av 15 personer inklusiv ledelsen. De 80-100 frivillige som har vært engasjert gjennom året er organisert i grupper som Husansvarlige, Teknisk frivillige, og generelle frivillige. Førstnevnte sitter på et hovedansvar ved gjennomføring av forestillinger, er ansvarlige for opplæring av nye frivillige og har hovedansvaret for alle oppgaver knyttet til billettsalg og oppgjør, publikumskontakt, innslipp i sal, renhold og sikkerhet, samt dialog med utøvere og teknisk personale ved avvikling av forestillinger. De husansvarlige rekrutteres fra de generelle frivillige på bakgrunn av egnethet og interesse. De generelle frivillige bistår den husansvarlige med alle arbeidsoppgaver unntatt oppgjøret på slutten av dagen. Teknisk frivillige sorterer innunder scenemester som har ansvar for opplæring og oppfølging av disse. I 2020 har smittvernstilltak inngått i de frivilliges arbeidsinstrukser.

Det er beregnet at det legges ned omlag 10 000 – 12 000 frivilligtimer ved teatret i løpet av året.

I løpet av to hovedsesonger og en sommersesong, som til sammen strekker seg over 48 uker, tilsier dette at de frivillige sammen med kunstnerisk ledelse, øvrige medlemmer i stab, og utøvere som jobber ulønnet i enkelte forestillinger til sammen legger ned omtrent 230 frivilligtimer i uka. I tillegg kommer frivillig arbeid på dugnader o.l. aktiviteter gjennom året.

Staben på teatret bestod i 2020 av følgende personer:



Årsberetning 2020

Det Andre Teatret AS

Marie Ulsberg, daglig leder

Mats Eldøen, kunstnerisk leder

Ane M. Helseth, økonomiansvarlig

Henrik Stoltz Vernegg, scenemester

Tora Troe, scenograf

Kjetil Aavik, teknisk sjef

Cathrine Frost Andersen, ass. Kunstnerisk leder

Cathrine Røed Dahl, turné- og frivilligkoordinator

Ingvild Haugstad, kunstnerisk leder for De Andre Barna

Silvia Rodriguez Gimenez, produsent

Mari O. Thingelstad, koordinator kurs og næringsliv

Jenny Bernson, kostymeansvarlig

Nina Vilde Hoff, produsent

Helene Abrahamsen, avdelingsleder næringsliv

Håvard Gressum Antonsen, musikalsk ansvarlig

Styret (styremedlemmer blir valgt for to år av gangen)

Øystein Djupedal - styreleder

Marte Mørland

Sunniva Steine

Håvard Fossbakken

Maria Bock

Martin Biehl

Ensemblet



Årsberetning 2020
Det Andre Teatret AS

Mats Eldøen

Ingvild Haugstad

Stian Gulli

Mikkel Niva

Eirik Skarsbø

Marte Mørland

Helene Abrahamsen

Torgny Aanderaa

Tony Totino

Kristin Jess Rodin

Caroline Johansen

Kristine Grændsen (ny i 2020)

Mats Holm Ernstsen

Simen Hovd

Veslemøy Mørkrid

Cathrine Frost Andersen

Olli Wermskog

Camilla Frey

Mari O. Thingelstad

Andreas Tønnesland (i permisjon)

Håvard Gressum Antonsen - musiker

Henrik Stoltz Vernegg – lydimprovisatør



Årsberetning 2020

Det Andre Teatret AS

Program og kunstnerisk arbeid

Vår

Programmeringen i 2020 var basert ønske om å fortelle større historier, utforske nye estetiske virkemidler samt ha fokus på mangfold og rekruttering.

Programmet for våren var lagt med høy forestillingsfrekvens. Doble forestillinger onsdag og torsdag, triple forestillinger fredag og fire forestillinger lørdager. Året begynte også med flere turneer rundt om i landet med bl.a *DAT kommer* i Viken og *Balladen om Reidun Robertson* og *Steven Von Gutenberg* i Agder.

I forbindelse med permisjon av daglig leder, kom ensemblemedlem Cathrine Frost Andersen inn som assosiert kunstnerisk leder i mars. Kunstnerisk leder, Mats Eldøen, tok på seg flere av daglig leders oppgaver, og assosiert kunstnerisk leder bistod i både programmering, administrativt arbeid, faglig oppfølging av ensemblet og utvikling av nye forestillinger.

Covid-19

Da vi stengte dørene 12.mars kastet vi oss rundt og streamet en improvisert konsert allerede 14 mars. Vi hadde begrensede ressurser og den tekniske kunnskapen vi hadde var fordelt på svært få. Vår scenemester var på dette tidspunktet i permisjon. Uken etter ble staben permittert. Allikevel fortsatte vi streamingprosjektet, drevet frivillig på ensemblets initiativ.

I perioden 14.mars til 30 mai streamet vi over 40 forestillinger. De fleste av dem i teatrets egen regi, men også noen på kommersielt initiativ fra oppdragsgivere.

Tidlig i fasen hadde vi høye seertall, første stream hadde 700 seere, andre stream 1400. De hadde også høye nedlastings tall i etterkant, over 20.000 nedlastninger. Vi utviklet nye konsepter tilpasset det nye mediet, både for voksne og barn. Vi hadde to barneforestillinger i uken, i de ukene der skolen og barnehagene var stengt. Det ble donert kr 267 031 i perioden via Vipps.

Vi brukte perioden til å lære oss og utforske streaming som plattform. Etterhvert som vi opplevde mestring, utviklet vi nye formater, og prøvde oss på mer kompliserte sceneforestillinger. Dette innebar bl.a. at vi tok hele teaterhuset i bruk og streamet live fra fire ulike rom i teatret. Teatret var den første kulturinstitusjonen som streamet og vi fikk da en del publisitet gjennom ulike medier.

Grunnet begrensede ressurser i stab og ulike økonomiske begrensinger var det mange av prosjektene som ikke lot seg gjennomføre. Vi valgte samarbeidet med eksterne aktører der



Årsberetning 2020

Det Andre Teatret AS

det var minst administrativt arbeid og mest økonomisk utbytte.

Sommer

18.juni åpnet vi igjen dørene for sommerimpro og et live publikum. Vi spilte doble forestillinger tre dager i uken. Salkartet hadde 78 nummererte plasser slikt at vi ivaretok smittevernsreglene. Vi spilte 42 forestillinger gjennom sommeren, doble forestillinger torsdag-lørdag fra 18.06 til 01.08. De første to ukene hadde vi i gjennomsnitt 50% belegg, deretter tok salget seg opp og vi spilte for fulle hus.

Høst

Første forstilling for sesongen ble avholdt 13.august, med 2 forestillinger den første uken. Uken etter startet vi med vanlig program, men med kun 5 forestillinger i uken. Dette er betydelig mindre enn en vanlig sesong. Vi var tilbakeholdne med programmering i og med at fremtiden var såpass usikker mtp publikumstilstrømning, sykefravær, karantene osv. Flere av ensemblemedlemmene var i tillegg i permisjon gjennom høsten, samt at vi avviklet turneen med Riksteatret. I sum fant vi det bedre å fokusere på færre og bedre forestillinger, heller enn å spre oss tynt utover. Vi programmerte kommersielt trygge forestillinger som vi vet trekker folk for å sikre godt salg. Billettsalget fra august til november har etter forholdene vært svært godt. Vi har også avviklet barneforestillinger hver lørdag i hele september og oktober.

9.november ble vi igjen stengt grunnet smitteutviklingen i Oslo. Vi satte da i gang med prøver på vår juletradisjon «Tre nøtter til What!?» i håp om at vi kunne åpne dørene igjen 3 uker senere. Da med en uke forskjøvet premiere. 25.november kom beskjeden om ytterligere 2 uker sosial stenging av Oslo og vi besluttet da å holde stengt frem til over nyttår.

Nye forestillinger

Treig :

Mari Thingelstads soloforestilling ble utviklet ilt to uker med Cathrine Frost på regi. Forestillingen har blitt en morsom, sår og rørende historie om hvordan man håper at riktig legning skal løse alle problemer. Forestillingen er basert på biografisk materialet og improvisasjon. Forestillingen har solgt meget godt og tilsynelatende truffet nye miljøer.

Impro on the Beach:

Mats Holm Ernstens forsøk på å mikse Impro og reality. Ved å utsette ensemblemedlemmene for muligheten til å vinne en betalt ferie til Syden, utfordret han den gode stemningen på teatret og lagde meget god underholdning for publikum. Det kokte i salen i det vi forsøkte å



Årsberetning 2020

Det Andre Teatret AS

dolke hverandre i ryggen og bruke alle skitne triks for å vinne, samtidig som vi lagde godt improvisert teater. Forestillingen viste også at vår nylig engasjerte scenograf er et meget verdifullt tilskudd til den estetiske avdelingen. Forestillingen skulle hatt sin andre sesong etter påske i år.

Celebert Besøk:

Her skulle Mikkel Niva og Olli Wermskog invitere kjendiser til å gjøre noe de ikke kan; spille impro foran 200 mennesker.

Sommerteatret:

I sommer tok vi på oss oppdraget med å sette opp Sommerteateret i Frognerparken, som årlig blir gjennomført av 2.klasse fra skuespillerlinja på KHIO. Vi gikk inn med kunstneriske krefter i form av scenografi, lys/lyd-design og regi. Vi opplevde at dette føyde seg inn i strategien vår om å fortelle større historier, og det ga oss mulighet til å utforske nye estetiske virkemiddel/uttrykk. Forestillingen høstet strålende kritikker og elevene på KIHO uttrykte at samarbeidet hadde vært inspirerende.

04.00:

En helt nyskrevet musikal som ble produsert og skapt av teatret. En sjarmerende kjærlighetskomedie ispedd musikk. Vi knyttet til oss to unge musikalartister som spilte i deler av perioden hvor vi var på turne med Riksteatret. Disse aktørene falt også inn under vårt fokus på mangfold og rekruttering. Forestillingen høstet gode kritikker og ble godt mottatt av vårt publikum. Den ble avbrutt midt i runnet og skulle opprinnelige gjenopptas våren 2021. Utøvere: Camilla Klaudiussen og Mathias Luppichini.

Årsberetning 2020

Det Andre Teatret AS

Samarbeidsprosjekter

Helt fra oppstarten har DAT vært opptatt av balansert representasjon både på scenen og i organisasjonen. Norsk underholdningsbransje preges fremdeles av et heteronormativt, funksjonsfriskt, hvitt middelklasseperspektiv. DAT er opptatt av å være et alternativ. Vi har kommet langt mtp likestilling, men når det kommer til kulturelt mangfold og representasjon knyttet til kjønnsidentitet og funksjonsnedsettelse har vi en jobb å gjøre. Dette påvirker både kunstnerisk materiale og publikums-sammensetning.

Vi en klar og tydelig målsetning om å øke mangfold i både administrasjon, på scenen og i publikum og vi har jobbet målrettet gjennom året i forhold til en mer mangfoldig programmering og rekruttering av utøvere.

Camping Kompaniet:

Vi inngikk et samarbeid med Camping Kompaniet. Et kompani drevet av to unge kvinner. De har laget flere forestillinger basert på norske folkeeventyr, men med en moderne vri. Vi tok flere av deres forestillinger inn i vårt DKS- program, i tillegg til at vi laget en ny sammen med dem. Forestillingen er myntet på barn og tar utgangspunktet i «Espen Askeladden som kappåt med trollet». Mats Eldøen og Cathrine Frost hadde regi. Forestilling skulle spilles på Det Norske Teatret under SPKRBOX festivalen som dessverre ble avlyst. Forestillingen skulle spilles på DNT på nyåret. Dette prosjektet er en del av vårt fokus på mangfold.

04.00:

Se beskrivelse under Nye Forestillinger

Verdens Nest Kuleste Forestilling:

31.august var startskuddet for vårt samarbeidsprosjekt med Riksteatret om å lage Verdens Nest Kuleste Forestilling. I den forbindelse avhold vi audition i forkant og rekruttere inn to skuespillere fra hhv Sierra Leone og Tyrkia. Gjennom prøver og forestillinger i hele Norge fikk de en skikkelig kickstart i improvisasjon, og vil nå følge oss som en del av våre unge talenter.

Rekruttering

Nytt ensemblemedlem



Årsberetning 2020

Det Andre Teatret AS

Ved begynnelsen av vårsesongen ble Kristine Grændsen invitert inn i ensemblet. Hun var aktiv i Teenage Lovesongs helt tilbake i 2013-2014, før hun dro til teaterskole i England. Etter å ha gjort ferdig en treårig utdanning kom hun tilbake til teatret, og etter å ha bidratt frivillig noen sesonger ble hun nå en del av ensemblet.

Forestillingskurset

Et eget kurs; «Forestillingskurset», med Tony Totino på regi, er et annet tiltak for å jobbe med rekruttering. Her får 10-15 kursdeltagere en egen slot på intims scenen og må lage sitt eget show. Tony veileder og gir tilbakemelding etter hvert show. Kurset er fremdeles meget populært, men ble dessverre ikke fullført grunnet Covid.

Micetro

Forestillingskonseptet Micetro, som inkluderer en gratis, åpen improworkshop hver onsdag kl 18, har i 2020 fortsatt å være et av DATs viktigste tiltak for å opprettholde rekruttering av nye talenter samt gi forestillingstrening og en åpen vei inn i organisasjonen for alle som ønsker å lære mer om impro og bidra på teatret.

VNKF

Som nevnt tidligere rekrutterte vi inn to utøvere med bakgrunn fra hhv Sierra Leone og Tyrkia som en del av samarbeidet med Riksteatret og forestillingen Verdens Nest Kuleste Forestilling. Disse ble valgt ut etter en workshop dag der vi hadde inviterte inn flere utøvere med forskjellig bakgrunn. Denne workshopen var en god måte å bli kjent med nye fjes, og i tillegg til de øvrige rekrutterings-initiativene våre vil vi fortsette å arrangere slike workshoper for at vi kan bli kjent med nye utøvere og de kan bli kjent med oss.

Gjestespill

I løpet av 2020 skulle vi gjennomføre følgende gjestespill på Det Andre Teatret.

Vår

Only Bones (UK) - Kallo Collective - 2. mai

Lugares - Felipe Ortiz (CO) - 2. mai

Forgiveness - Jonny Donahoe (UK) - 4. og 5. Juni



Årsberetning 2020

Det Andre Teatret AS

Høst

Adsit and Eveleth - 17.-19. sept

Project2 m/ Katy Schutte - 8.-9. okt

Showstoppers

Austentatious

Ingen av forestillingene ble gjennomført som følge av Covid-19, men ble løst på følgende vis:
Forgiveness - Jonny Donhoe (UK) - fakturerte i 2020 og forestillingen er flyttet til ubestemt dato i 2021

Only Bones (UK) - vi har flyttet forestillingen til september 2021, ble ikke fakturert i 2020.

Project2 (UK) er flyttet til 2021, men ikke fakturert.

Felipe Ortiz (CO) er avlyst på ubestemt tid, ikke fakturert

Adsit&Eveleth (US) er avlyst på ubestemt tid, ikke fakturert. Fringe 2020 ble avlyst

Children Need Art-konferanse i København ble avlyst

Showstoppers (UK) og **Austentatious** (UK) ble ikke lagt ferdig før Covid-19, men er veldig aktuell for festival i 2021

Vi sitter igjen med et positivt resultat på kr 334 056 etter 2020, disse midlene blir overført til 2021 etter avtale med Kulturrådet.

Barn og Unge

Våren og høsten 2020 ble et annerledes år for satsingen "De Andre Barna". Med mange forbehold og plutselige avlysninger, ble vi nødt til å se på alternative måter og nå ut til barna på. Vi lanserte "Lekekamerat", en digital improvisert forestilling hvor barna kunne ringe inn og bidra i forestillingen. Vi deltok på Sagene bydels nabolagsfestival, og nådde fysisk ut til familiene i området. I perioden sept-nov hadde vi forestillinger på egen scene.



Årsberetning 2020

Det Andre Teatret AS

I løpet av 2020 fikk vi igangsatt en strategi for satsingen, bestående av fire hovedmål:

- 1) Tilby unike opplevelser for barnefamilier i nærområdet og resten av Oslo.
- 2) Skape tilhørighet for vårt publikum.
- 3) Gjenspeile bydelens mangfold i vårt publikum.
- 4) Publikum skal forstå hvorfor vi er et viktig tilbud for barn.

Disse har flere undermål og forslag til tiltak, som vi håper å kunne gjennomføre de neste sesongene.

Av forestillingene vi rakk å spille i februar 2020 hadde vi totalt 340 besøkende, med et snitt på 68 av 172 mulige seter. I høst hadde vi 40 besøkende i snitt av 78 mulige seter, totalt 240 besøkende.

Følgende forestillinger stod på barneprogrammet våren 2020:

- “Lekene slår tilbake!” - 1., 8., og 15 februar.
- “Såvidt en Hit for Kids!” - 22. og 29. februar*, 21. og 23. mars.
- “Balladen om Reidun Robertson og Steven von Gutenberg” - 14. mars.
- “Teaterkomiteen” - 4. 18. og 25. april.
- “Drømmelørdag” - 7.mars*, 2., 9., 16., 23. og 30. mai.
- “Fantasi og magi operatørene” - Spilte under Hedda dagene 6. juni.

Følgende forestillinger sto på barneprogrammet høsten 2020:

- “Såvidt en Hit for Kids!” - 12. september*, 10. oktober*, 15. og 19. desember.
- “Drømmelørdag” - 19. og 26. september*, 3., 17., 24. og 31. oktober*, 14., 21. og 28. november.
- “Julegavene slår tilbake!” - 12. desember
- “Såvidt en Julehit!” - 19. desember



Årsberetning 2020

Det Andre Teatret AS

*Disse forestillingene ble gjennomført som normalt, de resterende ble avlyst.

Streaming:

DAT streamt konseptet "Lekekamerat" som åtte barneforestillinger i mars og april på facebook og etter hvert også YouTube: 20., 21., 24., og 31.mars og 02., 09., 16., og 25.april. Det ble tatt veldig godt imot, og hver stream ble i snitt sett av 643 unike brukere og nådde i snitt 12.600 brukere.

Eksterne oppdrag:

Sagenes Nabolagfestival

"Såvidt en Hit for Kids!" var i året som gikk en del av bydel Sagenes Nabolagfestival, et tverrfaglig prosjekt hvor ulike konserter og forestillinger reiser rundt og spiller i bygårder og nabolag på Sagene. I løpet av en dag, spilte "Såvidt en Hit for Kids!" forestillinger à 30 minutter i tre ulike nabolag. Et fantastisk initiativ hvor kulturen kommer ut til familiene der de er. Vi er også i år blitt invitert til å delta med "Såvidt en Hit for Kids!".

Kurs:

Improkursene for barn er under stadig utvikling. Vi undersøker hvordan promotering, etterspørsel og tid på året henger sammen. I løpet av året har vi tilbudt improkurs for aldersgruppene 5-7, 8-10 og 11-12 år. Grunnet pandemien ble flere av kursene avlyst og utsatt. Flere av våre kursdeltakere ønsker å komme tilbake igjen. Vi opplever til tross for pandemien at vi er et steg nærmere å være et sted dit barna kommer selv og føler seg som hjemme. Lørdagskurset vårt for 5-7 år har lenge vært en suksess, og det ble også denne høsten fullt kurs.

Improkurs for barn, våren 2020:

Antall kursdeltakere 8 – 10 år: 14 stk (Avlyst)

Antall kursdager: 8

Antall kursdeltakere 11 – 12 år: 8 stk (Utsatt etter fire kursdager)

Antall kursdager: 8

Improkurs for barn, høsten 2020:



Årsberetning 2020

Det Andre Teatret AS

Antall kursdeltakere: 5-7 år: 11 stk - antall kursdager: 4

Kurs 8-10 år: 5 deltakere - antall kursdager: 8

Gjenopptakelse av kurs våren 2020 11-12 år: 6 deltakere - antall kursdager: 4

Ekstern Virksomhet

Som ledende innenfor improvisasjon, både når det kommer til forestillinger og kurs, blir Det Andre Teatret leid inn til mange ulike oppdrag. Utøverne blir leid inn for å underholde for bedrifter og organisasjoner på seminarer, middager, julebord og andre arrangement. I tillegg holder vi workshop og foredrag for organisasjoner, andre teatergrupper og store og små bedrifter. For enkelhets skyld vil alt dette gå under fanen «arbeid mot næringsliv» videre i rapporten. Her vil det skrives om både arbeidet mot næringsliv og turnévirksomhet.

Showcase 2020

Ved starten av året ble det planlagt å gjennomføre en større showcase rettet mot eventbyråer, tidligere kunder og kunder vi ønsker oss. Datoen var satt til 2. april, program var på plass og invitasjoner var sendt ut. Tanken var å gi potensielle kunder et innblikk i produktene Det Andre Teatret kan tilby med håp om å skaffe økt aktivitet i det eksterne markedet og at en slik showcase kunne gjennomføres to ganger i året. Dette var den største satsningen for næringslivsarbeidet som var planlagt for 2020.

Covid-19

Da koronapandemien kom til Norge i mars måtte arbeidet mot næringsliv tilpasses deretter. I den første perioden etter nedstenging ble mange oppdrag utsatt – blant annet måtte showcasen utsettes på ubestemt tid. Andre oppdrag som allerede var avtalt ble utsatt mens enkelte oppdrag kunne gjennomføres digitalt. Utover høsten og delvis gjenåpning av samfunnet kunne arbeidet mot næringslivet fortsette, om enn noe redusert. Tiltakene mot korona førte til utfordringer med å møte de planlagte målene for næringslivssalg og teatret har måttet tilpasse seg her som på andre områder. Likevel har vi klart å finne løsninger som har fungert for mange bedrifter og her er det særlig verdt å nevne digitalisering av våre forestillinger.

Streaming



Årsberetning 2020

Det Andre Teatret AS

Ettersom teatret økte sin kompetanse på stream av forestillinger ble dette også et aktuelt produkt å selge ut til eksterne aktører og vi så at etterspørselen etter dette økte gjennom høsten. Fra september til desember solgte vi seks digitale forestillinger til en totalsum av 337.000,- kr. Vi gjorde «Ditt Spektakulære Show» og «Såvidt en hit» via stream med god respons og i tillegg utviklet vi StreamTeam Deathmatch – en forestilling designet for å streames. Muligheten til å gjennomføre forestillinger digitalt viste seg å være uvurderlig for teatret og arbeidet med å selge og videreutvikle disse produktene fortsetter inn i 2021.

Bleed

Utover høsten ble det gjennomført et møte med markedsføringsbedriften Bleed som ønsket å hjelpe teatret pro bono med innspill og delvis analyse knyttet til arbeidet mot næringslivet. Møtet førte til ny inspirasjon og giv med tanke på hvordan vi snakker og tenker rundt egne produkter og har ført til et ønske om videre samarbeid for å profesjonalisere og strømlinjeforme tilbudet rettet mot næringsliv i enda større grad. Dette arbeidet videreføres i 2021.

Endringer internt

Plutselig uforutsette hendelser på senvinteren 2020 gjorde at det måtte gjøres midlertidige endringer knyttet til hvem som satt med ansvar for næringslivsrettet arbeid. Silvia Rodriguez Gimenez tok over store deler av arbeidet rettet mot næringslivet. Hun skulle ut i foreldrepermisjon i desember 2020 slik at det gjennom høsten ble gjennomført en gradvis overføring til Nina Vilde Hoff som ville fungere som vikar for Silvia. I tillegg kom Helene Abrahamsen som tidligere har jobbet med ekstern virksomhet ved teatret tilbake til dette arbeidet i desember. Inn i 2021 ble det opprettet en egen avdeling for næringslivsarbeid der Helene Abrahamsen nå sitter som leder, Mari Thingelstad har kommet tilbake til sin stilling og Nina Vilde Hoff er fungerende vikar frem til Silvia Gimenez kommer tilbake.

Inntekt eksterne produkter 2020:

Forestillinger: kr 697 170,- fordelt på 20 ulike oppdrag (2019: kr 1 449 530,- fordelt på 43 oppdrag)

Workshop: kr 43 000,- fordelt på fire ulike oppdrag (2019: kr 383 101,- fordelt på ti oppdrag)

Foredrag: kr 23 000,- fordelt på tre ulike oppdrag (2019: kr 115 000,- fordelt på to oppdrag).



Årsberetning 2020

Det Andre Teatret AS

Kommentar til foredrag: Foredrag ble beskrevet som satsningsområde i forrige årsrapport. Foredragsholder Helene Abrahamsen gikk ut i mammaperm mars 2020 og var borte mesteparten av året slik at den planlagte satsningen ikke kunne gjennomføres som planlagt. De få oppdragene som ble gjort med foredrag ble gjennomført med tanke på mersalg og utvikling av produktet og derfor solgt til noe lavere pris. Tilbakemeldingen på foredragene har vært gode og arbeidet med å utvikle flere foredrag og selge mer av dette fortsetter inn i 2021 slik det var tenkt det skulle i 2020. Vi ser allerede at dette er et populært produkt som mange ønsker seg.

Turné og eksterne forestillinger for kultursektoren

DKS-turné 2020

Vi fortsetter å være en stor leverandør av DKS-forestillinger til fylker på Østlandet. Som en direkte konsekvens av Covid ble det i utgangspunktet bestilt lite turneer høsten 2020, men etter hvert som høsten kom og situasjonen mer avklart dukket det opp flere invitasjoner. Vi opplever at forestillingene har blitt gjennomført med et hovedfokus på smittevern, noe som dessverre går utover kvaliteten på interaksjonen med barna i salen. Responser har likevel vært god.

Vår 2020:

- De voksne (Vestfold (Holmestrand)): 29 visn. (15 avlyste), 588 elever
- Det Andre Teatret kommer (Oppland): 6 dager, 6 skoler (alle VGS), 12 visninger, 1125 elever
- Det Andre Teatret kommer (Telemark): - skulle hatt 16 visninger på 7 skoler og 1800 publikummere (det som ble gjennomført var 8 visninger på 3 skoler for 1040 elever)
- Feil er bra! (Vestfold (Færder)): 10 visn., 248 elever
- Feil er bra! (Viken (Frogn): - avlyst, «ca 240 elever som ville deltatt dersom den hadde blitt gjennomført. Det skulle vært 4 dager, med enten en eller to økter pr. dag.»)



Årsberetning 2020

Det Andre Teatret AS

- Skolesekken din er en spillefilm (Nordland): 11 visn., 921 elever
- Ønskedrøm (Buskerud): 11 visn (43 avlyst), 893 elever

Høst 2020:

- Balladen om Reidun Robertson og Steven von Guthenberg (Agder): 17 visn (6 avlyste), 897 elever
- Dance On, Dance Off (Vestfold): 8 visn (2 avlyst), 621 elever
- Hva jeg snakker om når jeg snakker om løping (Møre og Romsdal): 10 visn (4 avlyst), 1415 elever
- Såvidt en hit (Vestfold): 9 visninger, 4 dager, 934 elever.
- Vestfold - DAT Kommer - 1 uke (avlyst) - 9 forestillinger - 934 elever - 3 skoler.

Internasjonale festivaler og turné 2020

I 2020 hadde vi planlagt flere turer til USA. Hele ti av ensembles medlemmer hadde fått godkjent oppholdstillatelse for hele 2020, og vi hadde fått reisestøtte fra STIKK for alle turene. Det dreide seg om Impro Theatre LA i januar, Hideout Theatre i Austin i april, BATS i San Fransisco i august og Dads Garage i Atlanta i november. Turen til LA i januar var den eneste som ble gjennomført. Hit dro Veslemøy, Mats E, Torgny, Henrik og Cathrine for å delta på Improfest. Vi spilte Gullrekka og holdt workshops, og hadde flere møter med kunstnerisk ledelse ved teatret.

Vi håper at et USA med ny ledelse gjør det enklere med innreise, og at vi kan besøke de ovennevnte teatrene igjen når verden åpner opp.

Turné, Kulturhus og festivaler – Norge

- «Verdens nest kuleste forestilling» – Norgesturné i samarbeid med Riksteatret

Cast: Veslemøy Mørkrid, Mats Holm Erntsen, Cathrine Frost Andersen, Mats Eldøen, Olli Wermskog, Kristine Grændsen, Helén Vikstvedt, Camilla Frey, Ellen Bendu, Deniz Kaya, Håvard Gressum Antonsen, Henrik Stoltz Vernegg.

Antall forestillinger: 40 - Antall publikummere: 3 140



Årsberetning 2020

Det Andre Teatret AS

- «Koronamonologene» - NonStopfestivalen i Moss

Cast: Ingvild Haugstad, Olli Wermskog, Veslemøy Mørkrid, Stian Gulli, Henrik Stoltz Vernegg

Antall forestillinger: 1

Kurs på huset

Det Andre Teatret har i en årrekke tilbudt improkurs til sitt publikum. Vi har utviklet en didaktisk kursrekke over fire ledd med muligheter for fordypning utifra interesse.

14 kursrekker var programmert inn for vårsesongen 2020. Vi fikk gjennomført 6 kurs i sin helhet før vi måtte stenge ned 12 mars. 3 kurs var på det tidspunktet allerede påbegynt og ble utsatt. Resten ble avlyst.

Høsten programmerte vi noe mer forsiktig grunnet usikkerheten rundt mulighet for å gjennomføre. Vi programmerte da med 10 kurs gjennom sesongen, samt at vi avvirket de kursene som hadde vært utsatt. Her fikk vi gjennomført 5 kurs i sin helhet, 4 delvis utført og 1 ble avlyst. Det har ikke vært mulig for oss å fullføre de 4 påbegynte kursene grunnet smittesituasjonen. De deltagerne det gjelder vil fullføre sine kurs når teatret åpner igjen. Total inntekt på kurs 2020: kr 710 200.

Vår 2020

Impro basic 1:

Kurs 1 og 2: gjennomført

Kurs 3: utsatt til 11 mai gjennomført

Kurs 4: utsatt til mai, gjennomført

Impro basic 2:

Kurs 1: Gjennomført

Kurs 2: utsatt til mai, gjennomført

Kurs 3: avlyst



Årsberetning 2020
Det Andre Teatret AS

Impro basic 3:

Kurs 1: gjennomført

Kurs 2: utsatt til mai, gjennomført

Langform: Gjennomført

Å improvisere historier: Avlyst

Forestillingskurs: Avlyst

Impro for profesjonelle artister: Gjennomført

Art of failure: Avlyst

Høst 2020

Impro Basic 1

Kurs 1: gjennomført

Kurs 2: gjennomført

Kurs 3: gjennomført

Kurs 4: delvis gjennomført, utsatt

Impro Basic 2



Årsberetning 2020

Det Andre Teatret AS

Kurs 1: gjennomført

Kurs 2: delvis gjennomført, utsatt

Impro Basic 3

Kurs 1: gjennomført

Kurs 2: delvis gjennomført, utsatt

Kurs for profesjonelle: Avlyst

Å improvisere historier: Delvis gjennomført, utsatt

Signatur:

Oslo, 16.06.2021

Øystein Djupedal

Styreleder

Marie Ulsberg

Daglig leder



Årsberetning 2020
Det Andre Teatret AS

Sunniva Steine
Styremedlem

Martin Biehl
Styremedlem

Maria Bock
Styremedlem

Håvard Fosbakken
Styremedlem

Marte Mørland
Styremedlem



Elektronisk signatur

<p><i>Signert av</i></p> <p>Biehl, Martin Stephan</p> <p></p>	<p><i>Dato og tid (UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna</i></p> <p>16.06.2021 16.34.52</p> <p><i>Signaturmetode</i></p> <p>Norwegian BankID</p>
<p><i>Signert av</i></p> <p>Steine, Sunniva</p> <p></p>	<p><i>Dato og tid (UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna</i></p> <p>16.06.2021 16.51.59</p> <p><i>Signaturmetode</i></p> <p>Norwegian BankID</p>
<p><i>Signert av</i></p> <p>Mørland, Marte</p> <p></p>	<p><i>Dato og tid (UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna</i></p> <p>16.06.2021 17.08.42</p> <p><i>Signaturmetode</i></p> <p>Norwegian BankID</p>
<p><i>Signert av</i></p> <p>Bock, Maria</p> <p></p>	<p><i>Dato og tid (UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna</i></p> <p>16.06.2021 17.46.02</p> <p><i>Signaturmetode</i></p> <p>Norwegian BankID</p>
<p><i>Signert av</i></p> <p>Ulsberg, Marie</p> <p></p>	<p><i>Dato og tid (UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna</i></p> <p>16.06.2021 15.51.03</p> <p><i>Signaturmetode</i></p> <p>Norwegian BankID</p>
<p><i>Signert av</i></p> <p>Djupedal, Øystein Kåre</p> <p></p>	<p><i>Dato og tid (UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna</i></p> <p>16.06.2021 20.17.53</p> <p><i>Signaturmetode</i></p> <p>Norwegian BankID</p>
<p><i>Signert av</i></p> <p>Fossbakken, Håvard</p> <p></p>	<p><i>Dato og tid (UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna</i></p> <p>16.06.2021 22.05.02</p> <p><i>Signaturmetode</i></p> <p>Norwegian BankID</p>



Dette dokumentet er signert med elektronisk signatur. En elektronisk signatur er juridisk forpliktende på samme måte som en håndskrevet signatur på papir. Denne siden er lagt til dokumentet for å vise grunnleggende informasjon om signaturen(e), og på de følgende sidene kan du lese dokumentet som er signert. Vedlagt finnes også en PDF med signaturdetaljer, og en XML-fil med innholdet i den elektroniske signaturen(e). Vedleggene kan brukes for å verifisere gyldigheten av dokumentets signatur ved behov.



Årsregnskap 2020

Det Andre Teatret AS

Resultatregnskap
Balanse
Noter til regnskapet

Org.nr.: 995 967 758



DET ANDRE TEATRET AS

RESULTATREGNSKAP

DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2020	2019
Salgsinntekt	8	13 489 862	13 769 929
Annen driftsinntekt		875 992	492 507
Sum driftsinntekter		14 365 854	14 262 436
Varekostnad		5 278 918	5 575 634
Lønnskostnad	1	3 557 069	4 045 471
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	298 356	332 657
Annen driftskostnad	1	3 229 501	4 377 261
Sum driftskostnader		12 363 845	14 331 023
Driftsresultat		2 002 009	-68 587
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Inntekt på investering i datterselskap	6	0	323 229
Annen finansinntekt		13 238	5 343
Annen finanskostnad		4 442	3 386
Resultat av finansposter		8 797	325 186
Ordinært resultat før skattekostnad		2 010 806	256 599
Skattekostnad på ordinært resultat	5	376 615	0
Ordinært resultat		1 634 191	256 599
Årsresultat	4	1 634 191	256 599
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital		1 634 191	256 599
Sum overføringer		1 634 191	256 599



DET ANDRE TEATERET AS

BALANSE 31. DESEMBER

EIENDELER	Note	2020	2019
ANLEGGSMIDLER			
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	587 440	877 006
Sum varige driftsmidler	3	587 440	877 006
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Investeringer i datterselskap	6	100 951	45 571
Sum finansielle anleggsmidler		100 951	45 571
Sum anleggsmidler		688 391	922 577
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		657 762	640 122
Andre kortsiktige fordringer		254 140	357 848
Konsernfordringer	6	323 229	323 229
Sum fordringer		1 235 131	1 321 200
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	4 540 398	1 668 380
Sum omløpsmidler		5 775 529	2 989 579
Sum eiendeler		6 463 919	3 912 156



DET ANDRE TEATERET AS

BALANSE 31. DESEMBER

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2020	2019
EGENKAPITAL			
INNSKUTT EGENKAPITAL			
Aksjekapital	2	100 400	100 400
Egne aksjer	2, 4	-15 000	0
Overkurs		390 500	390 500
Sum innskutt egenkapital		475 900	490 900
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Annen egenkapital		3 247 517	1 673 326
Sum opptjent egenkapital		3 247 517	1 673 326
Sum egenkapital	4	3 723 417	2 164 226
GJELD			
ANNEN LANGSIKTIG GJELD			
Gjeld til kredittinstitusjoner		0	36 658
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		86 953	352 730
Betalbar skatt	5	360 995	0
Skyldig offentlige avgifter		234 337	269 086
Annen kortsiktig gjeld		2 058 216	1 089 456
Sum kortsiktig gjeld		2 740 502	1 711 272
Sum gjeld		2 740 502	1 747 930
Sum egenkapital og gjeld		6 463 919	3 912 156

Oslo, 16.06.2021
Styret i Det Andre Teatret AS

Øystein Kåre Djupedal
styreleder

Håvard Fossbakken
styremedlem

Maria Bock
styremedlem

Sunniva Steine
styremedlem

Martin Stephan Biehl
styremedlem

Mørland Marte
styremedlem

Marie Ulsberg
daglig leder

DET ANDRE TEATRET AS

SIDE 4



Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

SALGSINTEKTER

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen. Andelen av salgsinntekter som knytter seg til fremtidige serviceytelser balanseføres som uopptjent inntekt ved salget, og inntektsføres deretter i takt med levering av ytelsene.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV BALANSEPOSTER

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Dersom gjenvinnbart beløp av driftsmiddelet er lavere enn balanseført verdi foretas nedskrivning til gjenvinnbart beløp. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdien av de fremtidige kontantstrømmene som eiendelen vil generere.

ANLEGGSAKSJER

Aksjer i datterselskap balanseføres til anskaffelseskost. Investeringene blir nedskrevet til virkelig verdi dersom verdifallet ikke er forbigående. Det utarbeides ikke konsernregnskap etter reglene for små foretak.



Note 1 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

Lønnskostnader	2020	2019
Lønninger	2 915 940	3 198 355
Arbeidsgiveravgift	395 736	458 540
Pensjonskostnader	58 044	53 506
Andre ytelser	187 350	335 069
Sum	3 557 069	4 045 471

Selskapet har i 2020 sysselsatt 15 personer fordelt på 7 årsverk.

PENSJONSFORPLIKTELSER

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styret
Lønn	246 946	87 000
Sum	246 946	87 000

REVISOR

Kostnadsført revisjonshonorar for 2020 utgjør kr 35 000.

I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 30 000.

Note 2 Aksjonærer

AKSJEKAPITALEN I DET ANDRE TEATRET AS PR. 31.12 BESTÅR AV:

	Antall	Pålydende	Bokført
Ordinære aksjer	502	200,0	100 400
Sum	502		100 400

EIERSTRUKTUR

De største aksjonærene i % pr. 31.12 var:

	Ordinære	Eierandel	Stemmeandel
Mørland Nils Petter	100	19,9	23,4
Det Andre Teatret AS	75	14,9	
Eldøen Mats	50	10,0	11,7
Improtent	50	10,0	11,7
Mørkrid Veslemøy Evenstad	50	10,0	11,7
Mørland Marte	50	10,0	11,7
Totino Anthony Hardy	50	10,0	11,7
Borgarting Improvisasjonselskab	30	6,0	7,0
Møtarbeider AS	25	5,0	5,9
Sum >1% eierandel	480	95,6	94,8
Sum øvrige	22	4,4	5,2
Totalt antall aksjer	502	100,0	100,0

AKSJER OG OPSJONER EIET AV MEDLEMMER I STYRET OG DAGLIG LEDER:

Navn	Verv	Ordinære
Mørland Marte	styremedlem	50
Totalt antall aksjer		50



Note 3 Anleggsmidler

	Driftsløsøre, inventar ol.	Påkostning leide lokaler	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.2020	1 702 948	513 766	2 216 714
Tilgang kjøpte anleggsmidler	19 390	0	19 390
Avgang driftsmidler	-159 000	0	-159 000
Anskaffelseskost 31.12.2020	1 563 338	513 766	2 077 104
Av- og nedskrivninger pr. 01.01.2020	909 946	430 314	1 340 260
Årets ordinære avskrivninger	257 534	40 822	298 356
Avskrivninger solgte driftsmidler	-148 400	0	-148 400
Av- og nedskrivninger pr. 31.12.2020	1 019 080	471 136	1 490 216
Bokført verdi 01.01.2020	793 558	83 448	877 006
Tilgang i året	19 390	0	19 390
Avgang i året	-10 600	0	-10 600
Årets avskrivning og nedskrivning	257 534	40 822	298 356
Bokført verdi 31.12.2020	544 814	42 626	587 440
Økonomisk levetid	5 år	5 år	
Avskrivningsplan	lineær	lineær	

Note 4 Egenkapital

	Aksje- kapital	Egne aksjer	Overkurs	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Egenkapital Pr. 01.01.2020	100 400		390 500	1 673 326	2 164 226
Kjøp egne aksjer		-15 000		-60 000	-75 000
Årets resultat				1 634 191	1 634 191
Pr. 31.12.2020	100 400	-15 000	390 500	3 247 517	3 723 417



Note 5 Skatt

Årets skattekostnad	2020	2019
Resultatført skatt på ordinært resultat:		
Betalbar skatt	376 615	0
Endring i utsatt skattefordel	0	0
Skattekostnad ordinært resultat	376 615	0
Skattepliktig inntekt:		
Ordinært resultat før skatt	2 010 806	256 599
Permanente forskjeller	1 692	916
Endring i midlertidige forskjeller	71 465	92 011
Avgitt konsernbidrag	-71 000	0
Anvendelse av fremførbart underskudd	-372 077	-349 527
Skattepliktig inntekt	1 640 886	0
Betalbar skatt i balansen:		
Betalbar skatt på årets resultat	376 615	71 110
Betalbar skatt på avgitt konsernbidrag	-15 620	-71 110
Sum betalbar skatt i balansen	360 995	0

Skatteeffekten av midlertidige forskjeller som har gitt opphav til utsatt skatt og utsatte skattefordeler, spesifisert på typer av midlertidige forskjeller

	2020	2019	Endring
Varige driftsmidler	-41 862	29 603	71 465
Sum	-41 862	29 603	71 465
Akkumulert fremførbart underskudd	0	-372 077	-372 077
Inngår ikke i beregningen av utsatt skatt	41 862	342 474	300 612
Utsatt skattefordel (22 %)	0	0	0

I henhold til God regnskapsskikk for små foretak balanseføres ikke utsatt skattefordel.

Note 6 Akjsjer i datterselskap

Selskapet eier 100% av aksjene i Salong AS.

Aksjene er bokført til kostpris, kr 100 951.

Salong AS har kontorkommune Oslo, resultat i 2020 er kr -46 942, egenkapital 31.12.20 er kr 839 774.

Det er i 2020 avgitt kr 71 000 i konsernbidrag til datterselskap

Det bla for 2019 mottatt kr 323 229 i konsernbidrag fra datterselskap.



Note 7 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) er på kr. 120 981.
I tillegg har selskapet kr 39 525 innestående på depositumskonto.

Note 8 Offentlige tilskudd

Inkludert i driftsinntekter er offentlige tilskudd med følgende beløp:

	2020	2019
Prosjekttilskudd Kulturrådet og bydel Sagene	544 191	1 482 480
Driftstilskudd Oslo Kommune	2 100 000	1 600 000
Støtteordninger ved bortfall billettinntekter mm	1 632 290	0
Sum	4 276 481	3 082 480

Note 9 Covid-19 infomasjon

I 2020 ble Norge rammet av en korona-pandemi som medførte en rekke offentlige tiltak for å redusere smitten av viruset. Tiltakene har medført bl.a forbud mot større forsamlinger, og teatret fikk pålegg fra Oslo kommune om å stenge både teater- og kafédriфт f.o.m 13. mars 2020. Fra dette tidspunkt ble samtlige forestillinger, (både på teatret og på turné) avlyst, samt alle planlagte kurs og næringslivsoppdrag, frem til 15. juni 2020. Fra 18. juni til 9. november 2020 holdt teatret og kafeen åpent for et begrenset antall publikummere ihht pålagte restriksjoner med tanke på smittevern. Restriksjonene gå et maks antall på 81 publikummere på hovedscenen. 9. november 2020 inntraff en ny smittebølge og teatret og kafeen ble igjen pålagt å stenge, og det er fortsatt stengt per medio mai 2021. Teatret har fått innvilget kompensasjon av tapt inntekt fra kulturrådet for hele perioden, som igjen har gitt teatret mulighet til å betale ut honorarer til tilknyttede utøvere. I tillegg til driftsstøtten fra Oslo kommune og kompensasjonsordningen fra kulturrådet har teatret hatt inntekt fra DKS-turneer, som i all hovedsak har blitt avlyst pga smittevern, men hvor honoraret har blitt utbetalt i sin helhet. Høsten 2020 gjennomførte selskapet en norgesturne i samarbeid med Riksteatret.

Inntekt på digitale sendinger (støtte/kjøp), løpende leieinntekter fra Salong AS, samt donasjoner fra publikum via Vipps. I perioden medio mars til 1.mai 2020 bla kostnader redusert gjennom bl.a permitteringer av stab. Det Andre Teateret AS har raskt benyttet muligheten for å strøme forestillinger via digitale plattformer som Facebook og YouTube for å opprettholde interessen fra publikum og for å skape en kanal for å nå potensielle nye publikummere når vi kan åpne teatret igjen. Gjennom denne digitale utviklingen har vi produsert en interaktiv digital forestilling for Viken DKS og avholdt flere forestillinger og foredrag for næringslivet. De digitale løsningene gir muligheter for nye inntekter utover 2021.

For perioden april til 12. juni 2021 er teatret tildelt midler fra stimuleringsordningen som dekker deler av kostnaden ved programmerte forestillinger når vi får åpne igjen. En åpning vil fortsatt innebære store begrensninger i publikumsantall.



Elektronisk signatur

<p><i>Signert av</i> Bock, Maria</p> <p> bankID</p>	<p><i>Dato og tid (UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna</i> 16.06.2021 16.22.12</p> <p><i>Signaturmetode</i> Norwegian BankID</p>
<p><i>Signert av</i> Biehl, Martin Stephan</p> <p> bankID</p>	<p><i>Dato og tid (UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna</i> 16.06.2021 16.33.29</p> <p><i>Signaturmetode</i> Norwegian BankID</p>
<p><i>Signert av</i> Steine, Sunniva</p> <p> bankID</p>	<p><i>Dato og tid (UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna</i> 16.06.2021 16.50.29</p> <p><i>Signaturmetode</i> Norwegian BankID</p>
<p><i>Signert av</i> Mørland, Marte</p> <p> bankID</p>	<p><i>Dato og tid (UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna</i> 16.06.2021 17.07.42</p> <p><i>Signaturmetode</i> Norwegian BankID</p>
<p><i>Signert av</i> Ulsberg, Marie</p> <p> bankID</p>	<p><i>Dato og tid (UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna</i> 16.06.2021 15.37.04</p> <p><i>Signaturmetode</i> Norwegian BankID</p>
<p><i>Signert av</i> Djupedal, Øystein Kåre</p> <p> bankID</p>	<p><i>Dato og tid (UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna</i> 16.06.2021 20.16.28</p> <p><i>Signaturmetode</i> Norwegian BankID</p>
<p><i>Signert av</i> Fossbakken, Håvard</p> <p> bankID</p>	<p><i>Dato og tid (UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna</i> 16.06.2021 22.02.04</p> <p><i>Signaturmetode</i> Norwegian BankID</p>



Dette dokumentet er signert med elektronisk signatur. En elektronisk signatur er juridisk forpliktende på samme måte som en håndskrevet signatur på papir. Denne siden er lagt til dokumentet for å vise grunnleggende informasjon om signaturen(e), og på de følgende sidene kan du lese dokumentet som er signert. Vedlagt finnes også en PDF med signaturdetaljer, og en XML-fil med innholdet i den elektroniske signaturen(e). Vedleggene kan brukes for å verifisere gyldigheten av dokumentets signatur ved behov.