



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2021 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer: 995 967 758
Organisasjonsform: Aksjeselskap
Foretaksnavn: DET ANDRE TEATRET AS
Forretningsadresse: Ivan Bjørndals gate 9
0472 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2021 - 31.12.2021

Konsern

Morselskap i konsern: Ja
Konsernregnskap lagt ved: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Marie Ulsberg
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 01.06.2022

Grunnlag for avgivelse

År 2021: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2020: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2021

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 16.07.2023



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Salgsinntekt	8	12 027 334	13 489 862
Annen driftsinntekt		693 376	875 992
Sum inntekter		12 720 710	14 365 854
Kostnader			
Varekostnad		4 475 757	5 278 918
Lønnskostnad	1	4 192 550	3 557 069
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	207 507	298 356
Nedskrivning av varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	3		
Annen driftskostnad	1	3 494 174	3 229 501
Sum kostnader		12 369 988	12 363 845
Driftsresultat		350 722	2 002 009
Finansinntekter og finanskostnader			
Inntekt på investering i datterselskap	6		
Annen finansinntekt		9 964	13 238
Sum finansinntekter		9 964	13 238
Annen finanskostnad		26	4 442
Sum finanskostnader		26	4 442
Netto finans		9 938	8 797
Ordinært resultat før skattekostnad		360 660	2 010 806
Skattekostnad på ordinært resultat	5	102 051	376 615
Ordinært resultat etter skattekostnad		258 609	1 634 191
Årsresultat	4	258 609	1 634 191
Årsresultat etter minoritetsinteresser		258 609	1 634 191
Totalresultat		258 609	1 634 191



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
Overføringer og disponeringer			
Avsatt til annen egenkapital		258 609	1 634 191
Sum overføringer og disponeringer		258 609	1 634 191



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	379 933	587 440
Sum varige driftsmidler	3	379 933	587 440
Finansielle anleggsmidler			
Investering i datterselskap	6	100 951	100 951
Sum finansielle anleggsmidler		100 951	100 951
Sum anleggsmidler		480 884	688 391
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Kundefordringer		576 854	657 762
Andre kortsiktige fordringer		243 854	254 140
Konsernfordringer	6	252 229	323 229
Sum fordringer		1 072 937	1 235 131
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	4 732 289	4 540 398
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		4 732 289	4 540 398
Sum omløpsmidler		5 805 226	5 775 529
SUM EIENDELER		6 286 109	6 463 919

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Innskutt egenkapital



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
Aksjekapital	2	100 400	100 400
Beholdning av egne aksjer	2, 4	-15 000	-15 000
Overkurs		390 500	390 500
Sum innskutt egenkapital		475 900	475 900
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		3 506 126	3 247 517
Sum opptjent egenkapital		3 506 126	3 247 517
Sum egenkapital	4	3 982 026	3 723 417
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		51 187	86 953
Betalbar skatt	5	102 051	360 995
Skyldig offentlige avgifter		290 514	234 337
Annen kortsiktig gjeld		1 860 331	2 058 216
Sum kortsiktig gjeld		2 304 083	2 740 502
Sum gjeld		2 304 083	2 740 502
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		6 286 109	6 463 919



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2021 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2022 625880

Enheten

Organisasjonsnummer: 995 967 758
Organisasjonsform: Aksjeselskap
Foretaksnavn: DET ANDRE TEATRET AS
Forretningsadresse: Ivan Bjørndals gate 9
0472 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2021 - 31.12.2021

Konsern

Morselskap i konsern: Ja
Konsernregnskap lagt ved: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Marie Ulsberg
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 01.06.2022

Revisjon

Årsregnskapet er utarbeidet av ekstern
autorisert regnskapsfører: Ja
Ekstern autorisert regnskapsfører har i
løpet av regnskapsåret bistått ved den
løpende regnskapsføringen eller utført
andre tjenester for selskapet enn å
utarbeide årsregnskapet: Ja

Grunnlag for avgivelse

År 2021: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2020: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2021.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 12.07.2022

Brønnøysundregistrene
Postadresse: Postboks 900, 8910 Brønnøysund
Telefon: 75 00 75 00
E-post: firmapost@brreg.no Internett: www.brreg.no
Organisasjonsnummer: 974 760 673



Organisasjonsnr: 995 967 758
DET ANDRE TEATRET AS

RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Salgsinntekt	8	12 027 334	13 489 862
Annen driftsinntekt		693 376	875 992
Sum inntekter		12 720 710	14 365 854
Kostnader			
Varekostnad		4 475 757	5 278 918
Lønnskostnad	1	4 192 550	3 557 069
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	207 507	298 356
Nedskrivning av varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	3		
Annen driftskostnad	1	3 494 174	3 229 501
Sum kostnader		12 369 988	12 363 845
Driftsresultat		350 722	2 002 009
Finansinntekter og finanskostnader			
Inntekt på investering i datterselskap	6		
Annen finansinntekt		9 964	13 238
Sum finansinntekter		9 964	13 238
Annen finanskostnad		26	4 442
Sum finanskostnader		26	4 442
Netto finans		9 938	8 797
Ordinært resultat før skattekostnad			
Skattekostnad på ordinært resultat	5	102 051	376 615
Ordinært resultat etter skattekostnad		258 609	1 634 191
Årsresultat	4	258 609	1 634 191
Årsresultat etter minoritetsinteresser		258 609	1 634 191
Totalresultat		258 609	1 634 191
Overføringer og disponeringer			
Avsatt til annen egenkapital		258 609	1 634 191



Sum overføringer og
disponeringer

258 609

1 634 191



Organisasjonsnr: 995 967 758
DET ANDRE TEATRET AS

BALANSE

Beløp i: NOK Note 2021 2020

BALANSE - EIENDELER

Anleggsmidler Immaterielle eiendeler

Varige driftsmidler

Driftsløsøre, inventar o.

a. utstyr 3 379 933 587 440
Sum varige driftsmidler 3 379 933 587 440

Finansielle anleggsmidler

Investering i datterselskap 6 100 951 100 951

Sum finansielle anleggsmidler 100 951 100 951

Sum anleggsmidler 480 884 688 391

Omløpsmidler

Varer

Fordringer

Kundefordringer 576 854 657 762

Andre kortsiktige fordringer 243 854 254 140

Konsernfordringer 6 252 229 323 229

Sum fordringer 1 072 937 1 235 131

Bankinnskudd, kontanter og lignende

Bankinnskudd, kontanter o. l. 7 4 732 289 4 540 398

Sum bankinnskudd, kontanter og lignende 4 732 289 4 540 398

Sum omløpsmidler 5 805 226 5 775 529

SUM EIENDELER 6 286 109 6 463 919

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Innskutt egenkapital

Aksjekapital 2 100 400 100 400

Beholdning av egne aksjer 2, 4 -15 000 -15 000

Overkurs 390 500 390 500

Sum innskutt egenkapital 475 900 475 900

Opptjent egenkapital



Annen egenkapital		3 506 126	3 247 517
Sum opptjent egenkapital		3 506 126	3 247 517
Sum egenkapital	4	3 982 026	3 723 417
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		51 187	86 953
Betalbar skatt	5	102 051	360 995
Skyldig offentlige avgifter		290 514	234 337
Annen kortsiktig gjeld		1 860 331	2 058 216
Sum kortsiktig gjeld		2 304 083	2 740 502
Sum gjeld		2 304 083	2 740 502
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		6 286 109	6 463 919



Organisasjonsnr: 995 967 758
DET ANDRE TEATRET AS

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note

Antall aksjer og aksjeeiere

Note

1

Antall årsverk i regnskapsåret

Virksomheten har hatt følgende antall årsverk:
8.00

Omløpsmidler Startdato Sluttdato Endring

Skattemessig fremf.undersk. Startdato Sluttdato Endring

Kortsiktig gjeld Startdato Sluttdato Endring



Årsregnskap 2021

Det Andre Teatret AS

Resultatregnskap
Balanse
Noter til regnskapet

Org.nr.: 995 967 758



DET ANDRE TEATRET AS

RESULTATREGNSKAP

DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2021	2020
Salgsinntekt	8	12 027 334	13 489 862
Annen driftsinntekt		693 376	875 992
Sum driftsinntekter		12 720 710	14 365 854
Varekostnad		4 475 757	5 278 918
Lønnskostnad	1	4 192 550	3 557 069
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	207 507	298 356
Annen driftskostnad	1	3 494 174	3 229 501
Sum driftskostnader		12 369 988	12 363 845
Driftsresultat		350 722	2 002 009
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen finansinntekt		9 964	13 238
Annen finanskostnad		26	4 442
Resultat av finansposter		9 938	8 797
Ordinært resultat før skattekostnad		360 660	2 010 806
Skattekostnad på ordinært resultat	5	102 051	376 615
Ordinært resultat		258 609	1 634 191
Årsresultat	4	258 609	1 634 191
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital		258 609	1 634 191
Sum overføringer		258 609	1 634 191



DET ANDRE TEATERET AS

BALANSE 31. DESEMBER

EIENDELER	Note	2021	2020
ANLEGGSMIDLER			
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	379 933	587 440
Sum varige driftsmidler	3	379 933	587 440
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Investeringer i datterselskap	6	100 951	100 951
Sum finansielle anleggsmidler		100 951	100 951
Sum anleggsmidler		480 884	688 391
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		576 854	657 762
Andre kortsiktige fordringer		243 854	254 140
Konsernfordringer	6	252 229	323 229
Sum fordringer		1 072 937	1 235 131
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	4 732 289	4 540 398
Sum omløpsmidler		5 805 226	5 775 529
Sum eiendeler		6 286 109	6 463 919

DET ANDRE TEATRET AS

SIDE 3



DET ANDRE TEATERET AS

BALANSE 31. DESEMBER

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2021	2020
EGENKAPITAL			
INNSKUTT EGENKAPITAL			
Aksjekapital	2	100 400	100 400
Egne aksjer	2, 4	-15 000	-15 000
Overkurs		390 500	390 500
Sum innskutt egenkapital		475 900	475 900
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Annen egenkapital		3 506 126	3 247 517
Sum opptjent egenkapital		3 506 126	3 247 517
Sum egenkapital	4	3 982 026	3 723 417
GJELD			
ANNEN LANGSIKTIG GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		51 187	86 953
Betalbar skatt	5	102 051	360 995
Skyldig offentlige avgifter		290 514	234 337
Annen kortsiktig gjeld		1 860 331	2 058 216
Sum kortsiktig gjeld		2 304 083	2 740 502
Sum gjeld		2 304 083	2 740 502
Sum egenkapital og gjeld		6 286 109	6 463 919

Oslo, 25.05.2022
Styret i Det Andre Teatret AS

Øystein Kåre Djupedal
styreleder

Håvard Fossbakken
styremedlem

Maria Bock
styremedlem

Sunniva Steine
styremedlem

Martin Stephan Biehl
styremedlem

Mørland Marte
styremedlem

Marie Ulsberg
daglig leder

DET ANDRE TEATRET AS

SIDE 4



Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

SALGSINTEKTER

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen. Andelen av salgsinntekter som knytter seg til fremtidige serviceytelser balanseføres som uopptjent inntekt ved salget, og inntektsføres deretter i takt med levering av ytelsene.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV BALANSEPOSTER

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Dersom gjenvinnbart beløp av driftsmiddelet er lavere enn balanseført verdi foretas nedskrivning til gjenvinnbart beløp. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdien av de fremtidige kontantstrømmene som eiendelen vil generere.

ANLEGGSAKSJER

Aksjer i datterselskap balanseføres til anskaffelseskost. Investeringene blir nedskrevet til virkelig verdi dersom verdifallet ikke er forbigående. Det utarbeides ikke konsernregnskap etter reglene for små foretak.



Note 1 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

Lønnskostnader	2021	2020
Lønninger	3 377 529	2 915 940
Arbeidsgiveravgift	486 297	395 736
Pensjonskostnader	71 388	58 044
Andre ytelser	257 336	187 350
Sum	4 192 550	3 557 069

Selskapet har i 2021 sysselsatt 18 personer fordelt på 8 årsverk.

PENSJONSFORPLIKTELSE

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styret
Lønn	310 304	93 000
Sum	310 304	93 000

REVISOR

Kostnadsført revisjonshonorar for 2021 utgjør kr 70 625.

I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 0.

Note 2 Aksjonærer

AKSJEKAPITALEN I DET ANDRE TEATRET AS PR. 31.12 BESTÅR AV:

	Antall	Pålydende	Bokført
Ordinære aksjer	502	200,0	100 400
Sum	502		100 400

EIERSTRUKTUR

De største aksjonærene i % pr. 31.12 var:

	Ordinære	Eierandel	Stemmeandel
Mørland Nils Petter	100	19,9	23,4
Det Andre Teatret AS	75	14,9	
Eldøen Mats	50	10,0	11,7
Improtent	50	10,0	11,7
Mørkrid Veslemøy Evenstad	50	10,0	11,7
Mørland Marte	50	10,0	11,7
Totino Anthony Hardy	50	10,0	11,7
Borgarting Improvisasjonselskab	30	6,0	7,0
Møtarbeider AS	25	5,0	5,9
Sum >1% eierandel	480	95,6	94,8
Sum øvrige	22	4,4	5,2
Totalt antall aksjer	502	100,0	100,0

AKSJER OG OPSJONER EIET AV MEDLEMMER I STYRET OG DAGLIG LEDER:

Navn	Verv	Ordinære
Mørland Marte	styremedlem	50
Totalt antall aksjer		50



Note 3 Anleggsmidler

	Driftsløsøre, inventar ol.	Påkostning leide lokaler	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.2021	1 563 338	513 766	2 077 104
Anskaffelseskost 31.12.2021	1 563 338	513 766	2 077 104
Av- og nedskrivninger pr. 01.01.2021	1 019 080	471 136	1 490 216
Årets ordinære avskrivninger	186 194	21 313	207 507
Av- og nedskrivninger pr. 31.12.2021	1 205 274	492 449	1 697 723
Bokført verdi 01.01.2021	544 814	42 626	587 440
Årets avskrivning og nedskrivning	186 194	21 313	207 507
Bokført verdi 31.12.2021	358 620	21 313	379 933
Økonomisk levetid	5 år	5 år	
Avskrivningsplan	lineær	lineær	

Note 4 Egenkapital

	Aksje- kapital	Egne aksjer	Overkurs	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Egenkapital Pr. 01.01.2021	100 400	-15 000	390 500	3 247 517	3 723 417
Årets resultat				258 609	258 609
Pr. 31.12.2021	100 400	-15 000	390 500	3 506 126	3 982 026



Note 5 Skatt

Årets skattekostnad	2021	2020
Resultatført skatt på ordinært resultat:		
Betalbar skatt	102 051	376 615
Endring i utsatt skattefordel	0	0
Skattekostnad ordinært resultat	102 051	376 615
Skattepliktig inntekt:		
Ordinært resultat før skatt	360 660	2 010 806
Permanente forskjeller	34 350	1 693
Endring i midlertidige forskjeller	68 859	71 465
Avgitt konsernbidrag	0	-71 000
Anvendelse av fremførbart underskudd	0	-372 077
Skattepliktig inntekt	463 869	1 640 886
Betalbar skatt i balansen:		
Betalbar skatt på årets resultat	102 051	376 615
Betalbar skatt på avgitt konsernbidrag	0	-15 620
Sum betalbar skatt i balansen	102 051	360 995

Skatteeffekten av midlertidige forskjeller som har gitt opphav til utsatt skatt og utsatte skattefordeler, spesifisert på typer av midlertidige forskjeller

	2021	2020	Endring
Varige driftsmidler	-110 721	-41 862	68 859
Sum	-110 721	-41 862	68 859
Inngår ikke i beregningen av utsatt skatt	110 721	41 862	-68 859
Utsatt skattefordel (22 %)	0	0	0

I henhold til God regnskapsskikk for små foretak balanseføres ikke utsatt skattefordel.

Note 6 Aksjer i datterselskap

Selskapet eier 100% av aksjene i Salong AS.

Aksjene er bokført til kostpris, kr 100 951.

Salong AS har kontorkommune Oslo, resultat i 2021 er kr 72 746, egenkapital 31.12.21 er kr 912 520.

Det Andre Teatret AS har en fordring på datterselskapet på kr 252 229 per 31. desember 2021.



Note 7 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) er på kr. 149 946.
I tillegg har selskapet kr 45 000 innestående på depositumskonto.

Note 8 Offentlige tilskudd

Inkludert i driftsinntekter er offentlige tilskudd med følgende beløp:

	2021	2020
Prosjekttilskudd Kulturrådet og bydel Sagene	1 531 734	544 191
Driftstilskudd Oslo Kommune	2 700 000	2 100 000
Støtteordninger ved bortfall billettinntekter mm	400 595	1 632 290
Stiftelsen Fritt ord	100 000	0
Norsk Scenekunstbruk	24 000	0
Sum	4 756 329	4 276 481

Note 9 Covid-19 infomasjon

I 2020 ble Norge rammet av en korona-pandemi som medførte en rekke offentlige tiltak for å redusere smitten av viruset. Pandemien og tilhørende nasjonale og lokale tiltak påvirket også driften gjennom hele 2021. Tiltakene har medført bl.a. forbud mot større forsamlinger, og teatret fikk pålegg fra Oslo kommune om å stenge både teater- og kafedrift til og med 22. mai 21. Samtlige forestillinger (både på teatret og på turné) ble avlyst, samt alle planlagte kurs og næringslivsoppdrag.

Fra 27. mai 21 satte vi opp forestillinger for maksimum 20 publikummere iht. nasjonale retningslinjer. Fra 19. juni 21 kunne vi igjen spille forestillinger for publikum, men med påbud om 1 meter avstand mellom publikummere, noe som tilsvarte maksimum kapasitet på hovedscenen på 81 personer. Disse restriksjonene ble opprettholdt til og med 24. september 21. 25. september 21 åpnet Norge opp igjen og alle restriksjoner og tiltak for smittespredning ble henlagt. Teatret og baren var i full drift fra 25. september 21 frem til 2. desember 21, da det pålegges nye restriksjoner i form av bruk av munnbind innendørs på teatret og i baren, samt kun bordsservering i baren. 7. desember 21 kommer det tillegg i tiltakene på krav om 1 meters avstand mellom publikum igjen. Dette resulterer i at forhåndsutsolgte forestillinger ikke kan avvikles som planlagt. For å unngå å avlyse forestillingene beslutter administrasjonen å sette opp 2 forestillinger per kveld, i stedet for kun 1, og dele publikum i to grupper for å oppfylle kravene. Dette medførte ekstra kostnader som spillehonorarer o.l.

13. desember 21 innføres det skjenkestopp i tillegg til allerede gjeldende tiltak, dette påvirker driften i stor grad og vi beslutter å stenge teatret og kafeen til og med 4.2.2022.

Teatret har fått innvilget kompensasjon av tapt inntekt fra kulturrådet for perioden januar – mars 2021, samt midler fra stimuleringsordningen for perioden 27. mars – 19. juni 2021. Teatret avventer et mulig tilbakebetalingskrav fra Kulturrådet gjeldende tildelte stimuleringsmidler. Rapport og regnskap er til behandling per april 2022. I tillegg til driftsstøtten fra Oslo kommune og kompensasjonsordningen fra kulturrådet har teatret hatt inntekt fra DKS-turnéer, som i all hovedsak har blitt avlyst pga. smittevern, men hvor honoraret har blitt utbetalt i sin helhet. Teatret har ikke permittert ansatte ila. 2021 og utøvere har fått utbetalt honorar for avlyste forestillinger.



Elektronisk signatur

Signert av

Dato og tid

(UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna

Steine, Sunniva

Norwegian BankID

25.05.2022 16.54.34

Djupedal, Øystein Kåre

Norwegian BankID

25.05.2022 17.51.44

Fossbakken, Håvard

Norwegian BankID

25.05.2022 19.26.30

Ulsberg, Marie

Norwegian BankID

26.05.2022 10.28.17

Mørland, Marte

Norwegian BankID

27.05.2022 11.26.00

Bock, Maria

Norwegian BankID

27.05.2022 13.10.16

Biehl, Martin Stephan

Norwegian BankID

27.05.2022 13.53.01

Dette dokumentet er signert med elektronisk signatur. En elektronisk signatur er juridisk forpliktende på samme måte som en håndskrevet signatur på papir. Denne siden er lagt til dokumentet for å vise grunnleggende informasjon om signaturen(e), og på de foregående sidene kan du lese dokumentet som er signert. Vedlagt finnes også en PDF med signatordetaljer, og en XML-fil med innholdet i den elektroniske signaturen(e). Vedleggene kan brukes for å verifisere gyldigheten av dokumentets signatur ved behov.

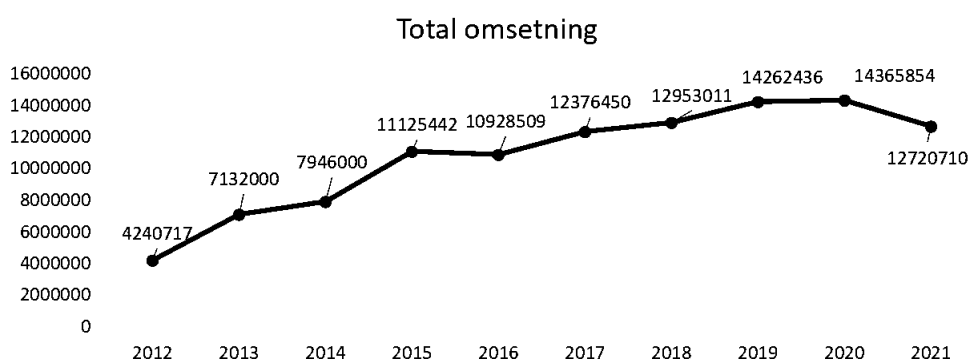
ÅRSBERETNING 2021 Det Andre Teatret AS

Virksomhetens art og hvor den drives

Det Andre Teatret (DAT) holder til i forretningslokaler i Ivan Bjørndalsgate nr. 9 og nr. 28, 0472 OSLO, samt lager og produksjonslokaler i Tåsenveien 26, 0853 OSLO. Det Andre Teatret er organisert som et aksjeselskap, og er et profesjonelt teater med en driftsmodell preget av frivillig innsats, honorert og lønnet arbeid. Det tas ikke ut utbytte av selskapet, ethvert overskudd investeres tilbake i organisasjonen for å sikre driften og produsere mer teater. Teatret ledes av et styre bestående av fem styremedlemmer i tillegg til styreleder Øystein Djupedal. Den daglige driften utføres av daglig leder Marie Ulsberg og kunstnerisk leder Mats Eldøen ved siden av en stab bestående av ytterligere seksten personer. Det Andre Teatret viser improviserte forestillinger, egenproduksjoner og gjestespill gjennom hele året, ved siden av å arrangere kurs og workshoper både på og utenfor teatret. I tillegg gjennomføres det andre eksterne oppdrag og prosjekter basert på improvisasjons- og scenekunsthøgskolelig kompetanse gjennom hele året. Den Andre Caféen (DAC), som drives av DATs datterselskap Salong AS, er samlokalisert med teatret og organisert som aksjeselskap med uavhengig daglig ledelse og drift. Daglig leder i DAC er Evita Sørensen Molvik.

Rettvisende oversikt over utvikling, resultat og stilling

Omsetningen for 2021 ender på kr 12 720 710, som tilsvarer en reduksjon i omsetning på kr 1 645 144, eller -11,45%, fra 2020. Reduksjonen kommer som følge av restriksjoner pålagt av kommune og regjering i forbindelse med Covid-19 pandemien.

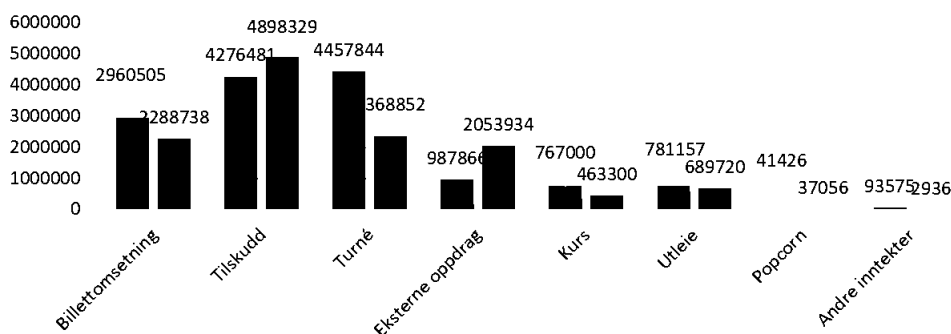


Det Andre Teatret AS ender med et årsresultat på kr 258 609 før skatt for regnskapsåret 2021. Vi venter fremdeles på endelig behandling av Kulturrådets krav om tilbakebetaling for stimuleringsmidler. Utfallet vil påvirke omsetningen og årsresultatet. Varige driftsmidler utgjorde i 2021 kr 379 933.

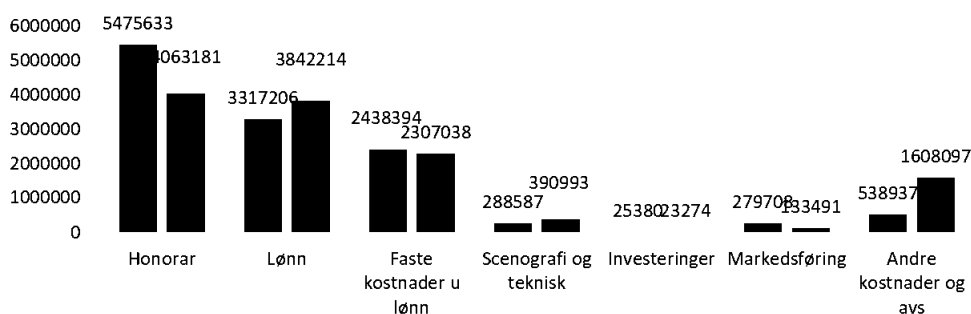
ÅRSBERETNING 2021 Det Andre Teatret AS

I 2021 mottok Det Andre Teatret AS kr 2 700 000 i driftstilskudd fra Oslo Kommune. Midlene har gått til å dekke faste driftskostnader som husleie og lønn til ansatte, ved siden av øremerket utvikling av barnetilbudet og mangfoldsarbeidet vårt. I tillegg til dette har virksomheten mottatt støtte fra Kulturrådet, Sagene bydel, Fritt Ord og Sparebankstiftelsen til utvalgte prosjekter og ulike kunstneriske initiativ. For disse prosjektene er det ført egne prosjektregnskap som kan fremvises etter ønske, men hovedtallene inngår i den totale omsetningen. Totalt mottok Det Andre Teatret AS kr 4 756 329 i tilskudd. Av disse utgjorde kr 76 995 kompensasjon av tapt inntekt.

Inntektsfordeling 2020 vs 2021



Kostnadsfordeling 2020 vs 2021



Den likviditetsmessige stillingen til selskapet er tilfredsstillende. Etter to år med pandemi mener vi dette slett ikke er en selvfølge, og at det vitner om en fleksibel, kreativ og løsningsorientert selskapskultur. Forutsetningen om fortsatt drift er til stede og årsregnskapet for 2021 er satt opp under denne forutsetning.



ÅRSBERETNING 2021 Det Andre Teatret AS

Kort om Covid-19

Grunnet Covid-19-pandemien var teatret pålagt å holde stengt for publikum f.o.m 1.1.21-27.5.21. I dette tidsrommet ble samtlige forestillinger, (både på teatret og på turné) avlyst, samt alle planlagte kurs og næringslivsoppdrag. Mellom 27.mai og 15.desember var teatret åpent og kunne spille forestillinger med ulike antallsbegrensninger og andre varierende restriksjoner i løpet av perioden. Lørdag 25. september gjenåpnet Norge og vi kunne spille for full sal for første gang siden mars 2020. Denne perioden varte frem til 2. desember da det på nytt kom smittevernsrestriksjoner som bl.a. påvirket salget i baren, og deretter en fortløpende økning i tiltak fra dag til dag. Den 13. desember medførte gjeninnført skjenkestopp og streng antallsbegrensning at teatret på nytt måtte holdes stengt. Denne perioden fikk en varighet fram til 4. februar 2022.

Ingen i staben er blitt permittert i de nedstengte periodene i 2021. I den nedstengte perioden fra januar til mai var fokus å gjennomføre kunstneriske prosjekter innenfor de rådende omstendigheter, samt kunstnerisk og faglig utvikling av stab og ensemble. I sommermånedene og høst-sesongen har mye arbeid hos både stab og ensemble gått til å lære seg og opprettholde gjeldende smittevernsrutiner for avvikling av forestillinger og i forbindelse med andre prosjekter, samt å få gjennomført planlagt program med så høy kvalitet som mulig innenfor de unntaksbestemte rammene. Nærmest alle strategiske planer ble satt på pause, både i påvente av konkrete, statlige gjenåpningsplaner men også pga. sendrektigheten i tiltakspakkene for kulturlivet. Av samme grunn ble det innført en stram økonomisk linje, der alle investeringer og utgifter ble strengt regulert. Selv om denne årsrapporten i stor grad reflekterer hvordan pandemien har preget hele året, og direkte hindret oss i å jobbe med kjernevirksomheten vår, inneholder den også flere lyspunkt og vitner om et kreativt år til tross for relativt grelle omstendigheter.

Arbeidsressurser har blitt flyttet fra kjernevirksomhet til bl.a utvikling, og gjennom f.eks høy søknadsfrekvens har vi opplevd en økning i tilskudd. Med tanke på hvor stor del av året vi har vært hindret i å jobbe, mener vi også årets resultat på eksterne oppdrag er imponerende. I tillegg til enkeltprosjekter med stor inntekt pga støtte, har reduserte kostnader knyttet til lønn pga planlagte permisjoner, samt reduksjon i lønns- og honorarkostnader pga lavere aktivitet bidratt til årets overskudd.

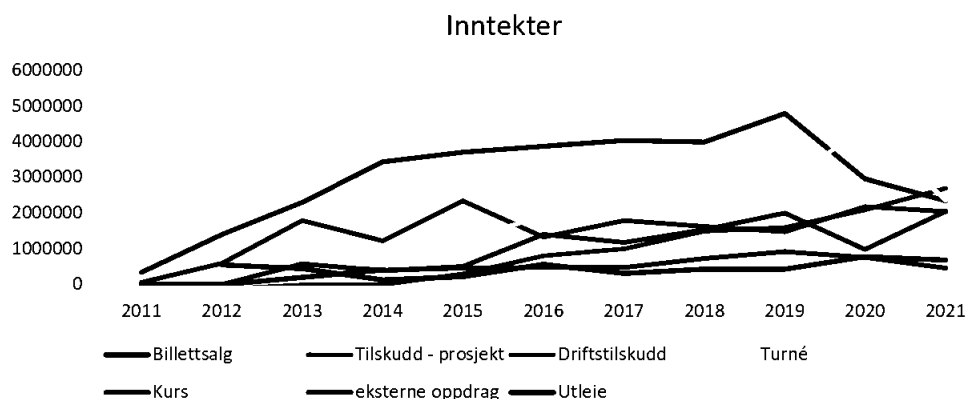
Selv om årets resultat ikke er representativt for normal drift, men kommer ut av to år med pandemi og lengre perioder med restriksjoner som direkte påvirker utførelse av arbeidet mener styret at regnskapet for 2021 gir et rettviseende bilde av selskapets resultat og stilling og vitner om en imponerende innsats i perioden.

ÅRSBERETNING 2021 Det Andre Teatret AS

Om teaterdriften

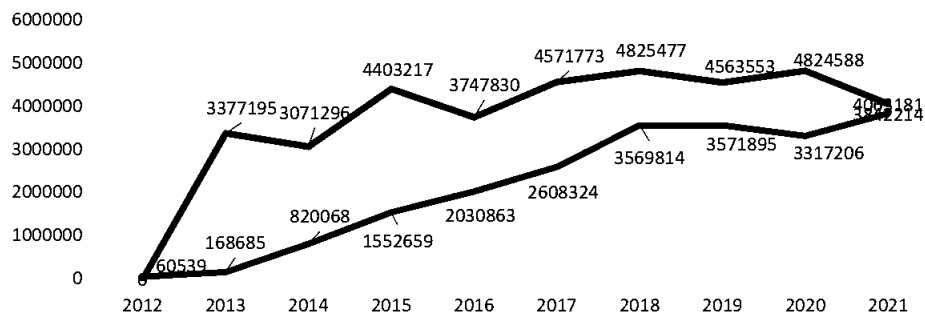
På bakgrunn av rapporten «Analyse, mulighetsstudie og forslag til tiltak for Det Andre Teatret» (Hoff, 2019), og det omfattende strategiske arbeidet som ble lagt ned som bakgrunn for den, skulle det våren 2020 bli ferdigstilt og distribuert en handlingsplan om veien videre for DAT. Denne ferdigstillingen ble satt på vent da pandemien brøt ut, og blir nå tidligst lansert våren 2022. Det Andre Teatret har som året før hatt fokus på stabilitet, kvalitetsheving og styrket organisering. Dette står ved siden av overordnet målsetting om å øke inntekter på de fleste arbeidsområder for å kunne sikre mer kapital som igjen kan brukes til å skape mer teater.

Før pandemien var vi i ferd med å se en vekst i omsetning, med en oppgang på hele 12,8% mellom 2018 og 2019. I 2020 hadde vi en økning i omsetning til tross for pandemien, i hovedsak pga. gode økonomiske avtaler for turné som var inngått før pandemien, hvor inntektene ble stående selv ved avlysninger, samt gode ordninger for kompensasjon av tapte inntekter for forestillinger. Siden 2021 har vi derimot opplevd en sterk reduksjon i omsetning, grunnet nasjonale og lokale restriksjoner for Covid-19. Mot slutten av 2020 og gjennom hele 2021 ble vilkårene for kompensasjonssøknadene endret og stimuleringsordningen ble opprettet. Dette påvirket i stor grad omsetningen, da det ble satt tak på kompensasjon, samt strenge vilkår for stimuleringsmidler. Det ulike tiltakspakkene for kulturfeltet, som har vært gjeldende i 2021, har i liten grad kommet DAT til gode. Målet post pandemi er å komme tilbake i samme vekstkurve.



ÅRSBERETNING 2021 Det Andre Teatret AS

Honorar og lønn



Den totale utbetalingen av honorarer til ensemblet var i 2021 kr 4 063 181. Årsaken til at denne kurven er nedadgående er i hovedsak pandemien, men enkelte kunstneriske oppgaver er også faset over i lønnsavtaler. Det er et mål å sikre fastere rammer rundt deler av den kunstneriske virksomheten og disse kurvene (lønn vs ensemblehonorar) vil derfor trolig fortsette å nærme seg hverandre i tiden som kommer.

For DAT er det viktig at den generelle omsetningsøkningen bidrar til bedre rammer og inntektsvilkår både for stab og ensemble. Vi er oppmerksomme på hvordan disse kurvene følger hverandre gjennom veksten, og mer detaljert hvordan ulike former for arbeid og arbeidsfelt lønnes og honoreres i forhold til hverandre.

Som året før har vi i 2021 hatt som mål å jobbe for å sikre en kontrollert vekst basert på tilgjengelige ressurser og utøvernes ønske om jobb og oppdrag. Vi har vært opptatt av å unngå å havne i en situasjon hvor vi blir avhengige av å gjennomføre faglige og kunstneriske prosjekter for å kunne opprettholde driften; driften er til for å sikre den kunstneriske virksomheten ved Det Andre Teatret. Dette er viktige målsetninger også for tiden som kommer, selv om det selvfølgelig er vanskelig å se de to delene av virksomheten helt adskilt. Det er også viktig å anerkjenne at den ønskede kontinuiteten på administrativ side nødvendigvis også innebærer forventninger og krav til aktivitets- og inntektsnivå.

I denne sammenheng er det relevant å understreke at selv om det fortsatt er behov for å øke inntektene til utøvere og stab, vil teatret aldri bli lønnsledende. Det å jobbe ved DAT vil trolig alltid innebære en type engasjement som går utover stillingsprosent og lønnsnivå, selv om vi som profesjonell virksomhet også må kontrollere at arbeidsforhold og arbeidstid ikke går utenfor arbeidsmiljøloven. Den ideelle frivilligheten og engasjementet som preger organisasjonen utgjør en viktig del av teatrets identitet.



ÅRSBERETNING 2021 Det Andre Teatret AS

På sikt er det likefullt viktig å sikre lønnsrammer og stillinger som er attraktive nok til å beholde oppbygd kompetanse, og for å kunne konkurrere om gode kandidater til de ulike stillingene ved nyansettelser.

I tiden framover er det også avgjørende å se på hvilke rammer som må til for å kunne fortsette å videreutvikle og beholde den kunstneriske kompetansen ved teatret også på lengre sikt.

Staben på teatret bestod i 2021 av følgende personer

Marie Ulsberg, daglig leder (i permisjon til juni 2021)

Mats Eldøen, kunstnerisk leder

Ane M. Helseth, økonomiansvarlig

Henrik Stoltz Vernegg, scenemester

Monica Valsø, scenograf

Tora Troe, scenograf

Kjetil Aavik, teknisk sjef

Cathrine F. Andersen, ansvarlig for kurs, mangfold og rekruttering (Ass.KL tom mai 2021)

Marte Mørland, ansvarlig for ensembleutvikling

Ida Vaage Svee, turnékoordinator (nyansatt 2021)

Marie Brottemsmo, frivilligkoordinator (nyansatt 2021)

Ingvild Haugstad, kunstnerisk leder for De Andre Barna

Silvia Rodriguez Gimenez, produsent (i permisjon til oktober 2021)

Mari O. Thingelstad, koordinator kurs og næringsliv

Jenny Bernson, kostymeansvarlig

Nina Vilde Hoff, produsent

Helene Abrahamsen, avdelingsleder næringsliv

Håvard Gressum Antonsen, musikalsk ansvarlig

Styret (styremedlemmer blir valgt for to år av gangen)

Øystein Djupedal – styreleder

Marte Mørland

Sunniva Steine

Håvard Fosbakken

Maria Bock

Martin Biehl

Det er ikke tegnet forsikring for styremedlemmenes og daglig leders ansvar overfor foretaket.



ÅRSBERETNING 2021 Det Andre Teatret AS

Ensemblet

Mats Eldøen	Ingvild Haugstad
Stian Gulli	Mikkel Niva
Eirik Skarsbø	Marte Mørland
Helene Abrahamsen	Torgny Aanderaa (i permisjon)
Tony Totino	Kristin Jess Rodin (i permisjon)
Caroline Johansen (i permisjon)	Kristine Grændsen
Mats Holm Ernsten	Simen Hovd
Veslemøy Mørkrid	Cathrine Frost Andersen
Olli Wermskog	Camilla Frey (i permisjon)
Mari O. Thingelstad	Andreas Tønnesland (i permisjon)
Håvard Gressum Antonsen – musiker	Henrik Stoltz Vernegg – lydimitator

Organisering og likestilling

I løpet av 2021 økte Det Andre Teatret AS antall ansatte i staben fra sytten til atten personer og totalt lønnet årsverk steg fra 8 til 8,55 ved årsskiftet 2020-2021. Flertallet mottar lønn i tråd med størrelse på stilling, men enkelte har en avtale om provisjon som kommer i tillegg til gjeldende prosentstilling. To personer er også i en ren honoraravtale.

Når det gjelder kjønnsdelingen i organisasjonen var situasjonen slik ved årsslutt:

Styret består av 3 kvinner og 3 menn

Staben består av 13 kvinner og 4 menn

Ensemblet består av 10 kvinner og 12 menn

Total kjønnsfordeling på teatret er 20 kvinner og 18 menn¹

Det er en forskjell i representasjon mht kjønn både i staben og i ensemblet, og særlig i staben er forskjellen litt for stor. Ledelsen er bevisst situasjonen i forhold til fremtidig rekruttering og jakter på balanse innad i alle deler av organisasjonen. Når det gjelder de ulike lederposisjonene er fordelingen slik at kunstnerisk leder og styreleder er menn, mens daglig leder er en kvinne.

1. Ettersom enkelte personer sitter i flere ulike funksjoner, samstemmer totalsummen overens med fordelingen innad i de ulike gruppene. I den totale fordelingen er personene kun telt én gang.



ÅRSBERETNING 2021 Det Andre Teatret AS

Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet i bedriften er godt. Dette er bl.a. undersøkt gjennom medarbeidersamtaler og spørreundersøkelser samt via jevnlig dialog både formelt og uformelt mellom ledelse, stab, ensemble og frivillige. På grunn av pandemien har det i løpet av de to siste årene vært mer utfordrende å følge opp og legge til rette for et godt arbeidsmiljø. Ved å miste de fysiske møtepunktene over så lang tid, samt å måtte bruke så mye administrative og praktiske ressurser på å overholde det til enhver tid rådende smittevernsregime opplever vi at det pr i dag ligger et stort arbeid foran oss for å komme tilbake til der vi var før pandemien mht sosialt, kunstnerisk og faglig arbeidsmiljø.

Som en bedrift som styres så mye av inspirasjon og kreativitet er de sosiale møteplassene og det eksisterende arbeidsmiljøet helt avgjørende for at det skal skapes nye prosjekter, nye forestillinger og at fokuset på kvalitetsheving skal kunne opprettholdes. Så selv om hovedkonklusjonen på vegne av selskapet er at vi har kommet oss godt gjennom pandemien, er vi også skadeskutt og preget på flere områder, og det vil gå mye tid til å jobbe med ettervirkningene i tiden som kommer. Mer generelt preges DAT fortsatt av at store deler av driften er avhengig av frivillig innsats og mye engasjement. Som tidligere har 2021 også vært preget av formalisering av flere arbeidsforhold og ansettelse, og en fortsatt konsolidering av virksomheten i tråd med overgangen fra frivilligdrevet til profesjonell drift, samt i tråd med den veksten vi har hatt de siste årene med unntak av perioden med pandemi.

For arbeidsmiljøet er det viktig at arbeidsforholdene i staben preges av nok kontinuitet og trygghet til at man både kan planlegge langsiktig og kvalitets sikre oppfølgingen av utøvere, prosjekter og frivillige. Faste honoraravtaler og forutsigbarhet i arbeidsrelasjonen til medlemmene i ensemblet og andre som er tilknyttet i kortere eller lengre arbeidsforhold er også viktig for teatrets arbeidsmiljø. De siste årenes omsetningsøkning har vært avgjørende for denne overgangen og selv om vi fortsatt ikke er i mål, har flere forhold i løpet av 2021 bevist at organisasjonen i dag preges av mer stabilitet og kontinuitet enn tidligere. Som tidligere har vi vært opptatt av å holde et fokus på forholdet mellom stress, engasjement og kapasitet gjennom året. I en organisasjon som i så stor grad har vokst ut av personlig engasjement og lyst mener vi det er særlig viktig å være oppmerksomme på hvordan dårlig samvittighet og et ønske om å strekke seg langt kan gå utover trivsel, overskudd og ressurser på lengre sikt.

Det har vært utfordrende å ikke kunne samles fysisk på kontoret i perioden januar til mai. Selv om digitale møteplasser har gjort den praktiske gjennomføringen mulig, merker vi at mangelen på de uformelle fysiske møtepunktene, kombinert med en generell



ÅRSBERETNING 2021 Det Andre Teatret AS

uforutsigbarhet, har skapt slitasje hos flere medarbeidere. Vi har forsøkt å motvirke dette gjennom hyppigere frekvens på digitale allmøter, der flere har hatt en ren sosial funksjon. Fokuset på overtid og arbeidsmengde er kontinuerlig og det jobbes med å finne gode løsninger for avspasering etter perioder med stor arbeidsmengde. I løpet av 2021 har den totale mengden overtid fortsatt å gå ned, og de siste årenes konsolidering av driften har bidratt til mer forutsigbarhet også når det kommer til dette. Den registrerte overtiden reflekterer at enkelte stabsfunksjoner fortsatt er underdimensjonerte, og en økning i stillingene vil bli gjennomført så snart vi har økonomi til det.

For utøverne som har en stor del av sin virksomhet utenfor teatret (enten i annen jobb, eller annen frilansvirksomhet) påvirkes det totale arbeidspresset også av forhold der. Selv om flere stillinger er blitt justert opp, og flere ev ensembleset har kommet inn i nyopprettede stillinger, opplever vi fortsatt å henge noe etter. Dette handler ikke kun om overgangen fra frivillig til profesjonell virksomhet, men også at vi parallelt med å konsolidere fortsatt er i kontinuerlig vekst og måltallene vi strekker oss etter fortsetter derfor å ligge foran oss.

Som selvstendig næringsdrivende har utøverne selv ansvaret for å organisere sin egen arbeidstid, men ledelsen ved teatret er opptatt av å legge til rette for dette så langt det er mulig. For en virksomhet som i så stor grad har sitt utspring i utøvernes eget engasjement for å jobbe kunstnerisk og nå et publikum, er opprettholdelsen av motivasjon og engasjement helt nødvendig. Ledelsen er opptatt av å opprettholde en sunn balanse i forhold til fordelingen av ansvaret for dette. Oppfølgingen av dette har også blitt preget av pandemien og mangelen på fysiske møteplasser. DAT er avhengig av den enkeltes initiativ, men ledelsen setter gjerne av ressurser og bidrar til å legge til rette for å utvikle nye prosjekter, rutiner og forestillinger på bakgrunn av forslag og innspill. Fra ensemblet sin side er det flere som ønsker å engasjere seg mer ved teatret, og det jobbes kontinuerlig med å utvikle prosjekter og hente inn oppdrag som kan gi mer arbeid til flere.

Selv om utøverne selv har vært ansvarlig for å sikre sin egen økonomi gjennom NAV og ulike støtteordninger gjennom pandemien, har DAT forsøkt å sysselsette gjennom ulike prosjekter og oppdrag det har vært mulig å gjennomføre.

Vi har også fulgt opp utøvere og rådgitt hvordan man skal håndtere privat økonomi og situasjonen generelt. Det er vårt inntrykk at utøverne har kommet seg ok gjennom 2021, selv om mange også har mistet mye jobb.

Parallelt med utfasingen av gründerfrivilligheten som var nødvendig for å bygge opp teatret, men som nå i hovedsak har gått over i stillinger eller honorerte avtaler, har teatret fortsatt å prioritere ideell frivillighet som en viktig bestanddel gjennom organisasjonens frivilligprogram.



ÅRSBERETNING 2021 Det Andre Teatret AS

I 2021 har omlag 60-80 personer engasjert seg som frivillige ved teatret. Ved siden av å gjennomføre nødvendige arbeidsoppgaver knyttet til avvikling av forestillinger og driften av huset, er de som jobber frivillig svært viktige for arbeidsmiljøet. De frivillige bidrar med et positivt engasjement og gjør teatret til en stor organisasjon med et bredere nedslagsfelt enn vi ellers ville hatt. Vi opplever at de aller fleste av de frivillige både følger opp det ansvaret de er tildelt, bidrar ekstra der hvor det trengs og generelt utviser et engasjement for teatret som helhet.

At så mange personer ønsker å engasjere seg her kan også sees som en positiv indikator på nåværende arbeidsmiljø. Innenfor frivillig arbeid må man alltid påregne en grad av utskiftning og denne delen er og vil fortsatt være en side av virksomheten preget av noe mer ustabilitet, selv om vi kontinuerlig jobber med å styrke oppfølgingen av og tilbudet til de frivillige. I frivilligundersøkelsen 2018 kom det frem at omtrent like mange frivillige velger å engasjere seg ved DAT på grunn av ideelle og sosiale grunner, som på grunn av en direkte interesse for teater og kulturfeltet. Vi er opptatt av å legge til rette for begge gruppene innenfor frivilligprogrammet.

Ved gjenåpningen i mai 2021 opplevde vi at et stort antall frivillige var falt fra etter så lang tid uten aktivitet, og vi opplevde i stor grad å starte på bar bakke i frivilligprogrammet. Gjennom sommeren og høsten ble det gjennomført en storstilt kampanje for å rekruttere nye frivillige og i løpet av høsten, og særlig i perioden uten restriksjoner kom det flere nye til. På tross av utfordringene pandemien har bidratt med, er det en stor glede å se at så mange ønsker å bidra frivillig hos oss, og at programmet er tilbake på plass i så stor grad ved årsslutt.

Da teatret åpnet for en redusert mengde publikummere i perioden mai til oktober, samt ved gjeninnføring av regler i desember, fikk de frivillige ekstra ansvar i form av smittevern. De stod i første linje i møte med publikum og hadde ansvar for informasjon, henvisning til plass, nedvask m.m. Staben fungerte som bakvakter og var fysisk til stede for å rådggi og håndtere uventede problemstillinger. Et fåtall frivillige meldte seg som utilgjengelige under perioden, i hovedsak grunnet private forhold og smittevern.

Fokuset på internkultur, trakassering og likestilling har vært til stede både i teatrets HMS-arbeid og som en prioritert problemstilling for ledelsen i flere år. Temaene har vært aktuelle blant annet i sammenheng med vurderinger rundt den interne kulturen som møter nye og utenforstående som engasjerer seg på teatret for første gang. Vi har særlig vært opptatt av Micetro og frivilligprogrammet som viktige arenaer å følge med på.

Med tanke på likestilling har vi fulgt med på spillelistene for å sikre en god kjønnsbalanse i forestillingene, vi har vært opptatt av og diskutert representasjon på scenen og i historiene



ÅRSBERETNING 2021 Det Andre Teatret AS

vi forteller, samt hatt fokus på likestilling med hensyn til hvem som får og tar kunstnerisk- og administrativt lederansvar. Når det gjelder historiene vi forteller fra scenen har det løpt en diskusjon over flere sesonger som problematiserer klisjeer, stereotypier og fallgruver vi plutselig kan befinne oss i både ved fravær av og ved representasjon av ulike typer kjønnsidentitet, seksuell identitet, funksjonsevne og kulturelt mangfold. I 2017 ble det utarbeidet et informasjonsskriv om arbeidsmiljø og trakassering som er blitt distribuert internt og som er blitt lagt ved alle arbeidskontrakter siden.

Det har lenge vært et mål å utvikle et mer mangfoldig arbeidsmiljø på teatret. Kulturrådets aspirantordning og et samarbeid med bydel St. Hanshaugen hvor flyktninger får språkpraksis, arbeidstrening for ungdommer i Bydel Sagene, samt samarbeid med NAV om ulike typer praksisordninger har gitt positive bidrag til arbeidsmiljøet de siste årene. I 2020 startet vi også et samarbeid med Forandringshuset på Holmlia med mål om å lage et eget improvisasjonsmiljø på Søndre Nordstrand. Gjennom ukentlige kurs ville vi skape engasjement og nysgjerrighet, og på sikt rekruttere lokale, frivillige krefter til å gjennomføre forestillinger slik vi i sin tid lagde DAT. Dette prosjektet gikk dessverre på en midlertidig stans grunnet Covid, men er heldigvis i gang igjen nå.

Som ledd i å opprettholde et godt arbeidsmiljø gjennomføres det vanligvis flere sosiale tiltak som egne fester for de frivillige, sommermiddag for ensemblet og staben, julebord og fellesfester for alle på huset for å nevne noe. September 2021 gjennomførte vi et heldags arrangement for stab, ensemblet og baren i anledning 10-års jubileet. For å sikre informasjonsflyt og kommunikasjon innad i organisasjonen holdes det blant annet et stabsmøte hver mandag, ensemblemøter 2-4 ganger i løpet av året, medarbeidersamtaler med ensemble- og stabsmedlemmer, samt allmøte ved sesongstart og fellesmøter med de frivillige. Den løpende kommunikasjonen foregår digitalt via Whereby, e-post, Slack, Trello og Facebook i tillegg til telefon. I de nedstengte periodene har vi i svært liten grad fått gjennomført mange av disse tiltakene, men da forsøkt å finne digitale alternativer når det har vært mulig.

Med tanke på aktivitetsnivået på huset og den generelle gjennomføringsevnen er virksomheten etter vår vurdering både godt og effektivt organisert, selv om det her alltid vil ligge et forbedringspotensiale. Det oppstår få misforståelser, direkte feil eller konflikter i løpet av året, særlig sett i forhold til ressursituasjonen på teateret, men en målsetting for tiden fremover er å få bedret den interne informasjonsflyten.

I denne sammenheng er vi stadig på jakt etter nye, digitale verktøy for informasjonsdeling og kommunikasjon.

Det er registrert tre korttids sykemeldinger i tillegg til egenmeldingsperioden i løpet av 2021.

ÅRSBERETNING 2021 Det Andre Teatret AS

Ytre miljø

Vår virksomhet dreier seg i all hovedsak om tjenester i kultursektoren og lite eller ingen vareomsetning. Bortsett fra noe avfall fra tekniske installasjoner som behandles som spesialavfall og reisevirksomhet som kommer i tilknytning til turnévirksomheten og andre eksterne oppdrag, er det lite forurensing av det ytre miljøet fra vår virksomhet. I vår scenografi- og kostymeproduksjon er vi opptatt av gjenbruk og vedlikehold. For kontordriften har vi som mål å holde papirforbruket nede gjennom digital arkivering og kommunikasjon.

Program og kunstnerisk arbeid

Vår 2021

Vårsesongen var preget av at teatret måtte holde stengt frem til 27.mai. I løpet av 2021 var det planlagt 295 forestillinger på huset. Av disse ble 60 gjennomført uten restriksjoner, 112 ble gjennomført med publikumsrestriksjoner og 123 ble avlyst pga statlige/kommunale tiltak. Totalt billettsalg endte på 11 248. I mangelen på å kunne gjennomføre fysiske show og det vi opplevde som en sterkt dalende interesse for streamet teater, brukte vi tiden på å utvikle digitale prosjekter.

Med støtte fra Kulturrådet lagde vi Youtube-forestillingen «Project X-stream» for ungdomstrinnet. En blanding av tv-show, teater og stream der tre anderoider lagde innhold basert på innspill fra ungdom i chatten. Vi utviklet også flere podcaster, samt tv-serie-piloten Space People som fortsatt er under redigering og ferdigstilling. Sistnevnte sysselsatte alle avdelinger og fikk et stort internt momentum.

Sammen med Tigerstadsteatret utviklet vi «Tigerbussen kommer tilbake» som høstet gode anmeldelser og ga mange gode opplevelser for barn i både Oslo og Bergen.

Vi var også co-produsent for Fortellerfestivalen og produserte en digital visning av deres program. Som et ledd i dette samarbeidet inviterte vi forestillingen «Båten» av og med Kjetil Stavenes inn i programmet.

F.o.m 27.mai kunne vi åpne igjen og gjennom sommerferien fylte vi huset med «Sommerimpro» på hovedscenen innenfor gjeldende antallsbegrensning. Det var relativt



ÅRSBERETNING 2021 Det Andre Teatret AS

godt besøk og det var god stemning blant alle involverte. I tillegg gjennomførte vi et kunstnerisk samarbeid med SALT og hadde regien på «Spelet om trona sesong 2». I tillegg til ren produksjon, gjennomførte vi også flere interne kurs og workshops for stab og ensemble. Vi hadde fokus på å innovasjon, individuell og kollektiv kunstnerisk utvikling og inspirasjon.

Høst 2021

Høstsesongen startet med et samarbeid med Satiriks/5080. Med støtte fra Fritt Ord lagde vi forestillingen «5080 Nyhetsimpro». Et ukentlig show med satirisk blikk på nyhetene og verdensbildet. Forestillingen ble både godt besøkt og utforsket nye uttrykk og arbeidsformer for både teatret og 5080. Med flere midler ville vi definitivt fortsatt samarbeidet.

Sesongprogrammet for øvrig bestod i hovedsak av en mix av gamle klassikere. I løpet av pandemien var ikke forutsetningene for nyskaping til stede, og vi manglet både ressurser og møteplasser for å kunne jobbe som vi normalt ønsker. Det påvirket både programmet vi satte opp da, og kommer til å jobbe med et etterslep gjennom hele 2022. Vi rakk også så vidt å ha premiere på juleklassikeren vår «Tre nøtter til WHAAAT?!» i desember før vi måtte stenge ned igjen og holdt da stengt ut året.

Følgende forestillinger stod på plakaten:

Micetro	Apropos Smalltalk
5080 Nyhetsimpro	Gorillateater
Instant Broadway	På Grensen til Sang
Flashback	Fredagspils
Gullrekka	St. Lilleborg Kontor
Improvors	Tre nøtter til WHAAAT?!

Barneprogrammet:

Ønskedrøm
Såvidt en hit for Kids
Lekene slår tilbake

Gjestespill:

I september hadde vi besøk av gjestespillet Only Bones. Produsert av en New Zealandsk teatergruppe, Callo Collective, som holder til i Finland. Besøket var organisert i samarbeid med flere andre kulturhus (Nøtterøy, Moss m.m.).

ÅRSBERETNING 2021

Det Andre Teatret AS

10-årsjubileum - minifestival

10årsjubileet vi skulle gjennomføre i september ble utsatt til slutten av oktober pga. reise- og publikumsrestriksjoner. Vi inviterte til jubileumsfeiring fire dager til ende. Ordføreren åpnet hele festen på onsdag med en nydelig tale om DAT's tilskudd til byen og bidrag til byens barnepublikum. Hele uka fylte vi kafeen med konserter og DJ's, og fra torsdag til lørdag hadde vi to forestillinger hver kveld; Gullrekka og Improvors med gjester. Vi inviterte et bredt spenn av eksterne aktører fra hele bransjen. Burlesque-dans, improvisatører som forsøkte å følge en samtidsdans-gruppe, steppeshow, mini-musikal, SKAM-gjengen, og Ane Dahl Torp som hovedrollen i en improvisert katastrofefilm er noen av høydepunktene. Vi opplevde at festen ga mye inspirasjon og overskudd, og planlegger allerede å gjøre noe liknende i oktober 2022.

Samarbeid med Oslo Nye

Fra september gjennomførte vi også et samarbeid med Oslo Nye Teatret og hadde det kunstneriske ansvaret for «Musikalen Ingvar» som hadde premiere i slutten av november. Mats Eldøen hadde regi, Monica Nestvold hadde scenografi og Henrik Stoltz Vernegg stod for lysdesign. Til tross for utsettelse og kraftig nedskalering av scenografi og lysdesign pga kulturstreik, ble musikalen møtt med gode anmeldelser og stor jubel. Forestillingen ble nominert til to priser under Musikkteaterprisen 2022, hvorav den vant den ene kategorien.

Konsolidering av kunstnerisk ansvar

Denne høsten ble det også gjort noen endringer i det kunstneriske ansvaret på huset. Flere av de kunstneriske ansvarsområdene ble delegert ut til ensemblemedlemmer.

Marte Mørland har kommet inn som ansvarlig for KA (Kunstnerisk Ansvarlig). Hennes arbeidsoppgaver går ut på å hjelpe de forskjellige forestillingenes KA å opprettholde et fokus på kvalitet innad i sin forestilling. Dette innebærer en ukentlig oppdatering av spillelister, gjennomføring av et tilbakemeldings-system, KA-møter for felles problemløsning og drøfting, samt mer og bedre oversikt på de forskjellige forestillingenes egenart.

Cathrine Frost Andersen har fungert som assosiert kunstnerisk leder i perioden hvor daglig leder har vært i permisjon, men er nå over i en stilling som ansvarlig for kurs, mangfold og rekruttering. Hun jobber med å finne og utdanne nye talenter, lage et felles grunnlag for både interne og eksterne kurs, samt å følge opp strategiene våre for mangfold og inkludering.

Ingvild Haugstad fortsetter som kunstnerisk ansvarlig for teatrets barnesatsning, men med et økt ansvar for kvaliteten på de turnerende barneforestillingene våre. Sammen med Nina Hoff produserer hun Det Andre Barneteatret som hadde oppstart i september og premiere i november, og sammen med DKS-koordinator Ida Vaage Svee sørger hun for vedlikehold og kvalitetsheving på turneene våre.



ÅRSBERETNING 2021 Det Andre Teatret AS

Scenograf Monica Valsø er tilbake etter to års permisjon fra teatret, og deler nå ansvaret som husscenograf med Tora Troe. De har fordelt sesongforestillingene mellom seg og har som mål å i løpet av det neste året sørge for et visuelt løft på alt vi har.

Frivillighet 2021

60 - 80 personer har vært engasjert som frivillige på Det Andre Teatret i 2021.

Frivilligprogrammet på DAT rommer ulike felt og arbeidsoppgaver. Husansvarlig (HA), som er teamleder og teknikere som styrer lyd og lys. Hovedparten av de frivillige jobber med Front of house-oppgaver som publikumskontakt, innslipp, renhold og popkornsalg. De frivillige jobber i faste teams, ledet av HA, som er bindeleddet mellom de teknisk frivillige, utøvere, bar og frivillige. HA har ansvaret for avvikling, publikumskontakt, innslipp, renhold og sikkerhet når de er på vakt. De blir valgt på bakgrunn av egen motivasjon, egenhet og evne. I tillegg er majoriteten av amatør-utøverne på Micetro med på frivillig basis.

På grunn av pandemien og lange nedstengingsperioder, har flere frivillige sluttet og mange nye har kommet til. I løpet av 2021 har teatret fått 7 nye husansvarlige og 25 nye frivillige. Det har derfor blitt lagt ned mye tid og ressurser til opplæring og å skape gode sosiale møteplasser i de tidsrommene hvor pandemien har tillatt det.

Per nå har vi stabile team som er motiverte til å gjøre en god jobb når de er på huset. Alle frivillige har en fast vakt annenhver uke. Mellom 30 - 35 frivillige er innom oss på ukentlig basis. Vi får stadig inn forespørsler fra nye personer som ønsker å engasjere seg hos oss og det er nå opprettet ventelister for de forskjellige dagene.

I tillegg til frivilligprogrammet, legges det også ned en god del dugnadstimer fra stab og ensemblet. I løpet av to hovedsesonger og en sommersesong, som til sammen strekker seg over 48 uker, tilsier dette at de frivillige sammen med kunstnerisk ledelse, øvrige medlemmer i stab, og utøvere som jobber ulønnet i enkelte forestillinger til sammen legger ned omtrent 230 frivilligtimer i uka. I tillegg kommer frivillig arbeid på dugnader o.l. aktiviteter gjennom året. I løpet av ett år er det beregnet at det legges det ned omlag 10-12000 frivillighetstimer ved DAT.

I 2021 ble Marie Brottemsmo ansatt i stillingen som frivilligkoordinator etter at Cathrine Dahl sluttet i stillingen ved inngangen til det nye året. Gjennom året har det vært utfordrende å skulle jobbe med opplæring i og utviklingen av et frivilligprogram samtidig som teatret har holdt stengt i lange perioder, men det har blitt lagt arbeid i mer langsiktig planlegging i de nedstengte periodene, og blitt jobbet kontinuerlig med rekruttering til programmet.



ÅRSBERETNING 2021 Det Andre Teatret AS

Mangfold og rekruttering

Det Andre Teatret har som mål å øke mangfoldet vårt, både når det kommer til publikumssammensetning og blant utøverne på scenen. Som en forlengelse av dette arbeidet jobbes det også med å forankre teatret tydeligere i lokalmiljøet vårt på Sagene og Torshov, med mål om å nå en annen del av demografien enn den vi som i hovedsak preger publikummet vårt pr i dag.

Samarbeid med bydelen

I 2021 startet vi et samarbeid med bydelen som handlet om å få ungdom som har falt utenfor utdanningsløpet ut i arbeid. Ungdommene jobbet hos oss både med å utbedre scenografi, lokaler samt å bidra inn mot publikumsavvikling. Bydelen stod for lønn. Den langsiktige tanken bak dette prosjektet var å introdusere teatret til en gruppe bydelsborgere som i utgangspunktet er lite kjent med stedet vårt. Vi skulle gjennomføre gratis workshop og ha åpne ungdoms- og familiedager, der ungdommen stod for underholdningen og vi sto som produsenter. Nedstengningen av samfunnet satt en stopper for den første samlingen vår og satte prosjektet på vent. Grunnet personalendringer i bydelen er prosjektet nå endret noe og igjen i en slags ny utviklingsfase. Pr nå har vi en målsetning om å arrangere åpne familiedager en lørdag i måneden, og et slags kunstmarked for beboerne i bydelen. Samt å reetablere avtalen med bruk av ungdom gjennom sommermånedene rundt avvikling av forestillinger.

Holmlia-prosjektet/DAT-ØST

Sammen med Forandringshuset har vi satt i gang et pilotprosjekt med mål om å lage et miljø for improvisasjon og en improgruppe på Holmlia. Prosjektet var i oppstartsfasen med noen positive tidlige resultater rett før pandemien, men har siden det ligget på vent. Pr våren 2022 er vi i et samarbeid med Forandringshuset på Holmlia som vil stå for rekruttering av ungdom til prosjektet. Pandemien har bidratt med en skikkelig brems i dette prosjektet, men har som mål å finne tilbake til status anno begynnelsen av 2020 og gjennomføre i løpet av 2022.

Rekruttering

I 2021 rekrutterte vi ti nye skuespillere til vårt turneringsprogram. De lærer seg improfaget gjennom turné og kursing hos oss. Av disse er det fem kvinner og fem menn. To av skuespillerne er henholdsvis fra Tyrkia og Sierra Leone. Vi har som mål at et flertall av disse skuespillerne på sikt skal kunne delta i de faste forestillinger på scenen vår, samt i andre prosjekter og forestillinger eksternt.



ÅRSBERETNING 2021 Det Andre Teatret AS

SPKRBOX

Vi har hatt et samarbeid med SPKRBOX der vi var en av avviklingsscenene for gjennomføringen av SPKRBOX-festivalen. I den forbindelse var vi også co-produsenter og hadde regi på forestillingen «Askeladden og de BESTE hjelperne» med Campingcompaniet. Vi utviklet også forestillingen «Rapmania» hvor våre utøvere spilte sammen med en rapper, en slampoet og en beatboxer fra SPKRBOX. Denne forestillingen vil også stå på programmet i tiden fremover.

Barn og Unge

Det Andre Teatret fikk i 2021 en utfordrende oppstart da en ny lockdown gjorde at vi av to planlagte kurs og 12 forestillinger, kun fikk gjennomført et halvt kurs for 8-10 åringer. Høsten 2021 fikk vi spilt 12 av 16 planlagte barneforestillinger med et snitt på 47 publikummere, og gjennomførte kurs for 5-7 åringer. Satsingen har en dedikert gjeng med frivillige som alltid strekker seg litt ekstra for at barna skal ha det bra når de besøker oss. De har gitt tilbakemeldinger om at de koser seg på vakt, føler tilhørighet når de er hos oss og er fornøyde når de drar. I 2021 fikk vi rekruttert to nye frivillige, samtidig som i starten av høstsesongen fikk hjelp fra ungdom fra bydelen.

2021 skulle også vise seg å bli et historisk år for barn på Det Andre Teatret. På høsten fikk vi nemlig realisere en drøm vi har hatt lenge; å starte et fastere teatertilbud for barn - Det Andre Barneteatret! Vi søkte midler fra Sparebankstiftelsen DNB, og fikk tilskudd til oppstarten av Barneteatret. Tilfeldigvis viste det seg at også våre gode venner i SPKRBOX hadde samme drøm - så vi bestemte oss for å gjøre det sammen. Siden høsten 2021 har vi forsket på hvordan vi har lyst til å lage et fast barneteatertilbud. Ved siden av å blant annet engasjere foreldre gjennom dugnadsarbeid, ble det viktigste for oss å samle unger fra hele byen og holde prisene så lave at alle kan delta uansett sosioøkonomisk bakgrunn. Det gjorde at vi trengte litt mer drahjelp, og vi fikk tildelt Sagene Bydels kulturstipend. Blant mange påmeldte og lange ventelister, fikk vi en herlig gjeng med 12 barn i alderen 8-10 år som inntok teatret. I løpet av høsten improviserte de frem et manus sammen med instruktøren og teaterpedagog, Siriann Berdal og Sofia Estefanos Knudsen, som ble en nydelig forestilling om livet under vann.

Det aller viktigste med dette tilbudet er at barna skal få utfolde seg kreativt, lære at feil er bra og lage teater på deres premisser! Presseoppslag: <https://sageneavis.no/det-andre-barneteatret-far-kulturstipend/19.5229> <https://sageneavis.no/kultur/presenterer-det-andre-barneteatret/19.5079>



ÅRSBERETNING 2021 Det Andre Teatret AS

Ekstern Virksomhet 2021

Som ledende innenfor improvisasjon, både når det kommer til forestillinger og kurs, blir Det Andre Teatret leid inn til mange ulike oppdrag. Utøverne blir leid inn for å underholde for bedrifter og organisasjoner på seminarer, middager, julebord og andre arrangement. I tillegg holder vi workshop og foredrag for organisasjoner, andre teatergrupper og store og små bedrifter.

I 2021 solgte vi følgende produkter:

2 digitale forestillinger	6 foredrag (med Helene Abrahamsen)
30 eksterne forestillinger	14 workshoper

Total inntekt: kr 2 053 934

I 2021 var samfunnet fortsatt preget av pandemi og restriksjoner, og som forventet solgte vi færre produkter enn i et normalt år, da kundene fortsatt var noe avventende med å arrangere eventer og å kjøpe inn våre produkter.

Næringslivsavdelingen ble i 2021 mer profesjonalisert, under ledelse av Helene Abrahamsen. I løpet av 2021 fikk vi en ny medarbeider i næringslivsavdelingen, Ida Vaage Svee, og vi har som mål å fokusere enda mer på oppsøkende salg mot næringslivet i tiden som kommer. Silvia Rodriguez Gimenez kom også tilbake til sin stilling i avdelingen etter permisjon, med hovedansvar for bl.a utleie.

Et av våre større prosjekter i 2021 ved at Helene Abrahamsen selv tok kontakt med bedrifter for å oppsøke tilbakemelding på kundebehandling. Det har resultert i et spennende samarbeid, med foredrag og workshop for ansatte i Eplehuset. Dette vil fortsette utover i 2022 med flere workshoper for bedriften, i tillegg til forestillinger på et stort internt arrangement for bedriften.

Utleie

DAT har alltid drevet med utleie at sine lokaler når disse sto ledige. I løpet av 2020 og 2021 har målet vært å utnytte potensiale og øke inntekten ved utleie. Tilbudet har vært utviklet og oppgradert, og i større grad systematisert, det er blitt investert litt på teknisk utstyr, møblement og redskaper som kan være nyttig å ha under utleie. Vi har oppdatert informasjonen på nettsiden for å være mer attraktive for potensielle kunder.



ÅRSBERETNING 2021 Det Andre Teatret AS

Under pandemien ble det særlig aktuelt med utleie kombinert med andre tilbud til næringsliv: vi rigget opp ett fast filmstudio på intims scenen og leverte streaming av både egenprodusert underholdning (forestillinger) og eksterne arrangementer (konferanser, webinar og kurs), samt kombinerte oppdrag.

Siden samfunnet åpnet på nytt i midten av september kom forespørslene rennende inn og DAT leide ut til filminnspill, kurs og seminarer på dagtid, samt private sammenkomster og fester, årsmøte og en musikkteaterfestival. Samme tendens fortsetter foreløpig i 2022 og vi opplever å ikke ha behov for å pushe produktet ettersom vi allerede har begrenset kapasitet og må takke nei til en del forespørslers.

Målet videre er å styrke tilbudet med for eksempel samarbeid med naborestaurant Villa Paradiso for å kunne ha mattilbud, og fokusere på utleie som skaper mest inntekt og krever minst ressurser. Det er også planlagt at det skal tas nye salgsbilder som skal gjøre tilbudet enda mer attraktivt. Det er på sikt nødvendig å rekruttere flere teknikere som kjenner til utstyret på huset til både enkle og mer teknisk avanserte utleie.

I 2021 var det budsjettet med en inntekt på kr 120 000 i leieinntekter, regnskapet viser et resultat på kr 314 720. Budsjettet er for 2022 økt til kr 300 000.

DKS-turné

Turneer som ble avlyst, ble avlyst på grunn av Covid-19 pandemien.

Total inntekt DKS-turné kr 2 368 852.

Vår 2021

Forestilling:	Hvor:	Tidsrom:	Antall visninger:	Antall elever:
Såvidt en hit	Nordland	Uke 2 og 3 (avlyst)	13 avlyste visninger	antall ikke opplyst
Det Andre Teatret kommer!	Vestfold	Uke 5 (avlyst)	9 avlyste visninger	antall ikke opplyst
Ønskedrøm	Møre og Romsdal	Uke 10 og 11. Uke 15 (avlyst). Uke 16. Uke 17 (avlyst halvveis i uka).	28 visninger og 20 avlyste	1988 elever 1533 elever (avlyst)



ÅRSBERETNING 2021 Det Andre Teatret AS

Høst 2021

Forestilling:	Hvor:	Tidsrom:	Antall visninger:	Antall elever:
Livsmestring	Viken	Uke 38, 39 og 41.	21 visninger	2360 elever
Såvidt en hit	Jevnaker	Uke 39	1 visning	ca 72 elever
De 20 beste minuttene av ditt liv	Innlandet	Uke 40, 42 og 44.	34 visninger 9 avlyste	912 elever 255 elever (avlyst)
Møt Det Andre Teatret, omvisning	Oslo	Uke 43 og 44	17 omvisninger	376 elever
Møt Det Andre Teatret, Ønskedrøm	Oslo	Uke 49	7 visninger	365 elever
Det Andre Teatret kommer	Møre og Romsdal	Uke 46 og 47 (avlyst). Flyttet til uke 5 og 9 i 2022		
Skolesekken din er en spillefilm	Nordland	Uke 46 og 48	33 visninger 2 avlyst	801 elever 40 elever
De Voksne	Oslo	Uke 50 (avlyst)	10 avlyst	300 elever

I 2021 ble Ida Vaage Svee ansatt i stillingen som turnékoordinator etter at Cathrine Dahl sluttet i stillingen ved inngangen til det nye året. Gjennom 2021 har det vært utfordrende å komme inn i et nytt arbeidsområde som i så stor grad er preget av pandemien, men det har vært lagt arbeid i langsiktig planlegging, samt reorganisering av det interne turnéarbeidet på huset. Det er også lagt ned et stort arbeid i å rekruttere inn flere nye skuespillere i de ulike turnéforestillingene, for å sikre at vi også har bredt nok turnémannskap i avdelingen også på sikt.

Kurs på huset

Det Andre Teatret har i en årrekke tilbudt improkurs til sitt publikum. Vi har utviklet en didaktisk kursrekke over fire ledd med muligheter for fordypning ut ifra interesse.

Våren 2021 startet med forbud mot fritidsaktiviteter innendørs for voksne, og vi fikk derfor ikke gjennomført noen av de planlagt 11 kursene våren 2021.



ÅRSBERETNING 2021 Det Andre Teatret AS

Da vi ikke fikk gjennomført kurs våren 2021, og det i tillegg var mange som fortsatt hadde kurskvelder igjen fra høst 2020, valgte vi å avlyse vårens kurs i stedet for å utsette dem på ubestemt tid.

Alle som hadde meldt seg på kurs som ble avlyst, fikk mulighet til å melde seg på før alle andre på høstens kurs.

Sommerskolen og sommerskolen for viderekomne ble gjennomført som planlagt, og det meste av høsten 2021 fikk vi gjennomført planlagte kurs, i tillegg til å gjennomføre de utsatte kurskveldene som ble avlyst høst 2020.

Vi hadde på høsten noe færre kursdeltakere enn normalt per kurs, for å kunne overholde restriksjonene, på de 11 kursene som var planlagt. To av kursene ble avlyst (få deltakere/sykdom), og vi satte opp tre ekstra kurs. Så 12 kurs ble gjennomført (et av de delvis gjennomført pga nedstenging rett før jul). Høsten 2021 merket vi stor pågang på nybegynnerkurset vårt, og satte dermed opp ekstrakurs. Det var dog noe vanskeligere å fylle opp kursene for viderekomne, ettersom ingen hadde fått tatt våre nybegynnerkurs i løpet av våren. Høsten 2021 satte vi også opp noen av kursene som helgekurs og utviklet et eget kurs for viderekomne spesielt til en gruppe som ønsket det.

Total inntekt kurs på huset kr 463 300 (Totalsummen inkluderer ikke gavekort til kurs).

Vår 2021

Kurs:	Antall kurs:	Merknad:
Impro Basic 1	4	avlyst
Impro Basic 2	2	avlyst
Impro Basic 3	2	avlyst
Å improvisere historier	1	avlyst
Art of failure (med Darius Emadi):	1	avlyst
Kurs for profesjonelle skuespillere og sceneutøvere		avlyst

Sommer 2021

Kurs:	Antall kurs:	Merknad:
Sommerskolen	1	gjennomført
Sommerskolen for viderekomne	1	gjennomført



ÅRSBERETNING 2021
Det Andre Teatret AS

Høsten 2021

Kurs:	Antall kurs:	Merknad:
Impro Basic 1	5	gjennomført
Impro Basic 1 - helgekurs	1	gjennomført
Impro Basic 2	2	gjennomført
Impro Basic 2 - helgekurs	1	gjennomført
Impro Basic 3 - helgekurs	2	1 kurs avlyst pga får få deltakere
Impro Basic 4	1	ekstrakurs etterspurt av én kursgruppe. Delvis gjennomført, utsatt
Å improvisere historier - helgekurs	2	1 kurs avlyst pga sykdom

Restkurs fra høsten 2020 – alle ble gjennomført tidlig høst.



ÅRSBERETNING 2021
Det Andre Teatret AS

Signatur:

Oslo, 25.05.2022

Øystein Djupedal

Styreleder

Marie Ulsberg

Daglig leder

Sunniva Steine

Styremedlem

Martin Biehl

Styremedlem

Maria Bock

Styremedlem

Håvard Fosbakken

Styremedlem

Marte Mørland

Styremedlem



Elektronisk signatur

Signert av	Dato og tid <small>(UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna</small>
Djupedal, Øystein Kåre Norwegian BankID	25.05.2022 17.53.00
Fossbakken, Håvard Norwegian BankID	25.05.2022 19.27.28
Ulsberg, Marie Norwegian BankID	26.05.2022 10.30.42
Mørland, Marte Norwegian BankID	27.05.2022 11.26.55
Bock, Maria Norwegian BankID	27.05.2022 13.11.14
Steine, Sunniva Norwegian BankID	27.05.2022 13.36.59
Biehl, Martin Stephan Norwegian BankID	27.05.2022 13.54.25

Dette dokumentet er signert med elektronisk signatur. En elektronisk signatur er juridisk forpliktende på samme måte som en håndskrevet signatur på papir. Denne siden er lagt til dokumentet for å vise grunnleggende informasjon om signaturen(e), og på de foregående sidene kan du lese dokumentet som er signert. Vedlagt finnes også en PDF med signatordetaljer, og en XML-fil med innholdet i den elektroniske signaturen(e). Vedleggene kan brukes for å verifisere gyldigheten av dokumentets signatur ved behov.



berge lundal

Til generalforsamlingen i Det Andre Teatret AS

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert Det Andre Teatret AS sitt årsregnskap som består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2021 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under "Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet". Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon består av årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et

berge & lundal revisjonsselskap as

statsautorisert revisor, medlem av Den norske Revisorforeningen
Tordenskiolds gate 8-10, 0160 Oslo, tlf. 22 01 06 00
www.berge-lundal.no | post@berge-lundal.no
Rev.nr./Org.nr. 967 418 064

side 1 av 2

Dette dokumentet er signert med PAdES-formatet (PDF Advanced Electronic Signatures) av Signicat. Dette sikrer dokumentet og dets vedlegg mot endringer etter signering.

SIGNICAT



Uavhengig revisors beretning for 2021
Det Andre Teatret AS

årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Oslo, 25. mai 2022
berge & lundal revisjonsselskap as

*elektronisk signatur

Christian Jensen
statsautorisert revisor



Elektronisk signatur

Signert av

JENSEN, CHRISTIAN

Norwegian BankID

Dato og tid

(UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna

29.05.2022 06.30.03

Dette dokumentet er signert med elektronisk signatur. En elektronisk signatur er juridisk forpliktende på samme måte som en håndskrevet signatur på papir. Denne siden er lagt til dokumentet for å vise grunnleggende informasjon om signaturen(e), og på de foregående sidene kan du lese dokumentet som er signert. Vedlagt finnes også en PDF med signatordetaljer, og en XML-fil med innholdet i den elektroniske signatur(e). Vedleggene kan brukes for å verifisere gyldigheten av dokumentets signatur ved behov.