



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2024 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer: 962 388 930
Organisasjonsform: Forening/lag/innretning
Foretaksnavn: KUNST PÅ ARBEIDSPLASSEN
Forretningsadresse: Nannestadgata 7
0654 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2024 - 31.12.2024

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Sophie Greve
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 13.03.2025

Grunnlag for avgivelse

År 2024: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2023: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2024

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 15.05.2025



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2024	2023
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Medlemskontingenter		2 104 300	2 078 164
Tilskudd fra Kulturrådet	1	1 003 958	1 003 958
Andre inntekter	1	511 855	631 301
Sum inntekter		3 620 113	3 713 423
Kostnader			
Lønnskostnad	2	1 598 465	1 307 887
Annen driftskostnad		1 133 927	1 616 860
Sum kostnader		2 732 392	2 924 747
Driftsresultat		887 721	788 675
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		69 115	37 098
Sum finansinntekter		69 115	37 098
Annen rentekostnad		3 659	68
Sum finanskostnader		3 659	68
Netto finans		65 456	37 030
Resultat før skattekostnad		953 177	825 706
Årsresultat		953 177	825 706
Årsresultat etter minoritetsinteresser		953 177	825 706
Totalresultat		953 177	825 706
Overføringer og disponeringer			
Avsatt til annen egenkapital	3	953 177	825 706
Sum overføringer og disponeringer		953 177	825 706



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2024	2023
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Varige driftsmidler			
Samlingene med alarmanlegg	4	11 186 722	10 396 971
Nannestadgt 7	4	115 855	70 855
Sum varige driftsmidler	4	11 302 577	10 467 826
Sum anleggsmidler		11 302 577	10 467 826
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Kundefordringer		3 000	84 083
Andre kortsiktige fordringer		96 496	97 423
Sum fordringer		99 496	181 506
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	1 247 297	891 301
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		1 247 297	891 301
Sum omløpsmidler		1 346 793	1 072 807
SUM EIENDELER		12 649 370	11 540 633
BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Egenkapital		12 262 222	11 309 045
Sum opptjent egenkapital		12 262 222	11 309 045



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2024	2023
Sum egenkapital	3	12 262 222	11 309 045
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		115 983	11 996
Skyldig offentlige avgifter		114 309	82 109
Annen kortsiktig gjeld		156 855	137 482
Sum kortsiktig gjeld		387 148	231 588
Sum gjeld		387 148	231 588
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		12 649 370	11 540 633



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2024 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2025 395343

Enheten

Organisasjonsnummer: 962 388 930
Organisasjonsform: Forening/lag/innretning
Foretaksnavn: KUNST PÅ ARBEIDSPLASSEN
Forretningsadresse: Nannestadgata 7
0654 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2024 - 31.12.2024

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Sophie Greve
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 13.03.2025

Grunnlag for avgivelse

År 2024: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2023: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2024.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 14.05.2025



Organisasjonsnr: 962 388 930
KUNST PÅ ARBEIDSPLASSEN

RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2024	2023
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Medlemskontingenter		2 104 300	2 078 164
Tilskudd fra Kulturrådet	1	1 003 958	1 003 958
Andre inntekter	1	511 855	631 301
Sum inntekter		3 620 113	3 713 423
Kostnader			
Lønnskostnad	2	1 598 465	1 307 887
Annen driftskostnad		1 133 927	1 616 860
Sum kostnader		2 732 392	2 924 747
Driftsresultat		887 721	788 675
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		69 115	37 098
Sum finansinntekter		69 115	37 098
Annen rentekostnad		3 659	68
Sum finanskostnader		3 659	68
Netto finans		65 456	37 030
Resultat før skattekostnad		953 177	825 706
Årsresultat		953 177	825 706
Årsresultat etter minoritetsinteresser		953 177	825 706
Totalresultat		953 177	825 706
Overføringer og disponeringer			
Avsatt til annen egenkapital	3	953 177	825 706
Sum overføringer og disponeringer		953 177	825 706



Organisasjonsnr: 962 388 930
KUNST PÅ ARBEIDSPLASSEN

BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2024	2023
--------------	------	------	------

BALANSE - EIENDELER

Anleggsmidler Immaterielle eiendeler

Varige driftsmidler

Samlingene med alarmanlegg	4	11 186 722	10 396 971
Nannestadgt 7	4	115 855	70 855
Sum varige driftsmidler	4	11 302 577	10 467 826

Sum anleggsmidler		11 302 577	10 467 826
-------------------	--	------------	------------

Omløpsmidler

Varer

Fordringer

Kundefordringer		3 000	84 083
Andre kortsiktige fordringer		96 496	97 423
Sum fordringer		99 496	181 506

Bankinnskudd, kontanter og lignende

Bankinnskudd, kontanter o. l.	5	1 247 297	891 301
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		1 247 297	891 301

Sum omløpsmidler		1 346 793	1 072 807
------------------	--	-----------	-----------

SUM EIENDELER		12 649 370	11 540 633
---------------	--	------------	------------

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Innskutt egenkapital

Opptjent egenkapital

Egenkapital		12 262 222	11 309 045
Sum opptjent egenkapital		12 262 222	11 309 045

Sum egenkapital	3	12 262 222	11 309 045
-----------------	---	------------	------------

Sum langsiktig gjeld		0	0
----------------------	--	---	---

Kortsiktig gjeld

Leverandørgjeld		115 983	11 996
Skyldig offentlige avgifter		114 309	82 109



Annen kortsiktig gjeld	156 855	137 482
Sum kortsiktig gjeld	387 148	231 588
Sum gjeld	387 148	231 588
SUM EGENKAPITAL OG GJELD	12 649 370	11 540 633



Organisasjonsnr: 962 388 930
KUNST PÅ ARBEIDSPLASSEN

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note
6

Antall årsverk i regnskapsåret
2.00

Sum Beløp

Balanseført verdi 31.12. Varige driftsmidler Immaterielle eiend.

Konsernregnskap

Morselskapet sitt navn

Forretningskontor for morselskapet

Begrunnelse for at datterselskap er utelatt fra konsolideringen

Samlet beløp - tilknyttet selskap Årets Fjorårets

Samlet beløp - foretak i samme konsern Årets Fjorårets

Samlet beløp - foretak i samme konsern Årets Fjorårets

Samlet beløp - felles kontrollert virksomhet Årets Fjorårets

Pantstillelse Beløp

Beholdning av egne aksjer Antall Pålydende Andel av aksjek.



Dette dokumentet er behandlet gjennom RN Kundesjekk – på vegne av Amica Revisjon AS

Kunst På Arbeidsplassen – Uavhengig revisors beretning 2024

Signert av følgende



Et blått stempel indikerer at dokument er signert med BankID



MEDLEM AV DEN NORSKE REVISORFORENING

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til årsmøtet i Kunst På Arbeidsplassen

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Kunst På Arbeidsplassen sitt årsregnskap som viser et overskudd på kr 953 177. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med Internasjonal Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

POSTADRESSE
Engbrets vei 3
0275 Oslo

BESØKSADRESSE
Engbrets vei 3
0275 Oslo

TELEFON
+47 414 00 944

E-POST
enar@amicarevisjon.no

BANKGIRO
1503 54 68797

ORG. NR.
914 601 398 MVA



MEDLEM AV DEN NORSKE REVISORFORENING

Kunst På Arbeidsplassen – Uavhengig revisors beretning 2024 – side 2

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Oslo, 31. mars 2025
Amica Revisjon AS

Einar Finnanger
Statsautorisert revisor

POSTADRESSE
Engbrets vei 3
0275 Oslo

BESØKSADRESSE
Engbrets vei 3
0275 Oslo

TELEFON
+47 414 00 944

E-POST
enar@amicarevisjon.no

BANKGIRO
1503 54 68797

ORG. NR.
914 601 398 MVA

Årsberetning Kunst på arbeidsplassen 2024



KUNST
PÅ
ARBEIDSPLASSEN

-  BankID Signing
Sophie Olsvold Greve
2025-03-26
-  BankID Signing
Renate Torvund
2025-03-26
-  BankID Signing
Jan-Bertil Lieng
2025-03-26
-  BankID Signing
Line Engen
2025-03-26
-  BankID Signing
Karen Marie Vasli
2025-03-26
-  BankID Signing
Therese Rørvik
2025-03-27
-  BankID Signing
Olav Nyhus
2025-03-30



Beate C. Rønning (f. 1968) *Eske*, Fotografi, 70x105cm

Kunst på arbeidsplassen (Kpa) er en ideell nonprofit organisasjon med formål om å fremme interesse for og kunnskap om visuell kunst. Organisasjonen kjøper inn kunst, utvikler utstillinger og formidler kunst rettet mot ansatte i private og offentlige bedrifter og institusjoner over hele landet. Målet er å være et lavterskel tilbud for alle som ønsker å omgi seg med kunst i sin hverdag, og nå bredt ut, også til mennesker som ikke nødvendigvis selv aktivt oppsøker kunst i galleri og kunstmuseer. Vi tror på kunstens betydning i samfunnet vårt, og jobber for å gjøre kunst tilgjengelig og relevant for flest mulig mennesker. Samlingen blir daglig sett av utallige mennesker fordelt på tvers av yrker og bransjer. Kpa er stolte over å være et bindeledd mellom det profesjonelle kunstfeltet og norske arbeidsplasser.

Kpa ble opprinnelig stiftet i 1950 av Norges første riksantikvar Harry Fett, i samarbeid med blant andre NHO og LO. Organisasjonen forvalter en stor kunstsamling med over 6000 verk som gjenspeiler 100 års kunsthistorie. Samlingen er ikke privat eid, og Kpa ble etablert med hensikt om å dele og formidle kunst til norske arbeidsplasser. Den til



enhver tid fungerende administrasjonen ansatt i Kpa har forvaltnings- og formidlingsansvaret for kunsten i samlingen. Kunstverkene leies ut i form av rullerende utstillinger og Kpa fungerer som et slags mobilt museum. Organisasjonens kunstsamling er i stadig utvikling, i takt med de tendenser og bevegelser som preger samtidskunstscenen, og gir publikum en unik mulighet til å bli kjent med visuell kunst innenfor et bredt spekter av kunstneriske uttrykksformer, stiler og epoker. Forskning viser at kunst på arbeidsplassen øker ansattes trivsel, helse og produktivitet, og mange får også sitt første møte med samtidskunst gjennom Kpa.

Ansatte:

Daglig leder: Sophie Greve
Kunstnerisk rådgiver: Jasmina Kemura

Styret:

Styreleder: Jan-Bertil Lieng, NHO
Renate Torvund, LO
Line Engen, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design
Therese Rørvik, Musikkfondene
Karen Marie Vasli, FagerStad
Olav Nyhus, NRK

Vararepresentanter:

Torunn Margrethe Hardeland, NHO
Elin Høifoss, LO
Ingvild Krogvik, Nasjonalmuseet

Kunstkomité:

Pernille Skaar Nordby, prosjektleder i KORO
Vilhelm Christensen, billedkunstner og arkitekt Martin Sæther, billedkunstner
Jasmina Kemura, kunstnerisk rådgiver Kpa
Sophie Greve, daglig leder Kpa

ÅRET OPPSUMMERT

I 2024 fortsatte Kunst på Arbeidsplassen (Kpa) arbeidet med å gjøre kunst tilgjengelig for norske arbeidstakere. Vi produserte seks nye utstillinger som blant annet satte søkelys på unge kunstnerskap, endringer i landskap, nordisk samtidsfotografi, mellommenneskelige erfaringer, fellesskap og tilhørighet.

Et av årets høydepunkter var åpningen av vårt nye visningsrom i administrasjonsbygget på Kampen i Oslo. Rommet gir oss mulighet til å vise nye utstillinger før verkene blir leid ut og på denne måten vise aktivt samlingen til en enda større publikumsgruppe. I tillegg fungerer rommet som et godt møtested i samarbeidet med våre medlemmer for utvelgelse av kunst til deres arbeidsplass.



Visningsrommet har styrket vår synlighet i kunstfeltet, og i løpet av året inviterte vi til seks utstillingsåpninger. Kunsten ble vist både i det nyoppussede lokalet, andre rom i bygget og i bakgården.

I tillegg til utleie av kunst har vi hatt stort fokus på digital formidling. Gjennom sosiale medier og nyhetsbrev har vi delt informasjon om utstillinger, kunstnere og samarbeidsprosjekter. Kpa deltok også i Finansavisens podcast Kunstpraten, hvor vi blant annet snakket om hvordan kunst på arbeidsplassen kan bidra til trivsel og kreativitet.

I utstillingen Nordisk samtidsfotografi introduserte vi kunstnerbøker som en del av formidlingen. Medlemmene som leier denne utstillingen, får med et utvalg bøker som gir større innsikt i verkene og kunstnerens prosesser.

Gjennom våren og høsten fortsatte samarbeidet med masterstudentene i medium- og materialbasert kunst og kunst i offentlige rom ved Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO). Resultatet ble utstillingen Nye stemmer, nye rom.

Et annet høydepunkt var vårt samarbeid med produksjonsselskapet Living Daylight Productions i forbindelse med innspillingen av TV-serien Marekors. Kpa leide ut ca 100 kunstverk som vil inngå i seriens scenografi. Dette samarbeidet bidrar til å vise norsk samtidskunst til et stort og internasjonalt publikum.

FORMIDLING

Kpa arbeider aktivt med digital formidling gjennom sosiale medier og nyhetsbrev, hvor vi deler informasjon om utstillinger, kunstnere og samarbeidsprosjekter. På denne måten når kunsten ut til et bredt publikum, både digitalt og fysisk. I 2024 lanserte vi kampanjen «Hva er kunst på arbeidsplassen» på Instagram, der vi formidlet Kpas arbeid ved å løfte frem vår lange historie, vårt fokus på bærekraft og vår kunstsamling.

Vinteren 2024 deltok Kpa, representert ved daglig leder og kunstfaglig rådgiver, i Finansavisens podcast Kunstpraten. I episoden ga vi lytterne et innblikk i Kpas historie og kunstsamling, samtidig som vi fremhevet hvordan kunst ikke bare er utsmykning, men også bidrar til å skape et mer inspirerende og engasjerende arbeidsmiljø.

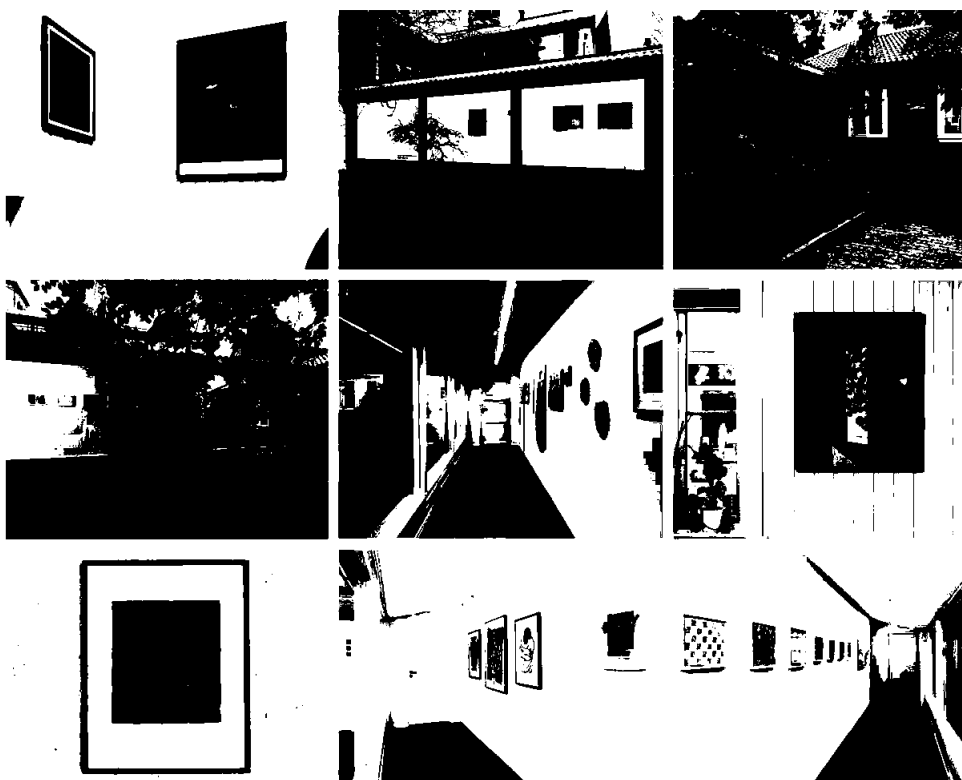
Nytt visningsrom

Kunst på arbeidsplassen åpnet våren 2024 et nytt visningsrom for kunst i administrasjonsbygget på Kampen i Oslo. Formålet med initiativet er å styrke Kpas synlighet i kunstfeltet og fremme økt utleie av kunst gjennom å invitere til ulike typer arrangementer. Kpas ønske var også å vise offentlig alle nye utstillinger før de blir utleid og åpne opp muligheten for andre samarbeid. Rommet fungerer også som et godt lokale når våre medlemmer besøker oss og ser kunsten som de ønsker å leie.

I 2024 inviterte Kpa til syv arrangementer og kunsten ble vist både i det nyoppussede lokalet samt i vår bakgård og andre rom i administrasjonsbygget. Vi opplever økt publikumsoppslutning og mye interesse for visningsrommet, og vil fortsette å utvikle rommet videre.

Bøker som et utvidet formidlingsgrep

I utstillingen Nordisk samtidsfotografi ønsker Kpa også å løfte frem kunstnerbøkers viktige rolle, med særlig vekt på verkene fra fotografene som er med i utstillingen. Som et nytt formidlingsgrep vil medlemmer som leier utstillingen også motta et utvalg kunstnerbøker som vi håper vil gi større forståelse for kunstverkene, og skape ekstra engasjement rundt utstillingen. Kunstnerbøker gir fotografer en unik mulighet til å skape en sammenhengende fortelling gjennom bildene sine. I motsetning til utstillinger, hvor enkeltbilder ofte presenteres som selvstendige verk, tillater en bok fotografen å bygge en helhetlig historie eller konsept.



Bilder fra Kpas visningsrom. Foto: KUNSTDOK og Vilhelm Chistensen

SAMARBEID

KHiO

I 2023 etablerte Kpa et samarbeid med masterstudentene i medium- og materialbasert kunst og kunst og offentlige rom på KHiO, i samarbeid med programkoordinator Mariella Yakubu. Prosjektet gikk ut på å utvikle en utstilling i samarbeid med studenter fra masterkullet. Initiativet til dette samarbeidet var drevet av ønsket om å støtte opp om og fremme unge kunstnere samtidig som vi styrker Kunst på arbeidsplassens synlighet og engasjement på kunstfeltet. Gjennom høsten inviterte vi til flere møter mellom Kpa og studentene der vi formidlet muligheten som ligger i å arbeide utenfor gallerirommet. 34 studenter søkte om å delta i utstillingen, fem valgt ut med til sammen 14 verk, som utgjør utstillingen Nye stemmer, nye rom. Utstillingen ble vist i Kpas visningsrom før den ble utleid til et medlem i Oslo.

Søknadene ble vurdert av Kpas kunstkomite ved Pernille Skar Nordby, Martin Sæther og Wilhelm Christensen, KHiO representant Mariella Yakubu og Kpas administrasjon ved Sophie Greve og Jasmina Kemura. Kpa har intensjon om å samarbeide med mastestudenter på KHiO i 2025/ 2026.

Oslo Open

Oslo Open er et årlig arrangement over en helg hvor kunstnere i Oslo åpner sine atelierer for publikum, og gir besøkende en mulighet til å oppleve kunst på nært hold. I 2024 åpnet også Kpa og aktive kunstnere i administrasjonshuset sine atelierer for et stort og allment publikum. Mange interesserte besøkte oss denne dagen og vi har intensjon om å gjenta dette arrangementet.

Kunst til Marekors – tv-serie

Høsten 2024 og våren 2025 inngikk Kpa et samarbeid med det norske produksjonsselskapet Living Daylight Productions i forbindelse med innspillingen av tv-serien Marekors, basert på Jo Nesbøs krimroman med samme navn.

Tv-skaperne hadde en ambisjon om å fremme norsk kunst gjennom serien til et stort og internasjonalt publikum, og Kpa er så glade over å ha bidratt til dette. Kunsten fra Kpa vil kunne ses i mange av tv-seriens sets, og kunstnere som blir vist vil bli honorert gjennom sitt medlemskap i BONO. TV- serien har premiere i 2026.



ARBEID MED KUNSTSAMLINGEN

Kpas overordnede innkjøpsstrategi er å inkludere forskjellige kunstneriske uttrykk fra ulike generasjoner, etnisiteter, kjønn og kulturelle bakgrunner. Dette sikrer at samlingen representerer et bredt spekter av erfaringer og perspektiver. I dette arbeidet inngår også en bevisstgjøring rundt å tette «hullene» i form av manglende representasjon i samlingen. I 2024 kjøpte vi for eksempel tre mindre malerier av Aaase Gulbrandsen og tre grafiske trykk av Britta Marakatt-Labba.

Kpa arbeider kontinuerlig for å gjøre samlingen levende og relevant, og for mange av organisasjonens medlemmer er det gjennom Kpa de får sitt daglige møte med kunst.

Kunstverkene forsvinner ikke inn i en statisk samling, men gis snarere et videre liv hvor de stadig rekontekstualiseres. I tillegg pågår det et kontinuerlig revitaliseringsarbeid med samlingen, der verk som ikke lenger egner seg i sine opprinnelige utstillinger settes inn i nye konstellasjoner med aktuelle samtidskunstnere.

NYE UTSTILLINGER I 2024

Alt vi omgir oss med

I en tid hvor det digitale livet kan oppleves som det virkelige, og stadig flere av oss sliter med å finne balansen mellom den analoge og digitale verden, ønsker denne utstillingen å presentere tretten kunstnere som utforsker temaer knyttet til det nære og virkelige. Noen av kunstverkene tar utgangspunkt i personlige erfaringer, mens andre reflekterer over fellesskap og tilhørighet. Motivene i utstillingen spenner fra observasjoner av hverdagssituasjoner og ting vi omgir oss med, som en tallerken med middagsrester, eller en søppelpose på vei ut i søpla, til skildringer av travle scener fra vår daglige rutine, for eksempel en trikk fylt opp på en travle fredags ettermiddag etter jobb. Andre arbeider dykker ned i mellommenneskelig relasjoner, følelser og erfaring gjennom både bilde og tekst. Deltakende kunstnere: Maria Pasenau (f. 1994), Gulraiz Sharif (f.1984), Beatrice Guttormsen (f.1973), Lina Knudsen (f.1997), Hans Kristian Borchgrevink Hansen (f.1985), Nina Strand (f.1973), Urd Pedersen (f.1989) og Terje Resell (f.1949).



MARIA PASENAU (F.1994)
Drømmeren (2022)
Fotografi, 29x39cm



TERJE RESELL (F. 1949)
Tingene
Etsning, 50x40cm



HANS KRISTIAN BORCHGREVINK
HANSEN (F.1985)
Stille liv (2023)
Pastell på papir, 47x57cm

How hard can harddays sometimes
be, for Liv's Delaysome, on sepper
jeg uansett alle tider, mamma!
Du er like, som bygd ditt er stundest!
Jeg slipper alle tider, her!
Du er mer fluffy enn meg jo!

GULRAIZ SHARIF (F.1984)
Kvistreboke 14 (2022)
Tekst på papir, 21x30cm

Fragmenterte landskap

I utstillingen *Fragmenterte landskap* blir du kjent med kunstnerne Randi Nygård, Hans Ragnar Mathisen og kunstnerparet Christo og Jeanne-Claude. Gjennom ulike medier utforsker kunstverkene kompleksiteten i forholdet mellom mennesket og naturen, manipulering av landskap, bevissthet rundt historiske statsgrenser og samfunnets påvirkning på naturressursene.



HANS RAGNAR MATHISEN (F. 1945)
Sámi Áigat (Samisk kalender med tretten måneder)
trykk, 102x85cm



RANDI NYGÅRD (F.1977)
Så mykje ein kan bera og piksdekkande overflata og forhalda der (*Costume og National Geographic*) 9 (2023)
collage, tidsskrift, pleksiglas-boks, 42x38cm



CHRISTO (1935-2020), JEANNE-CLAUDE (1935-2009)
Valley Curtain (1970)
Fotografi, 84x59.5cm

Nye stemmer, nye rom

I 2023 etablerte Kunst på arbeidsplassen (Kpa) et samarbeid med avdeling Kunst og Håndverk på Kunsthøgskolen i Oslo (KHIO), med mål om å utvikle en utstilling i fellesskap med studenter fra masterprogrammene Medium- og materialbasert kunst og Kunst og offentlige rom. Initiativet til samarbeidet var drevet av et ønske om å støtte og fremme kunstnere under utdanning, samtidig som vi ønsket å styrke Kpas synlighet og engasjement på kunstfeltet. Av studentene som søkte, ble fem valgt ut med til sammen 14 verk, som utgjør utstillingen Nye stemmer, nye rom. Deltakende kunstnere: Linn Svensson, Jenny Hamrell, Victor Kojó Aubyn, Tamara Marbl og Linda Flø. Kpas samarbeid med Kunsthøgskolen i Oslo (KHIO) hadde som hovedmål å fremme kunnskapsutveksling, styrke båndene mellom våre medlemmer og en sentral kunstscole, og formidle mulighetene for studentene til å arbeide med kunst i offentlig rom. I løpet av et studieår besøkte administrasjonen i Kpa Kunsthøgskolen i Oslo, hvor vi ble kjent med studenter på masterprogrammet ved å invitere dem til flere møter, presentasjoner og atelierbesøk. For studentene var deltakelse i dette prosjektet et frivillig sideprosjekt. De som ønsket å delta i utstillingen, måtte sende inn en søknad som deretter ble vurdert av Kpas kunstkomité, Mariella Yakubu, programkoordinator master i medium- og materialbasert kunst og Kunst og offentlige rom på KHIO og administrasjonen i Kpa. Komiteen bestod av kunstnerne Martin Sæther og Vilhelm Christensen, og prosjektleder Pernille Skar Nordby fra KORO.



LINDA FLØ (F. 1985)
Starting somewhere I've been before II
(2023)
Glasert steingods, silikesand, funnet
stein, 45x45cm



LINN SVENSSON (F. 1991)
Men holding hands (2024)
Broderi, 26x18cm



VICTOR KOJÓ AUBYN (F. 1991)
Uttitled (2023)
Etsning, 45x37cm



JENNY HAMRELL (F. 1996)
Abstract Thought (2023)
Keramiske veggrelieffer,
25x23cm



TAMARA MARBL JOKA
(F. 1968)
Sisyphus (2024)
Metall, stein

Lyset fra Kiwi – Sverre Strandberg

Utstillingen Lyset fra Kiwi viser et utvalg fotografier fra Sverre Strandbergs bildeserie med samme navn, som er tatt i og rundt familiehytta hans i Skjærhalden på Hvaler. Denne hytta ligger i et område preget av unik geologi og nærhet til havet, samtidig som det er et sted der vanlige norske fenomener som urbanisering og eiendomsutvikling gradvis endrer landskapet.

Kjedebutikken Kiwi ligger rett bak hekken på naboeiendommen og er omdreiningspunkt for bildene, selv om filialen selv opptre sparsomt som motiv. Her kan fotografen observere butikken og parkeringsplassen (som stadig utvides) fra stuevinduet. Kiwis grønne logo blander seg med hyttas flora og fauna og blir et stabilt innslag av grønt uansett årstid. I Lyset fra Kiwi befinner Strandberg seg i skjæringspunktet mellom det globale og det lokale, det generiske og det unike. Gjennom fotografi som medium undersøker han hvordan moderne markedslogikk påvirker våre nære omgivelser, og

hvordan ensretting kan fortrenge det særegne og personlige. Samtidig er det et personlig prosjekt, der han med varme og nysgjerrighet utforsker og registrerer sine umiddelbare omgivelser i familiehistorie i kraft av sommerhytta, hagen og landskapet han har vokst opp med og som dermed har stor betydning for ham.



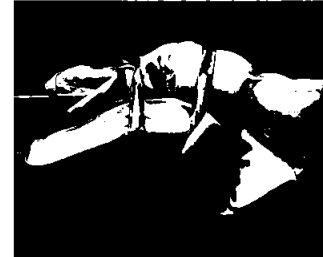
SVERRE STRANDBERG (F. 1977)
Frukt i lys (2023)
Fotografi, 76x62cm



SVERRE STRANDBERG (F. 1977)
Stretch (2024)
Fotografi, 58x47cm



SVERRE STRANDBERG (F. 1977)
Åpning (2023)
Fotografi, 58x47cm

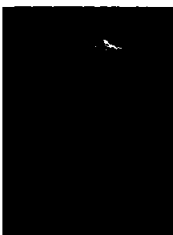


SVERRE STRANDBERG (F. 1977)
Bundet 3 (2023)
Fotografi, 62x76cm

Nordisk Samtidsfotografi

Nordisk samtidsfotografi er en utstilling bestående av tolv fotografier av ti nordiske kunstnere. Arbeidene er laget mellom 2014 – 2024, og representerer ulike retninger innen fotografi det siste tiåret. Kunstnerne i utstillingen jobber med forskjellige innfallsvinkler til fotografi, men felles for dem er en refleksjon rundt fotografiets evne til å utforske spørsmål knyttet til historie, identitet, myter, kulturarv og menneskets forhold til natur og samfunn.

Deltakende kunstnere: Outi Pieski, Beathe C. Rønnings, Sverre Strandberg, Ellen Henriette Suhrke, Istvan Virag, Marianne Bjørnmyr, Terje Abusdal, Nina Strand, Lea Stuedahl og Espen Gleditsch. I utstillingen følger også en rekke kunstnerbøker fra fotografene som er med i utstillingen.



ESPEN GLEDITSCH (F. 1983)
Thanatos (2023)
Fotografi, 43x33cm



ELLEN HENRIETTE SUHRKE
(F. 1984)
Uten tittel (2009)
Fotografi, 60x78cm



LEA STUEDAHL (F. 1998)
It must have foraaltten its beginnings (2024)
Fotografi, 31x40cm



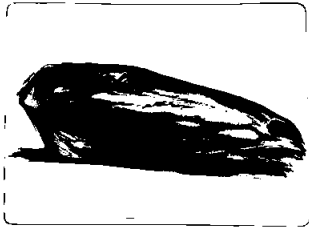
OUTI PIESKI (F. 1973)
Rematriation of a Lääciqahpir – Return to Mätterohkka II i samarbeid med Birgit Haarla (2019)
Fotografi, 100x100cm

I samspill

Deltakende kunstnere: Gunvor Nervold Antonsen, Håkon Bleken, Randi Strand, Bjørn Ransve, Alt Ertsland, Unn Magnussen og Bente Tønnesen. Utstillingen ble satt sammen av verk fra Kpas samling i samspill med fem nyinnkjøpte malerier av Gunvor Nervold Antonsen.



GUNVOR NERVOLD
ANTONSEN (F. 1974)
Uten tittel
Tegning, 38x29cm



BJØRN RANSVE (F. 1944)
Hestehode (1977)
Litograf, 72x97cm



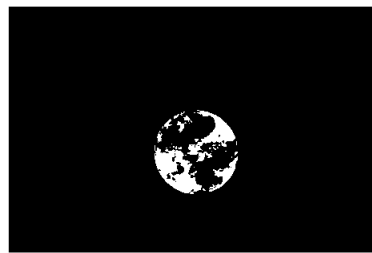
ALF ERTSLUND (F. 1946)
Fragmenter (1985)
Kull/pastell, 59.7x71cm



HÅKON BLEKEN (F. 1929-2025)
Spør (1996)
Litografi, 85x63cm

Innkjøp av enkeltverk

Tekstilinstallasjon av Dev Dhunsi, tre mindre malerier av Aase Gulbrandsen og sju mindre malerier av Gunvor Nervold Antonsen, tre silketrykk av Britta Marakatt-Labba, tekstilverk av Hanne Friis og Gunvor Nervold Antonsen, lysboks av Javier Barrios, maleri av Sveinung Rudjord Unneland, Calle Segelberg og Erlend Grytbakk Wold.



Kunstverk av Aase Gulbrandsen, Dev Dhunsi og Javier Barrios.

ØKONOMI

Som ideell, nonprofit organisasjon er Kpas målsetting å ha tilstrekkelige inntekter slik at vi kan dekke lønn til organisasjonens to ansatte, samt utgifter knyttet til øvrig drift, honorarer, offentlige avgifter og vedlikehold. Kpas inntekter baserer seg på årskontingentene våre medlemmer betaler én gang om året for leie av kunst, samt utleie av atelierer til aktive kunstnere i våre lokaler på Kampen. Midlene fra Kulturdirektoratet under støtteordningen Arrangørstøtte II visuell kunst har blitt brukt på innkjøp av ny kunst til samlingen, innramming og vedlikehold.

Årsregnskapet for 2024 viser at de totale driftsinntektene for 2024 kom på 3 620 113 kr, mot 3 713 423 kr i 2023. Differensen på 119 446 kr knytter seg i all hovedsak til at det ble solgt kunst fra Kpas kunstsamling for et høyere beløp i 2023 enn i 2024.

Det totale beløpet på salg av kunst fra samlingen i 2024 kom på 147 628 kr. Dette beløpet trekkes fra verdien på kunstsamlingen.



Årsregnskapet for 2024 viser at organisasjonen har et årsresultat på 953 177 kr. Resultatet skyldes blant annet flere utleide utstillinger, og generelt god kostnadskontroll. Sum egenkapital og gjeld er på 12 649 370 kr.

I november 2024 mottok Kpa beskjed fra Kulturdirektoratet om at organisasjonen mister støtten fra 2026, og at tilskuddet som mottas i 2025 reduseres til 60% av tidligere mottatt tilskudd.

I samsvar med regnskapslovens § 3-3 bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet. Styret mener at årsregnskapet gir et rettviseende bilde av Kpas eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

OVERSIKT OVER KPAS MEDLEMMER PR MARS 2025:

Advokatfirmaet KPU
Akershus Universitetssykehus HF, Immunologi & transfusjonsmedisin, LS
Akershus Universitetssykehus HF, Prøvemottak/-takning
Arbeidstilsynet Bodø
Arbeiderbevegelsens Arbeidsgiverforening
Arbeidstilsynet Indre Østfold, tilsynskontor Lillehammer
Arbeidstilsynet Indre Østfold, tilsynskontor, Drammen
Awilhelmsen
Austrheim kommune, Årås skule
Barne- og familiedepartementet
Barneombudet
Brønnøysundregistrene N
BUFDIR
Direktoratet for samfunnsikkerhet og beredskap, Oslo
FAFO
Fagerstad Eiendom
Forsvarets personellservice
Forsvarsdepartementet
Folkehøgskolene
Fulbright Foundation
GE Vingmed Ultrasound AS
Helse- og omsorgsdepartementet
Lqlaw
IMDI – Integrerings- og mangfoldsdirektoratet
Justis- og beredskapsdepartementet
Kjelle VGS
Kommunal- og distriktsdepartementet, Kommunalministerens kontor
Kommunal- og moderniseringsdepartementet, regionalpolitisk avdeling
Kunnskapsdepartementet
Landbruks- og matdepartementet
LO – Landsorganisasjonen i Norge
LO – Distriktkontor Nordland



Lovdata
Maestro Soft AS
Menon Economics
Musikkfondene
Nasjonalt ID-senter
NAV Familie og pensjonsytelser Styringsenheten
Netcompany
NHO Eiendom
NHO Sentralt
NKS Helsehus
Nordr Norge AS
NITO
NMBU Handelshøgskolen
Norsk Regnesentral
NRK
NutraQ
Olje- og energidepartementet
Oro Eiendom
Pensjonistforbundet
Politiets sikkerhetstjeneste
Psykologspesialist Aina Olsvold
Recharge
Arkivverket
Riksmekleren
SAS Institute
Scatec Solar
Securitas
Skedsmo VGS
Solar Norge
Sopra Steria (Posthuset)
Standard Norge
Sørlandet sykehus HF, Arendal
Trancendent Group (Advisense AS)
Transportøkonomisk Institutt – TØI
Universitetet i Bergen, sosiologisk institutt
Universitetet i Bergen, administrasjon og organisasjon
UNIK – Universitetsstudiene på Kjeller
Utdanningsetaten
Zacco



Oslo, 13.03.2025
Styret i Kunst På Arbeidsplassen

Jan-Bertil Lieng
Styreleder

Renate Torvund
Styremedlem

Karen Marie Vasli
Styremedlem

Therese Dalsgaard Rørvik
Styremedlem

Olav Nyhus
Styremedlem

Line Engen
Styremedlem

Sophie Greve
Daglig leder Kpa



Kunst på arbeidsplassen

Noter til årsregnskapet 2024

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer og tjenester inntektsføres etterhvert som de leveres.

Selskapet har mottatt tilskudd fra Norsk kulturråd som inntektsføres i det året tilskuddet utdeles. Tilskuddet er ført som inntekt i samme periode som tilsvarende kostnader som tilskuddet skal dekke, og inngår i andre driftsinntekter.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Eiendeler som er knyttet til varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år etter utbetalingstidspunktet. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler som forringes i verdi avskrives lineært over forventet økonomisk levetid. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld i norske kroner med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlenes forventede levetid. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet.

Kunstverk balanseføres dersom de har en kostpris som overstiger kr 5 000. Avskrivninger foretas ikke.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Pensjoner

Pensjonsforpliktelser balanseføres ikke, jf. note 2.

Note 1 Offentlige tilskudd og andre inntekter

Mottatt tilskudd fra Kulturråd for 2024 er på kr 1 003 958. Tilskuddet er benyttet til innkjøp av kunst, og til vedlikehold av eksisterende kunstsamling.

Andre inntekter består blant annet av leieinntekter lokaler, inntekter ved salg av kunst, bistand ved montering og transport.



Kunst på arbeidsplassen

Noter til årsregnskapet 2024

Note 2 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte mv.

Posten lønnskostnader består av:	2024	2023
Lønninger	1 284 517	1 042 802
Arbeidsgiveravgift	198 322	162 024
Pensjonskostnader	107 096	91 403
Andre lønnsrelaterte ytelser	8 530	11 658
Sum	1 598 465	1 307 887

Foretakets ansatte har ytelsespensjon.

Gjennomsnittlig antall ansatte:	2	2
---------------------------------	---	---

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelser til ansatte i 2024.

Note 3 Egenkapital

	Annen Egenkapital
Egenkapital pr. 01.01	11 309 045
Årets resultat	953 177
Egenkapital pr. 31.12	12 262 222

Note 4 Varige driftsmidler

	Alarm-anlegg	Kunst-samling	Fast Eiendom	Totalt
Anskaffelseskost 01.01	66 125	10 396 971	78 729	10 541 825
Tilgang	-	937 379	45 000	982 379
Avgang	-	147 628	-	147 628
Anskaffelseskost 31.12	66 125	11 186 722	123 729	11 376 576
Akkumulerte avskrivninger 31.12	-66 125	-	-7 874	-73 999
Balanseført verdi 31.12	-	11 186 722	115 855	11 302 577

Årets avskrivninger	0	0	0	0
---------------------	---	---	---	---

I løpet av 2024 har Kunst På Arbeidsplassen aktivert kunstkjøp for til sammen kr 937 379. Beløpet er ført inn som økt kostpris på foreningens kunstsamling.

Note 5 Bundne midler

I bankinnskuddet inngår bundne skattetreksmidler med kr 99 250.



Kunst på arbeidsplassen

Noter til årsregnskapet 2024