



## ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2020 - GENERELL INFORMASJON

### Enheten

Organisasjonsnummer: 871 375 992  
Organisasjonsform: Stiftelse  
Foretaksnavn: ROSENDAL INTERNASJONALE TEATER  
Forretningsadresse: c/o Rosendal Teater  
Innherredsveien 73  
7068 TRONDHEIM

### Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2020 - 31.12.2020

### Konsern

Morselskap i konsern: Nei

### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja  
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Alexander Graham Roberts  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 16.02.2021

### Grunnlag for avgivelse

År 2020: Årsregnskapet er elektronisk innlevert  
År 2019: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2020

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 06.07.2022



### Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Salgsinntekt	1	28 498 957	2 215 301
Annen driftsinntekt	6	356 534	17 841 000
<b>Sum inntekter</b>		<b>28 855 491</b>	<b>20 056 301</b>
<b>Kostnader</b>			
Varekostnad		4 234 035	5 132 526
Lønnskostnad	2	9 389 683	9 051 939
Avskrivning	4	7 761 230	389 468
Annen driftskostnad	2	8 286 519	6 661 375
<b>Sum kostnader</b>		<b>29 671 467</b>	<b>21 235 308</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>-815 976</b>	<b>-1 179 007</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		61 050	79 036
Annen finansinntekt		997	7 548
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>62 047</b>	<b>86 584</b>
Annen rentekostnad		418 771	179 025
Annen finanskostnad		19 642	34 727
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>438 413</b>	<b>213 752</b>
<b>Netto finans</b>		<b>-376 366</b>	<b>-127 168</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>-1 192 342</b>	<b>-1 306 175</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>-1 192 342</b>	<b>-1 306 175</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>-1 192 342</b>	<b>-1 306 175</b>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Overføring til/fra annen egenkapital	3	1 192 342	1 306 175
<b>Sum overføringer og disponeringer</b>		<b>1 192 342</b>	<b>1 306 175</b>



## Balanse

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
<b>BALANSE - EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	4	6 154 212	11 563 020
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner	4,7	267 143	374 496
<b>Sum varige driftsmidler</b>	<b>7</b>	<b>6 421 355</b>	<b>11 937 516</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>6 421 355</b>	<b>11 937 516</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varer</b>			
Varer	9,7	97 684	122 266
<b>Sum varer</b>		<b>97 684</b>	<b>122 266</b>
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer	7	13 531	228 185
Andre fordringer		232 360	273 868
<b>Sum fordringer</b>		<b>245 891</b>	<b>502 053</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter og lignende</b>			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	5	5 523 127	5 470 289
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>5 523 127</b>	<b>5 470 289</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>5 866 702</b>	<b>6 094 608</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>12 288 057</b>	<b>18 032 124</b>
<b>BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Beholdning av egne aksjer	3	25 000	25 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>25 000</b>	<b>25 000</b>



## Balanse

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	3	1 202 804	-104 854
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>1 202 804</b>	<b>-104 854</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>1 227 804</b>	<b>-79 854</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Langsiktig gjeld</b>			
<b>Annen langsiktig gjeld</b>			
Gjeld til kredittinstitusjoner	7		334 095
Øvrig langsiktig gjeld	7	7 267 187	12 000 000
<b>Sum annen langsiktig gjeld</b>		<b>7 267 187</b>	<b>12 334 095</b>
<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>7 267 187</b>	<b>12 334 095</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		206 994	1 012 799
Skyldige offentlige avgifter	5	487 560	799 540
Annen kortsiktig gjeld	8	3 098 512	3 965 544
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>3 793 066</b>	<b>5 777 883</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>11 060 253</b>	<b>18 111 978</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>12 288 057</b>	<b>18 032 124</b>



**Rosendal Internasjonale Teater**

---

## **Årsrapport for 2020**

**Årsmelding**

**Årsregnskap**

- Resultatregnskap
- Balanse
- Noter

**Revisjonsberetning**



**Rosendal Internasjonale Teater**

---



## ÅRSBERETNING 2020

### Om Rosendal Teater

Rosendal Teater (RT) er en selvstendig stiftelse som tidligere het Teaterhuset Avant Garden. I forbindelse med relokalisering til Rosendal Teater i Innherredsveien 73, 7068 Trondheim, skiftet stiftelsen navn til Rosendal Internasjonale Teater (RT) i 2019. I utadrettet virksomhet brukes navnet Rosendal Teater.

RTs formål er å fremme profesjonell, tverrfaglig scenekunst med internasjonalt nedslag. Samtidens scenekunstneriske uttrykksformer står sentralt i vår virksomhet. Teateret skal presentere internasjonale, norske og lokale produksjoner av høy kvalitet, legge til rette for produksjon i Trondheim, og legge til rette for – og presentere – scenekunst for barn og unge, blant annet ved å programmere forestillinger i Den kulturelle skolesekken i Trøndelag fylke og i samarbeid med DKS Trondheim. I tillegg til sesongprogram arrangerer teatret hver høst Bastard – Trondheim internasjonale scenekunsthifestival.

RT er et knutepunkt for kunstnere og publikum, der samspill mellom internasjonale og lokale strukturer er godt etablert. Med sin virksomhet har RT utviklet en betydelig kompetanse og et godt nettverk av nasjonale og internasjonale scenekunstinstitusjoner, -festivaler og -kunstnere.

### Organisasjon, lokaler og arbeidsmiljø

#### Styret 2020

Medlemmer:

Ottar Michelsen (styreleder)

Hilde Fjellvær

Thomas Ryjord (til februar 2020)

Jo Strømgren (fra februar 2020)

Per Arne Hamre

Berit Vordal (til juni 2020)

Duduzile L. S Mathonsi (fra juni 2020)

Varamedlemmer:

Thomas Ryjord (fra februar 2020)

Hege Biermann

Maria Elena Perez Rodriguez

Valgkomité:

Silje Engeness (leder)

Berit Vordal

Mårit Glimstad

Det ble avholdt åtte styremøter i 2020.

#### Daglig ledelse

Teatersjef Per Ananlassen var kunstnerisk og daglig leder til og med 31.12.2020. Roger Karlsen var administrativ leder til og med 30.04.2020, deretter erstattet av Ingrid Rognes Solbu fra og med 1. mai 2020. Ny teatersjef fra 1.1.2021 er Alexander Graham Roberts.

#### Lokaler

Fra 15. mars 2019 har RT hatt forretningsadresse Rosendal Teater, Innherredsveien 73, 7068 Trondheim. Trym AS eier bygget og husleie og fellesutgifter utgjør totalt kr. 5, 9 mill. kroner i året.

#### Personal

Per Ananlassen, teatersjef



Alexander Graham Roberts (påtroppende teatersjef, 25% stilling fra september 2020)  
Guro Hustad Stugu, kuraterende dramaturg  
Tobias Lijedahl, kurator Mørkerommet, engasjement.  
Roger Karlsen, administrativ leder (tom april)  
Ingrid Rognes Solbu, administrativ leder (fom mai) -  
Pia Martine Rosenkilde, markeds- og kommunikasjonsleder  
Leiv Aspén, digital markedsfører  
Jurgita Raudonlene, renholdsansvarlig og administrasjonsassistent  
Thomas Wold Brosveet, tekniker  
Anniken Arnøy, tekniker (50%) og driftsansvarlig (50%)  
Lars Trygstad, tekniker (50%)  
Ingrid Rognes Solbu, produsent (tom april 2020)  
Tonje Wik Olaussen, produsent (fom mai 2020)  
Nina Bjørklund, produksjonsleder  
Tonje Wik Olaussen, publikumskontakt (tom april 2020)

#### Rosendal kafé

Johannes Myklebust, kaféleder  
Javier Chicas, kjøkkensjef (tom juni 2020)  
Tale Kløften Lein, kokk (tom mars 2020)  
Terje Bjørnstad, restaurantsjef

#### **Antall årsverk**

Gjennomsnittlig 13,5 årsverk i 2020. I tillegg kommer teaterverter og servitører som arbeider på timebasis, samt innleide teknikere og prosjektmedarbeidere på honorar.

#### **Likestilling**

Styret har bestått av tre menn og to kvinner. Varamedlemmer: to kvinner og en mann. Av det ansatte personalet er 8 kvinner og 9 menn.

#### **Miljø**

RTs virksomhet representerer ingen direkte utslipp til det ytre miljø.

#### **Sykefravær**

RT hadde 6,6% sykefravær i 2020, mot 7,3% i 2019. Sykefraværet har gått noe ned fra 2019. Høsten 2020 hadde vi imidlertid flere langtidssykemeldinger samtidig som hadde bakgrunn i forhold utenfor arbeidsplassen.

#### **Arbeidsmiljø**

Arbeidsmiljøet regnes som godt. Det er gode rutiner for oppfølging av sykefravær. Virksomheten har verneombud som velges for 2 år av gangen.  
Verneombud i 2020: Guro Hustad Stugu.

## **AKTIVITETSRAPPORT 2020**

I årets aktivitetsrapport innfører vi rapportering på målsettinger i Rosendal Teaters strategi for 2018-2021.

### **A. Utvikle feltet og ROSENDAL TEATER sin posisjon ut ifra en helhetlig tankegang om samtidskunstheltets økologi i internasjonal, nasjonal og regional sammenheng.**

Da koronapandemien slo inn og medførte at teatret stengte 12. mars, hadde vi bak oss kun to måneders drift i det som var planlagt å være det første fulle driftsåret etter åpningen av det nye teatret i august 2019. Programbudsjettet var allerede kuttet med 33



% - på grunn av mindre tilskuddsøkning enn lagt til grunn - i forhold til langtidsbudsjetten vi hadde operert med før innflytting. Programmet og aktivitetsnivået var redusert i det vi definerte som et unntaksår. Korona viste at det ble et unntaks- og kriseår, men ikke bare slik vi hadde sett for oss det. Produksjonene fra midten av mars og ut vårsesongen ble enten kansellert, re-programmert eller skjøvet inn i en uvisst framtid. I tillegg ble *Bastard – Trondheim internasjonale scenekunsthøst* erstattet av et utvidet, men mye mindre, sesongåpningsprogram. Høstprogrammet ble omprogrammert etter forutsetningene med fokus på norske kompanier og mer luft mellom det som hendte slik at vi kunne ivareta smittevern. Dette programmet ble mer eller mindre gjennomført som planlagt. Kun en produksjon ble etter omprogrammering kansellert som følge av korona. Ellers hadde pandemien og de offisielle smittevernreglene den følge at vi fikk redusert kapasitet på de ulike scenene. Særlig dramatisk ble det i sal 2 siden det, i motsetning til sal 1, ikke er fastmonterte seter der. På grunn av dette var kapasiteten i flere tilfeller under 1/3 av maksimum.

- **ROSENDAL TEATER skal initiere til, fasilitere, co-producere og presentere nyskapende internasjonal, nasjonal og regional scenekunst av høy kvalitet og relevans.**

Året åpnet med urpremiere på NONcompany's *Makt – an Amateur Night at Capitol Hill* som RT samprodusert. NONcompany er basert i Norge og Tyskland. Sal 2

Som oppfølger til den siste produksjonen som ble vist på Teaterhuset Avant Garden laget Helle Siljeholm & co. i samproduksjon med RT det stedsspesifikke verket om et teaters innvirkning på nabolaget, *Nodes: Naboskap*. Sal 1

I forbindelse med Samefolkets dag den 6. februar viste vi to produksjoner som begge tematiserte storsamfunnets kolonisering av små, monoritetssamfunn:

*Pleasant Island* av belgiske Slike Huysmans & Hannes Dereere handlet om å plassere negative effekter av nasjonal flyktninge- og klimapolitikk langt unna det kjøpesterke, hvite middelklassesamfunnet og dets forbrukerkultur, i dette tilfellet på den utpinte og fattige øya Nauru i Stillehavet. «Det grønne skiftets» paradoksale negative innvirkning på arts mangfold. Sal 1

I tillegg viste Sámi Našunálateáhter Bealvváš forestillingen *Olbmot/Folk* om blant annet rasehygiene, Auschwitz og målinger av sameskaller i Sápmi dannet tematisk tyngdepunkt for produksjonen. Sal 2.

I samarbeid med Turnéteatret i Trøndelag viste vi i februar også familieforestillingen *Lek for livet* av, med og om The Flying Seagull Project som handler om hvordan de jobber i flyktingleirer. Sal 1

*En muslimsk afrofolk på svensk i Norge (EMAJPSIN)* av Ibrahim Fazilic handlet om utenforskap, tilhørighet og minoriteters friksjonsfylte forhold til hverandre og storsamfunnet. Sal 2

Overgangen mellom vinter og vår ble feiret med Balkanfest i samarbeid serbisk-norske Jovan Pavlovic og norske Anne Fossen. Allerede her ble programmet rammet av korona da noen artister ikke kunne komme til Norge. Ellers var helgen spekket med program for barn og voksne. Hovedvekten lå på musikk og dans. Dzambo Agushevi Orchestra fra Nord-Makedonia åpnet med konsert fredag, 26. februar. Andre aktører var Balkankor Trondheim, Trondheim Internasjonale Folkedansklubb, Svartlamon Hardkor, Dr. Chivago, Oluf Dimitri Røe, DJ Marianna Røe. Fra kafeen var det live-sending av Jungeltelegraf på NRK-P2 lørdag. Kafeen og sal 1.



I 2018 hadde Espen Kloumann Høiner, Signe Becker og Camilla Barrat-Due urpremiere på gamle Teaterhuset Avant Garden med *Vi, folket*. Denne co-produserte vi, og den fikk Hedda-prisen for Beste scenetekst i 2019. Det var planlagt ytterligere med to forestillinger i mai, men pga. korona ble det med denne ene i begynnelsen av mars.

Totalteaterforestillingen *Nikulpmyrrene* av Kristin Ryg Helgebostad, Ingeleiv Berstad, Ida Wigdel og Lisa Lie, en ikke ukjent kvartett for vårt publikum etter flere opptredener i gamle Teaterhuset Avant Garden, var en co-produksjon med RT. Dette ble sesongens siste forestilling før koronastengningen. Foaheen og sal 2.

I samarbeid med DansIT fortsatte vi med fast familieprogram den siste søndagen i måneden også i 2020. Dette var et nytt tiltak fra vårt første semester på RT høsten 2019. Vi viste følgende produksjoner på våren:

*Baby Becomings* for barn mellom 0 og 2 år av Teater Fot (Lise Hovik med flere) som var co-produsert av TAG/RT.

I forbindelse med *Baby Becomings* ble det arrangert tegnestue for barn fra 4 år i samarbeid med Pål Bøyesen og Anne helga Henning fra Lydhør i Kongsgården.

Fra Island kom *Vera og vannet* for barn mellom 1 og 5 år av Bird & Bat på den andre familiesøndagen. På denne søndagen ble det også i samarbeid med Klubb Kanin og ReMidasenteret arrangert workshop for barn mellom 6 og 9 år. Utforskning av musikalske muligheter i skrot, ting og gjenstander som ikke var tiltenkt en rolle som instrument, var innholdet i verkstedet.

Det ble dessverre bare to familiesøndager denne våren. De tre påfølgende ble avlyst (se under).

Følgende 14 produksjoner ble avlyst etter 12. mars:

*Panflutes and Paperwork* av Ingrid Berger Myhre og Lasse Passage; *Hysj* av Frie Radikale (tidligere Tramteatret); co-produksjonen *Penelope Sleeps* av Mette Edvardsen (Norge) og Matteo Fargion (Italia og Storbritannia); Multipla Dansefestival; Chiara Bersanis (Italia) *The Olympic Games*; co-produksjonen *Vi, folket* av Espen Kloumann Høiner, Signe Becker og Camilla Barrat-Due; co-produksjonen *Fem forestillinger om døden* av De Utvalgte; *Donkeystyle* av Brødet & Eselet, henholdsvis Gunnar Wærness og Henrik Skotte; *Mumblebrun* av Susie Wang; *Working With Children* av Nicola Gunn (Australia). I tillegg ble programmet på familiesøndagene i mars, april og mai avlyst: *We are Symphony* av Oslo Koreografiske; *Garage* av Cirka Teater; musikk- og gjenbruksworkshop med Klubb Kanin og ReMidasenteret; *Tumble in The Jungle* av Inger Cecilie Bertrán de Lis.

Høsten 2020 ble preget av at alt internasjonalt program ble avlyst. Det medførte at vår Bastard-festival ikke ble arrangert. I stedet hadde vi en utvidet åpningshelg med fem produksjoner i samarbeid med DansIT. To produksjoner fant sted på Rosendal Teaters scener, to på Verkstedhallen og én i Lademoen kirke:

*Lowlands (FL)*. Multidiplinær produksjon om skyggesidene av det solrike Floridas kultur eller mangel på sådan. Av Findlay/Sandsmark med amerikansk og norsk bakgrunn ble vist for et lite publikum. Sal 2.

*The Big Dream* av Verk Produksjoner om brevveksling mellom to av de faste kunstnerne i Verk og deres drømmer, skuffelser og håp knyttet til teatret som kunstform og formende kraft. Sal 1.

I Verkstedhallen på Svartdemon viste vi *Stars in a Piece with no Name* av Bente Alice Westgård. Bedøvende og beroligende dans som tematiserte det å se og bare akseptere noe man ikke kan endre på.



Den andre forestillingen i Verkstedhallen var den fransk-norske danseren og koreografen Corentin JPM Levens +- om sårbarhet i det å leve med HIV og stigmatiseringen. Denne forestillingen ble flyttet fra våren og Multiplé-programmet til september på grunn av korona.

I samarbeid med Lademoen kirke viste vi co-produksjonen *Kirkedanseren* av Marie Bergby Handeland om å ta i bruk kirkerommet bare en publikummer får oppholde seg om gangen. Som eneste tilskuer og eneste aktør i tillegg til en ryggvendt organist. I koronaens tid ble dette en friplass, et asyl, i 15 minutter.

Medio september hadde vi urpremiere på Magnus Myhrs *Heartfelt*. Denne var laget med RT som co-produsent. Om ulike forståelser av annerledeshet og kjønn.

I oktober åpnet kompaniet Wild at Art (Siri Gjære og Ann-Cathrin Hertling) *Saturns Hage* med 13 andre kunstnere. Produksjonen gikk over tre dager og var en såkalt durational performance eller et allkunstverk der det ble skapt en sosial situasjon, et fellesskap mellom publikum, som var plassert i midten, og kunstnerne rundt dem. Sal 2 og Gropa. *Entitled*, en danserisk stand-up av og med Stian Danielsen, var den andre produksjonen som ble omberammet fra vår- til høstprogram (var opprinnelig i Multiplé-programmet) på grunn av korona. Vist i samarbeid med og programmert av DansiT. Sal 1

Norges verdenskjente dramatiker Jon Fosse var representert med kompaniet Ymist sin sceniske versjon av romanen *Melancholia II* om kunstneren Lars Hertervigs søster, Oline. Sal 1

Den tredje omberammede produksjonen dette året var *Panflutes and Paperwork* av Ingrid Berger Myhre og Lasse Passage, som ble avlyst på våren. Vist i samarbeid med og programmert av DansiT. Sal 1

Høstens tredje urpremiere på en co-produksjon stod LEMUR og Kate Pendry for med deres tverrkunstneriske versjon av *En folkefiende, Enemy of the People*. Dette prosjektet representerer en ny form for musikkteater. Sal 1

Høstens store prosjekt var *Fusenfest* som var en feiring av Teater Fusentast 30-årsjubileum som scenekunstkompani i Trondheim. Følgende seks produksjoner fra deres katalog ble vist. Legg merke til at fem av dem var for barn og inngikk i barne- og familiehelgprogrammet:

*Langligger*, av og med Coby Omvlee og som ble co-produsert av TAG/RT i 2017. For voksne.

*Katitzl* fra 1999, med Coby Omvlee og Karl Markus Reinert. For barn fra 7 år.

*Sand mellom tærne* fra 2002, med Lasse Åkerlund og Jaap den Hertog. For barn fra 10 år.

*Katta og andre strofer* fra 2005, med Coby Omvlee og Karl Markus Reinert. For alle fra 5 år.

*Tornerose – sett gjennom froskens øyne* fra 1995, med Coby Omvlee, Ane Berg Vighals og Karl Markus Reinert. For absolutt alle over 4 år.

*Peer Gynt* fra 1992, med Jaap den Hertog og Karl Markus Reinert. For ungdom og voksne over 10 år.

Alle forestillingene ble vist i sal 2.

Sammen med DansiT viste vi urpremierer på dansekunstneren Michael Asplis *Forest Within* og hans film *Rökkr (Shadow)*. En forestilling inspirert av ritualer og riter og som tematiserte det immaterielle og materielle, kropp, natur og sjel. Sal 3 og foajeen. *How to die – Inopiné* av Mia Habib Productions var en co-produksjon om økologisk sorg og følelsen av kollaps. Det handlet også om det uventete som kommer til å skje, men som ikke vet om ennå, inopiné. Forestillingen var todelt og fant sted i sal 1 og ved bål rundt Lademoen kirke.



Co-produksjonen *Fem forestillinger om døden* av De Utvalgte ble nok en gang avlyst på grunn av korona.

Helt mot slutten av sesongen viste RT og DansIT hele fire prosjekter av, med og i samarbeid med Carte Blanche:  
Vi startet prosessvisningen av *71 Bodies – Normal Research* av og med Daniel Mariblanca Mariá Therese Kittelsen. Om funksjonnedsettelse, skjønnhet og seksualitet. Vist på DansIT – Svartlamon.  
Carte Blanchés ensembleproduksjon *Nororoca* koreografert av Lía Rodrigues handlet om møtet og konflikten mellom og nødvendigheten av og det vakre i motsetninger. Sal 1.  
*And yes I said yes I will* av og med Carte Blanche-danseren Caroline Eckly ble co-produsert av RT, og tematiserte fraværet av representasjon av de ikke-privilegerte, og mørket, men også den voldsomme kraften etter fornædelsen. Sal 1.  
Den fjerde og siste produksjonen ved Carte Blanche ble vist på familiesøndagen i november: *GaMe* av danserne Dawid Lorenc og Adrian Bartczak. Kroppens respons på teknologi er tema. Sal 3.

Barneprogrammet utover de nevnte produksjonene denne høsten ble presentert i samarbeid med DansIT:  
*Inni* om kroppen som utvikler seg. Av Katja Schia og Nina Blong for ungdom mellom 12 og 14 år. Sal 1

*Himmel og hav* av Teater Fot for barn mellom 3 og 6 år. Dette var en visuell, koreografert og musikalsk teateropplevelse om den skjulte fantasiverden. Co-produsert av RT. Sal 2.

Den siste teaterproduksjonen i 2020 var *Våkenatt* av Konstellasjonen. Denne forestillingen passet for barn og unge mellom 10 og 13 år. Altomsluttende teater om sønn, myter og ritualer i mørketiden før solen. Co-produsert av RT. Sal 2.  
Og til sist avsluttet vi sesongen i samarbeid med nyMusikk Trondheim med julekonsert med PJ Harveylåter i samtidsmusikkformat. Dette samarbeidet kommer til å fortsette i 2021. Sal 1.

- **ROSENDAL TEATER skal bidra til vårt felts diskursutvikling ved å initiere til deltakelse i nettverk for å tilby ressurser til utgivelser av trykksaker, opprettelse av fagprogram som seminar, kurs, verksteder, konferanser og symposier.**

I februar arrangerte Invisibledrum Art Association i samarbeid med RT *Symposium of Spiritual Technologies Within Creative Practices*. Det var en fire-dagers, nordisk samling hvorav tre dager ble gjennomført på RT. Gjennom forelesninger, verksteder, seremonier og performancer viste symposiet «forskningsfronten» for spirituelle teknologier og utforsket ikke-hierarkiske møter mellom deltakerne. Økologi, holistisk tenkning og kreative praksiser sto i sentrum. Sal 3.

RT var vertskap for NTLFs vårseminar i 2020 og hadde i sammenheng med dette både faglige innlegg fra lokale scenekunstnere og kunstneriske bidrag med forestillingen *We the People* av Espen Klouman Høiner.

Workshop med Daniel Mariblanca med tittelen *"My body my home" Normal Research – 71 Bodies*. Om funksjonshemming og seksualitet. I samarbeid med DansIT.

Bransjefrokost med kommunikasjonsforeningen i Trondheim med fokus på utfordringer i kommunikasjon av kunst og kultur med RT sin kommunikasjonsstrategi som case.



*Teatersamtalen* i samarbeid med Litteraturhuset i Trondheim, Trøndelag Teater og Turneteatret i Trøndelag. Januar: *Mye på spill for teatervitenskapen*: Om nedbyggingen av teoristudiene i landet i kjølvannet av kampen for fortsatte stillinger på NTNU, og om sammenhengen mellom praksisfeltet og Juni: *Kunsten på prøve*. Om kunstens kår etter tre måneder med nedstenging. Muligheter og negative konsekvenser i kjølvannet.

Kunstersamtaler med:

Corentin JPM Leven, fransk-norsk danser og koreograf. Lobbyen i Verkstedhallen.

Verk Produksjoner. Sal 1.

Annabelle Bonneroy med flere fra Carte Blanche. Sal 1.

Magnus Myhr (kulturmatstilbud) Sal 2

- **ROSENDAL TEATER skal bidra til å utvikle ulike produksjonsmåter ved å knytte forbindelser mellom ulike kunstmiljøer og samarbeide om utviklingen av arenaer for produksjon, presentasjon og refleksjon.**

I februar arrangerte Invisible Drum Art Association i samarbeid med RT *Symposium of Spiritual Technologies Within Creative Practices*. Det var en fire-dagers, nordisk samling. Gjennom forelesninger, verksteder, seremonier og performanser viste symposiet «forskningssfronten» for spirituelle teknologier og utforsket ikke-hierarkiske møter mellom deltakerne. Økologi, holistisk tenkning og kreative praksiser sto i sentrum. Fra det trønderske miljøet kom blant annet Lise Hovik som teatret hadde koplet inn i prosjektet på grunnlag av tidligere forskning på sjamanistiske praksiser i scenekunst – noe som også reflekteres i utforskningen av hierarki og samspill i hennes barneproduksjoner. Symposiet inntok Sal 3 i tre dager og samlet også alle deltakere til felles måltider der også ansatte i huset var velkomne. Prosjektet ble startskuddet til en tverrstatistisk plattform for utveksling av metoder og kunnskap innenfor feltet og har fortsatt dialogen på tvers av landegrensener etter at pandemien satte inn.

Mørkerommet:

Rosendal teater har i løpet av 2020 utviklet sin tverrkunstneriske visningsplattform Mørkerommet gjennom et annet produksjonsformat. Før nedstenging i mars 2020 rakk vi en performance i sal 1. Ved å tilknytte oss gjestekurator for høstsesongen fikk RT kontakt med kunstmiljøer i Trondheim som ellers er fjernere fra husets kjernepublikum. Billedkunstner Mishi Folteyn kuraterte tre mørkerom der til sammen 9 ulike kunstnere fra billedkunst, performance art, videokunst, installasjonskunst, musikk og dans har fått vist seg fram – sammen og hver for seg. Dette i tillegg til en trykksak med inspirasjon fra fluxusbevegelsen som ble laget til det ene mørkerommet. Mørkerommene har fungert på to plan – både som en arena der kunstnere kan treffes på tvers av kunstuttrykk, men da de ulike kunstnerne også trekker ulikt publikum har Mørkerommet fungert som en sosial arena for kunstmiljøet i Trondheim. I tillegg kan Rosendal som teater tilby en ekstra tilspissing av for eksempel installasjonsprosjekt med det teatermaskineriet vi har til rådighet. Dette igjen gjør at vi får dialog på tvers av kunstarter og både RT som produksjonsarena og kunstnerne får utvidet sitt mulighetsvokabular. En viktig del av mørkerommet er også det sosiale rommet i etterkant av produksjonene. Vi har hatt kaffeslabbene med sju sorter kaker etter prøvevisning og DJ i vår kafé med musikk til sent på kveld. Det sosiale aspektet ved Mørkerommet er en viktig del av arrangementene, fordi det gir et uformelt rom å møtes i og reflektere over eksperimentene Mørkerommet består av, for forskjellige kunstmiljø. Ut fra dette kan miljøene legge til rette for framtidige samarbeid, og bånd mellom de forskjellige disiplinene blir sterkere.

At DansIT jobber så tett med RT gjennom hele året, gir virkelig interessante skjæringspunkter i scenekunstfeltet i Trondheim. Publikum, kunstnere og kritikere som vanligvis assosierer seg med dans, teater eller performance, krysser linjene. Vi ser stadig oftere et blandet publikum på forestillinger, workshops og kunstnersamtaler. Dette har også blitt sentralt i den delta strategien til de to organisasjonene. RT coproducerer



Multiplé-festivalen, vi lager program sammen og promoterer hverandres arrangement gjennom våre SoMe-kanaler. Vi programmerer også workshops, kunstnersamtaler og arbeidsvisninger sammen med spesielt fokus på å aktivere artister og publikum fra forskjellige disipliner. Eksempler på dette i 2020 inkluderer kunstnersamtalen med Magnus Myhr og workshop med Hooman Sharifi.

- **ROSENDAL TEATER skal befeste sin posisjon gjennom å utvikle vårt Internasjonale nettverk av kunstnere og like teatre og derigjennom være en viktig internasjonal aktør for presentasjon av scenekunst.**

Før pandemistarten rakk vi å få inn Silke Huysmans og Hannes Deere fra Brussel og Dzambo Agushevi Orchestra fra Nord-Makedonia samt Bird and Bat fra Island. På grunn av koronapandemien ble internasjonalt program avlyst fra mars 2020, men samarbeidet fortsatte. Dette betyr ikke at disse er borte fra vårt program, men at vi har fortsatt dialog med dem i andre kanaler. Noen har fått tilbud om å flytte produksjonene sine, noen har vi innledet samtaler rundt kommende prosjekt med, og andre har vi blitt enige om å betale ut honorar til, til tross for avlysning. Et sentralt mål var å respektere den enkelte kunstners livssituasjon under pandemien og forsøke å ta et sosialt ansvar både ved å være tydelige om ønsket om fortsatte samarbeid, men også via ren økonomisk kompensasjon der vi ser at vår endring eller avlysning får store konsekvenser for personers økonomi og mulighet til videre virke. Vi gjorde også det vi kunne for å opprettholde en kontakt mellom publikum i regionen og internasjonale scenekunstnere. For å kunne være en troverdig og god samarbeidspartner for internasjonale aktører i fremtiden har det vært helt avgjørende å behandle hver enkelt avlysning ut fra individuelle kriterier og ikke skjære alle over en kam. Dette har vært ressurskrevende for vår organisasjon, men har også ført til at vi har holdt kontakt med sikte på framtidige samarbeid post korona. Dette er også viktig med sikte på videre samarbeid for å ta norske kunstnere ut av landet og inn i internasjonale kontekster i fremtiden.

#### *Oppsummering av strategimål A:*

*I møte med et 33% programbudsjettunderskudd, og utfordringene med COVID-19, synes vi at Rosendal Teater hadde et godt programmeringsår. COVID-19 hadde negativ innvirkning på vår internasjonale programmering, men vi klarte likevel å holde kontakten med kunstnerne, og forpliktet oss til å programmere verkene på et senere tidspunkt der det var mulig. Der dette ikke var mulig, betalte vi kunstnerne coproduksjons- eller visningshonorar. I noen tilfeller fikk vi laget en digital erstatning for publikum. Det er imidlertid klart at 33% programmeringsunderskudd hindret vår krisebestandighet. Vi manglet budsjett, ressurser og fleksibilitet til å virkelig gjenvinne kontroll i løpet av krisen og utvikle overbevisende alternativer til å presentere verkene som planlagt. Vi slet med å utvikle digitale strategier.*

*Vi lyktes imidlertid med å lage formater og samarbeid for å knytte forbindelser mellom forskjellige kunstformer, og dette har lagt et veldig sterkt grunnlag for fremtiden der vi kan se for oss å bevege oss videre i den retningen og knytte til oss musikk, billedkunst og design.*

#### **B. Skape gode møteplasser for publikum og kunstnere der alles tilstedeværelse er verdsatt og nødvendig**

- **RT skal være et co-/produksjonshus for regional, nasjonal og internasjonal scenekunst. Gjennom co-/produksjon skapes forbindelser med publikum. RT skal hele tiden arbeide for offentlig aksept og støtte for arbeidet med å være en viktig møteplass innenfor scenekunsten. RT skal spille en viktig rolle som nasjonal og internasjonal infrastruktur innenfor scenekunsten.**



Å skape gode møteplasser i 2020 har vært en utfordring. 2020 var planlagt som et år med flere internasjonale produksjoner med vekt på co-produksjoner og lokale og nasjonale kunstnere. Som for alle i feltet tok planene en ny vending fra mars, og mye av ressursene i 2020 har gått med på å endre program med det målet å både ivareta de involverte kunstnerne, men også med tanke på hva vi kan bidra med til et lokalt publikum under den unntakstilstanden 2020 har vært.

Det er en merkbart endring i aktivitetsnivået før og etter korona. Blant annet forsøker vi unngå simultane prosjekt på huset for å ivareta smittevern for turnerende kompani og egen stab. Dette går også ut over mangfoldet i aktiviteter når vi har for eksempel barneprogram, men vårt standpunkt har vært at vi ønsker å opprettholde et jevnt og trygt program for alle involverte. Økningen i smittetallet utover høsten resulterte også i avlysninger fra kompaniene sin side, da de ikke tok sjansen på reise og opphold utenfor egen by. Vi har fortsatt å tilby både digitalt og live program fra Rosendal Kafé og jobbet for å opprettholde denne arenaen som møteplass i hele perioden.

I løpet av de to første månedene viste vi over 14 ulike forestillinger. Programmet rommet både co-produksjoner med profesjonelle scenekunstnere fra inn- og utland, studentforestillinger fra NTNU og Charlottenlund videregående skole, gjestespill fra Bealivvås og Turneteatret i Trøndelag/Flying Seagull Project og to barneproduksjoner. Vi hadde et lengre symposium i februar (Invisibledrum) med et mangfold av performanser og seanser. Symposiumet tiltrakk seg en internasjonal gruppe av kunstnere som jobber med spirituelle praksiser innenfor kunstneriske uttrykk, og dannet en møteplass mellom disse og deltakere fra regionen. I dette mangfoldet evnet vi å både inkludere utenlandske scenekunstnere i dialog med lokale utøvere da vi plasserte forestillingen Pleasant Island som et bidrag inn i Symposiumet. I tillegg var Balkanfest 2020 og NTLFs vårseminar gode arenaer for å møtes på Rosendal.

Kafeen hadde et eget program med tre konserter, to foredrag, frilans fredag (en sosial møteplass for frilansere innen scenekunst i Trondheim) og kommunikasjonsfrokost med Kommunikasjonsforeningen. Nettopp mangfoldet i format, kunstformer og hvilke rom aktivitetene hendte i skapte ulike muligheter for møter mellom det lokale og internasjonale og mellom utøvere og publikum.

I sesongåpningshelge i begynnelsen av september hadde vi i samarbeid med DansIT fire forestillinger på programmet og opplevde at det var mulig å operere relativt trygt tross i pandemi. Samarbeidet med DansIT åpnet også opp for å spre virksomheten ut på flere arenaer slik at vi ikke fikk for store menneskemengder inn i huset på en gang. Her klarte vi og å få gjennomført en publikumssamtale samt karaokekveld i forlengelse av forestillingen Lowlands.

Gjennom høsten har vi hatt 27 større produksjoner på programmet samt en julekonsert i samarbeid med ny Musikk Trondheim. Tre av disse produksjonene har vært Mørkerommet der et mangfold av kunstnere har fått presentere sine performative og installasjonsbaserte verk på vår tverrkunstneriske plattform. Til dette programmet engasjerte vi eksterne kuratorer fra Trondheims billedkunstmiljø og fikk slik til et prosjekt som spenner bro mellom ulike kunstmiljøer her i byen. I salene har vi hatt residenser med Co-produksjoner av Sir Grand Lear, Magnus Myhr, Wild At Art og Lemur/Kate Pendry i tillegg til gjesteopphold med Schia/Blong, Michael Asplil og Konstellasjonen. Konstellasjonen som også var en Co-produksjon la grunnnet smittevern størsteparten av sin prøveperiode til Turneteatret i Trøndelag der de hadde premiere. Gjennom hele høsthalvåret har Rosendal Teater også huset installasjonen *Estuary* som var en del av programmet under kunstfestivalen Trondheim Open sammen med en av forestillingene under Mørkerommet. Denne har synliggjort vår foajé som et aktivt rom selv i perioder der det har vært lav publikumsaktivitet i huset og viser potensialet rommet har som visningsrom av billedkunst.

I kafeen har vi hatt både Nabojazz og Operakafé jevnlig gjennom høsten sammen med andre konserter og seminar og omvisninger.

Sammen spenner programmet før og etter nedstengningen våren 2020 over et bredt spekter av kunstneriske uttrykk og format, Programmet inneholder poster for og av eldre, barneprogram, sosiale prosjekt der hele nabolaget var involverte, transformasjonen av Black Box til en tilstand, en auditiv hage der publikum kunne bebo teatret i dagvis. Men vi savner også innhold dette året: sjiraffen kultursenter som jobber med aktører med ulike grader av funksjonshinder kunne ikke komme grunnet smittefare, vi har ikke kunnet komme barn i møte med utforskende aktiviteter som tar i bruk rom og folk på nye måter, vi har ikke kunnet fortsette med de sosiale rommene vi bruker å få til i form av fester, samlinger i kafeen, kunstnermøter uten skille mellom scene og sal. Men vi har fått kontakter inn i nye miljøer og fått utfordret vår evne til å jobbe med nye koronavennlige format. Samarbeidet med Ny Musikk i Trondheim er et spennende eksempel på framtidige produksjoner på huset,

#### *Oppsummering strategimål B:*

*Med COVID-19 som bakteppe tok Rosendal Teater sin rolle i regionen på alvor når det gjaldt å tilby et sted hvor fremmede kunne samles for å møte kunst, håp og fellesskap. Organisasjonen gjorde alt i sin makt for å holde dørene åpne og sikre trygge forhold for programmet. Huset kunne ikke ta hele huset i bruk med programmet slik vi ønsket, fordi vi måtte prioritere helse og sikkerhet, noe som betyr at det var færre tilgangspunkter for publikum til huset enn vi vanligvis ville jobbe for. Det er også klart at COVID-19 har begrenset tilgangen til teatret for de mest sårbare og kanskje mest marginaliserte i samfunnet - i noen tilfeller fordi enhver form for samling ikke føles trygg nok uavhengig av helse- og sikkerhetstiltak på plass. I noen tilfeller ble COVID-19 enda en barriere å overvinne for å ville gå på teater i det hele tatt, og for noen dessverre en barriere for mange. Rosendal Teater erkjenner at 2020 på mange måter ble et tapt år i sitt mål om å nå disse potensielle publikumene, og vil bruke ekstra energi på dette når vi går videre inn i neste år.*

#### **C. Arbeide for å i møtekomme alles rett til scenekunstopplevelser av høy kvalitet.**

- RT skal ikke diskriminere på alder, klesplagg, seksuell orientering, etnisitet, religion, kjønn og funksjonsavne.

RT forsøker gjennom sin programmering og sine holdninger å jobbe mot en større representativitet i forhold til befolkningen, men også å våge å stå opp for mangfold og inkludering i våre uttalelser og handlinger.

I programmet har Rosendal Teater jobbet med mangfold gjennom å programmere innhold som kan reflektere viktige debatter og alternative synspunkter. I løpet av 2020 klarte vi å presentere samarbeid med Bealvváš – det samiske nasjonalteatret, vi har hatt operakafé med bare skelve utøvere i samarbeid med Trondheim Pride, og i samme festival presenterte vi +/- av Corentin JMP Leven som en del av vår åpningshelg. Dette arrangementet og debatten etterpå stod DansIT for. Vi har måttet flytte planlagt produksjon med Sjiraffen – en lokal gruppe med utøvere med fysiske eller psykiske funksjonshemninger grunnet at utøvere er i risikogruppen, men har hatt god dialog med Sjiraffen underveis og kommer til å åpne for et utvidet samarbeid fremover. Lokalmiljøet har også vært invitert inn på scenen i prosjektet Nodes der folk fra Lademoen – bydelen teateret ligger i, ble intervjuet og gitt en stemme inn i det ferdige verket. Hit kom både pensjonistene som er oppvokst på den andre sida av gata, ungene fra Svartlamon og de som stoppa bilen sin på bensinstasjonen Rosendal teater har som nabo. I en liten lomme i smittebølgene kunne vi i oktober presentere Saturns Hage som bebodde en av våre saler i flere uker – men bare med tre dager åpne for publikum. Det å oppleve et åpent rom der folk uavhengig av hvem de var eller hvor de kom fra kunne delta som likestille

med de utøvende musikere, poeten og lysdesigneren i rommet viste hvordan et performativt rom kan skape fellesskap på tvers av generasjoner og identitet. Dette var også et tydelig eksempel på hvordan et verk som ikke er uttalt politisk eller har et mangfoldsperspektiv i kraft av den rammen det skaper kan gi arenaer for helt nye forståelser for hverandre og verden vi lever i.

Vi har også vært prøvelokale for danseteateret 55+ og hatt arrangement for den kulturelle spaserstokken i tillegg til elevproduksjoner fra den lokale dramalinja på Charlottenlund Videregående og skolebesøk både gjennom DKS og fra Rosenborg Ungdomsskole.

Sentralt i å jobbe for en inkluderende programmeringstilnærming, er et inkluderende arbeidsmiljø. RT burde spille det flerkulturelle samfunnet vi er en del av, både når det gjelder alder, økonomisk bakgrunn, seksuell orientering, etnisitet, religion, kjønn og funksjonsevne, både publikumsmessig, kunstnerisk og organisasjonsmessig. Rosendal Teater har fremdeles en vel å gå for å oppnå de målene vi har satt oss i forhold til organisasjon og hvem som er vårt publikum. Vi har to ikke-norske i vår faste stab – britiske Alexander Roberts som er kunstnerisk og daglig leder og Jurgita Raudonienė fra Litauen som jobber med drift. I styret sitter den sydafrikanske scenekunstneren Duduzile Mathonsi sammen med vara Elena Perez fra Spania.

Vi har også innledet samtaler med Samspill om hvordan å få inn musikere fra andre verdensdeler inn i vår Nabojazz og andre arrangement på huset. Vi holder fast på vår rauspris som er en priskategori som skal gjøre at hvem som helst skal kunne ha råd til å kjøpe seg en billig billett til teateret uten et eneste spørsmål. Eneste krav er at du selv skal ville ha en rausbillett.

Dette skal vi skal vi, og er vi allerede i gang med å bygge videre på. Arbeid er allerede i gang for å sikre at vi i 2021 og 2022 vil sette fart i framdriften på disse områdene.

- **RT skal initiere til og legge til rette for produksjon og presentasjon av scenekunst for barn og unge.**

Gjennom vårt barne- og familieprogram siste søndag hver måned har vi fokusert på barn og unge gjennom hele året. Programmet har vært en blanding mellom coproduksjonene Våkenatt av Konstallasjonen (RT) og Inni av Blong/Schia (DansIT), Islandske Bird and Bat, Carte Blanche med Game og Katitzi med Teater Fusentast. I tillegg har vi hatt Teater Fot med *Himmel og Hov*, og flere produksjoner av Teater Fusentast i forbindelse med deres jubileumsuke: Sand mellom tærne, Katta og andre strofer og Tornerose. Vi har også hatt støymusikk- og instrumentverksted med ReMida og Klubb Kanin. I sammenheng med barneprogram forsøker vi å gjøre huset mer barnevennlig både i utvalget i kafeen og når det gjelder hvordan vi tar imot publikum. Samarbeidet med DKS Trondheim gjør at vi får mengder med skoleklasser inn døra for å se dagforestillinger. DKS Trøndelag har i 2020 ikke svart på henvendelser før i desember. Dette har medført at vi ikke har kunnet opprettholde samarbeidet rundt programmering slik vi bruker. Vi forventer at vi kommer tilbake til dette igjen i 2021.

- **RT skal være et ledende og tydelig teater for programmering og produksjon av sjangeroverskridende tverrestetisk scenekunst for barn og unge.**

I 2020 bremses korona flere planlagte produksjoner og også kunstneriske møter og verksteder i sammenheng med vårt barneprogram. Dette er rett og slett grunnet smittevern hensyn og til dels innreiseregler. Vi fikk gjennomført et verksted der barn fikk jobbe med ulike materialer i et teaterrom og bygge opp instrument som både var visuelt og auditivt annerledes. Dette var et samarbeid med ReMida og Klubb Kanin.

*Oppsummering strategimål C:*

På representasjonsnivå på scenen og i å vise kunstverk av kunstnere med forskjellige bakgrunner, gjør RT det ganske bra. Det er altså ikke representasjon blant kunstnerne som er det mest utfordrende området i organisasjonens inkluderingsmandat, men snarere bemanning og publikum. Mer arbeid kan gjøres for å forbedre mangfold og inkludering på disse områdene. En handiekraftig og tidsspesifikk strategi med klare mål og forventede resultater vil bli oppdatert i 2021 og gjort sentral i alle aspekter av organisasjonens arbeid fremover. RT har en mangfoldig publikumsbase, og det er allerede en sterk og gjennomtenkt tilnærming til forskjellige publikumsbehov. Samtidig er dette et område RT ønsker å fortsette å utvide og forbedre.

## ØKONOMI

### Tilskuddssituasjonen

RTs basisøkonomi består av tilskudd fra Trondheim kommune, Trøndelag fylkeskommune og tilskudd over statsbudsjettet. Etter å ha vært vårt nye bygg i 18 måneder vet vi nå hva det koster å drive i dette bygget. Hvis organisasjonen viste et fullverdig kunstnerisk program (33% mer enn planlagt for 2020 før COVID-19), med alle ansatte som trengs til det programmet, ville organisasjonen ha hatt et underskudd på 4.000.000. Hvis dette ikke løses, vil mangelen på finansiering ha en enorm innvirkning på vår programmeringskapasitet, samt vår evne til å bemanne teatret tilstrekkelig, framtidige investeringer i teaterutstyr, samt det å gi markeds- og kommunikasjonsavdelingen rimelige ressurser til å gjøre arbeidet sitt. Den økonomiske situasjonen betyr også at vi ikke er i stand til å heve lønne til de ansatte i tråd med inflasjonen. Budsjettunderskuddet betyr at organisasjonen har liten eller ingen kapasitet til å bygge krisebestandighet. Som sådan er teaterets nåværende situasjon ikke bærekraftig når vi ser framover. Til 2022-budsjettet vil RT søke om økte tilskudd på 4.000.000 NOK fra en kombinasjon av stat, kommune og fylke for å dekke denne mangelen.


### Økonomiske forhold og resultat

Resultatet for 2020 viser et underskudd på kr. 1, 192 342 mot 2019 som viste et underskudd på kr. 1, 306 175. På grunn av overførte, periodiserte tilskudd fra tidligere år som har blitt ført mot egenkapitalen, ble disse midlene reklassifisert som kontantkapital. Denne egenkapitalen kompenserte for tapet i 2020, og etterlot organisasjonen med et egenkapitaloverskudd på 1, 327 908.

Rosendal Kafé gikk også med betydelig tap i 2020, totalt 1, 227 750. Hele dette tapet ble helt dekket av tilbakebetaling av merverdilavgift på totalt 1,257 810, muliggjort av driften av kafeen.

Forutsetningen for fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2020 er satt opp under denne forutsetningen.

Trondheim, 17. februar 2021

  
Alexander Graham Roberts  
Daglig leder

  
Ottar Michelsen  
Styreleder

  
Jo Strømngren  
Styremedlem



  
Hilde Fjellvæst  
Styremedlem

  
Dydzile Mathonsi  
Styremedlem

  
Per Arne Håmre  
Styremedlem

**Rosendal Internasjonale Teater****Resultatregnskap 01.01-31.12**

	Note	2020	2019
<b>Driftsinntekter</b>			
Inntekt drift	1	549 124	277 630
Inntekt program og produksjon		650 911	619 349
Inntekt Rosendal kafé	1	2 391 456	1 318 322
Offentlig tilskudd	6	25 264 000	17 841 000
Sum driftsinntekter		<u>28 855 491</u>	<u>20 056 301</u>
<b>Driftskostnader</b>			
Kostnader organisasjon og drift			670 441
Varekostnad Rosendal kafé		1 257 232	857 319
Lønnskostnad Rosendal kafé	2	2 069 932	1 429 851
Lønnskostnad	2	7 319 752	7 622 088
Kostnader program og produksjon		2 958 456	4 960 672
Avskrivning	4	7 761 230	389 468
Drift lokaler, kontorer og scener	2	8 304 865	5 190 909
Sum driftskostnader		<u>29 671 467</u>	<u>21 235 307</u>
<b>Driftsresultat</b>		<u>-815 975</u>	<u>-1 179 007</u>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen finansinntekt		62 047	86 584
Annen finanskostnad		438 414	213 752
Netto finansposter		<u>-376 367</u>	<u>-127 168</u>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<u>-1 192 342</u>	<u>-1 306 175</u>
<b>Årsresultat</b>		<u>-1 192 342</u>	<u>-1 306 175</u>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Overføringer annen egenkapital	3	<u>-1 192 342</u>	<u>-1 306 175</u>



## Rosendal internasjonale Teater

### Balanse pr. 31. desember

	Note	2020	2019
<b>Anleggsmidler</b>			
<i>Immaterielle eiendeler</i>			
Aktivisering Rosendal 2018, 2019, 2020	4	6 154 212	11 563 020
Sum immaterielle eiendeler	4,7	<u>6 154 212</u>	<u>11 563 020</u>
<i>Varige driftsmidler</i>			
Lys og lyd utstyr	4	122 741	178 218
Driftsgjøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l.	4	<u>250 221</u>	<u>196 278</u>
Sum varige driftsmidler	7	<u>267 142</u>	<u>374 496</u>
Sum anleggsmidler		<u>6 421 355</u>	<u>11 937 516</u>
<b>Omløpsmidler</b>			
Varer	9,7	<u>97 684</u>	<u>122 266</u>
<i>Fordringer</i>			
Kundefordringer	7	-2 390	228 185
Andre fordringer		<u>248 281</u>	<u>273 868</u>
Sum fordringer		<u>245 891</u>	<u>502 053</u>
Bankinnskudd, kontanter og lignende	5	<u>5 523 127</u>	<u>5 470 289</u>
Sum omløpsmidler		<u>5 866 702</u>	<u>6 094 608</u>
Sum eiendeler		<u>12 288 057</u>	<u>18 032 124</u>

**Rosendal Internasjonale Teater****Balanse pr. 31. desember**

	Note	2020	2019
<b>Egenkapital</b>			
<i>Innskutt egenkapital</i>			
Grunnkapital	3	25 000	25 000
Sum innskutt egenkapital		<u>25 000</u>	<u>25 000</u>
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Annen egenkapital	3	1 202 804	-104 854
Sum opptjent egenkapital		<u>1 227 804</u>	<u>-104 854</u>
Sum egenkapital		<u>1 227 804</u>	<u>-79 854</u>
<b>Gjeld</b>			
<i>Annen langsiktig gjeld</i>			
Gjeld til kredittinstitusjoner	7	7 267 187	12 000 000
Gjeld til kredittinstitusjoner	7	0	334 095
Sum annen langsiktig gjeld		<u>7 267 187</u>	<u>12 334 095</u>
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld		206 994	1 012 799
Skyldige offentlige avgifter	5	604 667	799 540
Annen kortsiktig gjeld	8	2 981 404	3 965 544
Sum kortsiktig gjeld		<u>3 793 065</u>	<u>5 777 883</u>
Sum gjeld		<u>11 060 253</u>	<u>18 111 978</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>12 288 057</u>	<u>18 032 124</u>



## **Rosendal Internasjonale Teater**

---

### **Noter til regnskapet for 2020**

#### **Note 1 - Regnskapsprinsipper**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsstikk for små foretak.

#### ***Salgsinntekter***

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen. Offentlig tilskudd føres i den perioden de er bevilget for.

#### ***Klassifisering og vurdering av balanseposter***

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld. Første års avdrag på langsiktig gjeld er likevel klassifisert som langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig.

#### ***Fordringer***

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

#### ***Varebeholdninger***

Lager av innkjøpte varer er verdsatt til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Anskaffelseskost vurderes etter FIFO- prinsippet. Det foretas nedskrivning for påregnelig ukurans.

#### ***Varige driftsmidler***

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

#### ***Skatter***

Rosendal Internasjonale Teater har delt skatteplikt, der Rosendal Kafe sin virksomhet er skattepliktig. Øvrig virksomhet er ikke skattepliktig.



## Rosendal Internasjonale Teater

### Noter til regnskapet for 2020

#### Note 2 - Lønnskostnader, antall ansatte, lån til ansatte og godtgjørelse til revisor

Lønnskostnader	2020	2019
Lønninger drift	6 476 900	6 037 598
Lønninger oppstart Rosendal kafé	0	307 078
Lønninger Rosendal kafé	1 805 688	1 122 773
Arbeidsgiveravgift	966 703	1 120 105
Pensjonskostnader	543 224	504 598
Refusjon sykepenger	- 552 569	
Andre ytelser	149 738	-40 213
Sum	9 389 684	9 051 939

Selskapet har i regnskapsåret sysselsatt totalt 15 årsverk.

#### Ytelser til ledende personer

	Daglig leder
Lønn	742 104
Annen godtgjørelse	8 370

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne loven.

#### Godtgjørelse til revisor er fordelt på følgende:

	2020	2019
Revisjon	109 677	78 200
Annen bistand	11 707	37 362

Merverdiavgift er ikke inkludert i revisjonshonoraret.

#### Note 3 - Egenkapital

	Stiftelseskapital	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital 01.01.	25 000	-104 854	-79 854
Annen egenkapital		2 500 000	2 500 000
Årsresultat	0	-1 192 342	-1 192 342
Egenkapital 31.12.	25 000	1 202 804	1 227 804

Egenkapitalen er positiv. Koronaepidemien er omtalt i årsberetningen. Rosendal Kafé hadde i 2020 skattemessig underskudd. Utsatt skattefordel føres ikke opp i balansen.



**Rosendal Internasjonale Teater**

**Noter til regnskapet for 2020**

**Note 4 - Varige driftsmidler**

	Aktiverting Rosendal 2018	Aktiverting Rosendal 2019	Aktiverting Rosendal 2020	Lys og lyd utstyr	Investar, maskiner, datutstyr, kjøkkenustyr	Sum
Inngående verdi 01.01	5 145 192	6 417 828		178 218	196 278	11 937 516
Tilgang kjøpte driftsmidler	0	0	2 184 219	0	50 880	2 245 069
<b>Anskaffelseskost 31.12.</b>	<b>5 145 192</b>	<b>6 417 828</b>	<b>2 184 219</b>	<b>178 218</b>	<b>247 128</b>	<b>14 182 585</b>
Akk.avskrivning 31.12.	-2 843 531	-3 550 256	-1 209 240	-55 477	-102 728	-7 761 230
<b>Balansført pr. 31.12.</b>	<b>2 301 661</b>	<b>2 867 572</b>	<b>984 979</b>	<b>122 742</b>	<b>144 401</b>	<b>6 421 953</b>
Årets avskrivninger	2 843 531	3 550 256	1 209 240	55 477	102 728	7 761 230
Økonomisk levetid	ihht leiekontrakt	ihht leiekontrakt		5 år	3 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær		Lineær	Lineær	

Det er i 2020 foretatt ekstra avskrivninger med kr 7 261 127 tilsvarende sum av årets nedbetaling av langsiktig gjeld og årets investeringer.

**Note 5 - Bankinnskudd**

	2020
Bundne skattetrekksmidler utgjør	308 666

**Note 6 - Offentlig tilskudd**

	2020	2019
Driftstilskudd Sør Trøndelag fylkeskommune	1 525 000	1 425 000
Kommunal driftstilskudd	10 359 000	5 936 000
Tilskudd Norsk kulturråd	620 000	1 200 000
Statstilskudd	10 760 000	10 480 000
Investering Rosendal	3 500 000	4 000 000
Tilskudd periodisert	-1 500 000	0
<b>Sum</b>	<b>25 264 000</b>	<b>23 041 000</b>



**Rosendal Internasjonale Teater**

**Noter til regnskapet for 2020**

**Note 7 - Langsiktig gjeld**

Stiftelsen har tatt opp et lån i Selbu sparebank, til investeringer i det nye bygget. Saldo pr 31.12.2020 er på kr 7 267 187,-. Lånet forfaller i takt med leiekontrakten på 20 år. Lånet er gitt med sikkerhet i driftsløsøre. Det er også stilt sikkerhet i deler av aktivering Rosendal med kr 6 154 212,-.

Bokført verdi av pantsatte eiendeler utgjør pr balansedagen:

Driftsløsøre – 267 142,-  
Varelager – 97 684,-  
Kundefordringer - 0,-

**Note 8 - Annen kortsiktig gjeld**

I annen kortsiktig gjeld er inkludert utbetalt, ikke benyttet tilskudd til produksjon av jubileumsbok kr 615 000,-.

Jubileumsbok- 615 000,-  
Tilskudd overført til neste år- 1 500 000,-

**Note 9 - Varer**

	2020	2019
Råvarer og innkjøpte halvfabrikater	97 864	122 266

Trondheim, 17. februar 2021  
Styret for Rosendal Internasjonale Teater

  
Alexander Graham Roberts  
Daglig leder

  
Ottar Michelsen  
Styreleder

  
~~Styreleder~~ Duduzile Mathonsi  
Styremedlem

  
Per Arne Hamre  
Styremedlem

  
Jo Strømgren  
Styremedlem

  
Hilde Fjellvær  
Styremedlem



BDO AS  
Kløbuveien 127B  
7031 Trondheim

## Uavhengig revisors beretning

Til styret i Rosendal Internasjonale Teater

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Rosendal Internasjonale Teater.

Årsregnskapet består av:

- Balanse per 31. desember 2020
- Resultatregnskap for 2020
- Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening:

Er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### Annen informasjon

Ledelsen er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av årsmelding.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke annen informasjon, og vi attesterer ikke den andre informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon identifisert ovenfor med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi, på bakgrunn av arbeidet vi har utført, konkluderer med at disse andre opplysningene inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å uttale oss om dette. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

### Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig



for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

#### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:  
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

#### Uttalelse om andre lovmessige krav

##### Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

##### Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Trondheim, 12. mars 2021  
BDO AS

Arne Almklov  
Statsautorisert revisor