



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2021 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer: 958 331 975
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: DRAMATIKKENS HUS
Forretningsadresse: Tøyenbekken 34
0188 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2021 - 31.12.2021

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Monica Boracco
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 22.02.2022

Grunnlag for avgivelse

År 2021: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2020: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2021

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 08.08.2023



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Statlig driftstilskudd		17 804 790	16 485 000
Kommunalt driftstilskudd		500 000	500 000
Andre tilskudd		289 171	306 115
Andre inntekter	7	1 102 234	1 131 056
Sum inntekter		19 696 195	18 422 171
Kostnader			
Lønnskostnad	3	8 028 582	7 536 305
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	2	1 622 647	1 190 773
Salgs- og informasjonskostnader		230 716	310 719
Drift- og vedlikehold eiendom		1 535 161	1 250 592
Honorar kunstnere		6 048 870	5 809 124
Øvrige driftskostnader	3	1 689 588	1 714 182
Sum kostnader		19 155 563	17 811 694
Driftsresultat		540 632	610 478
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		28 100	58 834
Sum finansinntekter		28 100	58 834
Annen finanskostnad		9 886	8 871
Sum finanskostnader		9 886	8 871
Netto finans		18 214	49 964
Ordinært resultat før skattekostnad		558 845	660 441
Ordinært resultat etter skattekostnad		558 845	660 441
Årsresultat		558 845	660 441
Årsresultat etter minoritetsinteresser		558 845	660 441
Totalresultat		558 845	660 441



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
Overføringer og disponeringer			
Avsatt til annen egenkapital			660 441
Avsatt til egenkapital med selvpålagt restriksjon		600 000	
Overført fra annen egenkapital		-41 155	
Sum overføringer og disponeringer	5	558 845	660 441



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Nettside og søknadsportal	2	1 176 761	1 008 336
Sum immaterielle eiendeler		1 176 761	1 008 336
Varige driftsmidler			
Bygning	2, 6	7 916 414	8 382 161
Tomt	2, 6	1 000 000	1 000 000
Inventar og sceneteknikk	2	1 111 919	1 158 169
Kunst	2	22 500	22 500
Sum varige driftsmidler		10 050 833	10 562 831
Sum anleggsmidler		11 227 594	11 571 167
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Kundefordringer			36 483
Andre kortsiktige fordringer		166 725	166 398
Sum fordringer		166 725	202 882
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	6 101 998	5 123 568
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		6 101 998	5 123 568
Sum omløpsmidler		6 268 724	5 326 450
SUM EIENDELER		17 496 318	16 897 617

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Innskutt egenkapital



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
Annen innskutt egenkapital	5	200 000	200 000
Sum innskutt egenkapital		200 000	200 000
Opptjent egenkapital			
Egenkapital med selvpålagt restriksjon		2 355 000	1 755 000
Annen egenkapital		5 595 487	5 636 642
Sum opptjent egenkapital		7 950 487	7 391 642
Sum egenkapital	5	8 150 487	7 591 642
Gjeld			
Langsiktig gjeld			
Andre avsetninger for forpliktelser	8	649 674	699 284
Sum avsetninger for forpliktelser		649 674	699 284
Annen langsiktig gjeld			
Utsatt inntektsføring av tilskudd	5, 7	4 651 288	4 235 248
Sum annen langsiktig gjeld		4 651 288	4 235 248
Sum langsiktig gjeld		5 300 962	4 934 532
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		395 731	753 469
Skyldig offentlige avgifter	4	631 418	655 205
Annen kortsiktig gjeld	9	3 017 720	2 962 768
Sum kortsiktig gjeld		4 044 869	4 371 443
Sum gjeld		9 345 831	9 305 975
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		17 496 318	16 897 617



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2021 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2022 174789

Enheten

Organisasjonsnummer: 958 331 975
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: DRAMATIKKENS HUS
Forretningsadresse: Tøyenbekken 34
0188 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2021 - 31.12.2021

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Monica Boracco
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 22.02.2022

Grunnlag for avgivelse

År 2021: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2020: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2021.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 04.04.2022



Organisasjonsnr: 958 331 975
DRAMATIKKENS HUS

RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Statlig driftstilskudd		17 804 790	16 485 000
Kommunalt driftstilskudd		500 000	500 000
Andre tilskudd		289 171	306 115
Andre inntekter	7	1 102 234	1 131 056
Sum inntekter		19 696 195	18 422 171
Kostnader			
Lønnskostnad	3	8 028 582	7 536 305
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	2	1 622 647	1 190 773
Salgs- og informasjonskostnader		230 716	310 719
Drift- og vedlikehold eiendom		1 535 161	1 250 592
Honorar kunstnere		6 048 870	5 809 124
Øvrige driftskostnader	3	1 689 588	1 714 182
Sum kostnader		19 155 563	17 811 694
Driftsresultat		540 632	610 478
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		28 100	58 834
Sum finansinntekter		28 100	58 834
Annen finanskostnad		9 886	8 871
Sum finanskostnader		9 886	8 871
Netto finans		18 214	49 964
Ordinært resultat før skattekostnad		558 845	660 441
Ordinært resultat etter skattekostnad		558 845	660 441
Årsresultat		558 845	660 441
Årsresultat etter minoritetsinteresser		558 845	660 441
Totalresultat		558 845	660 441
Overføringer og disponeringer			
Avsatt til annen egenkapital			660 441



Avsatt til egenkapital med selvpålagt restriksjon		600 000	
Overført fra annen egenkapital		-41 155	
Sum overføringer og disponeringer	5	558 845	660 441



Organisasjonsnr: 958 331 975
DRAMATIKKENS HUS

BALANSE

Beløp i: NOK **Note** **2021** **2020**

BALANSE - EIENDELER

Anleggsmidler

Immaterielle eiendeler

Nettside og søknadsportal	2	1 176 761	1 008 336
Sum immaterielle eiendeler		1 176 761	1 008 336

Varige driftsmidler

Bygning	2, 6	7 916 414	8 382 161
Tomt	2, 6	1 000 000	1 000 000
Inventar og sceneteknikk	2	1 111 919	1 158 169
Kunst	2	22 500	22 500
Sum varige driftsmidler		10 050 833	10 562 831

Sum anleggsmidler		11 227 594	11 571 167
--------------------------	--	-------------------	-------------------

Omløpsmidler

Varer

Fordringer

Kundefordringer			36 483
Andre kortsiktige fordringer		166 725	166 398
Sum fordringer		166 725	202 882

Bankinnskudd, kontanter og lignende

Bankinnskudd, kontanter o. l.	4	6 101 998	5 123 568
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		6 101 998	5 123 568

Sum omløpsmidler		6 268 724	5 326 450
-------------------------	--	------------------	------------------

SUM EIENDELER		17 496 318	16 897 617
----------------------	--	-------------------	-------------------

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Innskutt egenkapital

Annen innskutt egenkapital	5	200 000	200 000
Sum innskutt egenkapital		200 000	200 000

Opptjent egenkapital

Egenkapital med selvpålagt restriksjon		2 355 000	1 755 000
Annen egenkapital		5 595 487	5 636 642
Sum opptjent egenkapital		7 950 487	7 391 642



Sum egenkapital	5	8 150 487	7 591 642
Gjeld			
Langsiktig gjeld			
Andre avsetninger for forpliktelse	8	649 674	699 284
Sum avsetninger for forpliktelse		649 674	699 284
Annen langsiktig gjeld			
Utsatt inntektsføring av tilskudd	5, 7	4 651 288	4 235 248
Sum annen langsiktig gjeld		4 651 288	4 235 248
Sum langsiktig gjeld		5 300 962	4 934 532
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		395 731	753 469
Skyldig offentlige avgifter	4	631 418	655 205
Annen kortsiktig gjeld	9	3 017 720	2 962 768
Sum kortsiktig gjeld		4 044 869	4 371 443
Sum gjeld		9 345 831	9 305 975
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		17 496 318	16 897 617



Organisasjonsnr: 958 331 975
DRAMATIKKENS HUS

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note

Antall aksjer og aksjeeiere

Note
3

Antall årsverk i regnskapsåret

Virksomheten har hatt følgende antall årsverk:
11.62

Omløpsmidler Startdato Sluttdato Endring

Skattemessig fremf.undersk. Startdato Sluttdato Endring

Kortsiktig gjeld Startdato Sluttdato Endring



RSM Norge AS

Ruseløkkveien 30, 0251 Oslo
Pb 1312 Vika, 0112 Oslo
Org.nr: 982 316 588 MVA

T +47 23 11 42 00
F +47 23 11 42 01

www.rsmnorge.no

Til styret i Dramatikkens Hus

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Dramatikkens Hus' årsregnskap som viser et overskudd på kr 558 845. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2021, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

THE POWER OF BEING UNDERSTOOD
AUDIT | TAX | CONSULTING

RSM Norge AS is a member of the RSM network and trades as RSM. RSM is the trading name used by the members of the RSM network. Each member of the RSM network is an independent accounting and consulting firm which practices in its own right. The RSM network is not itself a separate legal entity in any jurisdiction.

RSM Norge AS er medlem av/s a member of Den norske Revisorforening.



Revisors beretning 2021 for Dramatikkens Hus

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon, mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 25. februar 2022
RSM Norge AS


Trine Angel-Hansen
Statsautorisert revisor



Dramatikkens|hus

ÅRSBERETNING 2021



Innledning

Dramatikkens hus har det nasjonale ansvaret for utvikling av ny norsk dramatikk og er fagfeltets utviklingsarena og prøverom. Dramatikkens hus skal bidra til å løfte kvaliteten på nyskrevet norsk dramatikk, arbeide for at tekstene blir produsert og finner et større publikum, samt rekruttere og utvikle dramatikere. Vår visjon er at Dramatikkens hus skal være et arnested for levedyktig ny dramatikk på norsk og samisk, slik at norsk dramatikk blir det naturlige førstevalget for norske teatre og spilles i like stor grad som norske klassikere og utenlandsk dramatikk.

Fortsatt spilles det flest utenlandske stykker og klassikere på norske scener, men med hele 65 stykker utviklet med støtte fra Dramatikkens hus i 2021 har hele scenekunstheltet i Norge (teaterinstitusjoner og aktører innen fri scenekunst) fått et rikt utvalg av nye tekster å velge i. Profesjonaliseringen av dramatikk, verk og prosesser, gjennom styrking av faglighet og kvalitet, vil på sikt gi både en rik arv og en fremtid for norsk teater. Gjennom 2021 har vi jobbet aktivt med å rekruttering og synliggjøring av mangfoldet blant våre dramatikere. Vi har arbeidet med utvelgelsen av et nytt kull husdramatikere for perioden 2022-2023, der en ny generasjon dramatikere gir seg til kjenne.

Et prioritert mål for Dramatikkens hus er å bidra til å utvikle nye tekster for barn og unge. For å gi gode og relevante teateropplevelser til en ny generasjon må vi få frem tekster som handler om dem og deres virkelighet, her og nå i hele Norge. Dramatikkens hus har arbeidet målrettet med dramatikk for et ungt publikum i en årrekke og vil fortsette å fokusere på barne- og ungdomsdramatikk gjennom ulike samarbeidsprosjekter også i årene som kommer.

Et av våre hovedmål er at norsk dramatikk skal finne et større publikum, både i Norge og internasjonalt. Med økende synlighet og andel norsk dramatikk på de norske scenene, samt langsiktige samarbeidsprosjekter og bredt internasjonalt nettverk, ser vi nå også en formidabel økning i interessen for norsk dramatikk ute i verden. Dramatikkens hus gjør et stort arbeid som formidler og matchmaker mellom dramatikere, oversettere og teatre rundt i Europa. Vår statistikk, samt dialog med vårt internasjonale nettverk, viser at etterspørselen vil fortsette å øke. Dette betyr at vi må posisjonere oss for å møte etterspørselen på beste mulige måte. I samarbeid med øvrig virkemiddelapparat for internasjonal satsing på kunst og kulturfeltet vil Dramatikkens hus styrke satsingen på norsk dramatikk ut i verden, med mål om at det opprettes faste tilskudd for å få norsk dramatikk til internasjonale scener. Vi fikk i 2021 øremerkede midler fra KUD til å oversette 7 helaftens verk til engelsk, disse forankret i et samarbeid med teatret Royal Court i UK. Dette markerer startpunktet for en mer strategisk og systematisk promotering av norsk dramatikk internasjonalt.

2021 har vært et år fortsatt preget av Covid-19, også på Dramatikkens hus. Våre aktiviteter har blitt tilpasset til en i hovedsak digital hverdag, for både ansatte og kunstnere, med noen perioder med tilpasset fysisk aktivitet og tilstedeværelse i huset. Vi har gjennomført digitale arbeidsprosesser, lesninger, visninger og foredrag, men har måttet avlyse planlagte store egenarrangementer, som seminarer og vårt signalprosjekt *Husdramaraton*.



Formål og strategi

Dramatikkens hus sin strategi gjelder for perioden 2021-2024. Strategien redegjør for våre mål og prioriteringer, og skal bidra til å ytterligere profesjonalisere våre arbeidsprosesser. Strategien peker på prioriterte virkeområder og skal bidra til å styrke vår rolle som kompetanseressurs og samarbeidspartner, samt sikre Dramatikkens hus' langsiktige posisjon som relevant aktør i scenekunstheltet.

Dramatikkens hus bidrar til utvikling av ny dramatikk ved å gi midler og ressurser til profesjonelle dramatikere. Ressursene består av stipender, dramaturgstøtte, rådgivning og sceniske ressurser. I våre scenerom får dramatikere mulighet til å utforske tekstene sine sammen med blant andre regissører og skuespillere. Lesninger, åpne prøver, skreddersydde verksteder og foredrag arrangeres ukentlig. Disse er åpne for både bransje og publikum, med fri inngang. I tillegg inviteres aktuelle produsenter fra institusjonsteatre og frie scenekunstgrupper som kan ta verkene videre, produsere og oppføre dem.

Organisasjonen har utarbeidet en mangfoldstrategi gjeldende fra 2020. Strategien synliggjør Dramatikkens hus sitt arbeid med å jobbe aktivt med FNs bærekraftsmål nr. 5, likestilling mellom kjønnene og nr. 8 anstendig arbeid og økonomisk vekst. Mangfold ved Dramatikkens hus bidrar til å styrke vår kompetanse og skape trygghet, tillit og tilhørighet for alle. Mangfoldstrategien gjelder for hele organisasjonen og alle medarbeidere ved Dramatikkens hus, både faste og midlertidig ansatte. Det påligger ledere et spesielt ansvar å utøve god mangfoldsledelse, og alle ansatte har ansvar for å etterstrebe mangfold og representativitet i alle våre aktiviteter. Vår mangfoldstrategi omfatter alle former for mangfold: erfaring, utdanning, sosial bakgrunn, kjønn, etnisitet, funksjonsgrad, kjønnsidentitet og seksuell orientering, kulturell bakgrunn, livssyn og alder.

Kunstnerisk leder er sertifisert mangfoldsleder gjennom Seema Senter for mangfoldsledelse. Programmet utvikler ledere med tanke på å forstå og lede mangfold: rekruttering og utvikling av mangfoldskompetanse, ledelse av mangfold blant medarbeidere, og utvikling av virksomhetens aktiviteter.

2021 og Covid-19

Covid-19 har satt sitt preg på Dramatikkens hus også i 2021. Gjennom 2020 tilpasset vi all vår aktivitet både for ansatte og kunstnere til en ny og mer digital hverdag, med færre fysiske møtepunkter. Dette ble videreført i 2021. De ansatte har i hovedsak arbeidet fra hjemmekontor, med unntak av en kort periode høsten 2021. Alle kunstneriske prosesser har blitt planlagt med en fleksibilitet slik at de skulle kunne gjennomføres digitalt. Dette med ett unntak. Tidlig i 2021 planla vi et større fysisk arrangement, Husdramaraton, som ikke ville kunne la seg gjennomføre med et strengt smittevernregime. Vi hadde håpet at det i desember 2021 skulle være mulig å samle bransjen til en stor feiring av ny norsk dramatikk, med kunstneriske arrangementer i hele huset. Med den nye bølgen med omikron-varianten lot Husdramaraton seg dessverre ikke gjennomføre på en smittevern-faglig trygg måte, og arrangementet ble avlyst kun dager før planlagt gjennomføring. Vi vurderer likevel arbeidet med Husdramaraton 2021 som meget vellykket, både kunstnerisk og organisatorisk. Alle husdramatikerne har hatt omfattende utviklingsprosesser med sine tekster, og det tekniske



og kunstneriske teamet på Dramatikkens hus har hatt stort utbytte av disse prosessene. Dessverre mistet husdramatikerne viktige møterpunkter med fagfelt og publikum som følge av avlysningen.

Når det gjelder andre programpunkter gjennom året har vi avviklet arrangementer (foredrag og visninger) både fysisk og digitalt. Heldigvis har ingen ansatte eller besøkende blitt smittet på huset, men det har vært tilfeller av smitte blant de ansatte. Vi har ikke hatt behov for å permittere ansatte i 2021.

Økonomisk har Covid-19 gitt reduserte inntekter, men også noe reduserte driftskostnader. Oslo Mekaniske Verksted har vært pålagt å holde stengt i perioder, noe som har medført reduserte leieinntekter, og vi har heller ikke hatt billettinntekter fra egenarrangementer. Samtidig har driftskostnadene blitt redusert iom at våre lokaler delvis har vært stengt. Reiseaktiviteten har vært betydelig lavere som følge av restriksjoner under pandemien.

Faglig virksomhet 2021

Tildelinger

Dramatikkens hus bidrar til utvikling av dramatikk gjennom ulike typer ressurstildelinger:

- Skrivetildeling*
- Dramaturg*: Kunstnerisk rådgiver for dramatikere i skriveprosesser
- Verksted og visning*: Prøverom der skuespillere, scenografer, komponister, regissører med flere møter teksten. Verkstedene har ulik lengde og kan ende med en visning der produsenter og fagmiljø får innblikk i arbeid i prosess. Verksteder gjennomføres også i samarbeid med teatre på deres respektive scener.

Søknader mottas gjennom vår elektroniske søknadsportal og behandles fortløpende gjennom året. Antall mottatte søknader gjennom vår søknadsportal har de siste årene vært jevnt stigende, til 193 søknader i 2021 (187 i 2020). Tildelte kunstneriske midler var i 2021 på totalt 5,34 millioner kroner, fordelt på dramaturg-, skrive- og verkstedsstøtte. Endel prosesser går over flere år. I 2021 har Dramatikkens hus betalt ut NOK 6 048 870,- i kunstneriske honorarer, dette er honorarer i forbindelse med både flerårige og tidsavgrensede prosjekter. Basert på søknader mottatt via søknadsportalen, men også via direkte inngåtte samarbeid, ga Dramatikkens hus i 2021 totalt 84 tildelinger (skrive-, dramaturg- og verkstedstildelinger). Alle tildelinger offentliggjøres kvartalsvis på våre hjemmesider.

Husdramatikerprogrammet

Husdramatikerprogrammet utlyses annethvert år og har som mål å utvikle dramatikerskap over tid. Husdramatikerne mottar et stipend på p.t. kr 232 000, fordelt over to år. I tillegg får hver husdramatiker tildelt en dramaturg, som gir kunstnerisk veiledning i perioden, samt fullfinansiering av verksteder og tilgang til husets fasiliteter, scenerom, skriveplass og administrativ støtte.



I 2020-2021 har våre husdramatikere vært Kathrine Nedrejord, Vibeke Tandberg, Ibrahim Fazlic, Janne-Camilla Lyster, Birgitte Larsen, Jonas Corell Petersen og Monica Isakstuen.

I 2021 har vi også arbeidet med utvelgelsen av det nye kullet husdramatikere for perioden 2022-2023: Pernille Mercury Lindstad, Linda Gathu, Nelly Winterhalder, Runa Borch Skolseg, Brynjulf Jung Tjønn, Ibrahim Fazlic, Tale Næss, Julian Karenga, Amina Sewali, Ingrid Jørgensen Dragland. Antall søkere var 102

Kommunikasjon

Kommunikasjonsarbeid og markedsføring ved Dramatikkens hus gjøres i hovedsak gjennom nettside, nyhetsbrev og sosiale medier, samt medieoppslag i tradisjonelle medier. Primærmålsetting er til enhver tid å synliggjøre ny norsk og samisk dramatik utviklet med ressurser fra Dramatikkens hus, arrangementene våre og institusjonen. Vi arbeider for å rekruttere nye skrivetalenter og fremtidige bransjeaktører samt befeste og bekrefte institusjonens posisjon som nasjonalt kompetanse- og ressurscenter.

Pandemien har naturligvis vært begrensende for deler av kommunikasjonsarbeidet. Når aktiviteten på huset går ned, daler også mulighetene for ekstern synlighet i takt med lavere aktivitetsnivå. Men lavere aktivitet har også gitt mulighet i form av tid og anledning til en omstrukturering av institusjonens kommunikasjonsarbeid: I løpet av 2021 har vi etablert og tatt i bruk rutiner for planlegging, innholdsproduksjon og evaluering av kommunikasjonsarbeidet. Vi har dessuten etablert og tatt i bruk rutiner for publisering av digitalt innhold, eksempelvis vår årlige katalog, samt utviklet og utvidet videoarkiv på dramatikkenshus.no. Vi jobber alltid for å være synlige og tilgjengelige i form av søkeoptimalisert innhold på nettsiden og kanalspesifikt innhold til de resterende kommunikasjonskanalene. Dette har i sum gitt kommunikasjonsarbeidet ved Dramatikkens hus et løft.

Samarbeid

Dramatikkens hus er et kompetansesenter for teaterfeltet. Vi jobber derfor tett med både scenekunstinstitusjoner, -grupperinger, -festivaler og -fagmiljø over hele landet. Samarbeidene spenner fra kunstnerisk veiledning til større økonomiske satsninger, og vi utforsker stadig nye former for samarbeid. I 2021 har vi blant annet vært involvert i:

Festivaler:

Norsk Dramatikkfestival, som ble omgjort til en serie verkstedvisninger grunnet covid. Teaterfestivalen i Fjaler, 6 av festivalens produksjoner hadde mottatt utviklingsmidler og dramaturg-kompetanse fra Dramatikkens hus. Under Heddadagene i juni var Dramatikkens hus hovedscenen for fagprogrammet.

Utvalgte premierer ved institusjonsteatre:

I disse produksjonene har Dramatikkens hus bidratt med skrive- og /eller verkstedstildelinger i utviklingsfasen og i samtlige av de utvalgte eksemplene dramaturgkompetanse.

- Det Norske Teatret: Urpremiere på Øyvind Rimbereid *Den umogelege valmuehagen* og Mari Hesjedal *Sov ikkje*.



- Nationaltheatret: Urpremiere på Camara Lundestad Joof *De må føde oss eller pule oss for å elske oss*.
- Vega Scene; Rolf Kristian Larsen *Eggs'n bakey*.
- Østfold Internasjonale Teater: Urpremiere på Monica Isakstuens *Vi er krigere*.

Utvalgte samarbeid med institusjonsteatre:

Samarbeid med de faste scenene er sentralt for å oppfylle vår visjon.

- Vega Scene: Samarbeid i forbindelse med forestillingskonseptet *De Ultimate*, der dramatiker møter skuespillere og teksten presenteres i etter en ukes prøvetid.
- Det Norske Teatret / Rommen Scene: Rekruttering og oppfølging av nye dramatikere med mangfoldsperspektiver.
- Riksteatrets Rikspitch: Dramatikkens hus var vertskap for en pitche-konkurranse hvor alle NTO-teatre var invitert. Fem finaleprosjekter får skrivetildeling fra Dramatikkens hus.

Dramatikkens hus går aktivt inn i samarbeid som kan bidra til å rekruttere mangfoldige stemmer. I 2021 gjaldt dette faglige samarbeid med Kvensk Nasjonalteater, Det Samiske Nasjonalteatret Beaviváš, TekstLab og Art Lab.

Organisasjonen har også gjennomført skrivekurs for spirende dramatikere med flerspråklig bakgrunn.

Drift – organisasjon og eiendom

Organisasjon og arbeidsmiljø

Kunstnerisk leder er stiftelsens øverste leder og daglig leder. Kunstnerisk leder er ansatt på et fireårig åremål. Åremålet ble fornyet i 2018 og 2020 og løper nå ut juni 2024. I 2021 ble det ansatt nye medarbeidere i to stillinger, Administrativ leder og Sceneteknisk ansvarlig. Ny teknisk ansvarlig kom på plass fom november 2021.

Ny administrativ leder startet i stillingen 6. september. Stiftelsen var i en overgangsfase mellom to administrative ledere i perioden 31. mai til 6. september.

Dramatikkens hus skal være en arbeidsplass der alle føler tilhørighet, trygghet og anerkjennelse. Det er nulltoleranse for trakassering og diskriminering, både internt i organisasjonen, for tilknyttede kunstnere og frilansere og for publikum. Organisasjonen har rutiner for rapportering av kritikkverdige forhold, i tråd med arbeidsmiljøloven.

Stiftelsen hadde 12 fast ansatte ved utgangen av 2021, fire menn og åtte kvinner. Dette gir formelt sett en større skjevfordeling mellom kjønnene enn ønskelig, men styret anser situasjonen som akseptabel ut fra en samlet vurdering av organisasjonens bevisste arbeid med rekruttering, mangfold og representativitet, sammen med situasjonen i hele scenekunstheltet. Dramatikkens hus har i tillegg sju faste teaterverter som jobber under våre publikumsarrangementer. Det ble i 2021 utført totalt 11,62 årsverk.



I 2021 ble det gjennomført en arbeidsmiljøundersøkelse i samarbeid med Oslo bedriftshelsetjeneste AS. Undersøkelsen viste meget gode resultater hva gjelder både fysisk og psykososialt arbeidsmiljø.

Kunstnerisk leder	Line Rosvoll
Administrativ leder	Sigrun Daireaux tom mai 2021, Christina Friis fom September 2021.
Dramaturger	Kristina Kjeldsberg, Morten Cranner, Mari Moen, Ole Johan Skjelbred (permisjon), Rania Broud (vikariat)
Administrasjonssekretær	Kristina Moen Rousing
Produksjonsleder	Pernille Skaansar (delvis permisjon), Hanna Helstad (vikariat)
Kommunikasjonsansvarlig	Lene Ødegård Olsen
Teknikere	Ole Jørgen Løvås, Sandy Gunn (fom november 2021) Cecilie Graven Engseth (permisjon tom august 2021), Hilmar Bergendahl Larsen (vikariat)
Renholder	Bimkala Sapkota

Styret besto i 2021 av fem medlemmer, tre menn og to kvinner:

Styreleder	Monica Boracco
Nestleder	Tom Remlov
Styremedlemmer	Knut Alfsen, Bjørn Sæter tom mars 2021, Johan Osuldsen fom mars 2021
Ansattes representant	Kristina Kjeldsberg
Varamedlemmer	Nina Wester, Ingrid Forthun, Ole Jørgen Løvås

Helse og sikkerhet

Det totale sykefraværet i 2021 var på 3,3 %. Dette gir et økt sykefravær fra 2020 (2,4 %). Hovedårsaken til det økte fraværet er en langtidssykemelding som følge av en planlagt operasjon, med tilhørende restitusjon. Dersom man ser bort fra denne gir det et sykefravær i 2021 på 1,3 %, noe som er en positiv nedgang fra 2020. Det forekom ingen personskader.

Eiendommen Tøyenbekken 34

Dramatikkens hus er en eldre eiendom, der det i tillegg til jevnlig vedlikehold og oppgradering er behov for flere større rehabiliteringsprosjekter. I 2021 har det vært prosjektert en større utbedring av kontorlokalene til administrasjonen, som også etter planene skulle gjennomføres i 2021. Grunnet lang ventetid på behandling hos plan- og bygningsetaten vil arbeide starte opp i 2022. I 2021 er det også gjennomført et større arbeid med utskiftning av låser og alarmsystem for å kunne gjøre huset mer tilgjengelig for kunstnerne og produsentene som er tilknyttet huset.

Økonomi

Dramatikkens hus mottar årlige driftstilskudd fra Kulturdepartementet og Oslo kommune. I tillegg kommer leieinntekter fra Oslo Mekaniske Verksted.



Gitt det store etterslepet på vedlikehold avsettes årlig et fast beløp til fremtidige større oppgraderings- og vedlikeholdsprosjekter, i tråd med vår langsiktige vedlikeholdsplan.

Årsregnskapet for 2021 for Dramatikkens hus er preget av Covid-19-situasjonen. De fysiske aktivitetene i lokalene har vært gjennomført i tilpasset format, som følge av nasjonale restriksjoner og retningslinjer gjennom året. Andelen kunstneriske midler til skrive- og dramaturgtildelinger har økt som følge av avlyste verksteder og egenarrangementer.

Totalt viser årsregnskapet for 2021 for Dramatikkens hus et positivt driftsresultat på kr 558 845,- etter avskrivninger og finanskostnader. Disse midlene er de facto avsatt til tidligere nevnte planlagte bygningsmessige utbedringer, og føres under *Egenkapital med selvpålagt restriksjon*. Det overføres ingen midler til fri egenkapital. Egenkapitalen er per 31.12.2021 på kr 8 150 487,- Likviditeten er god, og det er god kontroll på kostnadssiden.

Vi prioriterer å skjerme og opprettholde andelen av det offentlige tilskuddet som går til dramatikerne. Fremover ser vi en vekst i uunngåelige driftskostnader, som forsikring, regnskap, revisjon, IT, renhold, kontorrekvisita etc. Vi etterstreber systematisk å holde drifts- og administrasjonskostnadene nede, reforhandler jevnlig leverandøravtaler og effektiviserer arbeidsprosesser. I 2021 ser vi stor effekt av ABE-reformen akkumulert siden 2015. For en liten organisasjon og økonomi som vår, er disse midlene av stor betydning.

Klima og miljø

Dramatikkens hus jobber aktivt med å kartlegge, begrense og redusere vårt miljø- og klimaavtrykk. Vi etterstreber å redusere avtrykket innenfor følgende 5 hovedområder:

- Transport
- Energi
- Gjenbruk, ombruk og resirkulering
- Mat
- Leverandøravtaler

KLIMAAVTRYKK ^[1]	2019 kg CO2e	2020 kg CO2e	2021 Kg CO2e
Scope 1-utslipp	0	0	
Scope 2-utslipp			
Elektrisitet	2 328	2 056	1913
Fjernvarme	1 277	1 191	1168
Scope 3-utslipp			
Materialer	0	0	
Reiser	12 095	9 507	2933
Trykksaker og papir	165	36	65
SUM	15 865	12 790	6079

^[1]Scope 1-utslipp: Direkte utslipp fra bruk av fossile brensel, til egne eide kjøretøy og oppvarming av kontorer
Scope 2-utslipp: Indirekte utslipp fra bruk av innkjøpt elektrisitet, fjernvarme og fjernkjøling
Scope 3-utslipp: Andre indirekte utslipp, f.eks. tjenestereiser med egen bil, flyreiser



Avtrykket i 2021 er vesentlig lavere enn i 2020. Hovedårsaken er radikal redusert reisevirksomhet, samt noe redusert aktivitet grunnet Covid-19. Dette reduserte avtrykket kan ikke forventes som et nytt normalt nivå.

Transport

Vi oppfordrer ansatte og besøkende til å velge transportmidler med lavest mulig klimaavtrykk. All transport av varer bestilt av oss skal besørges av «grønne» transportløsninger.

Energi

All oppvarming av lokaler er basert på fjernvarme fra Fortum Varme, der cirka 60% av fjernvarmeproduksjonen kommer fra energigjenvinning fra avfall og kloakk.

Vi kjøper strøm med opprinnelsesgaranti, som sikrer at tilsvarende mengde strøm som vi forbruker, blir produsert fra fornybare energikilder.

Gjenbruk, ombruk og resirkulering

I 2020 skiftet vi renovasjonsleverandør, fra Franzefoss til Ragn-Sells. Alt avfall blir kildesortert, først hos oss og deretter av renovasjonsleverandøren.

Mat

Dramatikkens hus har som mål å redusere matsvinn, både i daglig drift og i forbindelse med arrangementer. All mat som serveres på våre arrangementer er vegetarisk.

Leverandøravtaler

Vi etterspør leveranser med mindre (plast)emballasje fra våre leverandører.

Oslo 31. desember 2021

Styret ved Dramatikkens hus

Monica Boracco (leder)
Tom Remlov (nestleder)
Johan Osuldsen
Knut Alfsen
Kristina Kjeldsberg



Deltakere

DRAMATIKKENS HUS 958331975 Norge

Betrakter

Line Rosvoll
line@dramatikkenshus.no

Leveransekanal: E-post

MONICA BORACCO Norge

Signert med E-signere

Monica Boracco
leder@Dramatiker.no

2022-03-04 10:44:36 UTC

Dato

Leveransekanal: E-post

TOM REMLOV Norge

Signert med E-signere

Tom Remlov
remlov@me.com

2022-02-28 08:50:09 UTC

Dato

Leveransekanal: E-post

KNUT ALFSEN Norge

Signert med E-signere

Knut Alfsen
knut@skuespillerforbund.no

2022-03-05 21:31:49 UTC

Dato

Leveransekanal: E-post

JOHAN OSULDSSEN Norge

Signert med E-signere

Johan Osuldsen
j.osuldsen@gmail.com

2022-02-28 08:47:14 UTC

Dato

Leveransekanal: E-post

KRISTINA KJELDSBERG Norge

Signert med E-signere

Kristina Kjeldsberg
kristina@dramatikkenshus.no

2022-03-02 10:54:14 UTC

Dato

Leveransekanal: E-post



Dramatikkens Hus

Resultatregnskap

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2021	2020
Statlig driftstilskudd		17 804 790	16 485 000
Kommunalt driftstilskudd		500 000	500 000
Andre tilskudd		289 171	306 115
Andre inntekter	7	1 102 234	1 131 056
Sum driftsinntekter		19 696 195	18 422 171
Lønnskostnad	3	8 028 582	7 536 305
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	2	1 622 647	1 190 773
Salgs- og informasjonskostnader		230 716	310 719
Drift- og vedlikehold eiendom		1 535 161	1 250 592
Honorar kunstnere		6 048 870	5 809 124
Øvrige driftskostnader	3	1 689 588	1 714 182
Sum driftskostnader		19 155 563	17 811 694
Driftsresultat		540 632	610 478
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		28 100	58 834
Annen finanskostnad		9 886	8 871
Resultat av finansposter		18 214	49 964
Resultat før skattekostnad		558 845	660 441
Skattekostnad		0	0
Årsresultat		558 845	660 441
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		0	660 441
Avsatt til egenkapital med selvpålagt restriksjon		600 000	0
Overført fra annen egenkapital		41 155	0
Sum overføringer	5	558 845	660 441



Dramatikkens Hus

Balanse

Eiendeler	Note	2021	2020
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Nettside og søknadsportal	2	1 176 761	1 008 336
Sum immaterielle eiendeler		1 176 761	1 008 336
Varige driftsmidler			
Bygning	2, 6	7 916 414	8 382 161
Tomt	2, 6	1 000 000	1 000 000
Inventar og sceneteknikk	2	1 111 919	1 158 169
Kunst	2	22 500	22 500
Sum varige driftsmidler		10 050 833	10 562 831
Sum anleggsmidler		11 227 594	11 571 167
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		0	36 483
Andre kortsiktige fordringer		166 725	166 398
Sum fordringer		166 725	202 882
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	6 101 998	5 123 568
Sum omløpsmidler		6 268 724	5 326 450
Sum eiendeler		17 496 318	16 897 617

Dramatikkens Hus

Side 1



Dramatikkens Hus

Balanse

Egenkapital og gjeld	Note	2021	2020
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital	5	200 000	200 000
Sum innskutt egenkapital		200 000	200 000
Opptjent egenkapital			
Egenkapital med selvpålagt restriksjon		2 355 000	1 755 000
Annen egenkapital		5 595 487	5 636 642
Sum opptjent egenkapital		7 950 487	7 391 642
Sum egenkapital	5	8 150 487	7 591 642
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Andre avsetninger for forpliktelser	8	649 674	699 284
Annen langsiktig gjeld			
Utsatt inntektsføring av tilskudd	5, 7	4 651 288	4 235 248
Sum annen langsiktig gjeld		4 651 288	4 235 248
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		395 731	753 469
Skyldig offentlige avgifter	4	631 418	655 205
Annen kortsiktig gjeld	9	3 017 720	2 962 768
Sum kortsiktig gjeld		4 044 869	4 371 443
Sum gjeld		9 345 831	9 305 975
Sum egenkapital og gjeld		17 496 318	16 897 617

Dramatikkens Hus

Side 2



Dramatikkens Hus

Balanse

Oslo, den 22 / 2 - 2022

Styret i Dramatikkens Hus

Monica Ann Boracco
Styreleder

Tom Remlov
Nestleder

Knut Alfsen
Styremedlem

Kristina Kjeldsberg
Styremedlem

Johan Kristian Osuldsen
Styremedlem

Line Rosvoll
Daglig leder



Dramatikkens Hus

2021

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Følgende regnskapsprinsipper er anvendt:

Inntektsføring

Inntektsføring av tilskudd mv. finner sted når betingelsene for tilskudd er oppfylt. Leieinntekter opptjenes og resultatføres i takt med utleieperioden.

Renteinntekter inntektsføres ved årets slutt.

Kostnadsføring

Bevilgede utdelinger fra stiftelsen blir kostnadsført i det året bevilgningsvedtaket er fattet.

Klassifisering

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifiseringen av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Pensjon

Stiftelsen har etablert obligatorisk tjenestepensjon. Det er benyttet en innskuddsordning. F.o.m juli 2016 er det vedtatt en ny pensjonsordning med 7% av innskudd lønn mellom 7 og 12 G og 18,1 % tilleggspåring av lønn mellom 7,1G og 12 G. De ansatte dekker selv 1,5% poeng av innskuddet ved trekk i lønn.

Note 2 Varige driftsmidler

	Nettside/ søknadsportal	Kunst	Tomt	Bygning	Driftsløsøre	Sum
Anskaffelseskost 1.1.21	1 636 461	22 500	1 000 000	17 537 538	5 357 370	23 917 408
Tilgang	532 847	-	-	249 662	496 564	746 226
Avgang	-367 829	-	-	-	-	0
Anskaffelseskost 31.12.21	1 801 479	22 500	1 000 000	17 787 200	5 853 934	24 663 634
Akk. avskrivninger 31.12.21	-624 718	0	-	(9 870 787)	(4 742 016)	(14 612 803)
Balanseført verdi 31.12.21	1 176 761	22 500	1 000 000	7 916 414	1 111 919	10 050 833

Årets avskrivninger 364 423 0 0 715 409 542 815 1 622 647

Prosentavskrivninger 20 % 4 % 10-33 %
Avskrivningsmetode lineær lineær lineær



Dramatikkers Hus

2021

Note 3 Ansatte, godtgjørelser m.v.

	2021	2020
Lønnskostnad består av:		
Lønninger	6 378 641	5 986 940
Arbeidsgiveravgift	1 024 771	949 352
Pensjonskostnader	485 658	450 090
Andre ytelser	139 512	149 923
Sum lønnskostnader	8 028 582	7 536 305
Årsverk	11,62	10,80
Godtgjørelser:	Daglig leder	Styret
Lønn	866 623	-
Styrehonorar	-	148 000
Andre ytelser	8 033	-
Pensjon	95 491	-

Revisor

Det er kostnadsført kr 77 049 i revisjonshonorar, hvorav kr 66 463 er lovpålagt revisjon og kr 10 586 er andre tjenester. Beløpene er inklusiv merverdiavgift.

Note 4 Bundne midler

I posten inngår skatetrekkmidler med kr 331 690. Skyldig skattetrekk pr. 31.12. beløper seg til kr 310 596

Note 5 Egenkapital

	Grunnkapital	EK - med restriksjon	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital 1.1.	200 000		5 636 642	5 836 642
Omklassifisering langsiktig gjeld		1 755 000		1 755 000
Årets resultat		600 000	(41 155)	558 845
Egenkapital 31.12.	200 000	2 355 000	5 595 487	8 150 487

Egenkapital med selvpålagte restriksjoner

Styret vedtar årlig avsetning av midler til utbedring og vedlikehold av bygningsmassen. Avsetningene har tidligere år klassifisert som gjeld. Fra 2021 har stiftelsen endret prinsipp og endret klassifisering til Egenkapital med selvpålagte restriksjoner da det ikke foreligger noen tilbakebetalingsplikt knyttet til beløpet. Tidligere avsatte midler til bygningsutbedring kr. 1 755 000 er derfor omklassifisert fra langsiktig gjeld til egenkapital med selvpålagte restriksjoner. Tallene fra 2020 er omarbeidet for sammenstilling.

Betingelser Oslo Kommune

Det påhviler en betinget tilbakebetalingsplikt av kr 2 100 000 som er mottatt som tilskudd fra Oslo Kommune ved kjøp av eiendommen, dersom stiftelsen vesentlig misligholder avtalen som til grunn for tilskuddet.

Note 6 Pantstillelser, langsiktig gjeld

Bokført verdi av pantsatte eiendeler;

	2021	2020
Eiendom inkl tomt	8 916 414	9 382 161

Det er tinglyst en pantobligasjon på kr 2 100 000 i eiendommen med Oslo Kommune som kreditor, som sikkerhet for den betingede tilbakebetalingsplikten jfr. note 5.



Dramatikkens Hus

2021

Note 7 Utsatt inntektsføring av tilskudd

For øremerkede tilskudd som går over flere år er tilskuddet balanseført og inntektsføres i takt med kostnadene. Ventilasjonsanlegget ble ferdigstilt i slutten av 2019 og avskrivninger har startet med virkning fom regnskapsåret 2020. Tilskudd som er gitt i tilknytning til anskaffelse av ventilasjonsanlegg og pianoet blir inntektsført i takt med fremtidige avskrivninger av ventilasjonsanlegget.

Tilskudd tilknyttet ventilasjonsanlegg	
Sparebankstiftelsen 2017	2 500 000
Stiftelsen Sat Sapienti 2018	250 000
Gaveforsterkning KUD 2018	62 500
Kulturådet 2018	640 000
Gaveforsterkning KUD 2019	625 000
Norsk kulturråd 2019	160 000
Sum tilskudd	4 237 500
Akkumulert inntektsføring tilskudd 31.12.	-565 008
Utsatt inntektsføring 31.12.	3 672 492

Avskrivning tilknyttet ventilasjonsanlegget går over 15 år og tilskuddene inntektsføres med kr. 282 504 pr år.

Schleiblers legat	Piano	100 000
Akkumulert inntektsføring tilskudd 31.12.		-12 777
Utsatt inntektsføring 31.12.		87 223

Årets inntektsføring 6 666

Avskrivning av pianoet går over 15 år og tilskuddet inntektsføres med kr. 6.667 pr år.

Tilskudd fra KUD	Podkast	Oversettelse	Aspirant-program	
Tildelte midler 2019	500 000	-	-	
Tildelte midler 2021		350 000	500 000	
Sum	500 000	350 000	500 000	
Inntektsførte midler pr. 1.1.21	-313 637	-	-	
Årets inntektsføring av midler	-28 400	-116 390	-	
Akk. inntektsføring midler 31.12.	-342 037	-116 390	-	
Utsatt inntektsføring 31.12.	157 963	233 610	500 000	891 573

Sum utsatt inntektsføring av tilskudd 4 651 288

Note 8 Avsetning for forpliktelser 649 674

Dette gjelder avsatt etterlønn for kunstnerisk leder. Kunstnerisk leder har en etterlønnsavtale på 6 måneder etter utløpt åremålskontrakt. Åremålskontrakten er på 4 år og stiftelsen har valgt å foreta en løpende avsetning av etterlønnen over den perioden lederen er aktiv. Hele etterlønnen er avsatt pr 31.12.21. Fungerende kunstnerisk leder tiltrådte 19. mars 2014.

Kr 118 390 av avsatt beløp gjelder avsetning rekrutteringskostnader ledelse.

Note 9 Annen kortsiktig gjeld

I posten inngår Kr 2 061 780 som gjelder tildelte, ikke utbetalte kunstneriske midler.



Deltakere

DRAMATIKKENS HUS 958331975 Norge

Betrakter

Line Rosvoll
line@dramatikkenshus.no

Leveransekanal: E-post

TOM REMLOV Norge

Signert med E-signere

Tom Remlov
remlov@me.com

2022-02-25 07:39:02 UTC

Dato

Leveransekanal: E-post

MONICA BORACCO Norge

Signert med E-signere

Monica Boracco
leder@Dramatiker.no

2022-02-25 07:47:19 UTC

Dato

Leveransekanal: E-post

KNUT ALFSEN Norge

Signert med E-signere

Knut Alfsen
knut@skuespillerforbund.no

2022-02-25 07:44:11 UTC

Dato

Leveransekanal: E-post

JOHAN OSULDSEN Norge

Signert med E-signere

Johan Osuldsen
j.osuldsen@gmail.com

2022-02-25 08:49:39 UTC

Dato

Leveransekanal: E-post

KRISTINA KJELDSBERG Norge

Signert med E-signere

Kristina Kjeldsberg
kristina@dramatikkenshus.no

2022-02-25 11:40:55 UTC

Dato

Leveransekanal: E-post