



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2023 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer:	975 529 568
Organisasjonsform:	Stiftelse
Foretaksnavn:	PRODA PROFESJONELL DANSETRENING
Forretningsadresse:	Marstrandgata 8 0566 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode:	01.01.2023 - 31.12.2023
-------------------------	-------------------------

Konsern

Morselskap i konsern:	Nei
-----------------------	-----

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet:	Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet:	Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet:	Michelle Helmersen Flagstad
Dato for fastsettelse av årsregnskapet:	07.02.2024

Grunnlag for avgivelse

År 2023: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2022: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2023

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 16.02.2025



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2023	2022
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Tilskudd fra Kulturdirektoratet / Kulturdepartementet	1	3 035 000	2 885 000
Andre tilskudd	1	787 747	500 000
Annen driftsinntekt		112 499	54 414
Sum inntekter		3 935 246	3 439 414
Kostnader			
Lønnskostnad	2	2 080 770	2 038 499
Annen driftskostnad	3	1 837 652	1 525 951
Sum kostnader		3 918 422	3 564 450
Driftsresultat		16 823	-125 036
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		43 801	7 272
Annen finansinntekt		145	
Sum finansinntekter		43 946	7 272
Annen rentekostnad		297	
Annen finanskostnad		84	859
Sum finanskostnader		381	859
Netto finans		43 565	6 413
Ordinært resultat før skattekostnad		60 388	-118 623
Ordinært resultat etter skattekostnad		60 388	-118 623
Årsresultat	4	60 388	-118 623
Årsresultat etter minoritetsinteresser		60 388	-118 623
Totalresultat		60 388	-118 623
Overføringer og disponeringer			
Avsatt til annen egenkapital		60 388	



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2023	2022
Overført fra annen egenkapital			-118 623
Sum overføringer og disponeringer		60 388	-118 623



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2023	2022
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Sum anleggsmidler		0	0
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Kundefordringer		7 405	5 600
Andre kortsiktige fordringer		48 596	31 294
Sum fordringer		56 001	36 894
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	834 813	445 011
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		834 813	445 011
Sum omløpsmidler		890 814	481 905
SUM EIENDELER		890 814	481 905
BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		224 783	164 396
Sum opptjent egenkapital		224 783	164 396
Sum egenkapital	4	224 783	164 396
Sum langsiktig gjeld		0	0



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2023	2022
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		42 102	8 630
Skyldig offentlige avgifter		140 247	133 199
Annen kortsiktig gjeld	1	483 682	175 680
Sum kortsiktig gjeld		666 031	317 510
Sum gjeld		666 031	317 510
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		890 814	481 905



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2023 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2024 408250

Enheten

Organisasjonsnummer: 975 529 568
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: PRODA PROFESJONELL DANSETRENING
Forretningsadresse: Marstrandgata 8
0566 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2023 - 31.12.2023

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Michelle Helmersen Flagstad
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 07.02.2024

Grunnlag for avgivelse

År 2023: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2022: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2023.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 03.06.2024



Organisasjonsnr: 975 529 568
PRODA PROFESJONELL DANSETRENING

RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2023	2022
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Tilskudd fra Kulturdirektoratet / Kulturdepartementet	1	3 035 000	2 885 000
Andre tilskudd	1	787 747	500 000
Annen driftsinntekt		112 499	54 414
Sum inntekter		3 935 246	3 439 414
Kostnader			
Lønnskostnad	2	2 080 770	2 038 499
Annen driftskostnad	3	1 837 652	1 525 951
Sum kostnader		3 918 422	3 564 450
Driftsresultat		16 823	-125 036
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		43 801	7 272
Annen finansinntekt		145	
Sum finansinntekter		43 946	7 272
Annen rentekostnad		297	
Annen finanskostnad		84	859
Sum finanskostnader		381	859
Netto finans		43 565	6 413
Ordinært resultat før skattekostnad		60 388	-118 623
Ordinært resultat etter skattekostnad		60 388	-118 623
Årsresultat	4	60 388	-118 623
Årsresultat etter minoritetsinteresser		60 388	-118 623
Totalresultat		60 388	-118 623
Overføringer og disponeringer			
Avsatt til annen egenkapital		60 388	
Overført fra annen egenkapital			-118 623
Sum overføringer og disponeringer		60 388	-118 623



Organisasjonsnr: 975 529 568
PRODA PROFESJONELL DANSETRENING

BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2023	2022
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Sum anleggsmidler		0	0
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Kundefordringer		7 405	5 600
Andre kortsiktige fordringer		48 596	31 294
Sum fordringer		56 001	36 894
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter o. l.	5	834 813	445 011
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		834 813	445 011
Sum omløpsmidler		890 814	481 905
SUM EIENDELER		890 814	481 905
BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		224 783	164 396
Sum opptjent egenkapital		224 783	164 396
Sum egenkapital	4	224 783	164 396
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		42 102	8 630
Skyldig offentlige avgifter		140 247	133 199
Annen kortsiktig gjeld	1	483 682	175 680
Sum kortsiktig gjeld		666 031	317 510
Sum gjeld		666 031	317 510



SUM EGENKAPITAL OG GJELD

890 814

481 905



Organisasjonsnr: 975 529 568
PRODA PROFESJONELL DANSETRENING

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note
2

Antall årsverk i regnskapsåret
3.00

<u>Sum</u>	<u>Beløp</u>
<u>Balanseført verdi 31.12.</u>	<u>Varige driftsmidler Immaterielle eiend.</u>

Konsernregnskap

Morselskapet sitt navn

Forretningskontor for morselskapet

Begrunnelse for at datterselskap er utelatt fra konsolideringen

<u>Samlet beløp - tilknyttet selskap</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
--	--------------	------------------

<u>Samlet beløp - foretak i samme konsern</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
---	--------------	------------------

<u>Samlet beløp - foretak i samme konsern</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
---	--------------	------------------

<u>Samlet beløp - felles kontrollert virksomhet</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
---	--------------	------------------

<u>Pantstillelse</u>	<u>Beløp</u>
----------------------	--------------

<u>Beholdning av egne aksjer</u>	<u>Antall</u>	<u>Pålydende</u>	<u>Andel av aksjek.</u>
----------------------------------	---------------	------------------	-------------------------



Følgende dokument **Årsrapport 2023** er signert av:

Flagstad, Michelle Helmersen - 08.02.2024 09:56:24 (UTC)

Jørgensen, Øyvind - 08.02.2024 13:21:25 (UTC)

Engebretsen, Anders - 08.02.2024 11:01:25 (UTC)

Moldenhauer, Cassandra Hilde Bendiksen - 08.02.2024 15:32:39 (UTC)

Hafstad, Lene - 08.02.2024 12:40:18 (UTC)

Friis, Christina - 08.02.2024 10:07:40 (UTC)

Dette dokumentet inneholder informasjon om digitalt utførte signeringer ved hjelp av BankID via e-signeringstjenesten signident.no. E-signering med BankID er juridisk bindende, jfr. Esignaturloven.

Signeringshistorikkens digitale spor er lagret i et Signert Data Objekt (SDO) hos dokumenteiers konto på signident.no. Signaturene kan verifiseres via BankIDs SDO-leser (tilgjengelig via signident.no og bankid.no).

Signident anbefaler dokumenteiere alltid å sørge for lokal lagring av SDO i sine lokale arkiver i tillegg til lagring av dette dokumentet.

For vilkår for bruk av signident.no, se <https://www.signident.no/vilkar-for-bruk-av-tjenesten/>.





PRODA

PROFESJONELL DANSETRENING

Årsrapport 2023



PRODA skal være et relevant og samlende fagtilbud for hele dansefeltet og en inspirerende arena for faglig utvikling

Foto: Mariama Njai. Fra klasse med Rina Rosenqvist under Dansens dager 2023

OM PRODA

PRODA ble stiftet i 1988 av Norske Dansekunstnere (da Norsk Ballettforbund) som et levekårstiltak for dansekunstnere. Formålet er å arrangere et daglig kompetansehevende fagtilbud, som bidrar til at dansekunstnere kan utøve og formidle dans av høy kvalitet. Brukerne må dokumentere minimum 3 års utdanning i dans på høy/fagskolenivå eller tilsvarende for å ta del i kurstilbudet. Tiltaket skal bidra til at dansekunstnere opprettholder teknikk og kunstnerisk kompetanse og får nødvendig kompetanseutvikling. Dansekunstnerne arbeider hovedsakelig som frilansere. PRODA skal gjennom å arrangere aktuelt fagtilbud bedre rammevilkår for dansere, pedagoger og koreografer, slik at de kan stå i arbeidsløp og kunstnerskap rundt om i hele landet. PRODA representerer fagmiljø og sentrale møteplasser, og stimulerer til at det formidles dans med kvalitet og bredde til befolkning i hele landet.

PRODA er brukerstyrt med et daglig kurstilbud i Oslo og kontinuerlig kurstilbud i åtte andre regioner.

www.proda.no

Brukermassen

Pr 31.12.2023 hadde PRODA registrert 1853 brukere. Omlag 75 % av brukerne bor og arbeider i Oslo. Det ble innregistrert 109 nye brukere i 2023. Disse er hovedsakelig unge, nyutdannede dansekunstnere i oppstartsfasen av kunstnerkarrierer og arbeidsløp. Brukerne kombinerer ofte skapende, utøvende og pedagogisk arbeid med dans i midlertidige engasjementer, prosjekter, små deltidsstillinger og i mindre entreprenørskap/personforetak. Brukerne informeres om PRODA gjennom nettside, nyhetsbrev og sosiale medier.

Ledelse

Styret er stiftelsens øverste organ. Styret velges på årsmøte i april/mai.

Styret jan-juni: Lene Hafstad/styreleder, Øyvind Jørgensen/nestleder, Cassandra Moldenhauer,



Christina Friis, Anders Engebretsen/Norske Dansekunstnere. Vara: Caroline Skjørshammer, Amy Pender, Stine Mari Jacobsen/Norske Dansekunstnere

Styret juni-des: Lene Hafstad/styreleder, Øyvind Jørgensen/nestleder, Cassandra Moldenhauer, Christina Friis, Anders Engebretsen/Norske Dansekunstnere. Vara: Caroline Skjørshammer, Amy Pender, Christine Nypan/Norske Dansekunstnere

Driftsansvarlige

Hovedkontor i Oslo - daglig leder Michelle Flagstad

Scenekunst Sør - Lina Birgitte Anvik Løvdal

DansINN - Frida Vorgaard

Bergen Dansesenter – Lisa Nøttseter

Dansekunst i Stavangerregionen – Ingrid Hatleskog

Dans i Trøndelag – Line Kanaris / Kenneth Bruun

Dansekunst i Trondheim og Midt-Norge - Tone Tronstad

Forum for nordnorske Dansekunstnere – Mari Woll

Dansekunst i Østfold - Katja Hepsø

Repetitør Roger Thierry Matte har 20 % stilling og fagansvarlig Cecilie Lindeman Steen har 50% stilling ved PRODA Oslo.

Rundt 170 norske og internasjonale pedagoger/kursholdere og repetitører har vært midlertidig engasjert.

Regnskapet er ført av Contér Services AS og revidert av Crowe Partner revisjon AS.

PRODA er medlem i Stiftelsesforeningen og Virke.

Økonomi og administrasjon

Totale inntekter var kr 3 935 246. Statstilskuddet utgjorde kr 3.035.000 og driftstilskudd fra Oslo kommune kr 525 951, samt prosjekttilskudd på totalt kr 374294. Regional/lokal støtte fra Stavanger kommune, Sandnes kommune og Rogaland fylkeskommune var totalt kr 152.000 og ble bevilget direkte til DansiS. Agder fikk tilskudd fra Kristiansand kommune på kr 15000. bevilget direkte til Scenekunst Sør. Det har vært lave deltakeravgifter på enkeltstående kurstilbud der det er forsvarlig og ikke i strid med formålet. Dette er hovedsakelig i forbindelse med ekstraordinært fagtilbud i samarbeid med andre aktører. Dette har gitt noe egeninntekt sammen med bidrag fra andre aktører i forbindelse med samarbeid. Styret vedtok de regionale tildelingene av statstilskuddet basert på årsrapporter og søknader fra regionene. Uforutsigbarheten i og tilgangen til lokale/regionale offentlige tilskudd er utfordrende i forhold til å oppnå en bredere finansiering av PRODA. Få kommuner har kulturtilskudd tilpasset kulturell infrastruktur som PRODA. Det samme gjelder for private fond og stiftelser.

Regionale kompetansesentre for dans har bidratt med kontorer, mailkonto, nettsider, administrasjon, studioer og residenser. Samarbeidspartnere har bidratt med studio, arbeidsinnsats, reisekostnader o.a. Slike indirekte bidrag er beregnet til ca. kr 215.000. Det er utarbeidet rapporter og prosjektrekskap pr. region.

Felles strategiplan, kvalitetssystem, plattformer, nettverk og profil har sikret god ressursutnyttelse, effektiv drift og felles identitet for PRODAs fagtilbud over hele landet.

PRODA har en landsdekkende Facebook side som hadde 2347 følgere pr 31.12.2023.



Foto: Lars Opstad. Fra klasse med Freddy Milanya under CODA Oslo Contemporary Dance Festival 2023.

KURSTILBUDET

PRODA arrangerte et bredt fagtilbud på 21 steder i Norge. Det var totalt 6054 fremmøtte på PRODAs fagtilbud i hele landet.

Kurstilbudet har vært innenfor alle sceniske danseuttrykk og andre relevante fagområder. Blant annet ballett, samtidsdans, jazz, hiphop, house, waacking/punking, afro fusion, musikaldans, folkedans, kommersiell, praksisdeling, repertoar, koreografisk praksis, improvisasjon og yoga.

Tilbudet har bestått av danseklasser, workshops, kurs og seminarer. Enkelte kurstilbud har vært rettet mot spesifikke brukergrupper, som f.eks. dansepedagoger eller musikalartister. PRODA har samarbeidet med en rekke aktører på danse-/scenekunstheltet over hele landet om store deler av tilbudet. Pedagoger, utøvere og koreografer som er fremst i sine dansefag både lokalt, nasjonalt og internasjonalt har vært benyttet som kursholdere. I tillegg har PRODA arrangert og vært medarrangør for kurs og seminarer innenfor relevante kompetanseområder og temaer.

PRODA Oslo har forvaltet kr 2.327.000 av statstilskuddet og kr 525.951 i driftstilskudd fra Oslo kommune. Det er gjennomført 263 danseklasser/workshops/seminarer med totalt 5085 fremmøtte.

Kurstilbudet har vært svært bredt med daglig aktivitet gjennom hele året. Brukerandelen i Oslo er økende og stadig mer mangfoldig.

Mangfold og representasjon har vært et overordnet fokus for 2023 i programmeringen av fagtilbud og kursholdere, blant annet har det vært arrangert et Pedagogseminar med temaet inkluderende danseundervisning for mennesker med funksjonsvariasjoner.

PRODA Oslo søker å imøtekomme behovet for et bredt og fornyet tilbud gjennom utvidet samarbeid med ulike aktører i scenekunstheltet. Samarbeidspartnere har i år vært Skuespiller- og danseralliansen, CREO, MTF i CREO, Dans i Sørøst Norge, Dansens Hus, Norsk Skuespillersenter, SANS - senter for dansepraksis, Panta Rei, MERGE Norge, Rom for Dans, CODA, Oslo Jazzdansfestival, Danseinformasjonen, PRAXIS Oslo og KhiO. Det nordiske nettverket bestående av PRODA Oslo, Dansentrum Stockholm (SE), Dansehallerne

(DK) og Tanssille Ry (FI) gjennomførte første del av 'Sustainable Dance Training', et prosjekt for kunnskapsdeling på tvers av nordiske land, støttet av Nordisk Kulturfond. Prosjektet fokuserer på bærekraft og de gjestende pedagogene fra hvert land utvekslet kompetanse med ytterligere 15 danseinstitusjoner i Norden i forbindelse med prosjektet.

PRODA Oslo har fulgt opp den betydelige utviklingen i street-dansefeltet og initiert et nytt samarbeid med Soul Sessions Oslo, med workshops og panelsamtaler. Nettverket Et langt liv i scenekunsten (ELLIS) gjennomførte fagprogram som omhandlet intimitet i scenekunsten.

Fagprogrammet i Oslo programmeres av fagansvarlig Cecilie L. Steen i samarbeid med fagutvalget som i 2023 besto av Caroline Skjørshammer, Cassandra Moldenhauer og Amy Pender.

Brukerne i Oslo arbeider ved utallige arenaer; skoleverket, danseutdanninger, kulturskoler, private danseskoler, treningssentre, dansekompanier og produksjoner i det frie scenekunstfeltet, DKS, Dansens Hus, Operaen, offentlige og private teatre, show og media, og kulturhus i omegn. Mange arbeider både nasjonalt og internasjonalt. PRODA Oslo har en vertskapsrolle og benyttes kontinuerlig av besøkende dansekunstnere fra hele landet og utlandet.

PRODA Agder ble tildelt kr. 75.500 av statsstøtten, forvaltet av Scenekunst Sør (regionalt kompetansesenter for dans) i samarbeid med dansekunstner Lina Løvdal. Det har vært gjennomført 30 danseklasser og workshops med totalt 95 fremmøtte i Kristiansand. Samarbeidspartnere har vært Ravnedans og Kilden Teater og konserthus, Dansens Dager Kristiansand. Regionen har rundt 70 selvstendige dansere, koreografer og pedagoger som arbeider ved private ballettskoler, kulturskoler og videregående skoler. Utøvere har produksjoner og visninger på bl.a. Kilden kulturhus, Kristiansand Dyrepark og DKS. Scenekunst Sør støtter opp om dansekunstneres prosjekter og visninger gjennom blant annet ordninger for LAB og formidling.

PRODA Innlandet ble tildelt kr 44.500 av statsstøtten, og DansiNN, som er regionalt kompetansesenter for dans, har arrangert 11 danseklasser med totalt 62 fremmøtte på **Hamar, Gjøvik og Lillehammer**. Samarbeidspartnere har vært PS: Dans, Create VGS, Kunstbanken Lillehammer og R.E.D. Ca. 33 profesjonelle dansekunstnere bor i regionen. Pedagogene er tilknyttet en rekke kulturskoler, private danseskoler og videregående skoler i regionen. En del jobber også frilans med både lokal, nasjonal og internasjonal forankring.

SIB-lab er en viktig etablert arena for profesjonell dans i Hedmark, som årlig fasiliteter arrangement og nettverk for lokale og tilreisende dansekunstnere fra inn- og utland.

Mange scenekunstinstitusjoner i regionen er interessert i mer samarbeid med dansemiljøet, og dette åpner for arbeidsmuligheter og er med på å styrke dansemiljøet i regionen.

PRODA Vestland ble tildelt Kr. 109.500 av statsstøtten, og Bergen Dansesenter/BDS som er regionalt kompetansesenter for dans, har arrangert 33 danseklasser, workshops og seminarer med totalt 225 fremmøtte i **Bergen og Sandane**. PRODA Vestland samarbeider med Carte Blanche om samordning av deres morgenklasser (åpne for det regionale dansefeltet). Det har også vært samarbeid med BIT Teatergarasjen, festivalen DanseRom, Firda vgs/Trivselshagen samt samarbeid med lokale enkeltkunstnere som tar initiativ til å få sine samarbeidspartnere til byen. Bergen kommune, Vestland fylkeskommune og KUD/Kulturrådet er indirekte støttepartnere gjennom sine bidrag til BDS som subsidierer husleie og administrasjon for PRODA.

BDS har en mailingliste for dansere med tilknytning til regionen og denne teller nå over 190 personer. Mange dansekunstnere i regionen er pedagoger som arbeider ved videregående skoler, folkehøgskoler, kultur- og ballettskoler, og Høyskolen på Vestlandet. Carte Blanche har 12 faste ansatte dansere. Det er



også et uavhengig dansekunstfelt i regionen som primært jobber prosjektbasert både nasjonalt og internasjonalt i ulike konstellasjoner.

PRODA Rogaland ble tildelt kr 109.500 av statsstøtten og mottok totalt kr 152.000 i lokal og regional medfinansiering fra Stavanger kommune og Rogaland Fylkeskommune.

Dansekunst i Stavangerregionen/DansiS er en regional interesseorganisasjon for dansekunstnere og har arrangert 36 danseklasser med totalt 241 fremmøtte. Tilbudet ble gjennomført i Stavanger, Sandnes og Haugesund. Samarbeidspartnere har vært Kick Dansestudio, Stavanger Katedralskole og TOU.

Det er rundt 115 dansekunstnere spredt over hele regionen. Disse er knyttet til UIS, videregående skoler, kulturskoler, private danseskoler, DKS og Riksteateret. Regionen har flere etablerte dansekompanier, og frilans dansekunstnere som arbeider i ulike konstellasjoner, som virker nasjonalt og internasjonalt. De har vært involvert i prosjekter ved Stavanger Konserthus, Elefantteateret, Ogn Scene, Varden – Randberg Kulturscene, TOU, RIMI/IMIR Scenekunst, Sandnes Kulturhus/RAS, Rogaland og Haugesund Teater.

PRODA Nord-Trøndelag ble tildelt kr. 64.500 av statsstøtten, og Dans i Trøndelag, som er regionalt kompetansesenter i dans, har arrangert 1 klasse og 4 lengre workshops, med totalt 66 fremmøtte på **Inderøy, Verdal, Levanger og Trondheim**. Samarbeidspartnere har vært Akset kultur- og skolesamfunn og Levanger Kulturskole, NORD Universitet og Gerhard Schøning VGS. Rundt 30 dansere og pedagoger bor og virker i Nord-Trøndelag. De fleste i dansemiljøet er knyttet til tre videregående skoler med programfag dans og syv kulturskoler med dans. Ca. 1500 barn og unge deltar i organisert danseundervisning i Nord-Trøndelag. Enkelte dansekunstnere er knyttet opp til private danseskoler, Nord Universitet og Nasjonalt kompetansesenter for kultur, helse og omsorg, samt skuespillerutdanningen på Verdal. Fagtilbudet benyttes også av frilans dansekunstnere som har sine røtter i Trøndelag og som har tatt videreutdanning og bosatt seg i eller utenfor Trøndelag.

PRODA Sør-Trøndelag ble tildelt kr 95.000 av statsstøtten, og DansiT - Dansekunst i Trondheim og Midt-Norge har arrangert 30 danseklasser med totalt 123 fremmøtte i **Trondheim**. DansiT er regionalt kompetansesenter i dans. Samarbeidspartnere har vært Multiplié dansefestival, Carte Blanche, Rosendal Teater, DansiT residens, LKV / Lademoen Kunstnerverksteder residens og Jo Strømgren kompani. Regionen har rundt 70 dansekunstnere. Disse er engasjert ved Trøndelag Teater, Nye Hjorten Teater, ulike kompanier/konstellasjoner og prosjekt i regi av andre, som f.eks. DansiT, Rosendal Teater eller DKS. Dansekunstnere arbeider også ved Dansetreatret, Danselaboratoriet, kulturskoler, private ballettskoler, grunnskoler, SFO, folkehøyskoler, VGS og NTNU.

PRODA Nord ble tildelt kr. 63.500 av statsstøtten, og Forum for nordnorske dansekunstnere/FNND, som er en regional interesseorganisasjon, har arrangert 14 danseklasser og annet relevant fagtilbud med totalt 98 fremmøtte i **Bodø, Tromsø, Hammerfest og Harstad**. FNND har gjennom den Nordnorske kulturavtalen dekket noe reisestøtte for medlemmene for å reise til PRODA-tilbud. FNND har rundt 80 medlemmer spredt over Nordland, Troms og Finnmark. Samarbeidspartnere har vært Vårscenefest, Stormen Konserthus, Festspillene i Nord-Norge, Insomnia, Dansefestival Barents og InSPIRE Yogastudio. Store avstander er utfordrende for arrangement av PRODA, men PRODA er svært viktig i forhold til nettverk og møteplasser for dansemiljøet i landsdelen. PRODA arrangeres ofte i forbindelse med festivaler.

Mange pedagoger er knyttet til kulturskoler, private danseskoler og videregående skoler.

Enkeltkunstnere, prosjektbaserte kompanier og kunstnergrupper jobber i Hammerfest, Hadsel, Kautokeino, Mo i Rana, Tromsø og Bodø. De viser prosjekter på teatrene i regionen, på festivaler eller gjennom DKS.

PRODA Østfold ble tildelt kr. 30.000 av statsstøtten og Dansekunst i Østfold/DiØ har arrangert 9 klasser og workshops med totalt 59 fremmøte i Fredrikstad, Moss og Son. DiØ er regionalt kompetansesenter for dans for Østre del av Viken. Kulturskolen i Fredrikstad og Kirkeparken VGS har bidratt med lokaler. Sånafest, NonStop-festivalen, Norsk skuespillersenter og Skuespiller- og danseralliansen har samarbeidet om fagtilbud. DiØ har rundt 80 medlemmer og de fleste arbeider med danseundervisning på kulturskoler, private danseskoler og videregående skole.



Foto: Mariama Njai. Fra klasse med Rina Rosenqvist under Dansens dager 2023

ØVRIG AKTIVITET

Kræsjkurs for ferske scenekunstnere

I samarbeid med SKUDA, CREO og Norsk skuespillersenter arrangerte vi for andre gang et heldags *Kræsjkurs for ferske scenekunstnere*. Det var hele 120 deltakere samt rundt 40 organisasjoner og bransjefolk representert gjennom stands og panelsamtaler. Arrangementet ga deltakerne en introduksjon til hvordan å arbeide som scenekunstner, med faglig påfyll og oversikt over bransjen. I tillegg ble det en viktig møteplass som var samlende, og som bidro til å skape nye forbindelser på tvers av ulike fagfelt og utdanninger.

Samordning med Skuespiller- og danseralliansen/SKUDA

SKUDA har vært en viktig samarbeidspartner siden 2015. PRODA og SKUDA har hatt positive samarbeid om faglige tilbud i flere regioner, blant annet; Fighting Monkey-workshop, Excel-kurs og pedagogseminar. I tillegg ble det arrangert workshop med Deborah Hay, som er en av samtidsdansens største navn på verdensbasis, og engasjement ble kun mulig gjennom et slikt samarbeid. SKUDA/PRODA samarbeid sikrer god ressursutnyttelse som kommer mange til gode. Begge parter informerer jevnlig om hverandres virksomheter og deler informasjon om hverandres tilbud. Mange av SKUDAs kurs, seminarer, programmer

og treff er åpne for PRODAs brukere. Ansatte dansere i SKUDA har deltatt i et bredt spekter av PRODAs kurstilbud.



Foto: Rudi Skotheim Jensen. Fra workshop med Deborah Hay

Innovasjon og ARENA

Høsten 2023 startet et prosjektarbeid vedr. fremtidens fagtilbud i PRODA Oslo, iht. tildelte prosjektmidler fra Oslo kommune – Innovasjon innen kultur og kulturnæringer. Første del av prosjektet innebar en spørreundersøkelse til brukerne, med mål om å undersøke og kartlegge behovene for fagtilbud, nye mulige konsepter og andre måter å organisere fagtilbudet i Oslo på i fremtiden. Funnene publiseres våren 2024.

I 2023 inngikk vi ny fremleieavtale med Rom for dans i for perioden 2024-2028. Behovet for mer tilfredsstillende lokaler i fremtiden, har ført til at ledelsen arbeider med å kartlegge andre aktuelle lokaler i Oslo, med ARENA-midler fra Kulturrådet. Innspill til Mulighetsstudiet for Eikenga 31 og konseptutvalgutredning for Lokomotivverkstedet er sendt. Arbeidet knytter seg tett til innovasjonsprosjektet, hvor behovene for nødvendig fagtilbud og fasiliteter i Oslo kartlegges. Som en del av prosjektet skal ny aktivitetsmodell for fagtilbudet i Oslo utvikles, og denne vil være med på å definere hva PRODA Oslo skal være i fremtiden og hvilke rammefaktorer som blir nødvendige for å realisere dette. PRODA har vært i dialog med andre aktører som også arbeider for nye produksjons- og arbeidslokaler for det profesjonelle dansefeltet i Oslo, bl.a. Rom for dans og Norske Dansekunstnere.

Regionalt seminar

PRODA arrangerer regionalt seminar hvert år, hvor PRODA-ledere fra alle regioner samt flere styremedlemmer deltar. Seminaret ble gjennomført i Hamar v/PRODA Innlandet 6-7. november. På seminaret ble regionene oppdatert på felles retningslinjer og styringsdokumenter. Seminaret er også en viktig plattform for å styrke det interne nettverket, utvikle kompetanse på kursavvikling, erfaringsutveksling og diskusjoner vedr. PRODA.

OPPSUMMERING OG OVERORDNEDE MÅL

PRODA er et velfungerende kollektivt kunstnertiltak med kontinuerlig og solid drift. Driften i 2023 har vært i samsvar med mål og planer oppgitt i budsjettsøknaden og i søknader om tilskudd fra kommuner og fylker. Forutsetninger og krav til økonomiforvaltning og rapportering har vært fulgt, og stiftelsen har vært



forvaltet i samsvar med gjeldende lover og forskrifter. PRODA har oppdatert Etiske Retningslinjer og Varslingsrutiner som skal hindre trakassering og annen utilbørlig oppførsel blant både ansatte og brukere.

Kunstnertiltaket PRODA kommer alle som arbeider med dans til gode og danner viktig infrastruktur på dansefeltet. Vi jobber systematisk for å tilby et mangfoldig og bredt kurstilbud for ulike brukere. Dette bidrar til at det formidles et mangfold av dansekunst og kulturtilbud til befolkningen. Dans er en av de største fritidsaktivitetene for barn og unge, og er viktig både for folkehelse og for et flerkulturelt og inkluderende samfunn.

Feltet er i sterk utvikling, og PRODA er deltagende her. PRODA har en særlig viktig funksjon med tanke på utvikling av nyutdannede dansere i overgangen til det profesjonelle yrkeslivet. Både faglig og som kollegial møteplass har PRODA en sentral funksjon. PRODAs fagtilbud med nasjonale og internasjonale kursholdere spiller også en viktig rolle i forhold til økende anerkjennelse og eksport av norsk dans.

Fordeling av statstilskuddet på ni regioner i Norge utløser lokal støtte og forbedret status for kunstarten og de som arbeider med denne. Tilbudet i de regionale avdelingene gjør at dansekunstnere kan bosette seg over hele landet – noe som igjen fører til kulturtilbud med dans i hele Norge. Utvikling av profesjonelle dansemiljøer og fagtilbud til de som formidler dans henger nøye sammen.

Det rettes en takk til Kulturdepartementet, kommuner, fylker og andre, samt dansekunstnere som bidro til PRODAs landsdekkende virksomhet i 2023.



Årsregnskap 2023

Proda Profesjonell Dansetrening

Resultatregnskap
Balanse

Org.nr.: 975 529 568



Resultatregnskap			
Proda Profesjonell Dansetrening			
Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2023	2022
Tilskudd fra Kulturdirektoratet / Kulturdepartementet	1	3 035 000	2 885 000
Andre tilskudd	1	787 747	500 000
Annen driftsinntekt		112 499	54 414
Sum driftsinntekter		3 935 246	3 439 414
Lønnskostnad	2	2 080 770	2 038 499
Annen driftskostnad	3	1 837 652	1 525 951
Sum driftskostnader		3 918 422	3 564 450
Driftsresultat		16 823	-125 036
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		43 801	7 272
Annen finansinntekt		145	0
Annen rentekostnad		297	0
Annen finanskostnad		84	859
Resultat av finansposter		43 565	6 413
Resultat før skattekostnad		60 388	-118 623
Årsresultat	4	60 388	-118 623
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		60 388	0
Overført fra annen egenkapital		0	118 623
Sum overføringer		60 388	-118 623



Balanse			
Proda Profesjonell Dansetrening			
Eiendeler	Note	2023	2022
Anleggsmidler			
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		7 405	5 600
Andre kortsiktige fordringer		48 596	31 294
Sum fordringer		56 001	36 894
Investeringer			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	834 813	445 011
Sum omløpsmidler		890 814	481 905
Sum eiendeler		890 814	481 905

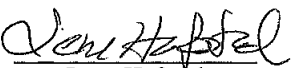


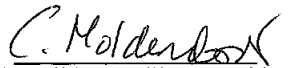

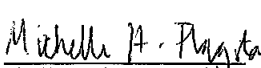
Proda Profesjonell Dansetrening

Side 3



Balanse			
Proda Profesjonell Dansetrening			
Egenkapital og gjeld	Note	2023	2022
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		224 783	164 396
Sum opptjent egenkapital		<u>224 783</u>	<u>164 396</u>
Sum egenkapital	4	<u>224 783</u>	<u>164 396</u>
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Annen langsiktig gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		42 102	8 630
Skyldig offentlige avgifter		140 247	133 199
Annen kortsiktig gjeld	1	483 682	175 680
Sum kortsiktig gjeld		<u>666 031</u>	<u>317 510</u>
Sum gjeld		<u>666 031</u>	<u>317 510</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>890 814</u>	<u>481 905</u>

Oslo, 07.02.2024
Styret i Proda Profesjonell Dansetrening

 Lene Hafstad styreleder	 Øyvind Jørgensen nestleder	 Anders Engebretsen styremedlem
 Cassandra Hilde Bendiksen Moldenhauer styremedlem	 Christina Friis styremedlem	 Michelle H. Flågstad daglig leder

Proda Profesjonell Dansetrening Side 4



Proda Profesjonell Dansetrening

Noter 2023

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Offentlig støtte inntektsføres i den perioden støtten er mottatt for. Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Skatt

Stiftelsen er ikke skattepliktig.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Pensjonsforpliktelser

Pensjonsforpliktelser finansiert over driften er beregnet og balanseført under avsetning for forpliktelser. Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Note 1 Offentlig tilskudd

	2023	2022
Kulturdirektoratet	3 035 000	2 885 000
Oslo kommune *	610 674	500 000
Nordisk kulturfond **	173 422	
Kulturrådet ***	3 652	
Sum inntektsført	3 822 747	3 385 000

*) Periodisert støtte til 2024 er kr 95 277,-. Gjelder Prosjekt Innovasjon.

**) Totalt innvilget støtte er 150 000 DKK som gjelder prosjekt 2023 - 2024. 59 731 NOK er periodisert til 2024.

***) Totalt innvilget støtte er kr. 200 000,-. Gjelder prosjekt utredning nye lokaler som er utsatt til 2024.



Proda Profesjonell Dansetrening

Noter 2023

Note 2 Lønnskostnader og antall årsverk

Lønnskostnader

	2023	2022
Lønninger	1 535 770	1 409 998
Honorarer	222 642	349 139
Arbeidsgiveravgift	226 555	207 729
Pensjonskostnader	76 585	46 565
Andre ytelser	19 218	25 068
Sum	2 080 770	2 038 499

Stiftelsen har i 2023 sysselsatt 3 årsverk.

Note 3 Spesifikasjon av andre driftskostnader

	2023	2022
Husleie, felleskostnader og andre leiekostnader	537 968	520 112
Andre honorarer	265 192	168 929
Reisekostnader	87 081	87 946
Kontorrekv, telefon, data og porto	78 134	69 302
Møter, kurs, seminar	41 815	42 133
Samarbeidsprosjekter	186 323	39 415
Overføring regionale midler	587 955	558 000
Andre driftskostnader	53 186	40 113
Sum driftskostnader	1 837 652	1 525 951

Note 4 Egenkapital

	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2022	164 396	164 396
Årets resultat	60 388	60 388
Pr 31.12.2023	224 783	224 783

Grunnkapitalen er kr. 400 000,-



Proda Profesjonell Dansetrening

Noter 2023

Note 5 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) er på kr. 81 297.



Crowe Partner Revisjon AS
Org.nr.: 922829845MVA
Dronning Mauds gate 10
0250 Oslo
Tlf. +47 21 93 93 00
www.crowe.no

Til styret i Stiftelsen Proda Profesjonell Dansetrening

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert **Stiftelsen Proda Profesjonell Dansetrenings** årsregnskap som viser et overskudd på **NOK 60 388**. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2023 og resultatregnskap, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettvisende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2023 og av dets resultat og for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. [Øvrig informasjon omfatter Årsrapport 2023]. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning

Crowe Partner Revisjon AS is a member of Crowe Global, a Swiss Verein. Each member firm of Crowe Global is a separate and independent legal entity. Crowe Partner Revisjon AS and its affiliates are not responsible or liable for any acts or omissions of Crowe Global or any other member of Crowe Global. Crowe Global does not render any professional services and does not have an ownership or partnership interest in Crowe Partner Revisjon AS.

© 2024 Crowe Partner Revisjon AS



Crowe Partner Revisjon AS
Org.nr.: 922829845MVA
Dronning Mauds gate 10
0250 Oslo
Tlf. +47 21 93 93 00
www.crowe.no

som inneholder vår konklusjon. Betyggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoen, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessige og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Tilskudd

Tilskudd fra Oslo kommune på kr. 610 674,- er benyttet i samsvar med forutsetningene.

Oslo, 7. februar 2024

CROWE PARTNER REVISJON AS

Ellen Austenå

Statsautorisert revisor

Crowe Partner Revisjon AS is a member of Crowe Global, a Swiss Verein. Each member firm of Crowe Global is a separate and independent legal entity. Crowe Partner Revisjon AS and its affiliates are not responsible or liable for any acts or omissions of Crowe Global or any other member of Crowe Global. Crowe Global does not render any professional services and does not have an ownership or partnership interest in Crowe Partner Revisjon AS.

© 2024 Crowe Partner Revisjon AS



Elektronisk signatur

Signert av

AUSTENÅ, ELLEN

Norwegian Buypass

Dato og tid

(UTC+01:00) Central European Time (Berlin)

02/10/2024 14:29:02

Dette dokumentet er signert med elektronisk signatur. En elektronisk signatur er juridisk forpliktende på samme måte som en håndskrevet signatur på papir. Denne siden er lagt til dokumentet for å vise grunnleggende informasjon om signaturen(e), og på de foregående sidene kan du lese dokumentet som er signert. Vedlagt finnes også en PDF med signatordetaljer, og en XML-fil med innholdet i den elektroniske signaturen(e). Vedleggene kan brukes for å verifisere gyldigheten av dokumentets signatur ved behov.



Årsregnskap 2023

Proda Profesjonell Dansetrening

Resultatregnskap
Balanse

Org.nr.: 975 529 568



Resultatregnskap			
Proda Profesjonell Dansetrening			
Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2023	2022
Tilskudd fra Kulturdirektoratet / Kulturdepartementet	1	3 035 000	2 885 000
Andre tilskudd	1	787 747	500 000
Annen driftsinntekt		112 499	54 414
Sum driftsinntekter		3 935 246	3 439 414
Lønnskostnad	2	2 080 770	2 038 499
Annen driftskostnad	3	1 837 652	1 525 951
Sum driftskostnader		3 918 422	3 564 450
Driftsresultat		16 823	-125 036
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		43 801	7 272
Annen finansinntekt		145	0
Annen rentekostnad		297	0
Annen finanskostnad		84	859
Resultat av finansposter		43 565	6 413
Resultat før skattekostnad		60 388	-118 623
Årsresultat	4	60 388	-118 623
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		60 388	0
Overført fra annen egenkapital		0	118 623
Sum overføringer		60 388	-118 623

Proda Profesjonell Dansetrening

Side 2



Balanse			
Proda Profesjonell Dansetrening			
Eiendeler	Note	2023	2022
Anleggsmidler			
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		7 405	5 600
Andre kortsiktige fordringer		48 596	31 294
Sum fordringer		56 001	36 894
Investeringer			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	834 813	445 011
Sum omløpsmidler		890 814	481 905
Sum eiendeler		890 814	481 905
Proda Profesjonell Dansetrening			Side 3



Balanse			
Proda Profesjonell Dansetrening			
Egenkapital og gjeld	Note	2023	2022
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		224 783	164 396
Sum opptjent egenkapital		224 783	164 396
Sum egenkapital	4	224 783	164 396
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Annen langsiktig gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		42 102	8 630
Skyldig offentlige avgifter		140 247	133 199
Annen kortsiktig gjeld	1	483 682	175 680
Sum kortsiktig gjeld		666 031	317 510
Sum gjeld		666 031	317 510
Sum egenkapital og gjeld		890 814	481 905
Oslo, 07.02.2024 Styret i Proda Profesjonell Dansetrening			
_____ Lene Hafstad styreleder	_____ Øyvind Jørgensen nestleder	_____ Anders Engebretsen styremedlem	
Cassandra Hilde Bendiksen Moldenhauer styremedlem	_____ Christina Friis styremedlem	_____ Michelle Helmersen Flagstad daglig leder	
Proda Profesjonell Dansetrening			Side 4



Proda Profesjonell Dansetrening

Noter 2023

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Offentlig støtte inntektsføres i den perioden støtten er mottatt for. Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Skatt

Stiftelsen er ikke skattepliktig.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Pensjonsforpliktelser

Pensjonsforpliktelser finansiert over driften er beregnet og balanseført under avsetning for forpliktelser. Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Note 1 Offentlig tilskudd

	2023	2022
Kulturdirektoratet	3 035 000	2 885 000
Oslo kommune *	610 674	500 000
Nordisk kulturfond **	173 422	
Kulturrådet ***	3 652	
Sum inntektsført	3 822 747	3 385 000

*) Periodisert støtte til 2024 er kr 95 277,-. Gjelder Prosjekt Innovasjon.

**) Totalt innvilget støtte er 150 000 DKK som gjelder prosjekt 2023 - 2024. 59 731 NOK er periodisert til 2024.

***) Totalt innvilget støtte er kr. 200 000,-. Gjelder prosjekt utredning nye lokaler som er utsatt til 2024.



Proda Profesjonell Dansetrening

Noter 2023

Note 2 Lønnskostnader og antall årsverk

Lønnskostnader

	2023	2022
Lønninger	1 535 770	1 409 998
Honorarer	222 642	349 139
Arbeidsgiveravgift	226 555	207 729
Pensjonskostnader	76 585	46 565
Andre ytelser	19 218	25 068
Sum	2 080 770	2 038 499

Stiftelsen har i 2023 sysselsatt 3 årsverk.

Note 3 Spesifikasjon av andre driftskostnader

	2023	2022
Husleie, felleskostnader og andre leiekostnader	537 968	520 112
Andre honorarer	265 192	168 929
Reisekostnader	87 081	87 946
Kontorrekv, telefon, data og porto	78 134	69 302
Møter, kurs, seminar	41 815	42 133
Samarbeidsprosjekter	186 323	39 415
Overføring regionale midler	587 955	558 000
Andre driftskostnader	53 186	40 113
Sum driftskostnader	1 837 652	1 525 951

Note 4 Egenkapital

	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2022	164 396	164 396
Årets resultat	60 388	60 388
Pr 31.12.2023	224 783	224 783

Grunnkapitalen er kr. 400 000,-



Proda Profesjonell Dansetrening

Noter 2023

Note 5 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) er på kr. 81 297.