



## ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2022 - GENERELL INFORMASJON

### Enheten

Organisasjonsnummer:	976 433 041
Organisasjonsform:	Stiftelse
Foretaksnavn:	STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR
Forretningsadresse:	Lille Frøens vei 4 0371 OSLO

### Regnskapsår

Årsregnskapets periode:	01.01.2022 - 31.12.2022
-------------------------	-------------------------

### Konsern

Morselskap i konsern:	Nei
-----------------------	-----

### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet:	Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet:	Regnskapslovens alminnelige regler

### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet:	Angela Goldin
Dato for fastsettelse av årsregnskapet:	22.02.2023

### Grunnlag for avgivelse

År 2022: Årsregnskapet er elektronisk innlevert  
År 2021: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2022

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 10.03.2024



## Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Offentlig tilskudd	2	4 880 000	4 875 000
Andre inntekter	3	496 728	341 977
<b>Sum inntekter</b>		<b>5 376 728</b>	<b>5 216 977</b>
<b>Kostnader</b>			
Varekostnader		35 387	26 170
Lønnskostnad	4	2 035 646	1 832 135
Avskrivning driftsmidler/avdrag på lån	5	194 428	236 682
Annen driftskostnad		2 168 637	2 220 930
<b>Sum kostnader</b>		<b>4 434 098</b>	<b>4 315 916</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>942 629</b>	<b>901 061</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt			2
Annen finansinntekt		18 554	16 673
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>18 554</b>	<b>16 676</b>
Annen rentekostnad		202	1 595
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>202</b>	<b>1 595</b>
<b>Netto finans</b>		<b>18 352</b>	<b>15 080</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>960 981</b>	<b>916 141</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>960 981</b>	<b>916 141</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>960 981</b>	<b>916 141</b>
<b>Årsresultat etter minoritetsinteresser</b>		<b>960 981</b>	<b>916 141</b>
<b>Totalresultat</b>		<b>960 981</b>	<b>916 141</b>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Overført til annen egenkapital		460 981	



## Resultatregnskap

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Avsatt til øremerkede midler	7	500 000	916 141
<b>Sum overføringer og disponeringer</b>		<b>960 981</b>	<b>916 141</b>



## Balanse

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
<b>BALANSE - EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Fast eiendom, Lille Frøens vei 4	5	3 182 860	3 338 097
Kunstsamling	5	2 593 359	2 593 359
Inventar og verktøy	5	335 650	374 841
<b>Sum varige driftsmidler</b>	<b>5</b>	<b>6 111 869</b>	<b>6 306 297</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Andre fordringer		11 917	53 583
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>11 917</b>	<b>53 583</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>6 123 786</b>	<b>6 359 880</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varer</b>			
<b>Sum varer</b>		<b>223 472</b>	<b>242 914</b>
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		960	5 088
Andre kortsiktige fordringer		232 452	199 884
<b>Sum fordringer</b>		<b>233 413</b>	<b>204 971</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter og lignende</b>			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	8	4 231 232	2 898 430
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>4 231 232</b>	<b>2 898 430</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>4 688 116</b>	<b>3 346 315</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>10 811 902</b>	<b>9 706 196</b>

## BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD



## Balanse

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Grunnfond	6	5 000	5 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>5 000</b>	<b>5 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	6	5 952 955	5 491 974
Øremerkede midler	6, 7	4 272 981	3 772 981
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>10 225 935</b>	<b>9 264 954</b>
<b>Sum egenkapital</b>	6	<b>10 230 935</b>	<b>9 269 954</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Langsiktig gjeld</b>			
<b>Annen langsiktig gjeld</b>			
Gjeld til kredittinstitusjoner	9		
<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		35 365	10 369
Skyldig offentlige avgifter		78 240	130 247
Annen kortsiktig gjeld		467 361	295 625
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>580 966</b>	<b>436 242</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>580 966</b>	<b>436 242</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>10 811 902</b>	<b>9 706 196</b>
<b>POSTER UTENOM BALANSEN</b>			
Pantstillelser	9		



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2022 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2023 311868

**Enheten**

Organisasjonsnummer: 976 433 041  
Organisasjonsform: Stiftelse  
Foretaksnavn: STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR  
Forretningsadresse: Lille Frøens vei 4  
0371 OSLO

**Regnskapsår**

Årsregnskapets periode: 01.01.2022 - 31.12.2022

**Konsern**

Morselskap i konsern: Nei

**Regnskapsregler**

Regler for små foretak benyttet: Ja  
Benyttet ved utarbeidelsen av  
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

**Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ**

Bekreftet av representant for selskapet: Angela Goldin  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 22.02.2023

**Grunnlag for avgivelse**

År 2022: Årsregnskap er elektronisk innlevert.  
År 2021: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2022.

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 27.02.2023



Organisasjonsnr: 976 433 041  
STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG  
KULTUR

## RESULTATREGNSKAP

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Offentlig tilskudd	2	4 880 000	4 875 000
Andre inntekter	3	496 728	341 977
<b>Sum inntekter</b>		<b>5 376 728</b>	<b>5 216 977</b>
<b>Kostnader</b>			
Varekostnader		35 387	26 170
Lønnskostnad	4	2 035 646	1 832 135
Avskrivning driftsmidler/ avdrag på lån	5	194 428	236 682
Annen driftskostnad		2 168 637	2 220 930
<b>Sum kostnader</b>		<b>4 434 098</b>	<b>4 315 916</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>942 629</b>	<b>901 061</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt			2
Annen finansinntekt		18 554	16 673
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>18 554</b>	<b>16 676</b>
Annen rentekostnad		202	1 595
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>202</b>	<b>1 595</b>
<b>Netto finans</b>		<b>18 352</b>	<b>15 080</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>960 981</b>	<b>916 141</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>960 981</b>	<b>916 141</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>960 981</b>	<b>916 141</b>
<b>Årsresultat etter minoritetsinteresser</b>		<b>960 981</b>	<b>916 141</b>
<b>Totalresultat</b>		<b>960 981</b>	<b>916 141</b>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Overført til annen egenkapital		460 981	
Avsatt til øremerkede midler	7	500 000	916 141
<b>Sum overføringer og disponeringer</b>		<b>960 981</b>	<b>916 141</b>



Organisasjonsnr: 976 433 041  
STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG  
KULTUR

## BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
<b>BALANSE - EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Fast eiendom, Lille			
Frøens vei 4	5	3 182 860	3 338 097
Kunstsamling	5	2 593 359	2 593 359
Inventar og verktøy	5	335 650	374 841
<b>Sum varige driftsmidler</b>	<b>5</b>	<b>6 111 869</b>	<b>6 306 297</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Andre fordringer		11 917	53 583
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>11 917</b>	<b>53 583</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>6 123 786</b>	<b>6 359 880</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varer</b>			
<b>Sum varer</b>		<b>223 472</b>	<b>242 914</b>
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		960	5 088
Andre kortsiktige fordringer		232 452	199 884
<b>Sum fordringer</b>		<b>233 413</b>	<b>204 971</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter og lignende</b>			
Bankinnskudd, kontanter o. l.	8	4 231 232	2 898 430
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>4 231 232</b>	<b>2 898 430</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>4 688 116</b>	<b>3 346 315</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>10 811 902</b>	<b>9 706 196</b>
<b>BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Grunnfond	6	5 000	5 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>5 000</b>	<b>5 000</b>



<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	6	5 952 955	5 491 974
Øremerkede midler	6, 7	4 272 981	3 772 981
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>10 225 935</b>	<b>9 264 954</b>
<b>Sum egenkapital</b>	<b>6</b>	<b>10 230 935</b>	<b>9 269 954</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Langsiktig gjeld</b>			
Annen langsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjoner	9		
<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		35 365	10 369
Skyldig offentlige avgifter		78 240	130 247
Annen kortsiktig gjeld		467 361	295 625
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>580 966</b>	<b>436 242</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>580 966</b>	<b>436 242</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>10 811 902</b>	<b>9 706 196</b>
<b>POSTER UTENOM BALANSEN</b>			
Pantstillelser	9		



Organisasjonsnr: 976 433 041  
STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG  
KULTUR

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note  
4

Antall årsverk i regnskapsåret  
3.00

<u>Sum</u>	<u>Beløp</u>
<u>Balanseført verdi 31.12.</u>	<u>Varige driftsmidler Immaterielle eiend.</u>

Konsernregnskap

Morselskapet sitt navn

Forretningskontor for morselskapet

Begrunnelse for at datterselskap er utelatt fra konsolideringen

<u>Samlet beløp - tilknyttet selskap</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
--	--------------	------------------

<u>Samlet beløp - foretak i samme konsern</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
---	--------------	------------------

<u>Samlet beløp - foretak i samme konsern</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
---	--------------	------------------

<u>Samlet beløp - felles kontrollert virksomhet</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
---	--------------	------------------

<u>Pantstillelse</u>	<u>Beløp</u>
----------------------	--------------

<u>Beholdning av egne aksjer</u>	<u>Antall</u>	<u>Pålydende</u>	<u>Andel av aksjek.</u>
----------------------------------	---------------	------------------	-------------------------



**Årsregnskap 2022**

**Stiftelsen Barnas Historie Kunst og Kultur**

Org.nr.:976 433 041



<b>Resultatregnskap</b>			
Stiftelsen Barnas Historie Kunst og Kultur			
<b>Driftsinntekter og driftskostnader</b>	<b>Note</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Offentlig tilskudd	2	4 880 000	4 875 000
Andre inntekter	3	496 728	341 977
Sum inntekter		<u>5 376 728</u>	<u>5 216 977</u>
Varekostnader		35 387	26 170
Lønnskostnad	4	2 035 646	1 832 135
Avskrivning driftsmidler/avdrag på lån	5	194 428	236 682
Annen driftskostnad		2 168 637	2 220 930
Sum driftskostnader		<u>4 434 098</u>	<u>4 315 916</u>
Driftsresultat		<u>942 629</u>	<u>901 061</u>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Renteinntekt		0	2
Annen finansinntekt		18 554	16 673
Rentekostnad		202	1 595
Resultat av finansposter		<u>18 352</u>	<u>15 080</u>
Årets resultat		<u>960 981</u>	<u>916 141</u>
<b>Disponeringer</b>			
Avsatt til øremerkede midler	7	500 000	916 141
Overført til annen egenkapital		460 981	0
Sum overføringer		<u>960 981</u>	<u>916 141</u>



<b>Balanse</b>			
Stiftelsen Barnas Historie Kunst og Kultur			
<b>Eiendeler</b>	<b>Note</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Fast eiendom, Lille Frøens vei 4	5	3 182 860	3 338 097
Kunstsamling	5	2 593 359	2 593 359
Inventar og verktøy	5	335 650	374 841
Sum varige driftsmidler	5	<u>6 111 869</u>	<u>6 306 297</u>
<b>Finansielle driftsmidler</b>			
Andre fordringer		11 917	53 583
Sum finansielle anleggsmidler		<u>11 917</u>	<u>53 583</u>
Sum anleggsmidler		<u>6 123 786</u>	<u>6 359 880</u>
<b>Omløpsmidler</b>			
Lager av varer og annen beholdning		223 472	242 914
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		960	5 088
Andre kortsiktige fordringer		232 452	199 884
Sum fordringer		<u>233 413</u>	<u>204 971</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	8	4 231 232	2 898 430
Sum omløpsmidler		<u>4 688 116</u>	<u>3 346 315</u>
Sum eiendeler		<u>10 811 902</u>	<u>9 706 196</u>



<b>Balanse</b>			
Stiftelsen Barnas Historie Kunst og Kultur			
<b>Egenkapital og gjeld</b>	<b>Note</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Grunnfond	6	<u>5 000</u>	<u>5 000</u>
Sum innskutt egenkapital		<u><b>5 000</b></u>	<u><b>5 000</b></u>
<b>Annen egenkapital og øremerkede fond</b>			
Annen egenkapital	6	5 952 955	5 491 974
Øremerkede midler	6, 7	<u>4 272 981</u>	<u>3 772 981</u>
Sum annen egenkapital og øremerkede midler		<u><b>10 225 935</b></u>	<u><b>9 264 954</b></u>
Sum egenkapital	6	<u><b>10 230 935</b></u>	<u><b>9 269 954</b></u>
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		35 365	10 369
Skyldig offentlige avgifter		78 240	130 247
Annen kortsiktig gjeld		<u>467 361</u>	<u>295 625</u>
Sum kortsiktig gjeld		<u><b>580 966</b></u>	<u><b>436 242</b></u>
Sum gjeld		<u><b>580 966</b></u>	<u><b>436 242</b></u>
Sum egenkapital og gjeld		<u><b>10 811 902</b></u>	<u><b>9 706 196</b></u>
Oslo, 22.02.2023			
<u>Hannington Goldin</u> styreleder	<u>Angela Goldin</u> styremedlem/daglig leder	<u>Atle Midttun</u> styremedlem	
<u>Walentyna Maria Witoszek</u> styremedlem		<u>Kari Midttun Dubey</u> styremedlem	
Stiftelsen Barnas Historie Kunst og Kultur		Side 4	



## **Regnskapsprinsipper**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

## **Driftsinntekter**

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

## **Skatt**

Stiftelsen er ikke skattepliktig.

## **Klassifisering og vurdering av anleggsmidler**

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Avskrivningsperioden for fast eiendom anskaffet etter 2009 er dekomponert i en del som gjelder råbygget og en del som gjelder faste tekniske installasjoner. Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede.

## **Klassifisering og vurdering av omløpsmidler**

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

## **Varer**

Varer er vurdert til det laveste av anskaffelseskost og netto salgsverdi.

## **Fordringer**

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

## **Pensjonsforpliktelser**

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.



## Note 2 Offentlige tilskudd

	2022	2021
Tilskudd Kulturdep. / Norsk kulturråd	4 880 000	4 875 000

## Note 3 Andre inntekter

	2022	2021
Billettinntekter Museet 12 %	282 400	71 995
Billettinntekter Museet 6 %	0	74 420
Salg varer museet 25 %	54 886	35 218
Inntekt Visit Oslo 6 %	7 057	0
Salg kunstbøker Museet	14 087	3 198
Utleie bilder / bruk bilder	27 000	26 400
Utleie bilder brukt utlandet	0	0
Andre inntekter private sponsorer	0	0
Andre inntekter Kurs.m.m.	53 300	0
Sommerskole	8 250	47 950
Diverse	49 747	82 796
<b>SUM</b>	<b>496 728</b>	<b>341 977</b>

## Note 4 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m.

Lønnskostnader	2022	2021
Lønninger	1 460 890	1 413 292
Arbeidsgiveravgift	197 754	203 374
Pensjonskostnader	28 552	24 693
Andre ytelser	348 450	190 776
<b>Sum</b>	<b>2 035 646</b>	<b>1 832 135</b>

Ytelser til ledende personer	Daglig	
	leder	Styret
Lønn	812 992	190 000

Til styrets medlemmer er det utbetalt kr 190 000, hvordan kr 100 000 til styrets leder og kr 30 000 til hvert av styrets medlemmer. Daglig leder mottar godtgjørelse som ordinær lønn.

Det er 3 årsverk og stiftelsen har avtale om obligatorisk tjenstepensjon for sine ansatte. Pensjonsavtalen oppfyller kravene etter loven.

Det er ikke sluttvederlagsordninger i stiftelsen.

### Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2022 utgjør kr 53 000. Av dette utgjør revisjon inkl. teknisk utarbeidelse av årsregnskap kr 11 500.



## Note 5 Anleggsmidler

	Bygninger og tomter	Kunstsamli ng	Driftsløsøre, inventar ol.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.22	4 044 028	2 593 359	1 330 562	7 967 949
= Anskaffelseskost 31.12.22	<b>4 044 028</b>	<b>2 593 359</b>	<b>1 330 562</b>	<b>7 967 949</b>
Akkumulerte avskrivninger 31.12.22	712 486		1 143 594	1 856 080
= Bokført verdi 31.12.22	<b>3 331 542</b>	<b>2 593 359</b>	<b>186 968</b>	<b>6 111 869</b>
Årets ordinære avskrivninger	6 555		187 874	194 429
Avskrivningsplan	saldo 10%		saldo 20-33%	

Avskrivning skjer tilsvarende skattemessig saldometode.

Dette skyldes tilnærming til det offentlige regnskapet, som kostnadsfører investeringer uten å avskrive. Hovedbrukeren anses å være det offentlige, da det er de som baserer tilskudd (hovedinntekten til selskapet) på dette regnskapet. At regnskapet og avskrivninger tilpasses i størst mulig grad disse brukerne anses som korrekt fremstilling.

## Note 6 Egenkapital

	Grunnfond	Annen egenkapital	Øremer- kede midler	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2021	5 000	5 491 974	3 772 981	9 269 954
Årets resultat		460 981	500 000	960 981
Pr 31.12.2022	<b>5 000</b>	<b>5 952 955</b>	<b>4 272 981</b>	<b>10 230 935</b>

## Note 7 Avsatt til øremerkede midler

Øremerkede midler:	2022	2021
Øremerkede midler utviklingsarbeid	250 000	250 000
Øremerkede midler teknisk utstyr	100 000	100 000
Vedlikeholdsfond Huset	3 032 981	2 532 981
Øremerkede midler advokat/byggm.h.	40 000	40 000
Øremerkede midler PopUp Events	300 000	300 000
Øremerkede midler digitalisering	550 000	550 000
<b>SUM</b>	<b>4 272 981</b>	<b>3 772 981</b>

## Note 8 Bank

Selskapets bundne midler vedrørende skattetrekk utgjør kr 49 471. Inntæktene er tilstrekkelig å dekke skyldig skattetrekk pr 31.12.

Per 31.12.2022 har stiftelsen ubenyttet kassekreditt på kr 200 000.



**Note 9 Pantstillelser og garantier m.v.**

Lånet er nedbetalt. Stiftelsens bankforbindelse har pant i eiendommen med kr 2 500 000.



# Årsrapport 2022

Stiftelsen Barnas Historie, Kunst og Kultur

Org nr 976 433 041

DET INTERNASJONALE BARNEKUNSTMUSEET -

Lille Frøens vei 4, N-0371 Oslo, Norge



[www.barnekunst.no](http://www.barnekunst.no) [www.childrensart.com](http://www.childrensart.com)



## VIRKSOMHET

Arten av Stiftelsens virksomhet og hvor virksomheten drives.

Det Internasjonale Barnekunstmuseet i Lille Frøens vei 4, 0371 Oslo er en integrert del og det "utøvende" organ for Stiftelsen Barnas Historie, Kunst og Kultur.

## STYRET

Stiftelsen har i 2022 hatt følgende styre sammensetning:

Hannington Goldin, styreleder

Atle Midttun, styremedlem

Nina W. M Witoszek, styremedlem

Kari Midttun Dubey, styremedlem

Angela Goldin, styremedlem og direktør

Filmkunstner Rafael Goldin (1920-1994) og hans kone, lege Alla Goldin (1938-2007) står bak museets idé og unike samling. Stiftelsens formål og hovedoppgaver ivaretas av Barnekunstmuseet og som nedfelt i Stiftelsens vedtekter kan formålet kort beskrives som følger:

**Å bevare** barnas kunst som samles inn fra hele verden ved registrering, systematisering og bearbeidelse av kunst-materialet.

**Å skape** ved å gi barn og voksne mulighet til å delta fritt i museets kunst-aktiviteter -å tegne, male, danse, spille, synge og dramatisere.

**Å formidle** gjennom utstilling i museet av barnas kunst og gjennom omvisninger for barnehager, skoleklasser og andre, samt å arrangere vandretstillinger med ulike temaer til skoler, kunstforeninger, organisasjoner og gallerier.

## VERDIGRUNNLAG OG SAMFUNNSOPPDRAG

Det Internasjonale Barnekunstmuseet i Oslo ble etablert i 1986 er en pioner institusjon og kunstarena hvor barn og unges stemme er helt grunnleggende, og hvor deres medvirkning står sentralt. Hele museets samling består av kunstneriske ytringer utført AV barn og unge. Barnekunstmuseet forvalter, samler, bevarer og formidler kulturelle ytringer av barn og unge. Vårt langsiktige mål er å spre respekt og forståelse for verdien av barnas historie, kunst og kultur. Museet er opptatt av at barns kulturelle ytringer er en viktig del av vår kulturelle arv, som bør bevares for ettertiden. Som nedfelt i vedtektene, arbeider museet i henhold til FNs konvensjon om barnets rettigheter. Vi forholder oss spesielt til artikkel 31 i Barnekonvensjonen som fremholder barnets rett til å delta i kunst og kulturliv. Videre er artikkel 12 og 13 viktige for museets virke, idet de påpeker barnets rett til å si sin mening og til å bli hørt. Det er også et grunnleggende behov at samlingen forvaltes etter museum-tekniske standarder og på sikt hentes frem i forsknings- og formidlings-øyemed i fremtiden. Formidling av kunnskap, synliggjøre det flerkulturelle mangfoldet, samt fremme forståelse for barn og unges egen historie, kunst og kultur er hovedmålsettingen for Stiftelsen og Det Internasjonale Barnekunstmuseet.



#### MÅLOPPNÅELSE OVERORDNET MÅL

Museets overordnede mål realiseres gjennom ulike tiltak, kurs, formidlings-arrangement -og aktiviteter som vi omtaler i årsrapporten. Gjennom variert formidling av utstillinger og varierte aktiviteter retter museet oppmerksomhet og fokus på FNs bærekraftsmål, Barnas rettigheter i henhold til FNs Barnekonvensjon, Rammeplan for barnehager og Lærer-planverkets formål for skoler. Dette skjer gjennom formidling i kombinasjon av praktisk skapende arbeid og mestring på kunst verksted som tilrettelegges ulike barne -og unge alderstrinn. Å utforske sin *egen kulturarv* og fantasi gjennom kreativ

mestring er inspirerende og lærerikt for både barn og voksne som er aktive brukere av museet gjennom hele året. Museets samling gjenspeiler et mangfoldig flerkulturelt samfunn med innsikt i en estetisk dimensjonen kommunisert visuelt direkte fra barn og unge. Barnekonvensjonens artikkel 31 som sier at: "alle barn har rett til hvile og fritid, og til å delta i lek og fritidsaktiviteter, og fritt ta del i kunst og kulturliv", er helt sentral i Barnekunstmuseet's inkluderingsarbeid, som jobber aktivt med å motarbeide barrierer og tilrettelegge for alle barns muligheter til deltakelse på kunst-arenaen.

#### 2022

Året startet rolig for museet grunnet fortsatt gjeldende korona-restriksjoner frem til midten av februar måned. Dette resulterte i at museet hadde redusert besøk i starten av vinterperioden. Da de ulike restriksjonene ble opphevet påvirket pandemien fortsatt deler av museets aktiviteter og drift. Drop-in besøkende både ukedager og helger tok seg først opp utover året med en økende pågang av barnefamilier og gruppe-besøk fra både barnehager -og skoleklasser. Museet satset på flere publikums-tilbud og nye kurs gjennom året og annonserte workshop's med fokus på gjenbruk av resirkulert og rest-materiale, male-kurs i stilleben, malekurs i kull og portrett, sangstund for småbarns-familier, Yoga for barn og voksne sammen, tegneserie-kurs, Picasso-tegnekurs, drage-kurs, musikk -og sangkurs m.m. Utvalgte helger besøkte ballong-klovner og ansikts malere museet, blant annet i forbindelse vinterferien, morsdag, Valentines, Halloween, høstferie og andre utvalgte travle kalender-dager. Det ble også gjennomført to nye sommerskole-uker for barn i alderen 8-12 år i juni og august måned og i løpet av sommerperioden merket man at turister fant veien tilbake til museet, sammenlignet med fjoråret, grunnet korona restriksjoner. **Når det gjelder utsettelse BYGG vedlikeholdsplaner og nødvendig utbedring og bånd-tekking av museets tak, kom nye entreprenører i 2022 på banen da tidligere mottatte anbud fra 2021 utløp, grunnet endring av kapasitet og ønsket tidsplan. I november 2022 ble det endelig inngått og signert kontrakt med firma Gunvaldsen & Sønn As for oppstart av tak-arbeidet i februar/mars 2023. Estimert arbeidsperiode for rehabilitering av tak vil vare cirka 3 måneder frem til slutten av mai 2023.**

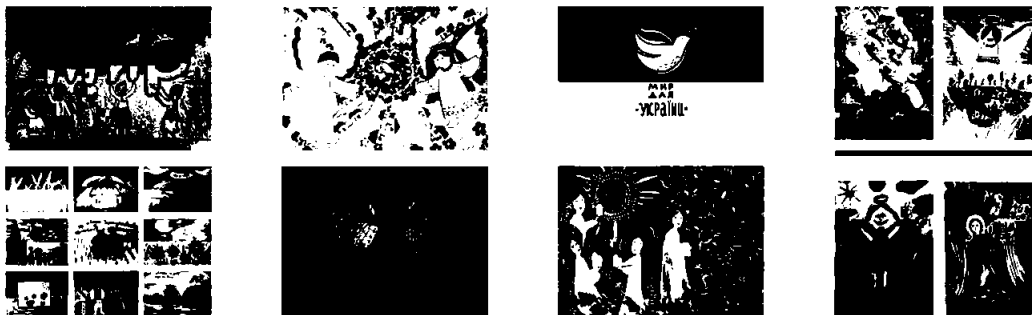


Herunder oppsummert måloppnåelse gjennom beskrivelse de ulike program, utstillinger, kurs og aktiviteter i året 2022:



#### BARNEKUNST FRA UKRAINA. FREDSTAFETT

FEBRUAR 2022. Museet startet året med å lansere en freds-stafett gjennom et nytt prosjekt samarbeid som resulterte i utstillingen; «Peace Relay» of the XX International Forum «Golden Easel 2022». Siden krigen brøt ut i Ukraina den 24.februar 2022 og frem til sommeren 2022 ble over 1800 utdannings-og kultur-institusjoner ødelagt og mer enn 170 skoler og barnehager fullstendig ødelagt grunnet massiv aggressiv bombing. Flere av skolene i Ukraina har hatt kontakt med Barnekunstmuseet helt tilbake til 80-tallet og ble også i sin tid aktivt besøkt av museets grunnleggere lege Alla og filmregissør Rafael Goldin (selv født i Kiev).



Da Tsjernobyl ulykken i 1986 skjedde (samme år Barnekonstmuseet offisielt åpnet) tok museet initiativ i å samle inn 3 tonn med medisiner og medisinsk utstyr som ble lokalt distribuert via blant annet Barnas Fond i Ukraina (Redd Barna). I samme periode gjennomførte museet en global kunst kampanje med tema «Katastrofer sett gjennom barns øyne» i samarbeid med WHO som resulterte i en verdifull samling med tusenvis av bidrag verden over inkludert barnekonst fra Ukraina og alle nabo-republikkene (i tidligere Sovjet).

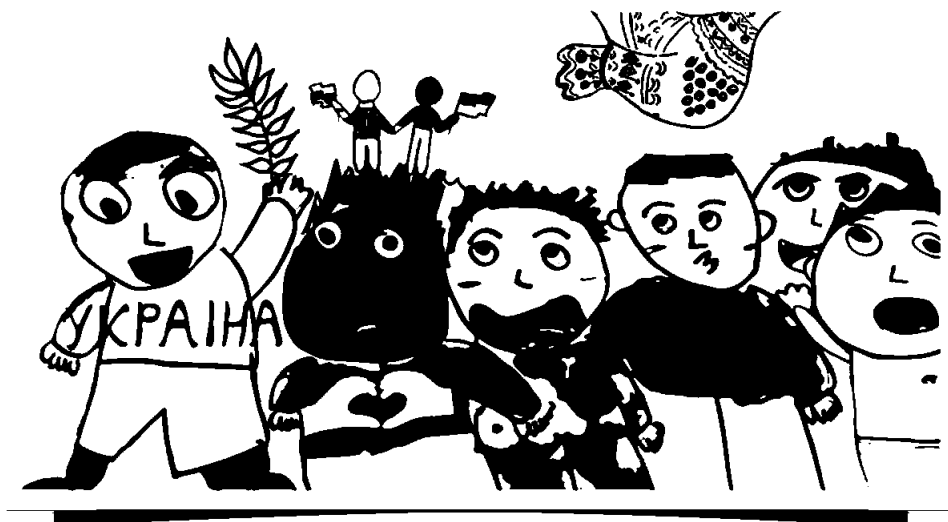


Siden krigen brøt ut februar 2022 har museet hatt kontakt med sine partnere og ulike kunstsoler rundt i Ukraina. Selv om mange av skolene ikke lenger finns fysisk og er slettet på kartet har mange ildsjeler og dedikerte lærere steder rundt i Ukraina gjennomført undervisning online, blant annet i bomberom og i metro-stasjoner. Resultatet av dette ble til en utstilling med barnekonst fra Ukraina på museet våren 2022 takket museets partner The Children's Gallery i Lviv, Ukraina. Utstillingen består av 80 barnekonst verk inkl. plakater digitalt printet, da det var umulig å motta originaler. Freds-stafetten har også aktivt involvert og inkludert barn over hele verden som ønsker å være lykkelige og leve i fred, uansett hvor de befinner seg. I tillegg vises et utdrag med **Barnekonst fra Ukraina fra 80 -og 90-tallet** fra museets permanente samling som gir innblikk i dags-aktuelle temaer som: Tsjernobyl, fornuftens økologi, optimisme livsglede, fremtiden, håp og drømmer.



**UTSTILLING «Mamma, jeg vil ikke ha krig! «Mom, I don't want war!»**
**SAMARBEID MED POLEN/UKRAINA'S AMBASSADE I OSLO**

Museet inngikk et samarbeid med Polens og Ukraina's Ambassade i Oslo. Utstillingen «Mamma, jeg vil ikke ha krig! «Mom, I don't want war!» presentert på museet består av en plakat-utstilling med tegninger lånt fra Statsarkivet i Warszawa fra 1939-45 Polen, i kombinasjon med kunstverk av ukrainere laget av barn i 2022 rammet av krigen. Utstillingen som dokumenterer et 76-års tids-gap ble først vist utendørs utenfor Polens ambassade i Bygdøy alle i september. De mange partnere i samarbeidet er Polens og Ukrainas Ambassader i Oslo, samt MINISTRY OF EDUCATION CORPS 1945-1966 CENTRAL ARCHIVES OF MODERN RECORDS IN WARSAW Design and concept University of Warsaw, Central Archives of Modern Records og Taras Shevchenko National University of Kiev.


**UKRAINSKE FLYKTNINGER BARN BESØKER MUSEET**

Museet har i løpet av høsten ønsket flere klasser med ukrainske barn velkommen. Det er blant Smestad skole har en spesialklasse med ukrainske barn. De viste stor interesse i museet og via ambassadene har ukrainske flyktninger funnet veien til museet og oppdaget de aktuelle utstillingene. Omvisningene og aktivitetene ble tilbudt på både russisk og ukrainsk. Også en rekke ukrainske barnefamilier besøkte museet gjennom sommersesongen -og høsten. Mange av de ukrainske flyktning-familier som har besøkt museet har opplevd grusomme hendelser og sitter med sjokk inntrykk som krigshandlinger, tap av sine kjære og har sett døde mennesker i deres egne hjemlige omgivelser. Flere av barna delte sine egne sterke traumatiske historier, og opplevelser rundt bombingene, flykten og savnet av sine kjære.





**INTERNATIONAL CHILDREN'S DAY IN UKRAINE.**

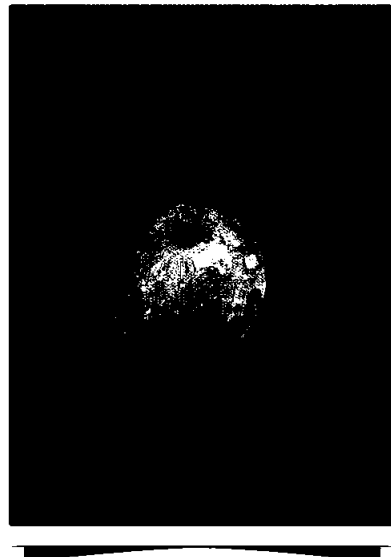
I anledning INTERNATIONAL CHILDREN'S DAY IN UKRAINE og situasjonen i Ukraina ble det holdt en konferanse online 1.juni, med Kiev, Lviv, viet freds-stafetten - the Peace-Relay on Children's Day (barnas dag)



Verdens barnedag ble først etablert i 1954 som den universelle barne-dagen og feires hvert år i utvalgte land for å fremme internasjonalt samhold, bevissthet blant barn over hele verden og forbedre barns velferd.

**DEN FRANSKE SKOLEN I OSLO**

Association Du Lycee Francais Rene Cassin D'Oslo. I vinter arrangerte museet et male \*stilleben kurs ledet av billedkunstner Ingerlise Grøthe. En av deltagerne var 8 år gamle Hugo Meienberger. Hans stilleben- maleri vakte stor begeistring og ble i etterkant av kurset lånt og stilt ut på museet. Hugo er til daglig elev på den franske skolen i Oslo og i etterkant besøkte Hugo's skoleklasse museet der de fikk en helt spesiell omvisning og en presentasjon av verket av kunstneren Hugo. Museet er stor fan av Hugo og følger hans kreative reise med stor interesse.

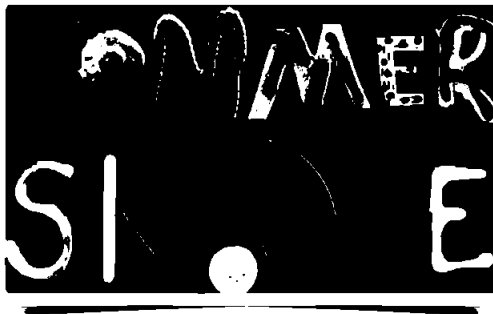


**USA SAGE PUBLISHING FORLAG**

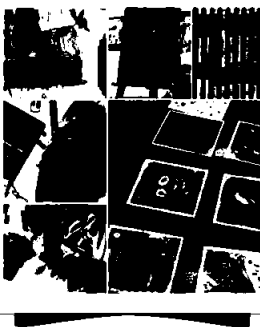
Sage Publishing – forlag i USA benytter verk fra museets samling. Fagbøker med tittel: Title; Infants, Children, and Adolescents, 9th Edition by Laura E. Berks Infants and Children: Prenatal Through Middle Childhood, 9th Edition – Utgivelse; ventes slutten av 2022. Det er spesielt verk som illustrerer de ulike kapitler med annen info og cover.

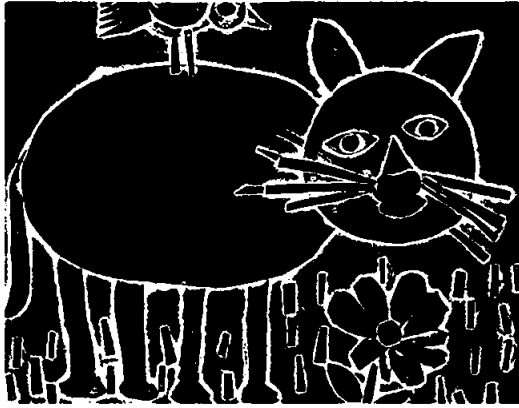
**EU, BELGIA OG LATIVA AMBASSADE I OSLO  
SAMARBEID MED EUNIC**

Sommer event "Taste of Europe event" ble arrangert på museet i samarbeid med EUNIC - European Union National Institute's for Culture, Europa's nettverk for nasjonale kultur-institutter. Under arrangementet ble det delt ut smaksprøver av favoritt snacks og frukt og grønnsaker fra ulike land i Europa. Det ble også vist en serie animasjon –og kortfilmer produsert i Belgia og Latvia i kombinasjon med kunst verksted for store og små som oppdaget hvor frukt og grønt vi finner i dagligvarebutikken egentlig kommer fra. Tema for arrangementet var; «Mat og tilhørighet». Belgias Ambassadør i Norge Mr. Michal Godfrind var til stede, sammen med flere EU ambassaders -ansatte og deres barn, i tillegg til museets besøkende drop in gjester.

**SOMMERSKOLE 2022**

I juni og august i ble det gjennomført sommerskole for barn i alderen 8-12 år. Program-innhold for begge sommerskole-ukene besto av kunstfaglig undervisning ledet daglig av billedkunstner Sara Tanderø, fordelt på 5 ukedager med yoga ledet av barne-yogalærer Rebekka Eline Kvelland/Yoga-løvene, musikk-workshop i regi av musikkpedagog Juni Teie, tegneseriekurs ledet av illustratør Kjersti Synneva Moen og drage-kurs ledet av illustratør Caroline Ulseth Karlsen. All aktivitet og undervisning foregikk inne og utendørs og ukene avsluttet med vernissasje med familie og venner.





#### UTSTILLING MED GRAFIKK KUNST

Nye verk fra samlingen. Museet presenterte et utvalg av grafiske verk fra India, Polen, Tsjekia, Russland, Nederland og Slovakia. Her har barna har utforsket forskjellige typer grafiske trykk-teknikker som blant annet; lino-snitt, psaligrafi/papirklipp (mønstre og ornamenter av papir), koldnål og kombinasjoner av de ulike teknikkene.



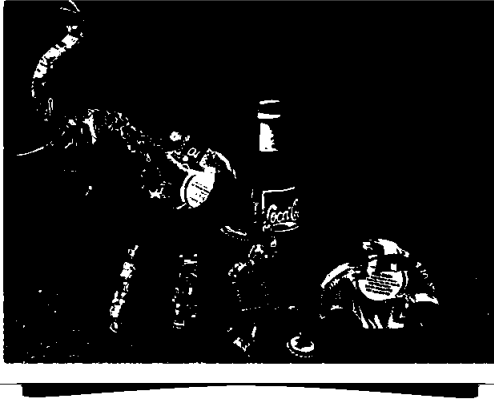
#### KURS GRAFIKKVERKSTED PRINTMAKING

En ny kurs-serie ledet av kunstner Lucia Aragon ble annonsert og gjennomført i august, september og november for barn i alderen 8-14 år. Barna lærer om grafikk-prosessen og lager portrett basert på teksturer med collage-trykk-teknikk. Med gjenbruk av materialer fra hverdagen gjenskapes portretter og naturmotiv.

#### TEGNEKURS «KULT MED KULL»

Et nytt tegne-verksted kurs med kunstner Sara Tanderø ble tilbudt i løpet av høsten. Her er det fokus på klassiske tegne- teknikker som studie av form, stilleben, skyggelegging og selvportrett. Kurset ble tilbudt barn i alderen 8-14 år som er glad i å tegne, og ønsket å utforske kull. Respons og etterspørsel av kurstilbud resulterte i at museet satt opp samme kurs på nytt igjen i desember 2022 og januar 2023.





## LEKER AV RESIRKULERT MATERIALE

Nytt utvalg av leker som er håndlaget av barn og unge fra et utvalg av afrikanske land vises i 2 etg.

Lekene består av ståltråd, kartonger, brusbokser, perler, korker m.m. forvandlet til leker som racerbiler, lastebiler, dukker, sykler, mennesker og ulike dyre figurer.



## DUKKEROMMET

I museets dukke-rom kan man se nye dukker, masker og marionetter fra alle verdenshjørner. Dette er en samling som inneholder objekter samlet inn fra ulike prosjekt-reiser siden museets etablering i 1986, samt donasjoner og bidrag laget av barn, inkl. voksne og kunstner-familier.



## SANGSTUND FOR BARN

Utvalgte søndager våren og høsten ble det annonsert sangstund for barnefamilier. Det er mange gode grunner for å satse på en fast sangstund, blant annet spres det glede, samspill, mestring, uttrykk og gode opplevelser og tilbudet er en fin samlende stund for både barn og voksne. Det er lavterskel-tilbud for de aller minste der hvert barn blir sett, og relasjonene styrkes gjennom musikkens muligheter i barnets utvikling og læring. Tilbudet ble ledet av musikk og teater pedagog Ingvild Våge.



## MUSIKK WORKSHOP FOR BARN

Et nytt musikk tilbud på museet ble arrangert i høst. Barna lærer gjennom oppvarming og sangteknikk folkesanger og komponering med grafisk partitur ved bruk av både kropp og stemme som uttrykksform. Dette tilbudet ble ledet av Juni Teie, en klassisk sanger og musikkpedagog utdannet fra Norges Musikkhøgskole. Juni har lang erfaring både som utøvende sanger, sanglærer og pedagog og vært solist med flere kor, sist i Oslo Domkirke med Oslo Domkirkes Ungdomskor.



### PICASSO KURS TILBUD

Museet arrangerte en kurs-serie med tema «Lag en Picasso-skulptur av deg selv!» Kurset ble ledet av illustratør Caroline Ulseth Karlsen. Et morsomt kurs hvor man starter med å utforske former og materialer med Picasso som inspirasjon og en kunstner de fleste kjenner til. Målgruppen for dette kurset var barn fra 8 år og oppover, gjerne med en voksen sammen.



### FORTELLERSTUND OG TEGNE-KURS AV DRAGER

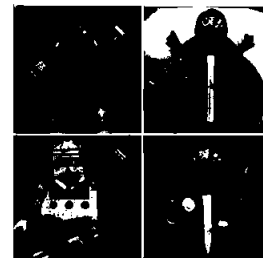
Museet arrangerte et kurs med tema; DRAGER. Gjennom fortellerstund ga man innblikk i historien om drager som vesen alle kjenner til, men hvor kommer egentlig alle historiene om dragene fra? Barna levde seg inn i spennende fortellinger og myter knyttet til dette storslåtte dyret som vokter slott og spruter ild. Et perfekt kurs for de som liker å lære, høre på historier og la fantasien løpe fritt i kombinasjon med tegning.



### TEGNESERIE-KURS

Museet annonserte tegneseriekurs med illustratør Kjersti Synneva Moen. Her fokuseres det trinnvis på å først skape sin egen tegneserie-karakterer og et univers rundt dem. Deltagerne arbeider så videre med tegneserie-karakterene og utvikler egne historier og skisser med tegninger. Barna avslutter med å lage sine egne verk som resulterte i mini-tegneseriebøker.

**KUNSTVERKSTED.** Kreativt kunst verksted er et fast tilbud ved museet. Helger og ukedager gjennom hele året kan besøkende utfolde seg kreativt på verksted. Nye kreative oppgaver veksler hver måned og alle verksted tilpasses målgruppe og alder. Museets verksted ledes av freelance kunstnere og stab gjennom hele året.





## FORMIDLING PUBLIKUMSARBEID

Museet er en kilde til inspirasjon for både barn og voksne og varierte formidlings-tilbudet tilbys en bredde av målgrupper, både nasjonalt og internasjonalt. Hoved-målsettingen er å fremme «barnas rettigheter», og videre vektlegge ulike tema som; • Menneskeverdet • Identitet og kulturelt mangfold • Kritisk tenkning og etisk bevissthet • Skaperglede, engasjement og utforskertrang • Respekt for naturen og miljøbevissthet • Demokrati og medvirkning



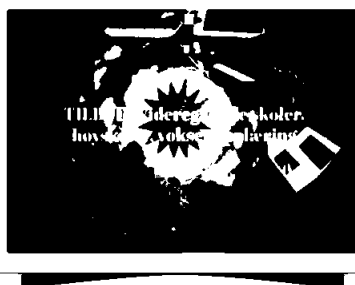
## GRUNNSKOLER 1.10.TRINN

Museet formidler kunnskap om barnekunst med den hensikt å styrke læringsprosessen gjennom engasjement og entusiasme. Omvisningen relateres til lærer-planen i blant annet kunstoffag, naturfag, samfunnsfag og geografi og tilpasses flere kompetansemål innenfor Kunnskapsløftet. Omvisningene tar også utgangspunkt i FNs barnekonvensjon.



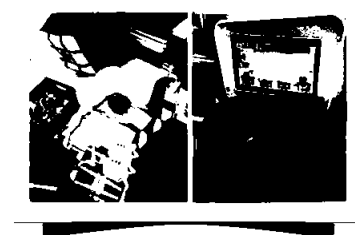
## BARNEHAGE TILBUD

Med utgangspunkt i FNs barnekonvensjon og Rammeplan for barnehagene, tilbys omvisninger tilpasset de ulike aldersgruppene i barnehagene. Fagområdene kunst, kultur og kreativitet er særlig relevant. I omvisningen legger vi tilrette for barnas medvirkning gjennom dialog, samtale og lek.



## VIDEREGÅENDE SKOLER, HØYSKOLER, VOKSENOPPLÆRING

Museet tilbyr omvisning til videregående skoler, høyskoler, universiteter, voksenopplæring-skoler, og andre institusjoner. Grupper får et innblikk i barnekunst og museets samling, funksjon og verdier. Formidlings-tilbudet er dialogbasert der man blant annet diskuterer temaer som barns kreativitet og uttrykksevner. Det skreddersys også egne opplegg dersom grupper jobber med et spesielt tema eller ønsker å fordype seg spesielt i en bestemt utstilling ved museet.



## INTERAKTIVE OPPLEVELSER

Det finnes flere interaktive leker, og spill stasjoner på museet. Det er leker som blant annet kombinerer digital og analog lek. Det er ulike målgrupper som besøker museet og utifra program og events i kalenderåret både inspirerer og engasjerer tilbudet museets ulike besøkende.

## Se Din Konst

Barns kunst får ta bästa platsen

### SE DIN KONST, SVERIGE

Studiebesøk i forbindelse med etablering av et kunstgalleri i Sverige fant sted ila høsten. Bakgrunn: *A newly started project by ABF Mitt Skåne and MedVind with aim to promote, collect and exhibit children's artistic expression by organizing exhibitions and creating a digital art gallery.*



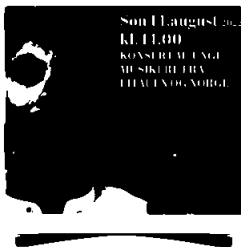
### OFF OSLO FREEDOM FORUM 2022

Museet deltok på den årlige konferanse «Oslo Freedom Forum» arrangert i Oslo Konserthus. Et møte fant sted med menneskerettighetsadvokaten Nury Turkel. Museet ønsker kontakt med Uigurer barn (et folk av tyrkisk avstamning) som bor i Kina i Xinjiang-Uigur og undersøker videre muligheter om samarbeid via den norske Uighur-komiteén i Norge. Det ble også et nytt møte den anerkjente menneskerettsadvokat og juristen Kimberly Motley som jobber internasjonalt med blant annet barnas rettigheter og har besøkt museet.



### STEEN & STRØM

Steen & Strøm avd Oslo, forlenget ny museets utstillingsperiode ut desember 2022. Utstillingen kan sees på Steen & Strøm i 5 etg. ved barneavdeling/ children's wear i Oslo. Første del ble kuratert og installert sommeren 2021.



### KLASSISK KONSERT MED UNGE MUSIKERE

Konsert med elever av Professor Isaac Schuldman 14. august. 2022. Unge musikere fra Litauen og Norge- fremførte L.V. Beethoven-Vaar sonate / 3.og 4.4 del F.Schubert -Sonate 187 / Musiker: Jon Ross Richards-fiolin (13 år) , Augustinas Monteilhet -fiolin (14 år), Teemu Ikonen--piano, Desiree Bakke--piano. Prof. Schuldman har vært ansatt som professor i fiolin ved Norges musikkhøgskole i 35 år og debuterte selv som 13 år gammel med Minsk filharmoniske orkester.



### RED PENCIL INTERNATIONAL

Museet har gjenopptatt et samarbeid med den globale stiftelsen The Red Pencil. Det er i form av et partnerskap i forbindelse med ulike kreative kunst-terapi-programmer. Om RED PENCIL: The Red Pencil tilbyr kunst-terapi tilbud over hele verden til barn og familier som har vært gjennom traumatiske livssituasjoner, som de ikke har ord for.



### UTSTILLING UTENDØRS

Utdrag fra museets samling vises gjennom hele året utendørs i museets hage. Det er utstillinger presentert med formål om å gjøre museets samling mer synlig og tilgjengelig i bybilde. I tillegg vises bilder trykket i UV kvalitet på plater i museets hage og uteområde, som forbi passerende og ute besøkende barnegrupper og andre har glede av utforske.

**KONFERANSE SEMINAR MED UNIVERSITETE I SØR-ØST NORGE**

I november gjennomførte museet et dags-seminar for Universitetet i Sørøst-Norge (USN). Fakultet for humaniora, idretts- og utdanningsvitenskap tilbyr studium innen profesjons-utdanning som grunnskole-lærer og barnehage-lærer og studium fag-tradisjoner som bla kunst, kultur, folkemusikk og idrett. Tema for seminaret: "Visual Literacy", tolkning/ evaluering av bilder /og visualisering av motiv som drivkraft i kunnskaps-konstruksjon.



האוניברסיטה הפתוחה  
The Open University of Israel  
الجامعة المفتوحة

**PUBLIKASJON  
ISRAEL THE OPEN UNIVERSITY**

Verk fra museets samling til bok publikasjon "Infants, Children and Adolescents" by Laura E. Berk, Adena B. Meyers er publisert på hebraisk av The Open University of Israel. Fagboken under kategori «Developmental Psychology» er tidligere utgitt av Pearsons Education forlag i USA med museets bilder som illustrerer enkelt kapitler.

**OSLO MET INTERNASJONALE STUDENTER**

Institutt for barnehagelærer-utdanning med internasjonale studenter fra 3 kontinenter fra OsloMet besøker museet årlig som «en kilde til inspirasjon». Studiet er for de som ønsker om å jobbe med barn og som barnehagelærer legges det blant opp til pedagogikk og gjennomgående lære innenfor seks kunnskapsområder: Barns utvikling, lek og læring, natur, helse og bevegelse, samfunn, religion, livssyn og etikk, kunst, kultur og kreativitet, språk, tekst og matematikk, ledelse m.m.

**POLITIHØGSKOLEN**

Nytt besøk fra Politihøgskolen med politiansatte fra hele landet. Studiet-besøket på museet skjer i forbindelse med et videreutdanningskurs i 'Kulturforståelse og Mangfold' som koordineres med fagansvarlig førskole- lektor Professor Jaishankar Ganapathy. Som tidligere år, under besøket fremheves verk og bilder som visualiserer, ulike konflikter, barns formidling av negative opplevelser, samfunnsutfordringer, personlige problemer, uro i familien, mobbing, mishandling, terror og andre type traumatiske hendelser.



## \*ØREMERKEDE MIDLER SIKRING REHABILITERING TAK OPPUSSING OG MALING AV FASADE AVSETNING BYGG

Det ble i året 2022 brukt tid til å avtale og gjennomføre nye befaringer vedrørende utbedring av museets tak. To år med korona og de mange restriksjoner satte dessverre en stopper for planene til realistisk gjennomføring i ønsket periode i 2022. Firmaer som ble kontaktet det siste halvåret var blant annet Gunvaldsen og Sønn As og Komplett tak as, Sigma entreprenør, Øst Bygg og tak, Oslo Murmester, og Els-mark Mur og Puss. Advokat Joakim Stensland bisto museet i vurderingen av innkomne anbud og kvalitetssikring av inngått kontrakt med Gunvaldsen & Sønn AS. Oppstart/rigg skjer i februar/mars 2023.

Tidsplan for rehabilitering av TAK er; stillas monteres februar 2023, og rivearbeider starter fra cirka mars 2023. Arbeidene vil pågå mars, april, mai. Estimert ferdigstillelse slutten av mai 2023 evt starten av juni. Det blir ordinære åpningstider for museet mens utarbeidet pågår. **Det er videre avsatt midler til kritisk behov for å utbedre deler av husets fasade og mens arbeid på tak - omlegging pågår vil det gjøres løpende vurderinger på de mest kritiske områdene rundt fasaden mht. sikring, oppussing og maling av huset.**

Å utbedre husets mur-fasade vil kostnadmessig være hensiktsmessig da stillaser i forbindelse med utbedring av tak allerede er oppe. Innhenting av anbud på mur oppussing av fasade og male-arbeid avklares ila. februar/ senest mars 2023.



## UTSTILLINGSAREAL FOLIE DESIGN

Det er innvendig installert farge-folie på utvalgte vinduer i utstillingsrom i 1 etg. og 2. etg. der man stiller ut dukker og andre gjenstander. Det bidrar til at man skjermer rom og gjenstander bedre fra dagslys, sol og varme.



## UTEOMRÅDE TREFELLING

Oslo Trefelling- Diverse utarbeid med beskjæring og rydding av busker og trær langs tomte grense og fortau, samt ved museets publikums inngang ble utført. Det skyldes vekst inn mot husvegg og mye over på nabolomt i Villaveien.



## MAGASIN

Museets 5-årige leiekontrakt med Oslo Kommune/Eiendoms- og byfornyelsesetaten utløp pr 31.12.22. Det er inngått ny leiekontrakt og kommunen varsler om at de vurderer leieobjektet og kostnader av lagerleie/ magasin til markedsverdi fra og med 01.01.2023.



## HELLAS

Gjennom Norges Ambassade i Athen, har museet fått kontakt om mulighet for deltagelse i en internasjonal barnkunst biennale som skal finne sted i Nord Hellas- Xanthi. Målet er å samle inn verk fra hele verden i anledning 10th Biennale 2022-2024 med tema; LIFE IN A DROP OF WATER. Invitasjon til norsk deltagelse i barnkunst biennale i Hellas er i anledning The 10th Biennale Children's artAcademy of Greece

## UTLEIE OSLO LUFTHAVN, BARNE -LIKESTILLINGSDEPARTEMENTET, OSLO UNIVERSITETSSYKEHUS,

Museets Pop Up galleri på Avinor Oslo Lufthavn er fortsatt på plass på Gardermoen. Årlig leie av kunstverk av Barne- og likestillingsdepartementet fortsatte etter ønske fra departementet. Avtale baserer seg på leie for 1 år om gangen. Museet fornyet sin avtale med Oslo Universitetssykehus, avdeling kvinne barn klinikken barne-hjerteseksjon. Utstillingen er som tidligere nevnt basert på en utlånsavtale for 1 år om gangen som en del av Barne- og ungdomsprogrammet ved Oslo universitetssykehus.

## MUSEUMSBUTIKK

Barnekunstmuseet's butikk er åpen for alle interesserte i museets åpningstidene ukentlig. Utvalget er stort med bla. postkort, plakater, bøker, aktivitets-bøker, gaveartikler, leker, musikkinstrumenter, kataloger m.m., inkludert produkter tilpasset barn, unge og voksne. Nettbutikken er et supplement til gavebutikken: [shop.barnekunst.no](http://shop.barnekunst.no)

## OSLO PASS VISIT OSLO

Museet fikk jevnt besøk av turister igjen i året 2022. Den travleste måneden var juli måned og 85 % av de turistene utgjorde internasjonale gjester etter logg fra Visit Oslo viser at de fleste kombinerer sitt besøk med Skimuseet, Sporveis-museet og Vigelandsparken. Utdrag fra museets gjestebook & Google reviews; George Chelaru: Great idea! Very educative! Everything is impressive, but Ukrainian sector is devastating impressive!- D.Honor: Very nice small museum with art of children and teenager from all around the world. Some pieces are quite dark and sad, if you think about the circumstances that'll make children draw such pictures. But a lot of are very cheerful and happy. - Flavia Rizental: Highly recommended, the museum is lovely, carefully and compassionately curated with many treasures...



## MUSEUMS NETTVERK

Museet er medlem av Norsk ICOM, International Council of Museums, UNESCO, USA National Arts Education Association, INSEA, Mangfolds-nettverket, Norges Museumsforbund, Sponsor og eventforeningen, The Google Art Project & Cultural Institute, ARTstor og Digitalt Museum (samling). **SOSIALE MEDIER** er en viktig del av markeds- og kommunikasjons-strategien til museet. Museets flerkulturelle tilbud til publikum annonseres via museets egne nettsider og tilstedeværelse både på Instagram, Facebook og Twitter. I tillegg sendes aktuelle nyhetsbrev, pressemeldinger til blant annet skoler, barnehage, høyere utdanning, presse, museets venner, og ulike andre målgrupper.

SOME Twitter @barnekunst Instagram @childrensartmuseum Facebook: <https://www.facebook.com/THEINTERNATIONALMUSEUMOFCHILDRENSARTSINOSLONORWAY> Artstor: <https://www.artstor.org/>  
Digitalt Museum: <https://digitaltmuseum.no/owners/BRKM/info> Google Arts & Culture: <https://artsandculture.google.com/partner/the-international-museum-of-children> Nettbutikk: [shop.barnekunst.no](http://shop.barnekunst.no)

## MUSEETS BESØKENDE BRUKER-GRUPPER & MANGFOLD

Museet er et viktig flerkulturelt møtested som besøkes av barn og unge, barnehager, skoler, Oslo-publikum, internasjonale besøkende og faste publikum. Andre brukere av museet er ledsagere, ICOM medlemmer, UNESCO representanter, Oslo Pass brukere, gjester ifm events og konserter, barn og unge med spesielle behov, ambassader, frivillige organisasjoner o.a. Museets brukere representerer også en andel ikke-vestlige innvandrere med ulik kultur- bakgrunn, blant annet asylsøkere, ikke-nasjonale minoriteter, flyktninger –og kvinner og menn av annen etnisk opprinnelse. En del av museets virke er å fremme respekt for barnas kunst og gjennom barnas kunst skape forståelse for andre lands kulturer gjennom faste formidlingstilbud og kunst-aktiviteter.



### HMS HELSE MLJØ OG SIKKERHET

Styret anser arbeidsmiljøet som godt. Antall årsverk tilknyttet museet var 3.

I tillegg benyttes et utvalg selvstendig utøvende kunstnere med flerkulturell bakgrunn i forbindelse museets formidling, kurs –og aktivitetsprogram.

Museet praktiserer lik lønn for likt arbeide.



■ Strøm fra Fortum Strøm  
■ Nettlete fra Elvia AS

### STRØM UTGIFTER

Utgiftene for strøm har økt dramatisk i året 2022. En oversikt FRA FORTUM STRØM PORTAL viser at for året 2022 beløp strøm-kostnader seg på kr. 168.573. sammenlignet med År 2021 kr. 98.964. År 2020 kr.56.410 og år 2019 kr. 46.325.

For hele året 2023 estimerer Fortum strøm via sin portal, strøm kostnad på kr 238.563.



### DET YTRE MILJØ

Stiftelsens virksomhet medfører ingen påvirkning på det ytre miljø utover det som er tillatt i henhold til lover og forskrifter. Åpningstidene er uendret 5 faste dager i uken og de fleste besøkende er barn, unge som kommer til fots eller med offentlig/ kollektiv transport.



### BRANN 110 SIKKERHET

Beredskap –og sikkerhetsarbeid er en viktig prioritet. Øvelser og HMS omfatter teoretisk og praktisk orientering for samtlige faste ansatte ved museet. Museet er koblet opp til 110-sentralen. Service og vedlikehold av brann relatert utstyr utføres årlig i regi av Schneider Electric As og Aktivt Brannvern AS.



#### EGENINNTJENING

Billettinntekter og salg økte noe i året 2022 som et resultat av et variert program tilbud med ulike kurs, sommerskole, konserter, familie-events og faste publikums tilbud. Inntekter generes blant annet gjennom billettsalg, kunst-aktiviteter, trykksaker, salg av butikk-souvenirer, utleie av verk til publikasjoner m.m.

#### FORTSATT DRIFT

Styret bekrefter at årsregnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift og at denne forutsetningen er til stede.

#### TILSKUDD RESULTAT Org nr 976 433 041

Styret mener at Årsregnskapet gir rett-visende bilde av Stiftelsens eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Resultatregnskap for 2022 viser et overskudd på **kr. 960 981**.

Driftsstøtten fra Kulturdepartementet, post 78 i 2022 utgjorde **kr. 4 880 000**

Egeninntekter i form av billettinntekter, salgs, leie m.m. beløp seg i 2022 til **kr. 496 728**

Antall besøkende i 2022: **6097**

Årsmøte ble holdt den 21.02.2022 i tillegg til styremøter og arbeidsmøter.

Styret i Stiftelsen Barnas Historie, Kunst og Kultur

**Oslo, 22.02.2023**

-----  
Hannington Goldin, Styreleder

-----  
Atle Midttun, Styremedlem

-----  
Nina Witoszek, Styremedlem

-----  
Kari Midttun Dubey, Styremedlem

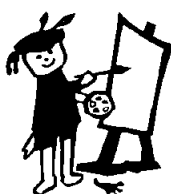
-----  
Angela Goldin, Styremedlem, Adm. direktør



**Årsregnskap 2022**

**Stiftelsen Barnas Historie Kunst og Kultur**

Org.nr.:976 433 041





<b>Resultatregnskap</b>			
Stiftelsen Barnas Historie Kunst og Kultur			
<b>Driftsinntekter og driftskostnader</b>	<b>Note</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Offentlig tilskudd	2	4 880 000	4 875 000
Andre inntekter	3	496 728	341 977
Sum inntekter		<u>5 376 728</u>	<u>5 216 977</u>
Varekostnader		35 387	26 170
Lønnskostnad	4	2 035 646	1 832 135
Avskrivning driftsmidler/avdrag på lån	5	194 428	236 682
Annen driftskostnad		2 168 637	2 220 930
Sum driftskostnader		<u>4 434 098</u>	<u>4 315 916</u>
Driftsresultat		<u>942 629</u>	<u>901 061</u>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Renteinntekt		0	2
Annen finansinntekt		18 554	16 673
Rentekostnad		202	1 595
Resultat av finansposter		<u>18 352</u>	<u>15 080</u>
Årets resultat		<u>960 981</u>	<u>916 141</u>
<b>Disponeringer</b>			
Avsatt til øremerkede midler	7	500 000	916 141
Overført til annen egenkapital		460 981	0
Sum overføringer		<u>960 981</u>	<u>916 141</u>



<b>Balanse</b>			
Stiftelsen Barnas Historie Kunst og Kultur			
<b>Eiendeler</b>	<b>Note</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Fast eiendom, Lille Frøens vei 4	5	3 182 860	3 338 097
Kunstsamling	5	2 593 359	2 593 359
Inventar og verktøy	5	335 650	374 841
Sum varige driftsmidler	5	<u>6 111 869</u>	<u>6 306 297</u>
<b>Finansielle driftsmidler</b>			
Andre fordringer		11 917	53 583
Sum finansielle anleggsmidler		<u>11 917</u>	<u>53 583</u>
Sum anleggsmidler		<u>6 123 786</u>	<u>6 359 880</u>
<b>Omløpsmidler</b>			
Lager av varer og annen beholdning		223 472	242 914
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		960	5 088
Andre kortsiktige fordringer		232 452	199 884
Sum fordringer		<u>233 413</u>	<u>204 971</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	8	4 231 232	2 898 430
Sum omløpsmidler		<u>4 688 116</u>	<u>3 346 315</u>
Sum eiendeler		<u>10 811 902</u>	<u>9 706 196</u>



<b>Balanse</b>			
Stiftelsen Barnas Historie Kunst og Kultur			
<b>Egenkapital og gjeld</b>	<b>Note</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Grunnfond		5 000	5 000
Sum innskutt egenkapital		<u>5 000</u>	<u>5 000</u>
<b>Annen egenkapital og øremerkede fond</b>			
Annen egenkapital		5 952 955	5 491 974
Øremerkede midler	7	4 272 981	3 772 981
Sum annen egenkapital og øremerkede midler		<u>10 225 935</u>	<u>9 264 954</u>
Sum egenkapital	6	<u>10 230 935</u>	<u>9 269 954</u>
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		35 365	10 369
Skyldig offentlige avgifter		78 240	130 247
Annen kortsiktig gjeld		467 361	295 625
Sum kortsiktig gjeld		<u>580 966</u>	<u>436 242</u>
Sum gjeld		<u>580 966</u>	<u>436 242</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>10 811 902</u>	<u>9 706 196</u>
Oslo, 22.02.2023			
<hr/> Hannington Goldin styreleder	<hr/> Angela Goldin styremedlem/daglig leder	<hr/> Atle Midttun styremedlem	
<hr/> Walentyina Maria Witoszek styremedlem		<hr/> Kari Midttun Dubey styremedlem	
Stiftelsen Barnas Historie Kunst og Kultur		Side 4	



## **Regnskapsprinsipper**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

## **Driftsinntekter**

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

## **Skatt**

Stiftelsen er ikke skattepliktig.

## **Klassifisering og vurdering av anleggsmidler**

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Avskrivningsperioden for fast eiendom anskaffet etter 2009 er dekomponert i en del som gjelder råbygget og en del som gjelder faste tekniske installasjoner. Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede.

## **Klassifisering og vurdering av omløpsmidler**

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

## **Varer**

Varer er vurdert til det laveste av anskaffelseskost og netto salgsverdi.

## **Fordringer**

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

## **Pensjonsforpliktelser**

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.



## Note 2 Offentlige tilskudd

	2022	2021
Tilskudd Kulturdep. / Norsk kulturråd	4 880 000	4 875 000

## Note 3 Andre inntekter

	2022	2021
Billettinntekter Museet 12 %	282 400	71 995
Billettinntekter Museet 6 %	0	74 420
Salg varer museet 25 %	54 886	35 218
Inntekt Visit Oslo 6 %	7 057	0
Salg kunstbøker Museet	14 087	3 198
Utleie bilder / bruk bilder	27 000	26 400
Utleie bilder brukt utlandet	0	0
Andre inntekter private sponsorer	0	0
Andre inntekter Kurs.m.m.	53 300	0
Sommerskole	8 250	47 950
Diverse	49 747	82 796
<b>SUM</b>	<b>496 728</b>	<b>341 977</b>

## Note 4 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m.

Lønnskostnader	2022	2021
Lønninger	1 460 890	1 413 292
Arbeidsgiveravgift	197 754	203 374
Pensjonskostnader	28 552	24 693
Andre ytelser	348 450	190 776
<b>Sum</b>	<b>2 035 646</b>	<b>1 832 135</b>

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styret
Lønn	812 992	190 000

Til styrets medlemmer er det utbetalt kr 190 000, hvordan kr 100 000 til styrets leder og kr 30 000 til hvert av styrets medlemmer. Daglig leder mottar godtgjørelse som ordinær lønn.

Det er 3 årsverk og stiftelsen har avtale om obligatorisk tjenstepensjon for sine ansatte. Pensjonsavtalen oppfyller kravene etter loven.

Det er ikke sluttvederlagsordninger i stiftelsen.

## Revisor



Kostnadsført revisjonshonorar for 2022 utgjør kr 53 000. Av dette utgjør revisjon inkl. teknisk utarbeidelse av årsregnskap kr 11 500.



## Note 5 Anleggsmidler

	Bygninger og tomter	Kunstsamli ng	Driftsløsøre, inventar ol.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.22	4 044 028	2 593 359	1 330 562	7 967 949
= Anskaffelseskost 31.12.22	4 044 028	2 593 359	1 330 562	7 967 949
Akkumulerte avskrivninger 31.12.22	712 486		1 143 594	1 856 080
= Bokført verdi 31.12.22	3 331 542	2 593 359	186 968	6 111 869
Årets ordinære avskrivninger	6 555		187 874	194 429
Avskrivningsplan	saldo 10%		saldo 20-33%	

Totale avskrivninger er kostnadsført med kr. 236 682,-

Avskrivning skjer tilsvarende skattemessig saldometode.

Dette skyldes tilnærming til det offentlige regnskapet, som kostnadsfører investeringer uten å avskrive. Hovedbrukeren anses å være det offentlige, da det er de som baserer tilskudd (hovedinntekten til selskapet) på dette regnskapet. At regnskapet og avskrivninger tilpasses i størst mulig grad disse brukerne anses som korrekt fremstilling.

## Note 6 Egenkapital

	Grunnfond	Annen egenkapital	Øremer- kede midler	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2021	5 000	5 491 974	3 772 981	9 269 954
Årets resultat			960 981	960 981
Pr 31.12.2022	5 000	5 491 974	4 733 962	10 230 935

## Note 7 Avsatt til øremerkede midler

Øremerkede midler:	2022	2021
Øremerkede midler utviklingsarbeid	250 000	250 000
Øremerkede midler teknisk utstyr	100 000	100 000
Vedlikeholdsfond Huset	3 032 981	2 532 981
Øremerkede midler advokat/byggm.h.	40 000	40 000
Øremerkede midler PopUp Events	300 000	300 000
Øremerkede midler digitalisering	550 000	550 000
<b>SUM</b>	<b>4 272 981</b>	<b>3 772 981</b>



**Note 8 Bank**

Selskapets bundne midler vedrørende skattetrekk utgjør kr 49 471. Innestående er tilstrekkelig å dekke skyldig skattetrekk pr 31.12.

Per 31.12.2022 har stiftelsen ubenyttet kassekreditt på kr 200 000.



**Note 9 Pantstillelser og garantier m.v.**

Lånet er nedbetalt. Stiftelsens bankforbindelse har pant i eiendommen med kr 2 500 000.



PKF ReVisjon AS



Revisjon &  
rådgivning

Til styret i Stiftelsen Barnas Historie Kunst og Kultur

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING FOR 2022

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### *Konklusjon*

Vi har revidert årsregnskapet til Stiftelsen Barnas Historie Kunst og Kultur som viser et overskudd på kr 960 981. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2022, og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge.

#### *Grunnlag for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### *Øvrig informasjon*

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon består av årsrapporten, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon.

Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller

Tel • +47 22 78 28 00 • [www.pkf.no](http://www.pkf.no)

PKF ReVisjon AS • Sandstuveien 70, Pb. 199 Manglerud, 0612 Oslo • Org./revisomr. 983 773 370

Medlem av Den norske Revisorforening

PKF ReVisjon AS er medlem av PKF International Limited, et nettverk av juridisk uavhengige selskaper, og fraskriver seg ethvert ansvar for arbeid eller manglende arbeid utført av et annet individuelt selskapsmedlem eller annet selskap.



PKF ReVisjon AS

**PKF**

Revisjon &  
rådgivning

hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

#### Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar, på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

#### **Uttalelse om øvrige lovmessige krav**

#### Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 22. februar 2023  
PKF REVISJON AS

Mads Takla  
statsautorisert revisor

(elektronisk signert)

Side 2 av 2



## Elektronisk signatur

**Signert av**

**TAKLA, MADS**

*Norwegian Bypass*

**Dato og tid**

*(UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna*

23.02.2023 09.03.38

Dette dokumentet er signert med elektronisk signatur. En elektronisk signatur er juridisk forpliktende på samme måte som en håndskrevet signatur på papir. Denne siden er lagt til dokumentet for å vise grunnleggende informasjon om signaturen(e), og på de foregående sidene kan du lese dokumentet som er signert. Vedlagt finnes også en PDF med signatordetaljer, og en XML-fil med innholdet i den elektroniske signaturen(e). Vedleggene kan brukes for å verifisere gyldigheten av dokumentets signatur ved behov.