



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2024 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer: 912 583 813
Organisasjonsform: Aksjeselskap
Foretaksnavn: DEN MANGFALDIGE SCENEN AS
Forretningsadresse: Rosenkrantz' gate 8
0159 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2024 - 31.12.2024

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Liv Hege Skagestad
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 27.05.2025

Grunnlag for avgivelse

År 2024: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2023: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2024

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 06.08.2025



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2024	2023
RESULTATREKNESKAP			
Inntekter			
Salsinntekt		4 282 031	3 997 532
Sum inntekter		4 282 031	3 997 532
Kostnader			
Varekostnad		342 227	191 022
Lønskostnad	1, 2	3 420 341	3 455 848
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle egedelar	3	15 109	7 105
Annan driftskostnad		488 556	551 375
Sum kostnader		4 266 233	4 205 350
Driftsresultat		15 799	-207 818
Finansinntekter og finanskostnader			
Anna renteinntekt		857	1 123
Sum finansinntekter		857	1 123
Annan rentekostnad		51	389
Sum finanskostnader		51	389
Netto finans		806	734
Resultat før skattekostnad		16 605	-207 084
Årsresultat		16 605	-207 084
Overføringer og disponeringar			
Annan egenkapital		0	-207 084
Sum overføringer og disponeringar		0	-207 084



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2024	2023
BALANSE - EIGEDELAR			
Anleggsmiddel			
Immaterielle egedelar			
Sum immaterielle egedelar		0	0
Varige driftsmiddel			
Driftslausøyre, inventar, verktøy, kontormaskiner, o.l.	3	23 113	38 222
Sum varige driftsmiddel		23 113	38 222
Finansielle anleggsmiddel			
Sum finansielle anleggsmiddel		0	0
Sum anleggsmiddel		23 113	38 222
Omløpsmiddel			
Varer			
Krav			
Andre kortsiktige fordringar		278 955	80 393
Sum krav		278 955	80 393
Investeringar			
Sum investeringar		0	0
Bankinnskot, kontantar og liknande			
Bankinnskot, kontantar og liknande		294 235	727 080
Sum bankinnskot, kontantar og liknande		294 235	727 080
Sum omløpsmiddel		573 190	807 473
SUM EIGEDELAR		596 303	845 695

BALANSE - EIGENKAPITAL OG GJELD

Eigenkapital



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2024	2023
Innskoten egenkapital			
Aksjekapital		60 000	60 000
Sum innskoten egenkapital		60 000	60 000
Opptent egenkapital			
Annan egenkapital		45 995	45 995
Sum opptent egenkapital		45 995	45 995
Sum egenkapital		105 995	105 995
Gjeld			
Langsiktig gjeld			
Sum avsetjinger for plikter		0	0
Anna langsiktig gjeld		0	0
Sum anna langsiktig gjeld		0	0
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		5 242	142 763
Skuldige offentlige avgifter		100 539	183 597
Anna kortsiktig gjeld		367 921	413 340
Sum kortsiktig gjeld		473 703	739 700
Sum gjeld		473 703	739 700
SUM EIGENKAPITAL OG GJELD		579 698	845 695



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2024 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2025 731790

Enheten

Organisasjonsnummer: 912 583 813
Organisasjonsform: Aksjeselskap
Foretaksnavn: DEN MANGFALDIGE SCENEN AS
Forretningsadresse: Rosenkrantz' gate 8
0159 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2024 - 31.12.2024

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Liv Hege Skagestad
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 27.05.2025

Revisjon

Årsregnskapet er utarbeidet av ekstern
autorisert regnskapsfører: Ja
Ekstern autorisert regnskapsfører har i
løpet av regnskapsåret bistått ved den
løpende regnskapsføringen eller utført
andre tjenester for selskapet enn å
utarbeide årsregnskapet: Ja

Grunnlag for avgivelse

År 2024: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2023: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2024.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 04.08.2025



Organisasjonsnr: 912 583 813
DEN MANGFALDIGE SCENEN AS

RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2024	2023
RESULTATREKNESKAP			
Inntekter			
Salsinntekt		4 282 031	3 997 532
Sum inntekter		4 282 031	3 997 532
Kostnader			
Varekostnad		342 227	191 022
Lønskostnad	1, 2	3 420 341	3 455 848
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle egedelar	3	15 109	7 105
Annan driftskostnad		488 556	551 375
Sum kostnader		4 266 233	4 205 350
Driftsresultat		15 799	-207 818
Finansinntekter og finanskostnader			
Anna renteinntekt		857	1 123
Sum finansinntekter		857	1 123
Annan rentekostnad		51	389
Sum finanskostnader		51	389
Netto finans		806	734
Resultat før skattekostnad		16 605	-207 084
Årsresultat		16 605	-207 084
Overføringer og disponeringar			
Annan egenkapital		0	-207 084
Sum overføringer og disponeringar		0	-207 084



Organisasjonsnr: 912 583 813
DEN MANGFALDIGE SCENEN AS

BALANSE

Beløp i: NOK **Note** **2024** **2023**

BALANSE - EIGEDELAR

Anleggsmiddel
Immaterielle egedelar
Sum immaterielle egedelar 0 0

Varige driftsmiddel
Driftslausøyre, inventar,
verktøy, kontormaskiner,
o.l. 3 23 113 38 222
Sum varige driftsmiddel 23 113 38 222

Finansielle anleggsmiddel
Sum finansielle
anleggsmiddel 0 0

Sum anleggsmiddel 23 113 38 222

Omløpsmiddel

Varer

Krav
Andre kortsiktige
fordringar 278 955 80 393
Sum krav 278 955 80 393

Investeringar
Sum investeringar 0 0

**Bankinnskot, kontantar og
liknande**
Bankinnskot, kontantar og
liknande 294 235 727 080
Sum bankinnskot,
kontantar og liknande 294 235 727 080

Sum omløpsmiddel 573 190 807 473

SUM EIGEDELAR 596 303 845 695

BALANSE - EIGENKAPITAL OG GJELD

Eigenkapital
Innskoten eigenkapital
Aksjekapital 60 000 60 000
Sum innskoten eigenkapital 60 000 60 000

Opptent eigenkapital



Annan egenkapital	45 995	45 995
Sum opptent egenkapital	45 995	45 995
Sum egenkapital	105 995	105 995
Gjeld		
Langsiktig gjeld		
Sum avsetjingar for plikter	0	0
Anna langsiktig gjeld		
Sum anna langsiktig gjeld	0	0
Sum langsiktig gjeld	0	0
Kortsiktig gjeld		
Leverandørgjeld	5 242	142 763
Skuldige offentlege avgifter	100 539	183 597
Anna kortsiktig gjeld	367 921	413 340
Sum kortsiktig gjeld	473 703	739 700
Sum gjeld	473 703	739 700
SUM EIGENKAPITAL OG GJELD	579 698	845 695



Organisasjonsnr: 912 583 813
DEN MANGFALDIGE SCENEN AS

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note

Rekneskapsprinsipp

Rekneskapsprinsipp Årsrekneskapen er sett opp i tråd med rekneskapslova og god rekneskapskikk for små verksemder Inntekter: Offentlege tilskot vert fakturert samarbeidspartner 4 gonger i året. Andre inntekter vert bokført etter kvart som dei er leverte Krav: Kunde krav og andre krav er oppført i balansen til pålydande med eventuelle frådrag for avsetning til tap. Avsetning til tap vert gjort etter ei individuell vurdering av kvart einskild krav. Varige driftsmiddel: Varige driftsmiddel som overstig kr. 30.000 vert balanseført og skriv av ut frå den forventa levetida på driftsmiddelet. Direkte vedlikehald av driftsmiddel vert kostnadsført som driftskostnader, medan påkostnader eller forbetringar vert lagt til kostprisen på driftsmiddelet og vert avskrive i same takt som sjølve driftsmidlet. Forøvrig er følgjande rekneskapsprinsipp nytta: FIFO-metoden for tilordning av kjøpskostnaden for ombyttbare finansielle eignedelar. Prinsippet om lavaste verdi vert nytta for marknadsbaserte finansielle omlaupsmidlar. Skatt: Den mangfaldige scenen AS er eit selskap som ikkje har profitt som føremål og er etter søknad til Skatteetaten såleis friteken for skatt i tråd med § 12-2 i Skattelova.

Note

1

Tal på årsverk i rekneskapsåret
5.00

Note

2

Spesifisering av resultatrekneskapen

Lønnskostnader

Lønn	Årets	Fjorårets
	3051372.00	2817396.00
Folketrygdavgift	Årets	Fjorårets
	353888.00	283079.00
Andre ytingar	Årets	Fjorårets
	15081.00	355373.00
Sum lønnskostnader	Årets	Fjorårets
	3420341.00	3455848.00

Note



Ekstraordinære inntekter og kostnader

Sum Beløp

Note
3

Varige driftsmiddel og immaterielle egedelar

<u>Anskaffingskost 01.01.</u>	<u>Varige driftsmiddel</u>	<u>Immaterielle eged.</u>
	45327.00	0.00
<u>Anskaffingskost 31.12.</u>	<u>Varige driftsmiddel</u>	<u>Immaterielle eged.</u>
	45327.00	0.00
<u>Samla av-/nedskriv.</u>	<u>Varige driftsmiddel</u>	<u>Immaterielle eged.</u>
	22214.00	0.00
<u>Balanseført verdi 31.12.</u>	<u>Varige driftsmiddel</u>	<u>Immaterielle eged.</u>
	23113.00	0.00
<u>Årets av-/nedskriv.</u>	<u>Varige driftsmiddel</u>	<u>Immaterielle eged.</u>
	15109.00	0.00

Anskaffingskost - balanseførte lånekostnader, egentilvirka anleggsmiddel

Goodwill spesifisert for kvar enkelt verksemdkjøp

Avskrivingsplan for goodwill som er lenger enn fem år - begrunning

Meir om varige driftsmiddel/immaterielle egedelar

Konsernrekneskap

Morselskapet sitt namn

Forretningskontor for morselskapet

Grunn til at dotterselskap ikkje er tatt med i konsolideringa

<u>Samla beløp - tilknytt selskap</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
<u>Samla beløp - føretak i samme konsern</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
<u>Samla beløp - føretak i samme konsern</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
<u>Samla beløp - felles kontrollert verksemd</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>



Pantstillingar Beløp

Behaldning av egne aksjar Tal på aksjar Pålydande Andel av aksjek.



Årsrekneskap for
DEN MANGFALDIGE SCENEN AS
912583813
Rekneskapsår
01.01.2024 - 31.12.2024



DEN MANGFALDIGE SCENEN AS
912 583 813

Resultatrekneskap

	Note	2024	2023
Driftsinntekter			
Salsinntekt		4 282 031	3 997 532
Sum driftsinntekter		4 282 031	3 997 532
Driftskostnader			
Varekostnad		-342 227	-191 022
Lønskostnad	1, 2	-3 420 341	-3 455 848
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle egedelar	3	-15 109	-7 105
Annan driftskostnad		-488 556	-551 375
Sum driftskostnader		-4 266 233	-4 205 350
Driftsresultat		15 799	-207 818
Finansinntekter			
Anna renteinntekt		857	1 123
Sum finansinntekter		857	1 123
Finanskostnader			
Annan rentekostnad		-51	-389
Sum finanskostnader		-51	-389
Netto finans		806	734
Årsresultat		16 605	-207 084
Overføringer			
Annan egenkapital		0	-207 084
Sum overføringer		0	-207 084



DEN MANGFALDIGE SCENEN AS
912 583 813

Balanse

	Note	31.12.2024	31.12.2023
EIGEDLAR			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftslausøyre, inventar, verktøy, kontormaskiner, o.l.	3	23 113	38 222
Sum varige driftsmidler		23 113	38 222
Sum anleggsmidler		23 113	38 222
Omløpsmidlar			
Fordringar			
Andre kortsiktige fordringar		278 955	80 393
Sum fordringar		278 955	80 393
Bankinnskot, kontantar og liknande			
Bankinnskot, kontantar og liknande		294 235	727 080
Sum bankinnskot, kontantar og liknande		294 235	727 080
Sum omløpsmidlar		573 190	807 473
SUM EIGEDLAR		596 303	845 695



DEN MANGFALDIGE SCENEN AS
912 583 813

Balanse

	Note	31.12.2024	31.12.2023
EIGENKAPITAL OG GJELD			
Eigenkapital			
Innskoten eigenkapital			
Aksjekapital		60 000	60 000
Sum innskoten eigenkapital		60 000	60 000
Opptent eigenkapital			
Annan eigenkapital		45 995	45 995
Sum opptent eigenkapital		45 995	45 995
Sum eigenkapital		105 995	105 995
Berekna resultat (ikkje bokført)		16 605	0
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		5 242	142 763
Skuldige offentlege avgifter		100 539	183 597
Anna kortsiktig gjeld		367 921	413 340
Sum kortsiktig gjeld		473 703	739 700
Sum gjeld		473 703	739 700
SUM EIGENKAPITAL OG GJELD		596 303	845 695

OSLO, 23.05.2025

Magni Hjertenes Flyum
leiaren i styret

Belinda Braza
styremedlem

Vilde Elise Forfang
styremedlem

Tone Sollund Ingvaldsen
styremedlem

Jon Werede Hope
styremedlem

Liv Hege Skagestad
dagleg leiar



DEN MANGFALDIGE SCENEN AS
912 583 813

Notar

Rekneskapsprinsipp

Rekneskapsprinsipp

Årsrekneskapen er sett opp i tråd med rekneskapslova og god rekneskapsskikk for små verksemder

Inntekter:

Offentlege tilskot vert fakturert samarbeidspartner 4 gonger i året.

Andre inntekter vert bokført etter kvart som dei er leverte

Krav:

Kundekrav og andre krav er oppført i balansen til pålydande med eventuelle frådrag for avsetting til tap.

Avsetting til tap vert gjort etter ei individuell vurdering av kvart einskild krav.

Varige driftsmiddel:

Varige driftsmiddel som overstig kr. 30.000 vert balanseført og skrive av ut frå den forventa levetida på driftsmiddelet. Direkte vedlikehald av driftsmiddel vert kostnadsført som driftskostnader, medan påkostnader eller forbetringar vert lagt til kostprisen på driftsmiddelet og vert avskrive i same takt som sjølve driftsmidlet.

Forøvrig er følgjande rekneskapsprinsipp nytta:

FIFO-metoden for tilordning av kjøpskostnaden for ombyttbare finansielle eignedelar.

Prinsippet om lavaste verdi vert nytta for marknadsbaserte finansielle omlaupsmidlar.

Skatt:

Den mangfaldige scenen AS er eit selskap som ikkje har profit som føremål og er etter søknad til Skatteetaten såleis friteken for skatt i tråd med § 12-2 i Skattelova.



DEN MANGFALDIGE SCENEN AS
912 583 813

Note 1 - Talet på årsverk

Talet på årsverk sysselsett i rekneskapsåret: 5

Note 2 - Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader	2024	2023
Lønn	3 051 372	2 817 396
Arbeidsgivaravgift	353 888	283 079
Pensjonskostnader	0	0
Andre relaterte ytingar	15 081	355 373
Sum	3 420 341	3 455 848

Note 3 - Varige driftsmidler og immaterielle egedelar

	Varige driftsmidler
Innkjøpskost 01.01.	45 327
Tilgang i året	0
Avgang i året	0
Innkjøpskost 31.12.	45 327
Samla avskrivningar, nedskrivningar og reverseringar av nedskrivningar	-22 214
Balanseført verdi per 31.12.	23 113
Avskrivningar, nedskrivningar og reverseringar av nedskrivningar i rekneskapsåret	15 109



Til generalforsamlinga i
Den mangfoldige Scenen AS

PKF ReVisjon AS
Sandakerveien 114A
0484 Oslo

+47 22 78 28 00
post@pkf.no
pkf.no

UAVHENGIG REVISOR SI MELDING FOR 2024

Org./revisor nr. 983 773 370
Medlem av Den norske Revisorforening

Konklusjon

Vi har revidert årsrekneskapen til Den mangfoldige Scenen AS som viser et overskot på kr 16 605. Årsrekneskapen består av balanse per 31. desember 2024, resultatrekneskap for regnskapsåret avslutta per denne datoen og notar til årsrekneskapen, medrekna eit samandrag av viktige rekneskapsprinsipp. Etter vår meining

- oppfyller årsrekneskapen gjeldande lovkrav, og
- gir årsrekneskapen et rettvise bilete av selskapet si finansielle stilling per 31. desember 2024, og av resultatata for regnskapsåret avslutta per denne datoen i samsvar med rekneskapslova sine reglar og god rekneskapsskikk i Noreg.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med dei internasjonale revisjonsstandardane International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgåver og plikter etter disse standardane er gjort greie for nedanfor under Revisor sine oppgåver og plikter ved revisjonen av årsrekneskapen. Vi er uavhengige av selskapet slik det er krav om i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandardar) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overhalde våre andre etiske plikter i samsvar med desse krava. Innhenta revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkeleg og formålstenleg som grunnlag for konklusjonen vår.

Leiinga sitt ansvar for årsregnskapet

Leiinga er ansvarleg for å utarbeide årsrekneskapen og for at han gir et rettvise bilete i samsvar med rekneskapslova sine reglar og god rekneskapsskikk i Noreg. Leiinga er også ansvarleg for slik intern kontroll som ho finner naudsynt for å kunne utarbeide ein årsrekneskap som ikkje inneheld vesentleg feilinformasjon, korkje som følge av misleg framferd eller utilsikta feil.

Ved utarbeidinga av årsrekneskapen må leiinga ta standpunkt til selskapet si evne til å halde fram drifta og opplyse om tilhøve av betydning for dette. Føresetnaden om framhald i drifta skal leggast til grunn for årsrekneskapen så lenge det ikkje er sannsynleg at verksemda vil bli avvikla.

PKF ReVisjon AS er medlem av PKF Global, et nettverk av medlemselskaper i PKF International Limited. Medlemmene er selvstendige juridisk uavhengige selskaper, og fraskriver seg ethvert ansvar for arbeid eller manglende arbeid utført av andre individuelle selskapsmedlem eller samarbeidende selskap(er).



Revisor sine oppgaver og plikter ved revisjon av årsrekneskapen

Målet vårt er å oppnå tryggende sikkerheit for at årsrekneskapen totalt sett ikkje inneheld vesentleg feilinformasjon, korkje som følge av misleg framferd eller utilsikta feil, og å gi ei revisjonsmelding som inneheld vår konklusjon. Tryggende sikkerheit er ein høg grad av sikkerheit, men ingen garanti for at ein revisjon utført i samsvar med ISA-ane, alltid vil avdekke vesentleg feilinformasjon.

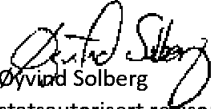
Feilinformasjon kan oppstå som følge av misleg framferd eller utilsikta feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentleg dersom han enkeltvis eller samla med rimelegheit kan ventast å påverke dei økonomiske avgjerslene som brukarane tar på grunnlag av årsrekneskapen.

For vidare omtale av revisor sine oppgaver og plikter vises det til

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Oslo, 23. mai 2025

PKF REVISJON AS


Øyvind Solberg

statsautorisert revisor



RESULTATREKNESKAP

DEN MANGFALDIGE SCENEN AS

DRIFTSINNETEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Notar	2024	2023
Inntekter			
Offentlige tilskot (via Det norske Teatret)		2 009 800	1 932 460
Tilskot frå Oslo Kommune		1 583 000	1 515 556
"Den Kulturelle skolesekken"		285 450	279 000
Inntekt/ tilskot frå eksterne samarbeidspartnarar		403 781	270 516
Sum inntekter		4 282 031	3 997 532
Driftskostnader			
Innleigde instruktørar og utøvarar		342 227	191 022
Lønnskostnad	2	3 420 341	3 455 848
Avskrivning på varige driftsmiddel	3	15 109	7 105
Annan driftskostnad		488 556	551 375
Sum driftskostnader		4 266 233	4 205 350
Driftsresultat		15 799	-207 818
FINANSINNETEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Renteinntekter bank		857	1 123
Sum finansinntekter		857	1 123
Finanskostnader			
Rentekostnader		51	389
Annan finanskostnad			
Sum finanskostnader		51	389
Sum netto finansposter		806	734
Årsresultat	4	16 605	-207 084
Overføringer annan eigenkapital		16 605	-207 084
Sum disponert		16 605	-207 084



BALANSE

DEN MANGFALDIGE SCENEN AS

EIENDELER	Notar	31.12.2024	31.12.2023
Anleggsmiddel			
Varige driftsmiddel			
Kontormaskinar	3	23 113	38 222
Sum anleggsmiddel		23 113	38 222
Krav			
Kundekrav			
Andre krav		278 955	80 393
Sum krav		278 955	80 393
Bankinnskot		294 235	727 080
Sum bankinnskot, kontantar og liknande		294 235	727 080
Sum omløpsmidlar		573 190	807 473
SUM EIGNEDELAR		596 303	845 695
EIGENKAPITAL OG GJELD	Noter	31.12.2024	31.12.2023
Eigenkapital			
Aksjekapital		60 000	60 000
Sum bunden eigenkapital		60 000	60 000
Opptent eigenkapital			
Annan eigenkapital		62 600	45 995
Sum annan eigenkapital		62 600	45 995
Sum eigenkapital		122 600	105 995
Gjeld			
Langsiktig gjeld			
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		5 242	142 763
Skuld til offentlege myndigheter		100 539	183 597
Annan kortsiktig gjeld		367 921	413 340
Sum kortsiktig gjeld		473 703	739 700
Sum gjeld		473 703	739 700
SUM EIGENKAPITAL OG GJELD		596 303	845 695

Oslo, den 23.05.2025

Styret i Den mangfaldige Scenen AS

Magni Hjertenes Flyum
Styreleiar

Belinda Braza
Styremedlem

Vilde Elise Forfang
Styremedlem

Jon Werede Hope
Styremedlem

Tone Sollund Ingvaldsen
Styremedlem

Liv Hege Skagestad
Dagleg leiar

Dette dokumentet er signert med PAdES-formatet (PDF Advanced Electronic Signatures) av Signicat. Dette sikrer dokumentet og dets vedlegg mot endringer etter signering.

SIGNICAT



Den Mangfoldige Scenen AS

NOTAR TIL ÅRSREKNESKAPEN FOR 2024

Rekneskapsprinsipp

Årsrekneskapen er sett opp i tråd med rekneskapslova og god rekneskapskikk for små verksemder

Inntekter:

Offentlege tilskot vert fakturert samarbeidspartner 4 gonger i året.

Andre inntekter vert bokført etter kvart som dei er leverte

Krav:

Kundekrav og andre krav er oppført i balansen til pålydande med eventuelle frådrag for avsetning til tap.

Avsetning til tap vert gjort etter ei individuell vurdering av kvart einiskild krav.

Varige driftsmiddel:

Varige driftsmiddel som overstig kr. 30.000 vert balanseført og skrive av ut frå den forventa levetida på driftsmiddelet. Direkte vedlikehald av driftsmiddel vert kostnadsført som driftskostnader, medan påkostnader eller forbetringar vert lagt til kostprisen på driftsmiddelet og vert avskrive i same takt som sjølve driftsmidlet.

Forøvrig er følgjande rekneskapsprinsipp nytta:

FIFO-metoden for tilordning av kjøpskostnaden for ombyttbare finansielle eignedelar.

Prinsippet om lavaste verdi vert nytta for marknadsbaserte finansielle omlaupsmidar.

Skatt:

Den mangfoldige scenen AS er eit selskap som ikkje har profitt som føremål og er etter søknad til

Skatteetaten såleis fritaken for skatt i tråd med § 12-2 i Skattelova.

Årsrekneskapen for 2024 er sett opp der forutsetninga er framleis drift av selskapet.

Note 2 - Tilsette, godtgjering m.v.

Det er registrert fylgjande lønnskostnader for selskapet dei siste to åra:

	2024	2023
Lønn	2 154 126	1 808 695
Honorar	897 246	1 008 702
Arbeidsgjevaravgift	353 888	283 079
Pensjonkostnader	-16 300	334 935
Andre ytingar	31 381	20 438
Sum lønnskostnader	3 420 341	3 455 849
Gjennomsnittleg tal årsverk	5	4

Note 3 - Driftsmiddel

	Tomter, bygningar og annan fast eigendom	Maskinar og anlegg	Inventar, verkøy, kontormaskiner og liknande
Kjøpskostnad 01.01.2024			45 327
Kjøp i år			
Kjøpskostnader 31.12.2024	0	0	45 327
Akkumulerte avskrivningar 31.12.2024			22 214
Bokført verdi pr 31.12.2024	0	0	23 113
Avskrivningar i år			15 109
Avskrivningar i år i %	%	%	30 %



Elektronisk signatur

Signert av

Hope, Jon Werede

 **bankID**

Dato og tid (UTC+01:00, Central European Time (Berlin)) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)

23.05.2025 20:06:42

Signaturmetode

Norwegian BankID

Signert av

Forfang, Vilde Elise

 **bankID**

Dato og tid (UTC+01:00, Central European Time (Berlin)) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)

24.05.2025 16:52:07

Signaturmetode

Norwegian BankID

Signert av

Flyum, Magni Hjertenes

 **bankID**

Dato og tid (UTC+01:00, Central European Time (Berlin)) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)

25.05.2025 23:20:53

Signaturmetode

Norwegian BankID

Signert av

Skagestad, Liv Hege

 **bankID**

Dato og tid (UTC+01:00, Central European Time (Berlin)) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)

26.05.2025 08:22:51

Signaturmetode

Norwegian BankID

Signert av

Braza, Belinda

 **bankID**

Dato og tid (UTC+01:00, Central European Time (Berlin)) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)

26.05.2025 11:35:47

Signaturmetode

Norwegian BankID

Signert av

Ingvaldsen, Tone Sollund

 **bankID**

Dato og tid (UTC+01:00, Central European Time (Berlin)) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)

26.05.2025 14:23:17

Signaturmetode

Norwegian BankID



Dette dokumentet er signert med elektronisk signatur. En elektronisk signatur er juridisk forpliktende på samme måte som en håndskrevet signatur på papir. Denne siden er lagt til dokumentet for å vise grunnleggende informasjon om signaturen(e), og på de følgende sidene kan du lese dokumentet som er signert. Vedlagt finnes også en PDF med signaturdetaljer, og en XML-fil med innholdet i den elektroniske signaturen(e). Vedleggene kan brukes for å verifisere gyldigheten av dokumentets signatur ved behov.



ÅRSRAPPORT



2024

DEN MANGFALDIGE SCENEN
BARNE- OG UNGDOMSTEATER

F Ø R E M Å L

Den Mangfoldige Scenen AS (DMS) vart stifta 4. september 2013 og er eit barne- og ungdomsteater eigd med 1/3 kvar av Bondeungdomslaget i Oslo (BUL), Det Norske Teatret (DNT) og Noregs Ungdomslag (NU).

Selskapet sitt føremål går fram av § 3 i selskapet sine vedtekter:

Selskapet skal arbeide med å få fram sceniske uttrykk i møte mellom barne- og ungdomskultur og kulturarvar.

Barn og unge med ulik kulturell og sosial bakgrunn skal få høve til å uttrykke seg og utvikle og styrke dei skapande evnene sine.

Arbeidet skal styrke og fremje forståinga av nynorsk mellom barn og unge.

Selskapet sitt administrative språk er nynorsk.

Generalforsamling
DNT, BUL, NU

Styret

Dagleg leiar (100 %)

Kommunikasjon,
administrasjon (50 %)
Rekneskap (15 %)
Teknikk (20 %)

Tilsette og engasjerte kunstnarar og
pedagogar, timebasis og
deltidsstillingar

Samarbeids-
partner

Møter

Som uttrykker seg, lærer og skapar gjennom

KURS

PRODUKSJONAR

SKREDDARSYDD
INDIVIDUELL
UTVIKLING

FELLESKAP OG
KOMPETANSE-
UTVEKSLING

F Ø R E M Å L

Målgruppa er barn og unge i alderen 6-28 år.

DMS blei etablert gjennom eigeninnsats frå eigarane og initiativtakarane, under leiing av Liv Hege Skagestad, og gjennom offentleg og privat prosjektstøtte. I 2011 kom DMS inn på statsbudsjettet over ramma til Det Norske Teatret, og frå 2017 har DMS hatt driftstøtte frå Oslo kommune.

Verdigrunnlaget for DMS er:

Vi skal vere eit teater:

- ★ der kvar enkelt blir sett og respektert for at "eg er den eg er"
- ★ som opnar, frigjer og tek imot
- ★ der ein tone, eit steg, ei rørsle, eit ord skaper eit møte



I N N H A L D

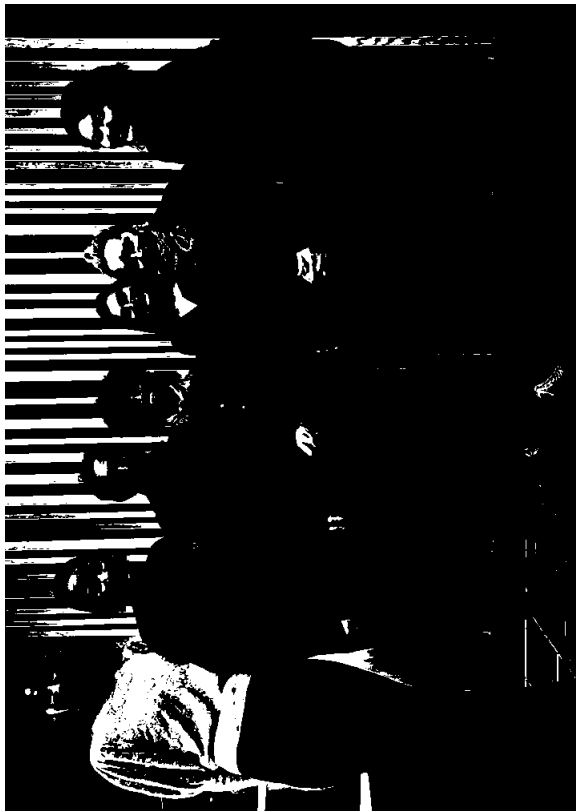
- 1. Føremål
- 4. Melding frå styret
- KURS 2024
- 5. Kurstilbod i skular
- 6. Kurstilbod i fritida
- 12. Produksjonar

- 23. Skreddarsydd individuell utvikling
- 24. Fellesskap og kompetanseutveksling
- 26. Prisar
- 27. Tilsette og engasjerte
- 28. Tal på deltakarar, produksjonar og publikum
- Økonomi (sjå eget vedlegg)

Foto:

Publisert med godkjenning. Fotografar: Monica Tormassøy, David Dawson, Kristin Aafloy Opdan, Per Morten Abrahamsen, Tori F. Halvorsen og Den Mangfaldige Scenen.

3.



Delar av styret med dagleg leiar.

FRÅSTYRET

DMS har i 2024 hatt stor aktivitet. 389 barn og unge har vore med i vekentlege kurs, over 3900 unge på kortare kurs, og dei 247 framsyningane har nådd fram til 12473 publikum. Den store aktiviteten skuldast større produksjonar i samarbeid med Den Kulturelle Skulesekken i Oslo og på Vestlandet, og at DMS har ein kompetanse som blir etterspurt av ulike miljø til diverse arrangement. Vi har også jobba med å bygge opp vår publikumskrets og lagt vekt på å styrke samarbeid i Groruddalen og i vår eigen bydel, St. Hanshaugen. I arbeidet med å utvide vår landsby har vi aktivt invitert inn nye publikumsgrupper som barnehagar i nærrområdet, aktivitetsskular og vaksenopplæringsstilbod til våre framsyningar, i tillegg til å mellom anna bidra med å bygge opp ein skulerevtradisjon på Ulstrup VGS.

DMS har i 2024 også hatt gode samarbeid med eigarane. Saman med Det Norske Teatret har vi fått opp eit utvida tilbod til unge i Groruddalen gjennom kursrekka Rebell. Den store satsinga Ein dag i Nynorskens hus er eit samarbeid med Bondeungdomslaget i Oslo og Målungdommen. DMS har som mål å dele kunnskap med ungdomslag i andre deler av landet og har sidan 2020 vore med i samarbeid i Fjaler kommune. DMS har framleis hovudsete i BUL sine lokale, Nynorskens hus, i Rosenkrantz' gate 8 i Oslo.

Den styrka løyvinga vi fekk frå Oslo kommune i 2023 ga oss høve til å tilsette dagleg leiar i 100% stilling og organisasjonsmedarbeidar i 50% stilling, noko som har sikra ei stødig leining og tydeligare uttetterretta informasjon. I 2024 har styret lagt vekt på at DMS skal jobbe med indre vekst, med høve til konsolidering av verksemda og kompetanseutvikling.

MELDING

Generalforsamlinga vedtok, i samsvar med vedtektene, å utvide styret med 2 representantar, ein uavhengig og ein frå dei tilsette. I 2024 har også vara vore innkalla til styremøta.

Styret sine medlemmer har vore Magni Hjertenes Flyum (styreleiar og oppnemnt av NU) med vara Torbjørn Lauen, Belinda Braza (oppnemnt av DNT), med vara Hedda Rønneberg og Vilde Elise Forfang (oppnemnt av BUL), med vara Anne Cathrine Johansen, Tone Ingvaldsen (uavhengig), vara Lene Storhaug, og Jon Werede Hope (oppnemnt av dei tilsette), med vara Shwan Wahed.

DMS har ei 50 % fordeling mellom kjønn blant tilsette/engasjerte og stor bredde når det gjeld kunstnarleg og kulturell bakgrunn.

Oslo, april 2025

Magni Hjertenes Flyum (Styreleiar), Vilde Elise Forfang, Belinda Braza, Tone Ingvaldsen og Jon Werede Hope



KURSER 2024

KURSTILBOD I SKULAR

Den einaste staden ein møter alle barn er på skulane, og DMS har hatt samarbeid med fleire skular i Oslo sidan oppstarten og eit hovudsamarbeid med Møllergata skule kor vi held fram med kurstilbod. I tillegg innleia vi samarbeid med Furuset skule om eit nytt kurstilbod frå 2024. DMS var òg sterkt involvert i oppbygging av ein revytradisjon på Ulstrup VGS.

I 2019 blei vi invitert til eit svært tydingsfullt samarbeid med Den Kulturelle Skulesekken(DKS) i Oslo, og gjennom dette har vi fått opp kurs og produksjonar som når mange 1000 elevar. Våre DKS produksjonar har også spilt i andre deler av landet, i 2024 særleg på vestlandet.

Gjennom samarbeidet med skulane og DKS får dei unge tilbod om korte kurs eller lengre kurs.

Dei korte har varigheit på 1- 5 timar. Dette skjer i skuletid på skuler eller i Nynorskens hus.

Dei lengre kursa går over 20-70 timar, gjerne fordelt over fleire månadar der dei unge møter pedagogar og kunstnarar frå DMS 1-2 gonger per veke. Kursa finn stad i skuletid eller i aktivitetsskuletid. Prøvestad er på skulane, men dei unge er på framsyningar og regelmessige besøk i Nynorskens hus og på Det Norske Teatret. Kursa ender i små visningar eller større framsyningar.

Aktiviteten på skulane er plattform for rekruttering til grupper som øver på fritida i Nynorskens hus.

I 2024 har vi hatt eit stort tilbod med kortare kurs, særleg gjennom produksjonane, «Ein dag i Nynorskens hus», «Pinocchio», «Vi er alle på veg heim» og Ulstrup-revyen.

Gruppe 20: Furuset skule

Alder: 9-10 år

Prøvestad: Furuset skule

Kunstnarleg/pedagogisk arbeid: samspel, kreativt arbeid, improvisasjon, leik og å lytte og å vere i dialog, fysiske uttrykk/rørsle og å leite fram til eigne uttrykk med utgangspunkt i nynorsk litteratur. I tillegg har vi under utvikling eit konsept

Kurs: vår

Instruktørar: Vemund Danielsen, Emil Rodrigo Jørgensen, studentar frå OsloMet

Gruppe 21: Møllergata skule

Alder: 9-10 år og familiane

Prøvestad: Møllergata skule og i Nynorskens hus/familiekoret.

Kunstnarleg/pedagogisk arbeid: samspel, kreativt arbeid,

improvisasjon, leik og å lytte og å vere i dialog, fysiske uttrykk / rørsle og å leite fram til eigne uttrykk med utgangspunkt i nynorsk litteratur. I Familiecoret/Møllaklang deltek både tilsette, barn og familiane deira. Møllergata-barn var også med å teikne hundar til Fosse-løypa.

Kurs: vår og haust

Instruktørar: Vemund Danielsen, Emil Rodrigo Jørgensen, Shwan Wahed, studentar frå OsloMet

Framsyningar: Nynorskens hus, Møllergata skule og Kristparken.

Gruppe 22: Ulstrup vidaregåande skule

Alder 16-18

Prøvestad: Ulstrup VGS

Kunstnarleg: samspel, kreativt arbeid, tekstutvikling, rørsle, scenografi, produksjonsarbeid

Instruktørar: Jon Werede Hope

Framsyningar: Ulstrup VGS, mars 2024

K U R S 2 0 2 4

6.

KURSTILBOD I FRITIDA

2024 har vi hatt varierte tilbod og variasjonar av kurstillbod som strekk seg i både aldersspenn og innhald. Stikkord for kurstillboda sitt innhald er mellom anna samspel, musikk, kunstnarleg/pedagogisk arbeid, dokkespel, danse-teater, poesi, forteljing, tekstutvikling, tekstforståing, tekstformidling, møter med publikum, m.m.

Vi har hatt følgjande tilbod til i fritida:

GRUPPE 1 PINOCCHIO

Alder: 10–14 år

Prøvestad: Nynorskens hus

Kunstnarleg/pedagogisk arbeid: Samspel, tekstutvikling, tekstforståing/tekstformidling, scenisk handling, produksjon. Utvikle framsyninga *Pinocchio* som skal bli vist for 900 ó. klassingar vinteren 2024 og øvd inn for gjenopptaking hausten 24. (Sjå omtale «Produksjonar».)

Instruktør: Erlend Samnøen, Gaute Storsve, Kjersti Alm Eriksen, Jon

Werede Hope, Emil Rodrigo Jørgensen, Justina Brazaitte

Framsying: Nynorskens hus, Februar 2024.

GRUPPE 2 EIN DAG I NYNORSKENS HUS

Alder: 20–30 år

Prøvestad: Nynorskens hus

Kunstnarleg arbeid: Utvikling av framsyninga *Ein dag i Nynorskens hus*. (Sjå omtale «Produksjonar».)

Instruktør: Liv Hege Skagestad

Framsyingar: Nynorskens hus, januar 2024.



Øvst: Klare for tilbagemelding etter prøveframsying av *Pinocchio*.

Nedst: Kund Knudsen lærar ó. klassingar om riksmål og landsmål.



KURSER 2024

GRUPE 3 VI ER ALLE PÅ VEG HEIM

Alder: 14-19 år
Prøvestad: på skulene
Kunstarleg arbeid: Uvikle evne til lytte, fortelje, skrive, framføre. (Sjå omtale «Produksjonar».)
Instruktør: Jeaninne Masika Harraysson og Shwan Wahed
Framsying: På skulene oktober og november 2024

GRUPE 4: USYNLEG GLEDE

Alder 0-85 år
Prøvestad: Melahuset
Kunstarleg/pedagogisk arbeid: Folk møtast for å fortelje. Ord blir til musikk og scener.
Instruktør: Shwan Wahed
Framsying: 1-2 gongar kvar månad på Melahuset

GRUPE 5: FRISØRSALONGEN

Alder 0-85 år
Prøvestad: Melahuset
Kunstarleg/pedagogisk arbeid: Folk møtast for å fortelje. Ord blir til musikk og scener.
Instruktør: Shwan Wahed
Framsying: 1 gong per veke i frisørsalongen

GRUPE 6: PARABOLA

Alder: 15-25 år
Prøvestad: Nynorskens hus og Edvard Munch VGS
Kunstarleg/pedagogisk arbeid: Verkstader og produksjonsretta arbeid, rørsle, fysisk arbeid på scenen og dans.
Instruktør: Edwin Cabascango
Framsyingar: Mendelsson på 123 i Nynorskens hus, november 2024



Dansar frå Parabola under Mendelssohn På123.

K U R S 2 0 2 4

8.

GRUPPE 7: MÅNDAGSGRUPPA

Alder: 16-28 år

Prøvestad: Nynorskens hus

Kunstnarleg/pedagogisk arbeid: Samspel, kreativt arbeid, improvisasjon, lytte og å vere i dialog, fysiske uttrykk/rørsle, arbeid med utvikling av tekst, framføring av tekst. Hovudvekt på arbeid med å leite fram til eigne uttrykk, tekstutvikling og diktfremstilling.

Instruktørar: Shwan Wahed

Framsyingar: Nynorskens hus november 2024

GRUPPE 8: JEANNINE PRODUKSJONAR

Alder 17-28 år

Prøvestad: Nynorskens hus, Siggerudveien

Kunstnarleg arbeid: Jeaninne har leia samarbeid med Sigrid Felde og Uno Alexander Vesje i utvikling av tekst og musikk.

Framsyingar: Siggerudveien og Nynorskens hus april og september

GRUPPE 9: SARAH CAMILLE

Alder 10-28 år

Prøvestad: I skuler og kulturhus

Kunstnarleg arbeid: Sarah har formidla produksjonen *Er det sånn det er*, gjennomført forteleværkstader, framsyingar, og halde skriveverkstad.

Er i ferd med å utvikle bokversjon av produksjonen.

Framsyingar: I skuler og kulturhus kvar måned

GRUPPE 10: ER MIKROFONEN MIN PÅ

Alder 16-18 år

Prøvestad: Rommen scene

Kunstnarleg arbeid: Gjenopptaking av produksjon.

Instruktørar: Alva Kaisa Odden Langedak og Jon Werede Hope

Framsyingar: Valdsløkka scene og Det Norske Teatret mars-mai



Måndagsgruppa under Den Mangfaldige Festivalen

K U R S 2 0 2 4

GRUPE 11: NORDLEGE FOLK

Alder: 19-29 år

Prøvestad: Nynorskens hus

Kunstnarleg arbeid: Utvikling av tekstar med sikte på framtidig bok og produksjon. Ei kreativ og skapande plattform for unge kommande kunstnarar. Kunstnarlege møter som held høgt kunstnarisk nivå, som varetar tradisjonar og identitet frå landsdelen. Prosjektet skal bidra til å løfte, inspirere og vareta god scenisk formidling og forteljartradisjon. Dette med mål om å skape ei levende kunstnarisk plattform med stadig nye former og forteljingar. Kunstnarleg rådgjevar og instruktør: Jane Kelly

GRUPE 12: INNSLAG PÅ LITTERATURKVELDAR

Alder: 15-24 år

Prøvestad: Nynorskens hus

Kunstnarleg/pedagogisk arbeid: Samspel, kreativt arbeid, skodespelarteknikk og arbeid med karakter og scenisk handling, tekstforståing og formidling/dialog/monolog, dans og rørslе, song og ulike teaterformer (forteljing og song, skuggespel, danse-teater, dukkespel, realistisk teater). Arrangement i regi av *Ibsen museet, Samlaget/Samlagsrota* med tekst frå Ny amerikansk poesi, og utdrag av tekst frå *Jon Fosse/hundeløypa*, Sarah Camille. Samarbeid med Hordalaget og Hordaringen om *Jon Fosse/hundeløypa*, Oslo mällag om *Kjartan Fløgstad-kveld*. Hovudsatsingar *Haldis Moren Vesaas-* og *Jakob Sande-kveld* som nådde eit stort publikum og fekk gode tilbakemeldingar. Instruktørar: Jon Werede Hope, Shwan Wahed, Maria Ellingsen Austbø, Liv Hege Skagestad

GRUPE 13: TORSHOVDALEN

Alder: 10-14 år

Prøvestad: Torshovdalen aktivitetshus

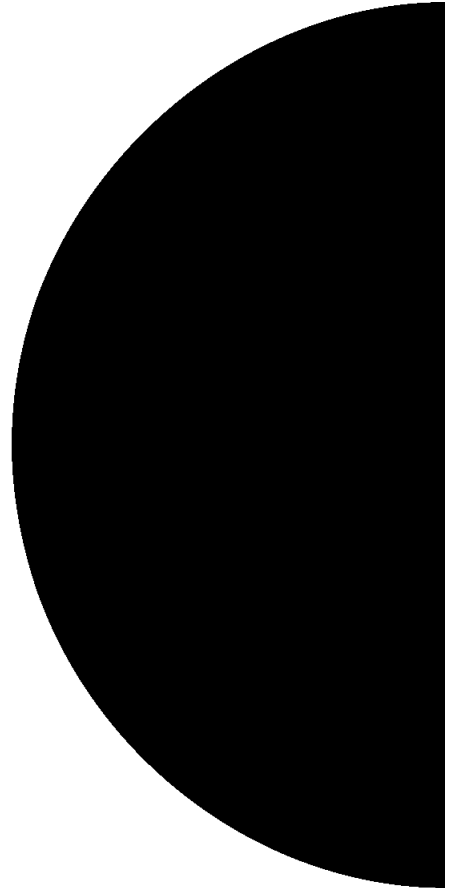
Kunstnarleg/pedagogisk arbeid: Samspel, kreativt arbeid, improvisasjon, lytte og å vere i dialog, fysiske uttrykk/rørslе, arbeid med utvikling av tekst, framføring av tekst. Hovudvekt på arbeid med å leite fram til egne uttrykk, tekstutvikling og diktformidling.

Instruktørar: Shwan Wahed

Framsyingar: Torshovdalen aktivitetshus november 2024



Melina Karantonis les Jon Fosse under hundeløypa med Shwan.





K U R S 2 0 2 4

10.

GRUPE 14: REBELL

Alder: 10-14 år

Prøvestad: Rommen scene i samarbeid med Det Norske Teatret
Kunstarleg/pedagogisk arbeid: Samspel, kreativt arbeid, improvisasjon, lytte og å vere i dialog, fysiske uttrykk/rørsle, arbeid med utvikling av tekst, framføring av tekst. Hovudvekt på arbeid med å leite fram til eigne uttrykk, tekstutvikling og diktformidling.

Instruktør: Shwan Wahed

Framsyingar: Rommen scene juni og desember

GRUPE 15: FJALERTETER. FORTELJING OG

POESI

Alder: 15-20 år

Prøvestad: Oslo, Fjaler. Samarbeid med Jakob Sande-senter for forteljekunst

Kunstarleg arbeid: Utvikle sin stemme gjennom poesi og forteljing.

Instruktør: Kjetil Solberg Stavenes, Shwan Wahed

GRUPE 16: SHAKESPEARE/EIN

MIDTSOMMARNATTSDRAUM

Alder: 10-14 år

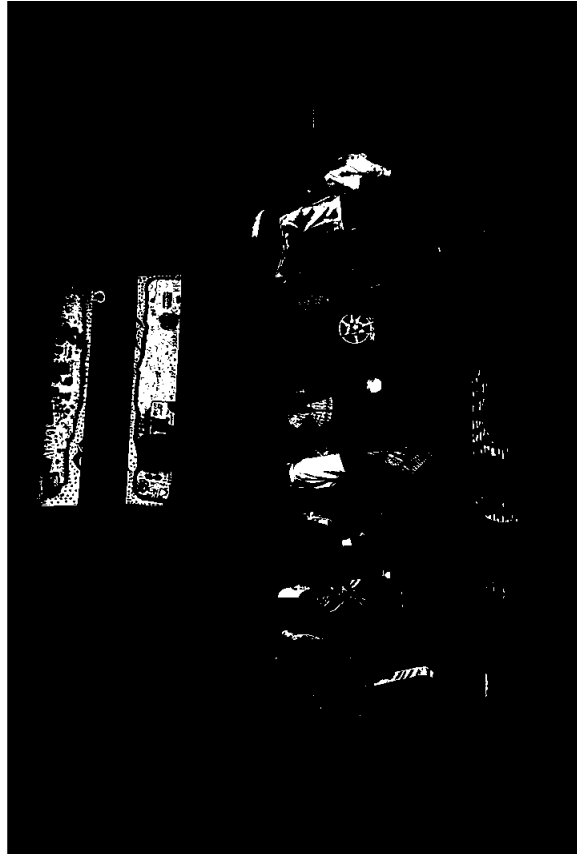
Prøvestad: Nynorskens hus

Kunstarleg/pedagogisk arbeid: Utvikle framsyninga *Ein midtsommarnattsdraum*, tekst Halldis Moren Vesaas. Samspel, kreativt arbeid, improvisasjon, leik og å lytte og vere i dialog, fysiske uttrykk/rørsle og å leite fram til eigne uttrykk og skape tekstar.

Kurs: vår og haust

Instruktørar: Justina Brazaitė, Emil Rodrigo Jørgensen

Framsying: Nynorskens hus i oktober under *Halldis Moren Vesaas-kveld* og i november under *på123-festivalen*



Rebellar på Rommen scene.

KURSER 2024

GRUPPE 17: ER DET Plass TIL MEG

Alder: 11-20 år

Prøvestad: X-Ray

Kunstnarleg/pedagogisk arbeid: Samspel, trygg leik, å uttrykke seg, rørsle, ord, tone.

Dei er ein gruppe med barn og unge som har autisme. Gjennom teaterarbeidet har ungdom funne fram til sitt uttrykk. Dei har jobba med oppsetting av *Little blackfish*.

Instruktør: Shwan Wahed

Framsyingar: Sentralen juni og Nynorskens hus november 2024

GRUPPE 18: TEATER PÅ RØDE KORS

Alder: 6-20 år

Prøvestad: Stovner familiesenter

Kunstnarleg/pedagogisk arbeid: Samspel, kreativt arbeid, improvisasjon, leik, evne til å lytte og å vere i dialog, gruppearbeid og dynamikk, utvikling av språket, leite fram til eigne uttrykk.

Kurs: Vår 2024

Instruktør: Shwan Wahed

GRUPPE 19: MAGISKE FINGRE OG INDISK DANS

Alder: 7-80 år

Prøvestad: Nynorskens hus og Groruddalen

Kunstnarleg/pedagogisk arbeid: Utvikling av produksjon i skjæringsflata mellom forteljing, dans, scenografi, smak, lukt i eit indisk/norsk miljø på tvers av generasjonar. Lavleen Kaur har i tillegg vore koreograf for jenter (10-15 år) frå Ellingsrud og andre stadar i Groruddalen.

Kurs: våren 2024

Instruktør: Lavleen Kaur

Framsying: Nynorskens hus juni 2024 og flere indiske scener



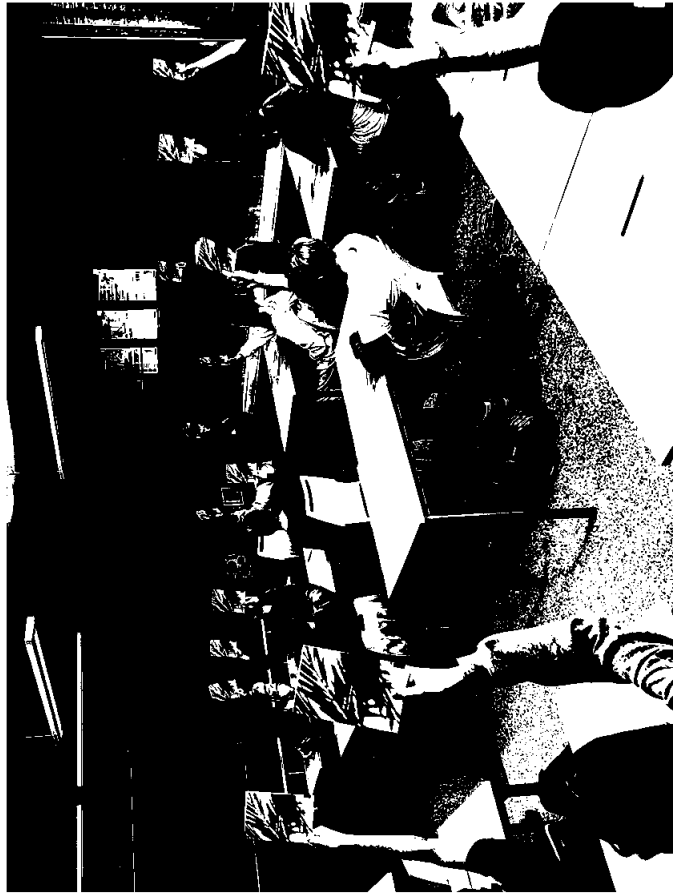
På øving med Er det plass til meg-gruppa.

01.

VI ER ALLE PÅ VEG HEIM

I samarbeid og med støtte frå DMS og Den Kulturelle Skulesekken har Jeaninne Masika Harrysson og Shwan Wahed utvikla produksjonen *Vi er alle på veg heim*. Gjennom 90 minutt lyttar ungdomen til musikk og poesi, dei får oppgåver, skriv eigne tekstar inn i diktsamlinga til Jeaninne og framfører til slutt ei forteljing samansett av tekstar og musikk. Produksjonen har fått svært gode tilbakemeldingar, og er spelt for fleire 1000 ungdom.

Framsyingar: Skuler på Vestlandet oktober og november 2024



Ungdom på Vestlandet held opp Jeaninne sin diktsamling *Alt godt som enno ventar*.

PRODUKSJONAR

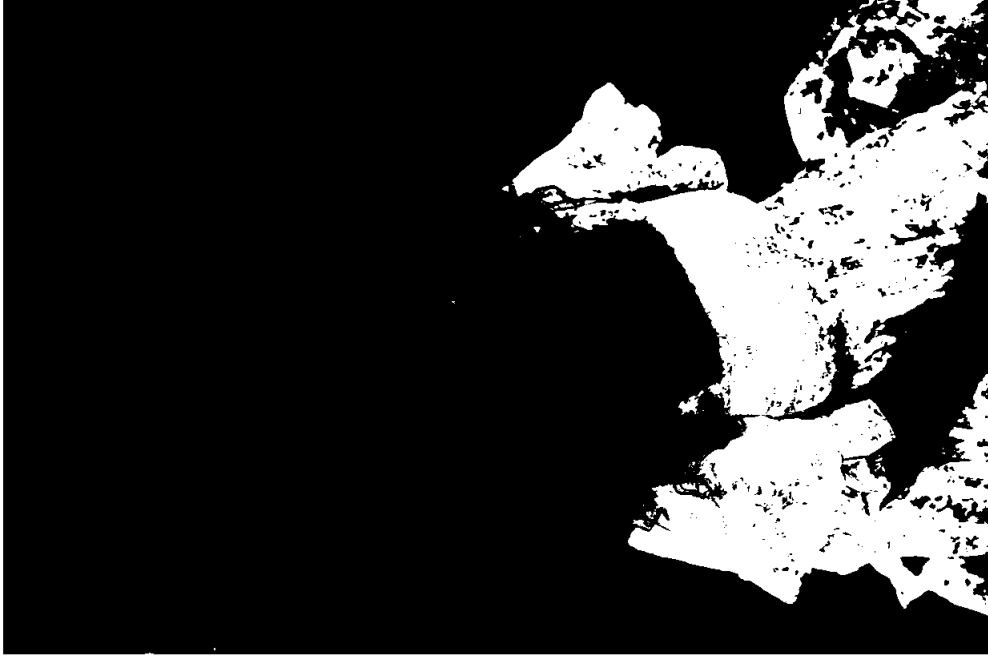


Å VAKSE OPP I SANDSLOTT OG KOR ER LYKKE

Jeaninne Masika Harrysson har saman med harpist Uno Alexander Vesje utvikla ei framsyning som leiter etter språk og uttrykk for å kunne snakke om det å vere utsett for overgrep. Framsyninga fann stea i oransjeriet i Siggerudveien med inviterte gjester, og er grunnlag for vidareutvikling.

Kor er Lykke er barneforteljinga om *Å vakse opp i eit sandslott*.

Framsyning: Siggerudveien september 2024



Jeaninne Masika Harrysson.

PRODUKSJONAR^{13.}



Oppvarming før Er det plass til meg spelar under Den Mangfoldige Festivalen.

DEN MANGFALDIGE FESTIVALEN

Festivalen var i 2024 ein intern festival i Teatersalen på Nynorskens hus.

Under festivalen viste gruppene til Shwan Wahed framsyningar for kvarandre.

Festivalleiarar og kunstnarleg ansvarleg: Jon Werede Hope og Shwan Wahed.

Framsyningar: Nynorskens hus november 2024

PRODUKSJONAR

EIN DAG I NYNORSKENS HUS

Produksjonen er laga for Den Kulturelle Skulesekken som Del 1 av *Møt Nynorskens hus*. Det er ei vandreframføring som spelar for 6.-trinn i Osloskolen der dei får møte språkhistoria og ulike sceniske uttrykk. Dette skjer gjennom ei vandring i Nynorskens hus, føreljningar, scener, oppgaver og ved at elevane sjølv står på scenen. Produksjonen har fått svært gode tilbakemeldingar frå elevar, lærarar og Den Kulturelle Skulesekken..

Utøvarar: Jon Werede Hope, Maria Austbø, Mari Elise Haugen, Aila Sinober, Shazhad Gul Kahn, Emil Rodrigo Jørgensen, Camilla Klaudiussen, Marie Longva Danielsen

Regi: Liv Hege Skagestad

Lys og lyd: Jøran Normann

Inspisient: Camilla Klaudiussen/Hermine Heyerdahl Skagestad/Maren Eline Markussen

Scenografi og kostyme: Kjersti Alm Eriksen

Framføringar: Nynorskens hus februar 2024



Ivar Aasen møter biskop Neumann i Bergen i 1841.

PRODUKSJONAR

15.



Adenne og resten av skodespelarane sett søkelyset på dei vaksne i publikum.

ER MIKROFONEN MIN PÅ?

Produksjonssamarbeid mellom Det Norske Teatret/Rommen scene, Den unge scenen og DMS. Framsyninga handlar om klimaspørsmålet, kor ei gruppe ungdommar tek eit oppgjær med tidlegare generasjonar. Framsyningane blei spelt på Det Norske Teatret og Rommen Scene. Med på scenen frå DMS var Adenne Lin-Ji Ezimoah Sætereite, Aksel Olaf Hørnes, Melina Karatonis.

Jon Werede Hope var koreograf.

Framsyningar: Det Norske Teatret/Rommen scene mars, mai, november 2024

PRODUKSJONAR



MENDELSSOHN PÅ 123

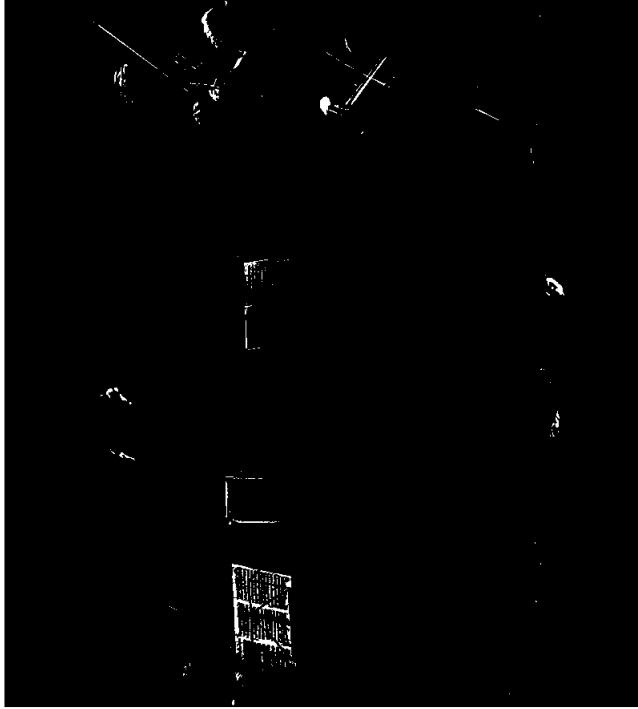
I samarbeid med Engedårkvarteret deltok vi på årets *På123 festival* med to produksjonar til musikk av Mendelssohn søskena. To dansarar frå Parabola deltok med ein dans koreografert av Edwin til musikk spelt av Nordberg Strykeorkester. Gruppa til Emil og Justina framførte utdrag frå *Ein Midtsommarnattsdraum*.

Regi: Emil Rodrigo Jørgensen, Justina Brazaitte og Edwin Cabascango

Framsyning: Nynorskens hus november 2024



Shakespeare-gjengen framførte eit utdrag frå *Ein Midtsommarnattsdraum*.



Parabola dansa saman med Nordberg Strykeorkester.

PRODUKSJONAR

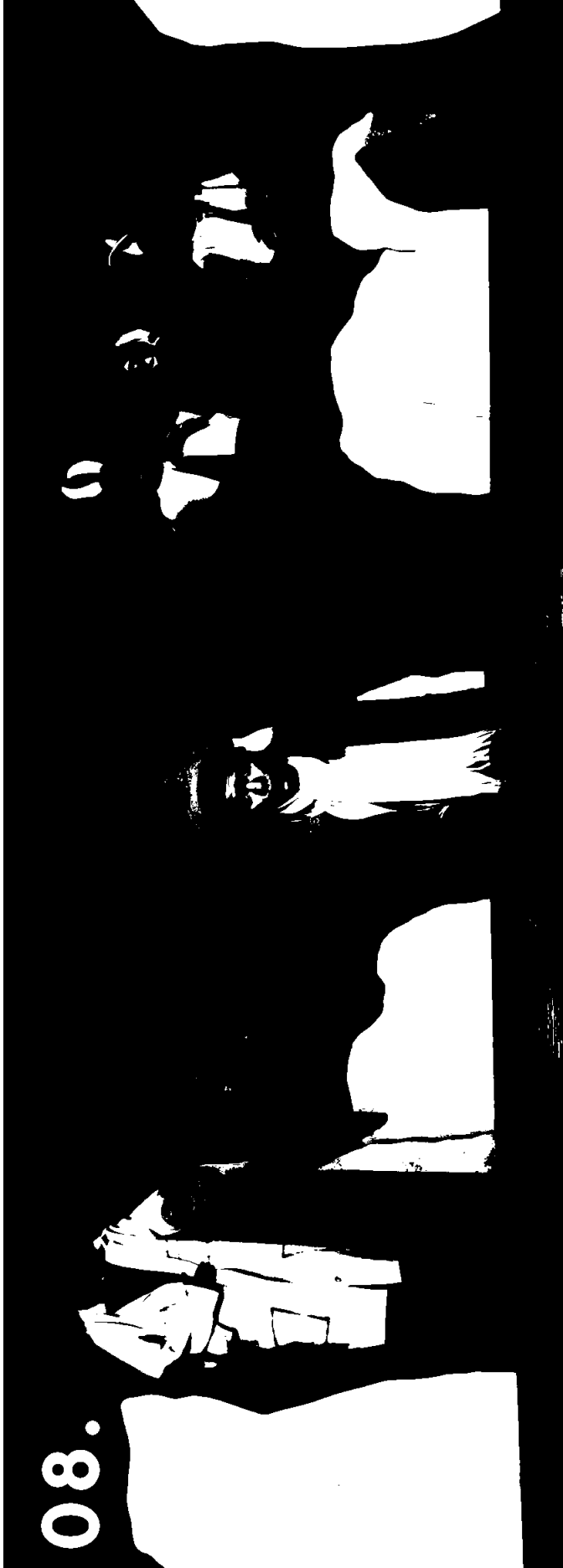
ER DET SÅNN DET ER?

Sarah Camille har inspirert av barn og ungdom utvikla songtekstar og forteljingar. Saman med Jane Kelly har ho skapt musikk og arrangement for kor til tekstane. Materialet er blitt eit album, ein produksjon på turné og skal no bli ein bok på Det Norske Samlaget.



Sarah Camille.

PRODUKSJONAR



Pinocchio innser at han har gjort feil.

PINOCCCHIO

Pinocchio er del 2 av Møt Nynorskens hus i perioden 2024-2025 og er laga for Den Kulturelle Skulesekken. Her står 12 unge skodespelarar på scenen med ein humoristisk versjon av historia om tredokka for 6.klassingar i Osloskulen. Med pengar frå Sparebankstiftelsen kunne vi opne framсыningane for eit større publikum kor vi målretta har gått inn for å invitere nye målgrupper til å sjå framсыningane gratis. Dette har bidratt til økt samarbeid med mellom anna Rosenhof vaksenopplæring, Møllergata AKS og Furuset AKS.

Regi: Erlend Samnøen

Regiassistent og inspisient: Justina Brazaitė og Jon Werede Hope

Komposisjon og musikk: Gaute Storsve

Kostyme: Kjersti Alm Eriksen

Lys/lyd: Jøran Normann

Framсыningar: Nynorskens hus februar 2024.

PRODUKSJONAR

19.

MAGISKE FINGRE

Med utgangspunkt i forteljinga med same namn av Lavleen Kaur har vi iscenesett ei framсыning der 3 generasjonar frå det norsk-indiske miljøet står på scenen og gir eit møte mellom dans, musikk, visuelle uttrykk, forteljing, språk og vekster. Framсыninga blei spelt for barnehagebarn som også fekk vere med i ein avsluttande danseverkstad, til gode tilbakemeldingar. Til denne framсыninga fekk vi tildelt grøne midlar frå Bydel St. Hanshaugen som gjorde at vi kunne spele gratisframсыningar for barn i bydelen. Vi brukte difor høvet til å utvide vår publikumsrets og invitere inn barnehagar frå Bydel St. Hanshaugen som no gler seg til neste framсыning på Nynorskens hus.

Tekst: Lavleen Kaur

Regi: Lavleen Kaur i samarbeid med Jane Kelly

Utførarar: Alina Kaur, Surjit Singh, Jagdish Kaur, Ada Kelly Hotvedt

Teknikk: Jøran Norman, Veslemøy Aalde Heyerdahl, Hermine

Heyerdahl Skagestad.

Framсыningar: Nynorskens hus juni 24



Venninnene Nina og Nena.

PRODUKSJONAR



ULSRUDREVYEN

Ulsrud VGS har ikkje tidlegare hatt skulerevy og sit ikkje med økonomi og tradisjonar slik andre skuler i Oslo gjer. Leiting på skulen og elevar ønskja å skape ein tradisjon som kan vere med å styrke miljøet på skulen, og DMS blei invitert med for å ha regi og sikre tilstrekkeleg teknikk. Produksjonen var svært vellukka. Involverte frå DMS: Jon Werede Hope (regi) og Jøran Norman (teknikk)
Framsyingar Ulsrud skule mars-april 2024



Danse-battle under Ulsrudrevyen.

PRODUKSJONAR

21.



UNFINISHED TALES

Dette nordiske prosjektet initiert av Camara Lundestad Joof i 2020, og kor fleire unge frå DMS har vore med, hadde i november gjestespel i Nynorskens hus. Gjennom bilete, tekst, rørsle, smak, lukt utforskar unge kva det vil si å fortelje ei historie om å vere kolonisert.

Framsying: Nynorskens hus november 2024



Det å bli kolonisert blir utforska med mellom anna rørsler og kaffe.

PRODUKSJONAR

STIPEND OG MENTORVERKSEMD:

DMS bidrar med ressursar slik at unge utøvarar kan utvikle sin kunstnarskap. I 2024 har dette skjedd gjennom oppdrag på ulike litterære arrangement der unge utøvarar har framført lyrikk. Vi hadde også 5 elevar som fekk undersøkje DMS sin historie på OD-dagen. Under jubileet til Døgnfluer bidro DMS med lokalar og teknisk til *Noe stort laget på 24 timer.*

I 2024 har DMS gitt praksislass for 4 PPU-studentar i Drama, kommunikasjon og teater. Desse fekk ansvar for fire av DMS sine grupper i praksisperioden, i tillegg til å få eit innblikk i den daglege drifta av organisasjonen.



PPU-studentar frå Oslo Met gjr tilbakemelding til elevar frå Møllergata skule.

SKREDDARSYDD
INDIVIDUELL
UTVIKLING

FELLESKAP OG KOMPETANSE- UTVEKSLING

DMS har lagt vekt på skape flere fellesarenaer for tilsette og engasjerte i DMS. Målet er kompetanseutvikling og å styrke organisasjonen.

DMS har også bidrege med rådgjeving, kunstnarlege innslag og innlegg på følgjande:

- Konserthuset – konsert fortelling
- Samarbeid med Det Norske Teatret om styrka tilbod til unge i Groruddalen
- Deltaking i utvikling av senter for forteljekunst på Vestlandet
- Deltaking i seminar om Norsk barnesonglitteratur
- Deltaking i ulike arrangement på Deichman
- Dialog med C:ntact teater København
- Deltaking i studiet Munnleg fortelling og PPU i Drama og teater, kommunikasjon på OsloMet
- Miniøya med Lavleen Kaur



Omvisning i Nynorskens hus og Teatersalen med C:ntact.

FELLESKAP OG KOMPETANSE- UTVEKSLING

NÆRARE OM SAMARBEID MED

ROMMEN SCENE/DET NORSKE TEATRET

DMS ønskjer å bidra til å utvide tilbodet til unge i Groruddalen, og som del av dette har vi samarbeida med Det Norske Teatret om satsinga *Rebell, eit scenekunsttilbod retta mot barn og ungdom, og framsyninga Er mikrofonen min på?*.

NÆRARE OM SAMARBEID MED JAKOB SANDE-SENTER FOR FORTELJEKUNST

I samarbeid med JSS etablerte vi i 2020 eit barne- og ungdomsforeteljeteater i Dale, med hovudscene i ungdomshuset Trudvang. Ungdomshuset er no under full restaurering, mellom anna som følgje av den auka verksemda med barn og unge.

DMS har sidan 2019 vore viktige bidragsytarar i utviklinga av Sandesenteret, og samarbeidet held fram.



Øvst: Shwan instruerar rebellar på Rommen Scene.

Nedst: Applaus etter ein suksessfull *Jakob Sande-kveld* på Nynorskens hus.

PRISAR

2011

HULDAPRISEN

Liv Hege Skågestad fekk Huldaprisen for arbeidet med DMS.

2016

PUBLIKUMSPRISEN

DMS fekk saman med Det Norske Teatret publikumsprisen av Norsk publikumsutvikling.

2020

OSLO BYS KULTURPRIS

DMS ved Camara Joof og Liv Hege Skågestad fekk Oslo byes kulturpris.

2022

ORPHAN JOY FOUNDATION IN NOWAY

DMS ved Shwan Wahed fekk pris for arbeid med unge av Orphan Joy Foundation in Norway.

2020

SPELEMANNSPRISEN

Sarah Camille mottok Spelemannsprisen for albumet *Spor av dråper og røde nebb*.

2022

HEDDAPRISEN

Camara Lundestad Joof mottok Heddaprisen for Beste scenetekst med *De må føde oss eller pule oss for å elske oss*.

2025

LOS ANGELES FILM AWARDS OG INDEPENDENT SHORTS AWARDS

Lavleen Kaur mottok prisen Best supporting actress for filmen *The acting coach*.



Shwan Wahed mottar pris av Orphan Joy Foundation in Norway.

TILSETTE OG ENGASJERTE

FØLGJANDE HAR VORE TILSETT OG ENGASJERT I DMS I 2024:

Instruktører, lærarar, kunstnarar og rådgjevarar: Jon Werede Hope, Sarah Camille, Shwan Wahed, Lavleen Kaur, Kjetil Solberg Stavenes, Liv Hege Skagestad, Aila Sinober, Maria Ellingsen Austbø, Mari Elise Haugen, Shazad Khan Gul, Jane Kelly, Edwin Cabascango, Jeaninne Masika Harrysson, Camilla Klaudiussen, Emil Rodrigo Jørgensen, Justina Brazaitte, Gaute Storsve, Vemund Danielsen, Tomas Harrysson, Tove Bakke, Adenne Lin-Ji Ezimoah Sæterete, Aksel Olaf Hørnes, Melina Karatonis, Ada Kelly Hotvedt, Alina Kaur, Surjit Singh, Jagdish Kaur, Kjersti Alm Eriksen, Veslemøy Aalde Heyerdahl, Hermine Heyerdahl Skagestad og Jøran Normann.

Olav Kårevik er rekneskapstørrar, Maren Eline Markussen organisasjonsmedarbeidar og Liv Hege Skagestad dagleg leiar.



Gruppebilete av gjengen bak "Magiske Fingre".



TAL DELTAKARAR, PRODUKSJONAR OG PUBLIKUM


Gruppe/prosjekt	Tal framsyningar	Tal unge med lenger kurs	Tal unge med korte kurs	Publikum
Framsyingar i samarbeid med Den kulturelle skulessekken				
Gruppe 1 Pinocchio	20	12		1500
Gruppe 2 Ein dag i Nynorskens hus	30	9		900
Gruppe 3 Vi er alle på veg heim	90	1	3000	3000
Ungdom 18+ år				
Gruppe 4 Usynlig glede	12	15		300
Gruppe 5 Friser	52	10		200
Gruppe 6 Parabola	3	15		150
Gruppe 7 Måndagsgruppa	1	8		20
Gruppe 8 Jeannine produksjoner	7	3		1000
Gruppe 9 Sarah Camille	5	15		600
Ungdom 13-20 år				
Gruppe 22 Ulsrudrevyen	4	15		800
Gruppe 10 Er mikrofonen min på	4	8		200
Gruppe 11 Nordlige folk		12		
Gruppe 12 Lyrisk og musikk				
Kjartan Fløgstad-kveld		12		
Jubileum Hardinglaget/Fosse	1	8		350
Haldis Moren Vesaas-kveld	1	5		250
Hundeløype Jon Fosse	1	25		100
Jakob Sande-kveld	1	6		330
Utslag på litteraturkveld, Samlagsrota	2	5		11
Barn/ungdom 10-14 år				
Gruppe 13 Torshovdalen	1	12		25
Gruppe 14 Rebell	2	35		60
Gruppe 15 Fjellteater				
Gruppe 16 Shakespeare (på123)	2	8		250
Gruppe 17 Er det plass til meg	5	36		270
Gruppe 18 Teater på høde kors - Shwan Wahed			30	
Barn 6-11 år				
Gruppe 19 Magiske Fingre	4	2		300
Gruppe 20 Funuset skule		60		
Gruppe 21 Møllergata skule	4	30	40	400
Den Mangfaldige Scenen Festivaler				
Novemberfestivalen	3			200
På123 (gruppe 6 og 16)				
Andre				
BUL 125 år (Shwan Wahed)	3			150
Unfinished Tales	1	2		20
Syriske kulturförening Akershus	1	12		50
Deftaking i Høgskulen Vestlandet innlegg	1	2		50
Contact				8
Norad	1	1		200
Forteljekunstakademi, kurs og framsyning	5	2		200
Deichman Bjørnvika	5	2		200
TOTALT	248	389	3970	12473




ÅRSRAPPORT 2024




Tre av 12473 publikumarar klare for framsyning på Nynorskens hus.

 WWW.MANGFALDIGE.NO

 POST@MANGFALDIGE.NO

 [DENMANGFALDIGESCENEN](https://www.instagram.com/DENMANGFALDIGESCENEN)

 [DEN MANGFALDIGE SCENEN](https://www.facebook.com/DENMANGFALDIGESCENEN)

**DEN
MANGFALDIGE
SCENEN
BARNE- OG UNGDOMSTEATER**

Rosenkrantz' gate 8,
0159 Oslo

ORGNR. 912583813