



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2020 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer: 993 011 207
Organisasjonsform: Aksjeselskap
Foretaksnavn: SØRNORSK FILMSENTER AS
Forretningsadresse: Kongens gate 6
4610 KRISTIANSAND S

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2020 - 31.12.2020

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Ingrid Kristin Falkenberg Dokka
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 13.03.2021

Grunnlag for avgivelse

År 2020: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2019: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2020

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 06.04.2022



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Tilskudd kulturdepartementet	1	10 230 907	6 411 812
Driftstilskudd	1	2 811 342	2 679 920
Tilskudd Cultiva, Telemark mv	1	1 168 936	1 333 320
Tilskudd Barn og Unge	1	637 980	512 176
Periodiserte inntekter	1	-150 142	-771 007
Sum inntekter		14 699 023	10 166 221
Kostnader			
Utdeling av kulturdepartement midler	2	10 449 800	6 419 812
Utdeling Barn og Unge	2		75 000
Lønnskostnad	3	1 312 731	1 129 061
Annen driftskostnad	4	2 713 581	2 540 312
Sum kostnader		14 476 112	10 164 185
Driftsresultat		222 911	2 036
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		4 044	11 360
Annen finansinntekt		71 608	308 010
Sum finansinntekter		75 652	319 370
Annen finanskostnad		2 851	5 241
Sum finanskostnader		2 851	5 241
Netto finans		72 801	314 129
Ordinært resultat før skattekostnad		295 712	316 165
Ordinært resultat etter skattekostnad		295 712	316 165
Årsresultat		295 712	316 165
Årsresultat etter minoritetsinteresser		295 711	316 166
Overføringer og disponeringer			



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
Avsatt til filmpriser etc		285 000	310 000
Overføringer annen egenkapital		10 711	6 166
Sum overføringer og disponeringer		295 711	316 166



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Finansielle anleggsmidler			
Obligasjoner	5	5 445 843	4 430 486
Sum finansielle anleggsmidler		5 445 843	4 430 486
Sum anleggsmidler		5 445 843	4 430 486
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Andre fordringer		925 715	837 674
Sum fordringer		925 715	837 674
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	118 838	341 433
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		118 838	341 433
Sum omløpsmidler		1 044 553	1 179 107
SUM EIENDELER		6 490 396	5 609 593
BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	7,8	120 000	115 000
Overkurs		6 300	6 300
Sum innskutt egenkapital		126 300	121 300
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	8	349 335	338 624



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
Sum opptjent egenkapital		349 335	338 624
Sum egenkapital		475 635	459 924
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		-4 904	24 736
Tilskudd mottatt, ikke tildelt		1 383 392	1 875 603
Skyldig offentlige avgifter		140 551	69 525
Utbytte		3 921 360	2 737 030
Annen kortsiktig gjeld		574 362	442 777
Sum kortsiktig gjeld		6 014 761	5 149 671
Sum gjeld		6 014 761	5 149 671
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		6 490 396	5 609 595



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2020 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2021 419873

Enheten

Organisasjonsnummer: 993 011 207
Organisasjonsform: Aksjeselskap
Foretaksnavn: SØRNORSK FILMSENTER AS
Forretningsadresse: Kongens gate 6
4610 KRISTIANSAND S

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2020 - 31.12.2020

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Ingrid Kristin Falkenberg Dokka
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 13.03.2021

Revisjon

Årsregnskapet er utarbeidet av ekstern
autorisert regnskapsfører: Ja
Ekstern autorisert regnskapsfører har i
løpet av regnskapsåret bistått ved den
løpende regnskapsføringen eller utført
andre tjenester for selskapet enn å
utarbeide årsregnskapet: Ja

Grunnlag for avgivelse

År 2020: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2019: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2020.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 29.06.2021

Brønnøysundregistrene
Postadresse: Postboks 900, 8910 Brønnøysund
Telefon: 75 00 75 00
E-post: firmapost@brreg.no Internett: www.brreg.no
Organisasjonsnummer: 974 760 673



Organisasjonsnr: 993 011 207
SØRNORSK FILMSENTER AS

RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Tilskudd			
kulturdepartementet	1	10 230 907	6 411 812
Driftstilskudd	1	2 811 342	2 679 920
Tilskudd Cultiva, Telemark mv	1	1 168 936	1 333 320
Tilskudd Barn og Unge	1	637 980	512 176
Periodiserte inntekter	1	-150 142	-771 007
Sum inntekter		14 699 023	10 166 221
Kostnader			
Utdeling av			
kulturdepartement midler	2	10 449 800	6 419 812
Utdeling Barn og Unge	2		75 000
Lønnskostnad	3	1 312 731	1 129 061
Annen driftskostnad	4	2 713 581	2 540 312
Sum kostnader		14 476 112	10 164 185
Driftsresultat		222 911	2 036
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		4 044	11 360
Annen finansinntekt		71 608	308 010
Sum finansinntekter		75 652	319 370
Annen finanskostnad		2 851	5 241
Sum finanskostnader		2 851	5 241
Netto finans		72 801	314 129
Ordinært resultat før skattekostnad		295 712	316 165
Ordinært resultat etter skattekostnad		295 712	316 165
Årsresultat		295 712	316 165
Årsresultat etter minoritetsinteresser		295 711	316 166
Overføringer og disponeringer			
Avsatt til filmpriser etc		285 000	310 000
Overføringer annen egenkapital		10 711	6 166
Sum overføringer og disponeringer		295 711	316 166





Organisasjonsnr: 993 011 207
SØRNORSK FILMSENTER AS

BALANSE

Beløp i: NOK **Note** **2020** **2019**

BALANSE - EIENDELER

Anleggsmidler

Immaterielle eiendeler

Finansielle anleggsmidler

Obligasjoner 5 5 445 843 4 430 486

Sum finansielle anleggsmidler 5 445 843 4 430 486

Sum anleggsmidler 5 445 843 4 430 486

Omløpsmidler

Varer

Fordringer

Andre fordringer 925 715 837 674

Sum fordringer 925 715 837 674

Bankinnskudd, kontanter og lignende

Bankinnskudd, kontanter o. l. 6 118 838 341 433

Sum bankinnskudd, kontanter og lignende 118 838 341 433

Sum omløpsmidler 1 044 553 1 179 107

SUM EIENDELER 6 490 396 5 609 593

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Innskutt egenkapital

Aksjekapital 7,8 120 000 115 000

Overkurs 6 300 6 300

Sum innskutt egenkapital 126 300 121 300

Opptjent egenkapital

Annen egenkapital 8 349 335 338 624

Sum opptjent egenkapital 349 335 338 624

Sum egenkapital 475 635 459 924

Sum langsiktig gjeld 0 0

Kortsiktig gjeld

Leverandørgjeld -4 904 24 736



Tilskudd mottatt, ikke tildelt	1 383 392	1 875 603
Skyldig offentlige avgifter	140 551	69 525
Utbytte	3 921 360	2 737 030
Annen kortsiktig gjeld	574 362	442 777
Sum kortsiktig gjeld	6 014 761	5 149 671
Sum gjeld	6 014 761	5 149 671
SUM EGENKAPITAL OG GJELD	6 490 396	5 609 595



Organisasjonsnr: 993 011 207
SØRNORSK FILMSENTER AS

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note

Regnskapsprinsipper

Note

Antall aksjer og aksjeeiere

<u>Aksjeklasse</u>	<u>Ant. aksjer</u>	<u>Pålydende</u>	<u>Bokført verdi</u>
Ordinære aksjer	1200.00	100.00	120000.00
<u>Aksjeeiere - fritekst</u>	<u>Antall</u>	<u>Eierandel</u>	<u>Aksjeklasse</u>
Agder Fylkeskommune	400.00	33.33%	Ordinære aksjer
Kristiansand Kommune	400.00	33.33%	Ordinære aksjer
Vestfold og Telemark Fylkeskommune	400.00	33.33%	Ordinære aksjer
<u>Sum</u>	<u>Sum antall</u>	<u>Sum eierandel</u>	
	1200.00	100.00%	

Ytelser til daglig leder

<u>Ytelser</u>	<u>Lønn</u>	<u>Pensj.forpl.</u>	<u>Andre godtgj.</u>
	846352.00		

Note

Antall årsverk i regnskapsåret

Virksomheten har hatt følgende antall årsverk:
1.00

Note

Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer og aksjeeiere

Er det gitt lån eller sikkerhetsstillelse til ledende personer: Nei



Årsregnskap 2020

Sørnorsk filmsenter

Organisasjonsnr. 993011207

Utarbeidet av:
Regnskaps Companiet AS
Autorisert regnskapsførerselskap
Kartheia 3



4626 KRISTIANSAND S
Organisasjonsnr. 919932813



Sørnorsk Filmsenter AS

Resultatregnskap

	Note	2020	2019
DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Tilskudd kulturdepartementet	1	10 230 907	6 411 812
Driftstilskudd	1	2 811 342	2 679 920
Tilskudd Cultiva, Telemark mv	1	1 168 936	1 333 320
Tilskudd Barn og Unge	1	637 980	512 176
Periodiserte inntekter	1	(150 142)	(771 007)
Sum tilskudd / andre driftsinntekter		14 699 023	10 166 221
Driftskostnader			
Utdeling av kulturdepartement midler	2	10 449 800	6 419 812
Utdeling Barn og Unge	2	0	75 000
Lønnskostnad	3	1 312 731	1 129 061
Annen driftskostnad	4	2 713 581	2 540 312
Sum driftskostnader		14 476 112	10 164 184
DRIFTSRESULTAT		222 910	2 037
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		4 044	11 360
Annen finansinntekt		71 608	308 010
Sum finansinntekter		75 652	319 370
Finanskostnader			
Annen finanskostnad		2 851	5 241
Sum finanskostnader		2 851	5 241
NETTO FINANSPOSTER		72 801	314 129
ÅRSRESULTAT		295 711	316 166
OVERFØRINGER OG DISPONERINGER			
Avsatt til filmpriser etc		285 000	310 000
Overføringer annen egenkapital		10 711	6 166
SUM OVERFØRINGER OG DISPONERINGER		295 711	316 166



Sørnorsk Filmsenter AS

Balanse pr. 31.12.2020

	Note	31.12.2020	31.12.2019
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Finansielle anleggsmidler			
Investering i fond	5	5 445 843	4 430 486
Sum finansielle anleggsmidler		5 445 843	4 430 486
SUM ANLEGGSMIDLER		5 445 843	4 430 486
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Andre fordringer		925 715	837 674
Sum fordringer		925 715	837 674
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	118 838	341 433
SUM OMLØPSMIDLER		1 044 553	1 179 107
SUM EIENDELER		6 490 396	5 609 594
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	7,8	120 000	115 000
Overkurs		6 300	6 300
Sum innskutt egenkapital		126 300	121 300
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	8	349 335	338 624
Sum opptjent egenkapital		349 335	338 624
SUM EGENKAPITAL		475 635	459 924
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		(4 904)	24 736
Innvilget, ikke utbetalt filmstøtte		3 921 360	2 737 030
Tilskudd mottatt, ikke tildelt		1 383 392	1 875 603
Skyldig offentlige avgifter		140 551	69 525
Annen kortsiktig gjeld		574 362	442 777
SUM KORTSIKTIG GJELD		6 014 761	5 149 670
SUM GJELD		6 014 761	5 149 670
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		6 490 396	5 609 594

Kristiansand 8. mars 2021

Ingrid Kristin Falkenberg Dokka
Daglig lederDaniel Nordgård
styrets lederGina Winje
Styrets nestlederRuben Langfeldt Thorkildsen
StyremedlemKjetil Aga
StyremedlemEmilie Kirstine Blichfeldt
Styremedlem



Sørnorsk Filmsenter AS

Balanse pr. 31.12.2020

Note	31.12.2020	31.12.2019
------	------------	------------



Sørnorsk Filmsenter AS

Noter 2020

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Selskapet har videre fulgt relevante bestemmelser i Norsk Regnskaps Standard utarbeidet av Norsk Regnskaps Stiftelse.

De unntaksregler som gjelder for små foretak er anvendt der annet ikke er angitt i regnskapsprinsipper.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapsåret, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi (Laveste verdis prinsipp).

Tilskudd

Tilskudd som knytter seg til utdeling av midler inntektsføres i takt med utdelingene. Driftstilskudd inntektsføres i sin helhet det regnskapsåret tilskuddet gjelder.

Tilskudd inntektsføres etter bruttometoden, og blir fordelt på prosjekter

Utdeling av midler

Vedtatte utdelinger som ikke er utbetalt på balansetidspunktet, føres som kortsiktig gjeld i regnskapet. Det som ikke er ført som kortsiktig gjeld, men som annen driftsinntekt er ikke disponerte midler

Skatt

Selskapet har fått innvilget søknad om skattefritak.

Note 1 - Annen driftsinntekt

Inntekter består av prosjektbaserte tilskudd/bevilgninger og tilskudd til drift av administrasjonen.

Note 2 - Bevilget/ prosjektkostnader

Navn	Prosjektkostnader
Utvikling	4 390 000
Produksjon	3 927 000
Bransjefremmende tiltak	22 693
Tilskudd til barn og unge	326 107

Noter for Sørnorsk Filmsenter AS

Organisasjonsnr. 993011207



Sørnorsk Filmsenter AS

Noter 2020

Tiltak produsenter	330 000
Utvikling spill	741 000
Arbeidsstipender	713 000
Totalt	10 449 800

Den henvises til Sørnorsk Filmsenter AS sin årsrapport 2020 for informasjon om alle tildelinger.

Note 3 - Lønnskostnad

	I år	I fjor
Lønn	1 101 426	936 597
Arbeidsgiveravgift	152 488	140 476
Pensjonskostnader	39 773	42 209
Andre lønnsrelaterte ytelser	19 045	9 780
Totalt	1 312 731	1 129 061

Lønn til daglig leder utgjorde kr 846.352. Det er utbetalt kr 163.500 i honorar til styret for 2020. Konsulentmidler er blant annet brukt til nyhetsbrev, vedlikehold av hjemmeside samt distribusjon av filmer via TV-Agder.

Foretaket har etablert en tjenstepensjonsordning som tilfredsstiller kravene i loven for selskapsansatte, jfr lov om obligatorisk tjenstepensjon. Gjennomsnittlig antall årsverk utgjorde 1.

Note 4 - Annen driftskostnad

Selskapet har yttet godtgjørelse til revisor med følgende beløp:

	I år	I fjor
Revisjon	43.750	31.250
Attestasjonsoppgaver		
Skatterådgivning		
Andre tjenester	17.000	
Totalt	60.750	31.250

Kostnad til konsulenthjelp utgjør kr.1.364.654.

Kostnad til bransjemøter kr. 44.665.

Kostnad til reiser filmbransje kr. 126.695.

Kostnad til reiser administrasjon og styret kr. 62.952.

Grunnet covid-19 har det vært nedgang i disse kostnadene i 2020 sammenlignet med 2019.



Sørnorsk Filmsenter AS

Noter 2020

Selskapet har i 2020 investert i nytt søknads portal, kostnad knyttet til dette er kr. 52.812.

Det er kostnadsført kr. 165.418 i forbindelse med ansettelse av ny daglig leder.

Note 5 - Investering i fond

Sørnorsk filmsenter AS har investert i følgende fond:

Rentefond	kr. 1.119.559
Kombinasjonsfond	kr. 3.334.848
Strukturerte produkter	kr. 1.000.000

Verdien av investeringene 31.12.2020 er kr 5.444.950

Note 6 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Skattetrekkinnskudd utgjør pr 31.12. i år kr 84 555

Note 7 - Aksjekapital

Selskapet har 1 200 aksjer pålydende kr 100 pr. aksje, samlet aksjekapital utgjør kr 120 000.

Selskapet har 3 aksjonærer:

Navn	Foretaksnr	Antall	Eierandel
Agder Fylkeskommune	921 707 134	400	33,33 %
Kristiansand Kommune	820 852 982	400	33,33 %
Vestfold og Telemark Fylkeskommune	821 227 062	400	33,33 %

Note 8 - Annen egenkapital

	Aksjekapital / selskapskapital	Overkurs fond	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr 1.1.	115 000	6 300	338 624	459 924
+Fra årets resultat			295 711	295 711
+/-kapitalutvidelse:	5 000	0		5 000
+/-avsetninger til 2020			-285 000	-285 000
Pr 31.12.	120 000	6 300	349 335	475 635

Noter for Sørnorsk Filmsenter AS

Organisasjonsnr. 993011207



Sørnorsk Filmsenter AS

Noter 2020



KPMG AS
Mærkingsgate 30
4611 Kristiansand

Telephone +47 45 40 40 63
Fax +47 38 05 86 89
Internet www.kpmg.no
Enterprise 935 174 627 MVA

Til generalforsamlingen i Sørnorsk Filmsenter AS

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Sørnorsk Filmsenter AS' årsregnskap som viser et overskudd på kr 295 711. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noteopplysninger til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avglitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at

KPMG AS, a Norwegian limited liability company and member firm of the KPMG network of independent member firms affiliated with KPMG International Cooperative ("KPMG International"), a Swiss entity.

Statsautoriserte revisorer - medlemmer av Den norske Revisorforening

Offices in:

Oslo	Elverum	Mo i Rana	Stord
Ållå	Finnsnes	Molde	Straume
Arendal	Hamar	Skien	Tromsø
Bergen	Haugesund	Sandefjord	Trondheim
Bodø	Knarvik	Sandnessjøen	Tynset
Drømmen	Kristiansand	Stavanger	Ålesund



Revisors beretning - 2020
Sørnorsk Filmsenter AS

en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av regnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i regnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til resultatdisponering er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Kristiansand, 15. mars 2021

KPMG AS

Nils Eivind Holst
Statsautorisert revisor



Sørnorsk filmsenter



ÅRSRAPPORT 2020





Innholdsfortegnelse

1.0 STYRETS ÅRSBERETNING FOR REGNSKAPSÅRET 2020	3
2.0 Afgående daglig leder har ordet	6
3.0 Om forvaltningen av midler tildelt fra Kulturdepartementet	7
3.1 Hovedmålgruppe	7
3.2 Hvem kan søge støtte?	7
4.0 Forvaltning av tilskud	7
4.1 Tilskud til film	8
5. Tildelinger til kort- og dokumentarfilm, lang fiksjon og spill	9
5.1 Udviklingsstøtte	12
5.2 Udviklings- og produksjonsstøtte	20
5.3 Produksjonsstøtte	21
5.4 Tilskud fordelt på fylker og kommuner	25
6.0 Premierer i 2020	26
7.0 Festival-deltagelse/tv-visning med mere i 2020 (utvalg)	33
8.0 Branche fremmende aktiviteter	36
9.0 Børn og unge	40
10.0 Repræsentasjon og netværk	44



1.0 STYRETS ÅRSBERETNING FOR REGNSKAPSÅRET 2020

1. Styrets sammensetning

Styret har fra 19.6.2020 bestått av følgende medlemmer:

Styreleder:
Daniel Nordgård, Kristiansand kommune

Nestleder:
Gina Winje, Telemark fylkeskommune

Styremedlemmer:

Ketil Aga, Agder fylkeskommune
Ruben Thorkildsen, Produsentforeningen
Emilie Blichfeldt, Norske filmregissører

Styret har frem til 19.6.2020 bestått av følgende medlemmer:

Styreleder:
Petter Benestad, Kristiansand kommune

Nestleder:
Gina Winje, Telemark fylkeskommune

Styremedlemmer:

Anita Svingen, Aust-Agder fylkeskommune
Reidun Gøthesen Scherpf, Vest-Agder fylkeskommune
Jan Kløvstad, Arendal kommune
Ruben Thorkildsen, Produsentforeningen
Tiina Suhonen, Filmforbundet

Det har blitt avholdt fem styremøter, ett mailmøte samt en generalforsamling i perioden.

2. Selskapets stilling og resultatet av virksomheten

Sørnorsk filmsenter AS har vært i drift siden 1. september 2008 og er lokalisert i Kristiansand. Virksomheten dekker Agder samt Vestfold og Telemark fylker. Selskapet har som målsetting å være den fremste bidragsyteren til faglig og kunstnerisk utvikling av filmbransjen gjennom å:

- Forvalte midler til utvikling og produksjon av audiovisuelle produksjoner som kortfilm, dokumentarfilm og animasjonsfilm, samt utvikling av og dataspill og spillefilm.
- Forvalte midler til kompetansehevende tiltak – også for barn og unge.
- Gjennomføre kurs og andre kompetansehevende tiltak – også for barn og unge.
- Bistå med rådgivning overfor bransjen og bidra til å utvikle faglige nettverk.

Alle kostnader knyttet til drift av selskapet har vært dekket av eierne.

Aksjekapitalen var frem til 19.6. kr 115 000 ved 1150 aksjer. Fordelingen av aksjer var slik:

Kristiansand 400 aksjer – 34,78 %,
Vest-Agder 300 aksjer – 26,09 %,
Aust-Agder 200 aksjer – 17,39 %,
Telemark 150 aksjer – 13,04 %,
Arendal 100 aksjer – 8,70 %

Som følge av regionreformen, der Vest-Agder og Aust-Agder fylkeskommuner er slått sammen til Agder fylkeskommune, og der Telemark fylkeskommune og Vestfold fylkeskommune er slått sammen til Vestfold og Telemark fylkeskommune, har Arendal kommune solgt sine aksjer og fortsetter som partner en ny fordeling av aksjer mellom dagens eiere.

Aksjekapitalen er nå kr 120 000 ved 1200 aksjer. Fordelingen av aksjer er slik:

Kristiansand 400 aksjer – 33,33 %,
Agder 400 aksjer – 33,33 %,
Vestfold og Telemark 400 aksjer – 33,33 %,

Selskapets formål er av ikke-erhvervsmessig karakter og eierne ha ikke rett til andel i overskuddet.

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskapet og balanse for regnskapsåret 2020 med tilhørende noter et rettvise bilde av selskapets resultat og stilling. Styret foreslår, at det fremlagte regnskapet fastsettes som selskapets resultatregnskap og balanse.

Utover det som fremgår av årsoppgjøret, kjenner ikke styret til forhold av spesiell art som er av interesse for å bedømme selskapet.

Regnskapet viser et driftsoverskudd på kr NOK 295 711. Daglig leder med styret foreslår at overskuddet fordeles slik: NOK 115 000 overføres til drift, overføring til annen egenkapital NOK 10 711 og NOK 50 000 avsettes til filmpriser i bransjen etter samme prinsipp som i 2019 og NOK 120 000 til priser for beste kort-, dokumentar og dataspillpitch, fordelt med 40 000 i hver kategori.

Etter utgangen av regnskapsåret har det ikke inntruffet forhold som det ikke er tatt hensyn til i årsoppgjøret og som er viktig for å bedømme selskapets resultat og stilling. Forutsetning om fortsatt drift er lagt til grunn.

Sørnorsk filmsenter AS har kontorlokale i den tidligere Aladdin Kino i Kristiansand, hvor senteret også har tilgang til møtelokaler, samt til å avholde større

arrangementer i foajeen eller en av de to kinosalene. Aladdin Kino danner også ramme for Cinemateket i Kristiansand, Norsk forfattersentrum – Kristiansand, Scenekunst Sør samt en rekke andre aktører innenfor film, scenekunst, grafikk mm.

3. Arbeidsmiljø

Ved regnskapsårets slutt hadde selskapet en ansatt i full stilling. Daglig leder har ellers benyttet seg av tjenester utenfra til regnskapsføring, hjelp til prosjektering og avvikling av filmcamps, kurs, nyhetsbrev og liknende. Avtroppet daglig leder har overlevert innsikten i drift og økonomi til ny daglig leder fra 1. november, tre uker i desember og en uke i januar 2021. Arbeidsmiljøet i bedriften anses som tilfredsstillende, og det er ikke blitt iverksatt spesielle tiltak på dette området i regnskapsåret 2020. Det har vært ett kortere sykefravær i perioden.

4. Finansiell risiko

Selskapet har lav til moderat risiko for endringer i valutakurser og selskapet har ingen eksponeringer i rentenivået da selskapet ikke har gjeld utenom kortsiktig leverandørgjeld.

5. Kredittrisiko

Risiko for at motparter ikke har økonomisk evne til å oppfylle sine forpliktelser anses som lav.

6. Likviditetsrisiko

Selskapet vurderer likviditeten i selskapet som god, og det er ikke besluttet å innføre tiltak som endrer likviditetsrisiko.

7. Likestilling

Sørnorsk filmsenter har som grunnholdning at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn eller etnisk bakgrunn. Daglig leder ved Sørnorsk filmsenter er kvinne. Styret består av to



kvinner, hvor av den ene er nestleder, og tre menn.

8. Miljøpåvirkning

Sørnorsk filmsenter har som mål å ikke avlegge klimaavtrykk og viser dette gjennom bla. kildesortering og reduksjon i antall reiser. Vi ønsker ellers sette fokus på dette i videre strategisk arbeid.





Sørnorsk filmsenter AS årsrapport 2020

side 6

Kristiansand 13.3.2021

Daniel Nordgård, styreleder

Gina Winje, nestleder

Kjetil Aga

Ruben Thorkildsen

Emilie Blichfeldt

Ingrid Dokka, daglig leder



2.0 Afgående daglig leder har ordet

Ved **Kirsten Bonnén Rask**

Fra at være et af de mindste filmcentre i Norge er der i løbet af disse 9 år sket en enorm vækst i branchen og kvaliteten på projekterne, så Sørnorsk filmsenter i dag nærmer sig de største.

Væksten er sket i branchen, som producerer flere og flere film med god finansiering og store budgetter. Filmene fra regionen holder høj kvalitet og fortæller vedkommende og gode historier.

I et år, som har været præget af pandemi og nedlukning har branchen leveret godt og stabilt og næsten helt i tråd med deres egne handlingsplaner – hvilket er imponerende.

Ekstra tilskudsmidler fra Kulturdepartementet, som blev tildelt i oktober 2020 via NFI gjorde det muligt at tildele alle prioriterede og indstillede ansøgninger hele den ansøgte sum.

Sørlandet har i dag nogen af Norges absolut største og mest omsættende selskaber samt en lang række mindre velfungerende og godt producerende selskaber. At der er meget i gang, ses tydeligt af oversigterne over tildelinger, færdigstillede film, festivaldeltagelse og priser. De mål styret og daglig leder har sat er takket været dygtighed i branchen indfriet før end forventet.

Sammenlægningen med Vestfoldbranchen er medvirkende årsag til et øget antal ansøgninger, et større område at holde sig orienteret i og skabe gode kompetancehævningsmuligheder for og det betyder, at der fremover må flere

konsulenttimer og/eller flere timer til på kontoret for at kunne støtte en fortsat vækst i branchen.

Det nye styre og den nye daglige leder blev på en tur rundt i fylkerne introduceret til mangfoldighed, kvalitet og mest af alt en branche med stort engagement og stolthed over det de får til – også på trods corona og restriktioner.

Det var både med stolthed og glæde, at stafetpinden blev leveret videre til Ingrid Dokka den 1.11.2020. Tak for mig.

3.0 Om forvaltningen af midler tildelt fra Kulturdepartementet

3.1 Hovedmålgruppe

Alle professionelle filmskabere, som bor og producerer i Agder samt Vestfold og Telemark fylker.

3.2 Hvem kan søge støtte?

Som hovedregel må ansøgere af tilskud til udvikling og produktion have audiovisuel produktion, som deres hovedformål og være registreret som produktionsselskab.

Støtte tildeles på baggrund af en kunstnerisk og professionel vurdering, en vurdering af den regionale tilknytning samt projektets nationale og internationale interesse. Hovedreglen om ansøgerens hovedformål og registrering kan fraviges, hvis projektet vurderes at have særlig høj kunstnerisk kvalitet eller på anden måde stikker kvalitetsmæssigt ud. Der gives primært støtte til projekter, som spilles ind i fylkerne med regional regissør, producent eller

manusforfatter og med høy andel af regionale filmarbejdere. Støtte kan også gives til film som spilles ind uden for regionen med regional producent, regissør og manusforfatter eller i særlige tilfælde til film, som kun har regionalt tema.

Sidstnævnte vægtes dog meget lavt. Projekter, som ikke opfylder mindst et af ovennævnte krav kan ikke påregne støtte fra Sørnorsk filmsenter AS.

Tildelingen sker 3 gange årligt. Ansøgningsfrister offentliggøres på centerets hjemmeside. Den kunstneriske vurdering foretages af daglig leder. Tildelinger på op til NOK 100 000 kan ske, så snart den samlede vurdering er foretaget. Tildelinger over NOK 100 000 eller hvor det samlede tilskudsbeløb overstiger NOK 100 000 styrebehandles på det efterfølgende styremøde. Filmkulturelle tiltag, rejsestøtter og branchefremmende tiltag behandles løbende. Alt vedrørende ansøgninger og tildelinger er behandlet via Filmregs fælles database Filmsøk.

Se evt. yderligere på <http://www.sornorsksfilm.no/>

4.0 Forvaltning av tilskud

Sørnorsk filmsenter AS fik i 2020 tildelt NOK 8 462 000 fra Kulturdepartementet til tildelinger til udvikling og produktion af kort- og dokumentarfilm, udvikling af dataspil og spillefilm, kompetencehævende formål samt til tiltag for børn og unge. I oktober fik centret et ekstraordinært tilskud på NOK 1 163 000 som coronahjælp til nye projekter. Der er

tilbageført og foretaget regulering på NOK 448 200 fra tildelinger før 2020. Der er desuden overført NOK 168 342 fra 2019. Der har således været NOK 10 241 542 til tildeling og kompetencehævende tiltag.

Endelig har der været en indtægt på deltagerafgifter på NOK 46 604 tilskud fra Agder fylkeskommune samt Bamble kommune til børn og unge på NOK 70 000 samt tilskud til Paraply for kompetencehævning fra Kulturrådet 529 000 = NOK 645 604. Vi har derudover haft indtægter på NOK 487 440 på udleje af udstyr, film samt vejledere på Sørnorsk filmmobil.

4.1 Tilskud til film

Sørnorsk filmsenter AS oppfordrer producenter, manusforfattere og regissører til at gå i dialog med centeret inden en ansøgning sendes ind. Det betyder, at en del ansøgninger kun behandles, som forespørsgler. Tallet for ansøgninger til centeret og totalsummen for ansøgningerne ligger derfor lavere end det ville have gjort, hvis centeret kun behandlede projekter med formel ansøgning.

Centeret modtog i 2020 97 ansøgninger om utviklingsstøtte til kort- dokumentar og spillefilm samt spil til et samlet beløb på NOK 10 387 280 samt 48 ansøgninger om produksjonsstøtte til kort- og dokumentarfilm til et samlet beløb på NOK 8 621 197. I alt modtog centeret således 145 ansøgninger om støtte til utvikling og produksjon af kort- og dokumentarfilm samt utvikling af spillefilm/tv-serier og spil for sammenlagt NOK 19 008 477 med samlede budjetter på NOK 120 238 804.

I 2019 modtog centeret totalt 89 ansøgninger til et samlet beløb på NOK 10 494 226 med samlede budjetter på NOK 99 914 441

Der er næsten dobbelt så mange ansøgninger i 2020 som i 2019, ligesom der næsten er søgt om dobbelt så meget. Totalbudjetterne er steget med godt 20 000 000. Totalbudjetterne på tv-serien Rådebank er ikke med, da der ikke kan søges om produksjonsstøtte til tv-serier – totaltallet der derfor større. De største produksjoner har flere finansieringskilder blandt andet Norsk filminstitutt, TV2, NRK, Fritt Ord mv. Der er flere ansøgninger om utviklingsstøtte end produksjonsstøtte. Der er flest ansøgninger til dokumentar,

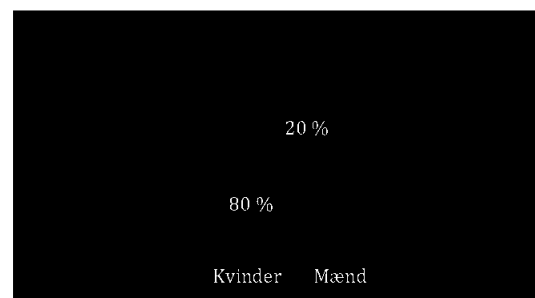
men i 2020 er der en række ansøgninger til spiludvikling samt til utvikling af længere tv-serier, hvilket afspejles i tildelingene.

Tallene viser tydeligt, at der er stor vækst i branchen også selvom en del af øgningen skyldes, at branchen i det tidligere Vestfold fylke har kunnet søge støtte i Sørnorsk filmsenter i årets to sidste runder.

Af de 97 ansøgninger om utviklingsstøtte blev der bevilliget 56 utviklingsstøtter. Heraf nogle i flere runder. I alt fik 8 spil, 13 kortfilm, spillefilm og tv-serier – samt 22 forskjellige dokumentarprojekter til en samlet støtte på NOK 5 001 000. Til sammen hadde projekterne budjet på NOK 24 434 161. Af de 56 projekter var 5 dokumentarprojekter rettet mod barn, ligesom 4 af spillene er til barn og unge.

Der er 60,2 kvinner på de 303 nøglepositioner. Hvilket svarer til en kvindeandel på 20% mod 24,6 % af nøgleposterne på ansøgningerne i 2019.

Af de 56 projekter, som fik utviklingsstøtte var der involveret 43,2 kvinner i nøglepositioner på 21 af projekterne, hvilket svarer til 26 % kvinner fordelt på 38% af projekterne. Mod 27 % kvinner fordelt på 39% af projekterne i 2019.



Af de 48 ansøgninger om produksjonsstøtte blev der bevilliget støtte til 10 kortfilm samt 19 dokumentarfilm til en samlet



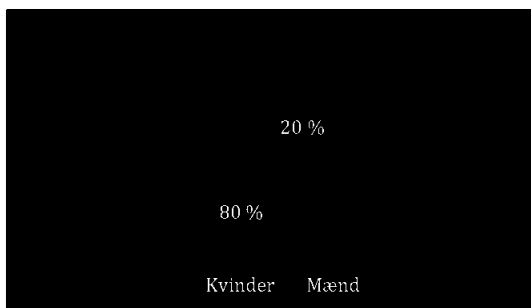
Sørnorsk filmsenter AS årsrapport 2020

side 10

støtte på NOK 3 687 000. Heraf er
tre af dokumentarfilmene rettet
mod børn.



Af de 29 projekter, som fik produktionstøtte var der involveret 17 kvinder i nøglepositioner i 9 projekter svarende til 20 % kvinder fordelt på 31 % af projekterne. Mod 20% kvinder fordelt på 31% af projekterne i 2019, hvilket betyder, at procentandelen er uændret. Desværre.



Vi har desværre ikke set en øgning af kvindeandelen trods vores arbejde med at forsøge at trække flere kvinder til regionen og vi er langt fra målet om 40%

kvindeandel. Der bør ganske enkelt for få kvindelige filmskabere og producenter i regionen.

Kvinderne er stort set lige godt eller rettere dårligt repræsenterede på fiktion som dokumentar, tv-serier og spil og det gælder såvel udvikling, som produktion.

Vi opfordrer derfor stadig kvinder med funktionerne manus, regi og produktion til at flytte til regionen. Samtidig vil tallene nok øges i 2021, da der bor flere kvindelige filmskabere i det tidligere Vestfold end i resten af regionen.

Totalt blev der tildelt NOK 8 688 000 i støtte til udvikling og produktion af kort- og dokumentarfilm.

Centeret har så vidt det har været muligt tildelt de ansøgte beløb.

5. Tildelinger til kort- og dokumentarfilm, lang fiktion og spil

Oversigt over tildelinger til udvikling og produktion 2020

UDVIKLING				
DOKUMENTAR				
Bjørneboe - Det Ondes Problem	AMODEIVISUAL AS	AGDER	461063	25000
Budo girls	AMODEIVISUAL AS	AGDER	108500	100000
Identitet - Vidar blir Sandra	AMODEIVISUAL AS	AGDER	147500	95000
Knuter	AMODEIVISUAL AS	AGDER	165750	100000
Rovdyr 1 og 2	CHRIS THOMAS JOHANSEN	AGDER	190000	190000
Troubled Past (arb.tittel)	DOKUFILM AS	AGDER	397388	100000
"OPPFINNEREN GJENFORTRYLLE VERDEN"	IVIO AS	AGDER	7200000	100000
The upgrade 1, 2 og 3	LANDMARK PICTURES	AGDER	600000	250000
Kystens nomader - utvikling	MEDIA SERVICE AS	AGDER	496086	200000
Motkunst - Nordiske modernister	MEDIA SERVICE AS	AGDER	125000	98000



Troen alene	OPPDRIFT	AGDER	140116	100000
Flyplassmannen 1 og 2	SANDEN MEDIA AS	AGDER	395000	200000
Stemmer fra et lukket land	SANDEN MEDIA AS	AGDER	128000	100000
Dette er også vårt land	SRS MEDIA AS	AGDER	203694	100000
Drapene i elefantgresset- utvikling 2	SRS MEDIA AS	AGDER	400000	100000
2009-2013	THEM GIRLS FILM	AGDER	30000	30000
Aktivisterne 1 og 2	FUGLENE AS	OSLO/AGDER	743000	200000
Vi & Virus	BIVROST FILM & TV AS	VTFK	525000	75000
Bombingen av Vallø	ERIK JACOBSEN MEDIA-PROD	VTFK	100000	75000
Blind	FENOMEN TV FILM OG SCENE AS	VTFK	317000	150000
Guttastemning	FENOMEN TV FILM OG SCENE AS	VTFK	120600	100000
om å se skogen for bare trær	FILM, TEATER & TRÆR	VTFK	117000	100000
Fear of Missing Out	HACIENDA FILM AS	VTFK	183566	30000
Hype, humbug og 150 milliarder	HACIENDA FILM AS	VTFK	832498	90000
Harald Hardråde.	HULDRA FILM AS	VTFK	485586	100000
- Fravær av funksjon	KARI BERGE	VTFK	157739	60000
Abdu- en film	SKAGERAK FILM AS	VTFK	90000	70000
MORFAR SKAL DØ 1 og 2	FILMPLOT AS	VTFK/AGDER	400000	200000
<i>I alt utvikling dokumentar</i>			<i>15260086</i>	<i>3138000</i>
INTERAKTIV PRODUKTION				
Sprett&Rull	BIGWIG AS	AGDER	302150	75000
Titanic Bar and Grill	IMERO as	AGDER	800000	95000
Slaveskipet digital historie 24/7	MEDIA SERVICE AS	AGDER	342750	98000
PixieWitch	MOLTOLOX STUDIOS AS	AGDER	200000	150000
As the lilies blooms	SUBSTANS FILM AS	AGDER	262500	60000
Haugtussa	SUBSTANS FILM AS	AGDER	1115000	150000
Sneaky Funk	BOOPITYBAP FRENCH	VTFK	120000	100000
Den Hodeløse Sopranen	KAPOOW AS	VTFK	214000	61000
<i>I alt utvikling interaktiv produktion</i>			<i>3356400</i>	<i>789000</i>
KORTFILM				
The Sunday Crew	AMODEVISUAL AS	AGDER	306875	40000
En Hjelpende Hånd	KimStrandli	AGDER	350300	100000
Remember us	SRS MEDIA AS	AGDER	85000	25000
Nåtidshelvete	THELMAX AS	AGDER	2150000	50000
Tyv (Arbeidstittel)	THEM GIRLS FILM	AGDER	30000	30000
Finn	BOM Billions of Millions	VTFK	83500	30000
Nothing - Arizona - US	BOM Billions of Millions	VTFK	67000	44000
<i>I alt utvikling kortfilm</i>			<i>3072675</i>	<i>319000</i>





LANG FIKTION/SERIER				
Den andre siden	LANDMARK PICTURES	AGDER	100000	50000
Manus 2019	THELMAX A	AGDER	50000	50000
Natt til niende	FENOMEN TV FILM OG SCENE AS	VTFK	1000000	150000
Føkk Miljøet Utvik. 2 og 3	FENOMEN TV FILM OG SCENE AS	VTFK	1300000	200000
Lilla Løgner 2	FILM, TEATER & TRÆR	VTFK	145000	60000
They Came	KAPOOW AS,	VTFK	150000	60000
<i>I alt utvikling lang fiktion</i>			2745000	570000
<i>I alt utvikling</i>			24434161	4816000
PRODUKTION				
DOKUMENTAR				
Bjørneboe - Det Ondes Problem	AMODEIVISUAL AS	AGDER	561125	200000
ein av åkke / en av oss	DOKUFILM AS	AGDER	1358378	200000
Sannhet og forsoning - for enhver pris?	DOKUFILM AS	AGDER	2769618	300000
Irreconcilable	HORISONTAL MEDIA AS	AGDER	1833945	300000
Folk og røvere i Kardemomme by -bakomfilm	MEDIA SERVICE AS	AGDER	651430	250000
#Innestengt - Barn og unge i koronatida	MEDIART	AGDER	535000	150000
Norge bak fasaden sesong 2	NOVEMBERFILM AS	AGDER	7673917	100000
Norge i Krise	NOVEMBERFILM AS	AGDER	3092450	100000
Englandsfarerne	SANDEN MEDIA AS	AGDER	373000	100000
Pappa er i fengsel	SANDEN MEDIA AS	AGDER	497000	197000
Stemmer fra et lukket land	SANDEN MEDIA AS	AGDER	450000	250000
Søstera til Silje / Mads og tallene	SANDEN MEDIA AS	AGDER	69000	60000
Lockdown in Dirty Old Town 1 og 2	THELMAX AS	AGDER	525920	150000
Den Deprimerte Klovn	XM EKSTRA MEDIUM	AGDER	1192900	190000
Alt som kunne ha vært	FENOMEN TV FILM OG SCENE AS	VTFK	120000	80000
om å se skogen for bare trær	FILM, TEATER & TRÆR	VTFK	957000	240000
Konsertfilm Strønen/Ryan	ODD EINAR INGEBRETSEN	VTFK	35000	35000
<i>I alt produktion dokumentar</i>			22660683	2867000
KORTFILM				
Opus 1	AMODEIVISUAL AS	AGDER	406875	100000
RURAL TAPES	Arne Kjelsrud Mathisen	AGDER	74500	35000
Stille liv	LISA ENES HELLAND PRODUKSJON	AGDER	130000	100000
De Uansettelige	RØYSELAND FICTION COMPANY	AGDER	150000	100000
MÆCKBÖFF	SCALESKOPE PRODUCTIONS	AGDER	132000	50000
Dystopia	PERDURABO PRODUCTIONS AS	HORDALAND/VTFK	1150000	25000
"Roger-Roger" (tidl. "Speed Date") 1+2	92 KOPPER KAFFE FILMPROD AS	VTFK	96000	200000
Hevn	FEBERFILM	VTFK	246000	135000
Baby Boom	KAPOOW AS	VTFK	1274000	250000
Menneskets beste venn	STØREN FILM	VTFK	452000	200000
<i>I alt produktion kortfilm</i>			4111375	1195000
<i>I alt produktion</i>			26772058	4062000



Et tilskud på NOK 240 000 er bevilget fra særlige midler fra Vestfold og Telemark fylkeskommune.

5.1 Udviklingsstøtte

KORTFILM

En hjælpende hånd

En ensom dreng og en pige med tillidsproblemer danner et sjældent venskab. I første omgang redder han hende fra en ubehagelig situation og strækker derefter sin hjælpsomme hånd ud. Men han ønsker mere end venskabet og ender med at blive en del af hendes problem. Han glider ind som en af de mange skygger, som tidligere omgav ham selv.

En visuel og ordløs animation.

Producent, manus og regi: Kim Strandli

Længde: 7 min

Finn

Finn er en kortfilm om finansmanden Finn og hans møde med det eksistensielle. Historien spinder rundt omkring ideer om tro og vores subjektive opfattelse af omverdenen. Den spinder omkring konflikten mellem den indre, personlige tro og den virkelighed, som vi bevæger os i.

Producent: BOM v/Daniel Paidá Larsen

Manus og regi: Daniel Paidá Larsen

Længde: 30 min

Nothing - Arizona - US

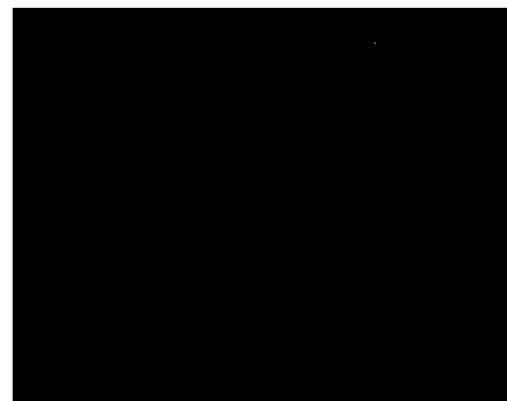
Nothing - Arizona - US fokuserer på de mellommenneskelige dynamikker i et parforhold. Ideen er baseret på egne erfaringer fra en rejse i ørkenen i California i USA. Vi møder et par, Ingrid og Joshua, som netop er ankommet Los Angeles. De har været skilt i flere år, men forsøger nu at finde sammen, men en fortid med utroskab, usikkerhed og mistillid hænger over dem sammen med en manglende evne til at tilgive hinanden. Vi følger parret, mens de rejser gennem ørkenen. I det tomme og uendelige landskab kommer de ikke væk fra sig selv, dem de var og er blevet efter

bruddet eller fra problemerne med at skabe en fremtid sammen.

Producent: BOM v/Daniel Paidá Larsen

Manus og regi: Daniel Paidá Larsen

Længde: 20 min



Nåtidshelvete

En sort komedie om en handletur til Ikea og om længslen efter en dybere mening med tilværelsen.

Producent: Thelmax v/Steffan Strandberg

Manus og regi: Steffan Strandberg

Baseret på en novelle af Gydir Eliasson

Længde: 10 min.

Remember us

Miljøproblemerne kan sættes i perspektiv og spil på mange måder. Helene Magnhild Kjeldsen sætter problematikkerne under debat i sit poetiske dukkeunivers. En gruppe underjordiske flygter fra de miljøproblemer, som oliebrug og boring medfører. De ender på en ø i Ishavet, hvor de igen sidder midt i problemerne. Hvorfor er det grønne skifte ikke kommet?

Producent: SRS media

Manus og regi: Helene Magnhild Kjeldsen

Coregi på dokumentardelen: Erlend Eirik Mo

Længde: 20 min.



The Sunday Crew

The Sunday Crew går ind i en ny sæson. Regissøren har erkendt, at skuespillerne er for dårlige. De må lære sig method acting for at blive gode nok. Det kan i mange tilfælde være en god idé, men hvad sker der, når man spiller diverse roller som kriminelle.

*Producent: Amodeivisual v/Malene Oppheim
Manus: Rikard Amodei efter idé af Alexander de Senger
Regi: Rikard Amodei
Længde: 20 min*

Tyv

En ung pige forelsker sig i en anden pige, men tør ikke sige det. I stedet tager hun sig ind i hendes liv. Finder ud af, hvor nøglen til huset er, stjæler en ting og lægger en anden til den dag døren er låst. Mange år efter giver hun sig til kende og nu er det omvendt, for hvad ville hun egentlig have gjort, hvis kærligheden var blevet erklæret den gang. Slået op med kæresten, undladt at gifte sig med ham. Filmen slutter med, at de to mødes nu her mange år efter.

*Producent: Them Girls v/Stine Blichfeldt
Manus og regi: Anders Nordhaug
Længde: 20 min*

SPILLEFILM

Manus 2019

Et kammerespil om længslen efter kærlighed og den umulighed den nogen gange er. Den kvindelige hovedperson længes efter kærlighed, men er sikker på, at hun med sit handicap næppe møder den. Hun søger trøst i sine digte, som en ung musikelev hos hendes far ville ønske han kunne skrive. De to indleder et fatalt kærlighedsforhold.

*Producent: Thelmax v/Steffan Strandberg
Manus: Gaute Heivoll
Regi: Steffan Strandberg
Længde: 90 min.*

Natt til niende

Natten til den 9. april 1940 stod kommandanten, Birger Eriksson, på Oscarsborg fort, som ligger på en lille ø i Oslofjorden uden klare ordrer, instruktioner eller information om at den tyske krigsmaskine var på vej gennem fjorden mod Oslo. Han tog på eget initiativ beslutningen om at sænke det store krigsskib, som forsøgte at sejle forbi i de tidlige morgentimer.

*Producent: Fenomen Studios as v/Knut Inge Solbu og Tom Marius Kittelsen
Regi: Daniel Fahre
Længde: 85 min*

They came

I en anden galakse er det kvinderne, som gør mændene gravide. Men i og med mændene dør hver gang de føder, har kvinderne været nødt til at finde mænd andre steder. Netop nu lander de af alle steder i Vestfold Telemark fylke, Norge. Jon skal egentlig passe børnene den aften, men sniger sig på værtshus, ligesom datteren Ronja heller ikke holder sig hjemme. En af de fremmede kvinder indtager hendes krop. Alt bliver mere og mere mærkeligt i familien og Jon tør ikke fortælle, at han er blevet gravid.

Historien leger med genrene og med nye teknikker, så det også bliver muligt at interagere og påvirke handlingen. Spørgsmålet er om det vil lykkes den lille familie at overleve såvel invasionen, som som familie.

*Producent: Kapoov v/Thomas Lunde
Manus: Espen Auken, Thomas Lunde og Martin Ødegaard
Henriksen
Regi: Thomas Lunde
Længde: 90 min*

TV-SERIER

Den andre siden

Humor og skræk forenes i denne serie, hvor et stort og gammelt hus i Kristiansand

viser sig at være hjemsøgt. 3 personer ligger i koma efter at have opholdt sig i huset. Derfor bliver der hyret et lille team ind til at fordrive de onde ånder, samtidig tager en gruppe religiøse selv initiativ til at fordrive ånderne. Det skaber forviklinger og gør det så absolut ikke enklere at frigøre de ånder, som har været bundet her siden de sidste hekseprocesser i Kristiansand.

*Producent: Landmark Pictures v/Kristian Landmark
Manus: Bartek Kaminski
Længde: 300 min*

Føkk Miljøet 2 og 3

I et lille fraflytningstruet samfund i Finnmark, Utfjord ønsker en stor privat investor at genåbne den nedlagte kobbermine. Det vil medføre flere hundrede nye arbejdspladser, men også en hel del miljømæssige udfordringer, fordi affaldet fra minen skal dumpes i fjorden, som er en del af verdensarven og den næstestørste indtægtskilde – fiskeri. Det deler vandene i den lille bygd. Daniel får mulighed for at komme ud af arbejdsløsheden, men møder samtidig den samiske rensdyrejer Maria Eira, som mener der er andre og bedre måder at tjene penge på i bygden. De forelsker sig i hinanden. Men er forholdet muligt, når holdningerne er så forskellige og er det muligt at skabe nye arbejdspladser, fremgang mv. uden at ødelægge miljøet i Utfjord? Her er klimadiskussionen ikke abstrakt men handler om de helt nære ting, som retten til arbejde, kærlighed og et meningsfyldt liv. Historien er sat til et sårbart og smukt landskab, hvor mulighederne for et godt arbejdsliv ikke er uendelige og ofte i modstrid med andres muligheder.

*Producent: Fenomen tv, film og scene v/Tom Marius Kittelsen og Knut Inge Solbu
Manus: Karina Lystad og Kristin Vestreim
Længde: 250 min.*

Lilla løgner 2

Syv damer mødtes på en ø for at føde en tv-serie. De skabte hver sin karakter og viklet karakterernes historier ind i hinanden. da

de drog hjem med båd var de seks med hver sin Lilla løgn. Fem af disse karakterer er fortsat i serien. Hedda vender tilbage til Telemark efter mange år i udlandet – optaget af at redde alle dyr i verden og få en lykkelig barndom – og det kan man sagtens få med lilla løgne.

*Producent: Film, teater og træer v/ Ingebjørg Torgersen
Manus: Ingebjørg Torgersen og Inger Sveberg Dietrichs
Idé: Jeanne Bøe, Odveig Klyve, Siw Angell-Olsen, Inger Sveberg Dietrichs, Ingebjørg Torgersen og Kjersti Ugelstad*

DOKUMENTAR

Aktiverne 1 og 2

En dokumentarfilm om mennesker som gir alt for det de tror på.

*Producent: Fuglene v/Gudmundur Gunnarsson og Kari Anne Moe
Manus: Kristian Landmark
Regi: Dan Korneli
Længde: 75 min*

Blind

En dokumentar om, hvordan synet på verden kan forandre sig, når ens livsbetingelserne ændres drastisk.

*Producent: Fenomen tv, film & Scene v/Tom Marius Kittelsen
Manus og regi: Jo Vemund Svendsen og Petter Sommer
Længde: 60 min*

Bombningen av Vallø

I de sidste dage inden 2. verdenskrigs afslutning blev anlægget på Vallø bombet. Tyskerne hente drivstof til deres ubåde under hele krigen og gang på gang var befolkningen gået i kælderne - men ikke denne gang. Bebyggelsen lå tæt omkring anlægget og bombningen gik hårdt ud over såvel bygninger, som lokalbefolkningen. Hvorfor bombede de allierede så få dag før krigsafslutningen og ikke tidligere, hvor det virkelig havde en betydning?

*Producent: Erik Jacobsen Media-Produksjoner
Manus og regi: Erik Jacobsen
Længde: 54 min*

Budo girls

Regissøren har gennem en årrække fulgt 4 ugandiske piger frasamme skole. Alle har de drømmen om uddannelse, selvstændighed og ligeret for

kvinder. Det er ikke en selvfølge plantet som de er mellem den afrikanske og vestlige virkelighed. Men de gør tør tale åbent om deres drømme og slås for dem.

Producent: AmodeiVisual v/Malene Oppheim

Manus og regi: Linn Obrestad

Længde: 85 min

Dette er også vårt land

"Dette er også vårt land" selvom man har svært ved at tro det, når man læser om de norske jøders historie. Grundloven af 1814 havde en særlig jødeparagraf, som hindrede jøder i at bosætte sig i Norge. Denne blev først ophævet i 1852. Men det har ikke nødvendigvis medført accept i samfundet. Det norske politi hjalp således tyskerne med at eksportere de norske jøder til koncentrationslejrene i Tyskland og de overlevende fik ikke lov til at komme med de hvide busser tilbage til Norge. Som konsekvens blev stort set alle skudt i krigens sidste dage. De få overlevende samt de der lykkedes at flygte til Norge vendte tilbage for at opdage, at de ikke bare havde mistet store dele af deres familie, men også, at deres arv var konfiskeret og solgt. Til med kom de til at betale skatter og afgifter for slægtninge, som var døde i koncentrationslejre. Endnu Tellefsen et af Norgeshistoriens sorte kapitler afdækkes.

Producent: SRS Media v/Svein Rune Skilnand

Manus og regi: Ole Bernt Tellefsen

Længde: 120 min

Drapene i elefantgresset 2

I 1992 blev fotografen Helge Hummelvold og 3 FN-ansatte dræbt i Sør-Sudan. Ingen tog ansvaret og mordene blev aldrig opklarede. Sagen blev henlagt. Helges kæreste Anne Groth rejste ind i Sudan for at forsøge at få svar. Men når mordene beordres tilstrækkelig højt oppe fra - lægges der gerne låg på sagen. Såvel Anne Groth, som Helges familie har siden haft problemer med, at ansvaret aldrig blev placeret - er det muligt nu. Journalisten Ola Flyum er ikke i tvivl om, at historien kan fortælles i dag. En historie, som ikke bare handler om mordet på 4

personer i 1992, men om, hvad der sker, når storpolitik og handelsaftaler bliver vigtigere end opklaringen - og de konsekvenser det får for dem, som er personligt involverede.

Producent: SRS Media v/Svein Rune Skilnand

Manus og regi: Ola Flyum

Længde: 58 min

Fear of Missing Out

Ibrahim Mursal Warsame flygtede som barn fra Sudan. Da revolutionen begyndte fulgte han som så mange andre flygtede sudanere med på nettet. Han var lige parat til at rejse ned for at deltage, da styret begyndte at slå ned med hård hånd. Magtesløs sad han tilbage i Norge med en film på vej om en homoseksuel sudaner (det er forbudt i Sudan). Alligevel måtte han bare ned for at filme inden premieren, som formentlig vil forhindre ham i at komme til Sudan foreløbig. Følelsen af at miste noget er stærk, når man er flygtet fra sit hjemland og stadig har meget af sin identitet der.

Producent: Hacienda film v/Dag Mykland

Manus: Bår Tyrmi

Regi: Ibrahim Mursal Warsame

Længde: 70 min

Flyplassmannen 1 og 2

Bag hver udvisning ligger der personlige historier og store personlige omkostninger. "Flyplassmannen" er en kompliceret historie såvel for de involverede, som filmskaberne og yderligere kompliceret på grund af Coronasituationen. Arlen Khadaa har lavet sig et hjem i et hjørne af den internationale del af flyplassen i Kirgisistan. Her har han boet det sidste år. Han har levet af flypladsmad, men efter Coronaen lukkede flypladsen er der kun en kiosk åben, så nu er det kun muligt at få lidt frugt og brød.

Det er efter næsten to år lykkedes for hans advokat, familie og deres venner i Kristiansand at overbevise myndighederne om, at han er statsløs. Arlen er netop kommet hjem til familien.

Producent: Sanden Media as v/Livar Hølland

Manus og regi: Brita Sørli Jærnes

Længde: 60 min

Fravær av funksjon

Kunstneren Hanne Tyrmi arbejder på en separatudstilling til kunstnerens hus. På væggene hænger sedler med titler som Fraværende funksjon, Avlastninger og forsterkninger, Om morgenen på frysepunktet Hanne er i begyndelsen af processen, hvor alt er kaos og hvor hun tester titler, materialer, små modeller, meterhøje konstruktioner, gipsvåde uldtæpper mm. Arbejdet er præget af den nuværende krise. Dokumentaren vil være et møde med kunstneren og kunsten, men også processen bag.

*Producent, manus og regi: Kari Berge
Længde: 58 min*

Harald Hardråde

I vikingetiden var der et stort afhængighedsforhold mellem Skandinavien og magteliten i Østromerriget og Kiev-Rusland. Harald hardråde går 15 år i lære i magtens korridorer i øst, før han i 1042 tager kundskaben med sig til Norge, som han samler til et rige og former for altid. Påvirkningen fra øst har haft en afgørende betydning for Norges moderne styremåde.

*Producent: Huldrafilm v/ Harald Omland
Manus og regi: Harald Omland
Længde: 300 min*

Hype, humbug og 150 milliarder

Lettjente penge er fristende, især når man ikke gør noget ulovligt, mens man tjener dem. Bitcoins har vist sig at være et betalingsmiddel, som gennem længere tid er øget i værdi. Der må da findes andre lige så gode kryptovalutaer derude. Dokumentarfilmen Hype, humbug og hundre og femti milliarder (arbejdstitel) fortæller om, hvordan folks manglende kundskab om ny teknologi, kombineret med menneskets iboende grådighed og ønske om hurtig rigdom udnyttes af kriminelle verden over.

*Producent: Hacienda film v/Dag Mykland
Manus: Dag Mykland
Regi: Bår Tyrmi
Længde: 52 min*

Identitet – Vidar blir Sandra

Der er utroligt mange mennesker i Norge, som oplever disharmoni mellem det køn de er født med og deres egen identitet. Tabu og skam fører til psykisk ubalance. De har brug for både medicinsk og psykologisk hjælp og behandling – men tilbuddene er få. Samtidig står de med pårørende, som også har brug for hjælp. Når Vidar vil blive til Sandra er der både en hustru og nogen børn involverede i historien.

*Producent: AmodeiVisual v/Malene Oppheim
Manus: Steffan Strandberg
Regi: Rikard Amodei
Længde: 56 min*

Knuter

Nora oplever, at hendes forældre skændes (fiktion). Efter en tur i skoven opdager hun, at hun har nogen særlige evner og beslutter sig for at være parterapeut for sine forældre (fiktion). Filmen indspilles i hjemmet, undervejs udforskes grænserne for, hvad datteren, som er lidt ældre, kan og er med på uden, at hendes grænser overskrides. Filmen skal være så realistisk som muligt uden samtidig med, at datteren hele tiden er klar over, hvad der er fiktion og virkelighed. Ingrid Liavaag arbejder i en blanding mellem fiktion og dokumentar.

*Producent: AmodeiVisual v/Malene Oppheim
Manus og regi: Ingrid Liavaag
Længde: 30 min*

Kystens nomader

Kystens nomader rejste fra Trondhjem til Skien - de havde bygget skibene om, så de kunne bo der, når de ikke vandrede ind i landet for at sælge sytråd og nåle, slibe knive mv. De havde deres eget sprog og rødder i romanifolket. De var ikke vellidt blandt øvrighed og præsteskab og i løbet af 1900-tallet blev 1500 børn tvangsfjernet og genopdraget. Sproget forsvandt og mange forsøgte og forsøger stadig at skjule deres herkomst.

Ole Tellefsen og Svein Tallaksen har endnu en gang gravet en ukendt historie frem. Store dele af den udspiller sig på Sørlandskysten og historien vil blive fortalt

dels gjennom eksperter, dels gjennom dramatiseringer - en fortællestil, som har vist sin styrke i de tidligere produksjoner.

Producent: Media Service v/Svein Tallaksen

Manus og regi: Ole Bernt Tellefsen

Længde: 55 min

Motkunst

De var imod det etablerede kunstsyn og den etablerede kunstelite var imod dem. De arbejdede i mange kunstneriske retninger. Det som forenede dem, var et felles kunstnerisk mod.

De nordiske modernisters kunst stred mod normen for det acceptable i materialevalg, innhold og uttrykk. For det de var for og kompromisløst insisterte på, var full kunstnerisk frihed. Nu samles noen av de mest toneangivende nordiske modernister under et tag. I Norge. I en arkitekturpræmieret kornsilo fra 1935.

Producent: Media Service v/Svein Tallaksen

Manus og regi: Ole Bernt Tellefsen

Længde: 55 min eller 3x30 min



Oppfinneren – gjenfortrylle verden

Erik Alfred Tesaker ønsker etter 3 år med Oppfinneren på NRK at stå frit i forhold til tv. Han ønsker at videreutvikle serien, så den kommer til å handle mere om hans oppfinnelser og drømmen om et oppfindereventyrland end om tv-skabte konflikter med hans familie. Dette utvikles sammen med Ivio film, som også var involverede i Oppfinneren.

Producent: Ivio film v/Håvard Axel Kator

Længde: 30 min pr. episode



Rovdyr 1 og 2

En stort anlagt tv-serie om rovdyr til lands, til vands og i luften - vi følger gjennom 8 afsnit 3 personer, som dybt engagerede og vidende om henholdsvis ulv, spækhugger og ørn. Chris Thomas Johansen står bag den fine tv-serie Fotobonden og har nu lavet samarbejde med Fenomen tv, film & scene, Story lines samt en række af landets mest erfarne naturfotografer samt teknikker inden for naturfilmsområdet om at få lavet en visuelt flot, fortælle- og spændingsmæssigt topnaturserie om rovdyr, som ofte splitter befolkningens synspunkter, men som måske ikke alle er så forskjellige fra os, når det kommer til familiestrukturer, samarbejde mv.

Producent: Mose AS v/Chris Thomas Johansen

Manus og regi: Chris Thomas Johansen

Længde 8x40 min



The Upgrade 1,2 og 3

Teknologien muliggjør snart, at man kan manipulere med generne fra fosterstadiet og til alderdommen. Det kan være med til at udrydde alle genbetingede sygdomme, men også skabe supermennesker – klogere, kønnere, stærkere og ??? Mulighederne vil i fremtiden blive nærmest ubegrænsede. Men hvad sker der, hvis vi ændrer den genetiske masse? Vil nutidens mennesker så være andet end et udviklingstrin på vores rejse fra aber til ??? Hvem er det for? Dem med penge? Dem med magt? Vil det betyde endnu større klasse- og racemæssige skel end i dag? Det er vigtigt at spørgsmålene besvares før teknikken sættes i værk, så lovgivning kan være med til at skabe rammerne.

*Producent: Landmark Pictures v/Kristian Landmark
Manus og regi: Kristian Landmark
Længde: 90 min*

Troen alene

Præsten Ravn Karsrud har bevæget sig fra radikal marxisme til højredrejet konservatisme, mens hans datter har bevæget sig fra kristen til ateist og venstreorienteret. Far og datter har gennem mange år ført en udfordrende og dybtgående samtale om tro, politik og livsanskuelse og håber, at deres kærlighed til hinanden overvinder uenighederne også selvom disse eksponeres til det offentlige rum. En film om tro, radikaliserings og om ikke længere at tro.

*Producent: Oppdrift v/Signe Tørå Karsrud og Anne Gerd Grimsby Haarr
Manus og regi: Signe Tørå Karsrud
Længde: 60 min*

Troubled past

En film om flugt, om traumatiske barndomsoplevelser og om at vende tilbage mange år efter. Hvad sker der med synet på livet, på andre mennesker og på verden. Hvilke konflikter sidder man stadig med mange år efter flugten – er det muligt at forstå og tilgive?

*Producent: Dokufilm v/Frode Vestad
Manus og regi: Signe Tørå Karsrud
Længde: 60 min*

DOKUMENTARFILM FOR BARN OG UNGE

2009-2013

En selvstændig fortsættelse af Nocturnal Journey - hvad sker i årene 18 - 22 år. Hvornår bliver man voksen, finder ud af, hvem man egentlig er og tager ansvar. Når 22.juli rammer i netop denne alder findes der så redskaber til at takle sorg eller kan man bare handle i aggression? Vi følger 3 forskellige karakterer i 3 forskellige miljøer, men med fælles udgangspunkt. Som Nocturnal Journey er dette en vældig personlig film.

*Producent: Them Girls v/Mathias Rusvik
Manus og regi: Mats Rude Halvorsen
Længde: 20 min*

Abdu- en film

Abdu er 21 år og flygtning fra Somalia med såvel en fortid i Somalia, som en flugthistorie fuld af overgreb. På trods af hans forhistorie var der ingen, som tog sig af ham og hans traumer - og Abdu havde hurtigt i det kriminelle miljø, som gerne ville inkludere ham.

Abdus historie er en historie til eftertanke - en opvækst som den han har været udsat for skaber ikke grobund for et godt voksenliv med mindre man får behandling omsorg og lærer, at man er noget værd - ellers ender man næsten med garanti i det kriminelle miljø - og som en del af den statistik, som bruges mod at få flere flygtninge og indvandrere til landet.

Abdu er intelligent og kunne sagtens have taget en uddannelse og bidraget positivt til samfundet. Er det hans skyld, at det ikke er sådan? Eller burde der være et bedre

integreringssystem, som ser især barnene, som enkeltindivider med de problemer de har fået med sig.

Enklere bliver det jo ikke, når man havner i et kulturelt krydsfeltet.

Producent: Skagerak film v/Geir Bergesen

Manus og regi: Ibrahim Mursal

Længde: 58 min

Guttastemning

Et af grundlagene for at lave tv-serien Rådebank var, at unge mænd ofte har svært ved at snakke om følelser - de skjuler dem og har derfor også svært ved at takle følelsesmæssige problemer - det medfører, at unge mænd har en højere selvmordsrate end andre befolkningsgrupper. Som opfølgning på tv-serien er det derfor oplagt at lave en dokumentarserie, som går tæt på problemer hos de unge mænd og forhåbentlig gør det mere legitimt at snakke om følelser - at det uanset er en bedre løsning end selvmordet. At snakke om problemerne kan føre til løsninger på dem.

Producent: Fenomen tv, film & scene v/Tom Marius

Kittelsen

Længde: 176 min

Morfar skal dø 1 og 2

Alle oplever på et eller andet tidspunkt at miste nære relationer - mange børn mister en eller flere bedsteforældre. Et tab, som kan være vældig hårdt, men hvor der dog er formildende omstændigheder i sorgen - at det er et ældre menneske. Det gør det ikke enklere for de pårørende, men enklere at lave film om. Noah og Felix bedstefar har fået ALS, en sygdom, som handicapper og slår ihjel. På nuværende stadie har bedstefar respirator og kan kun skrive. Før sygdommen var det ham, som tog børnebørnene med på tur, som legede med lego osv. Hvordan forandres livet, når sygdommen og om lidt døden griber ind. Hvordan takler man, som barn, når en af ens nærmeste og vigtigste forsvinder?

Producent: Filmplot as v/Livar Hølland

Manus og regi: Torgeir Kalvehagen

Længde: 24 min



Vi & Virus

Der er masser af forklaringer, pressemøder og henvendelser til voksne i forbindelse med coronakrisen, men forstår børn, hvad der sker eller går det hen over hovederne på dem. Hvad er en virus og hvorfor er det så vigtigt med afstand - hvad betyder det for os i fremtiden.

Producent: Bivrost film og tv v/Trond Jacobsen

Manus: Marianne Müller, Trond Jacobsen og Ilze Burkovska Jacobsen

Regi: Trond Jacobsen og Ilze Burkovska Jacobsen

Længde: 13 min.

INTERAKTIVE PRODUKTIONER/SPIL

As the lilies blooms

Deltageren dykker ned i og omsluttet af Kittelsens motiv - Nøkken. Gennem en rejse under og over vandoverfladen i Kittelsens dam bliver deltageren bekendt med Kittelsens kunst og unikke relation til naturmystikken. Gennem at genskabe billedet i VR får deltageren en ny oplevelse af værket og naturen i tråd med Kittelsens egen forståelse af kunstens opgave. Projektet består af en VR-oplevelse på 3 minutter samt en minidokumentar på 3 min.

Producent: Substans film v/Kristian Mosvold

Manus og regi: Ellen Lande

Længde: 2 x 3 min

Den Hodeløse Sopranen

De besøgende skal hjælpe pianisten med at få hovedet sat tilbage på sopranen, så hun kan synge igen. Installationen kommer til at stå på Fossekveiva Kultursenter.

Producent: Kapoov v/Geir Bergesen

Manus: Espen Aukan

Regi: Thomas Lunde

Længde: 4 min.

Haugtussa

Fire Jærenlandskaber med en interaktiv musikoplevelse komponeret af Ketil Kinden Erlendsen og løst baseret på en sangcyklus af Grieg - dette skaber stemningerne omkring Garborgs digt Haugtussa. VR installationen bliver lavet i samarbejde med Jærmuseet, hvor det også i første omgang vil blive tilgængeligt.

*Producent: Substans film v/Kristian Mosvold
Manus: Kjetil Kinden Endresen og Kristian Mosvold
Regi: Kjetil Kinden Endresen
Længde: 20 min*

PixieWitch

Et enkelt «peg og klik» eventyrspil for børn på iPad. Det er en fortælling om en lille naturånd, som længe har været skovens vogter, men nu møder sin største udfordring med mennesker, som forurening og overforbruger naturens ressourcer. Spillet laves på norsk og sætter søgelyset mod naturværn, biologisk mangfold og behovet for at passe på vores dyre- og insektliv.

*Producent: Moltolox Studios v/Ole Åkra
Manus og regi: Marthe Bakken Øiass
Længde: 100 min.*

Slaveskipet digital historie 24/7

Media Service forsøger hermed at gå andre veje med distribution af deres film – der laves app med klip fra den færdige film Slaveskipet med mulighed for interaktion. Selve filmen er færdig og i samproduktion med NRK.

*Producent: Media Service v/Svein Tallaksen
Manus og regi: Ole Bernt Tellefsen
Længde: 50 min*

Sneaky Funk

Fus bedstefar er forsvundet. Hun giver sig til at lede efter ham og dumper ned i en fantasiverden, hvor hun må kæmpe på livet løs. Spillet har mange niveauer og kombinerer forskellige spillestiler, samtidig findes der flere lydniveauer. Det er således muligt at vælge ASMR-lyd, som er en særlig form for hvisken.

*Producent: Boopitybap French v/Ben-Robert French
Manus og regi: Ben-Robert French
Længde: 150 min.*

Sprett&Rull

Hvordan kan man anvende bolde til at klare forskellige forhindringer. Er det tennisbolden eller bowlingbolden, som er bedst, hvis man skal gennem en låst dør. Hvilken er bedst til at komme over en høj mur.

Spillet er udviklet i sammen med udviklingen af spillefilmen Baller og tænkes lanceret for at promovere filmen.

*Producent: Bigwig as v/Tomm Erichsen
Manus: Tomm Erichsen
Regi: Kent Bakke
Længde: 15 min.*

Titanic Bar and Grill

4 mennesker sidder og spiser i en bar. Et par, en tyk mand og en jaloux mand. Parret bliver uvenner og de forlader baren. Den tykke mand går op på i sit soveværelse - hvor han bliver skudt af to kvinder, som søger hjælp hos den jaloux mand.

En surrealistisk fortælling i et surrealistisk univers, hvor det vil være muligt, som tilskuer at bevæge sig rundt - se handlingen fra forskellige vinkler og i forskellige rækkefølger.

Et projekt, som dels har referencer til filmhistorien, dels har til hensigt at udvikle VR i historiefortælling.

*Producent: Imero AS v/Jon Michael Puntervold
Manus og regi: Jon Michael Puntervold
Længde: 8 min.*

5.2 Udviklings- og produktionsstøtte**DOKUMENTAR****Bjørneboe – det ondes problem**

Jens Ingvald Bjørneboe blev født i Kristiansand i 1920. Han var en engageret forfatter og debattør gennem 30 år. På mange områder kontroversiel. Terje Dragseth samler en række forfattere og filosoffer til en debat omkring nogle af de vigtigste temaer og blander det med Bjørneboes egen stemme.

*Producent: Amodeivisuel AS v/ Malene Oppheim
Manus og regi: Terje Dragseth
Længde: 78 min.*

Om å se skogen for bare trær

Skoven er for mange et sted med frisk luft og rekreasjonsmuligheter eller et vildt og mystisk sted. For skovejeren er skoven et livsgrundlag forvaltet gjennom generationer. Der er ofte en modsætning mellom disse to oppfatninger av skoven. I Norge går det en akse mellom by og land eller center og periferi. Splittelsen er tydelig i forvaltning og politikk, kultur og kunst. Måske fordi de fleste av dem mener noe om miljø bor i byen, mens få bor i og eier skov. Taler vi stammesprog, hvor kvadratmeterpris, bærekraft og miljøvern står i kontrast til hektar, bonitet og kubikmeter. Dokumentaren blander fakta med skovens mange uttrykk ofte sett gjennom et kunstnerisk blikk.

*Producent: Film, teater og trær v/Ingebjørg Torgersen
Manus og regi: Ingebjørg Torgersen
Længde: 58 min.*

Stemmer fra et lukket land

At dokumentere livet under isolasjon og karantæne kan kun gøres, mens det sker. Med mange stemmer i prosjektet vil det også komme mange forskjellige vinkler på situasjonen. Fra kyst til fjell, fra ensom isolasjon til familieliv.

En rekke filmskaperne i regionen dokumenterer hverdagslivet under coronakrisen. Dette samles delvis til en lenggere film, delvis til mindre filmer, som legges på youtube mv.

*Producent: Sanden Media as v/Livar Hølland
Manus: 10 regionale filmskaperne
Klipperegj: Torgeir Kalvehagen
Længde: 100 min*

5.3 Produktionsstøtte

KORTFILM

Baby Boom

Ti unge kvinner forsvinner pludselig. Et meteornedslag bringer dem tilbake, men ikke helt som de var. Martine har kun en ting i hovedet - å få sin mann eller rettere sex - og noen er villige, for noen menn drømmer jo om å få dame. Men nettopp Martine skulle Runar nok ha sagt nei til -

ikke fordi hun er håndfast og lettere brutal, men fordi hun blir gravid og nødt til å føde gjennom penis. Og det går bedre for barnet enn for ham.

Skræk, sci-fi mv. i beste blanding - samtidig blir det en interaktiv film, hvor seeren flere steder får mulighet for å velge alternativer.

*Producent: Kapoow AS v/Geir Bergersen
Manus: Martin Ødegaard og Henriksen
Regi: Thomas Lunde
Længde: 20 min*

De Uansettelige

Å være arbeidsløs, kunstner og indvandrer med begrensede norske kunnskaper samt dysleksi er ikke enkelt. Parres det med dagdrømme og forelskelse i den nye saksbehandler og venner, som gang på gang er med til å skape kaos blir det ikke enkelt å finne seg et jobb.

*Producent: Røyseland Fiction Company v/Ola Røyseland
Manus og regi: Ola og Zyna Røyseland
Længde: 22 min.*

Dystopia

Dystopia er en surrealistisk historie - i en lagerhall samler 3 kvinner arme, ben, hoveder mv. Lederen av gruppen ankommer - helt klart sat sammen av legemsdele etter behag - hun er første velger til de beste arme og ben. Denne gang er hovedattraksjonen et mandehode - og Chat, som Mama Joan har med i bagagerommet blir brutalt halshugget for å få nytt hode. Heldigvis eller uheldigvis ser verden ikke sådan ut - det er Linnea på 9 år, som lager sine barbie dukker om og legger det ut på youtube.

Er det sådan barn oppfører seg, når de ikke er under oppsyn av voksne? Hvordan påvirkes barn av de mediebilde, som er omkring dem.

En historie fortalt av kvinner fra et kvindeligt univers.

*Producent: Perdurabo Productions v/Cathrine Werpestad
Manus: Laura Ugolini og Anja Skovly Freberg
Regi: Laura Ugolini
Længde: 7 min*

Hevn

Trond vil have blanke sider og begynde på nyt. Derfor faker han sin egen død. Men han får også muligheden for at overvære sin egen begravelse. Det gør han – som den eneste. Så i stedet for at begynde sit nye liv giver han sig til at hævne sig – eller forsøger i hvert fald på det.

*Producent: Feberfilm v/Anders Jørgensen
Manus og regi: Anders Jørgensen og Anders Olsen
Længde: 5 min.*

Menneskets beste venn

En hund er menneskets bedste ven- i hvert fald ifølge Georg. Men Georgs kone har ikke samme mening – hun vil have Tiedemann, som hunden hedder ud af huset. Georg vælger hunden fremfor konen – begår det perfekte mord og begraver konen i haven. Men menneskets bedste ven henter gerne ting til sin ejer – også dele af konen. Så i visse tilfælde kan hunden blive til menneskets værste bedste ven.

*Producent: Støren film v/Marcus Støren
Manus og regi: Marcus Støren
Baseret på novelle af: Jørn Lier Horst
Længde: 12 min.*

Mæckböff

En søn og en far mødes for første gang i mange år. Et opgør venter. Et spil på liv og død – med skakbrikker. Begge vil vinde, begge beskylder den anden for at snyde og begge gør det.

*Producent: Scalescope v/Daniel Øynes
Manus og regi: Daniel Øynes
Foto: Kristian Nomedal
Længde: 20 min.*

Opus 1

En sorgproces har 5 faser. Hovedkarakteren skal spille cello til sin fars begravelse. Gennem spillet bringes hun gennem de forskellige faser i sorgprocessen og ender med at skabe noget nyt, så hun kan gå videre. En historie fortalt gennem billeder og musik. En arbejdsform Adrien le Gall har stort kendskab til, ligesom han har et stort kendskab til klassisk musik og det følelsesmæssige rum i den.

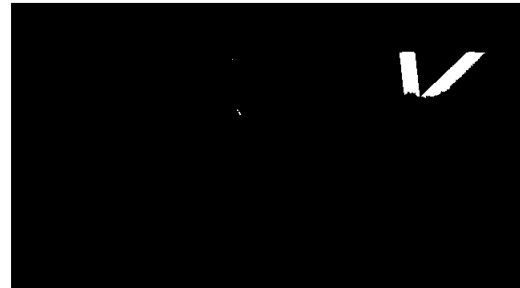
Producent: Amodeivisual v/Malene Oppheim

*Manus og regi: Adrien le Gall
Længde: 20 min.*

Roger Roger (tidligere Speed date)

Roger er på speed date for n'te gang, men er på vej til at give op. Ingen lever op til hans skyhøje forventninger. Spørgsmålet er om han denne gang møder en, som an få ham til at ændre holdning og adfærd og derfor finde sig en kæreste.

*Producent: 92 kopper kaffe v/ Sam Einar Engh Syftestad og Espen Omland Hustvedt
Manus og regi: Sam Einar Engh Syftestad og Espen Omland Hustvedt
Længde: 20 min.*



Rural tapes

Musik i en coronatid, hvor musik af Arne Kjelsrud Mathisen og natur i regi og foto af Christian Wulff blandes kan kun blive en magisk oplevelse.

*Producent: Arne Kjelsrud Mathisen
Manus og regi: Christian Wulff
Komposition og musiker: Arne Kjelsrud Mathisen
Længde: 20 min.*

Stille liv

Fire forskellige situationer, seks forskellige mennesker får udfordret deres grænser i forhold til magtspillet dem i mellem. Hver især er de repræsenteret af et stilleben, som karakteriserer dem.

*Producent: Lisa Enes Helland Produksjon
Manus og regi: Lisa Enes
Længde: 14 min.*

DOKUMENTAR

Alt som kunne ha vært 2

I 2014 drog Magnus Eliassen til Lofoten for at skrive ny musik. Efter en række år med succes med Sirkus Eliassen havde han behov for at genåbne/genopdage sig selv. Flygte fra forventninger og

virkelighet. Etter flere uger i Lofoten rejste han til Etter Los Angeles for at producere plade med producenten Nasty Kutt. Enkle melodier begyndte at lyde som hits. Så kom nedturen. Og flugten tilbage til Lofoten - til at være alene med sig selv og finde melodien igen.

Producent: Fenomen tv, film & scene v/Tom Marius

Kittelsen

Manus og regi: Trond Kvig Andersen

Længde: 50 min.

Den Deprimerte Klovnen

Knut Østrådal gik uden forvarsel ind i en alvorlig depression. En terrorist og nogle spanske klovne hjalp ham ud af den. Nu laver han teater om depressionen og driver et privat asylmodtag i Barcelona.

Dokumentaren viser uddrag af teaterforestillingen og rekonstruerer den kaotiske depressionstid i forsøget på at forstå en sygdom, som desværre alt for mange oplever. Samtidig følger vi hans nye og meningsfulde liv i Barcelona.

Under depressionen løste Knut krydsord og udpegede sig et træ han kunne hænge sig i. Både krydsord og træet vil blive en del af det visuelle univers. Filmen vil få nyskrevet musik.

Producent: AmodeiVisual v/Rikard Amodei i samarbejde

med XM Ekstra Medium v/Christian Wulff

Manus og regi: Christian Wulff

Længde: 50 min.

Ein av åkke / en av oss

På Vigeland, en lille bygd i Lindesnes kommune, bestemmer to ildsjele sig i 1990 for at starte en harmonikaklub. De vil videreføre den musikalske arv de er vokset op med. 40 år efter lever klubben stadig, men under nye vilkår. Bygden er nu en del af Mandal kommune og harmonikakulturen fjern for beslutningstagerne. Nu, som før, handler det om kampen for bygdekulturen. Det handler om identitet og tilhørighed. Det handler om rødder som stikker dybt. Og det handler om en virkelighed, som ligger længere og længere væk fra de urbane strøg. Men også om pågangsmod, humor og en stor fanskare.

En selvstændig opfølger til Med trekkspil til operaen.

Producent: Dokufilm v/Frode Vestad

Manus og regi: Frode Vestad

Længde: 52 min.



Englandsfarerne

Omkring 100 unge mænd begav sig i de første to år af 2. verdenskrig ud på Nordsøen i små åbne både fra Norges sydkyst til Skotland. Nogle flygtede fra besættelsesmagten, andre flygtede fra deres egen følelse af magtesløshed over situationen derhjemme. De vidste ikke, hvor lang tid det ville tage eller hvad der ville møde dem på den anden side. Når Jarle, Willy, Thor Einar og Svend forlader i land i april 2020, er det med et helt andet udgangspunkt. De har sikkerhedsudstyr om bord og ingen fjende i hælene, men sejler over i den samme type båd for at få indsigt i, hvad de unge udsatte sig for, hvad prisen for friheden var. Ikke alle klarede det, ikke alle overlevede, da de gik aktivt ind i krigen fra England.

Producent: Sanden Media as v/Livar Hølland

Manus og regi: Brita Sørli Jærnes

Længde: 30 min

Folk og røvere i Kardemomme by - bakomfilm

Der er ved at ske store ting på Sørlandet indenfor filmproduktion.

Animationsselskabet Qvisten Animation er i gang med at flytte et 1000 kvm stort studio ind i Dyreparken i Kristiansand lige ved siden af den fysiske Kardemomme by for at lave en animeret spillefilm over historien "Folk og røvere i Kardemomme

by. Dokumentaren tager os med ind bag kulisserne bag en storsatsning på animation på Sørlandet, en satsning, som uden tvivl får ringvirkninger.

*Producent: Media Service v/Svein Tallaksen
Manus og regi: Ole Bernt Tellefsen
Længde: 30 min*

Irreconcilable

Filmen følger Mercedes Alonso (86) i hendes søgen efter sandheden om hendes fars død og om, hvor han ligger begravet. Formodentlig blev han henrettet af Francisco Francos soldater under den spanske borgerkrig. Sammen med 34.000 andre blev han i hemmelighed gravet op fra en massegrav og muret inde i væggene i Franco's grandiose forsoningsmonument, De Faldnes Dal. For Mercedes som andre efterladte er det følelsesmæssigt belastende, at deres familie ligger begravet i et monument sammen med den, som forårsagede deres død. Franco blev flyttet i efteråret 2019 og regeringen har lovet at de efterladte kan få åbnet gravene i løbet af foråret 2020 og endelig få fastslået, at det er deres kære, som ligger der.

*Producent: Horisontal Media v/Emil Olsen
Manus: Emil Olsen og Manuel Correa
Regi: Manuel Correa
Længde: 85 min*



Konsertfilm Strønen/Ryan

To af Norges mest interessante samtidsmusikere mødes i mandalitten Emanuel Vigelands Mausoleum i Oslo. Et rum med genklang op til 20 sek. og med vægmalerier fra gulv til loft. Et sted, som giver associationer til musikernes improvisationer.

*Producent, manus og regi: Odd Einar Ingebretsen
Længde: 42 min*

Lockdown in Dirty Old Town 1 og 2

Når det bliver forbudt at samles på offentlige steder er det ikke enkelt, hverken for musikbranchen eller dem der lever af at arrangere koncerter, events mv. Pludselig bliver det relevant at tænke kreativt, anderledes, digitalt - hvad kan man få til og hvordan, så byens musikliv og ens eget ikke går under i krisen.

Vi skal bag kulisserne og se, hvordan begrænsninger skaber nye initiativer, udtryksformer og sammenhold. Nedlukningen pga coronaen skabte mange frustrationer og klager, men også nytænkning hos nogen af aktørerne.

*Producent: Thelmax v/Steffan Strandberg
Manus og regi: Steffan Strandberg
Længde: 7x30 min*

Norge i krise

Coronakrisen har mange niveauer. Det enkelte menneskes isolering og angst, den erhvervsdrivenes kamp for firmaets overlevelse, politikernes beslutninger og konsekvenserne af dette. Serien forsøger at se det større perspektiv i krisen set ud fra mange niveauer og perspektiver.

*Producent: Novemberfilm v/Vebjørn Ytreberg
Manus: Tonje Joa
Regi: Jens Solli
Længde: 150 min.*

Norge: Bak fasaden sæson 2

Hvad sker der bag facaderne i det pæne Norge. Filmene kommer til at se bag facader, som de fleste opfatter, som pæne og hvor de færreste tror, at det samme ikke er tilfældet på den anden side.

Ingen har lyst til at blive kigget i kortene eller blive afsløret, så af hensyn til udviklingen og produktionen af programmerne holdes yderligere information i selve ansøgningen og der redegøres kun mundtligt på styremødet for, hvilke typer historier der er tale om.

*Producent: Novemberfilm v/Kjetil Johnsen
Manus og regi: Peder Gjæver
Længde: 405 min.*

Sannhet og forsoning - for enhver pris?

I maj 2018 fik Norge sin sandheds- og forsoningskommission, som skal danne grundlag for fortsat forsoning mellem samer, kvener og den norske majoritetsbefolkning. Men er kirken klar til at anerkende den samiske kultur som ligeværdig med den norske? Er kirke og stat klar til at handle efter ordene? Er der plads til joik og trommer i en multikulturel kirke?

Vi følger processen gennem tre hovedkarakterer, Rolf Steffensen, nyutnevnt prest for Lulesamerne og drivende i forsoningsarbejdet. Anne Kalstad Mikkelsen, seniorrydgiver på Hamarøy, medlem i sandheds- og forsoningskommission. Same med stærke holdninger samt Anna Kuoljok, svensk same bosatt i Tysfjord, uddannet akutsygeplejerske og tidligere diakon i den norske kirke i Tysfjord.

*Producent: Dokufilm v/Frode Vestad
Manus og regi: Frode Vestad
Længde: 60 min.*

DOKUMENTAR FOR BARN OG UNGE**#Innestengt - Barn og unge i koronatida**

På grund af coronakrisen blev Barnefilmfestivalen og dens værksteder lukket ned - børn sidder hjemme og omgås kun små grupper - hvad betyder det for den enkelte, hvilken hverdag har de. Hvad savner de, hvad finder de på for at få tiden til at gå. Barnefilmfestivalen har i samarbejde med Vest-Agder museum, Marius Loland og Sørnorsk filmsenter sat gang i et projekt, hvor børn får ideer til at filme og kan sende film ind - disse samles til en større film, som skal have premiere på Barnefilmfestivalen 2021, mens en samling af film vises på Vest-Agder museum.

*Producent: Mediaart v/Marius Loland
Manus og regi: Marius Loland
Foto: Børn fanget under coronaen
Længde: 30 min.*

Mads og tallene

Mads er såvel ord- som talblind. Det har skabt store problemer i opvæksten - især før han blev diagnosticeret, men Mads fandt en vej ud og et liv som animator, hvor tal og bogstaver ikke er så vigtige.

*Producent: Sanden Media as v/Livar Hølland
Manus og regi: Brita Sørli Jærnes
Længde: 15 min*

Pappa er i fængsel

Når en person sættes i fængsel, får det konsekvenser for de mennesker, som står nær ham eller hende. Mange pårørende føler både skyld og skam, ensomhed, afmagt, fortvivlelse, savn og bekymring. Fængsling fører ofte til sociale og økonomiske problemer for familien og mange forsøger at hemmeligholde den. Hvert år oplever et stort antal børn, at deres mor eller far fængsles. De er helt uskyldige i dette, men oplever alligevel alle de medfølgende problemer.

*Producent: Sanden Media as v/Livar Hølland
Manus og regi: Torgeir Kalvehagen
Længde: 7 min.*

Søstera til Silje

Silje lever med en søster, som er alvorligt handicappet. Der har ikke altid været plads eller overskud til hende. Det er ikke enkelt at være det friske barn i familien.

*Producent: Sanden Media as v/Livar Hølland
Manus og regi: Brita Sørli Jærnes
Længde: 15 min*

5.4 Tilskud fordelt på fylker og kommuner

Fordelingsnøglen er lavet ud fra følgende principper. Regi, manus og produktionsselskab tæller hver især for 1/3. I de tilfælde, hvor tilskuddet kun går til dækning af funktioner i regionen er det kun disse funktioner, som er talt. Går hele tilskuddet til dækning af producentens udgifter tælles projektet som et helt project selvom eksempelvis regissøren bor udenfor regionen. Det tidligere Vestfold gik først fuldt ind i Sørnorsk filmsenter pr. 1.7. Vi har derfor valgt at dele oversigten op i Telemark og Vestfold. For kommunernes

vedkommende er det kun ejere, som er opregnet her.

TILSKUDSFORDELING		
UDVIKLING	ANTAL PROJEKTER	TILDELT
AGDER	32	2901000
TELEMARK	13	1234000
VESTFOLD	8	495000
KRISTIANSAND	28	229000
ARENDAL	4	478000
PRODUKTION		
AGDER	22 1/3	2961000
TELEMARK	4 2/3	651000
VESTFOLD	5	671000
KRISTIANSAND	18	2313000
ARENDAL	4 2/3	648000

6.0 Premierer i 2020

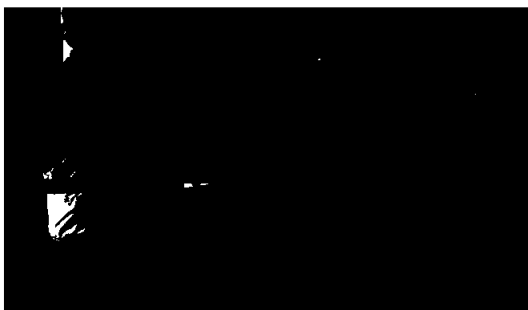
KORTFILM

De berørte

En ung mand skal udvises af Norge, men en kvinde på flyet nægter at sætte sig ned med mindre de lader den unge mand blive i Norge. Pludselig bliver så vel flypersonalet som de øvrige passagerer tvungne til at tage stilling til sagen.

Filmen bygger på en hændelse i Sverige.

Producent: Them Girls v/Stine Blichfeldt
Manus: Trond Arntzen og Rikke Gregersen
Regi: Rikke Gregersen
Længde: 7 min



Dystopia

Dystopia er en surrealistisk historie - i en lagerhal samler 3 kvinder arme, ben, hoveder mv. - helt klart sat sammen af legemsdele efter behag - Lederen af gruppen ankommer hun er førstevælger til de bedste arme og ben. Denne gang er hovedattraktionen et mandehoved og Chat, som Mama Joan har med i bagagerummet bliver brutalt halshugget og får et nyt hoved. Heldigvis eller uheldigvis ser verden ikke sådan ud - det er Linnea på 9 år, som laver sine barbie dukker om og lægger det hele ud på youtube.

Er det sådan børn opfører sig, når de ikke er under opsyn af voksne? Hvordan påvirkes børn af de mediebilleder, som er omkring dem.

En historie fortalt af kvinder fra et kvindeligt univers.

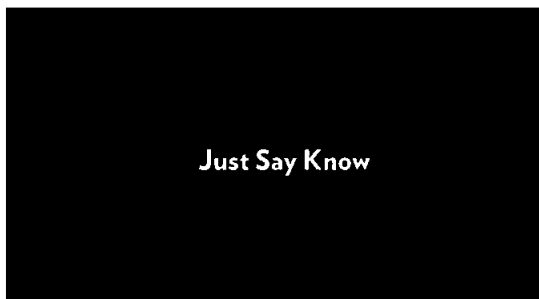
Producent: Perdurabo Productions v/Cathrine Werpestad
Manus: Laura Ugolini og Anja Skovly Freberg
Regi: Laura Ugolini
Længde: 7 min.



Just say know

En film om at komme væk fra angst og sorg fortalt gennem billeder og musik.

Producent: Røyseland Fiction Company
Regi: Ola Røyseland.
Komposition og piano: Nicholas Sillitoe.
Længde: 4 min 38 sek



Nemo.

En historie om ensomhed og længsel fortalt gennem billeder og musik.

Producent: Røyseland Fiction Company

Regi: Ola Røyseland.

Komposition og piano: Nicholas Sillitoe.

Længde: 4 min



Rural tapes v5

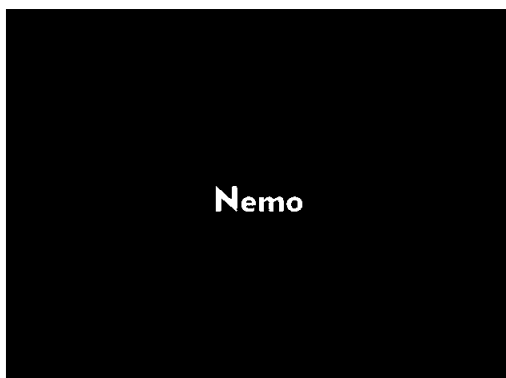
En komponist og musiker spiller sammen med sine omgivelser og naturen omkring ham.

Producent: Arne Kjelsrud Mathisen

Manus og regi: Christian Wulff

Komposition og musiker: Arne Kjelsrud Mathisen

Længde: 18:40 min



Nocturnal Journey

Hvordan vælger vi at fortælle historien om vores ungdom? Husker vi både det negative og det positive? Og fortæller vi alle de mindre behagelige sider eller kun det bedste? Mats Halvorsen voksede op i Langesund en lille småby ved kysten i Telemark. På den ene side sommerlig idyl på den anden side afprøvning af grænser i forhold til relationer, stoffer, alkohol mv. I denne dokumentar genskaber Mats Halvorsen den sommer, hvor han og kammeraterne mistede deres uskyld.

Producent: Them Girls v/Stine Blichfeldt

Manus og regi: Mats Rude Halvorsen

Længde: 21 min



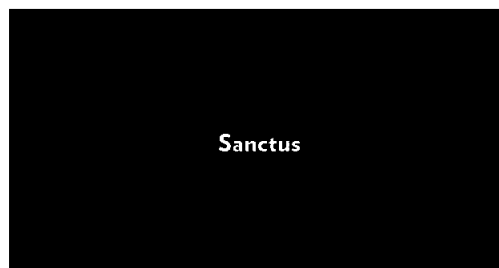
Sanctus En dreng synger Sanctus i en stor kirke – kun en jævnaldrende pige lytter. Da sangen er færdig går de hver til sit.

Producent: Røyseland Fiction Company

Regi: Ola Røyseland.

Piano: Nicholas Sillitoe.

Længde: 4 min



Stille liv

Fire forskellige situationer, seks forskellige mennesker får udfordret deres grænser i

/

forhold til magtspillet dem i mellom.
Hver især er de repræsenteret af et
stilleben, som karakteriserer dem.

Producent: Lisa Enes Helland Produksjon

Manus og regi: Lisa Enes

Længde: 14 min.



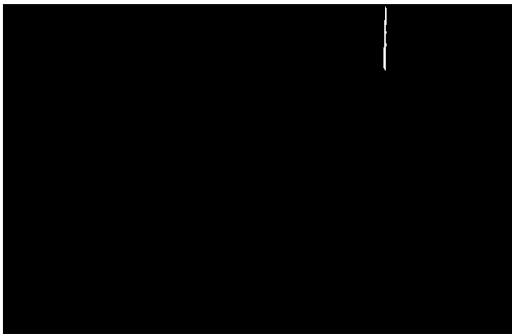
Tjenestemann

Alle har en fortid. Det kan være belastende
og føre til komplikationer, når man ender
som politibetjent i sin hjemby og tvinges til
at arrestere tidligere venner. For måske
har de noget på dig? Måske står venskabet i
vejen i situationen. Jonas Grimeland tager
fat i en spændende problematik og sætter
scenen, så dilemmaerne blive tydelige.

Producent: Staur Film v/Jarle Tangen

Manus og regi: Jonas Grimeland

Længde: 14 min.



The Little man (Mæckböff)

En søn og en far mødes for første gang i
mange år. Et opgør venter. Et spil på liv og
død – med skakbrikker. Begge vil vinde,
begge beskylder den anden for at snyde og
begge gør det.

Producent: Scalescope v/Daniel Øynes

Manus og regi: Daniel Øynes

Længde: 15 min 15 sek.

/



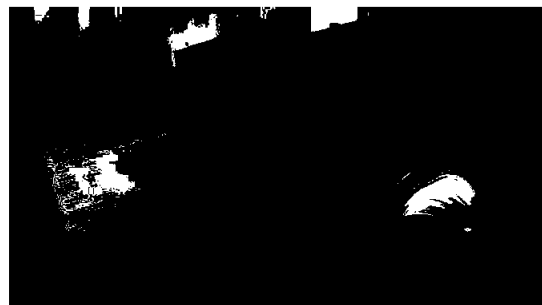
Unemployables (De Uansettelige)

At være arbejdsløs, kunstner og indvandrer
med begrænsede norsk kundskaber samt
dysleksi er ikke enkelt. Parres det med
dagdrømme og forelskelse i den nye
sagsbehandler og venner, som gang på
gang er med til at skabe kaos bliver det
ikke enkelt at finde sig et job.

Producent: Røyseland Fiction Company v/Ola Røyseland

Manus og regi: Ola og Zyna Røyseland

Længde: 22 min.



When the light breaks

En hjertegribende lille film om
udenforskab.

Producent: Røyseland Fiction Company

Regi: Ola Røyseland.

Komposition og piano: Nicholas Sillitoe.

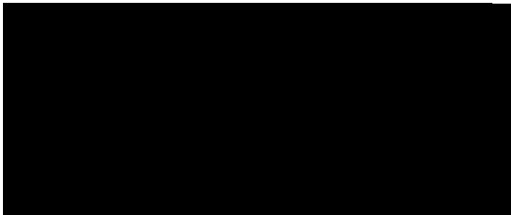
Længde: 3 min 40 sek



DOKUMENTAR.
Alt som kunne ha vært

I 2014 drog Magnus Eliassen til Lofoten for at skrive ny musikk. Etter en rekke år med succes med Sirkus Eliassen hadde han behov for at genåpne/genopdage seg selv. Flygte fra forventninger og virkelighet. Etter flere uger i Lofoten rejste han til Etter Los Angeles for at produsere plade med produsenten Nasty Kutt. Enkle melodier begynte at lyde som hits. Så kom nedturen. Og flugten tilbake til Lofoten - til at være alene med seg selv og finne melodien igjen.

*Producent: Fenomen tv, film & scene v/Tom Marius Kittelsen
Manus og regi: Trond Kvig Andersen
Længde: 60 min.*


Bjørneboe – det ondes problem

Jens Ingvald Bjørneboe ble født i Kristiansand i 1920. Han var en engageret forfatter og debattør gjennom 30 år. På mange områder kontroversiell. Terje Dragseth samler en rekke forfattere og filosofer til en debat omkring nogle af de viktigste temaer og blander det med Bjørneboes egen stemme.

*Producent: Amodeivisuel AS v/ Malene Oppheim i
Manus og regi: Terje Dragseth
Længde: 78 min.*


Einars veg

Einars veg er en formmæssigt eksperimenterende film om forfatteren

Einar Øglund. Formen følger på mange måder Øglunds egen måte at skrive på - springer frem og tilbake i tid. Kredser dels om hans grunnleggende traume, som oppstod da hans elskede far pludselig døde, da han var bare 8 år gammel, men også om tiden i Profilkretsen sammen med blandt annet dag Solstad.

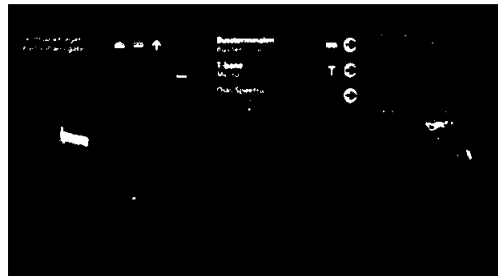
*Producent: Substans film v/Kristian Mosvold
Manus og regi: Hans Erik Voktor
Længde: 45 min.*


En ny start (A new beginning)

Rabaa fra Syria ankommer Norge med sin fireårige sønn, Qais. Nu skal de to starte forfra. Filmen følger Rabaa i hans forsøg på å få drømmen om et nytt liv til å gå i oppfylldelse.

A new beginning er historien om to af de syriske flygtninge, som kom i den store flyktningekrise i 2015 og deres historie vil forhåpentlig være med til at give et bedre bilde af både nødvendigheten af at flygte, problemene med at skabe sig et nytt liv og med at se det vi trods alt har felles.

*Producent: Larmfilm
Co-producent: Substans film
Produsere: Søren Steen Jespersen og Kristian Mosvold
Manus og regi: Ala'A Mohsen
Længde: 78 min.*



Fotobonden

(Tettere på naturen)

Jostein og Maj Lena ønskede at komme væk fra bylivet. De endte på en fjeldside i Dalen, Tokke kommune på Døli gård.

De driver gården med deltidsjob ved siden af. Det kryr af alle slags dyr. Naturen er lige uden for vinduet og en af Josteins store lidenskaber er fotografering af dyr i naturen. Som en driver under serien er hans ønske om at komme til at fotografere en los – et af de største, men også mest sky rovdyr i norsk natur.

Serien tager naturen på alvor, men benytter sig af humor og letforståelig historiefortælling for at formidle ægte lidenskab. En serie, som skal inspirere til nysgerrighed i forhold til naturen og til måske at tage nogen valg baseret på lidenskab.

*Producent: Villmarksfilm A/S v/ Chris Thomas Johansen
Manus og regi: Chris Thomas Johansen og Jostein Hellevik
Længde 5x39 min*



John Dored – filmreporteren

I den første halvdel af det 20. århundrede var letten John Dored en af verdens førende og mest betydningsfulde pionerer inden for filmreportagen. Da bogen om hans liv, "For mig er jorden rund", blev udgivet i 1955, blev den straks en bedstsælger. I et halvt århundrede var John Dored i spidsen med sit kamera for at dokumentere historiske dramaer som den russiske revolution, Lenins begravelse, den spanske borgerkrig, Mussolinis angreb på Etiopien, invasionen af Normandiet og

frigørelsen af Norge. John deltog tilmed i den mislykkede rejse under polisen med ubåden Nautilus. Filmen om John Dored er en film om hans eventyrlige liv og hans inderlige kærlighed til sin kone, den norske maler Elisabeth Braadland datter af den norske udenrigsminister Birger Braadland. Samtidig med, at det er en historie om alle de væsentligste begivenheder i verden fra før første verdenskrig og til et godt stykke efter anden verdenskrig. John Dored døde i sit hjem uden for Halden i 1954.

Producent: Media Service AS/Svein Tallaksen

Manus og regi: Knut Frogner

Foto: Svein Tallaksen

Klipp: Knut Frogner og Svein Tallaksen

Længde: 55 min



Mysteriet Marianne

Heldigvis opklares de fleste drab og forsvindingssager, men ind i mellem sander sporene til. For de efterladte gør det savnet og sorgen endnu større. For nogen mennesker bliver det en gåde, som må løses uanset om sagen er forældet. Marianne-sagen tages op til fornyet granskning i 2018. Kan man finde svarene på, hvad der egentlig skete den gang i 1981. Fulgte politiet alle nødvendige spor. Er det

muligt at finde Mariannes morder i dag.
Der er dukket nye spor op i sagen.

*Producent: Novemberfilm v/Vebjørn Ytreberg
Manus: Tonje Joa
Regi: Jens Solli
Længde: 150 min.*



Norge: Bak fasaden

Hvad sker der bag facaderne i det pæne Norge. Filmene kommer til at se bag facader, som de fleste opfatter, som pæne og hvor de færreste tror, at det samme ikke er tilfældet på den anden side.

Ingen har lyst til at blive kigget i kortene eller blive afsløret, så af hensyn til udviklingen og produktionen af programmerne holdes yderligere information i selve ansøgningen og der redegøres kun mundtligt på styremødet for, hvilke typer historier der er tale om.

*Producent: Novemberfilm v/Kjetil Johnsen
Manus og regi: Peder Gjøver
Længde: 405 min.*



Norge i krise

Coronakrisen har mange niveauer. Det enkelte menneskes isolering og angst, den erhvervsdrivenes kamp for firmaets overlevelse, politikernes beslutninger og

konsekvenserne af dette. Serien forsøger at se det større perspektiv i krisen set ud fra mange niveauer og perspektiver.

Episode 1 handler om de politiske beslutninger - overvejelser, samarbejde, gennemførelse

Episode 2 handler om, hvordan pandemien har påvirket mennesker i Norge.

Episode 3 handler om perioden, hvor smittetallene går ned - selvom det ikke er lige trygt for alle, at skolerne åbner igen.

Episode 4 handler om det øgede smittetryk i løbet af efteråret og hvordan ikke alle har taget pandemien lige alvorligt.

*Producent: Novemberfilm v/Vebjørn Ytreberg
Manus: Tonje Joa
Regi: Jens Solli
Længde: 1 x 22 min, 3 x 43 min*



Reisen til Utopia

Regissørens familie flytter efter en del år i Telemark til Danmark. I de sidste år har der været mange rejser på grund af jobs i Lillehammer, Danmark mv. Noget som ikke helt passer regissørens energibevindste kone. For der må gøres noget ved vores forbrug af energi, hvis kloden skal overleve på sigt. Derfor har hun fundet et miljø- og energirigtigt bosted i Danmark. Problemet er bare at 1. stedet ikke er færdigt til indflytning som lovet. 2. deres fælles teenagedatter absolut ikke synes, at dette er fedt - hun vil bare være popstjerne og helst metallisk - længst muligt væk fra morens operajob. For hende er rejsen til Danmark måske et skridt nærmere sangerdrømmen, men samtidig er det nye bosted kun en utopi - hvad skal hun ude på landet i Danmark i et energirigtigt hus?

Egentlig er det jo datterens fremtid på en ikke alt for ødelagt jord moren slås for, men ønsker datteren det?

Producent: Mosaikk film & Tv produksjon v/Erlend Eirik Mo

Mo

Manus og regi: Erlend Eirik Mo

Længde: 89 min.



Slaveskipet – Norges mørke kolonihistorie (Slaveskipet Fredensborg) Nordmænd vil helst tro, at Norge ikke var involveret i slavehandel, men historien om Slaveskipet Fredensborg slår benene væk under den opfattelse. Nordmænd sejlede med slaver, bemandede kolonifæstningerne og fragtede varer, som slaverne producerede. Skibet forliste i Skagerak på vej tilbage fra Caribien, hvor til det havde fragtet 256 slaver fra Ghana. Fredensborg regnes som verdens bedst dokumenterede slaveskib. Filmen er en bredt dramatisert dokumentar. Søforklaringen på Tromøy bruges som ramme for dokumentaren. Det vil gøre det muligt at forflytte sig i tid og sted.

Producent: Mediaservice AS v/Svein Tallaksen

Manus og regi: Ole Tellefsen

Længde: 51 min.



TV-SERIER FOR BØRN OG UNGE

Rådebank

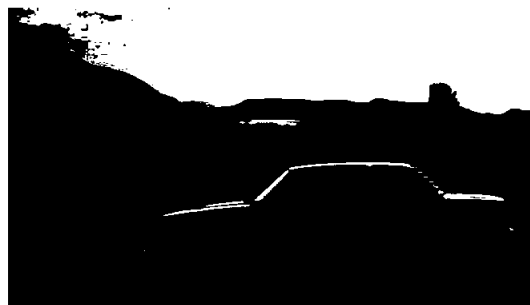
Rånere er et velkendt fænomen i Telemark. Biler, unge mænd, kørsel som tidsfordriv og prestige. For nogen noget de dyrker i ungdomstiden, for andre noget som bliver en livsstil. Seriens to hovedpersoner er på vej i hver sin retning - uden at tale om det. Men når der ikke rigtig er nogen fremtid ud over bilerner, når der ikke tales om følelser, men kun kubik, når der ikke sættes ord på det, som rører sig inderst inde kan rejsen ende i selvdestruktion. Et rigtigt stærkt bud på en tv-serie for unge mænd med et vigtigt budskab - det er ikke pinligt, forbudt eller umandigt at snakke om følelser. Samtidig også en serie med masser af fart og spænding.

Producent: Fenomen studios v/Tom Marius Kittelsen og

Knut Inge Solbu

Manus og regi: Daniel Fahre

Længde: 206 min



DOKUMENTAR FOR BØRN OG UNGE

Charlie Surfer

Charlie har asberger, hvilket giver mange problemer i det daglig, men når Charlie surfer finder han både ro og glæde. Charlie er vældig velformuleret omkring sin sygdom, omkring det at være anderledes og i visse tilfælde føle sig sat udenfor. Hans familie støtter op om ham. En varm og morsom film om anderledeshed.

Producent: Fenomen tv, film & scene v/Knut Inge Solbu og

Tom Marius Kittelsen

Manus og regi: Pia Strømme

Længde: 18 min



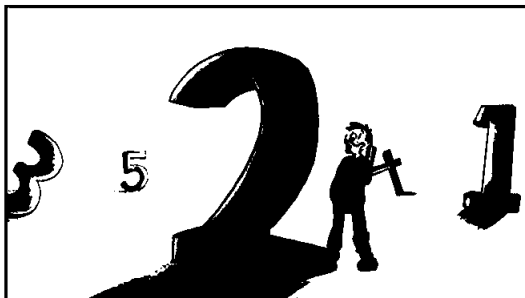
Mads og tallene

Mads er 25 år og færdiguddannet som animatør - men vejen dertil var ikke enkel. Dels har han dysleksi, som blev forholdsvis hurtigt diagnosticeret, dels dyskalkuli - dvs. talblindhed. Han forstår ganske simpelthen ikke tal. Men en diagnose og en lærer hjalp ham med at få nok mestring til at kunne klare de små talstørrelser. Mads fortæller, tegner og animerer sin personlige historie.

Producent: Sanden Media v/Livar Hølland

Manus og regi: Brita Sørli Jærnes

Længde: 10 min.



7.0 Festival-deltagelse/tv-visning med mere i 2020 (utvalg)

Alt som kunne ha vært

TIFF

NIFF, Nordic International Film Festival, New York

International Film and Cultural Festival,

iFAC, Mumbai, Indien

Bodø Filmfestival, Bodø

Rome Independent Film Festival - RIFF

Awards, Italien

Montreal Independent Film Festival, Canada

Anchorage International Film Festival,

Alaska USA

Dumbo film festival, New York

New Wave Short Film Festival, Munchen,

Tyskland

Priser:

Bedste dokumentar, NIFF

Bedste foto, NIFF

Bedste korte dokumentar, iFAC

Bedste dokumentarfilm, New Wave Short Film Festival

Birds

6th Findecoin - Independent Int'l Short &

Feature, Puerto La Cruz, Venezuela

8th Aullido - Muestra Int'l De Videoclip,

Mexicali, Baja California, Mexico

15th Myrtle Int'l Short Film Festival , Myrtle

Beach, South Carolina, USA

20th Annual Deadcenter Film Festival,

Oklahoma City, OK, USA

2nd Paleochora Lost World Short Film

Festival , Paleochora, Crete, Greece

Austrian Film Festival, Østrig

Priser:

Best Video Clip, Findecoin - Independent

Int'l Short & Feature

Best Online Film, Austrian Film Festival

Bjørneboe - det ondes problem

Biografvisninger i forbindelse med

Bjørneboe dagene

Visning i udvalgte kinoer

AMIFF i Harstad

NordicDoc, Fredrikstad

Born2Drive

Santa Barbara International Film Festival,

USA

Budapest International Documentary

Festival, Ungarn

TV Norge

Strømming på dplay norden

TVP Dokument

De berørte

Kortfilmfestivalen, Grimstad

Nordisk Panorama, Malmø, Sverige



Aesthetica Short Film Festival, England
BIFF, Bergen
Movies on war, Elverum
Austin Film Festival, USA
Show Me Shorts Film Festival i Auckland, New Zealand
Uppsala kortfilmfestival, Sverige
BOGOTA Shorts Film Festival, Colombia2021
Leuven International Film Festival, Belgium
Festival Internacional Signos da Noite, Lisabon

Priser:

Norsk filmforbunds fagpris - hederlig omtale, kortfilmfestivalen
Timeglasset for bedste manus, kortfilmfestivalen
Hederlig omtale bedste kortfilm, Kortfilmfestivalen
Nomineret til Amanda for bedste kortfilm
Helge Væringsaasens filmpris, Movies on war
The Night Award, Festival Internacional Signos da Noite, Lisabon

Charlie Surfer

NordicDoc, Frederikstad
Leeds International Film Festival, UK
Kids first! Film Festival, Santa Fe, New Mexico, USA
DUMBO Film Festival, New York
Tokyo International Short Film Festival, Japan
New Wave Short Film Festival, Munich

Priser:

5 ud af 5 stjerner på Kids first!
Bedste korte dokumentar, Tokyo International Short Film Festival, Japan

Einars veg

BIFF
Kapittel film
Solgt til NRK

En ny start (A new beginning)

CPH:DOX
Docfest München
NRK

Movies on War, Elverum
New Orleans Film Festival, USA,
Syrian Doc Days, Danmark
Calgary International Film Festival, Canada
International Human Rights Film Festival (This Human World), Østrig

Priser

Bedste dokumentar, Movies on War, Elverum
Publikumsprisen Syrian Doc Days
Hederlig omtale, Calgary International Film Festival

Fisk

La Guarimba Film Festival, Italien
Planos Film Festival, Portugal
In the Middle of Nowhere in Winter: The 61. International Short Film Festival BRNO16 - Tsjekkia
Sciacca Film Fest, Italien
Omlandinski Film Festival, Sarajevo
Short Film Corner, Cannes

For vi er gutta

Budapest International Documentary Festival, Ungarn
Victoria Film Festival, Canada
One World – International Human Rights Documentary Film Festival, Tjekkiet
Filmfestival Sundsvall, Sverige
Icedoc, Island
Caloundra Film Festival, Australien
Powell River Film Festival, Canada
Common Good International Film Festival, Californien, USA

Priser:

Senior Jury Award,, Budapest International Documentary Festival, Ungarn
Special Mention "Fight for your dream", Budapest International Documentary Festival, Ungarn

Fotobonden

NRK, 430 000+ pr episode
nomineret til gullruten for bedste dokusåpe

Fun Factory

Minimalen, Trondheim





Akbank Short Film Festival, Istanbul, Turkey
Grimme Award (German "Emmy" Award), Marl, Germany
IndieLisboa IFF, Portugal
Helsinki Intern. Film Festival, Helsinki, Finland
Show Me Shorts SFF, Auckland&Wellington, New Zealand
Festifreak IFF, La Plata, Argentina
Longue vue sur le court, Montreal, Canada
Aftenposten
Filmbib

Priser:
Bedste norske kortfilm, Minimalen
Bedste fiktionsfilm (i "Love Europe") - Grimme Award

Mysteriet Marianne

Vist på TV2 høsten 2020 med 4 og 5 i anmeldelser og over 510 000 seere pr. episode
Vod-Cast med flere tusinde lyttere.

Nocturnal Journey

BIFF, Bergen
Cork International Film Festival, Irland
Kraljevski Film Festival, Serbia
ULTRAcinema 2020, Mexico
Seeyousound Music Film Festival, Italy

Norge: Bak fasaden

TV2 i snit 500 000 seere pr episode, mest sete episode 670 000+

Priser:
Årets tankevekker, TV2

Norge i krise

TV2 Sumo i snit 270 000 seere

Reisen til Utopia

CPH:DOX (Nordic Dox og Politiken Danish Dox)
Sydney International Filmfestival 2020, Australien.
Turne til 14 forskjellige byer i Australien.
Atlantida Film Fest, Spania.
DokuFest, Kosovo.
IndieCork Filmfestival, Cork, Irland.

Dirittii Umani, Schweiz.
Vancouver International Filmfestival, Canada.
EU Human Rights Cinema Days, Tyrkiet.
World of Knowledge Film Festival, Rusland.
Festival dei Popoli, Firenze, Italien.
Nordische Filmtage, Lübeck.
Another way Film Festival, Madrid, Spain.
Kinovisning i Danmark og Norge
Priser:
Årets Dokumentar, Sørnorsk filmsenter

Rådebank

NRK – første episode 500 000
SVT
YLE – første episode 100 000+

Samtalen

Elba Film Festival, Italien
4th Aaretaler Bern, Schweiz
5th Int'l Alexandria Short Film Festival, Alexandria, Grækenland
BLOW-UP, International Arthouse Filmfest Chicago, Chicago
11th Skepto Int'l Film Festival, Cagliari, Italien
1st Annual Aarhus Film Festival, Aarhus, Danmark

Priser:
Best Cinematography, Blow-Up

Tønes

NRK

Visible

Interfilm (KUKI & TeenScreen)- 36th Int'l Short Film Festival, Queer Fever-program, Germany
QUEERSICHT Filmfestival 2020, Switzerland
OUTshine Film Festival, USA
Barnefilmfestivalen i Kristiansand, Norway
MO & Friese Children's Short Film Festival, Germany
Queer Film Festival MEZIPATRA, CZ
Selected but declined participation due to no geo-blocking for online streaming The Outfest LGBTQ Film Festival, USA
Palm Springs International Short Fest, USA



Nashville Film Festival, USA
New Orleans Film Festival, USA

Slaveskipet – Norges mørke kolonihistorie
NRK, 300 000+ seere

Stille liv
Årets kortfilm, Sørnorsk filmsenter

Tjenestemann
Kortfilmfestivalen, Grimstad
Focus internationale film festival

Priser:
Istanbul film awards, deles ud en gang hver måned

Derudover har TV Agder vist 16 film med støtte fra Sørnorsk filmsenter bla Money Back Please, Skulk, Drømmedagboken, Flammen fra Finsland og Mot en av mine minste. Hver film vises ca. 168 gange i løbet af en uge og der er i gennemsnit 25 000 seere pr. uge. En utroligt god mulighed for regionens producenter og filmskabere til at få vist deres film. Filmene er tilgængelige i hele regionen (i Vestfold og Telemark via Get, Telenor, Riks-TV, nett-TV) og via Altibox også i resten af landet.

8.0 Branchefremmende aktiviteter

Sørnorsk filmsenter AS har også i 2020 fortsat satsningen med at hæve kompetencen i branchen gennem tilskud til festival- og ekstern kursusedtagelse. Generelt ydes der maksimum 3000 NOK i støtte til rejser, festivaler og kurser i Norge og maksimum 4000 NOK i støtte til kurser og festivaler afholdt i udlandet. Rejseaktiviteten har været præget af restriktionerne i forbindelse med coronapandemien og der har derfor ikke været mange ansøgninger om rejsetilskud.

I stedet har vi tildelt ekstraordinært mange arbejdsstipendier i 2020 ydet en række arbejdsstipendier. Dels for fortsat at støtte tilstedeværelsen af flere producenter i Kristiansand og kompetancehævning af disse, dels en række stipendier til filmskabere, da landet lukkede i marts – for at sikre overlevelse samt dokumentation af den helt særlige situation. Stort set alle ansøgninger i imødekommet.

Der er tildelt 11 rejse- og kursusstøtter til i alt 10 personer og 28 arbejds- og hospiteringsstipendier samt 7 producentstipendier i 2020 til i alt 32 forskellige personer. De 9 er gået til kvinder.

TILDELINGER TIL KOMPETANCEHÆVENDE TILTAG.

ARBEJDSSTIPENDIER		
Bendik Krause	AGDER	30000
Brita Sørli Jærnes	AGDER	30000
Christian Wulff	AGDER	45000
Dan Korneli	AGDER	30000
Frode Verpe	AGDER	25000
Grete Salomonsen	AGDER	30000
Jaya Helena Seljestad	AGDER	30000
Jonas Kiplesund	AGDER	30000



Sørnorsk filmsenter AS årsrapport 2020

side 202037

Mari Dale	AGDER	30000
-----------	-------	-------





Marius Hansen	AGDER	30000
Nicholas Sillitoe	AGDER	30000
Odd Hynnekleiv	AGDER	30000
Rikard Amodei	AGDER	30000
Steffan Strandberg	AGDER	30000
Stein Austrud	AGDER	30000
Svein Rune Skilnand	AGDER	30000
Tor Sellevold Solbakken	AGDER	30000
Ingebjørg Torgersen	VTFK	30000
Torgeir Kalvehagen	VTFK	30000
i alt arbeidsstipendier		580000
DOKUMENTARKONVENTET		
Novemberfilm	AGDER	3000
I alt dokumentarkonventet		3000
FESTIVALDELTAGELSE		
Ingrid Liavaag	AGDER	4000
Krisitan Mosvold	AGDER	1610
Kristian Mosvold	AGDER	3000
Lydia Olsen	AGDER	3000
Even Hafnor	OSLO	2500
Lisa Brooke Hansen	OSLO	2500
Geir Bergersen	VTFK	1903
Mats Christian Rude Halvorsen	VTFK	1800
I alt festivaldeltagelse		20313
HOSPITERING		
Daniel Holten	AGDER	30000
Daniel Holten	AGDER	20000
Gustav Oliver Gunvaldsen	AGDER	5000
Johannes Nannestad	AGDER	20000
Kristian Nomedal	AGDER	5000
Kristian Nomedal	AGDER	20000
Markus Stokkenes	AGDER	5000
Sondre Helmen	AGDER	15000
Samira Christina Denz	AGDER	10000
I alt hospitering		130000
KURSER		
Adrien Le Gall	AGDER	1890
Christer Andreassen	AGDER	2100
I alt kurser		3990



PRODUCENTSTIPENDIER		
Frode Verpe	AGDER	60000
Håvard Axel Kator	AGDER	60000
Kikki Strømstad	AGDER	60000
Mathias Rusvik	AGDER	60000
Malene Oppheim	AGDER	60000
Kikki Strømstad	AGDER	30000
I alt producenthonorarer		330000
TIL TALENTUDVIKLING		
Geir Bergersen	VTFK	20000
Geir Bergersen	VTFK	15000
I alt talentudvikling		35000

Sørnorsk filmsenter har derudover ydet tilskud af særlige midler fra Telemark Fylkeskommune til versionering, lancering og lignende til projekter fra Vestfold og Telemark. Grundet coronaen har der ikke været afholdt fysiske samlinger siden marts, men en række zoom møder. Årets aktiviteter på kurs, møde og konferencemrådet har været præget af coronaen – såvel langtids- som korttidsplanlægning har været næste umulig. Udsættelser er i flere tilfælde endt med aflysninger. Festivaler, dokumentarkonvent mv. er gået digitalt, hvilket har reduceret udgifterne, som delvis dækkes via driften betydeligt i 2020. Dem bliver det forhåbentlig muligt at bruge igen i 2021.

Branchefremmende tiltag i samarbejde med festivaler

Også samarbejdet omkring festivalerne har været anderledes end normalt. Begge festivaler er gået digitalt, hvilket betyder, at sejlturen i Grimstad, dokumentarseminaret for barn og unge under Barnefilmfestivalen og den efterfølgende middag har været aflyst i år. Vi kan kun håbe, at 2021 igen byder på fysiske festivaler.

Distribution af dokumentar

Vibeke Skistad afholdt et åbent online kursus om distribution af dokumentar, som indledning til et mentorforløb.

Distribution og internationalisering

Sørnorsk filmsenter har dog også i 2020 kunnet give tilskud til festivaldeltagelse i Berlin, versionering samt hjælp til lancering i Vestfold og Telemark med særlige midler derfra.

Dokumentarkonventet

På grund af coronaen blev årets konvent en halv dag digitalt. Kun et projekt fra hver region blev præsenteret. I år præsenterede Christian Wulff og Malene Oppheim projektet Den deprimerede klovn.

Julebord, pitchkonkurrancer og årets bedst film og filmarbejder

Julebordet måtte aflyses på grund af coronaen. I stedet fik juryen bestående af Erik Hammer, Stina Ask Mikkelsen og Kirsten Bonnén Rask pitchene digitalt.

Vinner af pitch for bedste kortfilm blev Ola Røyseland med *Moments*, mens hæderlig omtale gik til Klara Söderstrand med *Jag skal måle hela världen lilla mamma*.

Bedste dokumentarpitch gik til Christian Wulff med *Hostral Ostradal*, mens Jonas Kiplesund fik hæderlig omtale til for *Kallet*.

Vinner af prisen for bedste spilpitch blev Snuti AS med *Isbåten*. Prisen er på 40 000 til hvert projekt til videreudvikling af projekterne.

Jan Kløvstad. Signe Tørå Karsrud og Torhild Alvær så alle de 11 kortfilm, som

blev færdigstillet i 2020 og kårede Lisa Enes' *Stille liv*, som årets kortfilm og gav hæderlig omtale til *De berørte* og *Nocturnal Journey* – begge produceret af Them Girls. *De berørte* i regi af Rikke Gregersen med manus af Rikke Gregersen og Trond Arntzen, Mats Christian Rude Halvorsen har manus og regi på *Nocturnal Journey*.

Ingrid Dokka, Anna Svensson og Tore Vesterhus så årets 10 dokumentarer – en enkelt episode i serierne og kårede Erlend Eirik Mos *Reisen til Utopia* til årets bedste dokumentar. Hederlig omtale gik til Novemberfilm for *Norge i Krise* og Media Service for *John Dored – filmreporteren*.

Ingen af juryerne havde et let job – kvalitetsniveauet er utroligt højt på kortfilm såvel som dokumentar, hvilket bekræftes af festivaldeltagelse, priser og seertal.

Årets filmskaber blev Knut Inge Solbu.

Klipperummet

Har lige som øvrige aktiviteter lidt under forsamlingsforbuddet. Det er blevet til indkaldelse af nogen kritiske og konstruktive øjne på blandt andet *Den deprimerede klovn* og *Bjørneboe – det ondes problem*. Diskussionerne i såvel opstart, undervejs og i slutfasen har været utroligt givende for alle og klipperummet er savnet. En aktivitet, som kommer i gang igen, så snart det er muligt at samle lidt større grupper igen.

Kvindetiltag

Centeret ønsker, at flere kvindelige filmskabere flytter til regionen. Vi har modtaget 900 000 i støtte til dette fra Telemark fylkeskommune. Der er anvendt midler til et projekt fra en ny tilflyttet og til to projekter udviklet af en kvindelig filmskaber, som allerede bor i regionen. Det har ikke været og er ikke enkelt at lokke kvinder til at bosætte sig i regionen. Og det er sjældent kvinder, som dukker op fra græsrodderne – desværre.

Manuskurser

Under Paraply for kompetancehævning fik vi afholdt første del af et todelt kursus i ideudvikling og manuskriptskrivning. Underviser og inspirator var Gro Dahle, som satte gang i en masse ideer og tankestrømme. Anden del af kurset med Kirsten Bonnén Rask måtte desværre aflyses på grund af coronanedlukningen. En lidt anden variant blev i stedet gennemført som en tredages manusudviklingsworkshop på Bokhotellet ved Lyngørporten. Dette skulle opfølges af en workshop i november, som også måtte aflyses pga coronarestriktioner. Det blev erstattet af dels et zoommøde for halvdelen af gruppen, dels en halvdags fysisk workshop i Kristiansand. Selve workshoppen blev udskudt til januar, men må også erstattes af zoommøder.

Mentorer

Der er foreløbig tildelt 3 mentorstipendier fra Paraply for kompetancehævningsmidlerne. En mentor på distribution, en mentor til internationalisering, modtageren af dette har samtidig fået midler til at være mentor for en yngre producent.

Metochi – Manusudvikling i alle længder

Her gjorde nedlukningen det desværre umuligt at gennemføre kurset. Forhåbentlig bliver det muligt at gennemføre det i 2021.

Projektudviklingsworkshop

Der er blevet afviklet en enkelt to dages projektudviklingsworkshop, hvor manus, regi og co-regi har gennemgået projektet sammen med Kirsten Bonnén Rask.

Regional satsning

Fenomen tv, film & scene arrangerede i samarbejde med Sørnorsk filmsenter en konference om betydningen af satsning på regional filmproduktion – for filmene, for regionerne og for kommuner og fylke. Konferencen blev afholdt i Bø, som optakt til premieren på de første 3 episoder af

sæson et af Rådebank og det lykkedes et gennemføre et par dage før landet lukkede ned i marts.

Regikursus

Som et af de sidste kurser inden nedlukningen fik vi afholdt anden del af regikurset under Paraply for kompetancehævning. 3 dages kursus med deltagelse også fra Vestfold og Telemark, Hvor deltagerne fik prøvet sig på gulvet under ledelse af Marius Myrmel.



Stemmer fra et lukket land

Da nedlukningen startede i marts måned var der mange filmskabere og producenter i regionen, som stod fik problemer. For at imødegå disse oprettede vi en række stipendier til at filme den nye hverdag – her i eftertiden er det vigtigt at huske, hvordan vi faktisk følte, tænkte, handlede i de 3 måneder. 11-12 filmskabere filmede og leverede materiale til Sanden Media som påtog sig det overordnede ansvar og knyttede Torgeir Kalvehagen til projektet, som samlende klipper af materialet.

9.0 Børn og unge

Sørnorsk filmsenter har en fast grundstab af filmskabere, som arrangerer og afvikler kurser på mange niveauer for børn og unge. Nogle af kurserne gentages, andre afvikles en eller to gange, ligesom det opstår nye kurser, så vi kommer ud til andre unge end dem, der er aktive på

eksempelvis Samsen filmværksted i Kristiansand samt vore filmcamps. Nye kurser udvikles, når der kommer forespørgsel fra kommuner, skoler og gerne i samarbejde med disse, ligesom der stadig hentes nye filmskabere ind som undervisere.

I 2020 har følgende vejledt Iain Forbes, Lisa Enes, John H. Nomedal, Mats Rude Halvorsen, Thea Fjørtoft, Maiken Lønnerød Geir Bergesen, Lotte Terjesen og Samuel Gordon.

Kurserne for barn og unge finansieres dels via KUD midler i øvrigt via samarbejder med de kommuner de afvikles i, Den kulturelle skolesekken i fylkerne, et sponsortilskud fra Skagerrak Sparebank og via tilskudsmidler fra Cultiva til Sørnorsk filmmobil.

Tilskudsmidlerne fra Cultiva har betydet, at vi har kunnet supplere det eksisterende udstyr med en talentpakke med bedre kamera, optik, lys og lyd end i grundpakkerne. Dette administreres fra Vestfold og Telemark af Geir Bergesen, mens resten administreres af Harald Stensland i Kristiansand.

Der er givet tilskud til eksterne kurser og lavet egne kurser for NOK 512 176, mens der er brugt NOK 795690 på udstyr, administration og vejledere på Sørnorsk filmmobil. Derudover har samarbejdspartnerne Barnefilmfestivalen og Bamble kommune bidraget med omkring NOK 40 000 til de fælles workshops.

Dertil kommer Sørnorsk filmsenters egne ressourcer i form af tidsforbrug på tilrettelæggelse mv.

Såvel bredde som dybdekurser

Der er lavet kurser i alle tre fylker. Ipad-kurser for 8. klasser i Agder og Hovden, animationskurser i Farsund, Arendal, Kristiansand, samt filmcamps på Jomfruland og på Sandviken Fort uden for Arendal. Omkring 2500 barn og unge deltog

på vore breddekurser, mens omkring 65 barn og unge deltog på fordybningskurserne. Stort set lige mange piger og drenge har deltaget på både fordybningskurserne og på breddekurserne. Lærerne på skolerne har nydt godt af breddekurserne. Men coronaen betød også begrænsning i antal deltagere på filmcampene, ligesom det desværre medførte aflysning af de sidste dage på forårets DKS turné.



Animationsværksteder og live action for 5. klasser.

Barnefilmfestivalen har en fast tradition med at tilbyde et animationsværksted til alle 5. klasser i Kristiansand og udvalgte byer i regionen. På grund af coronaen blev årets festival flyttet til oktober og værkstederne flyttet ud på skolerne. Der blev afholdt 18 værksteder i Kristiansand og Farsund og i år kunne skolerne vælge mellem animationsværksteder ledet af animatoren Jan Rune Blom fra Flekkefjord eller live action film med iPad som værktøj ledet af John H. Nomedal. Værkstederne støttes af Sørnorsk filmsenter med KUD-midler og udstyr. I alt 359 unge deltog på værkstederne.

Camp Jomfruland

Sørnorsk filmsenter arrangerede den 4. filmcamp på Jomfruland. På 5 dage lavede de unge først hver sin et minutters film, dernæst 3 større film. 17 unge i alderen 12-19 fra Vestfold og Telemark deltog i campen. I år var campen delt i to grupper, hvor der var arrangeret et særligt oplæg for de lidt mere erfarne. Camp Jomfruland

sluttede med et fælles krav fra de unge – ny camp i 2020. Lokalerne er reserveret til næste års camp. Campen blev lavet med tilskud fra Skagerrak Sparebank og Sørnorsk filmsenter.

Producenter og vejledere var Thea Fjørtoft, Maiken Lønnerød, John H. Nomedal, Lotte Terjesen, Samuel Gordon og Geir Bergesen. *Link til filmene er her:*

Søsken

www.youtube.com/watch?v=yvwfBuusYwI

Sea Me

www.youtube.com/watch?v=X0SoQg8s9rk

Happy Birthday

www.youtube.com/watch?v=M-OExcXf7k

Drømmen om havet

www.youtube.com/watch?v=19-2sXgixQ



#Innestengt

I samarbejde med Barnefilmfestivalen og Marius Loland satte vi under nedlukningen i foråret gang i et projekt, hvor børn og unge filmede deres nye hverdag – Marius Loland har klippet materialet sammen til en film, hvor børnene fortæller om deres hverdag – om det sjove i at være hjemme

et par dage, skole på net, fritidsaktiviteter, savn af venner og skole og glæden ved at komme tilbage til en nogenlunde normal hverdag igen.

Ligther

Med Elia Biondi på manus og regi har en gruppe unge indspillet en kortfilm, som en del af deres talentudvikling under vejledning af Geir Bergesen. Filmen befinder sig ved årets udgang stadig i klip.

Masterclass

Vestfold Filmere har siden 2016 lavet skuespillerworkshops med unge talenter. I år har Vestfold Telemark Filmere med støtte fra Sørnorsk filmsenter gennemført en workshop for 4 unge talenter – coronaen satte også her begrænsninger. Deltagerne arbejder i to dage med iscenesættelse med to professionelle skuespillere – Juloie Bjørneby og Zoe Mæland Rodgers og under ledelse af filmskaperen Ingrid Marie Røine.

Sørnorsk filmcamp

En uges internatlejr på Sandvigen fort, Arendal blev udbudt til unge fra 16 + i alle tre fylker og havde deltagelse af 15 unge. Her måtte vi for første gang sætte coronabegrænsning. Mange af de unge deltager på de fleste af de filmcamps som afvikles i løbet af året og nogen har været med på samtlige sommercamps. Under filmcampen er det muligt at arbejde med lidt større projekter – dog med en maxlængde på 5 min, som gør det muligt at sende filmene til UKM. I år blev 2 udeksamineret pga. af, at aldersgrænsen var nået. Sommercampen finansieres bla med ekstra tilskud fra Agder fylkeskommune.

Producent og vejledere var Iain Forbes, John H. Nomedal Lisa Enes og Mats Rude Halvorsen.

Link til filmene er her:

Stol på meg

<https://youtu.be/19WozRI-nfA>

Det Fryktede

<https://youtu.be/7jIOfssJbU>

Rewriting the Past

<https://youtu.be/5vrDml2cG2g>



Sørnorsk filmmobil

Sørnorsk filmmobil er et rullende filmværksted med kameraer, klippestationer og enkle rekvisitter mv. som begyndte at rulle på vejene i begyndelsen af 2017. Bilen er dels et naturligt led i de kurser vi selv arrangerer, men bliver også brugt i forbindelse med kurser i Den Kulturelle skolesekken, UKM mv. Ligesom den kan lejes med faglig kompetence af skoler, børnehaver eller private. Formålet er at give børn og unge større forståelse for filmens virkemidler samt god historiefortælling. Vi får flere og flere af vore informationer digitalt, hvorfor det efterhånden er lige så vigtigt at forstå og kunne de levende billeders sprog, som at kunne læse og skrive. I dette arbejde er Sørnorsk filmmobil et uvurderligt værktøj. Sørnorsk filmmobil er finansieret med midler fra Cultiva. samt egne og andre midler til vejlederne. I år har bilen ikke været på festivaler som sædvanlig pga coronaen, men mindre produktioner med lav finansiering har kunnet bruge bilen.



Sørnorsk filmmobil på turne i Agder og Horten

Sørnorsk filmmobil har foråret 2020 været på en turne med 2-4 vejledere Agder. Kurset er utviklet etter modell fra Oppland,. Kurset er et dages kurs på 8.-10. klassetrin med en vejleder og 4-5 ipads pr. klasse. Udstyret er muliggjort via tilskud fra Cultiva. Årets turne nåede ut til 2179 elever på 41 skoler i det tidligere Vest-Agder. De sidste dage måtte aflyses pga. coronanedlukningen, hvilket betød, at nogen af eleverne ikke fik tilbudet. I efteråret har filmmobilen været på turne til 10. klasserne i Horten, hvor ca. 300 elever havde glæde af tilbudet.

Winter Weekend

blev afholdt på Sandviken Fort udenfor Arendal midt i februar med deltagelse af 13 unge. 6 stykker måtte desværre melde fra i sidste øjeblik.

De producerede to meget forskellige film ud fra tre stikord, som de fandt frem til at ved at rulle trekanten. Filmene måtte max være 5 minutter. Producent og vejledere på årets weekend var John H. Nømedal, Lisa Enes, Mats Halvorsen og Thea Fjørtoft.

Weekenden finansieres bla med ekstra tilskud fra Agder fylkeskommune.

Link til filmene er her:

Filmception

https://www.youtube.com/watch?v=F3ne4T_A2LU0

Hitlers Vise Ballestein

<https://www.youtube.com/watch?v=IMfs-nZPcm4&t=1s>



10.0 Repræsentation og netværk

Andet fagrelevant arbejde for daglig leder

Aftroppet daglig leder har i 2020 siddet i juryen for signaturpitchen på Kortfilmkonventet undervist i manuskriptskrivning for 2. år på medier og kommunikasjon på Høgskolen i Oslo samt på Alma Manusutbildning i Värmland, været konsulent på en række spillefilm og kortfilm udenfor regionen samt været tutor for udviklingen af 4 spillefilm for børn på Kids Kino Lab. En videreførelse af samarbejdet om udviklingen af 8 polske og 4 norske spillefilm for børn. Daglig leder sidder desuden i styret for Thawlows hus.

Filmfonden Zefyr

Vore ejere dvs. begge fylkeskommuner, og Kristiansand kommune giver tilskudd til driften af fonden, hvilket betyder, at filmskabere i regionen kan søge og få tilskudd fra fonden til større dokumentarer, serier og spillefilm samt

spil. Fondens virkeområde strækker sig derfor fra Kristiansund i nord til Holmestrand i øst Flere selskaber og produktioner nyder godt af denne mulighed uden hvilken store tv-serier, som ex. Rådebank ikke ville kunne finansieres.

Filmreg

Filmreg er samleorganet for de regionale centre og fonde. Filmreg samarbejder omkring diverse høringsudtalelser, fordelingsnøgler og ansøgningssystemet Filmsøk og er i fællesskab gået over til det nye ansøgningssystem, RegPortal, som betyder, at hele Filmnorge nu kører med samme system. Noget, som gør det enklere for ansøgerne. Filmregs medlemmer samarbejder ud fra en fælles interesse om at styrke regionerne og regionernes filmbranche.

Møder hos kommuner, producenter mv. i regionen

Daglig leder afholder så mange møder som muligt ude hos producenter, manusforfattere, regissører mv. Det er et vigtigt led i at få kontakt, skabe overblik og forståelse for den professionalitet, som findes i regionen. Ligesom det er vigtigt, når centeret dækker to fylker. Det er også nødvendigt med personlige møder og kontakter med kommuner og fylker for at få kurser for børn og unge så langt ud som muligt. Rejser til og møder i Porsgrunn, Skien, Arendal, Kragerø, Jomfruland mfl sker efter behov og på forespørgsel. Ny daglig leder fortsætter denne praksis, selvom den i første omgang må følge gældende coronarestriktioner.

Politiske møter

I foråret 2020 blev der afholdt en række møder fysisk og på zoom med ejerne omkring ny aktiefordeling med fuld indtrædelse af det tidligere Vestfold. Her deltog daglig leder, daværende styreleder Peter Benestad, nestleder Gina Winje og Jan Kløvstad.

Aftroppet daglig leder har sammen med ny

daglig leder Ingrid Dokka deltaget på zoommøder om ny kulturplan i Vestfold og Telemark fylkeskommune. Ny daglig leder har sammen med aftroppet daglig leder, styreleder Daniel Nordgaard og nestleder Gina Winje fremlagt information om det arbejde, som centret varetager og tankerne for fremtiden for kulturkomiteen i Vestfold og Telemark fylkeskommune. filmsenter Styreleder Petter Benestad har deltaget i møde om regionaleserings planen.

Styrearbejde

Styret har haft en del ekstra arbejde ud over styremøderne i første halvdel af 2020. Dels ansættelse af ny daglig leder, dels arbejde med ændringer i ejerskabet. Petter Benestad, Gina Winje og Ruben Thorkildsen sad i ansættelsesudvalget og arbejdet med ændringerne i ejerskabet blev fra styrets side varetaget af Petter Benestad, Gina Winje og Jan Kløvstad.

Styretur

Aftroppet daglig leder arrangerede en introetur for det nye styre og de nye vara samt ny daglig leder til udvalgte dele af branchen for at vise bredde, mangfold og kvaliteten i branchen.

Turen startede hos Fenomen tv, film & scene i Porsgrunn, gik videre til Bivrost, Kapoow og Sandnes Media i det tidligere Vestfold. Her blev der også tid til at få en

introduktion til arbejdet med unge talenter og møde den del af branchen vi ikke kunne nå at besøge under middagen.

Dag nummer to startede hos Novemberfilm og Media Service i Arendal, fortsatte til Equippe og studiet i Grimstad og sluttede hos AmodeiVisual i Kristiansand, hvor der også blev tid til at introducere Sørnorsk filmmobil. Også her var resten af branchen inviteret til at deltage i den afsluttende middag.

Vestfoldbranchen

Integreringen af branchen i Vestfold begyndte allerede i 2019, men i foråret blev der lavet kurser for deltagere på tværs indtil coronaen satte en stopper for det. Branchen fik mulighed for at søge støtte hos Sørnorsk filmsenter i anden ansøgningsrunde i april, selvom Vestfold først kunne forlade Viken filmsenter 1.7. Indtil kort før denne dato kunne Vestfoldbranchen søge støtte også i Viken filmsenter. Fra 1.7.2020 består den østlige del af branchen nu af filmskabere fra Vestfold og Telemark. Et godt tilskud til branchen – og det har medført en tiltrængt øgning i antallet af kvinder i branchen.

10.1.2021 Kirsten Bonnén Rask



Verification

Transaction 09222115557443503931

Document

Sørnorsk filmsenter årsrapport 2020 versjon 11.3 kl 16.34

Main document

48 pages

Initiated on 2021-03-12 14:08:17 CET (+0100) by Ingrid

Kristin Dokka (IKD)

Finalised on 2021-03-22 17:16:40 CET (+0100)

Signing parties

Ingrid Kristin Dokka (IKD)

Sørnorsk Filmsenter

post@sornorskfilm.no

Signed 2021-03-12 14:08:18 CET (+0100)

Daniel Nordgård (DN)

daniel.nordgard@uia.no

Signed 2021-03-22 17:16:40 CET (+0100)

Gina Winje (GW)

gina.winje@gmail.com

Signed 2021-03-12 16:44:42 CET (+0100)

Ruben Thorkildsen (RT)

ruben@apeogbjorn.no

Signed 2021-03-15 09:21:43 CET (+0100)

Emilie Blichfeldt (EB)

emilblic@hotmail.com

Signed 2021-03-12 14:13:39 CET (+0100)

Kjell Aga (KA)

kjetil.aga@politiker.agderfk.no

Signed 2021-03-12 15:23:30 CET (+0100)

This verification was issued by Scrive. Information in italics has been safely verified by Scrive. For more information/evidence about this document see the concealed attachments. Use a PDF-reader such as Adobe Reader that can show concealed attachments to view the attachments. Please observe that if the document is printed, the integrity of such printed copy cannot be verified as per the below and that a basic print-out lacks the contents of the concealed attachments. The digital signature (electronic seal) ensures that the integrity of this document, including the concealed attachments, can be proven mathematically and independently of Scrive. For your convenience Scrive also provides a service that enables you to automatically verify the document's integrity at: <https://scrive.com/verify>

