



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2025 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer:	982 255 694
Organisasjonsform:	Stiftelse
Foretaksnavn:	STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL
Forretningsadresse:	Øvre Slottsgate 3 0157 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode:	01.01.2025 - 31.12.2025
-------------------------	-------------------------

Konsern

Morselskap i konsern:	Nei
-----------------------	-----

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet:	Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet:	Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet:	Bente Johnsrud m.fler
Dato for fastsettelse av årsregnskapet:	16.02.2026

Grunnlag for avgivelse

År 2025: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2024: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2025

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 05.03.2026



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2025	2024
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Driftsinntekter	2	8 008 440	7 638 175
Sum inntekter		8 008 440	7 638 175
Kostnader			
Honorar og lønnskostnad	3	5 956 702	5 727 343
Annen driftskostnad		1 849 149	1 839 764
Sum kostnader		7 805 851	7 567 107
Driftsresultat		202 589	71 068
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		149 631	121 476
Sum finansinntekter		149 631	121 476
Annen rentekostnad		82	0
Sum finanskostnader		82	0
Netto finans		149 549	121 476
Resultat før skattekostnad		352 138	192 544
Årsresultat		352 138	192 544
Overføringer og disponeringer			
Overført til egenkapital		352 138	192 544
Sum overføringer og disponeringer		352 138	192 544



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2025	2024
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Finansielle anleggsmidler			
Langsiktige fordringer	4	5 000	5 000
Sum finansielle anleggsmidler		5 000	5 000
Sum anleggsmidler		5 000	5 000
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Kundefordringer		7 500	3 000
Andre fordringer		45 128	0
Forskuddsbetalte kostnader		510 666	466 150
Sum fordringer		563 294	469 150
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd	5	3 806 070	3 387 164
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		3 806 070	3 387 164
Sum omløpsmidler		4 369 364	3 856 314
SUM EIENDELER		4 374 364	3 861 314
BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital		1 000 000	1 000 000
Grunnkapital medstifter		93 000	93 000
Sum innskutt egenkapital		1 093 000	1 093 000



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2025	2024
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		2 322 626	1 970 487
Sum opptjent egenkapital		2 322 626	1 970 487
Sum egenkapital		3 415 626	3 063 487
Kortsiktig gjeld			
Skyldig offentlige avgifter		224 116	203 214
Forskuddsbetalte inntekter		360 659	251 300
Påløpte feriepenge og annen kortsiktig gjeld		373 963	343 313
Sum kortsiktig gjeld		958 738	797 827
Sum gjeld		958 738	797 827
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		4 374 364	3 861 314



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2025 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2026 324407

Enheten

Organisasjonsnummer: 982 255 694
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE
KIRKEMUSIKKFESTIVAL
Forretningsadresse: Øvre Slottsgate 3
0157 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2025 - 31.12.2025

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Bente Johnsrud m.fler
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 16.02.2026

Grunnlag for avgivelse

År 2025: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2024: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2025.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 04.03.2026



Organisasjonsnr: 982 255 694
STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE
KIRKEMUSIKKFESTIVAL

RESULTATREGNSKAP

<u>Beløp i: NOK</u>	<u>Note</u>	<u>2025</u>	<u>2024</u>
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Driftsinntekter	2	8 008 440	7 638 175
Sum inntekter		8 008 440	7 638 175
Kostnader			
Honorar og lønnskostnad	3	5 956 702	5 727 343
Annen driftskostnad		1 849 149	1 839 764
Sum kostnader		7 805 851	7 567 107
Driftsresultat		202 589	71 068
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		149 631	121 476
Sum finansinntekter		149 631	121 476
Annen rentekostnad		82	0
Sum finanskostnader		82	0
Netto finans		149 549	121 476
Resultat før skattekostnad		352 138	192 544
Årsresultat		352 138	192 544
Overføringer og disponeringer			
Overført til egenkapital		352 138	192 544
Sum overføringer og disponeringer		352 138	192 544



Organisasjonsnr: 982 255 694
STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE
KIRKEMUSIKKFESTIVAL

BALANSE

Beløp i: NOK **Note** **2025** **2024**

BALANSE - EIENDELER

Anleggsmidler Immaterielle eiendeler

Finansielle anleggsmidler

Langsiktige fordringer 4 5 000 5 000

Sum finansielle
anleggsmidler 5 000 5 000

Sum anleggsmidler 5 000 5 000

Omløpsmidler

Varer

Fordringer

Kundefordringer 7 500 3 000

Andre fordringer 45 128 0

Forskuddsbetalte kostnader 510 666 466 150

Sum fordringer 563 294 469 150

Bankinnskudd, kontanter og lignende

Bankinnskudd 5 3 806 070 3 387 164

Sum bankinnskudd,
kontanter og lignende 3 806 070 3 387 164

Sum omløpsmidler 4 369 364 3 856 314

SUM EIENDELER 4 374 364 3 861 314

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Innskutt egenkapital

Grunnkapital 1 000 000 1 000 000

Grunnkapital medstifter 93 000 93 000

Sum innskutt egenkapital 1 093 000 1 093 000

Opptjent egenkapital

Annen egenkapital 2 322 626 1 970 487

Sum opptjent egenkapital 2 322 626 1 970 487

Sum egenkapital 3 415 626 3 063 487

Kortsiktig gjeld

Skyldig offentlige avgifter 224 116 203 214



Forskuddsbetalte inntekter	360 659	251 300
Påløpte feriepenger og annen kortsiktig gjeld	373 963	343 313
Sum kortsiktig gjeld	958 738	797 827
Sum gjeld	958 738	797 827
SUM EGENKAPITAL OG GJELD	4 374 364	3 861 314



Organisasjonsnr: 982 255 694
STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE
KIRKEMUSIKKFESTIVAL

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note

Antall årsverk i regnskapsåret
5.00

<u>Sum</u>	<u>Beløp</u>
<u>Balanseført verdi 31.12.</u>	<u>Varige driftsmidler Immaterielle eiend.</u>

Konsernregnskap

Morselskapet sitt navn

Forretningskontor for morselskapet

Begrunnelse for at datterselskap er utelatt fra konsolideringen

<u>Samlet beløp - tilknyttet selskap</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
--	--------------	------------------

<u>Samlet beløp - foretak i samme konsern</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
---	--------------	------------------

<u>Samlet beløp - foretak i samme konsern</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
---	--------------	------------------

<u>Samlet beløp - felles kontrollert virksomhet</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
---	--------------	------------------

<u>Pantstillelse</u>	<u>Beløp</u>
----------------------	--------------

<u>Beholdning av egne aksjer</u>	<u>Antall</u>	<u>Pålydende</u>	<u>Andel av aksjek.</u>
----------------------------------	---------------	------------------	-------------------------



Årsregnskap 2025
for
Stiftelsen
Oslo Internasjonale
Kirkemusikkfestival



Stiftelsen Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival

Resultatregnskap

	NOTE	2025	2024
DRIFTSINNEKTER	2	8 008 440	7 638 175
DRIFTSKOSTNADER			
Honorar- og lønnskostnad	3	5 956 702	5 727 343
Annen driftskostnad		1 849 149	1 839 764
SUM DRIFTSKOSTNADER		7 805 851	7 567 107
DRIFTSRESULTAT		202 589	71 068
FINANSINNEKTER OG -KOSTNADER			
Annen renteinntekt		149 631	121 476
Annen rentekostnad		82	0
NETTO FINANSINNEKTEK		149 549	121 476
ÅRSRESULTAT		352 138	192 544



Stiftelsen Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival
Balanse

EIENDELER	noter	31.12.2025	31.12.2024
Anleggsmidler			
Kontormaskiner		0	0
Langsiktige fordringer	4	5 000	5 000
Sum anleggsmidler		<u>5 000</u>	<u>5 000</u>
Omløpsmidler			
Andre fordringer		45 128	0
Kundefordringer		7 500	3 000
Forskuddsbetalte kostnader		510 666	466 150
Bankinnskudd, kontanter	5	3 806 070	3 387 164
Sum omløpsmidler		<u>4 369 364</u>	<u>3 856 314</u>
SUM EIENDELER		<u>4 374 364</u>	<u>3 861 314</u>

EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital			
Grunnkapital		1 000 000	1 000 000
Grunnkapital (medstifter)		93 000	93 000
Annen egenkapital		2 322 626	1 970 487
Sum egenkapital	6	<u>3 415 626</u>	<u>3 063 487</u>
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		0	0
Skyldig offentlig avgifter		224 116	203 214
Forskuddsbetalte inntekter		360 659	251 300
Påløpne feriep. og annen korts.gjeld		373 963	343 313
Sum kortsiktig gjeld		<u>958 738</u>	<u>797 827</u>
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		<u>4 374 364</u>	<u>3 861 314</u>

Oslo,

Geir Arne Servan
Styreleder

Elisabet Yrwing Gøthus

Ola Mæle

Pål Kristian Balstad

Henrik Odde
daglig leder

Mathias Gillebo

Bente Johnsrud
Festivaldirektør og
kunstnerisk leder

Edle Kristin Grønningstær Palom

Maren Jørstad



Stiftelsen Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival

Noter til regnskapet 2025

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

a) Driftsinntekter.

Driftsinntekter som består av offentlige tilskudd, prosjektstøtte, sponsorer og billettinntekter, inntektsføres til den festivalen den tilhører herunder også rabatterte billetter. Offentlige tilskudd inntektsføres til det året de utbetales.

b) Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen et år etter balansedagen. Kundefordringer og forskuddsbetalte kostnader består stort sett av billettinntekter og kostnader som er periodisert til festivalen for 2026. Forskuddsbetalte inntekter er salg av festivalpass og billetter, sponsorstøtte og tilskudd til konserter som skal avholdes i 2026.

c) Fordringer

Fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. Det er ikke foretatt avsetning til tap pr. 31.12.25.

d) Varige driftsmidler.

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og en kostpris som overstiger kr 30.000,-. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger og forbedringer tilleggs driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmiddelet.

Note 2 - Spesifikasjon av driftsinntekter

	2025	2024
Oslo kommune - tilskudd til kunst og kultur	2 422 439	2 356 000
Norsk Kulturråd - tilskudd til musikkfestivaler	3 550 000	3 550 000
Fritt Ord - prosjektstøtte	50 000	75 000
3 årig støtte Sparebankstiftelsen	400 000	400 000
Annonseinntekter	14 000	12 500
Bergesens Almennyttige Stiftelse (sponsor)	100 000	0
Eckbos Legat (sponsor)	75 000	0
Estland Ambassade (sponsor)	11 500	0
Institut Francais de Norvège (sponsor)	15 000	21 000
Fondet for dansk-norsk samarbeid	60 000	0
Svenska Kyrkan i Norge	60 000	0
Instituto Italiano di Cultura (sponsor)	25 000	35 045
Norges Musikkhøgskole	17 289	
Øvrige sponsorer	6 425	5 500
Annen inntekt	1 201 787	1 183 130
Sum driftsinntekter	<u>8 008 440</u>	<u>7 638 175</u>

Annen inntekt består av konsertinntekter som salg av billetter og festivalpass.

Note 3 - Ansatte, lønn, godtgjørelse m.v.

Stiftelsen hadde 5 faste ansatte i 2025, hvorav tre ansatte i 100% stilling og en ansatt i 90% stilling, en ansatt i 80% stilling. En ansatt var i permisjon hele året frem til 4 desember og 1 ansatt gikk ned til 70% stilling fra november måned.

Under festivalen på våren ble det benyttet kortidsengasjerte og frivillige. Øvrig arbeid ble utført av festivalens egne produsenter.



Spesifikasjon av lønnskostnader	2025	2024
Lønn	3 058 317	2 975 608
Andre godtgjørelser	0	0
Ytelsepensjon	466 557	444 216
Arbeidsgiveravgift	498 091	488 242
	<u>4 022 965</u>	<u>3 908 066</u>

Det er ikke utbetalt noen godtgjørelse til styret i 2025.
Det er utbetalt til sammen kr 118.125,- til revisor i 2025.

Stiftelsen har etablert en pensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon.

Note 4 - langsiktige fordringer.

Det er bokført fordringer på til sammen kr 5.000,- som forfaller senere enn ett år.

Note 5 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetrekksmidler med kr 118.597,-.
Skyldig skattetrekk er kr 118.187,-.

Note 6 - Egenkapital

Grunnkapital (Stiftelseskapital)	1 000 000
Grunnkapital medstifter	93 000
Annen egenkapital 01.01.2025	1 970 488
Årets resultat	<u>352 138</u>
Sum egenkapital 31.12.2025	3 415 626



Stiftelsen Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival

Resultatregnskap

	2025	2024
Konsertinntekter	1 201 787	1 183 130
Sponsorer	270 214	61 545
Oslo kommune - tilskudd til kunst og kultur	2 422 439	2 356 000
Norsk Kulturråd - tilskudd til musikkfestivaler	3 550 000	3 550 000
Fritt Ord - prosjektstøtte	50 000	75 000
Tilskuddsordning Sparebankstiftelsen DnB - 3 årig	400 000	400 000
Støtte Bergesens Stiftelse	100 000	0
Annonseinntekter	14 000	12 500
SUM DRIFTSINTEKTER	8 008 440	7 638 175
Lønn administrasjon	2 572 764	2 537 636
Lønn temporær arbeidskraft	158 200	137 826
Honorarer utøvere	1 920 871	1 817 318
Feriepenger og arbeidsgiveravgift	825 442	788 389
Andre personalkostnader	479 425	446 174
SUM PERSONALKOSTNADER	5 956 702	5 727 343
Husleie, renhold, strøm	195 085	250 865
Honorarer	178 531	124 294
Andre administrasjonskostnader	148 806	164 350
Reise-, diett- og hotellkostnader	906 994	930 740
Annonse-, program- og webkostnader	640 815	642 594
Provisjonskostnader Ticketmaster m.fler	6 408	15 886
Diverse prosjektkostnader	272 487	241 107
Mottagelser, representasjon	48 509	46 270
Momskompensasjon Klassisk Lotteristiftelsens forening	-548 486	-576 342
SUM ANDRE DRIFTSKOSTNADER	1 849 149	1 839 764
DRIFTSRESULTAT	202 589	71 068
Renteinntekter	149631	121476
Rentekostnader	-82	0
NETTO FINANSINTEKT	149549	121476
ÅRSRESULTAT	352 138	192 544



Crowe Partner Revisjon AS
Org.nr.: 922829845MVA
Dronning Mauds gate 10
0250 Oslo
Tlf. +47 21 93 93 00
www.crowe.no

Til styret i Stiftelsen Oslo internasjonale kirkemusikkfestival

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Oslo internasjonale kirkemusikkfestival som viser et overskudd på kr 352 138. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2025 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettvisende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2025 og av dens resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige (ledelsen) er ansvarlig for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter Årsmelding 2025. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjonen i øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Crowe Partner Revisjon AS is a member of Crowe Global, a Swiss Verein. Each member firm of Crowe Global is a separate and independent legal entity. Crowe Partner Revisjon AS and its affiliates are not responsible or liable for any acts or omissions of Crowe Global or any other member of Crowe Global. Crowe Global does not render any professional services and does not have an ownership or partnership interest in Crowe Partner Revisjon AS.

© 2026 Crowe Partner Revisjon AS

Side 1 av 2



Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til: <https://revisorforeningen.no/om-revisjon/revisjonsberetning-revisors-oppgaver-og-plikter/>.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 16. februar 2026
CROWE PARTNER REVISJON AS

Ellen Austenå
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)



Elektronisk signatur

Signert av

AUSTENÅ, ELLEN

(Identitet bekreftet med Buypass (NO))



Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)

16.02.2026 15:10:31

Signaturmetode

Buypass (NO)



**ÅRSMELDING
STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE
KIRKEMUSIKKFESTIVAL 2025**

INNHold

SAMMENDRAG AV ÅRSBERETNING 2025

1. ORGANISASJON
2. ADMINISTRASJON
3. ÅRETS FESTIVALAVVIKLING
4. MARKEDSFØRING
5. SAMARBEIDSAVTALER
6. SOSIALE ARRANGEMENTER
7. ØKONOMI
8. VURDERING AV KUNSTNERISK INNHold

9. OPPFYLLING AV FESTIVALENS MÅLSETTING

VEDLEGG

10. NAVN PÅ UTØVERE / FREMFØRTE VERKER
11. RESULTATREGNSKAP
12. BALANSE
13. NOTER TIL REGNSKAP
14. REVISJONSBERETNING
15. FESTIVALPROGRAM FOR 2025

SAMMENDRAG AV ÅRSBERETNING 2025

Stiftelsen Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival 25-årsjubileumsfestival gikk av stabelen 21.–30. mars og vi kan se tilbake på 10 innholdsrike dager med uforglemmelige konsertopplevelser. Under overskriften «Dona Nobis Pacem - Gi oss Fred», ble hovedstadens kirker fylt med musikk fremført av nasjonale og internasjonale kor, orkestre og solister. I år er det 25 år siden festivaldirektør Bente Johnsrud tok initiativet til festivalen i 2000. Siden starten har hver utgave vært fylt med fremragende navn, musikkhistoriske mesterverk og spennende urfremføringer og Johnsrud ble gledelig tildelt Kongens fortjenstmedalje for sin innsats med Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival gjennom 25 år som ble overrakt på åpningskonserten fredag 21. mars.

Årets jubileumstema, «Messer og pasjoner i takt med tiden», bød på nyskapende kirkemusikk og bærekraftige programmer med færre tilreisende utøvere. Åpningskonserten illustrerte også dette med cembalist Elina Albach og ensemblet CONTINUUMs fremføring av Missa Minatura – en innovativ miniatyrversjon for 13 musikere av Bachs h-mollmesse for lite ensemble, sangsolister og forteller. Bachs *Johannespassjonen* for vokalkvartett, slagverk og cembalo ble også fremført med Oslo Domkirkes Ungdomskor som sang koralene blant publikum – som også var invitert til å delta.

Jeg berømmer Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival for å tørre å vektlegge sterke og personlige konsepter, krysse sjangre og ikke minst: la samtidsmusikken få plass. Dette uten å gå på akkord med kvalitet. For profesjonaliteten er allikevel høy, med mange svært dyktige artister på blokka – norske som internasjonale.

Jonas Skaarud, Scenekunst.no, 8. april

Vi bestilte et nytt verk av den danske samtidskomponisten Bent Sørensen. Et verk i to sesonger for liten besetning i tråd med festivalens tematiske satsning. Foruten Sørensens verk hadde vi i løpet av festivalen flere urfremføringer på programmet – hvorav to var skreddersydd for og med barn og unge. Solistkoret urfremførte Rolf Wallins *Utopiske folkesanger* i en konsert som også inneholde Griegs *Fire Salmer* og musikk av Monteverdi. Festivalprogrammet hadde et rikholdig program for og med barn og unge. I anledning 40-årsjubileumet for Oslo Domkirkes Guttekor hadde vi bestilt *Dona nobis pacem* av Marcus Paus som ble urfremført av Guttekor og Staats- und Domchor Berlin. På samme konsert fremførte de også et innholdsrikt og flott program, hver for seg og sammen. Under festivalhøymessen i Uranienborg kirke urfremførte Uranienborg kirkes korskole, Uranienborg Vokalensemble og organist Inger-Lise Ulsrud Marianne Reidarsdatter Eriksens *Magnificat*. Under festivalhøymessen i Torshov kirke ble Kristian Hernes' *Salme 9* urfremført. En viktig kunstnerisk målsetting er å fornye den kirkemusikalske tradisjonen og gjennom 25 år har vi urfremført mer enn 150 bestillingsverk av nåtidige komponister.

I løpet av festivalens 10 dager bidro verdensledende utøvere fra inn-og utland til å skape magiske og uforglemmelige konsertopplevelser for et stort og takknemlig publikum. Göteborgs Domkyrkas Flickkör og Petter Ekberg sjarmerte publikum med en vakker konsert i Margareta kyrkan og det estiske koret Vox Clamantis under ledelse av dirigent Jaan-Eik Tulve fremførte musikk av 90-årsjubilanten Arvo Pärt og vår egen Henrik Ødegaard. I Gamle Aker kirke presenterte Ensemble Ârgha/nûn et spennende musikalsk og poetisk møte mellom persisk og europeisk kultur. Den kanadiske orgelstjernen Isabelle Demers demonstrerte orgelspill i verdensklasse med verker av Max Reger. Vi løftet frem orgelmusikk og våre dyktige kirkemusikere med Ulf Nilsen, Lars Notto Birkeland og Per Anders Håvelsrud i egne orgelkonserter i løpet av festivalen.

Italienske Il Pomo D'oro og de to eminente solistene Melissa Pètit og Ann Hallenberg fremførte Maria-hymner av de to sentrale italienske barokkomponistene Domenico Scarlatti og Leonardo Leo. Konsertens hovedverk var Pergolesis *Stabat mater* som ble mesterlig fremført av Il Pomo D'oro og Pètit og Hallenberg. Trio Mediæval og chilenske Catalina Vicens på organetto ga nytt liv til middelalderske motetter og messeledd med repertoar basert på Old Hall-manuskriptet, sammen med nyere verk av komponistene David Lang og Marianne Reidarsdatter Eriksen. Jubileumsfestivalen ble rundet av med det engelske vokalensemblet The Sixteen og Harry Christopher som bergtok publikum med en reise gjennom musikk fra middelalderen til i dag med verker av von Bingen, John Taverner, 500-årsjubilanten Palestrina, Arvo Pärt og James MacMillan.

Festivalen satte søkelys på fred – både som musikalsk tema og som en nødvendig påminnelse i vår tid. Under tittelen *Da Pacem Domine* presenterte vi konsertprogrammer og bestillingsverk som fremhevet musikkens rolle som brobygger og bærer av håp.

Årets jubileumsfestival hadde i alt 26 prosjekter, fordelt på 16 konserter, seks festivalhøymesser, to konsertinnledninger, to mesterklasser og én orgelbusstur. I løpet av festivalen var det totalt 9 gratisarrangementer åpne for publikum, og totalt medvirket 309 utøvere fra til sammen 25 nasjoner som alle bidro til å skape uforglemmelige opplevelser og en fantastisk festival.

Vi har blitt kalt et flaggskip i formidlingen av kirkemusikk og å bringe kirkemusikken nærmere kunstmusikken og kulturlivet for øvrig.

Gjennom sitt arbeid har Johnsrud bygd opp kirkemusikkfestivalen som et flaggskip i norsk kirkemusikk og vist at kirkemusikk ikke er et internt kirkelig anliggende, men hører med i den store sammenhengen i kulturlivet. Dermed åpnes også kirkemusikken opp som en inngang til kirkens arv for et større publikum. Samtidig er festivalen til inspirasjon for det store kirkemusikalske arbeidet som skjer i bygd og by hver uke gjennom hele året.

Leder i kirkerådet Harald Heggstad, Vårt Land 19.mars

Satsingen «Messer og pasjonen i takt med tiden» ble utviklet som et strategisk grep for å møte både økonomiske og klimatiske utfordringer. Programmet har lagt vekt på mindre produksjoner med reduserte ensembler og færre tilreisende utøvere, noe som har bidratt til en lavere kostnadsramme og samtidig understøttet festivalens ambisjon om økt bærekraft. Tematikken og det kunstneriske innholdet er dermed i takt med tiden, både økonomisk og kulturelt, men har likevel ikke gått på bekostning av den kunstneriske integriteten og kvaliteten på årets festivalprogram. Til tross for krevende økonomiske tider viser årsregnskapet et overskudd på kroner 352 138, –.



Festivalen er en viktig bidragsyter for å videreføre kirkemusikken. De greier både å videreforme den tradisjonelle kirkemusikken, samtidig som de satser på det nye. Det er også en styrke at festivalen har en så tydelig nærhet til kirken. Kirkemusikk er så mye forskjellig. Mye av den klassiske musikk er kirkemusikk, og den står mindre i fare. Bruksmusikken derimot, kan få konsekvenser av en krevende økonomisk situasjon. Derfor er det flott at festivalen også har gudstjenester hvor de løfter den mer hverdagslige kirkemusikken i større grad.

Musikkritiker og stipendiat ved Norges Musikkhøgskole Sunniva Thomassen, Vårt Land
19.mars

Festivalens inntektsgrunnlag består, i tillegg til billettinntekter, av statlige og kommunale tilskudd, sponsorsamarbeid, samarbeidsavtaler samt midler fra fond og legater.

Vi er takknemlige for den økonomiske støtten som bidrar til stabile og forutsigbare rammer, og som gjør det mulig å arbeide langsiktig med kunstnerisk ambisiøse prosjekter, nyskaping og videre utvikling av festivalen.

Bente Johnsrud
Festivaldirektør og kunstnerisk leder

Henrik Odden
Daglig leder (fra 1. april 2025)



1. ORGANISASJON

A) KORT HISTORIKK

Initiativtaker og idéutvikler Bente Johnsrud presenterte sin festival-idé den 16. mai 2000. Til stede var: Biskop Gunnar Stålsett, domprost Olav Dag Hauge, kjøpmann Stein Erik Hagen, banksjef Anders Bjørnsen, advokat Aslak Aslaksen, førsteamanuensis i sang Barbro Marklund og Bente Johnsrud, M.A.

Den formelle stiftelsen av festivalen fant sted på et interimstyremøte 13. juni 2000.

Stiftelsens navn er Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival og festivalen er organisert som en privat, ideell stiftelse. Formelle stiftere av festivalen er biskop Gunnar Stålsett og kjøpmann Stein Erik Hagen. Bente Johnsrud er festivaldirektør og kunstnerisk leder.

Medstiftere:

Oslo domkirke, Oslo bispedømmeråd, Holmen menighet, Asker menighet, Sofienberg menighet, Markus menighet, Uranienborg menighet, Svenska Margaretakyrkans menighet og forsamling, høyesterettsadvokat Finn Rime, fru Esther Odden, Anders Bjørnsen og Ola Mæle.

B) STIFTELSEN

Styremedlemmer:

- Geir Arne Servan, kommunikasjonssjef i NAF (styreleder f.o.m 11. desember)
- Elisabet Yrwing Guthus, prost (nestleder)
- Ola Mæle, investor
- Pål Kristian Balstad, domprost i Oslo domkirke
- Mathias Gillebo, seniorrådgiver i Kirkerådet

Delt ledelse mellom:

- Bente Johnsrud, kunstnerisk leder og styrets sekretær
- Henrik Odden, daglig leder og styrets sekretær (fra 1. april)

Det ble avholdt 5 styremøter i 2025. 25 saker ble behandlet.

På ekstraordinært styremøte 10. desember ble Geir Arne Servan valgt til ny styreleder etter at Sikke Næsheim gikk av som styreleder. Martha Bronder hadde sitt siste styremøte 19.november. Vi takker Næsheim og Bronder for deres innsats for festivalen gjennom mange år.

Regnskapsfører: Anne Odden

Revisor: Ellen Austenå og Anneli Bjørdal, Crowe Partner Revisjon AS



C) STIFTELSENS FORMÅL

Stiftelsens formål er å sikre driften av Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival slik at festivalen kan levere høy kunstnerisk standard til beste for publikum, kirken i Oslo, Oslo by, landet for øvrig og internasjonalt.

D) KUNSTNERISK MÅLSETTING

Stiftelsen Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival ønsker å være en inkluderende festival og en kulturaktør som tar kirkens forpliktelse til mangfold, åpenhet og integrering på alvor. En av våre hovedmålsettinger er å være brobygger, og vi arbeider med å utforske mulighetene som ligger i den vestlige kirkemusikktradisjonens møte med andre kulturer og religioner. Festivalen ønsker å ta et større samfunnsansvar ved å rette søkelyset mot dagsaktuelle problemstillinger og store strukturelle utfordringer og gjøre vårt publikum mer kjent med tilfeller av menneskerettighetsbrudd, som manglende ytrings- og religionsfrihet. Det er viktig for oss å være en inkluderende møteplass for mennesker uavhengig av tro og kirkelig tilhørighet, og vi etterstreber å skape en god arena for innlevelse og fordypning gjennom konserter, men også gjennom festivalhøymesser, foredrag, debatter og andre kunstneriske uttrykk. Festivalen vektlegger å presentere hele kirkemusikkens rike og mangfoldige historie gjennom ulike kunstneriske uttrykk. Vi etterstreber å flytte kunstneriske grenser ved å ta kirkerommet i bruk på spennende og nyskapende måter. Ved å presentere bestillingsverk og urfremføringer ønsker vi å videreutvikle kirkemusikken som sjanger. Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival vil i all sin virksomhet stille høye krav til kvalitet og det er et ønske at festivalen skal være en spennende og aktuell arena, som presenterer både nasjonale og internasjonale strømninger i kirkemusikken.

E) FESTIVALENS HØYE BESKYTTER

H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit har vært festivalens høye beskytter siden 2005. Kronprinsesse Mette-Marit er en viktig ambassadør for festivalen og hennes beskytterskap er av stor betydning for Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival. Kronprinsessen har gledelig forlenget sitt beskytterskap fra 1. januar 2026 til 31. desember 2030. Kronprinsessens beskytterskap er av stor betydning for festivalen, både nasjonalt og internasjonalt, og er samtidig en anerkjennelse av Kirkemusikkfestivalen som en viktig aktør i norsk og internasjonalt kultur- og samfunnsliv.

2. ADMINISTRASJON

Festivaladministrasjonen har i 2025 bestått av:

- Bente Johnsrud: festivaldirektør og kunstnerisk leder 70% fra 1. november
- Henrik J. Odden: daglig leder 100%
- Petter Sæter Stordahl: administrasjons- og markedsansvarlig 80%
- Signe Hovland Aschim: artist- og administrasjonskoordinator (foreldrepermisjon t.o.m 4. desember) 90 %
- Pernille Skjelbred: tekstprodusent 100%
- Ansvarlig teknisk produsent: Henrik J. Odden og Sander Bergh



Festivalen drives av en administrasjon som per i dag utgjør 4,4 årsverk i helårig drift.

Foruten den faste administrasjonen benytter festivalen seg av temporær arbeidskraft i form av produsenter og teknisk personale, samt et tilpasset antall frivillige medarbeidere under festivalavvikling.

Andelen kvinner og menn i administrasjonen og blant øvrige frivillige og temporært ansatte var under årets festival 26 kvinner og ni menn. Vi hadde totalt fem kortidsengasjerte under festivalen og to produsenter fra egen stab. Vi benyttet 28 frivillige til festivalen. Styret består av tre kvinner og fire menn, hvorav styreleder er mann og nestleder er kvinne. Den ene av styrets sekretærer, regnskapsfører, revisor og hennes assistent, designer av programboken og festivaldirektøren er alle kvinner. Festivalen forurenser ikke det ytre miljø gjennom sitt virke.

Temporær arbeidskraft under festivalen:

Produsenter:

Henrik J. Odden (fra egen stab), Pernille Skjelbred (fra egen stab), Sander Bergh, Liv-Helene Slettum Sivertsen, Sebastian Fongen Langslet, Hauk J. Røsten

Innleid temporær arbeidskraft til åpningsmottakelse:

Trine Petersen, June Kristiansen

Innleid temporær arbeidskraft til avslutningsmiddag:

Trine Petersen, June Kristiansen

Innleid temporær arbeidskraft til avslutningsmiddag:

Trine Petersen, June Kristiansen, Sebastian Fongen Langslet,

Frivillige under festivalen:

- Kristin Bolgård (Teamleder)
- Mari Hjelmtveit (Teamleder)
- Ann Butterworth
- Anna Lubchenko
- Anne Edvardsen
- Anne Helen Nygård Sørensen
- Barbo Sanden Ene
- Berit Elisabeth Tangvik
- Dagny Marie Lunder
- Eli Løkken Jacobsen
- Gro Liv Garthus
- Inger Sjønnesen
- Ivar Bruun
- Janne Havstein
- Karl Bang
- Kjersti Kramm Engebriksen
- Kjetil Pettersen
- Kristine Døsen
- Larysa Smaga



- Liv Jorunn Ulbrandt
- Mila Klochkova
- Maria Laura Santamaria Stangeland
- Nadiia Kovalyshyn
- Ragna Kvale
- Sissel Ledang
- Stig Birkeland
- Violina Medonyte
- Åsa Ruud

3. ÅRETS FESTIVALAVVIKLING

Årets festival hadde i alt 26 prosjekter, fordelt på 16 konserter, seks festivalhøymesser, to konsertinnledninger, to mesterklasser og én orgelbusstur. I løpet av festivalen var det totalt 9 gratisarrangementer åpne for publikum, og totalt medvirket 309 utøvere fra til sammen 25 nasjoner som alle bidro til å skape uforglemmelige opplevelser og en fantastisk festival.

A) FESTIVALPROGRAMMET

Kirkemusikkfestivalen 21.- 30. mars:

Fredag 21. mars

- 19.00: Åpningskonsert: *Missa Miniatura* etter J.S. Bachs *Messe i h-moll* CONTINUUM, solister, Mathias Gillebo, forteller, Elina Albach, cembalo og musikalsk ledelse. Oslo domkirke. Åpningstale ved Oslobiskop Sunniva Gylver.

Lørdag 22. mars

- 14.00: Margaretakyrkan 100 år. Göteborgs Domkyrkas Flickkör Petter Ekberg, dirigent. Svenska Margaretakyrkan
- 16.00: Bach composing, Ulf improvising. Ulf Nilsen, orgel og klaver Nordstrand kirke.
- 19.00: *Johannespassjonen for tre*. Elina Albach (cembalo/orgel), Philip Lamprecht (perkusjon), Raphael Höhn (tenor), Sebastian Myrus (bass), Tobias Knaus (kontratenor), Viola Blache (sopran) samt Oslo Domkirkes Ungdomskor. Oslo domkirke

Søndag 23. mars

- 11.00: Festivalhøymesser i Oslo domkirke, Svenska Margaretakyrkan, Uranienborg kirke
- 16.30: Orgelkonsert med Per Anders Håvelsrud. Verker av Otto Olsson, Harald Fryklöf, Elfrida Andrée og Arild Sandvold. Svenska Margaretakyrkan.
- 19.00: *Da pacem, Domine*. Verker av Pärt, Henrik Ødegaard og Helena Tulve. Vox Clamantis, Jaan-Eik Tulve, dirigent. Oslo domkirke.

Mandag 24. mars



- 19.00: Årgha/nūn. Jérôme Bertier, orgel, Mostafa Taleb, kamancheh, Shahab Azinmehr, setår, tår og vokal, Luna Silva, vokal, Camille Bordet-Sturla, vokal. Gamle Aker kirke.

Tirsdag 25. mars

- 19.00: Urfremføring Bent Sørensen: *Johannespassjonen* (sesong 1). Theatre of Voices, Kvintett fra Ensemble Allegria, Paul Hillier, dirigent. Oslo domkirke.

Onsdag 26. mars

- 13.00–16.00: Mesterklasse for studenter ved Norges musikkhøgskole. Paul Hillier, dirigent. Majorstuen kirke.
- 19.00: Orgelkonsert med Isabelle Demers. Verker av Max Reger og Rachel Laurin. Konsertinnledning ved Inger-Lise Ulstrup. Uranienborg kirke

Torsdag 27. mars

- 14.00–17.00: Mesterklasse for studenter ved Norges musikkhøgskole. Isabelle Demers, orgel. Uranienborg kirke.
- 18.00–18.20: *Å synge virkelighet*. Konsertinnledning ved Mathias Gillebo. Oslo domkirke.
- 19.00: Pergolesi: *Stabat mater*. Il Pomo d'Oro, Mélissa Petit, sopran, Ann Hallenberg, mezzosopran. Oslo domkirke.

Fredag 28. mars

- 18.00: An Old Hall Ladymass. Trio Mediæval, Catalina Vicens, organetto Svenska Margaretakyrkan.
- 20.30: Grieg, Wallin og Monteverdi med Solistkoret. Det Norske Solistkor, Grete Pedersen, dirigent. Ris kirke

Lørdag 29. mars

- 12.00: Orgelkonsert med Lars Notto Birkeland. Verker av blant andre J.S. Bach, Arvo Pärt, Johannes Brahms og Jehan Alain. Akershus Slottskirke
- 18.00: Oslo Domkirkes Guttekor 40 år! Staats- und Domchor Berlin, Oslo Domkirkes Guttekor, Kai-Uwe Jirka, dirigent, David Maiwald, dirigent. Oslo domkirke.

Søndag 30. mars

- 11.00: Festivalhøymesse i Oslo domkirke, Torshov kirke og Stovner kirke.
- 14.00–17.00: Boysen-bussen til Bærum med Olav Rune Bastrup og Espen Melbø. Bryn kirke, Jar kirke og Helgerud kirke.
- 14.00: *Ad Cor - Til hjertet*. Staats- und Domchor Berlin, Kai-Uwe Jirka, dirigent. Oslo domkirke.
- 19.00: Avslutningskonsert: *Heavenly Harmony*. Verker av Pärt, MacMillan, Palestrina, Hildegard von Bingen og John Taverner. The Sixteen, Harry Christophers, dirigent. Oslo domkirke

Se vedlegg for detaljert informasjon

B) SAMARBEIDSPARTNERE

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivals inntekter er, i tillegg til billettsalg, hentet fra statlig og kommunalt tilskudd, sponsorsamarbeid, fond og legater.

En stor og varm takk til våre 38 samarbeidspartnere:

H.K.H Kronprinsesse Mette-Marit – festivalens høye beskytter, Kulturdirektoratet, Oslo kommune, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica, Stiftelsen Fritt Ord, Bergesenstiftelsen, Eckbos Legat, Den estiske ambassade, Den franske ambassade, Institut français de Norvège, Det italienske kulturinstitutt i Oslo, Den italienske ambassade, Den tyske ambassade, Svenska Margaretakyrkan, NRK, Thon Hotel Opera, Vårt Land, Aftenpostens A-kort, Oslo Bilutleie, PublikUng, Unibuss Tur, Kreativ Flora v/Nils Norman, Marianne Helliesen, Norges musikkhøgskole, Sentralen, Oslo domkirke, Uranienborg kirke, Ris kirke, Gamle Aker kirke, Majorstuen kirke, Akershus slottskirke, Torshov kirke, Stovner kirke, Nordstrand kirke, Bryn kirke, Helgerud kirke, Jar kirke, Svenska Margaretakyrkans menighet og forsamling, Kirkelig fellestråd i Oslo og Den norske kirke

C) PUBLIKUM

Ros! Flott at det finnes en Kirkemusikkfestival! At en slik stabil institusjon målbærer verdifull tradisjon og kunst i dagens kulturlandskap.

Svar på publikumsundersøkelse

Årets jubileumsfestival var i sin programmering lavmælt og med mindre ensembler i tråd med festivalens tematiske satsing *Messer og pasjoner i takt med tiden* som bød på nyskapende kirkemusikk og bærekraftige programmer med færre tilreisende utøvere. Vårt festivalpublikum strømmet til konsertene og vi opplevde at de fleste av festivalens konserter var meget godt besøkt, og vi har mottatt masse gode tilbakemeldinger fra vårt publikum både under og i etterkant av festivalen.

Vi har også i år kunnet tilby rabatterte billetter til flere av festivalens konserter samt delt ut billetter til mennesker som sliter økonomisk og sosialt, både enslige, par og barnefamilier. Vi videreførte vårt pågående samarbeid med Frelsesarmeens slumstasjon og Kirkens Bymisjon, som fikk fribilletter til et utvalg konserter under festivalen. Samarbeidet med KulTur på Deichman Tøyen ble også videreført som også ble tilbudt billetter flere av konsertene. Gruppen er et samarbeid mellom frivillige, Deichman Tøyen og Tøyen frivilligsentral, som skal bidra til integrering og språkopplæring for innvandrere. Som en kirkemusikkfestival er vi opptatt av å være en inkluderende møteplass åpen for alle – uavhengig av kulturell tilhørighet

Vi videreførte også i år vårt gode og fruktbare samarbeid med PublikUng og kunne tilby rabatterte billetter til samtlige av festivalens konserter. Vi har fått flere tilbakemeldinger på at dette blir satt stor pris på, og som de skrev i en epost til festivaladministrasjonen, «Festivalen er veldig populær, og et stort høydepunkt for konsertgjengere mellom 18-30.»



Vi gir også generelt gode rabatter til studenter og honnør, og til medlemmer av diverse foreninger. Kirkemusikkstudenter ved Norges musikkhøgskole og ansatte i Den norske kirke tilbys festivalpass med ekstra rabatt. I samarbeid med Aftenpostens A-kortordning gir vi 20% rabatt til innehavere av A-kortet. Vi følger også ordningen der ledsagere med ledsagerbevis kommer gratis inn på våre arrangementer.

Som en jubileumsgave til våre mottakere av vårt nyhetsbrev kunne vi tilby noen gratisbilletter til urfremføringen av Bent Sørensens *Johannespasjon* 25. mars og gode rabatter på utvalgte konserter under festivalen.

D) PRESSE

Det ble gjort til sammen fire intervjuer med festivaldirektør Bente Johnsrud i Klassiskmusikk.com og Klassekampen og på NRK P2 i programmet *Spillerom* og på NRK Klassisk på programmet *På konsert*.

I et portrettintervju i Spillerom på NRK P2 med programleder Kristin Kverndokk ble festivaldirektør Bente Johnsrud intervjuet om festivalens 25 år lange historie med tilbakeblikk på årene som har gått og om hva som har gjort at Kirkemusikkfestivalen har hatt så stor suksess. Programmet hadde lydklipp fra urfremføringen av Bent Sørensens *Johannespasjon* med Theatre of Voices, kvintett fra Ensemble Allegria under ledelse av Paul Hillier samt fra innspillingen av Tyler Futrells *Stabat mater* som ble urfremført under Kirkemusikkfestivalen i 2022.

6. april hadde Spillerom viet hele programmet til konserten med Det Norske Solistkor og urfremføringen av Rolf Wallins *Utopiske Folkesanger*. Dirigent Grete Pedersen ble intervjuet om sin rolle som dirigent for koret gjennom 35 år og veien videre og Wallins verk viet stor plass i programmet sammen med Grieg Fire salmer. Uka etter, 13. april hadde Spillerom innslag fra jubileumskonserten med Oslo Domkirkes Gutterkor sammen med Staats- und Domchor Berlin og dirigentene David Maiwald og Kai-Uwe Jirka. På konserten urfremførte de *Dona Nobis Pacem* av Marcus Paus, som ble skrevet kort tid etter at hans far Ole Paus gikk bort. Maiwald ble intervjuet og det ble spilt utdrag fra konserten med blant annet Kåre Nordstogas *Tre folketoner* og Paus' verk ble også spilt i sin helhet.

Programmet *På konsert* på NRK Klassisk sendte to av festivalens konserter; 10. april ble jubileumskonserten med Oslo Domkirkes Gutterkor sammen med Staats- und Domchor Berlin og dirigentene David Maiwald og Kai-Uwe Jirka sendt og 29. april ble konserten med Det Norske Solistkor og Grete Pedersen fra Ris kirke sendt.

Vi fikk konsertanmeldelser i *Vårt Land*, *Aftenposten*, *Klassekampen*, *Klassiskemusikk.com* samt *scenekunst.no*.

Vi har profilert vårfestivalen gjennom annonser i *Vårt Land*, *Aftenposten*, *Klassekampen*, *Morgenbladet*, *Le Monde diplomatique*, *Dagsavisen*, *Strek*, *Norsk kirkemusikk* der vi også fikk et stort oppslag. Vi har også annonsert i flere kultur- og turistguider samt flere nettannonser, deriblant på *ballade.no*, *klassiskmusikk.com* og *vårtland.no* og en stor tilstedeværelse på Facebook gjennom betalte annonser. Vi har også hatt en kinoreklame som ble vist fire uker i mars på utvalgte kinoer i Oslo.



ANTALL OPPSLAG I PRESSEN I 2025:

Intervjuer:	16
Artikler:	10
Anmeldelser:	9
Notiser:	6
Konsert/Radio/TV:	6

UTVALGTE PRESSESITATER 2024–2025

Fem sangere gav, ikke overraskende, sangen og teksten større plass i lydbildet enn vanlig mot det lille ensemblet. Det tekstlige var ytterligere understreket; enkelte av satsene i messen var fjernet og erstattet med tekster skrevet av poeten Jürg Halter. De ble opplest av forteller Mathias Gillebo (som også hadde oversatt dem til norsk). Tekstene i messen er hovedsakelig en rekke vanlige messeledd bestående av lovprisinger, hyllester og bønner til Gud og Kristus på latin. I drastisk kontrast handlet Halters tekster om tvil. Hvem er Gud, og finnes han i det hele tatt? Hvorfor er han taus mens tusener av mennesker blir revet i filler av krig? Gradvis ble aktuelle verdensproblemer belyst: konflikter og klima. I all sin skjønnhet fremstod diktene som sporadiske utfall av enkle, nesten naive, grunnleggende spørsmål som gikk til nølende motangrep på de ekstatiske selvsikre hyllestene til Gud, som om verket, som ellers har så mye overskudd og fremdrift, plutselig imploderte og stoppet opp i introspeksjon. Det var både vakkert og sårt.

Åpningskonsert 21. mars, Jonas Skaarud, Scenekunst.no, 8. april

Vokalensemblet Trio Mediævals prestasjoner under konserten «An Old Hall Ladymass» står igjen som høydepunktet av det jeg hørte under festivalen. Med seg hadde de Catalina Vicens på organetto – et bittelite pumpeorgel man holder på fanget, som ble populært på 1300-tallet. Lyden er spinkel og tidvis luftig, og intoneringen virker vaklende, tilsynelatende avhengig av hvor hardt man pumper, noe som gav klangen ekstra rust. Dette skjøre miniorgelet stod seg derfor særdeles godt i sangtrioens transparente lydunivers (...) Blandingen av stringens og ekte musiseringsglede er sjelden vare, her tilsynelatende foret av kunnskap, teknisk overskudd, kontroll på både klang og balanse og pur kjærlighet til musikken. Hva mer kan man be om som publikum? De to samtidsverkene på programmet er skrevet spesielt til trio. Marianne R. Eriksens Sol Lucet (2022) fremstod som perfektionert bruksmusikk, med lite annet en forutsigbare linjer ispedd noen forsiktige dissonanser her og der i et ellers utflytende formlandskap. David Langs Alleluia Amen (2022) hadde en betydelig mer interessant innfallsvinkel som kommentar til fortiden, hvor det gamle ble destillert i et formspråk som åpenbart ikke hørte middelalderen til. På subtilt vis befant verket seg i nåtid og fortid på samme gang. Teksten følte dessuten som et vink til kirkemusikktradisjonen med sart glimt i øyet, her gjengitt i sin helhet: «Alleluia. Alleluia. Amen. Amen.»

Jonas Skaarud, Scenekunst.no, 8. april 2025

Jeg berømmer Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival for å tørre å vektlegge sterke og personlige konsepter, krysse sjangre og ikke minst: la samtidsmusikken få plass. Dette uten å gå på akkord med kvalitet. For profesjonaliteten er allikevel høy, med mange svært dyktige artister på blokka – norske som internasjonale.

Jonas Skaarud, Scenekunst.no, 8. april

Årets utgave av Oslo Internasjonale Kirkemusikk Festival gikk av stabelen 21. mars og strakk seg over 10 dager. Med sangen i sentrum bød festivalen på et repertoar med stort spenn i sjangre, fra kammermusikk til store kor og ensembler. Flere internasjonale størrelser var invitert og mange av våre beste norske kirkemusikere hadde en naturlig plass i programmet. Jeg fikk med meg både starten og slutten av festivalen, og et par begivenheter midten, både stort og smått, lokalt og internasjonalt.

Jonas Skaarud, Scenekunst.no, 8. april

Kirkemusikkfestivalen har med tiden blitt kjent for å bestille nye verk. Ikke bare er det modig, men det viser at de ønsker å revitalisere og aktualisere den gamle musikken ved å la nye verker være et prisme som kaster nytt lys på den. Dessuten gjør de det større institusjoner nettopp burde gjøre: la samtidsmusikken få en naturlig plass i det klassiske repertoaret i stedet for å bare være det irriterende sidestykket til andre «viktigere» historiske verker. Og årets festival skuffet heller ikke; den bød på urfremføringer av to bautaer i musikklivet – Rolf Wallin og Bent Sørensen.

Jonas Skaarud, Scenekunst.no, 8. april

Et kapittel i musikkhistorieboka er over når Grete Pedersen (64) går av som kunstnerisk leder for Solistkoret til sommeren (...) Kor- og orkesterdireksjon kan se forskjellig ut, men med Pedersen er det som om hun ikke bare er musikalsk på sangerens vegne, for man kan se musikken og strukturene som om hun dirigerte et orkester. Når jeg ser og lytter til henne, lærer jeg alltid noe om frasering og om tiden melodiene trenger for å bli levende. Pedersens erfaring har blitt samlet som visdom i hendene, og hennes musikalske utforming er enkel å lese. Med små håndbevegelser viser hun nettopp hvor konsonanten skal sitte eller hvor vokalen skal bli stille. Dessuten ser du henne gjerne synge med, slik at hele vesenet Pedersen bidrar til å skape formen.

Magnus Andersson, Klassekampen 11. april

Solistkoret trekker alltid et stort publikum, og benkeradene var fulle i Ris kirke under Kirkemusikkfestivalen. Edvard Griegs Fire salmer, op. 74 gikk som en rød tråd i programmet. I den første sto koret rundt kirkebenkene, slik at de lekte med hvor lyden kom fra. Salmen var bearbejdet av Pedersen, blant annet ved at de først kom inn etter hverandre og holdt toner i et tykt cluster. Ikke minst var det stilig sang i folkemusikkstil fra Mari Askvik og Martin Steinum Brun, men koret som helhet sang også med glidninger mellom toner og holdt på ng-lyder og gjorde annet stilig stilistisk fra folkemusikken.

Magnus Andersson, Klassekampen 11. april

Paradisisk hvile og lek finnes derimot i Rolf Wallins drømmeland Utopiske folkesanger, som ble urfremført av Solistkoret på fredagens konsert. I Wallins utopiske verden bygger menneskene en god framtid sammen uten bekymringer og konflikter, på et språk vi ikke forstår. Forestillingen om et paradys som venter og frelsen gjennom Jesus, står også sentralt i Griegs Fire salmer (1907). Melodisk er salmene bygget over norske folketoner fra L.M. Lindemans samling, og

tonespråket er uvanlig kraftfullt for datidens kirkemusikk. Vekslingen i stiluttrykk og tidsperioder passer godt som del av siste sesong etter 35 år hvor Grete Pedersen har delt liv med Solistkoret. Den varierte programmeringen bidro også til å løfte frem epoker fra hver sin ende i musikkhistorien som ikke alltid får like mye plass på konserter, nemlig tidlig barokk (Monteverdi) og samtidsmusikk (Wallin). Programmeringen viste slik både eldre kirkemusikalsk tradisjon og nyskaping, noe som Kirkemusikkfestivalen ofte har løftet frem på forbillig vis.

Sunniva Thomassen, Vårt Land, 1.april 2025

Når et veldig anerkjent ensemble kommer for å avslutte årets Kirkemusikkfestival er det klart at forventningene er høye. The Sixteen og Harry Christophers gjør mer enn å innfri - de overgår. Avslutningskonserten på årets Kirkemusikkfestival blir en kveld hvor alt stemmer. Programmeringen er gjennomført, tolkningene er spennende og et dyktig kor fyller Oslo domkirke med en varm, omsluttende klang. Konserten lover mye med sin noe pompøse tittel Heavenly Harmony, men jeg kan ikke si noe annet enn at lovnaden holdes. Som i flere konserter under årets festival spenner også musikken i denne over mange århundrer. Vokalensemblet The Sixteen, ledet av dirigent Harry Christophers, fremfører musikk skrevet mellom 1100-tallet og 1900-tallet. De har funnet fascinerende måter å sy musikken sammen, hvor tiden musikken er skrevet blir irrelevant. Koret presterer på topp med sin enorme presisjon, klang og balanse. Ingen av stykkene føles overflødige, dette på tross av at det er listet 13 verker på programmet, og alt blir fremført gjennomprofesjonelt. Med The Sixteen avsluttes ikke Kirkemusikkfestivalen bare med et verdig punktum, men med et utropstegn!

Anders Krøger, Klassiskmusikk.com, 10. april

Programmeringen på denne konserten er spesielt god. Den trosser tiden. Christophers har laget grupper av kortere stykker av forskjellige komponister og sydd dem sammen til større verk. Det er måten verkene er satt sammen som fascinerer mest. I første verkgruppe synger ensemblet Ave, generosa I-IV av Hildehard von Bingen (1098-1179) og Tribute to Caesar av Arvo Pärt (f. 1935). Til tross for mer enn 800 års avstand mellom komponistenes fødsel oppfattes musikken som slående lik. I Bingens musikk blir en lang melodi sunget over en liggende, utstrakt tone. Selv om Pärt har flere akkordskifter i sin musikk er estetikken lik, med en tydelig for- og bakgrunn i musikken. I andre gruppe verk blir James Macmillans (f. 1959) Mitte manum tuam omkranset av to motetter fra syklusen Høysangen av Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594). Disse forenes også ved sine musikalske likheter som er ganske ulike de fra den forrige gruppen. Denne musikken har mange melodier som tvinnes rundt hverandre, overlappes og reiser i forskjellige retninger. Hvis man ser for seg verkgruppen med Bingen og Pärt som et maleri med et tydelig motiv på en enkel, ensfarget bakgrunn, er verkene til Palestrina og Macmillan som et detaljert og fargerikt maleri med mange historier.

Anders Krøger, Klassiskmusikk.com, 10. april

Gjennom sitt arbeid har Johnsrud bygd opp kirkemusikkfestivalen som et flaggskip i norsk kirkemusikk og vist at kirkemusikk ikke er et internt kirkelig anliggende, men hører med i den store sammenhengen i kulturlivet. Dermed åpnes også kirkemusikken opp som en inngang til kirkens arv for et større publikum. Samtidig er festivalen til inspirasjon for det store kirkemusikalske arbeidet som skjer i bygd og by hver uke gjennom hele året.

Leder i kirkerådet Harald Heggstad, Vårt Land 19.mars

Festivalen er et løft for hele kirkemusikkfeltet. Jeg tror festivalen er kjempeinspirerende for studentene. Festivalen viser fram hele spennet for hva det vil si å være kirkemusiker. Det er både store verk og konserter, og det helt nære.

Rektor ved Norges Musikkhøgskole Astrid Kvalbein, Vårt Land 19.mars

Festivalen er en viktig bidragsyter for å videreføre kirkemusikken. De greier både å videreforme den tradisjonelle kirkemusikken, samtidig som de satser på det nye. Det er også



en styrke at festivalen har en så tydelig nærhet til kirken. Kirkemusikk er så mye forskjellig. Mye av den klassiske musikk er kirkemusikk, og den står mindre i fare. Bruksmusikken derimot, kan få konsekvenser av en krevende økonomisk situasjon. Derfor er det flott at festivalen også har gudstjenester hvor de løfter den mer hverdagslige kirkemusikken i større grad.

Musikkritiker og stipendiat ved Norges Musikkhøgskole Sunniva Thomassen, Vårt Land
19.mars

E) BRUK AV BYENS KIRKER OG KONSERTARENAER

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival hadde i 2025 arrangementer på 13 arenaer.

Vi takker alle menighetene for å ha stilt sine kirkerom til disposisjon:

- Oslo domkirke
- Uranienborg kirke
- Nordstrand kirke
- Gamle Aker kirke
- Majorstuen kirke
- Ris kirke
- Akershus Slottskirke
- Torshov kirke
- Stovner kirke
- Bryn kirke
- Jar kirke
- Helgerud kirke
- Svenska Margaretakyrkans menighet og forsamling

F) MEDVIRKENDE UTØVERE 2025

Det medvirket totalt 309 utøvere fra til sammen 25 nasjoner på årets festival. Ensemblene, solistene og dirigentene kom fra Australia, Belgia, Bulgaria, Canada, Chile, Danmark, Estland, Finland, Frankrike, Iran, Irland, Island, Italia, Japan, Latvia, Norge, Polen, Slovenia, Spania, Storbritannia, Sveits, Sverige, Syria, Tyskland, USA

Se vedlegg for medvirkende utøvere.

G) FREMFØRTE VERKER I 2025

Se vedlegg for mer informasjon

4. MARKEDSFØRING

Den grafiske utformingen av kirkemusikkfestivalens programbok ble gjort av Minimal Design ved Camilla Foss.

Følgende materiale ble brukt i markedsføringen av festivalen:

- Programbok, opplag 15.000
- Kveldsprogrammer festivalen
- Kveldsprogrammene var mulig å laste ned digitalt på våre hjemmesider



- Nettsider på norsk og engelsk
- Plakat, opplag 100
- Annonsering på nett og papir

Vi har ellers hatt kostnader rundt trykking, design, oversettelse og utsending av festivalprogrammet.

Vi har profilert vårfestivalen gjennom annonser i Vårt Land, Aftenposten, Klassekampen, Morgenbladet, Le Monde diplomatique, Dagsavisen, Strek, Norsk kirkemusikk der vi også fikk et stort oppslag. Vi har også annonsert i flere kultur- og turistguider samt flere nettannonser, deriblant på ballade.no, klassiskmusikk.com og vårtland.no og en stor tilstedeværelse på Facebook gjennom betalte annonser. Vi har også hatt en kinoreklame som ble vist fire uker i mars på utvalgte kinoer i Oslo.

ANNONSEKOSTNADER

Annonser	kroner
Vårt Land	43 750,00
Broadcast	1 875,00
Strek	18 750,00
Morgenbladet	21 250,00
Aftenposten	82 796,25
A-kort provisjon	29 130,00
Klassekampen	50 000,00
Facebook	4 499,92
Ballade	8 625,00
Kinofilm	31 037,50
Dagsavisen	3 750,00
Samtiden	2 500,00
Klassiskmusikk.com	43 750,00
Norsk kirkemusikk	2 500,00
Le Monde Diplomatique	7 500,00
Design, trykk, oversettelser, etc.	327 853,25
Medieovervåkning	
Infomedia	12 168,00
SUM	679 566,92

5. SAMARBEIDSAVTALER

A) SAMARBEIDSPARTNERE OG SPONSORER

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivals inntekter, i tillegg til billettsalg, er hentet fra statlig og kommunalt tilskudd, sponsorsamarbeid, fond og legater. Festivalens 38 bidragsyttere og samarbeidspartnere bidro på forskjellige måter, med pengestøtte eller naturalytelser, til en blandingsøkonomi som er svært viktig for en festival som vår.

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival har siden 2004 mottatt tilskudd fra Norsk kulturråds tilskuddsordning for musikkfestivaler, og for 2025 mottok Kirkemusikkfestivalen et tilskudd på kr. 3.550.000, –.

Oslo kommune bevilget i 2025 kr. 2 422 439, – i driftstilskudd til festivalen.

Sparebankstiftelsen og Dextra Musica er en av festivalens viktigste støttespillere og har i mange år vært en avgjørende faktor for at flere av festivalens flotte satsinger for barn og unge har latt seg gjøre. Sparebankstiftelsen innvilget på til sammen kr. 900.000, – fra 2022–2025. Kroner 100.000 av disse ble i 2022 benyttet til live fremførelsen av Bent Sørensens *Matteuspassjon* i avslutningskonserten i Oslo domkirke 27. mars. De øvrige midlene av de 800.000, – ble brukt til publikumsutvikling, prosjekter med barn og unge og nyskrevet musikk og ble fordelt på kr. 400.000, – i 2024 og kr. 400.000, – i 2025. En stor takk til Sparebankstiftelsen som muliggjorde disse fantastiske prosjektene under festivalene 2022, 2024 og 2025.

Vi retter en stor takk til Bergesenstiftelsen som bevilget 100.000, – til festivalens tematiske satsing *Messer og pasjoner i takt med tiden*. Vi retter en stor takk til Bergesenstiftelsen for bidraget til årets 25-årsjubileum som ble en minnerik festival som ble tatt svært godt imot, med godt besøk og begeistring blant publikum og anmeldere.

Vi mottok 75.000, – fra Eckbos legat til festivalens tematiske satsning *Messer og pasjoner i takt med tiden* samt vår omfattende orgelsatsing. Vi retter en stor takk til Eckbos legat for bidraget.

Stiftelsen Fritt Ord har vært en viktig støttespiller gjennom mange år. Til festivalens tematiske satsning *Messer og pasjoner i takt med tiden* mottok vi kr. 50.000, –. Vi presenterte grønnere og mer kostnadseffektive prosjekter med færre tilreisende for å møte en tid med klimatiske og økonomiske utfordringer som en internasjonal festival. Støtten gikk også til foredragsserie med to konsertinnledninger med Mathias Gillebo og Inger-Lise Ulrud samt to mesterklasser med henholdsvis Paul Hillier og Isabelle Demers. Vi retter en stor takk til Stiftelsen Fritt Ord for bidraget til årets festival som gjort det mulig å sette det musikalske innholdet i en faglig kontekst gjennom foredrag og viktig tekstarbeid også i år. Tilskuddet gjør det mulig for oss å kunne legge vekt på formidling av tekst og oversettelser som er svært viktig for oss som kirkemusikkfestival.

Det italienske kulturinstitutt i Oslo har vært en viktig bidragsyter for Kirkemusikkfestivalen i de mange årene vi har hatt italienske musikere på besøk i Oslo. I år bidro de med kr. 25.000, – til opphold og reiseutgifter for det italienske ensemblet Il Pomo d'Oro i forbindelse med konserten i Oslo domkirke 27. mars. Vi takker for bidraget til årets festival og for det viktige samarbeidet gjennom mange år.

I forbindelse med konserten til det fransk-iranske ensemblet Ârgha/nûn, iranske Mostafa Taleb og den franske multiinstrumentalisten Jérôme Bertier mottok vi kr. 15.000 fra Institut Francais. En stor takk til Institut Francais for støtten. Instituttet som gjennom mange år har vært en trofast samarbeidspartner.

I forbindelse med konserten til det estiske vokalensemblet Vox Clamantis og dirigent Jaan-Eik Tulve mottok vi kr. 11.500 fra den estiske ambassade. En stor takk til ambassaden for støtten.

Den tyske ambassaden bidro med vin til åpningsmottakelsen etter konserten med det tyske ensemblet CONTINUUM og Elina Albach. En takk til den tyske ambassaden for bidraget.

En trofast støttespiller og kirkemusikkentusiast er Marianne Helliesen som også i år ga et bidrag til festivalen på kr. 5.500, –.

Vårt Land og Kirkemusikkfestivalen har hatt et verdifullt samarbeid gjennom 25 år. Vårt Land er en betydelig kulturavis i Norge, og en viktig stemme i den åpne og offentlige samtalen om kunst og kultur. Deres støtte til annonsering og markedsføring er av stor verdi for oss og har hjulpet oss å nå ut til vårt publikum. Vårt Land og Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival har en felles verdiplattform og en målsetting om å formidle kunst og kulturuttrykk med mening og åndelig verdi, opplevelser som berører, inspirerer og som viser at kultur er mer enn underholdning.

Vi benyttet igjen Thon Hotel Opera som vårt festivalhotell. Hotellet ligger sentralt ved festivalens hovedarena Oslo domkirke samt i nær transportforbindelse med Gardermoen, hvilket bidrar til en smidig festivalavvikling. Avtalen består i hotellrom for utøvere og gjester av festivalen til en redusert pris. Våre utøvere gir oss alltid gode tilbakemeldinger fra oppholdet på hotellet under festivalen. Festivalprogrammet er tilgjengelig for hotellets gjester i lobbyen på Thon Hotel Opera.

NRK har gjennom mange år vært en viktig støttespiller og formidler av Kirkemusikkfestivalen gjennom TV- og radiosendinger fra festivalens konserter. De bidro i år med kroner 25.000, – til opptak og i tillegg flere flotte innslag med intervjuer og anmeldelser på radio. I et portrettintervju i Spillerom på NRK P2 med programleder Kristin Kverndokk ble festivaldirektør Bente Johnsrud intervjuet om festivalens 25 år lange historie med tilbakeblikk på årene som har gått og om hva som har gjort at Kirkemusikkfestivalen har hatt så stor suksess. Programmet hadde lydklipp fra urfremføringen av Bent Sørensens Johannespasjon med Theatre of Voices, kvintett fra Ensemble Allegria under ledelse av Paul Hillier samt fra innspillingen av Tyler Futrells Stabat mater som ble urfremført under Kirkemusikkfestivalen i 2022. 6. april hadde Spillerom viet hele programmet til konserten med Det Norske Solistkor og urfremføringen av Rolf Wallins Utopiske Folkesanger. Uka etter, 13. april hadde Spillerom innslag fra jubileumskonserter med Oslo Domkirkes Gutterkor sammen med Staats- und Domchor Berlin og dirigentene David Maiwald og Kai-Uwe Jirka. Programmet På konsert på NRK Klassisk sendte to av festivalens konserter; 10. april ble jubileumskonserter med Oslo Domkirkes Gutterkor sammen med Staats- und Domchor Berlin og dirigentene David Maiwald og Kai-Uwe Jirka sendt og 29. april ble konserten med Det Norske Solistkor og Grete Pedersen fra Ris kirke sendt.

Festivalen videreførte i 2025 sitt samarbeid med Oslo Bilutleie. Festivalen profilerer Oslo Bilutleie gjennom sin programbok og nettsider.

Våre samarbeidspartnere markedsføres med navn og logo i festivalens programbøker, nettsider, publikasjoner, annonser, på vårt brevpapir og gjennom omtale på konsertene

og i media. Hvert år stilles et antall fribilletter til disposisjon til våre samarbeidspartnere, samt invitasjoner til mottakelser og annet i forbindelse med festivalen.

6. SOSIALE ARRANGEMENTER

Umiddelbart etter åpningskonserten ble festivaldirektør Bente Johnsrud tildelt Kongens fortjenstmedalje, som ble overrakt av Valgerd Svarstad Haugland i kirkerommet. I den anledning inviterte vi artister og inviterte gjester til en mottakelse i Oslo domkirkes krypt etter konserten. Det ble en flott mottakelse med taler og heder til festivaldirektør Bente Johnsrud.

I forbindelse med festivalens 25-årsjubileum inviterte vi til en jubileumsmottakelse i Oslo domkirkes krypt etter urfremføringen av Bent Sørensens *Johannespasjon*. Artistene som urfremførte verket og andre inviterte gjester var med å feire festivalens jubileum.

Festivalen inviterte til avslutningsmiddag i Oslo domkirkes krypt etter avslutningskonserten med The Sixteen og Harry Christophers. På middagen inviterte vi musikerne, festivalens styremedlemmer, samarbeidspartnere, festivalens frivillig og produsenter og øvrige inviterte gjester. Det ble en flott avslutning på 10 dager med fantastiske konserter og kirkemusikk over hele byen.

7. ØKONOMI

Satsingen «Messer og pasjonen i takt med tiden» ble utviklet som et strategisk grep for å møte både økonomiske og klimatiske utfordringer. Programmet har lagt vekt på mindre produksjoner med reduserte ensembler og færre tilreisende utøvere, noe som har bidratt til en lavere kostnadsramme og samtidig understøttet festivalens ambisjon om økt bærekraft. Tematikken og det kunstneriske innholdet er dermed i takt med tiden, både økonomisk og kulturelt, men har likevel ikke gått på bekostning av den kunstneriske integriteten og kvaliteten på årets festivalprogram.

Årsregnskapet viser et overskudd på kroner 352 138, -

Vi er taknemlige for den økonomiske stabiliteten og støtten som vi har mottatt de siste årene fra våre hovedsamarbeidspartnere Kulturdirektoratet og Oslo kommune. Det må imidlertid understrekes at alle bidrag er med på å gi oss mer forutsigbare rammer som sikrer at festivalen kan fortsette å arbeide langsiktig med prosjekter på høyt kunstnerisk nivå og med mulighet for nytenkning og utvikling.

For fullstendig liste over samarbeidspartnere se side 10.

8. VURDERING AV KUNSTNERISK INNHOLD

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivals jubileumsfestival – 25 år!

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivals 25-årsjubileumsfestival gikk av stabelen 21.–30. mars. Under overskriften «Dona Nobis Pacem - Gi oss Fred», ble hovedstadens kirker fylt med musikk fremført av nasjonale og internasjonale kor, orkestre og solister. I år er det 25 år siden festivaldirektør Bente Johnsrud tok initiativet til festivalen i 2000. Siden starten har hver utgave vært fylt med fremragende navn, musikkhistoriske mesterverk og spennende urfremføringer. I et portrettintervju i Spillerom på NRK P2 med programleder Kristin Kverndokk ble festivaldirektør Bente Johnsrud intervjuet om festivalens 25 år lange historie med tilbakeblikk på årene som har gått og om hva som har gjort at Kirkemusikkfestivalen har hatt så stor suksess. Gjennom 25 år har Johnsrud vært en tydelig kunstnerisk stemme og en fornyer av tradisjonen hun har forvaltet. Festivalens kunstneriske visjon har vært tydelig fra starten av; å la festivalen være et sted der tradisjon og samtid møtes, og hvor kunstnerisk kvalitet kombineres med nysgjerrighet, samfunnsengasjement og formidling med mening. Festivalen har også blitt kjent for sine sterke menneskemøter og har fremhevet kunstnere og formidlere som evner å dele sin innsikt og sitt engasjement med dybde og integritet. Helt fra starten har festivalen vært en arena for å knytte musikken til samfunnsaktuelle problemstillinger og løftet frem en rekke temaer som har preget vår tid: religionsfrihet, flyktningkriser, klimaendringer, rasisme og kvinners rolle i kirkemusikken, blant flere. Gjennom foredrag, innledninger og tematiske programlinjer har dette engasjementet vært med på å gi festivalen et sterkt verdimesig og refleksivt fundament og bidratt til å stadig gi festivalen fornyet aktualitet. Mange har uttrykt at dette er noe av det som gjør festivalen unik – at den ikke bare tilbyr kunstneriske opplevelser av høy kvalitet, men også setter dem inn i en større sammenheng. Et sentralt kjennetegn ved festivalens kunstneriske linje har vært evnen og viljen til å fornye repertoaret, blant annet gjennom bestillinger av nye verk. Programmering gjennom 25 år har ikke vært drevet av ønsket om store internasjonale navn alene, men av et ønske om å løfte frem det som virkelig har noe å formidle – verk og kunstnerskap som taler med overbevisning, og som kan berøre og utfordre publikum. Johnsrud har også hele veien vært opptatt av å gi rom for det uventede, og har ofte valgt å presentere verk som publikum kanskje ikke visste at de ønsket seg.

Årets jubileumstema, «Messer og pasjoner i takt med tiden», bød på nyskapende kirkemusikk og bærekraftige programmer med færre tilreisende utøvere. Vi bestilte et nytt verk av den danske samtidskomponisten Bent Sørensen. Et verk i to sesonger for liten besetning i tråd med festivalens tematiske satsning. Foruten Sørensens verk hadde vi i løpet av festivalen flere urfremføringer på programmet – hvorav to var skreddersydd for og med barn og unge. Solistkoret urfremførte Rolf Wallins Utopiske folkesanger og i anledning 40-årsjubileumet for Oslo Domkirkes Guttekor hadde vi bestilt Dona nobis pacem av Marcus Paus som ble urfremført av Guttekolet og Staats- und Domchor Berlin. Under festivalhøymessen i Uranienborg kirke urfremførte Uranienborg kirkes korskole, Uranienborg Vokalensemble og organist Inger-Lise Ulrud Marianne Reidarsdatter Eriksens Magnificat og under festivalhøymessen i Torshov kirke ble Kristian Hernes' Salme 9 urfremført.

Åpningskonserten illustrerte også dette med cembalist Elina Albach og ensemblet CONTINUUMs fremføring av Missa Minatura – en innovativ miniatyrversjon for 13 musikere av Bachs h-mollmesse for lite ensemble, sangsolister og forteller. Festivaldirektør og kunstnerisk leder Bente Johnsrud ble gledelig tildelt Kongens fortjenstmedalje for sin innsats med Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival gjennom 25 år som ble overrakt på åpningskonserten. Verdensledende utøvere fra inn-og utland bidro til å skape magiske og uforglemmelige konsertopplevelser for et stort og takknemlig publikum. Festivalen satte søkelys på fred – både som musikalsk tema og som en nødvendig påminnelse i vår tid. Under tittelen Da Pacem Domine presenterte vi konsertprogrammer og bestillingsverk som fremhevet musikkens rolle som brobygger og bærer av håp.

Kunstnerisk innhold

Den kunstneriske målsettingen for Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival lyder i korte trekk slik:

- Festivalen skal baseres på kvalitet og bredde, og appellere til det kirkemusikalske miljøet og et bredest mulig publikum, med en programprofil som er både nyskapende og inkluderende.
- Festivalen skal legge til rette for samarbeidsprosjekter på tvers av institusjoner, kunstformer og kulturuttrykk.
- Festivalen skal bestille og urfremføre nye kirkemusikalske verk, og synliggjøre og gjøre tilgjengelig samtidsmusikk gjennom utviklingsarbeid og pedagogiske satsinger.
- Festivalen skal vise tradisjon og fornyelse innen kirkemusikk. Det er et mål å satse på internasjonalt samarbeid, og invitere utenlandske utøvere på høyt kvalitativt nivå som kan bidra til å inspirere og berike det hjemlige kirkemusikkmiljøet.
- Festivalen skal ha et bredt tilbud til barn og unge, og det skal vektlegges å presentere prosjekter der barn og unge selv er aktive.
- Festivalen skal benytte og utvikle kirkerommet som arena for formidling av musikk og sceniske forestillinger.
- Festivalen skal løfte frem verdspørsmål i vår egen tid og være en uredd aktør i spenningsfeltet mellom ulike trosretninger og det sekulære samfunnet.
- Festivalen skal være en tydelig og kritisk stemme i møte med manglende tros- og ytringsfrihet og brudd på menneskerettigheter.

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival 21.–30. mars

Startskuddet på årets festival og årets jubileumstema «Messer og pasjoner i takt med tiden» gikk fredag 21. mars i Oslo domkirke, og Oslo-biskop Sunniva Gylver foresto den offisielle åpningen av festivalen. Den tyske cembalisten og organisten Elina Albach og hennes ensemble CONTINUUM fremførte *Missa Minatura*; en innovativ omarbeidelse av Bachs ikoniske mesterverk *Messe i h-moll BWV 232*. Arrangementet var for 13 musikere – et lite ensemble, sangsolister og en forteller – som gjenskapte Bachs komposisjon i en ny, kammermusikalsk drakt uten å endre en eneste note. Uventede instrumenter som marimba og zink tilførte imidlertid nye klangfarger, og skapte en spennende balanse mellom det tradisjonelle og det eksperimentelle. Resultatet ble et intimt og dynamisk uttrykk, der samspillet mellom musikerne kom tydeligere frem. Et viktig aspekt for Albach var å sette verket inn i vår tids eksistensielle problemstillinger med ny tekst av den sveitsiske forfatteren Jürg Halter. Sanger og teolog Mathias Gillebo bearbeidet teksten for et norsk publikum og medvirket også som forteller på åpningskonserten.

Konserten var en veldig vakker opplevelse! Jeg har et veldig nært forhold til h-mollmessen. Dere klarte å bevare dens særpreg, samtidig som Gillebos funderinger tilførte den en ekstra dybde og sårbarhet. Tusen takk!

Åpningskonsert 21. mars, Svar på publikumsundersøkelse

Kun få dager før åpningskonserten fikk vi vite at den islandske tenoren Benedikt Kristjánsson var blitt syk og var ute av stand til å medvirke på både åpningskonserten, men også *Johannespasjonen for 3*, der han var helt instrumentell for hele arrangementet. I løpet av to dager klarte vi å skaffe gode erstattere for Kristjánsson både på åpningskonserten og til konserten *Johannespasjonen for 3* (mer om dette under beskrivelsen av arrangementet). På åpningskonserten var det den engelske tenoren Jonathan Hanley som steppet inn for Kristjánsson.

Det ble en imponerende og gripende fremførelse av Bachs mesterverk, i ny drakt. Den nedskalerte versjonen av den ellers monumentale h-mollmessen bidro til å løfte frem Bachs kontrapunktikk og stemmeføring enda bedre og skapte nye klanger som ga et løft til musikken.

Halters tekster, i Gillebos omarbeidelse, var også med på å bringe Bachs musikk sammen med det tekstlige på en ny og spennende måte.

Som Albach selv har sagt om prosjektet *Missa Miniatura*:

Jeg ønsket ikke å fremføre h-mollmessen i sin helhet, men utelate visse elementer og erstatte disse med tekst. Innenfor messens format ønsket jeg å blande inn vår tids eksistensielle problemer og utfordringer, samt å fremheve tvilen. Hva er tro? Trenger vi noe å tro på, og gir troen oss en fordel i møte med livets utfordringer? Og hvordan påvirkes Bachs musikk for oss som moderne lyttere i møte med dette sterkt religiøse verket, når disse spørsmålene settes i relieff?

Anmelder Jonas Skaarud fra Scenekunst.no trakk frem i positive ordelag teksten og måten denne var stilt opp mot den tradisjonelle messeleddene på.

Fem sangere gav, ikke overraskende, sangen og teksten større plass i lydbildet enn vanlig mot det lille ensemblet. Det tekstlige var ytterligere understreket; enkelte av satsene i messen var fjernet og erstattet med tekster skrevet av poeten Jürg Halter. De ble opplest av forteller Mathias Gillebo (som også hadde oversatt dem til norsk). Tekstene i messen er hovedsakelig en rekke vanlige messeledd bestående av lovprisinger, hyllester og bønner til Gud og Kristus på latin. I drastisk kontrast handlet Halters tekster om tvil. Hvem er Gud, og finnes han i det hele tatt? Hvorfor er han taus mens

tusener av mennesker blir revet i filler av krig? Gradvis ble aktuelle verdensproblemer belyst: konflikter og klima. I all sin skjønnhet fremstod diktene som sporadiske utfall av enkle, nesten naive, grunnleggende spørsmål som gikk til nølende motangrep på de ekstatiske selvsikre hyllestene til Gud, som om verket, som ellers har så mye overskudd og fremdrift, plutselig imploderte og stoppet opp i introspeksjon. Det var både vakkert og sårt.

Jonas Skaarud, Scenekunst.no, 8. april

Åpningskonserten var godt besøkt av et begeistret publikum som varmt takket musikerne med stående applaus og ovasjoner etter konserten. Etter applausen ble festivaldirektør og kunstnerisk leder Bente Johnsrud tildelt Kongens fortjenstmedalje for sin innsats med Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival gjennom 25 år. Leder i kirkerådet, Harald Hegstad har sagt om tildelingen: «Gjennom sitt arbeid har Johnsrud bygd opp kirkemusikkfestivalen som et flaggskip i norsk kirkemusikk og vist at kirkemusikk ikke er et internt kirkelig anliggende, men hører med i den store sammenhengen i kulturlivet. Dermed åpnes også kirkemusikken opp som en inngang til kirkens arv for et større publikum. Samtidig er festivalen til inspirasjon for det store kirkemusikalske arbeidet som skjer i bygd og by hver uke gjennom hele året.» Etter åpningskonserten ble det arrangert åpningsmottakelse med musikere og inviterte gjester i Oslo domkirkes krypt.

I anledning Svenska Margaretakyrkans 100-årsjubileum hadde vi invitert Göteborgs Domkyrkas Flickkör som holdt konsert lørdag formiddag i Margaretakyrkan. Det svenske koret har gjestet festivalen en gang tidligere og imponerte stort den gang. Forventningene var derfor store før konserten og koret skuffet ikke. Sammen med akkompagnatør Ulrika Melin Lasson og dirigent Petter Ekberg fremførte de et konsertprogram med et imponerende stort spenn i musikalske uttrykk og en veksling mellom samtidsmusikk og romantisk anlagte harmonier med musikk av Gabriel Fauré og Felix Mendelssohn.

Fremragende homogenitet, diksjon, dynamikk, rytmikk og frasering. Fin veksling mellom a cappella og med komp (ypperlig akkompagnatør!), orgel og klaver. Spennende og velfungerende variasjon i oppstilling i kirkerommet. TAKK!

Göteborgs Domkyrkas Flickkör 22. mars, Svar på spørreundersøkelse

Det er utrolig flott å oppleve et kor med unge sangere som er så samkjørte og som synger med et slik overskudd og formidlingsglede. Til grunn for dette ligger et klokt musikalsk lederskap som til syvende og sist er med på å fostre morgendagens sangere med et trygt og godt fundament i sitt musikalske virke.

Som en av publikummerne på konserten svarte på spørreundersøkelsen som ble delt ut på konserten.

Stort bedre kan man ikke få et kor hvor sangerne ikke er helproffe. En glede å høre på.

Lørdag ettermiddag var det konsert med multiinstrumentalisten Ulf Nilsen i Nordstrand kirke med tittelen *Bach Composing, Ulf Improvising*. I velkjent Ulf Nilsen-stil var det et ambisiøst og nyskapende prosjekt som kombinerte dype musikalske tolkninger med leken utforskning av sjangre og tidsepoker. Her møttes Bachs tidløse komposisjoner, elementer fra tysk og fransk romantikk samt russisk, brasiliansk og norsk 1900-tallsmusikk, i tillegg til innslag av salmesitater. Verkene ble fremført vekselvis på orgel og klaver og til og med fiolin. Det var et stort oppmøte i Nordstrand kirke denne

ettermiddagen og det er helt tydelig at Nilsen har et stort publikum som har stor glede av hans skråblikk på musikkhistorien.

Lørdag kveld i Oslo domkirke var det klart for det som i utgangspunktet skulle være konserten *Johannespasjonen for 3*, men grunnet den islandske tenoren Benedikt Kristjánssons sykdomsforfall ble det istedenfor *Johannespasjonen for 6*. Det lot seg rett og slett ikke gjøre å erstatte Kristjánsson som alene skulle syngre alle arier og koraler og samtidig dirigere publikum som skulle medvirke på allsang på utvalgte koraler. Prosjektet var med andre ord skodd til hans lest og vi så oss derfor nødt til å endre på konsertens premiss; derfor ble det *Johannespasjonen for 6*. På meget kort varsel fikk vi hyret inn en full solistrekke til å opptre; tre av sangerne som medvirket på åpningskonserten dagen før utsatte sine reiser og vi fikk hentet inn den verdenskjente sveitsiske tenoren Raphael Höhn. De medvirkende på konserten var, foruten Höhn, Elina Albach (cembalo/orgel), Philip Lamprecht (perkusion), Sebastian Myrus (bass), Tobias Knaus (kontratenor), Viola Blache (sopran) samt Oslo Domkirkes Ungdomskor som satt i benkeradene og sang med på koralene sammen med publikum.

Det var helt tydelig stor interesse for å være med på sing-a-long og mange hadde møtt frem for å delta på fremførelsen av *Johannespasjonen*. Selv om noen ble skuffet av at Kristjánsson var syk var inntrykket at publikum var særdeles fornøyd med det resultatet de fikk oppleve på konserten og vakker korsang lød fra benkeradene godt hjulpet av sangerne fra Oslo Domkirkes Ungdomskor, samt inviterte sangere fra UraVok og Oslo Domkor.

Søndag formiddag ble det arrangert tre festivalhøymesser i henholdsvis Oslo domkirke, Svenska Margaretakyrkan og Uranienborg kirke. Under festivalhøymessen på Maria budskapsdag i Oslo domkirke fremførte Oslo Domkirkes Ungdomskor, og sangere fra Oslo Domkor og solistene Ditte Marie Bræin, Mari Askvik, Øystein Stensheim og Halvor Melien, J.S Bachs *Magnificat* BWV 243. I Svenska Margaretakyrkan medvirket Göteborgs Domkyrkas Flickkör og dirigent Petter Ekberg og fremførte verker av Egil Hovland og Gabriel Fauré. I Uranienborg kirke var det Uranienborg kirkes korskole som markerte femårsjubileum med et bestillingsverk av Marianne Reidarsdatter Eriksen som festivalen var medbestiller på.

Svenska Margaretakyrkan har gjennom mange år vært festivalens gode samarbeidspartner, og i forbindelse med 100-årsjubileet hadde kirkens organist Per Anders Håvelsrud invitert til konsert på Setterquist & Son-orgelet som har fylt kirken med toner gjennom hundre år. På programmet sto musikk av markante skikkelser i Skandinavias orgelmiljø det siste århundret: Otto Olsson (1879–1964), Harald Fryklöf (1882–1919) og Arild Sandvold (1895–1984). Sandvold var involvert i anskaffelsen av orgelet i Margaretakyrkan i sin tid. Håvelsrud presenterte også verker av Europas første kvinnelige domorganist Elfrida Andrée (1841–1929). Andrée ble i 1857 første kvinne i Sverige til å avlegge organisteksamen.

Åpningshelgen fikk en strålende avslutning i Oslo domkirke med det estiske koret Vox Clamantis og dirigent Jaan-Eik Tulve. Koret er et av de fremste i Europa og i domkirken denne kvelden fikk vi oppleve hvorfor Arvo Pärt selv sier at det er hans foretrukne kor.

Helt vidunderlig / himmelsk vakkert!!! Ønsker gjerne mer Vox Clamantis!

Vox Clamantis 23. mars, Svar på publikumsundersøkelse

Vox Clamantis under kyndig ledelse av Jaan-Eik Tulve hadde en helt utrolig evne til å holde en stemning og intensitet oppe over et langt strekk. Alle sangere lystret ethvert vink fra Tulve og både intonasjon og diksjon var upåklagelig. Vox Clamantis presenterte et imponerende konsertprogram under tittelen *Da pacem, Domine* (Herre, gi oss fred), med verker fra komponistens lange og rikholdige karriere. På konserten kunne publikum blant annet oppleve Pärts *Magnificat*, *Da pacem Domine*, *Nunc dimittis* og *And I Heard a Voice*. Pärts verker ble supplert av gregorianske antifoner og liturgisk kormusikk av vår egen Henrik Ødegaard som har samarbeidet med Vox Clamantis tidligere og spilt inn plate med nettopp den musikken som ble fremført på konserten. Pärt og Ødegaards musikk supplerte hverandre på en god måte og ble kontrastert av verket *I am a River* av den estiske samtidskomponisten Helena Tulve. Både Ødegaard og Tulve var til stede på konserten og fikk velfortjent applaus fra en nesten fullsatt Oslo domkirke.

Mandag kveld var det klart for konsert i en så godt som nyoppusset Gamle Aker kirke med ensemble *Ârgha/nûn* som ble grunnlagt den franske multiinstrumentalisten Jérôme Bertier og iranske Mustafa Taleb. *Ârgha/nûn* presenterte et spennende musikalsk og poetisk møte mellom persisk og europeisk kultur med flyktningssituasjonen som bakteppe. Ensemblet har skapt et unikt musikalsk språk, og blander vestlig barokkmusikk og persiske melodier, i tillegg til persisk og europeisk litteratur av både sekulær og religiøs art. Konserten var jo et utrolig godt møte med hvordan musikk kan forene oss, og hvordan den også gir oss håp. Tilbakemeldingene fra publikum etter konserten bar også vitne om hvordan konserten målbar en gripende visjon om samhörighet og solidaritet.

Helt utrolig nydelig! Fra start til slutt. Jeg likte blandingen av europeisk med persisk. Spennende med noe fra andre dele av verden. Tusen takk!

Ârgha/nûn 24. mars, Svar på spørreundersøkelse fra publikummer på konserten

Foruten Bertier og Taleb var også Shahab Azinmehr (setår, tår og vokal), Luna Silva (vokal & perkusjon) og Camille Bordet-Sturla (vokal & perkusjon) også med i ensemblet. De eminente utøverne er noen av de fremste innen sine respektive tradisjoner, og i det musikalske møtet oppsto en syntese av disse tradisjonene som gikk opp i en høyere enhet. De ulike verkene ble rammet inn av skriftlige forklaringer som knyttet oss som tilhørere til det emosjonelle landskapet de ønsket å formidle, som blant annet Luna Silva som tok oss med til hennes spanske røtter og et barndomsminne av hennes farmor som sang en spesiell improvisasjon som vi fikk høre denne kvelden. Det ble en minnerik kveld i en fullsatt Gamle Aker kirke.

Bent Sørensen hadde på bestilling fra festivalen skrevet en ny *Johannespasjon* i to sesonger for liten besetning, i tråd med festivalens satsing «messer og pasjoner i takt med tiden.» Verket ble urfremført tirsdag kveld i Oslo domkirke av fem sangere fra

Theatre of Voices og fem strykere fra Ensemble Allegria under ledelse av den verdenskjente dirigenten Paul Hillier. Det var store forventninger til Sørensen's verk, og spesielt med tanke på suksessen med *Matteuspassjonen* som fikk sin fremførelse under festivalen i 2022. I passjonen fortolket Sørensen lidelseshistorien gjennom kontrapunktisk bearbeidelse av tekstlige kilder fra Johannesevangeliet og deler av de apokryfe tekstene og evangeliene, deriblant Johannes' hemmelige bok og evangeliene etter Thomas, Maria og Filip. I tillegg inkorporerte Sørensen visetekster relatert til lidelseshistorien fra middelalderen og renessansen. Som i Johannesevangeliet var verket fokusert rundt skikkelsen Maria Magdalena. *Matteuspassjonen* vektla temaordet «tåke», og som en naturlig motsats er *Johannespassjonen* fokusert rundt «lys»: der *Matteuspassjonen* avsluttet med skritt inn i tåken, begynte *Johannespassjonen* med reisen ut av tåken og inn i lyset. Den nye passjonen er det komponisten omtaler som et «smukt og spinkelt verk.» Verket var sparsommelig og smakfullt skrevet for de fem eminente stemmene i Theatre of Voices og strykerne fra Ensemble Allegria, og i et tonespråk som var gjenkjennelig fra *Matteuspassjonen*. Siden dette kun var del 1, så vil verket kunne oppleves i sin helhet under festivalen i 2026.

Helt besatt av mottene før pausen! Et fantastisk innblikk i musikk vi ikke kommer i kontakt med ellers. *Johannespassjonen* var selvsagt en stor opplevelse!

Bent Sørensen's Johannespassjon 25. mars, Svar på publikumsundersøkelse,

Etttersom Bent Sørensen hadde vevd inn motiver fra tidligmusikk i sin *Johannespassjon*, valgte dirigent Paul Hillier å la konsertens første del bestå av motetter fra 1200- og 1400-tallet. Blant disse inngikk fem verk av Guillaume Dufay (1397–1474), sammenstilt med fire anonyme 1200-talls Robin- og Marian-motetter fra fransk og anglofransk tradisjon. Theatre of Voices demonstrerte et bemerkelsesverdig samspill som vokalensemble, med presis intonasjon og dyp stilforståelse.

Sørensen's verk opptok omtrent halve konserten, og første del bestod av motetter av Guillaume Dufay (1397-1474), Adam de la Halle (ca. 1237-1288) og fire anonyme verker fra 1200-tallet. Motetter er vanligvis små perler for få korstemmer tilknyttet religiøse tekster, og er det noen som virkelig får denne formen til å skinne i all sin enkelhet, så er det Dufay. Theatre of Voices, som bare bestod av 6 sangere, fikk til å fange en nesten-behagelig myk flyt ved å la Dufay veves inn blant la Halle og de anonyme verkene.

Jonas Skaarud, Scenekunst.no, 8. april

Det var særlig imponerende å oppleve hvordan de fremførte denne krevende musikken med overbevisning i løpet av en drøy halvtime – før de umiddelbart gikk videre til urfremføringen av første del av Sørensen's *Johannespassjon*. Nå ser vi med forventning frem til neste sesong, og til å høre verket i sin helhet under festivalen i 2026.

Dagen etter i Majorstuen kirke ble det arrangert mesterklasse med Paul Hillier for direksjonsstudenter ved Norges musikkhøgskole, med høgskolens vokalensemble som øvingskor.

Onsdag kveld gjestet den kanadiske organisten Isabelle Demers Uranienborg kirke og leverte en konsertopplevelse som vil bli husket av mange. Demers er kjent internasjonalt for sitt virtuose og uttrykksfulle spill, og denne kvelden viste hun tydelig hvorfor hun har gjort sterkt inntrykk på både kritikere og publikum verden over. På programmet sto et verk som sjelden fremføres i sin helhet: Max Regers tre koralfantasier fra opus 52. Fantasiene utgjør en syklus, bundet sammen av ledemotiver

og en gjennomtenkt dramaturgi. Demers' tolkning gav publikum mulighet til å høre Regers verk slik komponisten opprinnelig hadde tenkt dem – som en samlet musikalsk helhet. Det krevende verket ble fremført med både teknisk sikkerhet og dyp musikalsk forståelse. I tillegg til Reger spilte Demers også den kanadiske samtidskomponisten Rachel Laurins (1961–2023) første orgelsonate – et verk som var en interessant kontrast til kveldens hovedverk. Det var et meget godt oppmøte i Uranienborg kirke og for publikum ble det en sjelden anledning til å høre en fremragende organist fremføre et utfordrende og sjeldent spilt verk i sin helhet.

Virtuost, teknisk briljant, lekre registreringer og utnyttelse av et flott orgel. Uovertruffent! TAKK!

Isabelle Demers 26. mars, Svar på publikumsundersøkelse, 26. mars

I forbindelse med konserten til Il Pomo D'oro torsdag kveld hadde vi invitert tenoren og teologen Mathias Gillebo til å holde konsertinnledningen *Å synge virkelighet* som var basert på hans doktorgrad. Gillebo tok for seg erfaringen av at felles menneskelige grunnvilkår blir tydelige på en særegen måte ved å synge til noen: sårbarhet, styrke og svakhet, gjensidig avhengighet, makt og tillit skjer i og gjennom stemmen når den lyder fra en person til en annen.

Med denne konsertinnledningen som et bakteppe var det var det klart for konsert med italienske Il Pomo D'oro og de to eminente solistene Melissa Pétit og Ann Hallenberg. I en fullsatt Oslo domkirke sang Petit og Hallenberg sang hver sin Maria-hymne av de to sentrale italienske barokkomponistene Domenico Scarlatti og Leonardo Leo. Først ut var Scarlattis tonesetting av *Salve Regina*. Verket er et sjeldent eksempel på Scarlattis sakrale vokalmusikk, da han er mest kjent for sine over 500 klaversonater. Verket uttrykker en dyp og meditativ hengivenhet med rike harmonier og følelsesladet melodikk. Her kom Ann Hallenbergs smakfulle og mektige stemme til sin fulle rett og ga tolkingen en mørk og inderlig klang. I kontrast til Scarlattis versjon utmerket Leonardo Leos *Salve Regina* seg med sin elegante enkelhet og uttrykksfulle ornamentikk og klare melodiske linjer med dramatisk uttrykk. Verket er særdeles virtuost og her viste Mèlissa Petit sine helt overveldende vokale egenskaper. En større letthet og eleganse i høyden og sømløs koloratur skal man lete lenge etter.

Veldig bra – særlig første del som var ukjent for meg. Flotteste Pergolesi jeg har hørt. Fenomenal sopran.

Pergolesi *Stabat mater* 27. mars, Svar på publikumsundersøkelse

Etter en kort pause var det duket for konsertens hovedverk, Pergolesis *Stabat mater* i sin originale besetning fra 1736. Verket er skrevet for to sangsolister (sopran og alt), strykere og basso continuo, og er komponert i den napolitanske operastilen. Her kom Ann Hallenberg og Mèlissa Petits stemmer til sin fulle rett og sammen var de en perfekt syntese som utfylte hverandre på en helt overveldende vakker måte. Sist vi gjorde dette verket i festivalen var det 56 medvirkende utøvere i Oslo domkirke. Denne torsdagskvelden var det 8 musikere; og vi som hadde gleden av å være til stede savnet ingenting. Det var et fantastisk eksempel på det vi på godt norsk kaller *Less is more*. Il Pomo D'oros samspill var også helt sømløst og fylt av pasjon og formidlingsglede. Solister og musikere fikk velfortjent stående applaus fra en fullsatt Oslo domkirke.

I Svenska Margaretakyrkan fredag ettermiddag var det konsert med Trio Mediæval og chilenske Catalina Vicens på organetto. Repertoaret på konserten var basert på Old Hall-

manuskriptet – en av de mest omfattende og viktige samlingene av middelalderisk musikk, spesielt kjent for sin betydning for engelsk musikk fra perioden. Manuskriptet ble satt sammen på 1400-tallet, ut fra et ønske om å bevare motetter og messedeler av samtidige utøvere, men forsvant i flere århundrer før det ble gjenopplaget på 1800-tallet. Trio Mediæval hadde vært på en USA-turne før de opptrådte under festivalen og har dermed bragt denne musikken tilbake i rampelyset sammen med nyere verk av komponistene David Lang (f. 1957) og Marianne Reidarsdatter Eriksen (f. 1971). Trioen har med årene blitt en av de mest fremtredende vokalensemblene i skjæringspunktet mellom middelaldermusikk og samtidsmusikk og er forbundet med bunnsolid kvalitet.

Vokalensemblet Trio Mediævals prestasjoner under konserten «An Old Hall Ladymass» står igjen som høydepunktet av det jeg hørte under festivalen. Med seg hadde de Catalina Vicens på organetto – et bittelite pumpeorgel man holder på fanget, som ble populært på 1300-tallet. Lyden er spinkel og tidvis luftig, og intoneringen virker vaklende, tilsynelatende avhengig av hvor hardt man pumper, noe som gav klangen ekstra rust. Dette skjøre miniorgel stod seg derfor særdeles godt i sangtrioens transparente lydunivers (...) Blandingen av stringens og ekte musiseringsglede er sjelden vare, her tilsynelatende foret av kunnskap, teknisk overskudd, kontroll på både klang og balanse og pur kjærlighet til musikken. Hva mer kan man be om som publikum? De to samtidsverkene på programmet er skrevet spesielt til trioen. Marianne R. Eriksens *Sol Lucet* (2022) fremstod som perfektionert bruksmusikk, med lite annet en forutsigbare linjer ispedd noen forsiktede dissonanser her og der i et ellers utflytende formlandskap. David Langs *Alleluia Amen* (2022) hadde en betydelig mer interessant innfallsvinkel som kommentar til fortiden, hvor det gamle ble destillert i et formspråk som åpenbart ikke hørte middelalderen til. På subtilt vis befant verket seg i nåtid og fortid på samme gang. Teksten føltes dessuten som et vink til kirkemusikktradisjonen med sart glimt i øyet, her gjengitt i sin helhet: «Alleluia. Alleluia. Amen. Amen.»

Jonas Skaarud, Scenekunst.no, 8. april 2025

Fredag kveld i Ris kirke var det konsert med Det Norske Solistkor, et knippe musikere alle under ledelse av Grete Pedersen. I 2025 markerer Solistkoret sitt 75-årsjubileum samtidig som Pedersen går inn i sin siste sesong som korets dirigent og kunstneriske leder etter 35 år ved roret. Kirkemusikkfestivalen og Solistkoret under Pedersens ledelse har hatt et meget tett og fruktbart samarbeid siden oppstarten av festivalen i 2000. Konserten hadde derfor en vemodig undertone med tanke på at dette var siste gang Solistkoret og Pedersen medvirket i festivalen i sin nåværende form.

Et kapittel i musikkhistorieboka er over når Grete Pedersen (64) går av som kunstnerisk leder for Solistkoret til sommeren (...) Kor- og orkesterdireksjon kan se forskjellig ut, men med Pedersen er det som om hun ikke bare er musikalsk på sangernes vegne, for man kan se musikken og strukturene som om hun dirigerte et orkester. Når jeg ser og lytter til henne, lærer jeg alltid noe om frasering og om tiden melodiene trenger for å bli levende. Pedersens erfaring har blitt samlet som visdom i hendene, og hennes musikalske utforming er enkel å lese. Med små håndbevegelser viser hun nettopp hvor konsonanten skal sitte eller hvor vokalen skal bli stille. Dessuten ser du henne gjerne syngende med, slik at hele vesenet Pedersen bidrar til å skape formen.

Magnus Andersson, Klassekampen 11. april

Forventningene var store i en stappfull Ris kirke. På programmet sto Edvard Griegs *Fire salmer* op. 74, et korverk som er regnet som et av de store sene mesterverkene til Grieg.

Solistkoret trekker alltid et stort publikum, og benkeradene var fulle i Ris kirke under Kirkemusikkfestivalen. Edvard Griegs *Fire salmer*, op. 74 gikk som en rød tråd i programmet. I den første sto koret rundt kirkebenkene, slik at de lekte med hvor lyden kom fra. Salmen var bearbejdet av Pedersen, blant annet ved at de først kom inn etter hverandre og holdt toner i et tykt cluster.

Ikke minst var det stilig sang i folkemusikkstil fra Mari Askvik og Martin Steinum Brun, men koret som helhet sang også med glidninger mellom toner og holdt på ng-lyder og gjorde annet stilig stilistisk fra folkemusikken.

Magnus Andersson, Klassekampen 11. april

Utdrag fra Monteverdis sene mesterverk *Selva morale e spirituale* som er en retrospektiv samling som trekker flere tiår med komposisjoner inn i en antologi med - oppsiktsvekkende stilistisk spennvidde og variasjon, avløste Griegs Fire salmer, og skapte uventede musikalske forbindelser mellom Griegs tonespråk og Monteverdis polyfoni. I kontrast til dette, men også som en kommentar urfremførte Solistkoret *Utopiske Folkesanger* av Rolf Wallin.

I en turbulent samtid preget av krig og kriser presenterte Rolf Wallin sitt verk, som ble mesterlig urfremført av Solistkoret. Opp gjennom århundrene har man fantasert om et problemfritt drømmeland der ting kun er lykke; et Utopia. Dette var utgangspunktet for Wallins verk i fire satser.

Paradisisk hvile og lek finnes derimot i Rolf Wallins drømmeland Utopiske folkesanger, som ble urfremført av Solistkoret på fredagens konsert. I Wallins utopiske verden bygger menneskene en god framtid sammen uten bekymringer og konflikter, på et språk vi ikke forstår. Forestillingen om et paradisi som venter og frelsen gjennom Jesus, står også sentralt i Griegs Fire salmer (1907). Melodisk er salmene bygget over norske folketonar fra L.M. Lindemans samling, og tonespråket er uvanlig kraftfullt for datidens kirkemusikk. Vekslingen i stiluttrykk og tidsperioder passer godt som del av siste sesong etter 35 år hvor Grete Pedersen har delt liv med Solistkoret. Den varierte programmeringen bidro også til å løfte frem epoker fra hver sin ende i musikkhistorien som ikke alltid får like mye plass på konserter, nemlig tidlig barokk (Monteverdi) og samtidsmusikk (Wallin). Programmeringen viste slik både eldre kirkemusikalsk tradisjon og nyskaping, noe som Kirkemusikkfestivalen ofte har løftet frem på forbilledlig vis.

Sunniva Thomassen, Vårt Land, 1.april 2025

Konserten var et verdig punktum for Grete Pedersens deltakelse i Kirkemusikkfestivalen i denne omgang, og de mottok stående applaus og ovasjoner etter konserten.

Lørdag formiddag var det orgelkonsert med Lars Notto Birkeland i Akershus Slottskirke. Akershus slottskirke fikk nytt orgel høsten 2024 og er bygget av det tyske firmaet Weimbs Orgelbau, og er på 21 stemmer. I anledning det nye orgelet inviterte organist Birkeland til en matinékonsert med et utvalg vakre orgelverker som spenner over store deler av den rikholdige orgeltradisjonen. Publikum kunne oppleve blant annet Bachs mektige Toccata, adagio og fuge i C-dur, BWV 564, og den franske orgelkomponisten Jehan Alains Prélude et fugue. Birkeland markerte også Pärt-jubileet med hans orgelverk Trivium, og vendte også blikket mot hjemlige trakter med Egil Hovlands Interludium fra «Brønnen».

Senere samme dag var det klart for jubileumskonsert og feiringen av Oslo Domkirkes Guttekor som i 2025 fyller 40 år. I forbindelse med jubileet hadde vi invitert det fremragende tyske guttekolet Staats- und Domchor Berlin, et av vår tids fremste guttekor, og deres dirigent Kai-Uwe Jirka til å medvirke på konserten. De to korene holdt hver sin soloavdeling med musikk av blant andre Mozart, folkesanger fra Tyskland og Øst-Europa, og sammen fremførte de kormusikk av Francis Poulenc, Kåre Nordstoga Frode Alnæs og Felix Mendelssohn-Bartholdy. I anledning 40-årsjubileet hadde festivalen bestilt et nytt verk av Marcus Paus (f 1979), korverket *Dona nobis pacem* «gi oss fred», som ble urfremført av de to korene. Paus var selv til stede på konserten og

fikk velfortjent applaus for verket sitt. Det var en utrolig flott opplevelse å se de to korene sammen i Oslo domkirke. Vårt håp var hele veien at dette skulle bli en fruktbar og minnerik opplevelse for guttekorene, særlig for jubilenten Oslo Domkirke Guttekor, men også for Staats- und Domchor Berlin.

Siste festivaldag startet med tre festivalhøymesser i Oslo Domkirke, Torshov kirke og Stovner kirke. På festivalhøymessen i domkirken fremførte Consortium Vocale Oslo gregoriansk messemusikk og Frescobaldis orgelmesse Messa della Domenica og under festivalhøymessen i Torshov kirke ble Salme 9 for kor, trompet, fløyte og orgel av Kristian Hernes urfremført. Under høymessen i Stovner kirke medvirket tre lokale kor – Høybråten damekor, Høybråten sangforening og kirkekoret Camino kantori – med egne innslag som løftet salmer og liturgi. En ny salme med tekst av Sindre Skeie og musikk av Yngve Sporild Breievne ble fremført.

Boysen-bussen har vært et fast innslag på festivalprogrammene gjennom mange år, og i år rullet busen til Bærums utforskede orgelskatter. Turen startet med det smekre 18-stemmers Gustavson/Mads Kjærsgaard-orgelet i Bryn kirke ved Rykkin. Videre gikk turen til Helgerud kirke, hvor publikum fikk oppleve kirkens flotte Gangfløt-orgel med 29 stemmer, fra 1982. Dette er det største orgelet firmaet leverte, og det første Jan Ryde intonerte i Norge før han startet sitt eget firma. Turen ble avsluttet med Magnusson-orgelet i Jar kirke med 36 stemmer. Som alltid var det Olav Rune Bastrup som kyndig ledet turen og fortalte om orglene og musikken som ble fremført og eminente Espen Melbø som spilte på de ulike orglene.

Det tyske guttekoeret Staats- und Domchor Berlin holdt egen konsert i Oslo domkirke lørdag ettermiddag. Under tittelen Ad Cor – til hjertet fremførte de utvalgte stykker hentet fra sitt eget notearkiv Archiv der Sing-Akademie zu Berlin, med sørgekantater av blant andre Buxtehude, Lewandowski og Mendelssohn-Bartholdy. Med seg hadde de musikerne Birgit Schnurpfeil (fiolin) og Wassim Mukdad (oud) som sammen med koret ga de fremmøtte denne søndagen en stor opplevelse og en bekreftelse på hvorfor koret er regnet som et av de fremste guttekorene akkurat nå.

Kirkemusikkfestivalens jubileumsfestival fikk et verdig punktum i Oslo domkirke med det engelske vokalensemblet The Sixteen og dirigent Harry Christophers. Under overskriften «Heavenly Harmony» tok The Sixteen publikum med på en musikalsk reise fra middelalderen til i dag med vokalmusikk av Hildegard von Bingen, John Tavener, 500-årsjubilanten Giovanni Pierluigi da Palestrina, James MacMillan og 90-årsjubilanten Arvo Pärt.

Når et veldig anerkjent ensemble kommer for å avslutte årets Kirkemusikkfestival er det klart at forventningene er høye. The Sixteen og Harry Christophers gjør mer enn å innfri - de overgår. Avslutningskonserten på årets Kirkemusikkfestival blir en kveld hvor alt stemmer. Programmeringen er gjennomført, tolkningene er spennende og et dyktig kor fyller Oslo domkirke med en varm, omsluttende klang. Konserten lover mye med sin noe pompøse tittel Heavenly Harmony, men jeg kan ikke si noe annet enn at lovnaden holdes. Som i flere konserter under årets festival spenner også musikken i denne over mange århundrer. Vokalensemblet The Sixteen, ledet av dirigent Harry Christophers, fremfører musikk skrevet mellom 1100-tallet og 1900-tallet. De har funnet fascinerende måter å sy musikken sammen, hvor tiden musikken er skrevet blir irrelevant. Koret presterer på topp med sin enorme presisjon, klang og balanse. Ingen av stykkene føles overflødige, dette på tross av at det er listet 13 verker på programmet, og alt blir fremført gjennomprofesjonelt. Med The Sixteen avsluttes ikke Kirkemusikkfestivalen bare med et verdig punktum, men med et utropstegn!

Anders Krøger, Klassiskmusikk.com, 10. april

Palestrinas 500-årsjubileum blir i 2025 vil markeres i store deler av verden, og på konserten fremførte The Sixteen utdrag fra hans fantastiske motettsyklus Canticum canticorum fra 1584, som er basert på tekster fra Høysangen fra Det gamle testamentet. Arvo Pärt og James MacMillan må sies å være to av de mest sentrale nålevende kirkemusikkomponistene. Pärt har i stor grad formet sitt eget særegne uttrykk, og har påvirket flere unge -komponister med sitt tonespråk. På konserten fremførte The Sixteen noen av Pärts og MacMillans mest sentrale korverker. Musikk av Hildegard von Bingen og John Taverner sto også på programmet.

Programmeringen på denne konserten er spesielt god. Den trosser tiden. Christophers har laget grupper av kortere stykker av forskjellige komponister og sydd dem sammen til større verk. Det er måten verkene er satt sammen som fascinerer mest. I første verkgruppe synger ensemblet Ave, generosa I-IV av Hildehard von Bingen (1098-1179) og Tribute to Caesar av Arvo Pärt (f. 1935). Til tross for mer enn 800 års avstand mellom komponistenes fødsel oppfattes musikken som slående lik. I Bingens musikk blir en lang melodi sunget over en liggende, utstrakt tone. Selv om Pärt har flere akkordskifter i sin musikk er estetikken lik, med en tydelig for- og bakgrunn i musikken. I andre gruppe verk blir James Macmillans (f. 1959) Mitte manum tuam omkranset av to motetter fra syklusen Høysangen av Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594). Disse forenes også ved sine musikalske likheter som er ganske ulike de fra den forrige gruppen. Denne musikken har mange melodier som tvinnes rundt hverandre, overlappes og reiser i forskjellige retninger. Hvis man ser for seg verkgruppen med Bingen og Pärt som et maleri med et tydelig motiv på en enkel, ensfarget bakgrunn, er verkene til Palestrina og Macmillan som et detaljert og fargerikt maleri med mange historier.

Anders Krøger, Klassiskmusikk.com, 10. april

Konserten var et verdig punktum for 10 dager med kirkemusikk i verdensklasse fremført av våre fremste nasjonale utøvere og internasjonale kapasiteter som alle bidro til å gjøre årets jubileumsfestival til en minnerik opplevelse.

Kransen på kaka for årets festival var avslutningskonserten med The Sixteen, et av verdens mest anerkjente kor, som har pløyet seg gjennom utrolige mengder musikk siden sin grunnleggelse i 1977 – hovedsakelig tidligmusikk, men også ny musikk. Med seg hadde de sin faste dirigent Harry Christophers. Mens de andre konsertene hvilte på sterke og gjennomtenkte programkonsepter, var denne konserten med tittelen «Heavenly Harmony» en buffet av kjente korstykker (...) Men kanskje var en dose himmelsk harmoni uten noen kløktigere baktanke akkurat det som trengtes for å lande mykt i en festival med ellers så gjennomtenkt program, med så mye (for mange) ukjent og nytt. Jeg tok meg i å lene hodet tilbake og simpelthen velte meg i klangen av korsang i verdensklasse (...) Jeg berømmer Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival for å tørre å vektlegge sterke og personlige konsepter, krysse sjangre og ikke minst: la samtidsmusikken få plass. Dette uten å gå på akkord med kvalitet. For profesjonaliteten er allikevel av høy, med mange svært dyktige artister på blokka – norske som internasjonale.

Jonas Skaarud, Scenekunst.no, 8. april

9. OPPFYLLING AV FESTIVALENS MÅLSETTING

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivalens 25-årsjubileumsfestival gikk av stabelen 21.–30. mars og vi kan se tilbake på 10 innholdsrike dager med uforglemmelige konsertopplevelser. Under overskriften «Dona Nobis Pacem - Gi oss Fred», ble hovedstadens kirker fylt med musikk fremført av nasjonale og internasjonale kor, orkestre og solister. I år er det 25 år siden festivaldirektør Bente Johnsrud tok initiativet til festivalen i 2000. Siden starten har hver utgave vært fylt med fremragende navn, musikkhistoriske mesterverk og spennende urfremføringer og Johnsrud ble gledelig tildelt Kongens fortjenstmedalje for sin innsats med Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival gjennom 25 år som ble overrakt på åpningskonserten fredag 21. mars.

Årets jubileumstema, «Messer og pasjoner i takt med tiden», bød på nyskapende kirkemusikk og bærekraftige programmer med færre tilreisende utøvere. Åpningskonserten illustrerte også dette med cembalist Elina Albach og ensemblet CONTINUUMs fremføring av Missa Minatura – en innovativ miniatyrversjon for 13 musikere av Bachs h-mollmesse for lite ensemble, sangsolister og forteller. Vi bestilte en ny *Johannespassjon* av den danske samtidskomponisten Bent Sørensen. Et verk i to sesonger for liten besetning i tråd med festivalens tematiske satsning. Foruten Sørensens verk hadde vi i løpet av festivalen flere urfremføringer på programmet – hvorav to var skreddersydd for og med barn og unge. Solistkoret urfremførte Rolf Wallins Utopiske folkesanger og i anledning 40-årsjubileumet for Oslo Domkirkes Guttekor hadde vi bestilt *Dona nobis pacem* av Marcus Paus som ble urfremført av Guttekor og Staats- und Domchor Berlin. Under festivalhøymessen i Uranienborg kirke urfremførte Uranienborg kirkes korskole, Uranienborg Vokalensemble og organist Inger-Lise Ulstrup Marianne Reidarsdatter Eriksens Magnificat og under festivalhøymessen i Torshov kirke ble Kristian Hernes' Salme 9 urfremført. En viktig kunstnerisk målsetting er å fornye den kirkemusikalske tradisjonen og gjennom 25 år har vi urfremført mer enn 140 bestillingsverk av nåtidige komponister.

Verdensledende utøvere fra inn- og utland bidro til å skape magiske og uforglemmelige konsertopplevelser for et stort og takknemlig publikum. Festivalen satte søkelys på fred – både som musikalsk tema og som en nødvendig påminnelse i vår tid. Under tittelen *Da Pacem Domine* presenterte vi konsertprogrammer og bestillingsverk som fremhevet musikkens rolle som brobygger og bærer av håp.

Årets festival hadde i alt 26 prosjekter, fordelt på 16 konserter, seks festivalhøymesser, to konsertinnledninger, to mesterklasser og én orgelbusstur. I løpet av festivalen var det totalt 9 gratisarrangementer åpne for publikum, og totalt medvirket 309 utøvere fra til sammen 25 nasjoner som alle bidro til å skape uforglemmelige opplevelser og en fantastisk festival.

Satsingen «Messer og pasjonen i takt med tiden» ble utviklet som et strategisk grep for å møte både økonomiske og klimatiske utfordringer. Programmet har lagt vekt på mindre produksjoner med reduserte ensembler og færre tilreisende utøvere, noe som har bidratt til en lavere kostnadsramme og samtidig understøttet festivalens ambisjon om økt bærekraft. Tematikken og det kunstneriske innholdet er dermed i takt med tiden, både økonomisk og kulturelt, men har likevel ikke gått på bekostning av den



kunstneriske integriteten og kvaliteten på årets festivalprogram. Årsregnskapet viser et overskudd på kr. 352 138,-.

Vi er takknemlige for den økonomiske stabiliteten og støtten som vi har mottatt de siste årene fra våre hovedsamarbeidspartnere Kulturdirektoratet og Oslo kommune. Det må imidlertid understrekes at alle bidrag er med på å gi oss mer forutsigbare rammer som sikrer at festivalen kan fortsette å arbeide langsiktig med prosjekter på høyt kunstnerisk nivå og med mulighet for nytenkning og utvikling.

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival er i dag en av Norges fremste formidlere av kirkemusikk, med et repertoar som spenner over et bredt spekter av sjangre og tidsepoker. Festivalen er kjent for sin høye kvalitet, sitt kulturelle og religiøse mangfold, og som en arena for sterke kunstneriske opplevelser – åpen for alle, uavhengig av tro eller kirkelig tilhørighet. Verdensledende ensembler, kor og solister betrakter festivalen som en naturlig konsertarena, og vi har gjennom målrettet arbeid etablert oss som en toneangivende aktør på den europeiske festivalkalenderen.

Gjennom sitt arbeid har Johnsrud bygd opp kirkemusikkfestivalen som et flaggskip i norsk kirkemusikk og vist at kirkemusikk ikke er et internt kirkelig anliggende, men hører med i den store sammenhengen i kulturlivet. Dermed åpnes også kirkemusikken opp som en inngang til kirkens arv for et større publikum. Samtidig er festivalen til inspirasjon for det store kirkemusikalske arbeidet som skjer i bygd og by hver uke gjennom hele året.

Leder i kirkerådet Harald Heggstad, Vårt Land 19.mars

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival forbindes med høy kunstnerisk kvalitet, kulturelt og religiøst mangfold, innlevelse og sterke konsertopplevelser. Festivalen søker å være en inkluderende arena for alle – uavhengig av tro eller kirkelig tilhørighet. Vi setter stor pris på de mange varme tilbakemeldingene fra publikum, anerkjennende omtale i pressen og et jevnt høyt konsertbesøk.

Festivalens ledelse anser våre kunstneriske målsettinger for å være oppfylt.



GEIR ARNE SERVAN
(Styreleder)

ELISABET YRWING GUTHUS
(nestleder)

PÅL KRISTIAN BALSTAD

MATHIAS GILLEBO

OLA MÆLE

EDLE KRISTIN GRØNNINGSÆTER PALLUM

MAREN JØRSTAD

HENRIK ODDEN
(Daglig leder)

BENTE JOHNSRUD
(Festivaldirektør og kunstnerisk leder)
(11. februar 2026)