



## ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2021 - GENERELL INFORMASJON

### Enheten

Organisasjonsnummer: 912 583 813  
Organisasjonsform: Aksjeselskap  
Foretaksnavn: DEN MANGFALDIGE SCENEN AS  
Forretningsadresse: Rosenkrantz' gate 8  
0159 OSLO

### Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2021 - 31.12.2021

### Konsern

Morselskap i konsern: Nei

### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja  
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Eli Ulvestad  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 22.06.2022

### Grunnlag for avgivelse

År 2021: Årsregnskapet er elektronisk innlevert  
År 2020: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2021

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 15.08.2023



## Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
<b>RESULTATREKNESKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Offentlege tilskot		2 680 630	2 620 000
Inntekter framsyningar og samarbeidsprosjekt		336 000	34 308
<b>Sum inntekter</b>		<b>3 016 630</b>	<b>2 654 308</b>
<b>Kostnader</b>			
Varekostnad		177 872	50 624
Lønskostnad	1, 2	2 354 633	2 129 031
Andre driftskostnader		346 019	425 204
<b>Sum kostnader</b>		<b>2 878 524</b>	<b>2 604 858</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>138 106</b>	<b>49 450</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Anna renteinntekt		556	474
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>556</b>	<b>474</b>
Annan rentekostnad		4	
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>4</b>	
<b>Netto finans</b>		<b>552</b>	<b>474</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>138 658</b>	<b>49 923</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>138 658</b>	<b>49 923</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>138 658</b>	<b>49 923</b>
<b>Overføringer og disponeringar</b>			
Overføringer til/frå annan eigenkapital		138 658	49 923
<b>Sum overføringer og disponeringar</b>		<b>138 658</b>	<b>49 923</b>



### Balanse

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
<b>BALANSE - EIGEDELAR</b>			
<b>Anleggsmiddel</b>			
<b>Immaterielle egedelar</b>			
Sum anleggsmiddel		0	0
<b>Omløpsmiddel</b>			
<b>Varer</b>			
<b>Krav</b>			
Kundefordringar			287 500
Andre fordringar	3	21 142	
<b>Sum krav</b>		<b>21 142</b>	<b>287 500</b>
<b>Bankinnskot, kontantar og liknande</b>			
Bankinnskot, kontantar og liknande		402 848	65 400
<b>Sum bankinnskot, kontantar og liknande</b>		<b>402 848</b>	<b>65 400</b>
<b>Sum omløpsmiddel</b>		<b>423 990</b>	<b>352 900</b>
<b>SUM EIGEDELAR</b>		<b>423 990</b>	<b>352 900</b>
<b>BALANSE - EIGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Eigenkapital</b>			
<b>Innskoten eigenkapital</b>			
Aksjekapital (6 aksjer à kr 10 000,00)		60 000	60 000
<b>Sum innskoten eigenkapital</b>		<b>60 000</b>	<b>60 000</b>
<b>Opptent eigenkapital</b>			
Annan eigenkapital		199 072	60 414
<b>Sum opptent eigenkapital</b>		<b>199 072</b>	<b>60 414</b>
<b>Sum eigenkapital</b>		<b>259 072</b>	<b>120 414</b>



## Balanse

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		521	14 901
Skyldige offentlige avgifter		17 741	56 873
Anna kortsiktig gjeld		146 656	160 712
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>164 918</b>	<b>232 486</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>164 918</b>	<b>232 486</b>
<b>SUM EIGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>423 990</b>	<b>352 900</b>



## Brønnøysundregistrene

### ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2021 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2022 774030

#### Enheten

Organisasjonsnummer: 912 583 813  
Organisasjonsform: Aksjeselskap  
Foretaksnavn: DEN MANGFALDIGE SCENEN AS  
Forretningsadresse: Rosenkrantz' gate 8  
0159 OSLO

#### Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2021 - 31.12.2021

#### Konsern

Morselskap i konsern: Nei

#### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja  
Benyttet ved utarbeidelsen av  
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

#### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Eli Ulvestad  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 22.06.2022

#### Grunnlag for avgivelse

År 2021: Årsregnskap er elektronisk innlevert.  
År 2020: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2021.

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 03.08.2022



Organisasjonsnr: 912 583 813  
DEN MANGFALDIGE SCENEN AS

## RESULTATREGNSKAP

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
<b>RESULTATREKNESKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Offentlege tilskot		2 680 630	2 620 000
Inntekter framsyningar og samarbeidsprosjekt		336 000	34 308
<b>Sum inntekter</b>		<b>3 016 630</b>	<b>2 654 308</b>
<b>Kostnader</b>			
Varekostnad		177 872	50 624
Lønskostnad	1, 2	2 354 633	2 129 031
Andre driftskostnader		346 019	425 204
<b>Sum kostnader</b>		<b>2 878 524</b>	<b>2 604 858</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>138 106</b>	<b>49 450</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Anna renteinntekt		556	474
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>556</b>	<b>474</b>
Annan rentekostnad		4	
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>4</b>	
<b>Netto finans</b>		<b>552</b>	<b>474</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>138 658</b>	<b>49 923</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>138 658</b>	<b>49 923</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>138 658</b>	<b>49 923</b>
<b>Overføringer og disponeringar</b>			
Overføringer til/frå annan eigenkapital		138 658	49 923
<b>Sum overføringer og disponeringar</b>		<b>138 658</b>	<b>49 923</b>



Organisasjonsnr: 912 583 813  
DEN MANGFALDIGE SCENEN AS

## BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
<b>BALANSE - EIGEDELAR</b>			
<b>Anleggsmiddel</b>			
<b>Immaterielle egedelar</b>			
Sum anleggsmiddel		0	0
<b>Omløpsmiddel</b>			
<b>Varer</b>			
<b>Krav</b>			
Kundefordringar			287 500
Andre fordringar	3	21 142	
Sum krav		21 142	287 500
<b>Bankinnskot, kontantar og liknande</b>			
Bankinnskot, kontantar og liknande		402 848	65 400
Sum bankinnskot, kontantar og liknande		402 848	65 400
Sum omløpsmiddel		423 990	352 900
<b>SUM EIGEDELAR</b>		<b>423 990</b>	<b>352 900</b>
<b>BALANSE - EIGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Eigenkapital</b>			
<b>Innskoten eigenkapital</b>			
Aksjekapital (6 aksjer à kr 10 000,00)		60 000	60 000
Sum innskoten eigenkapital		60 000	60 000
<b>Opptent eigenkapital</b>			
Annan eigenkapital		199 072	60 414
Sum opptent eigenkapital		199 072	60 414
Sum eigenkapital		259 072	120 414
Sum langsiktig gjeld		0	0
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		521	14 901
Skyldige offentlege avgifter		17 741	56 873
Anna kortsiktig gjeld		146 656	160 712
Sum kortsiktig gjeld		164 918	232 486



Sum gjeld	164 918	232 486
SUM EIGENKAPITAL OG GJELD	423 990	352 900



Organisasjonsnr: 912 583 813  
DEN MANGFALDIGE SCENEN AS

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

## Note

### Rekneskapsprinsipp

Årsrekneskapen er sett opp i tråd med rekneskapslova og god rekneskapskikk for små verksemdar. Inntekter Offentlege tilskot vert fakturert samarbeidspartnar 4 gonger i året. Andre inntekter vert fakturert etter at dei er leverte. Krav Kundekrav og andre krav er oppført i balansen til pålydande med eventuell frådrag for ei avsetjing til forventa tap. Avsetjing til tap vert gjort etter ei individuell vurdering av kvart einiskild krav. Varige driftsmidlar Varige driftsmidlar som overstig kr. 15.000 vert balanseført og skrive av ut frå den forventa levetida på driftsmiddelet. Direkte vedlikehald av driftsmiddel vert kostnadsført som driftskostnader, medan påkostnader eller forbetringar vert lagt til kostprisen på driftsmiddelet og vert avskrive i same takt som sjølve driftsmidlet. Forøvrig er følgjande rekneskapsprinsipp nytta: FIFO-metoden for tilordning av kjøpskostnaden for ombyttbare finansielle eignedeler. Prinsippet om lavaste verdi for marknadsbaserte finansielle omlaupsmidlar. Skatt Den mangfaldige scenen AS er eit selskap som ikkje har profitt som hovudføremål og er etter søknad til Skatt Øst såleis friteken for skatt i tråd med Skattelovens § 12-2. Covid-19- pandemien Store delar av Noreg var stengt ned frå mars 2020. Dette har påverka Den mangfaldige scenen AS sin aktivitet ein del. I 2021 hadde vi mindre aktivitet enn normalt grunna nedstenginga som følgje av covid-19. Vi er framleis nøgde over kor mykje vi har klard å få til på tross av uforutsigbart skiftande nivå av restriksjonar. Vi har gjennomført kurs og produksjonar når det iht regelverket for smittevern har vore lovleg. I perioder og for aldersgrupper det ikkje har vore lovleg med fysiske møter har vi gjennomført kurs og førebudd produksjonar digitalt, gjennom telefonsamtaler, og gjennom brevskrivning. Vi har dreid verksemda slik at mykje av den profesjonelle kapasiteten vi ikkje kunne bruke på å fysiske møte barna har gått til utvikling av undervisningsopplegg og manus. Våre eldste utøvarar har hatt høve til å spele på scener utanfor Oslo og dermed fått verdifull erfaring og nettverk. Vi har også brukt vår kompetanse til å støtte opp om tilbod i andre deler av landet der det har vore lovleg for barn og unge og møte kvarandre fysiske. Konsekvensen av pandemien er likevel at barn og unge i Oslo har fått eit redusert tilbod og dei unge, kunstnarane og pedagogane har måtte forholde seg til stadig skiftande regler. Vi ser også at pandemien har gjort at fleire av dei unge har falt ut av vekentleg aktivitet. Sidan februar har restriksjonane blitt fjerna ein etter ein og vi gleder oss no til å kunne opne opp og ikkje minst styrke vårt tilbod. Prosjektet vi gjer i samarbeid med NextDoor Project i København er ei framsyning i leing av Camara Lundestad Joof som skulle premierte våren 2020, men blei utsett. Vi fekk gjort første halvdel av prosjektet sommaren 2021, verkstadar og skaping med ungdom i Oslo, Reykjavik, København og Nuuk. Andre halvdel av prosjektet, produksjonsperiode og turné vart dessverre utsett til 2023 grunna utfordringane med å gjennomføre eit prosjekt med slik internasjonal karakter i pandemien. Fakturaen frå NextDoor er honorar til medverkande instruktørar og kunstnarar. Prosjekta i samarbeid med Jakob Sande-senteret er fleire. Vi har vore med å setje opp eit ungdomsteater på vestlandet med DMS sine verdiar i grunn, hatt sommar skule og samarbeida om å produsere ein festival for forteljekunst. Her har vi vore med å finansiert samt bidratt med kompetanse, og administrativ kapasitet.

## Note



1

Tal på årsverk i rekneskapsåret  
4.00

Note  
2

## Spesifisering av resultatregneskapen

### Lønnskostnader

<u>Lønn</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	2023540.00	1790476.00
<u>Folketrygdavgift</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	202259.00	180765.00
<u>Pensjonskostnader</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	112557.00	151227.00
<u>Andre ytingar</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	16277.00	6563.00
<u>Sum lønnskostnader</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	2354633.00	2129031.00

Note

### Ekstraordinære inntekter og kostnader

Sum Beløp

Balanseført verdi 31.12. Varige driftsmiddel Immaterielle eigned.

### Konsernregneskap

Morselskapet sitt namn

Forretningskontor for morselskapet

Grunn til at dotterselskap ikkje er tatt med i konsolideringa

Konsern, tilknytt selskap m.v. - krav og gjeld

Krav

Samla beløp - tilknytt selskap Årets Fjorårets

Samla beløp - føretak i samme konsern Årets Fjorårets





## Noter 2021 DEN MANGFALDIGE SCENEN AS

### Rekneskapsprinsipp

Årsrekneskapen er sett opp i tråd med rekneskapslova og god rekneskapsskikk for små verksemder.

### Inntekter

Offentlege tilskot vert fakturert samarbeidspartner 4 gonger i året. Andre inntekter vert fakturert etter at dei er leverte.

### Krav

Kundekrav og andre krav er oppført i balansen til pålydande med eventuell frådrag for ei avsetning til forventa tap. Avsetning til tap vert gjort etter ei individuell vurdering av kvart einiskild krav.

### Varige driftsmidlar

Varige driftsmidlar som overstig kr. 15.000 vert balanseført og skrivne av ut frå den forventa levetida på driftsmiddelet. Direkte vedlikehald av driftsmiddel vert kostnadsført som driftskostnader, medan påkostnader eller forbetringar vert lagt til kostprisen på driftsmiddelet og vert avskrive i same takt som sjølve driftsmidlet.

### Forøvrig er følgjande rekneskapsprinsipp nytta:

FIFO-metoden for tilordning av kjøpskostnaden for ombyttbare finansielle eignedeler. Prinsippet om lavaste verdi for marknadsbaserte finansielle omlaufsmidlar.

### Skatt

Den mangfaldige scenen AS er eit selskap som ikkje har profitt som hovedeføremål og er etter søknad til Skatt Øst såleis friteken for skatt i tråd med Skattelovens § 12-2.

### Covid-19- pandemien

Store delar av Noreg var stengt ned frå mars 2020. Dette har påverka Den mangfaldige scenen AS sin aktivitet ein del.

I 2021 hadde vi mindre aktivitet enn normalt grunna nedstenginga som følgje av covid-19. Vi er framleis nøgde over kor mykje vi har klart å få til på tross av uforutsigbart skiftande nivå av restriksjonar. Vi har gjennomført kurs og produksjonar når det iht regelverket for smittevern har vore lovleg. I perioder og for aldersgrupper det ikkje har vore lovleg med fysiske møter har vi gjennomført kurs og førebudd produksjonar digitalt, gjennom telefonsamtaler, og gjennom brevskrivning. Vi har dreid verksemda slik at mykje av den profesjonelle kapasiteten vi ikkje kunne bruke på å fysisk møte barna har gått til utvikling av undervisningsopplegg og manus. Våre eldste utøvarar har hatt høve til å spele på scener utanfor Oslo og dermed fått verdifull erfaring og nettverk. Vi har også brukt vår kompetanse til å støtte opp om tilbod i andre delar av landet der det har vore lovleg for barn og unge og møte kvarandre fysisk. Konsekvensen av pandemien er likevel at barn og unge i Oslo har fått eit redusert tilbod og dei unge, kunstnarane og pedagogane har måtte forholde seg til stadig skiftande regler. Vi ser også at pandemien har gjort at fleire av dei unge har falt ut av vekentleg aktivitet. Sidan februar har restriksjonane blitt fjerna ein etter ein og vi gleder oss no til å kunne opne opp og ikkje minst styrke vårt tilbod.

Prosjektet vi gjer i samarbeid med NextDoor Project i København er ei framsyning i leing av Camara Lundestad Joof som skulle premiært våren 2020, men blei utsett. Vi fekk gjort første halvdel av prosjektet sommaren 2021, verkstadar og skaping med ungdom i Oslo, Reykjavik, København og Nuuk. Andre halvdel av prosjektet, produksjonsperiode og turné vart dessverre utsett til 2023 grunna utfordringane med å gjennomføre eit prosjekt med slik internasjonal karakter i pandemien. Fakturaen frå NextDoor er honorar til medverkande instruktørar og kunstnarar.

Prosjekta i samarbeid med Jakob Sande-senteret er fleire. Vi har vore med å setje opp eit ungdomsteater på vestlandet med DMS sine verdiar i grunn, hatt sommarskule og samarbeida om å produsere ein festival for forteljekunst. Her har vi vore med å finansiert samt bidratt med kompetanse, og administrativ kapasitet.



## Note 1 - Antall årsverk

Selskapet har hatt 4 årsverk sysselsatt i regnskapsåret.

## Note 2 - Lønnskostnader m.v.

	2021	2020
Lønn	2 023 540	1 790 476
Arbeidsgjevaravgift	202 259	180 765
Pensjonskostnader	112 557	151 227
Andre ytingar	16 277	6 563
<b>Sum</b>	<b>2 354 633</b>	<b>2 129 031</b>

## Note 3 - Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer

Selskapet har ikkje gitt lån eller stilt sikkerhet til tilsette eller styremedlemmer.



PKF ReVisjon AS



Revisjon &  
rådgivning

Til generalforsamlinga i  
**Den mangfaldige Scenen AS**

## MELDING FRÅ UAVHENGIG REVISOR FOR 2021

### *Konklusjon*

---

Vi har revidert årsrekneskapen til Den mangfaldige Scenen AS som viser eit overskot på kr 138 658. Årsrekneskapen består av balanse per 31. desember 2021, resultatrekneskap for rekneskapsåret avslutta per denne datoen og notar til årsrekneskapen, medrekna eit samandrag av viktige rekneskapsprinsipp.

Etter vår meining

- oppfyller årsrekneskapen gjeldande lovkrav, og
- gir årsrekneskapen eit rettvisande bilde av selskapet si finansielle stilling per 31. desember 2021, og av resultatata for rekneskapsåret som vart avslutta per denne datoen i samsvar med rekneskapslova sine reglar og god rekneskapsskikk i Noreg.

### *Grunnlag for konklusjonen*

---

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Noreg, medrekna dei internasjonale revisjonsstandardane (ISA-ane). Våre oppgåver og plikter etter desse standardane er gjort greie for nedanfor under Revisor sine oppgåver og plikter ved revisjon av årsrekneskapen. Vi er uavhengige av selskapet slik det er krav om i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av The International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har oppfylt dei andre etiske pliktene våre i samsvar med desse krava. Etter vår oppfatning er innhenta revisjonsbevis tilstrekkeleg og formålstenleg som grunnlag for konklusjonen vår.

### *Styret og dagleg leiar sitt ansvar for årsrekneskapen*

---

Styret og dagleg leiar (leiinga) er ansvarleg for å utarbeide årsrekneskapen og for at han gir eit rettvisande bilete i samsvar med rekneskapslova sine reglar og god rekneskapsskikk i Noreg. Leiinga er også ansvarleg for slik intern kontroll som ho finn naudsynt for å kunne utarbeide ein årsrekneskap som ikkje inneheld vesentleg feilinformasjon, korkje som følge av misleg framferd eller feil som ikkje er tilsikta.

Tel • +47 22 78 28 00 • [www.pkf.no](http://www.pkf.no)

PKF ReVisjon AS • Sandstuveien 70, Pb. 199 Manglerud, 0612 Oslo • Org./revisornr. 983 773 370

Medlem av Den norske Revisorforening

PKF ReVisjon AS er medlem av PKF International Limited, et nettverk av juridisk uavhengige selskaper, og fraskriver seg ethvert ansvar for arbeid eller manglende arbeid utført av et annet individuelt selskapsmedlem eller annet selskap.



PKF ReVisjon AS



Revisjon &  
rådgivning

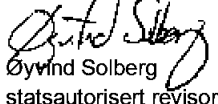
Ved utarbeidinga av årsrekneskapen må leiinga ta standpunkt til selskapet si evne til å halde fram med drifta og opplyste om tilhøve av betydning for dette. Føresetnaden om at drifta skal halde fram skal leggest til grunn for årsrekneskapen så lenge det ikkje er sannsynleg at verksemda vil bli avvikla.

Revisor sine oppgaver og plikter ved revisjon av årsrekneskapen

Målet vårt er å oppnå tryggande sikkerheit for at årsrekneskapen totalt sett ikkje inneheld vesentleg feilinformasjon, korkje som følge av misleg framferd eller utilsikta feil, og å gi ei revisjonsmelding som inneheld vår konklusjon. Tryggande sikkerheit er ein høg grad av sikkerheit, men ingen garanti for at ein revisjon utført i samsvar med ISA-ane, alltid vil avdekke vesentleg feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misleg framferd eller utilsikta feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentleg dersom han enkeltvis eller samla med rimelegheit kan ventast å påverke økonomiske avgjersler som brukarane tar basert på årsrekneskapen. For vidare omtale av revisor sine oppgaver og plikter viser vi til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

Oslo, 1. juni 2022

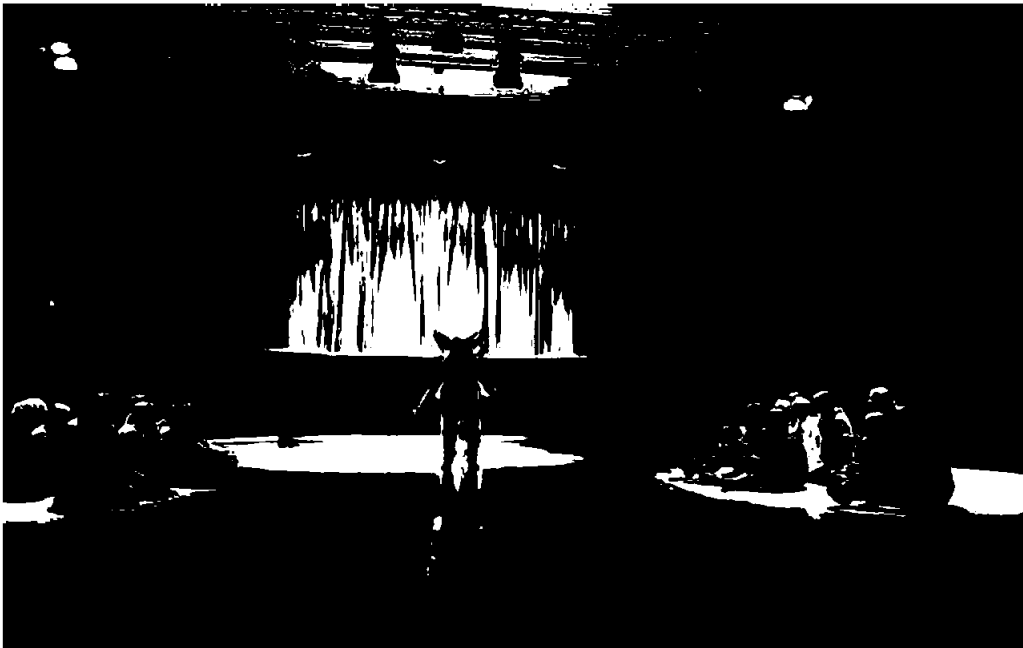
PKF REVISJON AS

  
Øyvind Solberg  
statsautorisert revisor



# **DEN MANGFALDIGE SCENEN**

**BARNE- OG UNGDOMSTEATER**  
**ÅRSRAPPORT 2021**



## Innholdsforteikning

<b>MELDING FOR 2021 FOR STYRET I DMS.....</b>	<b>2</b>
<b>FØREMÅL.....</b>	<b>4</b>
<b>NÆRARE OM KURS OG PRODUKSJONAR I 2021.....</b>	<b>5</b>
KURSTILBOD TIL BARN OG UNGE I SKULAR OG PÅ FRITIDA .....	5
I SKULANE .....	5
SAMARBEID RØDE KORS.....	5
I FRITIDA.....	6
<b>PRODUKSJONAR FOR EIT STORT PUBLIKUM .....</b>	<b>8</b>
<b>STIPEND OG MENTORVERKSEMD FOR SÆRSKILTE STEMNER/TALENT .....</b>	<b>10</b>
<b>RÅD, KOMPETANSE UNG SCENEKUNST OG KULTURELT MANGFALD OG SCENEKUNST - NASJONALT OG INTERNASJONALT. ....</b>	<b>11</b>
<b>TILSETTE OG ENGASJERTE .....</b>	<b>11</b>
<b>TAL PÅ DELTAKARAR, PRODUKSJONAR OG PUBLIKUM.....</b>	<b>12</b>
<b>ÅRSREKNESKAP (SJÅ EIGE VEDLEGG) .....</b>	<b>13</b>

## Melding for 2021 for styret i DMS

Den mangfoldige scenen AS har sidan 2017 fått auka støtte frå Kulturdepartementet og Oslo kommune. Dette har medført at DMS i 2021 hadde ei samla inntekt på i overkant av 2,5 millionar kroner. Vi er takksame for at Den mangfoldige scenen ved Liv Hege Skagestad og Camara Joof fekk Oslo Bys kulturpris i 2021. Dette er ein stor inspirasjon for det vidare arbeidet. Veksten i økonomien har gitt oss høve til å iverksette viktige satsingar i strategien vi har hatt for 2017–2021. Vi har styrka kvaliteten, utvida kurstilbodet og fått opp langt fleire og sterkare produksjonarm sjølvom dei siste to åra har kome med mange utfordringa knytt til pandemien. Vi har starta arbeidet med å byggje ein meir robust organisasjon.

I 2021 har styret bestått av styreleiar Eli Ulvestad (BUL), og styremedlemmane Kai Roger Vatne (NU) og Hans Antonsen (DNT). Årets varamedlem har vore Gunnvald Grønvik (BUL), Torbjørn Bergwitz Lauen (NU) og Thine Slettbak Bugge (DNT).

### AKTIVITET OG SMITTEVERN

I 2021 hadde vi mindre aktivitet enn normalt grunna nedstenginga som følgje av covid-19. Vi er framleis nøgde over kor mykje vi har klart å få til på tross av uforutsigbart skiftande nivå av restriksjonar. Vi har gjennomført kurs og produksjonar når det iht regelverket for smittevern har vore lovleg. I perioder og for aldersgrupper det ikkje har vore lovleg med fysiske møter har vi gjennomført kurs og førebudd produksjonar digitalt, gjennom telefonsamtaler, og gjennom brevskrivning. Vi har dreid verksemda slik at den profesjonelle kapasiteten vi ikkje kunne bruke på å fysisk møte barna har gått til utvikling av undervisningsopplegg og manus. Våre eldste utøvarar har hatt høve til å spele på scener utanfor Oslo og dermed fått verdifull erfaring og nettverk. Vi har også brukt vår kompetanse til å støtte opp om tilbod i andre deler av landet der det har vore lovleg for barn og unge og møte kvarandre fysisk. Konsekvensen av pandemien er likevel at barn og unge i Oslo har fått eit redusert tilbod og dei unge, kunstnarane og pedagogane har måtte forholde seg til stadig skiftande regler. Vi ser også at pandemien har gjort at fleire av dei unge har falt ut av vekentleg aktivitet. Sidan februar har restriksjonane blitt fjerna ein etter ein og vi gleder oss no til å kunne starte opp og ikkje minst styrke vårt tilbod.

### FLEIRE UNGE OG STERKARE PRODUKSJONAR

DMS har i 2021 vidareutvikla tilbodet gjennom desse hovudaksane:

- Kurs og verkstader for eit stort tal barn og unge. Totalt har 162 barn og ungdom delteke i vekentlege kurs og over 167 har delteke på kortare kurs.
- Satt opp produksjonar og framsyningar der unge spelar for unge. Totalt har DMS hatt 67 framsyningar og visningar for over 2314 publikumarar. Ein dag i Nynorskens hus, Brumletrollet, Flogenes Meister og Draumar har vore nokre av dei største produksjonane.
- Ytt stipend og mentorverksemd for særskilte stemmer/talent.
- Gitt råd og bidrege med kompetanse i utvikling av kulturtilbod til barn og ungdom og innanfor spørsmål om kulturelt mangfald og scenekunst, nasjonalt og internasjonalt.

### MEIR ROBUST ORGANISASJON

DMS har hatt tilsette på tilsaman 4 årsverk i 2021. 1,1 årsverk av dei har vore tilsett i administrasjonen medan det resterande er fordelt mellom dei fast tilsette instruktørane og kunstnarar tilsette på prosjektbasis.

DMS har gjennom gradvis auka støtte fått store resultat og gradvis bygd opp ei lita leiing og



administrasjon. Vi har også fått på plass meir langsiktige avtalar med kunstnarar og pedagogar. Framleis er DMS ein sårbar organisasjon og mykje av arbeidet er forankra i stor frivillig innsats frå dei involverte, inkludert tilsette. Etterspørselen etter vår kompetanse og tilbod er vesentleg større enn det vi i dag kan svare på.

DMS har ei 50 % fordeling mellom kjønn blant tilsette/engasjerte. Kunstnarane og pedagogane har kulturbakgrunn frå mellom anna Noreg, Kongo, Kina, Gambia, Martinique, Irak, England, Pakistan, India, Filippinene, Brasil, Equador.

Oslo, juni 2022

Eli Ulvestad  
Styreleiar



## FØREMÅL

Den mangfoldige scenen AS (DMS) vart stifta 4. september 2013 og er eit barne- og ungdomsteater eigd med 1/3 kvar av Bondeungdomslaget i Oslo (BUL), Det Norske Teatret (DNT) og Noregs Ungdomslag (NU).

Selskapet sitt føremål går fram av § 3 i selskapet sine vedtekter:

*«Selskapet skal arbeide med å få fram sceniske uttrykk i møte mellom barne- og ungdomskultur og kulturarvar.*

*Barn og unge med ulik kulturell og sosial bakgrunn skal få høve til å uttrykke seg og utvikle og styrke dei skapande evnene sine.*

*Arbeidet skal styrke og fremje forståinga av nynorsk mellom barn og unge. Selskapet sitt administrative språk er nynorsk.»*

Målgruppa er barn og unge i alderen 6–26 år.

DMS blei etablert gjennom eigeninnsats frå eigarane og initiativtakarane og gjennom offentleg og privat prosjektstøtte. I 2011 kom DMS inn på statsbudsjettet over ramma til DNT og frå 2017 har DMS hatt driftstøtte frå Oslo kommune.



## NÆRARE OM KURS OG PRODUKSJONAR I 2021

### Kurstilbod til barn og unge i skular og på fritida

I 2021 har 162 barn og ungdom vore med på vekentlege kurs, og over 227 på kortare kurs. Alle kurs endar i visning (arbeidsdemonstrasjon). Nokre av arbeida er retta inn mot større produksjonar (sjå omtale nedanfor). Barna og ungdomen og deira foreldre får gratisbilletter til prøveframsyningar på DNT og framsyningar i Nynorskens hus.

### I skulane

Den einaste staden ein møter alle barn, er på skulane. Kursa finn stad ein til to gongar i veka, og ekstraøvingar rett før visningar/framføringar. Normal prøvestad er på skulane, men dei unge er på framsyningar og regelmessige besøk i Nynorskens hus og på Det Norske Teatret. Aktiviteten på skulane er plattform for rekruttering til grupper som øver på fritida i Nynorskens hus.

I 2021 har vi hatt veldig begrensa tilbod til skulane grunna at det har vore vanskelig å planleggje og lage eit stabilt tilbod med konstant endrande restriksjonar, dette skal vi jobbe for å få opp å gå att frå og med hausten 2022.

#### 2 grupper på Rommen skule/scene (AKS-tid)

Alder: 1–4 trinn (6–10 år)

Prøvestad: Rommen Scene

Kunstnarleg, pedagogisk arbeid: samspel, kreativt arbeid, improvisasjon, fysiske uttrykk / rørsle og dans, leite fram til egne uttrykk. I 2020 særleg vekt på improvisasjon og rørsle.

Kunstnarar/pedagogar: Mia Aurora Winderen.

Kurs: våren og sommaren 2021.

### Samarbeid Røde kors

I 2021 har vi gitt einslige foreldre med barn eit gratis tilbod innan teaterleik og dans i samarbeid med Røde kors-Marte senteret på Grønland. Opplegget innebærer også samtaler og nettverksbygging. Barn og vaksne har også fått gratisbilletter på framsyningane i Nynorskens hus.

Alder: 6–20

Prøvestad: Marte senteret på Grønland.

Kunstnarleg, pedagogisk arbeid: samspel, kreativt arbeid, improvisasjon, leik, evne til å lytte og å vere i dialog, gruppearbeid og dynamikk, utvikling av språket, leite fram til egne uttrykk.

Kurs: vår og haust

Instruktør: Aila Sinober, Shwan Wahed, Kjetil Solberg Stavenes, Jon Werede Hope og Camilla Klaudiussen.

## I fritida

Vi har 9 faste grupper. 8 av desse i Oslo. Dei unge møtast til øvingar kvar veke, og enkelte helger, i Nynorskens hus, Nordal Brunsgate 22, Det Norske Teatret, Torshov aktivitetshus, Rommen scene og på Teams. Kvart semester har dei visning eller større framsyning. Gruppene i 2021 har vore:

### Teater Rosenkrantz

Alder: 9–11 år

Prøvestad: Nordal Brunsgate 22

Kunstnarleg/pedagogisk arbeid: samspel, kreativt arbeid, improvisasjon, leik og å lytte og å vere i dialog, fysiske uttrykk / rørsle og å leite fram til eigne uttrykk og skape tekstar. På hausten jobba denne gruppa særskild mot ei framsyning som ein del av Haydn på 123 festivalen i samarbeid med Engegårdskvartetten.

Kurs: vår og haust

Instruktørar: Jane Kelly, Justina Brazait og Geir Hytten.

### Tysdagspoesi

Alder: 10–12 år

Prøvestad: Nynorskens hus

Kunstnarleg/pedagogisk arbeid: utvikle eigne tekstar i samspel med kunstnar, med inspirasjon frå kva dei unge er opptekne i livet, i samfunnet, i media. Slampoesi, dialog og musikk.

Kurs: vår og tidleg haust, og brevskriving. Men i denne gruppa har mange barn falt frå. Vi har derfor starta eit diktsamarbeid med Møllergata skule med sikte på framtidig rekruttering. Frå hausten av vart denne gruppa satt på pause då Sarah Camille gjekk ut i permisjon.

Instruktør: Sarah Camille





## Torshov aktivitetshus (2 grupper)

Alder: 8–12 år

Kunstnarleg, pedagogisk arbeid: samspel, kreativt arbeid, improvisasjon, leik, evne til å lytte og å vere i dialog, gruppearbeid og dynamikk, leite fram til eigne uttrykk. Det har særleg vore lagt vekt på å få fram nye tekstar med utgangspunkt i det barn er opptekne av.

Kurs: vår

Prøvestad: Torshov aktivitetshus

Kunstnarar/pedagogar: Shwan Wahed

## R-stars

Alder: 10–13 år

Prøvestad: Rommen scene

Kunstnarleg/pedagogisk arbeid: samspel, kreativt arbeid, improvisasjon, leik, evne til å lytte og å vere i dialog, gruppearbeid og dynamikk, fysiske uttrykk / rørsle og dans, leite fram til eigne uttrykk, kjensler og undersøkje og leike med tradisjonsuttrykk dei unge har med seg.

Instruktørar: Mia Aurora Winderen

Kurs: vår, men satt på vent som følge av pandemien. Desember 2021 byrja vi planlegging av ein danseverkstad i vinterferien 2022 der målet er å la ungdommen få ein smakebit på forskjellige dansestilar og at dette skal hjelpe oss å kunne organisere eit tilbod som dei unge ynskjer i etterkant av kurset.

## Ikaros

Alder: 10–14 år

Prøvestad: Nynorskens hus og Teams

Kunstnarleg/pedagogisk arbeid: samspel, kreativt arbeid, skodespelarteknikk og arbeid med karakter og scenisk handling, tekstforståing og formidling/dialog/monolog, dans og rørsle, song og ulike teaterformer (forteljning og song, skuggespel, danseteater, dukkespel, realistisk teater). Hausten jobba dei særskild med å førebu seg til ei framsyning i samband med Haydn på 123 festivalen i samarbeid med Engegårdskvartetten.

Instruktørar: Kjetil Solberg Stavenes (vår) Jon Werede Hope og Vemund Danielsen (haust)

## Ungdomsgruppe Brumletrollet

Alder: 14–17 år

Prøvestad: Nynorskens hus, Teams og Norsk Folkemuseum

Kunstnarleg/pedagogisk arbeid: samspel, tekstutvikling, tekstforståing/tekstformidling, scenisk handling, produksjon. Gruppa jobba med å dramatisere det nye manuset til Sarah Camille og lage ei framsyning for DKS i Oslo som skal synast for 900 6. klassingar vinteren 2022. Les meir under seksjonen om større produksjonar.

Instruktør: Jon Werede Hope, Sarah Camille (dramatikar) og Max Levin Kugler (regiassistent)

Framsyning: november 2021 (arbeidsvisning) og premiere januar 2021.

## Ungdomsgruppe Draumar

Alder: 16–24 år

Prøvestad: Det Norske Teatret/BLS/Nynorskens hus/Teams og Podkast

Kunstnarleg/pedagogisk arbeid: samspel, kreativt arbeid, improvisasjon, lytte og å vere i dialog, fysiske uttrykk / rørsle, arbeid med utvikling av tekst, framføring av tekst. Hovudvekt på arbeid med å leite fram til eigne uttrykk, tekstutvikling og diktformidling.

Instruktørar: Shwan Wahed

Framsyingar: november 2021



## Rørsle – dans

Alder: 15–25 år

Prøvestad: Nynorskens hus, Bygdelagssamskipnaden

Kunstnarleg/pedagogisk arbeid: verkstader og produksjonsretta arbeid, rørsle, fysisk arbeid på scenen, dans.

Instruktørar: Edwin Cabascango

Framsyningar: Kunsthøgskulen mars 2021 og Haydn på 123 festivalen november 2021.

## Samarbeid med Jakob Sande-senter for forteljekunst

I samarbeid med JSS etablerte vi i 2020 eit barne- og ungdomsforeteljeteater i Dale, med hovudscene i ungdomshuset Trudvang. Dette vart vidareført i 2021 og med Torkil Sandsund i regi vart det satt opp ei nytolking av Flogenes Meister.

På sommaren arrangerte vi verkstad i radioteater med Frida Kveane.

Fest i Fjaler – ein festival for forteljekunst vart arrangert for andre gong og igjen var det sterk deltaking frå DMS. Shwan Wahed, Kjetil Stavenes, Jeaninne Masika og Terje Svindseth (BUL) deltok alle i forskjellige innslag.

## **Produksjonar for eit stort publikum**

I 2021 har vi hatt 67 visningar og framsyningar og nådd eit publikum på 2314. Nedanfor er ei kort omtale av produksjonane.

### Brumletrollet

Brumletrollet er ei forteljing om ungdom som tør å snakke om at ikkje alt alltid er så lett. Ei leikande framsyning som tar det unge publikum med på ei eventyrleg reise gjennom musikk, rørsle, leiken tekst og rulleskøyter.

Regi: Jon Werede Hope

Tekst: Sarah Camille Osmundsen

Musikk og komposisjon: Ibou Cissokho og Solo Diarra

Scenografi: Kjersti Alm Eriksen

Regi Assistent: Hoda Arbabi og Max Levin Kugler

Lyd og Lys: Jøran Normann

speleperiode november 2021 og januar-februar 2022



*(foto: Annelen Røe, frå v: Ada Sætereie, Aksel Hornes, Fabian Helgesen og Melina Karantonis)*

### Draumar

Framsyninga handlar om å høyre til, om kulturarv og om korleis dette kan påvirke individet. Kva er det som skjer når ein generasjon gløymer arven, tonefallet, og korleis ein helser på kvarandre. Korleis kan vi ta vare på denne arven? Korleis høyrer vi til jorda, til trærne til kulturen. Framsyninga tar utgangspunkt i eit dikt av Ahmed Al-Kaisi, Med Shawan Wahed, Wissam Alsamad barn, ungdom, vaksne. Støtta av den irakiske ambassaden og demokratiske forbund, involverte kunstnarar og deira miljø frå palestina, nederland, irak. Premiere november 2021



#### Haydn på 123

I samarbeid med Engegårdskvartetten deltok vi på årets 123 festival i november 2021 med ein større produksjon der fleire av gruppene deltok og ein mindre produksjon med ei anna gruppe. Regi og deltakarar: Jon Werede Hope, Shwan Wahed, Vemund Danielsen, Edvard Skogvin, Camilla Klaudiussen, Justina Brazaite, Edwin Cabascango og ungdom  
Framsying november 2021

#### The Flying Seagulls

Sommaren 2021 gjorde vi eit pilotprosjekt med The Flying Seagulls, eit sirkuskompani med base i Trondheim som turnerar Noreg og Europa med framsyningar for born og unge med målet å spre fantastisk underhaldning for unge frå familiar med låginntekt. Vi produserte ein Oslo-turné for kompaniet og dei spelte gratisframsyningar på til dømes Tøyen, Torshov, Sagene, Rommen Scene, Salt og Grønland.

3 større produksjonar med unge særskilte stemmer - Vingeslag, Klengen av heim og S/K

## **Stipend og mentorverksemd for særskilte stemmer/talent**

3 utøvarar i alderen 16–26 år har etter modell av samarbeidet DMS har hatt med Camara Joof, blitt følgt særskild opp. Gjennom eit program har dei fått vidareutvikla sitt særeigne uttrykk,

fått støtte i utviklinga av dramatisk tekst og til å produsere profesjonelle framsyningar, fått rådgjeving om vegar fram mot sjølvstendige produksjonar/ bokutgiving mv. I 2021 har dette vore Sarah Camille med prosjektet *Vingeslag*, Shahazad Khan Gul med *S/K* og Jeaninne Masika Harrysson med *Klangen av heim*



## **Råd, kompetanse ung scenekunst og kulturelt mangfald og scenekunst - nasjonalt og internasjonalt.**

I 2021 har DMS mellom anna bidrege med følgjande:

- rådgjeving ved KHIO- teaterhøgskulen om mangfald i rekruttering.
- Rådgjeving og samarbeid med bachelorutdanning design, KHIO.
- rådgjeving og samarbeid med Det Vestnorske Teatret.
- råd til forlagsbransjen mfl om å få fram nye stemmer.
- deltaking i opninga av senter for forteljekunst på Vestlandet.
- sommarkurs og råd/utvikling av forteljeteater for barn og unge, i Dale i Sunnfjord.
- gjennom Camara Joof har DMS si erfaring vore presentert nasjonalt og internasjonalt.

## **TILSETTE OG ENGASJERTE**

Følgjande har vore tilsett og engasjert i DMS i 2020:

Instruktørar, lærarar, kunstnarar og rådgjevarar: Jon Werede Hope, Camara Joof, Sarah Camille, Mia Aurora Winderen, Kai Johnsen, Shazad Gul Kahn, Shwan Wahed, Emil Rodrigo Jørgensen, Lavleen Kaur, Kjetil Solberg Stavenes, Aila Sinober, Maria Austebø, Jane Kelly, Edwin Cabascango, Jeaninne Masika Harrysson, Justina Brazait, Vemund Danielsen, Edvard Skogvin, Camilla Klaudiussen, Max Levin Kugler, Ibou Cissokho, Solo Diarra

Kjersti Alm Eriksen, Jøran Normann og Annelen Røe har bidratt i produksjonar og utviklingsarbeid.

Kathryn Chan Sortland, Ada Sætereie og Marie Felde har vore informasjonsmedarbeidarar, Olav Kårevik rekneskapsfører og administrasjonskonsulent og Jon Werede Hope dagleg leiar, Liv Hege Skagestad kunstnarleg ansvarleg og rådgjevar.

**TAL PÅ DELTAKARAR, PRODUKSJONAR OG PUBLIKUM**

<b>For DKS</b>				
Ein Dag i Nynorskens Hus/Innflyttarsoger, regi Lv Hege Skagestad mfl	0	12		
Brumletrollet av Sarah Camille Osmundsen, regi av Jon Werede Hope (folkemuseet)	8	5		290
Jeaninne prøveframsyning	2		60	
Jeaninne og Shwan kurs	4		100	
<b>Fest i Fjaler - Kjetil, Shwan, Terje og Ingrid</b>				
Fest i Fjaler - Kjetil, Shwan, Terje og Ingrid	1			200
Fest i Fjaler - Jeaninne og Sigrid	1			200
Fest i Fjaler - Kjetil, Shwan og Terje i Våningshuset	1			9
Fest i Fjaler - Shwan i bestefarsstova	5			70
Fest i Fjaler - Kjetil for fotefar	1			50
Fest i Fjaler - Jeaninne kurs	2		22	
Samarbeid med KHIO - Fotefar	1			50
Samarbeid med KHIO - omvisning	1			60
Samarbeid med KHIO - utstilling	1			40
Samarbeid med KHIO - Omvisning fotefar	1			50
Haydn på 123 - Parabola	1		7	120
Haydn på 123 - 7 ord	1		15	120
Parabola, Edwin Cabascango	1	15		50
Shwan Draumar	1	10		80
Shwan Stemmen	1	10		60
<b>Ungdom 13-20 år</b>				



Brumletrollet, regi Jon Werede Hope og Mac Klevin Kugler, Manus Sarah Camille		7		
Sommarjobbar - Podcastserier "I Mine Sko"			7	
Unfinished Tales - Dansefilm til forprosjekt			4	
<b>Born/ungdom 10 - 14 år</b>				
Rommen R-stars - Mia Aurora Winderen		15		
Teater Rosenkrantz - Jane Kelly og Justina Brazait		15		
Ikaros - Vemund Danielsen		10		
H2 Dance på Sentralen	4			50
FABEL - barne og ungdomsteater, Flogenes Meister regi Torkil Sandsund og Frida Kveane	9	22		315
FABEL - barne og ungdomsteater, Spøkelseshuset regi Frida Kvamme og Miriam Prestøy Lie	15	21		250
FABEL - barne og ungdomsteater, Radioteter sommerskule m Frida Kveane			12	
Teater på Røde kors - Shwan Wahed		20		
Flying Seagulls - Sirkusframsyning	5			250

## ÅRSREKNESKAP (sjå eige vedlegg)



**ÅRSREKNESKAP FOR 2021**

**DEN MANGFALDIGE SCENEN AS  
0159 OSLO**

Innhald:

- \* Resultatregnskap
- \* Balanse
- \* Notar
- \* Revisjonsmelding



**Resultatrekneskap for 2021**  
**DEN MANGFALDIGE SCENEN AS**

	Note	2021	2020
Offentlege tilskot		2 680 630	2 620 000
Inntekter framsyningar og samarbeidsprosjekt		336 000	34 308
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>3 016 630</b>	<b>2 654 308</b>
Varekostnad		(177 872)	(50 624)
Lønnskostnad	1, 2	(2 354 633)	(2 129 031)
Andre driftskostnader		(346 019)	(425 204)
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>(2 878 524)</b>	<b>(2 604 858)</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>138 106</b>	<b>49 450</b>
Annan renteinntekt		556	474
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>556</b>	<b>474</b>
Annan rentekostnad		(4)	0
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>(4)</b>	<b>0</b>
<b>Netto finans</b>		<b>552</b>	<b>474</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>138 658</b>	<b>49 923</b>
<b>Ordinært resultat</b>		<b>138 658</b>	<b>49 923</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>138 658</b>	<b>49 923</b>
<b>Overføringer</b>			
Overføringer til/frå annan eigenkapital		138 658	49 923
<b>Sum overføringer og disponeringar</b>		<b>138 658</b>	<b>49 923</b>



**Balanse pr. 31. desember 2021**  
**DEN MANGFALDIGE SCENEN AS**

	Note	2021	2020
<b>EIGENDELAR</b>			
<b>Omløpsmidlar</b>			
<b>Fordringar</b>			
Kundefordringar		0	287 500
Andre fordringar	3	21 142	0
<b>Sum fordringar</b>		<b>21 142</b>	<b>287 500</b>
Bankinnskot, kontantar og liknande		402 848	65 400
<b>Sum bankinnskot, kontantar og liknande</b>		<b>402 848</b>	<b>65 400</b>
<b>Sum omløpsmidlar</b>		<b>423 990</b>	<b>352 900</b>
<b>Sum eigendelar</b>		<b>423 990</b>	<b>352 900</b>



**Balanse pr. 31. desember 2021**  
**DEN MANGFALDIGE SCENEN AS**

	Note	2021	2020
<b>EIGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Eigenkapital</b>			
<b>Innskoten eigenkapital</b>			
Aksjekapital (6 aksjer à kr 10 000,00)		60 000	60 000
<b>Sum innskoten eigenkapital</b>		<b>60 000</b>	<b>60 000</b>
<b>Opptent eigenkapital</b>			
Annan eigenkapital		199 072	60 414
<b>Sum opptent eigenkapital</b>		<b>199 072</b>	<b>60 414</b>
<b>Sum eigenkapital</b>		<b>259 072</b>	<b>120 414</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		521	14 901
Skyldige offentlige avgifter		17 741	56 873
Anna kortsiktig gjeld		146 656	160 712
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>164 918</b>	<b>232 486</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>164 918</b>	<b>232 486</b>
<b>Sum eigenkapital og gjeld</b>		<b>423 990</b>	<b>352 900</b>

Oslo, den 01.06.2022

\_\_\_\_\_  
Eli Marlen Ulvestad  
Styreleder

\_\_\_\_\_  
Kai Roger Vatne  
Styremedlem

\_\_\_\_\_  
Hans Tormod Antonsen  
Styremedlem

\_\_\_\_\_  
Jon Werede Hope  
Dagleg leder



## Noter 2021

### DEN MANGFALDIGE SCENEN AS

#### Rekneskapsprinsipp

Årsrekneskapen er sett opp i tråd med rekneskapslova og god rekneskapskikk for små verksemder.

#### Inntekter

Offentlege tilskot vert fakturert samarbeidspartner 4 gonger i året. Andre inntekter vert fakturert etter at dei er leverte.

#### Krav

Kundekrav og andre krav er oppført i balansen til pålydande med eventuell frådrag for ei avsetning til forventta tap. Avsetning til tap vert gjort etter ei individuell vurdering av kvart einiskild krav.

#### Varige driftsmidlar

Varige driftsmidlar som overstig kr. 15.000 vert balanseført og skrivne av ut frå den forventta levetida på driftsmiddelet. Direkte vedlikehald av driftsmiddel vert kostnadsført som driftskostnader, medan påkostnader eller forbetringar vert lagt til kostprisen på driftsmiddelet og vert avskrive i same takt som sjølve driftsmidlet.

#### Forøvrig er følgjande rekneskapsprinsipp nytta:

FIFO-metoden for tilordning av kjøpskostnaden for ombyttbare finansielle eignedeler. Prinsippet om lavaste verdi for marknadsbaserte finansielle omlaupsmidlar.

#### Skatt

Den mangfaldige scenen AS er eit selskap som ikkje har profitt som hovedeføremål og er etter søknad til Skatt Øst såleis friteken for skatt i tråd med Skattelovens § 12-2.

#### Covid-19- pandemien

Store delar av Noreg var stengt ned frå mars 2020. Dette har påverka Den mangfaldige scenen AS sin aktivitet ein del.

I 2021 hadde vi mindre aktivitet enn normalt grunna nedstenginga som følgje av covid-19. Vi er framleis nøgde over kor mykje vi har klart å få til på tross av uforutsigbart skiftande nivå av restriksjonar. Vi har gjennomført kurs og produksjonar når det iht regelverket for smittevern har vore lovleg. I perioder og for aldersgrupper det ikkje har vore lovleg med fysiske møter har vi gjennomført kurs og førebudd produksjonar digitalt, gjennom telefonsamtaler, og gjennom brevskrivning. Vi har dreid verksemda slik at mykje av den profesjonelle kapasiteten vi ikkje kunne bruke på å fysisk møte barna har gått til utvikling av undervisningsopplegg og manus. Våre eldste utøvarar har hatt høve til å spele på scener utanfor Oslo og dermed fått verdifull erfaring og nettverk. Vi har også brukt vår kompetanse til å støtte opp om tilbod i andre delar av landet der det har vore lovleg for barn og unge og møte kvarandre fysisk. Konsekvensen av pandemien er likevel at barn og unge i Oslo har fått eit redusert tilbod og dei unge, kunstnarane og pedagogane har måtte forholde seg til stadig skiftande regler. Vi ser også at pandemien har gjort at fleire av dei unge har falt ut av vekentleg aktivitet. Sidan februar har restriksjonane blitt fjerna ein etter ein og vi gleder oss no til å kunne opne opp og ikkje minst styrke vårt tilbod.

Prosjektet vi gjer i samarbeid med NextDoor Project i København er ei framsyning i leiing av Camara Lundestad Joof som skulle premiært våren 2020, men blei utsett. Vi fekk gjort første halvdel av prosjektet sommaren 2021, verkstadar og skaping med ungdom i Oslo, Reykjavik, København og Nuuk. Andre halvdel av prosjektet, produksjonsperiode og turné vart dessverre utsett til 2023 grunna utfordringane med å gjennomføre eit prosjekt med slik internasjonal karakter i pandemien. Fakturaen frå NextDoor er honorar til medverkande instruktørar og kunstnarar.

Prosjekta i samarbeid med Jakob Sande-senteret er fleire. Vi har vore med å setje opp eit ungdomsteater på vestlandet med DMS sine verdjar i grunn, hatt sommarskule og samarbeida om å produsere ein festival for forteljekunst. Her har vi vore med å finansiert samt bidratt med kompetanse, og administrativ kapasitet.



## Note 1 - Antall årsverk

Selskapet har hatt 4 årsverk sysselsatt i regnskapsåret.

## Note 2 - Lønnskostnader m.v.

	2021	2020
Lønn	2 023 540	1 790 476
Arbeidsgjevaravgift	202 259	180 765
Pensjonskostnader	112 557	151 227
Andre ytingar	16 277	6 563
<b>Sum</b>	<b>2 354 633</b>	<b>2 129 031</b>

## Note 3 - Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer

Selskapet har ikkje gitt lån eller stilt sikkerhet til tilsette eller styremedlemmer.



## Elektronisk signatur

<b>Signert av</b>	<b>Dato og tid</b> <small>(UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna</small>
<b>Hope, Jon Werede</b> Norwegian BankID	08.06.2022 17.44.59
<b>Antonsen, Hans Tormod</b> Norwegian BankID	08.06.2022 19.46.19
<b>Ulvestad, Eli Marlen</b> Norwegian BankID	08.06.2022 23.44.51
<b>Vatne, Kai Roger</b> Norwegian BankID	09.06.2022 13.18.42

Dette dokumentet er signert med elektronisk signatur. En elektronisk signatur er juridisk forpliktende på samme måte som en håndskrevet signatur på papir. Denne siden er lagt til dokumentet for å vise grunnleggende informasjon om signaturen(e), og på de foregående sidene kan du lese dokumentet som er signert. Vedlagt finnes også en PDF med signatordetaljer, og en XML-fil med innholdet i den elektroniske signaturen(e). Vedleggene kan brukes for å verifisere gyldigheten av dokumentets signatur ved behov.