



## ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2018 - GENERELL INFORMASJON

### Enheten

Organisasjonsnummer: 915 608 523  
Organisasjonsform: Aksjeselskap  
Foretaksnavn: EDVARD GRIEG KOR AS  
Forretningsadresse: v/Rekstensamlingene  
Statsminister Michelsens veg 34  
5230 PARADIS

### Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2018 - 31.12.2018

### Konsern

Morselskap i konsern: Nei

### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja  
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Simon Kirkbride  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 13.03.2019

### Grunnlag for avgivelse

År 2018: Årsregnskapet er elektronisk innlevert  
År 2017: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2018

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 01.11.2020



## Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2018	2017
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Salgsinntekt		6 008 300	5 951 400
Annen driftsinntekt		4 690 624	4 321 696
<b>Sum inntekter</b>	1	<b>10 698 924</b>	<b>10 273 096</b>
<b>Kostnader</b>			
Lønnskostnad	2	6 441 377	6 111 505
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	5	21 910	26 096
Annen driftskostnad	2, 6	3 482 796	4 019 550
<b>Sum kostnader</b>		<b>9 946 083</b>	<b>10 157 151</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>752 841</b>	<b>115 945</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		7 987	4 771
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>7 987</b>	<b>4 771</b>
Annen rentekostnad		13 494	18 557
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>13 494</b>	<b>18 557</b>
<b>Netto finans</b>		<b>-5 507</b>	<b>-13 787</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>747 334</b>	<b>102 158</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>747 334</b>	<b>102 158</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>747 334</b>	<b>102 158</b>
<b>Årsresultat etter minoritetsinteresser</b>		<b>747 334</b>	<b>102 158</b>
<b>Totalresultat</b>		<b>747 334</b>	<b>102 158</b>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Overføringer til/fra annen egenkapital		747 334	102 158
<b>Sum overføringer og disponeringer</b>		<b>747 334</b>	<b>102 158</b>



## Balanse

Beløp i: NOK	Note	2018	2017
<b>BALANSE - EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lignende		113 025	38 654
<b>Sum varige driftsmidler</b>	5	<b>113 025</b>	<b>38 654</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>113 025</b>	<b>38 654</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varer</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		46 000	45 000
Andre fordringer		17 402	118 071
<b>Sum fordringer</b>		<b>63 402</b>	<b>163 071</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter og lignende</b>			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	4	1 889 819	1 197 100
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>1 889 819</b>	<b>1 197 100</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>1 953 221</b>	<b>1 360 171</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>2 066 246</b>	<b>1 398 824</b>
<b>BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Selskapskapital	3	23 203	23 203
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>23 203</b>	<b>23 203</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	3	1 334 950	587 616



## Balanse

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>1 334 950</b>	<b>587 616</b>
<b>Sum egenkapital</b>	3	<b>1 358 153</b>	<b>610 819</b>
<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		21 767	171 673
Skyldige offentlige avgifter		332 090	277 316
Annen kortsiktig gjeld		354 235	339 017
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>708 093</b>	<b>788 005</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>708 093</b>	<b>788 005</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>2 066 246</b>	<b>1 398 824</b>



Til generalforsamlingen i Edvard Grieg Kor AS

## *Uavhengig revisors beretning*

### *Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet*

#### *Konklusjon*

Vi har revidert Edvard Grieg Kor AS' årsregnskap som består av balanse per 31. desember 2018, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### *Grunnlag for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### *Øvrig informasjon*

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### *Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig

PricewaterhouseCoopers AS, Sandviksbodene 2A, Postboks 3984 - Sandviken, NO-5835 Bergen  
T: 02316, org. no.: 987 009 713 MVA, www.pwc.no  
Statsautoriserte revisorer, medlemmer av Den norske Revisorforening og autorisert regnskapsførerselskap



Uavhengig revisors beretning - Edvard Grieg Kor AS

for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

#### *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:


<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

#### *Uttalelse om andre lovmessige krav*

##### *Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk **finansiell informasjon**», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Bergen, 13. mars 2019  
**PricewaterhouseCoopers AS**

  
Jan Roger Hånes  
Statsautorisert revisor



## EDVARD GRIEG KOR A/S

### ÅRSRAPPORT 2018

*Styrets rapport er en frivillig rapportering og følger ikke nødvendigvis reglene i regnskapsloven med hensyn til innhold*

[www.edvardgriegkor.no](http://www.edvardgriegkor.no) Edvard Griegs plass 1, N-5015 Bergen Tel +47 47358586 Org nr 915608523



## STYRETS ÅRSRAPPORT 2018

### Edvard Grieg Kor AS

#### Formål

Edvard Grieg Kor (EGK) ble opprettet i Bergen i juni 2003 under navnet Kor Vest. Navneendring fant sted i november 2013. Virksomheten, som er organisert som et aksjeselskap med allmenntilgjengelig formål, skal "tilrettelegge for drift av profesjonelt vokalensemble i Bergen".

- EGK AS har kontoradresse i Bergen.
- EGK AS har ikke erverv til formål.
- EGK AS mottar ensemblestøtte og prosjekttilskudd fra KUD, Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune.

#### ÅRSRAPPORT

I løpet av 2018 var EGK involvert i 29 prosjekter med til sammen 33 fremføringer. Antall publikum var 24,932, i tillegg til ca 30,000 via BFOs Digitalt Konserthus og 750,000 via NRKs Live sending av Grieg Minutt for Minutt i juni. I løpet av 2018 spilte EGK inn to CDs for Chandos; Berlioz Grande Messe des Morts med BFO, og EGKs egen a cappella debut CD som utgis i 2019. EGK fremførte 14 a cappella/solo opptredener i 2018, medvirket i 11 orkester-/korproduksjoner med BFO, 2 konserter for FiB og medvirket i 9 operaforestillinger som kor i 2 produksjoner med BNO. I 2018 ble 54% av den totale aktiviteten benyttet til samarbeidsproduksjoner, de resterende 46% til egenproduksjoner. 44% (**NOK 670,000**) av det totale egenproduksjoner budsjettet gikk til produksjoner med barn og unge og utviklingsprogrammet, resterende 56% ble benyttet til EGKs a cappella produksjoner.

I 2012 startet prosessen med å engasjere 8 høyt kvalifiserte sangere i 60% stillinger. EGK har siden den gang befestet sin posisjon som en vital og integrert bidragsyter på den kulturelle arena lokalt på Vestlandet, nasjonalt og internasjonalt. I tillegg til å være en verdifull resurs for samarbeidspartnerne BNO og BFO, har EGK utviklet flere andreviktige samarbeid med ledende kulturinstitusjoner, deriblant FiB, KODE, TSO og Bergen Domkirke menighet. EGK har opprettet og opprettholder en komplett struktur for veiledning og utvikling av unge sangere i alderen 6 til 26 år, og spiller også en viktig rolle for amatørsangerne i BFK, i innøvningsprosesser, prøver og konserter i stadig mer krevende kor-symfoniske verk.

Edvard Grieg Kor A/S // Edvard Griegs plass 1 // 5015 Bergen // Tel +47 47358586 // Org nr 915 608 523

[www.edvardgriegkor.no](http://www.edvardgriegkor.no)



EGKs internasjonale renomme som a cappella ensemble er nå fast etablert gjennom samarbeid med andre ensembler og konservatorier på høyeste nivå, og EGK er viktige brikker i promotering og eksport av Norges rike musikalske kultur lang utenfor landegrensene.

### EGENPRODUKSJON

**A CAPPELLA** – 2018 markerte to viktige milepæler i utviklingen av EGKs internasjonale omdømme som ledende a cappella ensemble. I april stod EGK sammen med verdenskjente VOCES8 i en konsert i Grieghallen, som del av BFOs sesongprogram. De to ensemblene, fremførte sammen verk for 16 stemmer, i tillegg til at begge også bidro med utvalg fra sitt kjernerepertoar. Konserten var en suksess og har resultert i at tilsvarende konserter er planlagt for 2019 og 2020 både i England og Norge.

Det største prosjektet i 2018 fant sted i juni, med innspilling av EGK sin a cappella debut cd Edvard Grieg Kor sings Grieg, for CHANDOS. På cden finner vi Griegs Fire salmer og Ave Maris Stella, hvor koret er utvidet til 16 stemmer, dirigert av sin grunnlegger Håkon Matti Skrede. Resten av repertoaret som ble spilt inn er spesialskrevet eller arrangert for EGK av Jonathan Rathbone, EGKs musikalske leder Paul Robinson, og den Oscar nominerte komponisten David Lang.

Under Bergen Kirkeautunnale i oktober holdt mannsstemmene i EGK konsert i Maria-kirken med verker av Tallis og Byrd. Med seg hadde de kontratenoren William Purefoy. EGK er inne i sin 6.sesong som residensensemble ved Edvard Grieg Museum, Troidhau-gen, hvor de også i 2018 bidro med konserter i museets sommerkonsertserie.

Sommeren 2018 figurete EGK i Sounds and Sorcery, en nyskapende teateropplevelse i London, basert på Disneys Fantasia. EGK spilte inn en spesialarrangert versjon av Schuberts Ave Maria. Ved bruk av banebrytende binaural lydteknologi, 3D projeksjoner og lysinstallasjoner, ble musikken fra Fantasia på magisk vis gjenskapt. EGK ble forvandlet til individuelle syngende trær i en skog av musikk. Forestillingen hadde 25,000 besøkende.

**FORMIDLING TIL BARN OG UNGE** – I 2016 ansatte EGK en prosjektleder i 10% stilling for utvikling av et skoleprogram basert på klassisk a cappella sang, spesielt komponert, eller tilrettelagt for formålet. Programmet ble utviklet og komplettert i 2017. I 2018 ble denne verdifulle ressursen lansert som en integrert del av EGKs utdannings og utviklingsstrategi.

**REGIONAL TALENTUTVIKLING**- "Møt Koret" er en viktig arena og møteplass mellom amatørkor og EGK. Ideen er enkel og god – et kor møter et annet. Som utdannede sangere i et profesjonelt ensemble, besitter sangerne i EGK mye kunnskap om sangteknikk,



repertoar og samsang, som de gjerne deler med amatørkorfeltet. Seminarene går for det meste over to dager (helg), hvor man jobber med repertoar sammen, eller i grupper og runder av med en felles konsert. I løpet av 2018 gjennomførte vi tre "Møt Koret", og tilbakemeldingene fra korene som deltok har vært svært gode. Vi siterer: "Edvard Grieg Kor består av hyggelige, profesjonelle og dyktige sangere"

"Sangerne koret ble også veldig inspirert av å synge sammen med EGK - det var som om de fikk et ekstra gir!"

En dirigent trakk frem hvor imponerende han synes EGK jobbet sammen og verdien av at alle deltok i seminaret med kommentarer og innspill - to instruktører per stemme-gruppe var en ren luksus.

**EGK/BNO UNGE STEMME**- I 2018 formaliserte EGK et hovedelement i samarbeidet med BNO, Unge Stemmer programmet, der begge parter finansierer en like stor del av det innovative og svært suksessfulle programmet for unge sangere under utdanning i utlandet. I 2018 studerte 9 sangere på programmet ved konservatorier i Storbritannia, Nederland og USA. I tillegg til kontinuerlig kontakt med sangerne og institusjonene de studerer ved, er både BNO og EGK konstant på utkikk etter mulige utøvende arenaer for de av dem som er på vei fra studier over i en karriere som sanger.

En av studentene på programmet var engasjert av EGK i forbindelse med innspillingen av EGKs debut cd for CHANDOS. Studenten fikk en unik mulighet til å jobbe med a cappella sang på høyeste nivå og til å delta i en profesjonell klassisk innspilling med et kjent internasjonalt plateselskap.

Høsten 2018 var en av sangerne på programmet engasjert som solist i BNOs vestlands-turte med Bizets opera Carmen. Hun fikk synge sammen med erfarne sangere, og arbeide med en internasjonalt anerkjent regissør og musikalsk leder. En unik og verdifull mulighet på et tidlig tidspunkt i karrieren.

Fem av sangerne på Unge Stemmer programmet studerer ved Royal Northern College of Music (RNCM) i Manchester, England. Høsten 2018 bestilte EGK et verk for disse fra EGKs huskomponist Tyrone Landau, som tidligere har skrevet flere verk for Unge Stemmer programmet. Verket, en sangsyklus, ble fremført på Whitworth Art gallery i Manchester høsten 2018. Syklusen tar utgangspunkt portrettet La Donna della Finestra av maleren og poeten Dante Gabriel Rossetti. Motivet er hentet fra en scene i verket La Vita Nuova, skrevet av Rossettis navnebror, den italienske dikteren Dante Alighieri. Landaus verk setter fem av Alighieris italienske sonetter sammen med utdrag fra Rossettis egen



engelske oversettelse av originalen fra 1200-tallet. Sangerne ble akkompagnert av gitar- og harpestudenter fra RNCM.

EGK bygger en struktur for talentutvikling på alle aldersnivå gjennom integrering av Bergen Guttekor og Bergen Pikekor, med tilhørende aspirantkor, i sin virksomhet. Formålet er å gi korsangere mulighet til å utvikle seg trinn for trinn, fra barn til profesjonell sanger eller voksen amatørkorist. Arbeidet forsterkes gjennom musikalsk samarbeid med BNO og BFO, som gir de unge unike erfaringsrammer og opplevelser av de sjeldne. Barnekorene er viktige for å forme musikalitet og teknisk grunnleggende elementer som intonasjon/gehør, koordinasjon og samhandling i ung alder. EGU er det sentrale elementet i vår formidlings- og utviklingsmodell for unge sangere. Unge talenter i denne aldersgruppen er i en brytningsperiode, og deltakelse i EGU kan skape interesse for videre utvikling innen sang. Sangerne kommer fra hele landet, primært fra Vestlandet. De er valgt gjennom audition, eller som en naturlig progresjon i vår formidlings og utviklings pyramide. EGU arbeider prosjektbasert med EGK som mentorkor på sine seminarer og konserter.

Sangere fra barnekorene og EGU deltok i 2018 i flere konsertproduksjoner med BFO og andre samarbeidspartnere; The Horror, musikalske julekort, flere opus under direkte-sendte Grieg Minutt for minutt og Pergolesis Stabat Mater. I august avholdt vi det årlige sommerakademiet til EGK/EGU Oseana Kulturhus, hvor a cappella sang på høyt nivå stod i sentrum for en intensiv uke under instruksjon fra EGKs faste sangere.

Et travel år ble rundet av med EGK-familiens tradisjonelle julekonsert. Her deltok alle, fra de aller minste i Bergen Guttekor aspirantkor og Spirekoret, de litt større i Bergen Pikekor og Bergen Guttekor, unge voksne i EGU og de profesjonelle sangerne i EGK. Dette er en arena hvor de yngste får synge for og med de eldre, en erfaring som skaper sangglede og fellesskap på tvers av aldersgruppene.

### **SAMARBEIDSPRODUKSJONER**

**OPERA-** Det langsiktige samarbeidet med BNO utgjør en vital del av EGKs virksomhet. I 2018 var EGK involvert i to produksjoner på Grieghallens hovedscene, med 9 forestillinger og 5 uker prøvetid. Til Wagners Den Flyvende Hollender sørget EGK for 24 gjestesangere i tillegg til de 8 faste sangerne, og i Bernsteins Candide hadde en av de 8 sangerne en solorolle, mens resten bidro i koret.

«Edvard Grieg Kor låter virkelig flott i de store korscenene" – Aftenposten



«Edvard Grieg Kor gjør også en veldig god innsats, det er veldig presist og kraftfullt og flott i de mange korpartiene» - NRK Spillerom

"Koret gjør en stor innsats, også i rollespill" - Aftenposten

«The chorus (the combined Edvard Grieg Kor and Bergen Philharmonic Choir, sounding epic enough for Alexander Nevsky) was banked up at the back of the stage, but contributed to the action as a kind of tongue-in-cheek corporate body" - Opera

**ORKESTER** – Det langsiktige samarbeidet med BFO og Bergen Filharmoniske Kor (BFK), resulterte i 2018 i medvirkning i hele 5 orkester/korproduksjoner, med 11 konserter og 7 prøveuker. Verdis Requiem, Brahms Requiem, Poulencs Gloria, Bachs Juleoratoriet og Berlioz Grande Messe des Morts, sistnevnte også spilt inn på cd for CHANDOS.

EGK var tungt involvert i BFO/KODE/NRK produksjonen "Grieg Minutt for Minutt" hvor de bidro både med korsangere og soloroller i Olav Trygvason, Ved Sydens Kloster, Sigurd Josalfar og Peer Gynt. Ved slutten av den mer enn 24 timer lange direktesendte tv-produksjonen fremførte de Griegs siste opus(74) Fire salmer, i Troltsalen og ved komponistens gravsted på Trolldhaugen.

**BERGEN DOMKOR**- er en viktig samarbeidspartner for EGK. Høsten 2018 bidro EGK med solister og sangere i BDs konsert med Durufles Requiem og O'Regans The Ecstasies above.

**ORGANISASJON OG SAMARBEID**- I 2018 har EGK hatt 8 sangere i 70% stillinger, 1 musikalsk leder (a cappella) i 20%, en kunstnerisk leder (Barn og Unge/talentutvikling) i 20%, daglig leder i 100%, regnskapsfører i 30% og en leder og utvikler for skoleprogrammet i 10%. Bredt samarbeid med en rekke sentrale kulturinstitusjoner på Vestlandet, deriblant Edvard Grieg Museum Trolldhaugen, KODE, Grieghallen, Rekstemsamlingene, Bergen Nasjonale Opera, Bergen Filharmoniske Orkester, Festspillene i Bergen, Kirkemusikk i Bergen Domkirke og Kulturhuset Oseana har sikret god ressursutnyttelse. EGK fortsatte vårt utviklings- og utdanningssamarbeid med The Faculty of Music ved Yale University, Royal Conservatoire of Scotland, RNCM, Leeds College of Music, og Universitetet i Bergen.

Fortsatt drift

Årsregnskapet er avlagt under forutsetning om fortsatt drift. Til grunn for denne forutsetningen er budsjettet for 2018 som er gjort opp med et overskudd og som således vil bidra til at egenkapitalen forsterkes.

Selskapets inntekter i 2019 er i betydelig grad forutsigbare siden majoriteten av inntektene kommer fra offentlige tilskudd. I tillegg er det inngått avtaler om opptredener i ulike sammenhenger som vil gi selskapet forutsigbare inntekter.



Årets resultat på kr **747,334** foreslås overført til egenkapital. Sum egenkapital er på kr **1,358,153** etter disponering av årets resultat. Styret er derfor av den oppfatning at aksjeloovens handleplikt ved tap av egenkapitalen fra 2013 er hensiktsmessig fulgt opp av styret.

Et viktig element i den økonomiske utviklingen har vært oppbygging av egenkapital, til et forsvarlig nivå. EGK har derved nådd det planlagte nivået for egenkapital. Selskapet startet 2019 med en sterk og stabil økonomi.

Overskuddet beror i hovedsak på to faktorer:

1. En betydelig del av EGKs inntekter har inntil 2019 kommet fra våre to hovedsamarbeidspartnere (BNO og BFO). I 2018 utgjorde denne inntekten 43% av den totale inntekten (49% av EGKs totale kunstneriske virksomheter). EGKs inntekter fra BNO/BFO relatert til disse organisasjonenes bruk av de 8 faste sangerne, har frem til 2019 utgjort det meste av det tilgjengelige budsjettet for EGKs egenproduksjoner. I løpet av 2018 ble vi oppmerksomme på at BNOs bruk av EGK i 2019 ville være betydelig mindre enn tidligere år, og man så seg derfor nødt til å gjøre kutt i de planlagte egenproduksjonene for å kompensere for denne nedgangen i 2019.

2. I 2018 spilte EGK inn sin debut cd, en signifikant økonomisk og kunstnerisk investering. Post-produksjonen av innspillingen ble forsinket, og utgivelsen derfor utsatt til mai 2019. Konsekvensene er blitt at de 250 TNOK øremerket utgivelsen i budsjettet for regnskapsår 2018, ble overført til regnskapsår 2019.

Høsten 2018 besluttet KUD en betydelig økning i tilskuddet til EGK for 2019. Som nevnt i en felles søknad fra EGK/BNO og BFO i 2018, vil en signifikant andel av disse pengene bli tildelt BNO/BFO prosjekter i 2019 og fremover, slik at de 8 faste sangerne i EGK blir tilgjengelige for disse organisasjonene uten kostnad. Det økte tilskuddet betyr at BNOs planlagte reduksjon i bruken av EGK har mindre økonomisk innflytelse på EGKs inntekter for 2019. Dessverre ble denne økningen kunngjort så sent i budsjett året, at det ikke var mulig å gjeninnsette de planlagte egenproduksjonene for høsten 2018.

I 2018 utgjorde egeninntektene 44% av selskapets totalinntekter. Vi mottok private sponsormidler på 150 TNOK til Edvard Grieg Ungdomskor (EGU). I 2018 ble 668 TNOK (44%) av det tilgjengelige budsjettet for egenproduksjoner disponert til produksjoner for barn & unge, formidlingsprosjekter og regionale utviklingsprosjekter. Sangernes stillingsprosent (for tiden 70%) og den administrative kapasiteten (for tiden 170%, som inkluderer en regnskapsfører i 30%; musikalske ledere i 20%; daglig leder i 100%; leder for utviklingsprosjektet i 10%) ble utnyttet maksimalt i 2018.



**Arbeidsmiljø, personale og likestilling:**


Styret har bestått av 5 medlemmer, hvorav 4 menn og 1 kvinne. Styrets faste representanter er lederne for institusjonene Grieghallen, Bergen Nasjonale Opera og Bergen Filharmoniske orkester, i tillegg til en valgt styreleder og en representant for arbeidstakerne.

Arbeidsmiljøet i EGK er godt, og sykefraværet i 2018 var særlig lavt. Det har ikke vært tilfeller av skader eller ulykker på personell eller materiell.


**Ytre miljø**

Virksomhetens bransje medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.


Bergen, 13.04.2019




Pål W. Lorentzen  
Styreleder



Mary Miller  
Styremedlem



Gjert Atle Gundersen  
Styremedlem



Bernt Bauge  
Styremedlem



## Noter til regnskapet Edvard Grieg Kor AS - 2018

### Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

#### Inntekter

Offentlige og private tilskudd/sponsorbidrag inntektsføres i den periode tilskuddet/sponsorbidraget vedrører. Øremerket tilskudd/sponsorbidrag med gitte betingelser inntektsføres i tråd med oppfyllelsen, og blir balanseført under annen kortsiktig gjeld. Mottatte gaver inntektsføres på mottakstidspunktet. Salg av billetter inntektsføres på tidspunkt forestillingen gjennomføres. Forskuddsbetalte billetter som vedrører forestillinger neste regnskapsår er inkludert i annen kortsiktig gjeld.

#### Periodisering av kostnader

Selskapet balansefører påløpte prosjektkostnader knyttet til prosjekter og disse kostnadsføres ved gjennomføring av prosjektene for å få sammenstilling med inntektene knyttet til prosjektet

#### Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år etter transaksjonstidspunktet. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn. Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler som forringes i verdi avskrives lineært over forventet økonomisk levetid. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld i norske kroner balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

#### Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

#### Skatt

Selskapet har søkt og mottatt befrøtelse på få skattefritak etter skatteloven § 2-32. Selskapet skal ikke drive erverv, og har vedtektsfestet at det ikke skal utbetales utbytte. Ved eventuell oppløsning og avvikling av Selskapet skal dets overskudd og øvrig formue i henhold til vedtektene tilfalle andre selskaper eller virksomheter med tilsvarende formål





## Noter til regnskapet Edvard Grieg Kor AS - 2018

### Note 1 - Tilskudd og driftsinntekter

	2018	2017
<b>Driftstilskudd</b>		
Bergen kommune	930 800	910 400
Statstilskudd	4 345 000	4 250 000
Hordaland fylkeskommune	520 000	541 000
<b>SUM</b>	<b>5 795 800</b>	<b>5 701 400</b>
<b>Prosjekttilskudd</b>		
Grieg Foundation	150 000	250 000
Kulturdepartementet	62 500	
<b>SUM</b>	<b>212 500</b>	<b>250 000</b>
<b>Egen inntekt</b>		
Andre inntekter	84 136	40 700
Salg av konserter/samarbeidsprosjekter	4 606 488	4 280 996
<b>SUM</b>	<b>4 690 624</b>	<b>4 321 696</b>

### Note 2 Lønnskostnader, ansatte, lån til ansatte med videre

<b>Lønnskostnader</b>	2018	2017
Lønnskostnader	3 917 432	3 654 339
Arbeidsgiveravgift	557 472	531 123
Honorarer mv.	1 966 473	1 926 043
<b>Sum</b>	<b>6 441 377</b>	<b>6 111 505</b>
Gjennomsnittlig antall ansatte	7,0	6,5
Lønn til daglig leder	754 788	



Revisor	2018	2017
Ordinær revisjon	65 500	65 000
Teknisk utarbeidelse av årsregnskap	10 500	8 500
Annen bistand	29 875	6 000
<b>SUM</b>	<b>105 875</b>	<b>79 500</b>

Alle beløp er inklusive mva.

### Note 3 Egenkapital

	Annen egenkapital	Aksjekapital	Sum
Egenkapital 01.01.	587 616	23 203	610 819
Årets resultat	747 334		747 334
<b>Egenkapital 31.12.</b>	<b>1 334 950</b>	<b>23 203</b>	<b>1 358 153</b>

Selskapets aksjekapital består av 3 aksjer a kr 10 000.  
Selskapet har følgende aksjonærer:  
Stiftelsen Bergen Nasjonale Opera 1 aksje  
Stiftelsen Harmonien/Bergen Filharmoniske Orkester 1 aksje  
Grieghallen AS 1 aksje

### Note 4 Bundne midler

I posten bankinnskudd inngår bundne skattetreksmidler med kr 194 310

### Note 5 Varige driftsmidler

	Datautstyr
Anskaffelskost 01.01	38 653
Tilgang	96 282
Avgang	-
Årets avskrivninger	21 910
<b>Balansført verdi 31.12</b>	<b>113 025</b>

Avskrivningsplan Lineær  
Levetid 3 år

### Note 6 Annen Driftskostnad

Spesifikasjon av selskapets driftskostnader:

	2018	2017
Reisekostnader	2 179 309	2 825 737
Leiekostnader	310 920	273 936
Andre driftskostnader	992 566	919 877
<b>Sum</b>	<b>3 482 796</b>	<b>4 019 550</b>



## Edvard Grieg Kor AS

RESULTATREGNSKAP 01.01. - 31.12.

	Note	2018	2017
Driftstilskudd		5 795 800	5 701 400
Prosjektilskudd		212 500	250 000
Salg av konserter		4 690 624	4 321 696
<b>Sum driftsinntekt</b>	<b>1</b>	<b>10 698 924</b>	<b>10 273 096</b>
Lønnskostnad	2	6 441 377	6 111 505
Avskrivninger	5	21 910	26 096
Annen driftskostnad	2, 6	3 482 796	4 019 550
<b>Sum driftskostnad</b>		<b>9 946 083</b>	<b>10 157 151</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>752 841</b>	<b>115 945</b>
Renteinntekter		7 987	4 771
Rentekostnader		-13 494	-18 557
<b>Årsresultat</b>		<b>747 334</b>	<b>102 158</b>
Disponering av årsresultatet			
Avsatt til annen egenkapital		747 334	102 158
<b>Sum disponert</b>		<b>747 334</b>	<b>102 158</b>



## Edvard Grieg Kor AS

BALANSE PR. 31.12.

	Note	2018	2017
<b>EIENDELER</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l.		113 025	38 654
<b>Sum varige driftsmidler</b>	5	<u>113 025</u>	<u>38 654</u>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
<b>Sum anleggsmidler</b>		<u>113 025</u>	<u>38 654</u>
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		46 000	45 000
Andre kortsiktige fordringer		17 402	118 071
<b>Sum fordringer</b>		<u>63 402</u>	<u>163 071</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	1 889 819	1 197 100
<b>Sum omløpsmidler</b>		<u>1 953 221</u>	<u>1 360 171</u>
<b>SUM EIENDELER</b>		<u>2 066 246</u>	<u>1 398 824</u>



## Edvard Grieg Kor AS

BALANSE PR. 31.12.

	Note	2018	2017
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>EGENKAPITAL</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Aksjekapital	3	<u>23 203</u>	<u>23 203</u>
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<u>23 203</u>	<u>23 203</u>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	3	<u>1 334 950</u>	<u>587 616</u>
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<u>1 334 950</u>	<u>587 616</u>
<b>Sum egenkapital</b>	3	<u>1 358 153</u>	<u>610 819</u>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		21 767	171 673
Skyldige offentlige avgifter		332 090	277 316
Annen kortsiktig gjeld		<u>354 235</u>	<u>339 017</u>
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<u>708 093</u>	<u>788 005</u>
<b>Sum gjeld</b>		<u>708 093</u>	<u>788 005</u>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<u>2 066 246</u>	<u>1 398 824</u>

Bergen, 13.03.2019  
Styret i Edvard Grieg Kor AS

Mary Miller  
styremedlem

Gjert Atle Gundersen  
styremedlem

Bernt Einar Baugé  
styremedlem

Pål Wergeland Lorentzen  
styreleder

Simen Kirkbride  
daglig leder

