



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2024 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer: 920 201 598
Organisasjonsform: Aksjeselskap
Foretaksnavn: DEN NORSKE OPERA & BALLETT AS
Forretningsadresse: Kirsten Flagstads plass 1
0150 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2024 - 31.12.2024

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Nei
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Elin Borander
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 17.06.2025

Grunnlag for avgivelse

År 2024: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2023: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2024

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 27.06.2025



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2024	2023
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Billettsalg	1	115 534 725	111 165 120
Andre inntekter	1	70 113 995	53 389 542
Offentlige tilskudd	2	759 876 847	727 140 695
Sum inntekter		945 525 567	891 695 357
Kostnader			
Lønn, honorarer og andre personalkostnader	3	559 838 169	555 984 907
Pensjon	3, 6	119 617 076	115 223 480
Avskrivninger	5	15 704 695	15 707 509
Andre driftskostnader	3, 4	230 972 148	236 161 523
Sum kostnader		926 132 088	923 077 419
Driftsresultat		19 393 479	-31 382 062
Finansinntekter og finanskostnader			
Finansinntekter		21 969 900	16 480 004
Sum finansinntekter		21 969 900	16 480 004
Finanskostnader		3 420 493	2 522 693
Sum finanskostnader		3 420 493	2 522 693
Netto finans		18 549 407	13 957 311
Resultat før skattekostnad		37 942 886	-17 424 751
Årsresultat		37 942 886	-17 424 751
Overføringer og disponeringer			
Udekket tap	11	37 942 886	-17 424 751
Sum overføringer og disponeringer		37 942 886	-17 424 751



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2024	2023
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Varige driftsmidler			
Bygningsmessige anlegg	5	42 785 230	35 498 160
Inventar, biler, teknisk utstyr, IT-utstyr	5	52 652 234	48 642 587
Sum varige driftsmidler		95 437 464	84 140 747
Finansielle anleggsmidler			
Kontolån fra Staten	8	10 300 000	10 300 000
Aksjer		10 000	10 000
Sum finansielle anleggsmidler		10 310 000	10 310 000
Sum anleggsmidler		105 747 464	94 450 747
Omløpsmidler			
Varer			
Varelager butikk	10	1 059 197	1 010 944
Sum varer		1 059 197	1 010 944
Fordringer			
Andre kortsiktige fordringer og periodiseringer		13 609 758	26 991 067
Aktiverte prosjektkostnader	9	7 232 041	7 775 501
Sum fordringer		20 841 799	34 766 568
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bank og kassebeholdning	11	346 458 797	312 324 148
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		346 458 797	312 324 148
Sum omløpsmidler		368 359 793	348 101 660
SUM EIENDELER		474 107 257	442 552 407

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2024	2023
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	7	100 000	100 000
Annen innskutt egenkapital	7, 8	10 300 000	10 300 000
Sum innskutt egenkapital		10 400 000	10 400 000
Opptjent egenkapital			
Udekket tap	7	267 740 344	397 348 901
Sum opptjent egenkapital		-267 740 344	-397 348 901
Sum egenkapital		-257 340 344	-386 948 901
Gjeld			
Langsiktig gjeld			
Pensjonsforpliktelser	6	517 987 155	583 825 243
Sum avsetninger for forpliktelser		517 987 155	583 825 243
Annen langsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjoner	12	11 900 000	13 260 000
Annen langsiktig gjeld	12	10 561 363	
Sum annen langsiktig gjeld		22 461 363	13 260 000
Sum langsiktig gjeld		540 448 518	597 085 243
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		24 745 191	47 423 969
Skyldige offentlige avgifter		33 376 786	31 977 953
Avonnement/forsalg billetter		45 220 404	53 288 698
Annen kortsiktig gjeld	13	87 656 702	99 725 445
Sum kortsiktig gjeld		190 999 083	232 416 065
Sum gjeld		731 447 601	829 501 308
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		474 107 257	442 552 407



BDO AS
Bygdøy allé 2
Postboks 1704 Vik
0121 Oslo

Uavhengig revisors beretning

Til generalforsamlingen i Den Norske Opera & Ballett AS

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Den Norske Opera & Ballett AS.

Årsregnskapet består av:

- Balanse per 31. desember 2024,
- Resultatregnskap 2024
- Kontantstrømpoppstilling for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2024
- Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening:

- Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- Gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Annen informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av årsberetningen og annen informasjon i årsrapporten, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen. Årsrapporten for øvrig forventes å bli gjort tilgjengelig for oss etter denne datoen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke annen informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i annen informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom annen informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Dersom vi ved gjennomlesing av årsrapporten konkluderer med at rapporten inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å kommunisere forholdet til styret.

Konklusjon om årsberetningen



Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

BDO AS

Erik H. Lie
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Penneo Dokumentnøkkel: NNVWCX-G2HC2-TKNIB-SEV3-TDGUI-XSDBZH



PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Lie, Erik Helge

Partner

På vegne av: BDO AS

Serienummer: no_bankid:9578-5995-4-155606

IP: 188.95.xxx.xxx

2025-02-27 10:20:58 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: NNVWCX-G2HC2-TKNIB-SEV3-TDGUI-XSDZH

Dette dokumentet er signert digitalt via **Penneo.com**. De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl ved bruk av et sertifikat og et tidsstempel fra en kvalifisert tillitstjenesteleverandør.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo AS**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.



PROTOKOLL

ORDINÆR GENERALFORSAMLING 2025 Den Norske Opera & Ballett AS

Den 17. juni 2025 ble det avholdt ordinær generalforsamling i Den Norske Opera & Ballett, org.nr. 920201598, i selskapets lokaler på Kirsten Flagstads plass 1.

Styreleder Anne Carine Tanum åpnet møtet og foretok fortegnelse av møtende aksjonærer.

Til stede var:

Staten ved Kultur- og likestillingsdepartementet (KUD) representert ved ekspedisjonssjef Heidi Karlsen som representerte samtlige aksjer i selskapet.

Samtlige av aksjene og 100 % av stemmene i selskapet var dermed representert.

I tillegg møtte:

Fra KUD:	Avdelingsdirektør Martin Schjerven og fagrådgiver Elisabeth Pedersen
Fra styret:	Styreleder Anne Carine Tanum
Fra administrasjonen:	Adm. direktør Geir Bergkastet Økonomidirektør Hege Modell
Revisor:	Erik Lie, BDO
Forfall:	Ragnhild Belbo, Riksrevisjonen
Protokollen ført av:	Hege Modell

Til behandling forelå følgende saker:

1. Konstituering

1.1 Valg av møteleder

Styrets leder Anne Carine Tanum ble valgt til å lede møtet.

1.2 Valg av personer til å signere protokollen

Ekspedisjonssjef Heidi Karlsen og styreleder Anne Carine Tanum ble valgt til å signere protokollen.

2. Godkjenning av innkalling og dagsorden

Innkalling og dagsorden ble godkjent, og møtelederen erklærte generalforsamlingen lovlig satt.

3. Styrets årsberetning og regnskap for 2024

Årsregnskapet og årsberetningen ble godkjent av generalforsamlingen.

4. Lederlønsrapport for 2024

I henhold til selskapets vedtekter § 6 skal styret følge asal § 6-16b og tilhørende forskrift og årlig utarbeide en rapport lønn og annen godtgjørelse til ledende personer i selskapet.



I henhold til selskapets vedtekter § 6, jf. asal § 6-16b andre ledd, ble det avholdt en rådgivende avstemming over styrets lønnsrapport, og generalforsamlingen ga sin tilslutning til denne.

5. Fastsettelse av styrets godtgjørelse

Generalforsamlingen fastsatte følgende godtgjørelse for styret for 2025:

Styrets leder: 335 000 kroner

Styrets nesteleder: 191 800 kroner

Styrets medlemmer: 95 900 kroner

Varamedlemmer for de ansattes representanter og observatører til styret godtgjøres i henhold til statens veiledende satser for utvalgsgodtgjøring.

6. Godkjenning av revisors godtgjørelse for 2024

Revisjonen honoreres etter medgåtte timer. Revisors godtgjørelse for revisjon av Den Norske Opera & Ballett AS i 2024 utgjør totalt 198 251 kroner inkl mva, hvorav 156 250 kroner er for lovpålagt revisjon og 42 001 kroner til øvrige revisjonstjenester.

Generalforsamlingen godkjente revisors godtgjørelse på kr 156 250 for lovpålagt revisjon av Den Norske Opera & Ballett for regnskapsåret 2024.

7. Valg av styremedlemmer

Nytt styre ble lagt frem for generalforsamlingen.

Valg av ansatte representanter til styret er gjennomført i henhold til valgreglene internt i DNO&B, den 5. juni 2025, og resultatet er:

For kunstnerisk personal:

Styremedlem Bernhard Hoffmann

Observatør Cecilie Ødegården

1. vara Victoria Bomann-Larsen

For teknisk og administrativt personal:

Styremedlem Kristine Mogensen Omlid

Observatør Nicolai Nishino-Ekeberg

1. vara Johan Henrik Neergaard

2. vara Maria Costa

Generalforsamlingen vedtok at følgende velges som statlige representanter i styret for DNO&B for 2025–2027:

Styreleder Sarah Willand

Nestleder Tove Andersen

Medlem Pablo Barrera Lopez

Medlem Arne Fagerholt

Medlem Kim Bohr

Medlem Hege Duckert



Samtlige beslutninger var enstemmige.

Det forelå ingen flere saker til behandling. Protokollen ble sirkulert og undertegnet elektronisk, hvoretter generalforsamlingen ble hevet.

Oslo, 17. juni 2025

.....
Anne Carine Tanum

.....
Heidi Karlsen





Signatur sertifikat

Dokumentnavn:

Protokoll ordinær generalforsamling DNO&B 2025

Unikt dokument Id:

116031b5-81d4-432a-99ca-ac8e84aac851

Dokument fingeravtrykk:

2343cb3b0efe12caa9203ef373ff4368a5dfd965c63867da3b778c0e92c72fc77d705b731fcd95eef5ced4b751bcd4fb5324ebb9cb283a019c53abd92ad10a84

Undertegnede



Anne Carine Tanum

Styreleder
DNO&B

E-post: act@actanum.no
Enhet: Safari 18.5 on Unknown macOS 10.15.7 (desktop)
IP adresse: 84.212.83.162

Tillitsfullt tidsstempel:
2025-06-17 10:36:18 UTC



Heidi Karlsen

KUD

E-post: heidi.karlsen@kud.dep.no
Enhet: Edge 137.0.0.0 on Unknown Windows 10.0
(desktop)
IP adresse: 132.150.8.6

Tillitsfullt tidsstempel:
2025-06-17 11:29:11 UTC

Dette dokumentet ble gjennomført av alle parter på:

2025-06-17 11:29:11 UTC



Dette dokumentet er signert ved hjelp av GetAccept Digital Signature Technology.
Dette signaturbeviset gir alle signaturer knyttet til dette dokumentet og revisjonsloggen.



Revisjonslogg

Tillitsfullt tidsstempel	Hendelse med innsamlede revisjonsdato
2025-06-17 11:29:11 UTC	Dokument ble signert av Heidi Karlsen (heidi.karlsen@kud.dep.no) Enhet: Edge 137.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (desktop) IP adresse: 132.150.8.6 - IP Lokasjon: Oslo, Norway
2025-06-17 11:29:07 UTC	Dokument ble godkjent via håndskrevet signatur av Heidi Karlsen (heidi.karlsen@kud.dep.no) Enhet: Edge 137.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (desktop) IP adresse: 132.150.8.6 - IP Lokasjon: Oslo, Norway
2025-06-17 11:18:43 UTC	Dokument ble kommentert av Heidi Karlsen (heidi.karlsen@kud.dep.no) Enhet: () Kommentar: En liten korrekturfeil under 5. det står nesteleder
2025-06-17 11:17:20 UTC	Dokument ble åpnet av Heidi Karlsen (heidi.karlsen@kud.dep.no) Enhet: Edge 137.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (desktop) IP adresse: 132.150.8.6 - IP Lokasjon: Oslo, Norway
2025-06-17 10:36:18 UTC	Dokument ble signert av Anne Carine Tanum (act@actanum.no) Enhet: Safari 18.5 on Unknown macOS 10.15.7 (desktop) IP adresse: 84.212.83.162 - IP Lokasjon: Oslo, Norway
2025-06-17 10:36:09 UTC	Dokument ble godkjent via håndskrevet signatur av Anne Carine Tanum (act@actanum.no) Enhet: Safari 18.5 on Unknown macOS 10.15.7 (desktop) IP adresse: 84.212.83.162 - IP Lokasjon: Oslo, Norway
2025-06-17 10:34:47 UTC	Dokument ble gjennomgått av Anne Carine Tanum (act@actanum.no) Enhet: Safari 18.5 on Unknown macOS 10.15.7 (desktop) IP adresse: 84.212.83.162 - IP Lokasjon: Oslo, Norway
2025-06-17 10:34:37 UTC	Dokument ble åpnet av Anne Carine Tanum (act@actanum.no) Enhet: Safari 18.5 on Unknown macOS 10.15.7 (desktop) IP adresse: 84.212.83.162 - IP Lokasjon: Oslo, Norway
2025-06-17 10:27:59 UTC	Dokument ble sendt til Heidi Karlsen (heidi.karlsen@kud.dep.no) Enhet: Edge 137.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (desktop) IP adresse: 213.52.70.172 - IP Lokasjon: Oslo, Norway
2025-06-17 10:27:59 UTC	Dokument ble sendt til Anne Carine Tanum (act@actanum.no) Enhet: Edge 137.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (desktop) IP adresse: 213.52.70.172 - IP Lokasjon: Oslo, Norway
2025-06-17 10:27:57 UTC	Dokument ble forseglest av Kari-Anne Amundsen (kari-anne.amundsen@operaen.no) Enhet: Edge 137.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (desktop) IP adresse: 213.52.70.172 - IP Lokasjon: Oslo, Norway
2025-06-17 10:23:48 UTC	Dokument ble opprettet av Kari-Anne Amundsen (kari-anne.amundsen@operaen.no) Enhet: Edge 137.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (desktop) IP adresse: 213.52.70.172 - IP Lokasjon: Oslo, Norway



Dette dokumentet er signert ved hjelp av GetAccept Digital Signature Technology.
Dette signaturbeviset gir alle signaturer knyttet til dette dokumentet og revisjonsloggen.



List of Signatures Page 1/1

Årsregnskap 2024.pdf

Name	Method	Signed at
Barrera Lopez, Pablo A	BANKID	2025-02-26 15:35 GMT+01
Bergkastet, Geir	BANKID	2025-02-26 15:23 GMT+01
Kim Bohr Scharling	MitID	2025-02-26 15:13 GMT+01
Fagerholt, Arne	BANKID	2025-02-26 15:07 GMT+01
Willand, Sarah Cathrine Jensset	BANKID	2025-02-26 15:03 GMT+01
Tanum, Anne Carine	BANKID	2025-02-26 17:34 GMT+01
Neergaard, Johan Henrik	BANKID	2025-02-26 15:36 GMT+01
Foss, Kari	BANKID	2025-02-26 15:35 GMT+01
Andersen, Tove	BANKID	2025-02-26 15:35 GMT+01



This file is sealed with a digital signature. The seal is a guarantee for the authenticity of the document.

External reference: 83D7B88705D641A19D32A9CD20A3D4AC



Resultatregnskap

Tall i hele NOK

	Noter	2024	2023
Driftsinntekter			
Billettsalg	1	115 534 725	111 165 120
Andre inntekter	1	70 113 995	53 389 542
Offentlige tilskudd	2	759 876 847	727 140 695
Sum driftsinntekter		945 525 567	891 695 357
Driftskostnader			
Lønn, honorarer og andre personalkostnader	3	559 838 169	555 984 907
Andre driftskostnader	3, 4	230 972 147	236 161 523
Avskrivninger	5	15 704 694	15 707 509
Sum driftskostnader		806 515 011	807 853 939
Driftsresultat før pensjon		139 010 556	83 841 418
Pensjonskostnader	3, 6	119 617 076	115 223 480
Driftsresultat etter pensjon		19 393 479	-31 382 062
Finansielle poster			
Finansinntekter		21 969 900	16 480 004
Finanskostnader		3 420 493	2 522 693
Resultat av finansielle poster		18 549 408	13 957 311
Arsresultat		37 942 887	-17 424 751
Overført til udekket tap	7	37 942 887	-17 424 751
Sum disponeringer		37 942 887	-17 424 751



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
83D7B88705D641A19D32A9CD20A3D4AC



Balanse

Tall i hele NOK

EIENDELER	Noter	2024	2023
Anleggsmidler			
Bygningsmessige anlegg	5	42 785 230	35 498 160
Inventar, biler, teknisk utstyr, IT-utstyr	5	52 652 234	48 642 587
Kontolån fra Staten	8	10 300 000	10 300 000
Aksjer		10 000	10 000
Sum anleggsmidler		105 747 464	94 450 747
Omløpsmidler			
Aktiverte prosjektkostnader	9	7 232 041	7 775 501
Varelager butikk	10	1 059 197	1 010 944
Andre kortsiktige fordringer og periodiseringer		13 609 758	26 991 067
Bank og kassebeholdning	11	346 458 797	312 324 148
Sum omløpsmidler		368 359 793	348 101 660
SUM EIENDELER		474 107 257	442 552 407
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Aksjekapital	7	100 000	100 000
Annen innskutt egenkapital	7, 8	10 300 000	10 300 000
Udekket tap	7	-267 740 344	-397 348 901
Sum egenkapital		-257 340 344	-386 948 901
Langsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjon	12	11 900 000	13 260 000
Annen langsiktig gjeld	12	10 561 363	0
Pensjonsforpliktelser	6	517 987 155	583 825 243
Sum langsiktig gjeld		540 448 518	597 085 243
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		24 745 191	47 423 969
Skyldig offentlige avgifter		33 376 786	31 977 953
Abonnement/forsalg billetter		45 220 404	53 288 698
Annen kortsiktig gjeld	13	87 656 702	99 725 445
Sum kortsiktig gjeld		190 999 083	232 416 064
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		474 107 257	442 552 407



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
83D7B88705D641A19D32A9CD20A3D4AC



Oslo, 26. februar 2025

Anne Carine Tanum
styrets leder

Sarah Willand
nestleder

Kim Bohr
styremedlem

Pablo Barrera Lopez
styremedlem

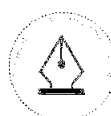
Arne Fagerholt
styremedlem

Tove Andersen
styremedlem

Kari Foss
styremedlem

Johan Henrik Neergaard
styremedlem

Geir Bergkastet
administrerende direktør



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
83D7B88705D641A19D32A9CD20A3D4AC



Kontantstrømoppstilling

Tall i hele NOK

	Note	2024	2023
Kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter			
Resultat før skattekostnad		37 942 887	-17 424 751
Avskrivninger	5	15 704 694	15 707 509
Nedskrivning/reversering anleggsmidler		1 441 382	2 666 649
Forskjell mellom kostnadsført pensjon og inn-/utbet. i pensj.ordn.	6	25 827 582	23 591 237
Endring i varelager	10	-48 253	-523 792
Endring i vareleverandørgjeld		-22 678 777	9 743 564
Endring i andre tidsavgrensingsposter		-4 813 435	38 911 478
Poster klassifisert som investerings- eller finansieringsaktiviteter		0	0
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter		53 376 080	72 671 895
Kontantstrøm fra investeringsaktiviteter			
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	5	-28 442 793	-17 842 717
Innbetalinger på lånefordring konsern (korts./langs.)		0	0
Utbetalinger på lånefordring konsern (korts./langs.)		0	0
Innbetalinger ved salg av aksjer og obligasjoner mv		0	0
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter		-28 442 793	-17 842 717
Kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter			
Utbetalinger ved nedbetaling av annen gjeld (korts./langs.)	12	-1 360 000	-1 360 000
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter		9 201 363	-1 360 000
Netto kontantstrøm for perioden		34 134 650	53 469 178
Kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse		312 324 148	258 854 970
Kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	11	346 458 798	312 324 148



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
83D7B88705D641A19D32A9CD20A3D4AC

Noter til årsregnskapet

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Driftsinntekter

Ordinære, statlige tilskudd inntektsføres i bevilgningsåret. Ekstraordinære tilskudd inntektsføres i året det benyttes, jfr. note 2 og 13.

Tilskudd som er øremerket prosjekt inntektsføres på det tidspunktet prosjektet har premiere, og tilskudd til spesielle satsinger inntektsføres det året midlene forbrukes. Andre salgsinntekter inntektsføres når varen/tjenesten leveres.

Driftskostnader

Kostnadene henføres til det året aktiviteten oppstår eller varen leveres.

Billettinntekter og aktiverte prosjektkostnader

Billettinntektene blir inntektsført på det tidspunkt en produksjon er gjennomført.

Prosjektkostnader er periodisert til det år en produksjon har premiere.

Prosjektinntekter/-kostnader til produksjoner som ikke har hatt premiere pr. 31.12, aktiveres i balansen.

Anleggsmidler

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie eller bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler, med antatt levetid over 3 år og kostpris som overstiger kr 15 000, balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående.

Omløpsmidler/kortsiktig gjeld

Omløpsmidler/kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Varebeholdning

Operabutikkens varelager er vurdert til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Det foretas nedskrivning for påregnelig ukurans.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er ført i balansen til pålydende. Avsetning til tap er gjort på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Bankinnskudd, kontanter o.l.

Bankinnskudd, kontanter o.l. inkluderer bankinnskudd, kontanter og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.





Langsiktig gjeld

Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller til betaling senere enn 12 måneder etter balansetidspunktet.

Pensjoner

Selskapet har ulike pensjonsordninger, herunder innskuddsordninger og ytelsesordninger. Pensjonsordningene er finansiert gjennom innbetalinger til forsikringsselskap.

Innskuddsordninger

Ved innskuddsordninger betaler selskapet innskudd til et forsikringsselskap. Selskapet har ingen ytterligere betalingsforpliktelse etter at innskuddene er betalt. Innskuddene regnskapsføres som lønnskostnad.

Ytelsesordninger

En ytelsesplan er en pensjonsordning som definerer en pensjonsutbetaling som en ansatt vil motta ved pensjonering.

Den Norske Opera & Ballett følger IAS 19 i henhold til Norsk Regnskapsstandard 6 om pensjonskostnader. Ved verdsettelsen av pensjonsmidler og pensjonsforpliktelser er det benyttet estimert verdi ved regnskapsavslutningen. De estimerte verdiene korrigeres hvert år i samsvar med beregning foretatt av aktuar.

Endringer i pensjonsforpliktelsen som skyldes endring i de aktuarmessige beregningsforutsetningene i regnskapsperioden, estimatavviket, beregnes og føres direkte mot egenkapitalen.

Driftspensjon

Ansatte som ved lukkingen av KLP-ordningen hadde fylt 60 år, får livsvarig driftspensjon som om de hadde stått i KLP-ordningen. Forvaltning av ordningen er overført Storebrand pr. 1. januar 2021. Driftspensjonen er ikke forsikret.

Skatt og avgift

Den Norske Opera & Ballett er ikke skattepliktig for sin hovedvirksomhet i 2024. Hovedvirksomheten har i dag ikke fradrag fra inngående moms.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømmen er utarbeidet etter den indirekte metoden.

For øvrig fremgår anvendte regnskapsprinsipper av notene nedenfor.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
83D7B88705D641A19D32A9CD20A3D4AC



Note 1 Egeninntekter

	2024	2023
Billettsalg	115 534 725	111 165 120
Sum billettsalg	115 534 725	111 165 120
Sponsorinntekter og samarbeidspartnere	26 310 841	21 281 477
Salg og utleie av produksjoner	5 781 837	837 834
Serveringsvirksomhet	8 101 744	7 620 400
Butikk og omvisning	5 840 116	5 803 213
Banketter / arrangement	8 592 718	7 440 012
Andre kommersielle inntekter	734 615	638 316
Leieinntekter	7 221 547	4 371 069
Elevpenger ballettskole/barnekor	2 196 045	1 844 464
Øvrige inntekter	5 334 533	3 552 757
Andre inntekter	70 113 995	53 389 542
Sum egeninntekter	185 648 720	164 554 662

Utover billettsalg deles andre egeninntekter inn i ulike kategorier hvorav bidrag fra sponsorer og andre samarbeidspartnere er de vesentligste. Kostnader til eventuelle motytelser føres når ytelsen leveres.

Enkelte bidrag gjelder spesifikt for enkelte formål og inntektsføres det året de benyttes.

Øvrige inntekter inneholder andre inntektsposter som i hovedsak ikke er løpende.

Note 2 Offentlige tilskudd

	2024	2023
Ordinært statsilskudd	754 769 996	720 623 000
Gaveforsterkning fra Kulturdepartementet	0	2 589 620
<i>Andre offentlige tilskudd</i>		
Energitilskudd	988 712	0
Oslo kommune v/Ruseløkka skole	3 258 763	3 130 533
Inntekt fra fylker/kommuner	138 000	0
Den kulturelle skolesekken og lærlingtilskudd	721 376	797 542
Sum offentlige tilskudd	759 876 847	727 140 695





Note 3 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser

	2024	2023
Lønn	392 746 614	387 557 262
Honorarer	95 404 671	99 893 693
Arbeidsgiveravgift	64 527 342	61 431 512
Andre ytelser	7 159 541	7 102 439
Sum	559 838 169	555 984 907
Pensjonskostnader	121 719 945	115 223 480
Sum lønn og pensjoner	681 558 114	671 208 387
Antall ansatte per 31.12	629	636
Antall årsværk	606,4	613,1

Antall ansatte per 31.12 inkluderer ansatte på åremål, engasjement, praktikanter og lærlinger.

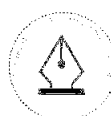
Ytelser til ledende personer	Ar	Avtalt årslønn pr. 31/12	Opptjent lønn	Natural- ytelser	Pensjon	Totalt godtgjørelse
Adm. direktør	2024	1 951 926	1 927 487	57 403	189 076	2 173 967
Adm. direktør	2023	1 867 872	1 839 264	55 572	178 893	2 073 729

Adm. direktør er medlem av selskapets kollektive pensjons- og forsikringsordninger. For å sikre forsikringsvilkår for adm. direktør tilsvarende den generelle ordningen i selskapet, har adm. direktør i tillegg en individuell forsikring med uføredekning som sikrer dekning på totalt 66 % av full lønn, det vil si en kompensasjon for forskjellen mellom 12G og adm. direktørs lønnsnivå. DNO&Bs ordinære ordning dekker inntil 12G. Det er avtalt 6 måneders etterlønn etter nærmere gitte betingelser.

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til adm. direktør, styrets leder eller andre nærstående parter.

Ytelser til styret	2024	2023
Honorar	1 110 590	1 014 518

Kostnadsført godtgjørelse til revisor	2024	2023
Lovpålagt revisjon inkl. mva.	156 250	226 260
Annen bistand inkl. mva.	42 001	120 631
Sum	198 251	346 891





Note 4 Andre driftskostnader

	2024	2023
Prosjektkostnader	29 918 961	37 038 734
Kostnad lokaler	85 813 505	95 707 662
Salg, reklame og representasjonskostnader	8 654 001	6 233 809
Kjøp, leie og vedlikehold	41 954 991	39 106 371
Øvrige driftskostnader	64 630 690	58 074 947
Sum andre driftskostnader	230 972 147	236 161 523

Note 5 Varige driftsmidler

	Bygningmessige anlegg	Driftsløsøre	Sum
Anskaffelseskost 1.1. før korreksjon	83 218 110	136 078 102	219 296 212
Korreksjon		-112 813	-112 813
Anskaffelseskost 1.1. etter korreksjon	83 218 110	135 965 289	219 183 399
Tilgang	12 333 201	16 109 592	28 442 793
Avgang	0	-2 862 814	-2 862 814
Anskaffelseskost 31.12.	95 551 311	149 212 067	244 763 378
Akkumulerte avskrivninger 31.12.	-52 766 080	-96 559 834	-149 325 914
Balanseført verdi 31.12.	42 785 230	52 652 234	95 437 464
Årets avskrivninger	-5 046 131	-10 658 564	-15 704 694

Aktiverte driftsmidler avskrives lineært. Den økonomiske levetiden er beregnet til:

Bygningmessige anlegg:

Lager på Karihaugen, Oslo	15/25 år
Bygningmessige anlegg	10/25 år

Driftsløsøre:

Teknisk utstyr	5/10 år
Biler	8/10 år
Inventar/utstyr	5 år
Digitale systemer	8 år
IT-utstyr	4 år
Instrumenter	10 år
Antikke instrument	Ikke avskrivbare

Driftsmidler som ble overtatt fra Statsbygg ved innflytting i nytt operahus, er nedskrevet i sin helhet med offentlig tilskudd.

DNO&B har en kontrakt med Statsbygg om leie av operahuset i Bjørvika. Leiekontrakten har en løpetid på 60 år fra 01.01.2008. DNO&B har videre avtale med Statsbygg med samme løpetid vedrørende forvaltning, drift og vedlikehold av Operahuset.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
83D7B88705D641A19D32A9CD20A3D4AC

Note 6 Pensjoner

DNO&B har sju ulike pensjonsordninger. Pensjonsordningene tilfredsstiller kravene i lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Statens pensjonskasse

Pensjonsordningen for dansere og sangere er hjemlet i operapensjonsloven. Ordningen administreres av Statens pensjonskasse (SPK) og ansatte knyttet til operapensjonsloven har særaldersgrense. Følgende aldersgrenser gjelder: Dansere 41 år, sangsolister 52 år, korsangere 56 år med mulighet til å gå av ved 53 år. Opptjeningstiden for full alderspensjon er 20 år for dansere, 23 år for sangsolister og korsangere. Ordningen har en 66 % garanti av sluttlønn. Ved uttak av alderspensjon i Folketrygden samordnes pensjonen. Det opptjenes ikke pensjon for lønn over 12G. Pr. 31.12.2024 er antall aktive i ordningen 136, antall pensjonister er 129 og antall oppsatte rettigheter er 145.

Storebrand / Gjensidige / Driftspensjon

DNO&B hadde en offentlig kollektiv pensjonsordning (sikrede pensjoner) for musikere, teknisk og administrativt personale i DNB Livsforsikring etablert i juli 1993. Opptjeningstiden for full alderspensjon var 30 år. Ordningen hadde en 66 % garanti av sluttlønn, men ble levealdersjustert i tråd med gjeldende regler. Det ble ikke opptjent pensjon for lønn over 12G. Pensjonsordningen dekket alderspensjon, uførepensjon, ektefelle- og barnepensjon og ble samordnet med Folketrygdens ytelser.

Denne ordningen ble lukket pr. 30.06.2016. Storebrand Livsforsikring forvalter den lukkede pensjonsordningen. De ansatte ble overført til en innskuddsbasert pensjonsordning som forvaltes av Gjensidige Pensjonsforsikring. Fra 01.12.2022 ble det i tillegg opprettet en hybridpensjonsordning som forvaltes av Storebrand Livsforsikring. Disse to er likeverdige ordninger, hvor de ansatte selv velger hvilken ordning de ønsker å være medlem av.

Ansatte som ved lukkingen av den kollektive ordningen hadde fylt 60 år, får livsvarig driftspensjon som om de hadde stått i den gamle ordningen.

Øvrige ordninger

Avtalefestet pensjon (AFP) er en privat innskuddsbasert ordning og administreres av Fellesordningen for Avtalefestet Pensjon. Pensjonsutbetalingen fra AFP-ordningen er livsvarig.

DNO&B har videre en delvis forsikret pensjonsavtale med en tidligere operasjef. Ordningen er livsvarig.

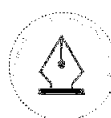
Pensjonskostnaden for ytelsesordningene er basert på forutsetninger i veiledning om pensjonsforpliktelser utarbeidet av Norsk Regnskapsstiftelse pr. 31.12.2024. Diskonteringsrenten er basert på en 7-årig OMF-rente (obligasjon med fortrinnsrett).





Økonomiske forutsetninger	2024	2023
Diskonteringsrente (OMF-rente)	3,9 %	3,7 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler	3,9 %	3,7 %
Forventet lønnsregulering	4,00 %	3,75 %
Forventet G-regulering	3,75 %	3,50 %
Forventet pensjonsregulering	3,00 %	2,90 %
Amortiseringsfaktor	1	1

Pensjonskostnader	2024	2023
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	52 921 249	58 461 222
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	50 249 992	40 895 914
Avkastning på pensjonsmidler	-32 264 182	-24 809 408
Administrasjonskostnad	1 232 339	491 625
Arbeidsgiveravgift	10 468 160	10 580 549
Resultatført aktuarielt tap	0	0
Netto pensjonskostnad ytelsesordning	82 607 557	85 619 901
Kostnader ved innskuddsordning inkl. arbeidsgiveravgift	18 682 949	10 264 899
Kostnader ved hybridordning inkl. arbeidsgiveravgift	18 322 404	17 287 470
Kostnader ved AFP-ordning inkl. arbeidsgiveravgift	7 456 689	9 197 355
Driftspensjon	0	0
Pensjonsavsetning	4 694	0
Medlemstilskudd	-7 457 217	-7 146 146
Netto pensjonskostnad innskuddsordning	37 009 519	29 603 578
Sum netto pensjonskostnad	119 617 076	115 223 479





Pensjonsforpliktelser	2024	2023
Usikret pensjonsforpliktelse - Driftspensjon		
Pensjonsforpliktelser	0	0
Netto usikret pensjonsforpliktelse	0	0
Sikret pensjonsforpliktelse i SPK		
Pensjonsforpliktelser (brutto)	1 359 039 727	1 377 148 972
Pensjonsmidler	-904 801 424	-897 250 547
Pensjonsforpliktelse (netto) før arbeidsgiveravgift	454 238 303	479 898 425
Arbeidsgiveravgift av premiefondsmidler	64 047 601	67 665 678
Netto sikret pensjonsforpliktelse	518 285 904	547 564 103
Sikret pensjonsforpliktelse i Storebrand (lukket ordning)		
Pensjonsforpliktelser (brutto)	458 388 798	456 635 282
Pensjonsmidler	-460 000 000	-426 000 000
Pensjonsforpliktelse (netto) før arbeidsgiveravgift	-1 611 202	30 635 282
Arbeidsgiveravgift av premiefondsmidler	0	4 319 575
Netto sikret pensjonsforpliktelse	-1 611 202	34 954 857
Sikret pensjonsforpliktelse i DNB lederavtale (vedr. tidligere operasjon)		
Pensjonsforpliktelser (brutto)	1 150 266	1 144 858
Pensjonsmidler	0	0
Pensjonsforpliktelse (netto) før arbeidsgiveravgift	1 150 266	1 144 858
Arbeidsgiveravgift av premiefondsmidler	162 187	161 425
Netto sikret pensjonsforpliktelse	1 312 453	1 306 283
Sum netto pensjonsforpliktelse	517 987 155	583 825 242

Note 7 Egenkapital

	Aksje- kapital	Annen innskutt EK	Udekket tap	Sum
Egenkapital 01.01.2024	100 000	10 300 000	-397 348 901	-386 948 901
Estimatavvik pensjon			91 665 670	91 665 670
Årets resultat			37 942 887	37 942 887
Egenkapital 31.12.2024	100 000	10 300 000	-267 740 344	-257 340 344

Aksjekapitalen utgjør kr 100 000 fordelt på 200 aksjer à kr 500,- eid av Den norske stat. Alle aksjene er i samme aksjeklasse. Negativ egenkapital er relatert til balanseført pensjonsforpliktelse.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
83D7B88705D641A19D32A9CD20A3D4AC



Note 8 Kontolån fra staten

Selskapet mottok i 2001 et tilskudd til egenkapitalen på kr 10 300 000 fra Kulturdepartementet. Tilskuddet er ikke innbetalt til selskapet, men står på rentebærende konto hos departementet og årlige renteinntekter tilfaller DNO&B AS. Staten ved departementet må godkjenne bruk av midlene.

Note 9 Aktiverte prosjektkostnader

	2024	2023
Påløpte kostnader knyttet til forestillinger med premiere etter 31.12	7 232 041	7 775 501

Note 10 Varelager butikk

	2024	2023
Varelager butikk	1 059 197	1 010 944
Resultatført ukurans/svinn	0	0

Note 11 Bank og kassebeholdning

	2024	2023
Kontanter	14 000	14 000
Bankinnskudd	346 444 797	312 310 148
Bank og kassebeholdning	346 458 797	312 324 148

Følgende midler er stilt som sikkerhet til motpart:

Bundne bankinnskudd, skattetrekk	33 326 996	31 778 703
----------------------------------	------------	------------



This file is sealed with a digital signature. The seal is a guarantee for the authenticity of the document.

Document ID:
83D7B88705D641A19D32A9CD20A3D4AC

Note 12 Langsiktig gjeld

Langsiktig gjeld	2024	2023
Langsiktig lån i DNB	11 900 000	13 260 000
<i>Herav forfall senere enn 5 år</i>	6 460 000	7 820 000

DNO&B har inngått en avtale om leie av lager i Karihaugveien 22. Leieforholdet løper til 31.12.2032, jfr. note 5. Til formålstjenlig ombygging av lagerlokalene i Karihaugveien 22 har DNO&B investert kr 32 400 000. Beløpet er finansiert ved låneopptak i DNB. Lånet har en løpetid på 25 år fra og med november 2008. Det er ikke stilt noen form for sikkerhet.

Det er i 2024 foretatt en reklassifisering av gavekort fra kortsiktig gjeld (Abonnement/forsalg billetter) til annen langsiktig gjeld. Beløpet som er reklassifisert utgjør 10 561 363 kr.

Note 13 Kortsiktig gjeld

	2024	2023
Utsatte inntekter	13 407 366	8 426 425
Tilleggsbevligning	0	11 000 000
Enøktiltak	0	988 708
Påløpte lønnskostnader og feriepenger	56 688 211	55 140 473
Andre påløpte kostnader	17 561 124	24 169 839
Annen kortsiktig gjeld	87 656 702	99 725 445





Admincontrol

List of Signatures Page 1/1

Styrets årsberetning 2024.pdf

Name	Method	Signed at
Barrera Lopez, Pablo A	BANKID	2025-02-26 15:35 GMT+01
Bergkastet, Geir	BANKID	2025-02-26 15:24 GMT+01
Kim Bohr Scharling	MitID	2025-02-26 15:13 GMT+01
Willand, Sarah Cathrine Jensset	BANKID	2025-02-26 15:02 GMT+01
Fagerholt, Arne	BANKID	2025-02-26 15:02 GMT+01
Tanum, Anne Carine	BANKID	2025-02-26 17:34 GMT+01
Foss, Kari	BANKID	2025-02-26 15:36 GMT+01
Neergaard, Johan Henrik	BANKID	2025-02-26 15:36 GMT+01
Andersen, Tove	BANKID	2025-02-26 15:35 GMT+01



This file is sealed with a digital signature. The seal is a guarantee for the authenticity of the document.

External reference: BBE5D70D0C53417FB7BB85E56BA2AADF



STYRETS ÅRSBERETNING 2024

1. Om Den Norske Opera & Ballett

Den Norske Opera & Ballett er et statlig heleid aksjeselskap, hvor formålet er produksjon og formidling av opera og ballett av høy kvalitet til et bredt publikum. Kultur- og likestillingsdepartementet forvalter statens eierstyring av selskapet. Den Norske Opera & Balletts finansielle rammer består i hovedsak av offentlig tilskudd bevilget over statsbudsjettet og selskapets egne inntekter i form av billettsalg og andre inntekter.

Aktiviteten foregår hovedsakelig i operahuset i Bjørvika, i tillegg til at kompaniene også opptre andre steder, både nasjonalt og internasjonalt. Aktiviteten gjennomføres primært ved bruk av fast tilsatte, både kunstnerisk, teknisk og administrativt personale, samt ved engasjement av eksterne på kunstneriske team, solister, dirigenter mv.

Den Norske Opera & Ballett har et særskilt ansvar for å forvalte og utvikle opera og ballett som kunstarter i Norge, samt å ta vare på operahuset for kommende generasjoner. Virksomheten omfatter Nasjonaloperaen, Nasjonalballetten og Operaorkestret, i tillegg til Operakoret, som er Norges eneste profesjonelle kor på heltidsbasis, et stort og aktivt barnekor, WOYS praktikantordning for sangsolister, nasjonale talentprogram innen dans, Nasjonalballetten UNG og ballettskole for de yngste.

2. Hovedtrekk i 2024

Styrets vurdering er at virksomhetens mål for 2024 er oppnådd. Den Norske Opera & Ballett har hatt høy aktivitet gjennom hele året, og har oppnådd det høyeste besøkstallet siden 2016. Den Norske Opera & Ballett har skapt og framført opera og ballett av høy kvalitet og har hatt et publikumstilbud som har nådd bredt ut, også til nytt publikum. Publikum har kunnet oppleve et repertoar med stor spennvidde på Operaens scener, med produksjoner og utøverprestasjoner på et høyt kunstnerisk nivå, som har resultert i oppmerksomhet og anerkjennelse nasjonalt og over landegrensene. Talentsatsingen er styrket, og det samme er virksomhetens arbeid med bærekraft og mangfold. Arbeidet med både miljømessig og sosial bærekraft har hatt et betydelig taktskifte i 2024, og virksomheten og styret forbereder seg på nye krav til bærekraftsrapportering fra regnskapsåret 2025.

Operaen framstår i dag som godt vedlikeholdt, men bygget er ikke lenger nytt. Økt vedlikeholds- og investeringsbehov knyttet til både bygg og teknisk utstyr er et sentralt tema for styret. Særlig har den kommende oppgraderingen av scenemaskineriet på Hovedscenen og Scene 2 fått stor oppmerksomhet gjennom året, både med tanke på kvalitet, gjennomføring og finansiering.

Det ble i 2023 tatt betydelige grep for å legge til rette for langsiktig kunstnerisk utvikling og bærekraftig økonomi og organisering. Arbeidet er videreført gjennom 2024 og har gitt effekt både på kostnads- og inntektssiden, i tillegg til at de organisatoriske endringene ble iverksatt. Økonomiprogrammet har sammen med flere andre faktorer bidratt til et sterkt økonomisk resultat i 2024. Dette muliggjør at virksomheten kan planlegge aktivitet gjennom perioden i 2027 hvor scenemaskineriet skal oppgraderes og aktiviteten på scenene i Bjørvika må stanses.

Side 1 av 11



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
BBE5D70D0C53417FB7BB85E56BA2AADF

3. Strategi og måloppnåelse

Statens mål som eier av selskaper som primært ikke opererer i konkurranse med andre (omtalt som «kategori 2-selskap»), er *bærekraftig og mest mulig effektiv oppnåelse av sektorpolitiske mål*. For Den Norske Opera & Ballett konkretiseres måloppnåelse til *høy kunstnerisk kvalitet til et bredt publikum*.

Den Norske Opera & Balletts overordnede strategi bygger på virksomhetens samfunnsoppdrag og kulturpolitiske mål. Gjennom 2024 har virksomheten utarbeidet ny strategi, som er synliggjort gjennom dokumentet *Den Norske Opera & Ballett mot 2030*, som ble besluttet av styret i desember. Strategien tydeliggjør to hovedambisjoner, uttrykt som *setter spor* og *styrker fellesskap*. Strategien er tilgjengelig på selskapets hjemmesider. Det vil bli utarbeidet årlige målsetninger og handlingsplaner for at virksomhetens strategiske og overordnede mål kan nås.

Ledelsen og styret utarbeidet fem hovedmål for virksomheten i 2024 som er omtalt i det følgende. Styret følger aktivitet og måloppnåelse tett, og mottar faste rapporteringer fra administrerende direktør og kunstnerisk ledelse.

Den Norske Opera & Ballett setter preg på den internasjonale opera- og ballettkunsten. Vi skaper og fremfører det ypperste innen våre kunstarter med de fremste kreftene

Totalt ble det fremført 457 forestillinger i 2024 mot 357 forestillinger i 2023. Repertoaret bestod av urpremierer, nypremierer, repriser, konserter og konsertante fremførelser, turné, samt gjestespill og besøkende produksjoner. Publikum har kunnet oppleve et vidt spekter av uttrykk i både det store og det mer intime formatet, med produksjoner og utøverprestasjoner på et høyt nasjonalt og internasjonalt kunstnerisk nivå, samtidig som det har vært bredde og mangfold i repertoaret.

Nasjonaloperaen utmerket seg med nyproduksjoner av verk som tidligere ikke har vært framført i Bjørvika, og med framtreddende kunstneriske krefter i prosjektene. Operatrilogien *Blåskjeggs borg* ble satt opp i regi av Tobias Kratzer, en av operaverdenens mest ettertraktede regissører. Kritikere roste produksjonen for å holde et høyt europeisk nivå. Poulencs *Karmelittsøstre*, en produksjon fra Glyndebourne, i regi av anerkjente Barrie Kosky, spilte for fulle hus og svært gode kritikker. Ibsens *Peer Gynt* med Griegs scenemusikk ble satt opp i regi av Johannes Holmen Dahl i samproduksjon med Nationaltheatret og Festsplillene i Bergen, med våre egne sangere og orkester. Vidar Magnussen hadde regi på Stravinskys *The Rake's Progress*, en nyproduksjon som ble løftet frem av kritikere for sitt gjennomgående høye kvalitetsnivå i alle ledd. Konsertr framføringen av *Den flyvende hollender*, med Lise Davidsen blant solistene og med musikk sjef Edward Gardner som dirigent, ble av Aftenposten omtalt som «så bra at man glemmer å puste». Konserten gis ut som innspilling på anerkjente Decca, verdens ledende utgiver av klassisk musikk. Operaorkestrets kunstneriske utvikling under Edward Gardner, Operaens nye musikk sjef, ble framhevet i flere omtaler og kritikker. Sammen med fulle hus på gjenoppsetninger av *La traviata*, *Madama Butterfly*, *La Cenerentola* og *Czardasfyrstinnen* ble det et sterkt år for Nasjonaloperaen, med det høyeste besøkstallet siden 2017. På Operaens hovedscene ble det også fremført en konsertant versjon av *Candide*, symfonikonsserter med Operaorkestret og andre orkestre med gjestesolister, samt en rekke konserter og resitaller med nasjonale og internasjonale toppartister.

Nasjonalballetten åpnet 2024 med tre norgespremierer i forestillingen *Diamanter*, med verk av ikoniske George Balanchine og koreografduoen León & Lightfoot. For første gang i Norge ble Balanchines trilogi *Jewels* satt opp som en helaftens forestilling. *Rubies* ble innstudert av Patricia Neary fra Balanchines originale kompani, som har jobbet med alle store europeiske ballettkompani med verket. Fremførelsen til både solister og corps de ballet ble framhevet i flere kritikker. Marit Moum Aunes Ibsen-balletter er blant Nasjonalballettens største suksesser, og urpremierer på *Vildanden*, den siste i Aunes trilogi, høstet lovord i flere anmeldelser. Svenske Mats Ek, omtalt som en av verdens største nålevende koreografer, var tilbake hos Nasjonalballetten med blant annet norgespremiere på verket *En slags ...* Urpremierer på Jo Strømgrens *Stigma* ble omtalt som «... en veldig vakker forestilling» av Dagsavisens anmelder, som fortsatte med at «... er det noe som er viktig i urolige tider, er det å oppleve at verden fortsatt er vakker og at mennesker kan skape noe fint, enten alene eller sammen». Crystal Pites *Light of Passage*, en

Side 2 av 11



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
BBE5D70D0C53417FB7BB85E56BA2AADF

samproduksjon med The Royal Ballet & Opera, ble gjenoppsatt i Oslo, og deretter på Théâtre des Champs-Élysées i Paris. I forestillingen *Ballets européens au XXIe siècle* i La Filature i Mulhouse, fikk verket *Inquiet* av Alan Lucien Øyen sin urpremiere sammen med to andre europeiske kompanier. På Scene 2 fikk vi to urpremierer med *Sonett idiot* og familievennlige *Eventyret om Svanesjøen*, med koreografi av henholdsvis Ingunn Bjørnsgaard og Cina Espejord. Nasjonalballettens *Nøtteknekkeren* er satt opp og innstudert for ballettkompaniet ved nasjonaloperaen i Bordeaux. Her hjemme samlet gjensynet med *Nøtteknekkeren*, *Askepott* og *Klassisk Mesteraften* et begeistret publikum til utsolgte forestillinger. Totalt ble besøkstallet for ballettrepertoaret det høyeste på ti år.

Den Norske Opera & Ballett stabiliserer besøkstallene og får samtidig nye publikummere

Publikum strømmet til Operaen i 2024. Det samlede antallet publikummere på forestillinger og turné hadde en vekst på 22 prosent sammenlignet med 2023. Publikumsbesøket var også 11 prosent høyere enn i 2018 og 2019, som var de siste fullverdige årene før pandemi og nedstenging.

Publikumsbesøk på forestillinger inkl. turné						319500
288500	284500			253500	260000	
		82500				
			34000			
2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024

Besøkstallet på Hovedscenen ble det nest høyeste siden Operaen i Bjørvika åpnet dørene. Opera- og ballettproduksjonene på Hovedscenen sto for nesten 200 000 besøkende, noe som utgjorde et setebelegg på 91 %. I tillegg har det vært over 60 000 besøkende på konsertene. På Scene 2 var det totalt 34 000 besøkende, og det var 19 000 besøkende på turnéforestillinger, både til Lillehammer, Trondheim og Bergen, men også til London, Paris og Mulhouse. I tillegg besøkte over 58 000 Operaens formidlingsprogram. Publikum på formidlingsaktiviteter er noe lavere enn budsjettert, blant annet som følge av omstrukturering og kostnadsreduksjoner knyttet til formidlingsaktiviteten, samt justeringer i omvisningstilbudet for å bedre netto inntjening ovenfor turistmarkedet. Det totale besøkstallet endte dermed på 377 500.

At Den Norske Opera & Ballett lykkes med å nå bredt ut, i en tid preget av presset privatøkonomi og sterke digitale medier, er svært gledelig. Det viser kraften av levende kunst og kultur, og viktigheten av gode fellesskapsarenaer. Det viser også at det som er prestert på våre scener, med det repertoaret som er lagt, appellerer til et stort publikum. Samtidig er tilstedeværelse i digitale medier viktig for å nå ut og skape interesse. Den Norske Opera & Ballett hadde i 2024 over 1 150 000 visninger på strømmede forestillinger via egne kanaler og NRK. Det er publisert over 1300 innlegg med foto og video i de store sosiale mediene, med en nettovekst på over 12 % i antall følgere. Alle opera- og ballettproduksjoner har digitalt forestillingsprogram med artikler, reportasjer og multimedia på operaen.no, og det var nesten 9 000 avspillinger av Operaens egen podcast *Operaen på øret*. I tillegg er nytt billettsystem og nytt system for oppfølging av kunderelasjoner satt i drift.



Bredden på publikum i Operaen er større enn hva mange antar. Om lag tre av ti publikummere som besøkte Operaen i 2023, kjøpte også billett i 2024, noe som viser at publikum i stor grad ikke kun består av faste gjester. En av fire publikummere er bosatt utenfor Oslo og Akershus. Antallet solgte billetter av typen «under 30 år» er nesten doblet på tre år, og for det samlede alderssegmentet under 30 år er det solgt 40 000 billetter, hvilket utgjør 14 % av det totale antallet solgte billetter. Dette er en viktig byggestein i Den Norske Opera & Balletts langsiktige publikumsutvikling. Totalt er i underkant av halvparten av billettkjøperne under 50 år.

Den Norske Opera & Ballett videreutvikler og styrker talentsatsingen

Operaens talentsatsinger er helt nødvendige, både for å fornye kunstartene og rekruttere framtidens utøvere og for å skape muligheter for talenter til å få en karriere nasjonalt eller internasjonalt.

To nye satsinger ble etablert i samarbeid med Talent Norge og Skipsreder Tom Wilhelmsens Stiftelse. The Wilhelmsen Opera Studio for Young Singers (WOYS), et program for ferdigutdannede sangere på vei til en profesjonell karriere, er nå i drift. Arbeidet ledes av Anne Margrethe Dahl, som var ansatt ved Den Kongelige Opera i København 1999–2016, og ledet det danske Operaakademiet i flere år. Blant hele 800 søkere ble 5 utøvere valgt ut. Andre kull i *Wilhelmsen-akademiet*, Nasjonalballettens landsdekkende utviklingsprogram for aldersgruppene 10–16 år og 16–18 år, startet høsten 2024. Akademiets leder er assisterende ballettsjef Richard Suttie, og Nasjonalballettens fremste pedagoger og tidligere solister følger talentene på samlinger i Operaen og regionalt.

WOYS, Nasjonalballetten UNG, Ballettskolen, Barnekoret, Operahøgskolen og OperaNorge Ung hadde egne oppsetninger på Operaens scener. I tillegg har utøvere fra WOYS, Nasjonalballetten UNG, Ballettskolen og Barnekoret medvirket i Nasjonalballettens og Nasjonaloperaens forestillinger på Hovedscenen, og dansere fra Nasjonalballetten UNG er tatt opp i hovedkompaniet. Hele 260 ballettalenter deltok på Nasjonalballettens sommerkurs.

Den Norske Opera & Ballett utfører, sammen med Statsbygg, forsvarlig og nødvendig vedlikehold innenfor gjeldende økonomiske rammer, herunder basert på en langsiktig vedlikeholdsplan og investeringsrammer

Det største enkeltprosjektet i Operaen siden bygget sto ferdig i 2008 er den forestående oppgraderingen av scenemaskineriet, med installasjon på Scene 2 i 2026 og på Hovedscenen i 2027. Dette er virksomhetskritiske systemer, og oppgraderingen vil være omfattende og kostbar og kreve en lengre stengeperiode. Styret er tett på planleggingen av prosjektet. Til og med 2024 har dette vært et prosjekt i virksomhetens egen regi, med Statsbygg som innleid byggherrerådgiver og prosjektleder. Prosjektet nærmer seg gjennomføringsfasen. I samråd med Den Norske Opera & Balletts styre og administrasjon har Kultur- og likestillingsdepartementet bedt Statsbygg overta prosjekteierskapet fra 1.1.2025. Den Norske Opera & Ballett vil fremdeles være tett involvert som behovshaver og bruker. I 2024 har arbeid med ferdigstilling av kravspesifikasjon og finansiering stått sentralt, samt oppstart av planlegging av alternativ drift under oppgraderingen.

Videre er det i samarbeid med Statsbygg gjennomført en rekke nødvendige utbedringer og forbedringer på bygget etter 16 års drift. Ballettgulvet i Studio A er skiftet. Restaurantområdet i foajeen er bygget om og har fått nytt møblement, og det er anskaffet nytt stolmøblement til Formidlingssentret og foajéarrangement. Teknisk utstyr i personalkantinen er utbedret og oppgradert. Det er også gjennomført utbedring av ventilasjonsanlegg i deler av huset, ombygg av enkelte kontorarealer og myke verksteder for mer fleksibel bruk, samt utskiftning av inngangssluser i personalinngangen.

Den Norske Opera & Balletts arbeid med bærekraft og mangfold skal styrkes

Den Norske Opera & Ballett har tatt store og viktige steg i arbeidet med bærekraft gjennom 2024, delvis drevet av at selskapet omfattes av nye lovkrav om bærekraftsrapportering (CSRD) med virkning fra regnskapsåret 2025, og delvis drevet av et ønske om å utgjøre en forskjell i samfunnet og kultursektoren.



Det siste synliggjøres også i den nye strategien, uttrykt særlig gjennom ambisjonen om å styrke fellesskap, men også om å sette spor.

En egen bærekraftsansvarlig, med betydelig erfaring og kompetanse på området, er rekruttert i en nyopprettet stilling. I samarbeid med eksternt ekspertise er det gjennomført dobbel vesentlighetsvurdering og gap-analyser i tråd med de nye rapporteringskravene. Nasjonaloperaen har gjennom høsten 2024 produsert sin første forestilling (*Otello*) med gjenbruk av kostymer som en uttalt kunstnerisk målsetning, for premiere i januar 2025. Virksomhetens klimaarbeid er omtalt under kapittel 7.

Det arbeides målrettet med å forvalte opera- og ballettkunstens kulturarv ved å fortolke og fornye, og dermed skape ny relevans. Den Norske Opera & Ballett programmerer med en større sjangerbredde og repertoar enn mange andre tilsvarende operahus internasjonalt. Denne sjangerbredden bidrar til at Operaen tiltrekker seg et mer mangfoldig publikum og et større fellesskap. *For en stemme* ble en feiring av menneskestemmens kraft og Oslo Prides 50-årsjubileum, med utdeling av Kim Frieles minnepris. Reinspikka hiphop feiret norsk rap over 25 år. Kajsa Balto fremførte julesanger på samisk, og Operaens foajé var samtidig forvandlet til samisk julemarked. Alle disse tre konsertene ble overført på NRK 1. Under paraplyen *Opera for alle* er det også fremført gratiskonserter, balkongkonserter, komprimerte forestillinger på dagtid for eldre med demens og andre spesielle behov, og barselopera med 500 spedbarn med foreldre i salen. Norges første kvenske danseforestilling *Karhutanssi – Bear Dance* ble fremført under Heddadagene. Jo Strømgren Kompani danset over 60 korte forestillinger som et lavterskeltilbud i sommerferien.

Operaen har hatt over 20 000 besøkende på ulike gratistilbud, og det utstrakte samarbeidet med skoleverket har gjort at mange barn og unge har besøkt huset og forestillinger gjennom ulike formidlingsprosjekter. Den Norske Opera & Ballett deltok sammen med MUNCH-museet, Deichman, Nord universitet/Bodø kulturhovedstad, KLP og Bjørvikforeningen i prosjektet *Ung Utopi*, med mål om å styrke unges fremtidstro gjennom kunst og kultur.

Eiermål

Tabellen under oppsummerer nøkkeltall på eiermål knyttet til sektorpolitisk måloppnåelse og effektiv drift.

	Løngsiktig mål	Indikator	Mål 2024	Resultat 2024 (2023)
Sektorpolitisk måloppnåelse	DNO&B skal nå bredt ut	Antall forestillinger (ekskl. digitale)	365	457 (357)
		Publikum kunstnerisk aktivitet	260 000	319 320 (259 948)
		Publikum formidlingsaktivitet	65 000	58 101 (69 673)
		Digitale visningstall	-	1 152 676 (393 361)
Effektiv drift	Sikre en fremtidig økonomi i balanse, samtidig som at kunstnerisk kvalitet opprettholdes og publikum opplever et bredt og attraktivt tilbud.	Regnskap i balanse fom 2025		-

4. Økonomisk utvikling

Etter et 2023 med et negativt resultat endte 2024 med et positivt årsresultat etter pensjon og finans på 37,9 mill. kroner i 2024. Det er ulike drivere bak det positive resultatet, med positive effekter både fra inntekts- og kostnadssiden som omtalt i det følgende.

Årsregnskapet

Årsregnskap for 2024 er utarbeidet i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Styret bekrefter at årsregnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift, og gir et riktig bilde av selskapets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat for regnskapsåret 2024. Ved vurdering av grunnlag for videre drift legger styret til grunn føringen i tilskuddsbrevet fra Kultur- og likestillingsdepartementet om at tapt egenkapital som fullt ut skyldes endringer i beregninger av pensjonsforpliktelser ikke må gjenopprettes påfølgende år.





Driftsinntektene i 2024 endte på 945,5 mill. kroner (891,7 mill. kroner i 2023). Egeninntektene økte med 21,1 mill. kroner sammenlignet med året før, hvorav økt billettsalg, utleie av produksjoner og økt aktivitet innenfor arrangement/konserter er største bidragsyttere til økningen. Andel egeninntekter utgjorde 19,6 % av totale inntekter i 2024, mot 18,5 % i 2023.

Driftskostnadene i 2024 endte på 806,5 mill. kroner (807,9 mill. kroner i 2023). Lavere energikostnader i 2024 enn i 2023 og full årseffekt av nedbemanning og kostnadsreduksjoner som ble iverksatt i 2023, har absorbert lønns- og prisvekst.

Avskrivningene i 2024 endte på 15,7 mill. kroner, og er på samme nivå som i 2023. Investeringsbehovet øker de kommende årene, i tråd med økt behov for vedlikehold og oppgradering av bygg og utstyr.

Finansinntektene hadde en positiv utvikling i 2024, som følge av høy kontantbeholdning og vedvarende høy rente. Med relativt lavt nedtrekk fra finanskostnadene endte resultat av finansielle poster med 18,5 mill. kroner (14 mill. kroner i 2023).

Driftsresultat før pensjon endte sterkt med 139 mill. i 2024. Økte egeninntekter, stabile lønns- og driftskostnader og stram kostnadskontroll har bidratt til økningen på 55,2 mill. kroner fra 2023.

Pensjonskostnadene i 2024 endte på 119,6 mill. kroner (115,2 mill. kroner i 2023). Pensjonsordningen knyttet til operapensjonsloven utgjør største del (67 %) av pensjonskostnaden med 80,4 mill. kroner i 2024.

Totale omløpsmidler styrket seg fra 348,1 mill. kroner i 2023 til 368,4 mill. kroner i 2024. Kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter endte på 53,4 mill. kroner og består i hovedsak av kontantstrømmer fra offentlige tilskudd, driftskostnader og lønn. Kontantstrøm fra investeringsaktiviteter består av utbetalinger knyttet til investering i driftsmidler. Likviditetssituasjonen vurderes som god på balansedagen, med en kontantbeholdning på 346,5 mill. kroner. Den positive likviditetssituasjonen muliggjør delfinansiering av den kommende oppgraderingen av scenemaskineriet, og bidrar også til at selskapets aktivitetsnivå kan opprettholdes igjennom stengeperioden i 2027.

Egenkapitalen er negativ med 257,3 mill. kroner som følge av balanseførte pensjonsforpliktelser, i all hovedsak knyttet til operapensjonsloven. Egenkapitalen har hatt en positiv utvikling i 2024, hvilket primært skyldes reduserte pensjonsforpliktelser som følge av endringer i parametere knyttet til beregning av pensjonsforpliktelse.

5. Risikostyring

Styring og håndtering av risiko er sentralt for at Den Norske Opera & Ballett skal nå sine overordnede mål. Som en statlig eid scenekunstvirksomhet og i stor grad finansiert over statsbudsjettet, er ikke formålet økonomisk erverv, men mest mulig effektiv oppnåelse av sektorpolitiske mål. Risikostyringen er derfor tilpasset dette. Styret gjennomgår og diskuterer årlig virksomhetens overordnede risikobilde og risikovilje, og følger opp risikodempende tiltak og resultatoppnåelse gjennom året.

Risikobildet preges stadig av den økende ustabile geopolitiske og sikkerhetspolitiske situasjonen internasjonalt, høy prisvekst og labile energipriser, svak kronekurs og en usikkerhet i økonomien for norske bedrifter så vel som for husholdningene. I tillegg har operahuset og dets tekniske infrastruktur og utstyr nådd en alder som utgjør en økende risikofaktor både for økonomien og for sikker og stabil drift.

I 2024 har styret rettet oppmerksomhet mot å hente ut effektene av økonomiprogrammet som ble igangsatt i 2023, som skal bidra til en stabil langtidsøkonomi gitt dagens risikobilde, samtidig som virksomheten skal sikre fortsatt høy kunstnerisk kvalitet og et godt tilbud til publikum. Oppgradering av scenemaskineriet på Operaens scener er identifisert som det viktigste risikodempende tiltaket for å sikre



stabil forestillingsdrift på Hovedscenen og Scene 2 i framtiden. Oppgraderingen vil kreve betydelige investeringer og arbeidsinnsats fra virksomheten, og styret følger planene og de finansielle og driftsmessige konsekvensene av dette tett.

Det er videre en viss valutarisiko knyttet til produksjoner og anskaffelse av teknisk utstyr, hvor virksomheten har internasjonale samarbeidspartnere og leverandører. Styret ser fremdeles med bekymring på den økonomiske uforutsigbarheten knyttet til dagens operasjonslov. Nåværende ordning gir store og dels uforutsigbare framtidige forpliktelser og kostnader.

Virksomhetens administrasjon og styre har hatt oppmerksomhet på risiko knyttet til sikkerhet og beredskap, herunder både fysisk sikring og IT-sikkerhet. Det er i 2024 gjennomført flere tiltak på sikkerhets- og beredskapsområdet, og det er utarbeidet en oppdatert sikringsrisikoanalyse som vil bli fulgt opp med ytterligere tiltak i 2025.

6. Medarbeidere, arbeidsmiljø og organisasjon

Ved årets utgang hadde Den Norske Opera & Ballett 629 ansatte, inkludert personer på åremål, engasjementer og praktikanter. Dette tilsvarer 606,4 årsverk. Til sammenligning var antall ansatte 636 ved utgangen av 2023, tilsvarende 613,1 årsverk.

Virksomheten har et særskilt ansvar for å sikre talentutviklingen innenfor kunstformene opera og ballett, og arbeider planmessig med utvikling av unge talenter. Ved utgangen av 2024 hadde Den Norske Opera & Ballett 5 unge sangere i Nasjonaloperaen gjennom et nytt talentprogram for ferdigutdannede sangere på vei til sin profesjonelle karriere (WOYS), og 14 dansere i Nasjonalballetten UNG. Virksomheten har et samarbeid med fagorganisasjonene, som muliggjør avtaler om midlertidig ansettelse av unge talenter innenfor disse gruppene. I tillegg tar Den Norske Opera & Ballett et aktivt lærlingeansvar og hadde totalt 5 lærlinger innen håndverksfagene.

Virksomheten har innført et digitalt verktøy for medarbeiderundersøkelser, og gjennomførte i oktober 2024 en arbeidsmiljøundersøkelse i hele organisasjonen. Undersøkelsen er basert på en standardisert og forskningsbasert spørsmålspakke for grundig kartlegging av engasjement og arbeidsmiljø. I forkant av undersøkelsen var det et særskilt søkelys på opplæring og trening av ledere for å sikre god oppfølging og arbeid med resultatene. 80 % av medarbeiderne besvarte undersøkelsen, og resultatene gir selskapet og styret verdifull innsikt og er et hjelpemiddel i det videre arbeidet med utvikling av arbeidsmiljøet.

Som et resultat av et større endringsarbeid i 2023 med tilhørende organisatoriske endringer, har det i 2024 vært flere endringer i lederfunksjonene. Administrasjonen og fagforeningene har gjennom de siste årene etablert en god plattform for samarbeid, og har gjennom hele 2024 hatt tett dialog og jevnlig samarbeidsmøter.

Sykefravær og skader

Samlet sykefravær i Den Norske Opera & Ballett i 2024 var 7,4 %, som er en økning fra 7,1 % i 2023. Sykefraværet har vært ganske stabilt gjennom hele året, med noe økning i andre og fjerde kvartal. Korttidsfraværet var 3,0 %, hvorav egenmeldt fravær utgjorde 1,7 %. Dette er omtrent på nivå med 2023, og selskapet erfarer at korttidsfraværet har økt etter pandemien. En vesentlig årsak til dette er generelt høyere terskel for å gå på jobb med luftveisinfeksjoner eller influensasymptomer som medfører risiko for smitte.

Tendensen i sykefraværet i virksomheten følger den negative utviklingen vi har erfart på landsbasis, og gir grunn til bekymring og behov for nærmere undersøkelser av årsaksforhold og iverksettelse av tiltak. Arbeid for reduksjon av sykefraværet er satt på handlingsplanen for 2025.



Den Norske Opera & Ballett har rammeavtale med eksternt leverandør for bedriftshelsetjeneste. Bedriftshelsetjenesten har gjennom året bistått enkelte avdelinger knyttet til oppfølging av høyt sykefravær kombinert med tiltak for å forbedre arbeidsmiljøet. I tillegg har bedriftshelsetjenesten bidratt med individrettet støtte knyttet til forebygging av sykefravær.

I 2024 ble det registrert totalt 65 personskader i virksomheten mot 64 i 2023. Rapportering av skadetilfeller gjelder uavhengig av alvorlighetsgrad. Antall registrerte personskader er størst blant dansere og kan i all vesentlighet kategoriseres som idrettsskader. Dette utgjør 46 tilfeller, hvorav 12 av disse skyldtes belastningsskader kombinert med en akutt hendelse. Totalt er 24 skader meldt til NAV, og 21 av tilfellene har medført sykefravær. 1 skade er meldt til Arbeidstilsynet av bedriftshelsetjenesten.

Lederlønn

I overensstemmelse med statens retningslinjer for lederlønn har styret i Den Norske Opera & Ballett utarbeidet retningslinjer om fastsettelse av lønn og annen godtgjørelse til daglig leder og andre ledende personer. I tillegg utarbeides en lederlønsrapport, som viser utvikling i lønn og godtgjørelse, som fremlegges på selskapets generalforsamling. Retningslinjer og rapport vil bli offentliggjort på selskapets hjemmeside etter avholdt generalforsamling.

7. Samfunnsansvar

Dette punktet beskriver sammen med punkt 1 og 6 hvordan Den Norske Opera & Ballett utøver samfunnsansvar.

Overordnet om samfunnsansvar

Den Norske Opera & Ballett skaper gjennom sitt formål og sin virksomhet positive ringvirkninger i samfunnet. Dette skjer gjennom måten Den Norske Opera & Ballett forvalter og utvikler sine kunstarter og gjennomfører sceneproduksjoner på, forvalter operahuset og tar imot sine gjester, og i rollen som forretningspartner og arbeidsgiver.

Den Norske Opera & Ballett utøver samfunnsansvar i tråd med gjeldende lover og forskrifter samt regjeringens eierpolitikk, slik at driften utføres på en ansvarlig måte for mennesker, samfunn og miljø. Virksomheten respekterer grunnleggende menneskerettigheter, slik de framgår av internasjonale konvensjoner. Dette følges også overfor leverandører og samarbeidspartnere. Virksomheten har på sine hjemmesider offentlig tilgjengelige retningslinjer for virksomhetens utøvelse av samfunnsansvar, i tillegg til etiske retningslinjer mv.

Virksomheten respekterer og bidrar til et anstendig arbeidsliv hvor grunnleggende arbeidsstandarder og rettigheter ivaretas, slutter opp om ILOs åtte kjernekonvensjoner og har retningslinjer og rutiner for å hindre korrupsjon og sørge for åpenhet og transparens i økonomiske transaksjoner. Virksomheten er underlagt lov om offentlige anskaffelser, og de krav som gjelder der, bidrar også til å redusere risiko for sosial dumping. Den Norske Opera & Ballett omfattes av åpenhetsloven, og årlige redegjørelser legges ut på Den Norske Opera & Balletts hjemmesider innen 30. juni i det påfølgende år, med nærmere omtale av risiko for manglende etterlevelse av grunnleggende menneskerettigheter knyttet til virksomhetens produksjon, leverandører og forretningsforbindelser.

Styret vurderer at Den Norske Opera & Ballett opererer i en bransje og geografi der det er lav risiko for brudd på sentrale regelverk knyttet til personvern, god forretningskikk, arbeidsforhold og menneskerettigheter.

Den Norske Opera & Ballett skal være en inkluderende arbeidsplass, og det er nulltoleranse for mobbing og trakassering i organisasjonen. Etiske retningslinjer og varslingsrutiner skal sikre at det ledes og leves etter denne standarden. Virksomhetens rutiner for varsling av kritikkverdige forhold er godt etablert i organisasjonen med mange varslingskanaler, og det er etablert et varslingsutvalg som gjennomgår og



vurderer alle innkomne varsler før de behandles videre. Etiske retningslinjer brukes aktivt ved behandling av eksempelvis varslingssaker som omhandler psykososialt arbeidsmiljø.

Den Norske Opera & Ballett jobber for å minimere vår negative innvirkning på samfunn og miljø, samtidig som vi skal bruke vår plattform for å fremme bærekraftige løsninger. FNs bærekraftsmål knyttet til likestilling, mindre ulikhet, ansvarlig forbruk og produksjon og samarbeid for å nå målene er temaer som Den Norske Opera & Ballett allerede jobber med. Den Norske Opera & Ballett omfattes av nye regler i regnskapsloven om bærekraftsrapportering (CSRD), og vil rapportere for første gang for regnskapsåret 2025. Virksomheten har startet forberedelsene knyttet til bærekraftsrapporteringen, og har i denne forbindelse tatt steg i systematisering av arbeidet med bærekraft etter ESG-dimensjonene, og har blant annet i 2024 opprettet en ny stilling som bærekraftsansvarlig.

Ytre miljø

Den Norske Opera & Ballett arbeider aktivt for å redusere eget miljø- og klimaavtrykk og fremme grønn scenekunstproduksjon. Virksomheten har Miljøfyrtårnsertifisering og har sluttet seg til Grønt veikart for kunst- og kultursektoren. Den Norske Opera & Ballett arbeider målrettet med energioptimering, blant annet knyttet til investering i energibesparende LED-teknologi innen scenelys.

Den Norske Opera & Ballett har siden 2021 bidratt til utvikling av et digitalt verktøy som skal kunne måle klimagassutslipp av scenekunstproduksjon, og verktøyet var ferdigstilt høsten 2023. Arbeidet er gjennomført i regi av Green Producers Club med bistand fra forskere fra Cicero og med finansiering fra EU. Gjennom 2024 har virksomheten begynt å ta verktøyet i bruk for å se hvordan det kan bidra til å ta bærekraftige valg i produksjonene. Den Norske Opera & Ballett måler og rapporterer klimagassutslipp innen scope 1, 2 og delvis på 3. Det gjenstår noe før måling og dermed rapportering på virksomhetens totale klimagassutslipp er helt på plass.

Likestilling, ikke-diskriminering og mangfold

Kjønnsfordelingen i Den Norske Opera & Ballett er balansert, og 55 % av de ansatte er kvinner. Ved utgangen av året utgjorde andelen kvinnelige ledere i virksomheten 58 %. Den øverste ledergruppen bestod av 4 kvinner og 5 menn. Det er etablert en arbeidsgruppe som skal jobbe strategisk med å fremme likestilling og hindre diskriminering i samsvar med aktivitets- og redegjørelsesplikten for arbeidsgivere. En separat likestillingsredegjørelse for 2024 er utarbeidet og vedlagt årsrapporten. Innen kunstneriske arbeids- og utviklingsprosesser kommer likestilling og mangfold til uttrykk både i programmering og repertoarvalg, og i samarbeidsform med andre kunstneriske ensembler og kompanier. Den Norske Opera & Ballett har en særlig satsing på kunstnerisk likestilling for å utfordre etablerte kjønnsrollemønstre innen ledende kunstneriske posisjoner, med egne satsinger for å øke andelen kvinnelige koreografer, regissører og dirigenter.

Den Norske Opera & Ballett arbeider med mangfold langs flere akser, med mål å senke terskelen for deltagelse, gi flere muligheter, og øke representativiteten. Den Norske Opera & Ballett har medarbeidere med et bredt spenn av bakgrunn og arbeidsoppgaver, herunder utøvende kunstnere, teknikere, fagarbeidere, håndverkere, akademikere og medarbeidere i ulike administrative funksjoner. Spennet i yrkesgrupper, kombinert med at ansatte kommer fra mange forskjellige nasjoner og kulturer, gir et rikt mangfold. Med egen ballettskole og eget barnekor, og ulike talentsatsinger, har virksomheten også et stort aldersmessig mangfold.

Siden innflytting i Bjørvika har mangfoldet blant publikum økt betraktelig. Samtidig finnes det grupper som er underrepresentert blant publikum, som for eksempel mennesker med minoritetsbakgrunn, mennesker med lav utdanning eller mennesker med lav inntekt. Dette trekket ses i alle nordiske og europeiske operahus, og henger sammen med historiske, kulturelle, økonomiske og sosiale forhold og strukturer. Et utstrakt samarbeid med skoleverket gjør at mange barn og unge opplever husets kunst, og får ta del i hvordan opera- og ballettkunst skapes og fremføres. Dette er en viktig arena for å øke bredden i deltagelse og for å bygge ned sosiale barrierer.



8. Framtidsutsikter

De geopolitiske spenningene øker stadig og vi lever i en mer urolig tid enn på lenge. Dette påvirker både de offentlige prioriteringene, det offentlige ordskiftet, sikkerhet, priser, valuta og forsyningslinjer for varer og energi. Samtidig må vi håndtere endrede rammebetingelser drevet av det grønne skiftet og ikke minst nye digitale teknologier med kunstig intelligens i spissen, som både representerer nye muligheter og nye utfordringer. Styret er opptatt av at Den Norske Opera & Ballett må ruste seg for å håndtere de nye reglene om bærekraftsrapportering (CSRD) på en god måte, og bidra til det kollektive løftet som må til for at storsamfunnets bærekraftsmål skal nås. Dette gjelder både innenfor miljømessige og sosiale bærekraftsdimensjoner, og betyr at innsatsen for både klima- og miljøtiltak så vel som inkludering, likestilling og mangfold skal tydeliggjøres.

Den Norske Opera & Balletts strategi mot 2030 er utarbeidet med dette bakteppet, hvor hovedambisjonene er å *sette spor* og *styrke fellesskap*. Tilhørighet og inkludering blir enda viktigere i en verden preget av uro, usikkerhet, raske endringer og flyktige digitale forbindelser, og Den Norske Opera & Ballett tilbyr et sted hvor mennesker kan finne ro, refleksjon, nærvær og opplevelser som utfordrer og skaper debatt. Gjennom den kunstneriske virksomheten inviterer Den Norske Opera & Ballett til dialog og et mer åpent, engasjerende og inkluderende fellesskap. Samtidig skal virksomheten videreutvikle de kunstformene den er satt til å forvalte, løfte opera- og ballettkunsten i hele landet og bringe den ut til et stort og bredt publikum.

Styret vurderer at Den Norske Opera & Ballett er godt rustet for å lykkes med dette i de kommende årene. Med en framtid som er mer uforutsigbar enn på lenge, vurderer styret at det for selskapets del fortsatt vil være nødvendig å ha kontroll på langtidsekonomien for å sikre fremtidig balanse mellom ressursbruk og ressurstilgang. Dette gjelder ikke minst knyttet til det økende behovet for vedlikehold og investeringer og de krevende årene som står foran Operaen når scenemaskineriet på Hovedscenen og Scene 2 skal oppgraderes. Selve installasjonsperioden vil innebære en lengre stengeperiode i 2027. Virksomheten er i full gang med å planlegge for dette, som i praksis vil påvirke programmeringen i tre sesonger. Den Norske Opera & Ballett utforsker mulighetene for å tilby et noe annerledes repertoar og program i selve stengeperioden, hvor det er en ambisjon å kunne tilby opera- og ballettopplevelser utenfor den vante hjemmearenaen i Bjørvika. I den sammenheng planlegger styret for å benytte deler av virksomhetens sterke likviditet til å kunne gjennomføre slik utadrettet aktivitet i stengeperioden hvor egeninntektene vil reduseres kraftig.

9. Endringer i ledelsen

I august 2024 tiltrådte Edward Gardner som musikk sjef i Den Norske Opera & Ballett, etter å ha hatt en opptrappingsperiode med dirigentoppdrag på enkeltproduksjoner siden 2023. Med denne ansettelsen er en viktig kunstnerisk posisjon fylt og den kunstneriske ledelsen ved Den Norske Opera & Ballett fulltallig. Etter omorganiseringen høsten 2023 ble teknisk søyle oppløst og delt i to nye enheter med hver sin leder som rapporterer til administrerende direktør. Stian Bru tiltrådte den nyopprettete stillingen som sjef for teknikk og scene 1. april 2024, og avløste da administrerende direktør Geir Bergkastet som hadde fungert i rollen den første tiden etter omorganiseringen.

10. Styret

Ved utgangen av 2024 består styret ved Den Norske Opera & Ballett av følgende medlemmer: Anne Carine Tanum er styrets leder, Sarah Willand er nestleder. Øvrige aksjonærvalgte styremedlemmer er Pablo Barrera Lopez, Arne Fagerholt, Kim Bohr og Tove Andersen. Kari Foss og Johan Henrik Neergaard er styremedlemmer valgt av de ansatte, og i tillegg er Christine Hals Eikeland og Bernhard Hoffmann ansattvalgte observatører til styret. Det ble avholdt 6 ordinære styremøter i 2024.





Det er ikke tegnet ansvarsforsikring for styrets medlemmer og daglig leder for det mulige ansvaret de har overfor foretaket og tredjepersoner.

Styret retter en stor takk til alle ansatte og medvirkende for meget god innsats i 2024. Styret takker videre Den Norske Opera & Balletts samarbeidspartnere for godt samarbeid gjennom året, og retter en takk til virksomhetens store, engasjerte og entusiastiske publikum.

STYRET VED DEN NORSKE OPERA & BALLETT AS
Oslo, 26. februar 2025

Anne Carine Tanum
styrets leder

Sarah Willand
nestleder

Kim Bohr
styremedlem

Pablo Barrera Lopez
styremedlem

Arne Fagerholt
styremedlem

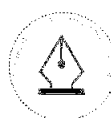
Tove Andersen
styremedlem

Kari Foss
styremedlem

Johan Henrik Neergaard
styremedlem

Geir Bergkastet
administrerende direktør

Side 11 av 11



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
BBE5D70D0C53417FB7BB85E56BA2AADF