



## ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2022 - GENERELL INFORMASJON

### Enheten

Organisasjonsnummer:	933 878 457
Organisasjonsform:	Forening/lag/innretning
Foretaksnavn:	VESTLANDSKE TEATERSENTER
Forretningsadresse:	Kong Christian Frederiks plass 4 5006 BERGEN

### Regnskapsår

Årsregnskapets periode:	01.01.2022 - 31.12.2022
-------------------------	-------------------------

### Konsern

Morselskap i konsern:	Ja
Konsernregnskap lagt ved:	Nei

### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet:	Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet:	Regnskapslovens alminnelige regler

### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet:	Monica Borge
Dato for fastsettelse av årsregnskapet:	24.02.2023

### Grunnlag for avgivelse

År 2022: Årsregnskapet er elektronisk innlevert  
År 2021: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2022

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 25.07.2024



### Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
<b>RESULTATREKNESKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Salgsinntekt	2	6 675 189	6 119 958
Annen driftsinntekt		36 397	39 852
<b>Sum inntekter</b>		<b>6 711 586</b>	<b>6 159 810</b>
<b>Kostnader</b>			
Lønnskostnad	3	4 236 864	4 499 893
Avskrivning	4	65 830	79 111
Annen driftskostnad	3	2 334 307	2 123 742
<b>Sum kostnader</b>		<b>6 637 001</b>	<b>6 702 746</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>74 585</b>	<b>-542 936</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen finansinntekt		4 696	2 074
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>4 696</b>	<b>2 074</b>
Annen finanskostnad		13 486	107
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>13 486</b>	<b>107</b>
<b>Netto finans</b>		<b>-8 790</b>	<b>1 967</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>65 795</b>	<b>-540 969</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>65 795</b>	<b>-540 969</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>65 795</b>	<b>-540 969</b>
<b>Overføringer og disponeringar</b>			
Overføringer annen egenkapital	8	65 795	-540 969
<b>Sum overføringer og disponeringar</b>		<b>65 795</b>	<b>-540 969</b>



## Balanse

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
<b>BALANSE - EIGEDELAR</b>			
<b>Anleggsmiddel</b>			
<b>Immaterielle egedelar</b>			
Goodwill			23 448
<b>Sum immaterielle egedelar</b>			<b>23 448</b>
<b>Varige driftsmiddel</b>			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner ol	4	75 564	43 840
<b>Sum varige driftsmiddel</b>		<b>75 564</b>	<b>43 840</b>
<b>Finansielle anleggsmiddel</b>			
Investeringar i dotterselskap	5	51 000	51 000
Investeringar i tilknytt selskap	5	14 333	11 000
Investeringar i aksjer og andeler	6	7 000	7 000
<b>Sum finansielle anleggsmiddel</b>		<b>72 333</b>	<b>69 000</b>
<b>Sum anleggsmiddel</b>		<b>147 897</b>	<b>136 288</b>
<b>Omløpsmiddel</b>			
<b>Varer</b>			
<b>Krav</b>			
Kundefordringer		183 883	139 931
Andre fordringer		87 101	67 972
<b>Sum krav</b>		<b>270 984</b>	<b>207 903</b>
<b>Bankinnskot, kontantar og liknande</b>			
<b>Sum bankinnskot, kontantar og liknande</b>	7	<b>1 025 409</b>	<b>997 067</b>
<b>Sum omløpsmiddel</b>		<b>1 296 393</b>	<b>1 204 970</b>
<b>SUM EIGEDELAR</b>		<b>1 444 290</b>	<b>1 341 258</b>

## BALANSE - EIGENKAPITAL OG GJELD



### Balanse

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
<b>Eigenkapital</b>			
<b>Innskoten egenkapital</b>			
<b>Opptent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	8	96 379	30 584
<b>Sum opptent egenkapital</b>		<b>96 379</b>	<b>30 584</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>96 379</b>	<b>30 584</b>
<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		115 782	73 904
Skyldige offentlige avgifter	7	279 108	334 427
Annen kortsiktig gjeld		953 021	902 343
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>1 347 911</b>	<b>1 310 674</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>1 347 911</b>	<b>1 310 674</b>
<b>SUM EIGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>1 444 290</b>	<b>1 341 258</b>



## Brønnøysundregistrene

### ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2022 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2023 651346

#### Enheten

Organisasjonsnummer: 933 878 457  
Organisasjonsform: Forening/lag/innretning  
Foretaksnavn: VESTLANDSKE TEATERSENTER  
Forretningsadresse: Kong Christian Frederiks plass 4  
5006 BERGEN

#### Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2022 - 31.12.2022

#### Konsern

Morselskap i konsern: Ja  
Konsernregnskap lagt ved: Nei

#### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja  
Benyttet ved utarbeidelsen av  
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

#### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Monica Borge  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 24.02.2023

#### Grunnlag for avgivelse

År 2022: Årsregnskap er elektronisk innlevert.  
År 2021: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2022.

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 07.08.2023



Organisasjonsnr: 933 878 457  
VESTLANDSKE TEATERSENTER

## RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
<b>RESULTATREKNESKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Salgsinntekt	2	6 675 189	6 119 958
Annen driftsinntekt		36 397	39 852
<b>Sum inntekter</b>		<b>6 711 586</b>	<b>6 159 810</b>
<b>Kostnader</b>			
Lønnskostnad	3	4 236 864	4 499 893
Avskrivning	4	65 830	79 111
Annen driftskostnad	3	2 334 307	2 123 742
<b>Sum kostnader</b>		<b>6 637 001</b>	<b>6 702 746</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>74 585</b>	<b>-542 936</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen finansinntekt		4 696	2 074
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>4 696</b>	<b>2 074</b>
Annen finanskostnad		13 486	107
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>13 486</b>	<b>107</b>
<b>Netto finans</b>		<b>-8 790</b>	<b>1 967</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>65 795</b>	<b>-540 969</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>65 795</b>	<b>-540 969</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>65 795</b>	<b>-540 969</b>
<b>Overføringer og disponeringar</b>			
Overføringer annen egenkapital	8	65 795	-540 969
<b>Sum overføringer og disponeringar</b>		<b>65 795</b>	<b>-540 969</b>



Organisasjonsnr: 933 878 457  
VESTLANDSKE TEATERSENTER

## BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
--------------	------	------	------

### BALANSE - EIGEDELAR

#### Anleggsmiddel

##### Immaterielle egedelar

Goodwill			23 448
<b>Sum immaterielle egedelar</b>			<b>23 448</b>

##### Varige driftsmiddel

Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner ol	4	75 564	43 840
<b>Sum varige driftsmiddel</b>		<b>75 564</b>	<b>43 840</b>

##### Finansielle anleggsmiddel

Investeringar i dotterselskap	5	51 000	51 000
Investeringar i tilknytt selskap	5	14 333	11 000
Investeringar i aksjer og andeler	6	7 000	7 000
<b>Sum finansielle anleggsmiddel</b>		<b>72 333</b>	<b>69 000</b>

<b>Sum anleggsmiddel</b>		<b>147 897</b>	<b>136 288</b>
--------------------------	--	----------------	----------------

#### Omløpsmiddel

##### Varer

##### Krav

Kundefordringer		183 883	139 931
Andre fordringer		87 101	67 972
<b>Sum krav</b>		<b>270 984</b>	<b>207 903</b>

##### Bankinnskot, kontantar og liknande

Sum bankinnskot, kontantar og liknande	7	1 025 409	997 067
--	---	-----------	---------

<b>Sum omløpsmiddel</b>		<b>1 296 393</b>	<b>1 204 970</b>
-------------------------	--	------------------	------------------

<b>SUM EIGEDELAR</b>		<b>1 444 290</b>	<b>1 341 258</b>
----------------------	--	------------------	------------------

### BALANSE - EIGENKAPITAL OG GJELD

#### Eigenkapital

##### Innskoten eigenkapital

##### Opptent eigenkapital

Annen egenkapital	8	96 379	30 584
-------------------	---	--------	--------



<b>Sum opptent egenkapital</b>	<b>96 379</b>	<b>30 584</b>
<b>Sum egenkapital</b>	<b>96 379</b>	<b>30 584</b>
<b>Sum langsiktig gjeld</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>		
Leverandørgjeld	115 782	73 904
Skyldige offentlige avgifter	279 108	334 427
Annen kortsiktig gjeld	953 021	902 343
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>	<b>1 347 911</b>	<b>1 310 674</b>
<b>Sum gjeld</b>	<b>1 347 911</b>	<b>1 310 674</b>
<b>SUM EIGENKAPITAL OG GJELD</b>	<b>1 444 290</b>	<b>1 341 258</b>



Organisasjonsnr: 933 878 457  
VESTLANDSKE TEATERSENTER

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note

Tal på aksjar og aksjeeigarar

<u>Aksjeeigare - fritekst</u>	<u>Antall</u>	<u>Eigarpart</u>	<u>Aksjeklasse</u>
<u>Sum</u>	<u>Sum antall</u>	<u>Sum eigarpart</u>	

Note

3

Lønn og ytingar

<u>Lønn</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	3540136.00	3793645.00
<u>Arbeidsgivaravgift</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	481810.00	495082.00
<u>Pensjonskostnader</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	179385.00	154279.00
<u>Andre ytingar</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	35533.00	56887.00
<u>Sum lønnskostnader</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	4236864.00	4499893.00

Ytingar til dagleg leiar

Note

Ytingar til andre leiande personer

<u>Leiande person</u>	<u>Lønn</u>	<u>Pensj.plikt</u>	<u>Andre godtgj.</u>
Daglig leder	783284.00		5180.00
<u>Ytingar andre leiande pers.</u>	<u>Lønn</u>	<u>Pensj.forpl.</u>	<u>Andre godtgj.</u>
	783284.00		5180.00

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne loven. Det er kostnadsført kr 70



000 i honorar til styrets medlemmer i 2022.

## Note

### Ytingar til revisjon

<u>Revisjon</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	57354.00	82379.00
<u>Sum godtgjersle til revisor</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	57354.00	82379.00

## Note

### Antall årsverk i regnskapsåret

Verksemda har hatt følgende tal på årsverk:

0.00

## Note

### Lån og sikkerheitsstilling til leiande personar

Er det gitt lån eller sikkerheitsstilling til leiande personar: Nei

Det er ikke gitt lån til, eller stillet sikkerhet til fordel for, aksjonærer, styremedlemmer eller noen av deres ansatte.

## Note

5

### Konsern, tilknytt selskap og dotterselskap

#### Tilknytt selskap/dotterselskap

<u>Namn og adresse</u>	<u>Eigarpart</u>	<u>Stemme</u>	<u>part</u>	<u>Eigenkapital</u>	<u>Resultat</u>
Teaterdrift Bergen AS	51.00%	51.00%		807947.00	-234991.00
Norway Fringe Festival AS	25.00%	25.00%		-71676.00	-9661.00
Det Vestnorske Teateret AS	20.00%	20.00%		2762074.00	-2839014.00

Verksemda er med i konsolideringa til morselskapets konsernrekneskap: Ja

<u>Namn</u>	<u>Forretningskontor</u>
Vestlandske Teatersenter	Kong Christian Frederiks Plass 4 5006 BERGEN 1201 Bergen

Dotterselskap er ikkje tatt med i konsolideringa: Nei



Omløpsmiddel                      Startdato      Sluttdato      Endring

Skattemessig fremf.undersk. Startdato      Sluttdato      Endring

Kortsiktig gjeld                      Startdato      Sluttdato      Endring



Vestlandske Teatersenter

---

## Årsrapport for 2022

Årsberetning

Årsregnskap

- Resultatregnskap

- Balanse

- Noter

Revisjonsberetning

---

Document ID:



## Vestlandske Teatersenter

### Resultatregnskap

	Note	2022	2021
<b>Driftsinntekter</b>			
Salgsinntekt	2	6 675 189	6 119 958
Annen driftsinntekt		36 397	39 852
Sum driftsinntekter		<u>6 711 586</u>	<u>6 159 810</u>
<b>Driftskostnader</b>			
Lønnskostnad	3	4 236 864	4 499 893
Avskrivning	4	65 830	79 111
Annen driftskostnad	3	2 334 307	2 123 742
Sum driftskostnader		<u>6 637 001</u>	<u>6 702 746</u>
Driftsresultat		<u>74 585</u>	<u>-542 936</u>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen finansinntekt		4 696	2 074
Annen finanskostnad		13 486	107
Netto finansposter		<u>-8 790</u>	<u>1 967</u>
Ordinært resultat før skattekostnad		<u>65 795</u>	<u>-540 969</u>
<b>Årsresultat</b>		<u>65 795</u>	<u>-540 969</u>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Overføringer annen egenkapital	8	<u>65 795</u>	<u>-540 969</u>

Document ID:



## Vestlandske Teatersenter

### Balanse pr. 31. desember

	Note	2022	2021
<b>Anleggsmidler</b>			
<i>Immaterielle eiendeler</i>			
Webside	4	0	23 448
Sum immaterielle eiendeler		0	23 448
<i>Varige driftsmidler</i>			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner ol	4	75 564	43 840
Sum varige driftsmidler		75 564	43 840
<i>Finansielle anleggsmidler</i>			
Investeringer i datterselskap	5	51 000	51 000
Investeringer i tilknyttet selskap	5	14 333	11 000
Investeringer i aksjer og andeler	6	7 000	7 000
Sum finansielle anleggsmidler		72 333	69 000
Sum anleggsmidler		147 897	136 288
<b>Omløpsmidler</b>			
<i>Fordringer</i>			
Kundefordringer		183 883	139 931
Andre fordringer		87 101	67 972
Sum fordringer		270 984	207 903
Bankinnskudd, kontanter og lignende	7	1 025 409	997 067
Sum omløpsmidler		1 296 393	1 204 970
Sum eiendeler		1 444 290	1 341 258

Document ID:



## Vestlandske Teatersenter

### Balanse pr. 31. desember

	Note	2022	2021
<b>Egenkapital</b>			
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Annen egenkapital	8	96 379	30 584
Sum opptjent egenkapital		96 379	30 584
Sum egenkapital		96 379	30 584
<b>Gjeld</b>			
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld		115 782	73 904
Skyldige offentlige avgifter	7	279 108	334 427
Annen kortsiktig gjeld		953 021	902 343
Sum kortsiktig gjeld		1 347 911	1 310 674
Sum gjeld		1 347 911	1 310 674
Sum egenkapital og gjeld		1 444 290	1 341 258

31. desember 2022  
Bergen, 24. februar 2023

Christine Linn Pettersen Nestleder (elektronisk signert)	Mette Bøe Lyngstad Styremedlem (elektronisk signert)	Ingvild Kivijärvi Hals ansattes representant (elektronisk signert)
Tor Christian Faugstad Bleikli Styremedlem (elektronisk signert)	Monika Borge daglig leder (elektronisk signert)	Vera Rostin Wexelsen Styreleder (elektronisk signert)

Document ID:



## Vestlandske Teatersenter

---

### Noter til regnskapet for 2022

#### Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

##### *Datterselskap/tilknyttet selskap*

Datterselskapet og tilknyttede selskaper vurderes etter kostmetoden i selskapsregnskapet. Investeringen er vurdert til anskaffelseskost for aksjene med mindre nedskrivning har vært nødvendig. Det er foretatt nedskrivning til virkelig verdi når verdifall skyldes årsaker som ikke kan antas å være forbigående og det må anses nødvendig etter god regnskapsskikk. Nedskrivninger er reversert når grunnlaget for nedskrivning ikke lenger er til stede.

Utbytte og andre utdelinger er inntektsført samme år som det er avsatt i datterselskapet. Overstiger utbytte andel av tilbakeholdt resultat etter kjøpet, representerer den overskytende del tilbakebetaling av investert kapital, og utdelingene er fratrukket investeringens verdi i balansen.

##### *Salgsinntekter*

Tilskudd / sponsorbidrag inntektsføres for den periode tilskuddet / sponsorbidraget vedrører. Øremerket tilskudd / sponsorbidrag som ikke er inntektsført i regnskapsåret blir balanseført under annen kortsiktig gjeld. Sal av billetter inntektsføres i den periode forestillingen gjennomføres. Forskuddsbetalte billetter som vedrører forestillinger neste regnskapsår er inkludert i annen kortsiktig gjeld.

##### *Klassifisering og vurdering av balanseposter*

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

##### *Fordringer*

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

##### *Varige driftsmidler*

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlets forventede levetid. Vesentlige driftsmidler som består av betydelige komponenter med ulik levetid er dekomponert med ulik avskrivningstid for de ulike komponentene. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Dersom gjenvinnbart beløp av driftsmiddelet er lavere enn balanseført verdi foretas nedskrivning til gjenvinnbart beløp. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdien av de fremtidige kontantstrømmene som eiendelen forventes å generere.

##### *Skatter*

Skattekostnaden i resultatregnskapet omfatter både periodens betalbare skatt og endring i utsatt skatt. Utsatt skatt er beregnet med % på grunnlag av de midlertidige forskjeller som eksisterer mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier, samt ligningsmessig underskudd til fremføring ved utgangen av regnskapsåret. Skatteøkende og skattereduserende midlertidige forskjeller som reverserer eller kan

Document ID:



## Vestlandske Teatersenter

### Noter til regnskapet for 2022

reversere i samme periode er utlignet og nettoført. Netto utsatt skattefordel balanseføres i den grad det er sannsynlig at denne kan bli nyttiggjort.

#### Skatt

Selskapet er ikke skattepliktig for sin ideelle virksomhet. Selskapet har fått godkjent sin søknad om fritak for skatteplikt etter skattelovens § 2-32. Selskapet skal ikke drive erverv og har vedtektsfestet at det ikke skal utdele utbytte. Ved eventuell oppløsning og avvikling av selskapet skal dets overskudd og øvrige formue i henhold til vedtektene tilfalle andre selskaper eller virksomheter med tilsvarende formål

#### Note 2 - Offentlige tilskudd

	2022	2021
Kulturdirektoratet	3 430 000	3 360 000
Bergen Kommune	1 013 155	987 000
Vestland Fylkeskommune	510 000	10 000
Tilleggsbevilgninger	181 471	370 601
Offentlig prosjektstøtte	278 416	83 500
Andre inntekter	1 262 147	1 308 857
Sum inntekter	6 675 189	6 119 958

#### Note 3 - Lønnskostnader, antall ansatte, lån til ansatte og godtgjørelse til revisor

Lønnskostnader	2022	2021
Lønninger	3 540 136	3 793 645
Arbeidsgiveravgift	481 810	495 082
Pensjonskostnader	179 385	154 279
Andre ytelser	35 533	56 887
Sum	4 236 864	4 499 893

#### Ytelser til ledende personer

	Lønn	Andre godtgjørelser
Daglig leder	783 284	5 180

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne loven.

Det er kostnadsført kr 70 000 i honorar til styrets medlemmer i 2022.

Godtgjørelse til revisor er fordelt på følgende:	2022	2021
Revisjon	57 354	82 379

Merverdiavgift er inkludert i revisjonshonoraret.

Document ID:



## Vestlandske Teatersenter

### Noter til regnskapet for 2022

#### Note 4 - Varige driftsmidler

	Webside	Driftsløsøre, inventar, verktøy mm.	Sum
Anskaffelseskost 01.01.	143 281	156 367	299 648
Tilgang kjøpte driftsmidler	0	74 106	74 106
Anskaffelseskost 31.12.	143 281	230 473	373 754
Akk.avskrivning 31.12.	-143 281	-154 909	-298 190
Balanseført pr. 31.12.	0	75 564	75 564
Årets avskrivninger	-23 448	-42 382	-65 830
Økonomisk levetid	4 år	3 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	

#### Note 5 - Datterselskap, tilknyttet selskap m v

Navn på morselskap  
Vestlandske Teatersenter

Forretningskontor  
Kong Christian Frederiks Plass 4 5006 BERGEN

Selskap	Kontor	Eier- andel	Stemme- andel	Resultat 2022	Egenkapital pr. 31.12	Bokført verdi pr. 31.12
Teaterdrift Bergen AS *	Bergen	51 %	51 %	-234 991	807 947	51 000
Norway Fringe Festival AS *	Bergen	25 %	25 %	-9 661	-71 676	13 333
Det Vestnorske Teateret AS	Bergen	20 %	20 %	-2 839 014	2 762 074	1 000
Sum				-2 848 675	2 690 398	14 333

- Regnskapstall fra 2021

#### Note 6 - Aksjer og andeler i andre selskaper

Selskap	Anskaff.kost	Bokført verdi
Andel bildeleringen SA	7 000	7 000

#### Note 7 - Bankinnskudd

Bundne skattetrekkmidler utgjør	<b>2022</b> 210 724
---------------------------------	------------------------

#### Note 8 - Egenkapital

	Aksjekapital	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital 01.01.2022	0	30 584	30 584
Årsresultat	0	65 795	65 795
Egenkapital 31.12.2022	0	96 379	96 379

Document ID:



Vestlandske Teatersenter a/s årsrapport 2022.pdf

Mette Bøe  
Lyngstad

Name Date  
**Mette Bøe Lyngstad** 2023-02-24  
Timestamp  
2023-02-24T19:32:53.198+01:00

Vera R. Wexelsen

Name Date  
**Vera Rostin Wexelsen** 2023-02-24  
Timestamp  
2023-02-24T16:12:11.349+01:00

Linn Pettersen

Name Date  
**Linn Pettersen** 2023-02-25  
Timestamp  
2023-02-25T01:58:59.515+01:00

Ingvild K. Hals

Name Date  
**Ingvild Kivijärvi Hals** 2023-02-27  
Timestamp  
2023-02-27T12:09:46.385+01:00



This document contains electronic signatures using EU-compliant PAdES - PDF Advanced Electronic Signatures (Regulation (EU) No 910/2014 (eIDAS))



Monika Borge

Tor Chr. F. Bleikli

---

Name	Date
<b>Monika Borge</b>	<b>2023-02-24</b>
Timestamp	
<b>2023-02-24T15:36:10.505+01:00</b>	

---

Name	Date
<b>Tor Chr. F. Bleikli</b>	<b>2023-02-24</b>
Timestamp	
<b>2023-02-24T16:56:55.383+01:00</b>	



This document contains electronic signatures using EU-compliant PAdES - PDF Advanced Electronic Signatures (Regulation (EU) No 910/2014 (eIDAS))



## Forum Revisjon AS

Medlem av Den norske Revisorforeningen

Til årsmøtet i Vestlandske Teatersenter

### Uavhengig revisors beretning

#### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Vestlandske Teatersenter som viser et overskudd på kr 65 795. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2022 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under "Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet". Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon består av årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Org.nr. 989 648 667 MVA  
P.O. Box 24, Kristianborg  
NO- 5822 Bergen

E-post:  
post@forum-revisjon.no

Tel.:  
+47 404 76 791

Fax.:  
+47 55 28 61 79



---

## Forum Revisjon AS

---

Medlem av Den norske Revisorforeningen

### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:  
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Bergen, 24. februar 2023

Forum Revisjon AS

---

Eirik Hordvik

statsautorisert revisor (elektronisk signert)

---

Org.nr. 989 648 667 MVA  
P.O. Box 24, Kristianborg  
NO- 5822 Bergen

E-post:  
post@forum-revisjon.no

Tel.:  
+47 404 76 791

Fax.:  
+47 55 28 61 79



## Electronic signature

*Signed by*

**Hordvik, Eirik**

*(Identity verified with BankID (NO))*



*Date and time (UTC-01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna*

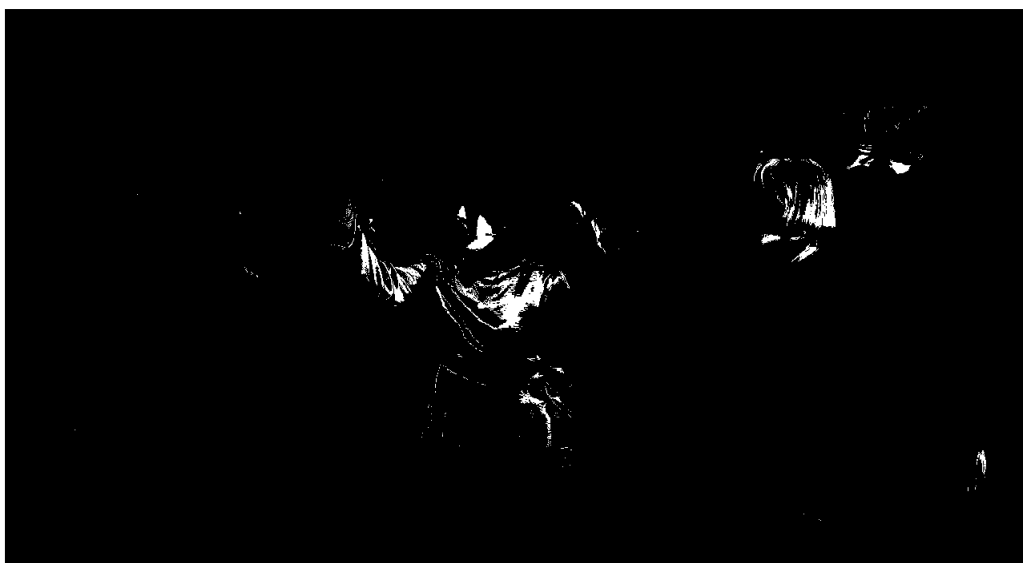
24.02.2023 17.28.49

*Date of birth*

1965-11-22

*Signature method*

BankID (NO)



# ÅRSMELDING

## VESTLANDSKE TEATERSENTER

### 2022



Document ID:



## FRA

# DAGLIG LEDER

I løpet av 2022 har vi kunnet øke aktiviteten igjen etter pandemien. På teaterskolen har undervisningen gått som normalt og vi har hatt fokus på å spre teaterkunnskap ut i distriktene.

I februar arrangerte vi Scenetreff Vest, en kurshelg for amatørteaterfeltet på Vestlandet. I løpet av året har vi opprettet kontakt med små og store amatørteatergrupper og andre samarbeidspartnere i Vestland. Vi har holdt flere kurs, både på Cornerteateret og andre steder i vårt langstrakte fylke.

Teaterskoleåret ble som planlagt avsluttet med visningsfestivalen «Teaterdryss». I motsetning til de to siste årene ble alle forestillingene gjennomført på Cornerteateret. Teaterskolens eldste gruppe spilte i tillegg skoleforestillinger på dagtid.

Voksengruppene «Andre Akt» og «Voksne Talenter» fikk også spilt forestillinger som planlagt, og det var godt publikumsoppmøte. «Voksne Talenter» deltok i tillegg på Revyfestivalen på Fitjar og vant pris for beste scenefremføring der. De ble dermed direktekvalifisert til NM i revy 2023!

Vi gjennomførte også lørdagsteateret for aldersgruppe 3-7 år både i høst- og vårsemesteret.

Det ble i tillegg arrangert teaterkurs i sommerferien. Et musikkurs, og for første gang et sommerkurs for utviklingshemmede ungdommer. Dette var en suksess og vil videreføres sommeren 2023.

Juledrysset var en fin og stemningsfull avslutning på året 2022, med innslag fra alle teaterskolens grupper.

Monika Borge  
Daglig leder

1

Document ID:



# OM VESTLANDSKE TEATERSENTER

## **Vestlandske Teatersenter (VT)**

VT er et kompetanse- og opplæringscenter innen teater, med hovedvekt på barn, unge og det frivillige scenekunstheltet. Vi tilbyr teaterundervisning til alle aldersgrupper fra tre år til de godt voksne og arbeider for å skape gode vilkår for amatørteaterfeltet i Vestlandsregionen gjennom opplæring og veiledning.

God scenekunst og ny dramatikk er viktig. Vi vil ha best mulig samlet teatertilbud for barn, unge og amatørteaterfeltet på hele Vestlandet.

VT er en frivillig organisasjon og har sitt hovedsete på Comerteateret i Bergen.

### **VT gir profesjonelle tilbud igjennom:**

- Teaterskole for barn og unge
- Lørdagsteateret for de minste barna
- Revy- og teaterproduksjoner for voksne amatører
- Kurs og kompetanseheving for amatørteaterfeltet, skole og barnehage
- Medlemsservice for amatørteaterlag og organisasjoner
- Teaterproduksjoner i samarbeid med andre institusjoner
- Instruksjonshjelp og rådgivning for teatergrupper og spel
- Kunstpedagogiske produksjoner for barnehage og skole

### **VT representerer teatervirksomhet på mange felt:**

- Regional leder for DUS - Den unge scenen
- Partner i Bergen Fringe Festival (NoFringeBergen)
- Største eier i Teaterdrift Bergen A/S som drifter teaterhuset Comerteateret (sammen med Proscen)
- Medstifter og nest største aksjeeier i Det Vestnorske Teateret (tidl. Hordaland Teater)



# MEDARBEIDERE

**VTs administrasjon** har i 2022 bestått av Monika Borge (daglig leder), Vivian Midtsveen (web- og informasjonsansvarlig) og Birthe Blom (kontor og administrasjon).

**Kunstneriske konsulenter (og kunstnerisk råd) har vært** Kristin Saltkjelvik, Jeanette Magnussen Kjær, Ingvild Kivijärvi Hals og Julie Couaillac.

**Instruktører ved Teaterskolen for barn og unge i 2022:**

Janne Nordstrønen, Marijana Barbu, Yvonne Algrøy, William Drevassbukt Myrmellom, Mathilde Strønen Damm, Pia Emilie Nome, Line Stokland Røthing, Jorunn Lullau, Steinar Thorsen og Beth Anita Ramfjord.

**Assistenter:** Aurora Fredbo, Marius Teig-Hermanrud, Julie Haukås Moe, Dina Fatland Hage, Emilie Isaksen, Inger Margrethe Winther, Selma Kristine Aune, Ingrid E. Meyer, Hanna H. Digranes og Oskar Bøe Lyngstad

**Lørdagsteateret for de minste:**

**Instruktører:** Pia Emilie Nome

**Assistenter:** Mia Bermtzen, Ada Eikeland Tande og Emilie Isaksen

**Instruktører Andre Akt:** Sigmund Njøs Hovind (vår), Marijana Barbu (høst)

**Instruktører Revygruppen Voksne Talenter:** Jeanette Magnussen Kjær (vår og høst)

**Styremedlemmer fra årsmøtet 2022:**

Styreleder Vera Rostin Wexelsen  
Nestleder Linn Pettersen  
Styremedlem Mette Bøe Lyngstad  
Styremedlem Tor Christian Bleikli  
Styremedlem Ingvild Kivijärvi Hals

**Varamedlemmer:**

Tormod Løvold  
Vivian Midtsveen  
Jorunn Lullau

**VT-representanter i styrer og utvalg i 2022:**

**Det Vestnorske Teateret:** Vivian Midtsveen, styremedlem, rep. eiere

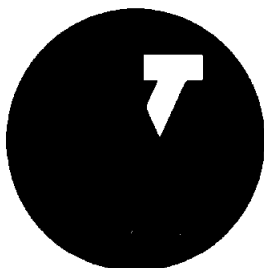
**Bergen Fringe/NoFringe:** Monika Borge, styremedlem, rep. eiere

**Teaterdrift Bergen A/S:** Vera R. Wexelsen, styremedlem, rep. eiere

**DUS, regionskoordinator:** Ingvild Kivijärvi Hals

**Dramas:** Kristin Saltkjelvik, styremedlem





## TEATERSKOLEN FOR BARN OG UNGE

### Teaterskolen for barn og unge:

- Gir elevene teaterfaglig kunnskap, personlig vekst og samfunns-engasjement gjennom samarbeid med andre.
- Skal gjennom drama- og teateraktivitet gi et undervisnings-tilbud tilpasset elevenes alder og forutsetninger.
- Har fagplaner som sørger for progresjon og utvikling.
- Ble etablert i 1988 i samarbeid med Bergen kommune.

Teaterskolen for barn og unge er et tilbud til barn og unge i alderen 6–20 år.

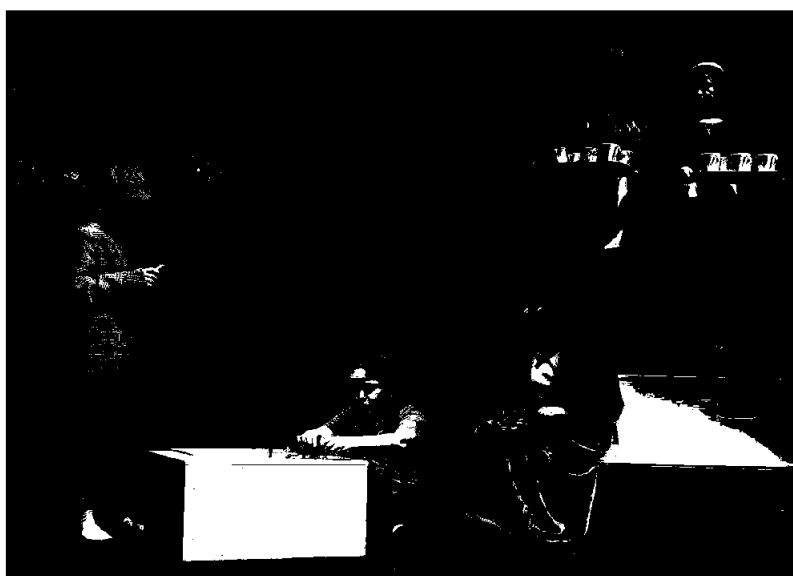
VTs Teaterskole følger skoleåret, har aldersfordelte klasser og tar inn nye elever hver høst.

Teaterskolen hadde i 2022 ca. 130 elever fordelt på 10 grupper. Hver gruppe har undervisning én ettermiddag/kveld i uken.

I 2022 har VT hatt 11 instruktører knyttet til den faste undervisningen, og disse følger én eller flere klasser fram til forestilling om våren.

Teaterskolens visningsfestival kalles TEATERDRYSS.

Kunstnerisk konsulent Ingvild K. Hals er koordinator for teaterskolen.



4

Document ID:



## TEATERDRYSS 2022

*TEATERDRYSS er Teaterskolens visningsfestival. Hver teaterskolegruppe har to visninger under Teaterdryss, enten i Søylesalen eller i Kongesalen. Våren 2022 hadde vi også en teaterskoleklasse i Førde, som hadde to forestillinger i Førdehuset. Teater Ung er våre eldste og mest erfarne elever, og vi ønsker at disse får litt større utfordringer og flere visninger.*

### Her er forestillingene som ble presentert under TEATERDRYSS 2022:

Torsdag 31. mars kl. 10.00 Teater Ung Generasjoner (skoleforestilling)

Torsdag 31. mars kl. 12.00 Teater Ung Generasjoner (skoleforestilling)

Fredag 1. april kl. 19.00 Teater Ung Generasjoner

Lørdag 2. april kl. 15.00 Teater Ung Generasjoner

Lørdag 2. april kl. 19.00 Teater Ung Generasjoner

Søndag 3. april kl. 19.00 Teater Ung Generasjoner

Torsdag 21. april kl. 17.00 Gruppe 3 Vår gode klode

Torsdag 21. april kl. 19.00 Gruppe 3 Vår gode klode

Torsdag 28. april kl. 17.00 Gruppe 5 Den grønne mannen og den hjemløste dissiden

Torsdag 28. april kl. 19.00 Gruppe 5 Den grønne mannen og den hjemløste dissiden

Søndag 1. mai kl. 12.00 Gruppe 1 Drømmenes verden

Søndag 1. mai kl. 14.00 Gruppe 1 Drømmenes verden

Søndag 1. mai kl. 17.00 Gruppe 6 Alice, veien blir til mens du går deg vill

Søndag 1. mai kl. 19.00 Gruppe 6 Alice, veien blir til mens du går deg vill

Torsdag 5. mai kl. 17.00 Gruppe 9 All I have to do is Dream

Torsdag 5. mai kl. 19.00 Gruppe 9 All I have to do is Dream

Søndag 8. mai kl. 12.00 Gruppe 2 Lise og Linda i skogen

Søndag 8. mai kl. 14.00 Gruppe 2 Lise og Linda i skogen

Søndag 8. mai kl. 17.00 Gruppe 7 Den nye kongen?

Søndag 8. mai kl. 19.00 Gruppe 7 Den nye kongen?

Tirsdag 10. mai kl. 17.00 Gruppe 4 Verdens verste barn

Tirsdag 10. mai kl. 19.00 Gruppe 4 Verdens verste barn

Torsdag 12. mai kl. 17.00 Gruppe 8 Hvem er egentlig Alice

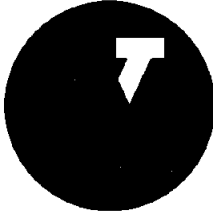
Torsdag 12. mai kl. 19.00 Gruppe 8 Hvem er egentlig Alice

Søndag 29. mai Førdehuset kl. 17.00 Gruppe 4, Førde: Teams

Søndag 29. mai Førdehuset kl. 19.00 Gruppe 4, Førde: Teams

5

Document ID:



# TEATERDRYSS 2022

TEATERSKOLEN, BERGEN

## GRUPPE 1: DRØMMENES VERDEN

Av: Mathilde Marie Strønen Damm og Cecilia Adelheid Strønen Damm

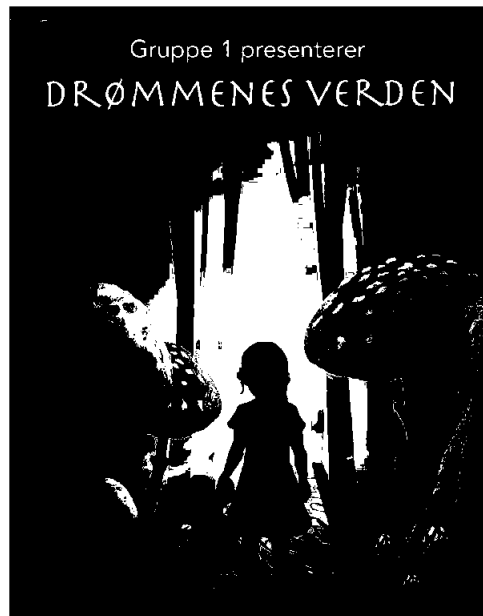
Instruktør: Mathilde Strønen Damm

DRØMMENES VERDEN er en

forestilling om det å vokse opp, om drømmer man har som barn og sist men ikke minst om vennskap.

Karakterene i teaterstykket er basert på tegninger som elevene selv tegnet. Elevene fikk puste liv i karakterene og utforske rollene gjennom lek og improvisasjonsøvelser, før de fikk utdelt et manus basert på dette.

En fantasifull forestilling med sprudlende musikalske innslag.



## GRUPPE 2: LISE OG LINDA I SKOGEN

Originaltittel: «Lise og Lars i skogen» av Alfild Lindefjeld Skau.

Bearbeidet av Yvonne Algrøy.

Instruktør: Yvonne Algrøy

LISE OG LINDA I SKOGEN er en klassisk eventyrfortelling. Barn blir satt ut i skogen fordi stemor er slem og far er svak. De har ikke råd til å ha jentene, må vite. Skuespillet har mange fellestrekk med *Hans og Grete*.

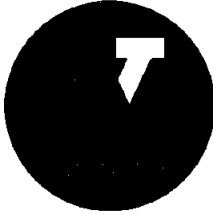
I skogen lurer den gale hekse Troll-Trulte som vil ta jentene som slaver til evig tid. Men heldigvis fins det også vesener i skogen som hjelper jentene, som de artige kråkene og den omsorgsfulle skogsalven.

Det blir kampen mellom det gode og det onde, med en aldri så liten uventet slutt.



6

Document ID:



# TEATERDRYSS 2022

TEATERSKOLEN, BERGEN

## GRUPPE 3: VÅR GODE KLODE

Av: *Jeanette Magnussen Kjær*

Instruktør: *Jeanette Magnussen Kjær*

VÅR GODE KLODE handler om at vi, MENNESKEGRISENE, må ta bedre vare på jorden vår. Hvis vi ikke skjerper oss så vil BÆSJPYTONENE, som livnærer seg av menneskenes forurensing, gjøre jorden om til en ordentlig drittplass. Hvordan kan STASMINISTEREN, redde verden når hun bare er opptatt av FJAS og MAS ... og aller mest seg selv ...? JORDPLEIERNE, som er jordas sykepleiere, de vet at jordens hjerte banker med sin svakeste puls ... og de er dypt bekymret. Kanskje er det bare MENNESKEBARNET som kan få oss til å forstå alvorret?



CORNERTEATERET, SØYLESALEN 21.04. 2022 kl 17 og 19.00

### MEDVIRKENDE SKUESPILLERE:

Indra Kjør, Semira Bravovik, Malin Kjøll, Cida Hovland, Øyvind Øynes-Sandem, Marianne De Lauri, Nordahl Hoffstad, Mette Lill, Oline Forsbakk, Ann Catharina Øygarden, Lone Tøvi, Justor Eldo Haarden, Sigrid Aukvik

## GRUPPE 4: VERDENS VERSTE BARN

Instruktør: *Marijana Barbu*

De dyktige elevene i gruppe 4 har jobbet hardt for å vise oss, ikke bare ett, men seks ulike eventyr om barn som ikke vil ha noen regler. Vi er helt enig at vi ikke trenger alle regler, men noen ganger kan dette bli farlig. Vi skal få se hvordan barna som ikke legger seg, ikke vasker seg, som spiser for mye snop, stjeler eller ikke er snille med andre har det. Er det egentlig gøy? I begynnelsen kanskje, men hva skjer etterpå? Dette gode, morsomme manuset er opprinnelig skrevet for eldre barn, noe som har vært en nyttig utfordring for gruppen vår. Her får du møte en bjørn, bidronningen, heksen, ulven og Justin Bieber!

Teaterskolens Gruppe 4 presenterer

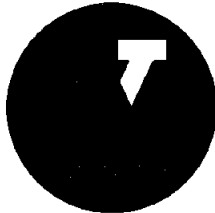


Comertateateret, Søylesalen 10. mai kl. 17.00 og 19.00  
Billetter: TicketCo.no www.teatersenter.no



7

Document ID:



# TEATERDRYSS 2022

TEATERSKOLEN, BERGEN

## GRUPPE 5: DEN GRØNNE MANNEN OG DEN HJEMSØKTE DISSEN

*Av og med elevene i gruppe 5*

*Instruktør: Janne Chr. Regin Nordstrønen*

En gjeng med speiderjenter skal ut på tur. Finner de frem til målet? Og får de sove etter å ha hørt skumle historier rundt bålet? Elevene i gruppe 5 arbeidet med å skape historier med inspirasjon fra blant annet nærmiljøet til teaterskolen, ulike gjenstander og fra hverandre. Ved hjelp av improvisasjon skapte de sine egne karakterer og handlingen til stykket. Gjennom skyggespill og masketeater forteller speiderjentene «skumle» historier rundt bålet.



## GRUPPE 6: ALICE – VEIEN BLIR TIL MENS MAN GÅR SEG VILL

*En musikkteaterforestilling basert på Alice i*

*Eventyrland av Lewis Carroll*

*Instruktør: Kristin Saltkjelvik*

Det er bursdagen til Alice. Hun blir 13 år og derfor samles familie og naboer til te-selskap i hagen for å feire henne. De skåler for et veiskille i livet. Er man stor eller liten når man er 13 år? Alice vil leke gjemsel.

“Men er ikke det litt barnslig?”

Alice må finne meningen sin – men hvor kan den ha blitt av? Har man ingen mening må man bli i Eventyrland for alltid!

Letingen tar henne med på en reise gjennom Eventyrland der hun møter korrekte kaniner, en kålorm i en eksistensiell krise, en taktløs hattemaker, sprutgale dronninger og mange flere – som er til forveksling like hennes egen familie.

## ALICE – VEIEN BLIR TIL

TEATERSKOLENS  
GRUPPE 6



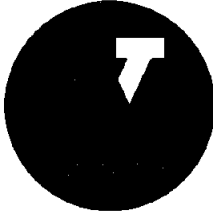
M  
E  
N  
S  
M  
A  
N  
G  
Å  
R  
S  
E  
G  
V  
I  
L  
L



#TEATERDRYSS2022  
Comerteteateret, Kongesalen 1. mai kl. 17.00 og 19.00  
Billetter: TicketCo.no www.teatersenter.no

8

Document ID:



# TEATERDRYSS 2022

TEATERSKOLEN, BERGEN

## GRUPPE 7: DEN NYE KONGEN?

*Av og med elevene i gruppe 7*

*Instruktør: Janne Chr. Regin Nordstrønen*

I et land langt, langt borte, dør en konge. Hans barn, trillingene Pete, Todd og Alice må bevise hvem som er verdig til å ta over tronen, ved å delta i ulike konkurranser. Der møter de utfordrere som også er med på å kjempe om tronen. I kulissene lusker en slukonkel som har kun ett mål for øyet; å bli den nye kongen.

Elevene i gruppe 7 har latt seg inspirere av Netflix-serien Squid Game, pc-spillet Among Us, game show-sjangeren og middelalderen. Gjennom improvisasjon har dette resultert i forestillingen DEN NYE KONGEN?



## GRUPPE 8: HVEM ER EGENTLIG ALICE

*Av og med elevene i gruppe 8, basert på historien om Alice i Eventyrland*

*Instruktør: Marijana Barbu*

I denne historien er Alice ikke i sin drøm, men på et sykehus. Hun prøver å finne ut hvem hun er og hvordan hun kom seg dit. Hva er drøm og hva er virkelighet?

Kan vi vite hvem vi egentlig er?

Hva kan vi og hva kan vi ikke kontrollere?

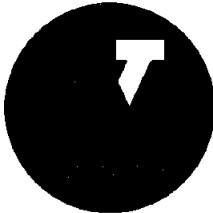
Er Alice forvirret?

Elevene fra gruppe 8 har skapt mange gøy og sterke roller. I vår forestilling kan du finne noe absurd fra livene våre, og få deg en god latter. Etterhvert kan det bli litt farlig, og den gale dronningen er ikke noe å tulle med. Vi forventer at det skal bli en støyende og litt filosofisk forestilling.



9

Document ID:



# TEATERDRYSS 2022

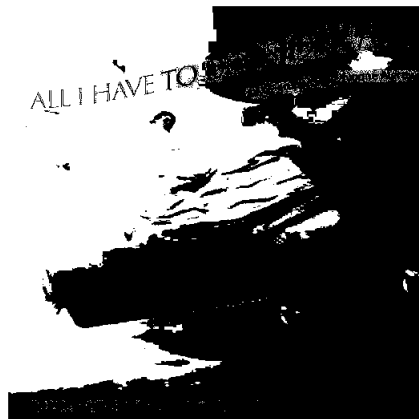
TEATERSKOLEN, BERGEN

## GRUPPE 9: ALL I HAVE TO DO IS DREAM

Av: Elevene i gruppe 9 og Yvonne Algrøy  
Instruktør Yvonne Algrøy

«Hvordan vet jeg sikkert at jeg er til stede i verden? For det kan jo være at jeg bare drømmer. At to pluss tre er fem er like sant i drømmene som i våken tilstand».

Drømmene vi drømmer kan være nydelige og grusomme, spektakulære og meningsløse. Å drømme kan være som å delta i et merkelig teaterstykke. Og sånn har det blitt. Forestillingen tar utgangspunkt i drømmer og mareritt vi husker. Man blir forfulgt, man danser, man møter folk man ikke har sett på lenge i settinger man ikke forstår ... en absurd, leken og fantasifull forestilling som ikke er over før vekkerklokka ringer.



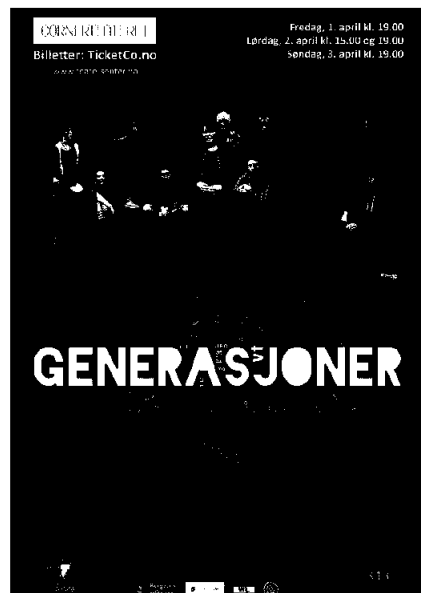
## TEATER UNG: GENERASJONER

Idé: Steinar Thorsen

Manus: Steinar Thorsen og Jorunn Lullau fra K:13 i samarbeid med aktørene

K:13-Scenekunst og VT ønsket å undersøke ungdommers forhold til sitt liv og sin fremtid – før og nå. Er det annerledes å være på grensen til voksenlivet i 2022 enn det var i 1958? Dagens unge har hverdager som er mer fylt av oppgaver og krav enn det var for 60 år siden, møteplassene er annerledes og de tingene vi er opptatt av er kanskje ikke lenger de samme ... eller er de det?

GENERASJONER er inspirert av det interaktive konseptet "Community Theatre", hvor mennesker som ikke er profesjonelle skuespillere fremfører sine egne sanne historier på scenen i profesjonelle rammer.



10

Document ID:

# GENERASJONER

*Om Teater Ung-prosjektet i Bergensmagasinet*



UNG FØR OG NÅ: Dagens unge har hverdager som er mer fylt av oppgaver og krav enn det var for 60 år siden.  
(Foto: Vestlandske Teatersenter)

## SCENEMØTE PÅ TVERS AV GENERASJONENE

BERGENSMAGASINET 28. mars 2022 Tekst: [Magne Fonn Hafskor](#)

**Cornerteaterets nye forestilling belyser forhold som er viktige og sentrale i deltakernes liv, enten de er 17 eller 72 år.**

**Generasjoner** er tittelen på et nytt teaterstykke fra K:13 – Scenekunst og Vestlandske Teatersenter, der pensjonister i alderen 76-83 år står på scenen sammen med ungdom fra 17-21 år. Begge aldersgrupper forteller om sine liv, og diskuterer om det å være ung i dag er annerledes enn da pensjonistene var unge. Er våre måter å kommunisere på like som for 60 år siden, eller har den moderne tiden forandret oss? Har måten samfunnet er organisert på forandret måten vi møtes og snakker sammen?

**De tingene vi er opptatt av er kanskje ikke lenger de samme – eller er de det?**

Det digitale er en ting som er blitt en del av hverdagslivet vårt – og en sentral del av hvordan vi kommuniserer med hverandre. For de som vokser opp i dag er den digitale utviklingen naturlig.

For de eldre i samfunnet kan det være vanskeligere å forholde seg til disse nye formene for kommunikasjon. Det er en ny måte å være menneske på. Men det er så mye mer.

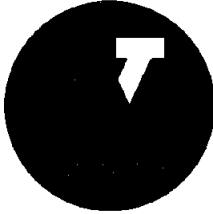
Dagens unge har hverdager som er mer fylt av oppgaver og krav enn det var for 60 år siden, møteplassene er annerledes og de tingene vi er opptatt av er kanskje ikke lenger de samme – eller er de det?

Stykket er inspirert av det interaktive konseptet «Community Theatre». De medvirkende er ikke skuespillere, men vanlige mennesker med ulik bakgrunn som fremfører sine egne historier på scenen i profesjonelle rammer. Forestillingen består av dramatiseringer og tablåer som belyser forhold som er viktige og sentrale i deltakernes liv, enten de er 17 eller 72 år. Steinar Thorsen og Jorunn Lullau fra K:13 har stått for undervisning, profesjonell regi og tilrettelegging.

11

<https://bergensmagasinet.no/aktuelt/scenemote-pa-tvers-av-generasjonene/>

Document ID:



# TEATERDRYSS 2022

TEATERSKOLEN, FØRDE

## Teaterskolen for barn og unge, avdeling Førde.

Teaterskoleåret 2021-22 hadde vi et prøveprosjekt med teaterskole i Førde. Dette var et samarbeid med Teater Vestland og undervisningen foregikk på Førdehuset. Oppstarten ble forsinket, bl.a. på grunn av korona, men i januar 2022 kunne vi starte opp undervisningen for en gruppe. De 13 ungdommene i alderen 11–17 år presenterte i slutten av mai sin forestilling: TEAMS.

*Kvar dag er same greia.*

*Stå opp og gå inn på teams. Sjå læraren prate, late som ein er engasjert og gjere oppgåver.*

*Sidan skulen stengde, har eg sett klassen og venane mine gjennom ein skjerm. Drit kjedeleg!*

#teaterdryss2022



## Teaterskolen for barn og unge, avd. Førde

# Teams

*Kvar dag er same greia.  
Stå opp og gå inn på teams. Sjå læraren prate, late som ein er engasjert og gjere oppgåver.  
Sidan skulen stengde, har eg sett klassen og venane mine gjennom ein skjerm.  
Drit kjedeleg!*

Teatersalen i Førdehuset **sundag, 29. mai kl. 17.00 og 19.00**  
Billettar: [fordehuset.no](http://fordehuset.no)



Skodespelarar: Jorunn Amalie Fardø, Naja Wilhelmsen Solheim, Abba Hurdøen, Øvime Serheim,  
Emma Skudal Sundø, Amalie Heggheim, Annet, Margrete Sjøtun, Hedda Solvig Væverstrand,  
Ina-Marie Fureund-Ojerte, Emma Vardal Steppa, Kira Viken, Tone Brigitte Horsted, William Tiedje

## TEATERSKOLEN FØRDE: TEAMS

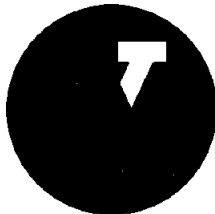
Av Beth Ramffjord

Frå mars 2020 til våren 2022 snudde koronaviruset om på kvardagen til ungdomane våre. Dei fekk mellom anna beskjed om å isolere seg heime og utføre skule- og fritidsundervisning gjennom kommunikasjonsplattformen Teams. I denne devised-baserte produksjonen, har gruppe 4 på teaterskolen i Førde reflektert/notert og bearbeida sine tankar om denne perioden i livet sitt. Førestillinga «Teams» er eit resultat av så langt me kom i ein prosess på 5 månadar med utforsking. I ettertanke etter to år med landeplagen covid-19, skildrar stykket mellom anna fritidsinteresser som ungdomane ikkje fekk vera med på, vener dei ikkje fekk møtt og eit perspektiv på dataverda sin verknad på kvardagen. Framsyninga er utarbeida gjennom improvisasjon av eit tekstleg- og fysisk materiale.

*Kvifor må vi sitte bak ein liten skjerm og snakke? Det er følsomt, vondt, usosialt og trist.  
Eg vil klemme, ikkje ringe. Eg vil stå fjes mot fjes og ikkje skjerm mot skjerm!*

12

Document ID:



## TEATERSKOLENS JULEDRYSS 2022

*Torsdag, 1. og fredag, 2. desember*



Velkommen til årets Juledryss på Teaterskolent!  
Hver teaterskolegruppe har forberedt et innslag  
som de gleder seg til å fremføre i Kongesalen.

Torsdag, 1. og fredag, 2. desember kl. 19.00  
Billetter kjøpes på TicketCo.no

Cornerteateret, Kongesalen  
[www.teatersenter.no](http://www.teatersenter.no)

**Teaterskolens JULEDRYSS** er en fellesforestilling for hele teaterskolen. Under Juledrysset viser alle teaterskolegruppene enten et utdrag fra produksjonen de forbereder til vårens Teaterdryss, eller et spesiallaget innslag for anledningen. For å få plass til både aktører og publikum, er Juledrysset fordelt over to dager i Kongesalen.

På JULEDRYSS 2022 presenterte Gruppe 1, 2, 4, 6 og Teater Ung sine innslag torsdagen, mens Gruppe 3, 5, 7, 8 og Teater Ung hadde visning fredagen.

Tradisjonen tro ble Juledrysset begge dager avrundet med «Vi tenner våre lykter» som felles avslutningssang.



13

Document ID:

# LØRDAGSTEATERET

## FOR DE MINSTE

Instruktør 2022: Pia Emilie Nome

**Lørdagsteateret for de minste** er et kurstilbud for barn i alderen 3-7 år, som går over seks lørdager på rad på Cornerteateret.

Målet er at de yngste barna skal få en innføring i teater, sang og musikk. Vårt hovedfokus er at barna får prøve noe nytt i trygge omgivelser og at de får oppleve gleden ved teater. Vi ønsker at dette skal være kreative timer der barna føler seg trygge nok til å delta på sitt eget vis. Vi utforsker hvordan vi kan formidle historier gjennom teater, dans, sang, musikk og bruk av rekvisitter og kostymer.

På denne måten blir både timene og forestillingen formet av barnas innspill og fantasi gjennom et tilrettelagt manus, rollespill/improvisasjon, sminke og kostyme. I tillegg viser vi fram det vi har laget på en ekte teaterscene – Søylesalen på Cornerteateret!

Vi arrangerer kurs hver vår og høst. Det er stort sett venteliste ved alle kursene ettersom det bare er kapasitet til 12 barn i hver gruppe. Barna er delt i to grupper: 3-5 år og 5-7 år. VT arrangerte fire lørdagsteaterkurs i 2022, og i alt 48 barn deltok.

### Vårsemesteret:

#### DEN MAGISKE HAGEN.

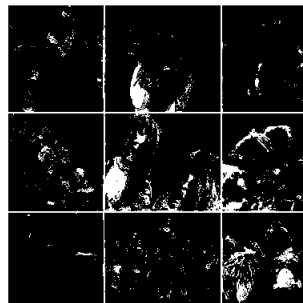
Seks lørdager fra 15. januar – 19. februar:  
«Vi skal bli kjent med alt som spirer og gror i en hage, og fortelle en historie om fellesskap, det å være annerledes, og gleden ved å dele. I «Den magiske hagen» har alt fått sin egen farge som kjennetegner hver enkelt plante. Likevel er det én i hagen som ennå ikke har noen farge, og derfor er helt alene.»



### Høstsemesteret:

#### HELT FORTROLLET.

Seks lørdager fra 20. august – 24. september:  
«Bli med på å utforske en mystisk verden hvor det er trollene som rår! Denne høstens lørdagsteater skal ta for seg trolldom som tematikk! Vi skal utforske alle typer troll og trolldom og snekre sammen en forestilling med uante krefter! Vi skal utforske litt forskjellige nordiske eventyr og andre elementer vi kan ta med videre på reisen vår.»



14

Document ID:

# KURS I SKOLENS FERIER

## TEATERKURS I SOMMERFERIEN

Vi hadde to ulike kurs i skolens sommerferie:

- **Sommerteaterskole for unge med utviklingshemming** (23.06–26.06)
- **Musikalkurs for 10–15-åringer** (27.06–01.07)

### **Sommerteaterskole for unge med utviklingshemming:**

Instruktørene Pål Louis Kaupang Rasmussen og Kristian Garmanslund tok utgangspunkt i «En midsommernattsdrøm» og gjennom en god prosess i gruppen fikk de mange fine innspill fra kursdeltakerne. De utarbeidet deretter sammen en flott forestilling som ble vist i Kongesalen for et begeistret publikum siste kursdag.



### **Musikalkurs for 10–15-åringer:**

Instruktør Pia Emilie Nome hadde et sprettent musikalkurs, med en variert kombinasjon av sang, dans og teater. Deltakerne fikk jobbe med scener, sangnummer og koreografier. I løpet av kursuken fikk elevene fordype seg i forskjellige musikalere med ulike uttrykk og musikalske elementer, og de fikk lage og avslutningsvis fremføre sine helt egne tolkninger av numrene for familie og venner.



15

Document ID:



**DUS**  
DEN UNGE SCENE

## DUS 2022-2023

***I VESTLAND FYLKE er DUS-prosjektet et samarbeid mellom VT, Den Nationale Scene (DNS) og Det Vestnorske Teateret (DVT). Vestlandske Teatersenter er regionleder, med ansvar for koordineringen og oppfølgingen i vår region.***

**DUS - Den unge scenen** er et landsdekkende prosjekt som jobber for å heve nivået på ungdomsteater i Norge. DUS bestiller og utvikler sceniske tekster og konsepter for ungdom som fremføres av ungdom. DUS ble opprettet i 2004, hver runde går over to år. Ungdom i alderen 13–19 år lager forestillinger basert på nyskrevne tekster eller konsepter laget for aldersgruppen.

**Landet er delt inn i tolv DUS-regioner** med i alt rundt 80 teatergrupper. Det arrangeres festivaler i alle deltagende regioner og en landsdekkende festival på Det Norske Teatret i Oslo for utvalgte grupper. De profesjonelle teatrene og teatermiljøene i de tolv regionene er koordinatorene og verter for ungdomsgruppene i sine regioner. Gruppene får veiledning og råd i innstuderingsfasen, og de unge aktørene får spille i profesjonelle rammer. VT ser på DUS som en arena for utveksling av kompetanse og samhold, og ser viktigheten av å fremme ny dramatik for denne målgruppen. Derfor har vi også tatt på oss det ansvaret det er å være koordinator for vår region.

**Denne DUS-runden deltar i alt syv teaterlag i vår region:**

BERGEN KULTURSKOLE v/Sissel Ruste: KIM

OS BARNE- OG UNGDOMSTEATER v/Frødis Flotve: GALAXYLAND

SPINAE COMPANY v/Magdalena From Delis: Blanke Ark – ORDLØS

STORD KULTURSKOLE v/ Torill Berger Falk: GALAXYLAND

VESTLANDSKE TEATERSENTER Teater Ung (TU) v/Yvonne Algrøy: ORD MOT ORD

ØYGARDEN KULTURSKOLE v/Anett Ohmdal Skansen: PROMOTEUS ER DØD

ÅSANE UNGDOMSLAG – v/Geir Amundsen: GALAXYLAND

### **Kick-off i Stavanger**

Siste helgen i september ble den 10. DUS-runden sparket i gang i på Rogaland Teater i Stavanger. En hel helg jobbet teaterinstruktører, dramatikere, regionledere og representanter fra ledelsen i DUS sammen. Intenst og veldig inspirerende!

Alle de syv DUS-gruppene i Vestland fylke var representert, blant disse også VTs Teater Ung (TU).



16

Document ID:

# ANDRE AKT



## VTs teatergruppe for voksne amatører

Instruktør høst 2021–vår 2022: Sigmund Njøs Hovind

Instruktør fra høsten 2022: Marijana Barbu

Våren 2014 startet VT opp et teaterkurs for voksne amatører. Det viste seg å være svært populært. VT og kursdeltakerne etablerte derfor samme år teatergruppen Andre Akt. De første årene gikk undervisningen over ett semester, men siden høsten 2017 har Andre Akt fulgt samme rytme som Teaterskolen for barn og unge, og tar inn nye medlemmer én gang i året. Andre Akt har hvert år rundt 15 deltagere fra 20 år og oppover og har to timers fast øving én gang i uken i VTs prøvesaler på Cornerteateret. Teatergruppen har ingen audition, eneste krav er et ønske om og mot til å utfolde seg på scenen!

Andre Akt 2021-22 hadde to visninger av «Først blir man jo født» i Kongesalen, 15. mai.



Regi: Sigmund Njøs Hovind

Cornerteateret, Kongesalen 15. mai kl: 16.00 og 19.00  
Billetter: TicketCo.no [www.teatersenter.no](http://www.teatersenter.no)



### FØRST BLIR MAN JO FØDT

Av Line Knutzon

Regi: Sigmund Njøs Hovind

Hva skal til for å møte «den rette»? Det er nærmest en umulig oppgave, men allikevel er det det som er normen, og som anses å være det man skal strebe etter.

«Først blir man jo født» handler om nettopp dette, og mye mer. 6 mennesker bor vegg i vegg i en boligblokk, og prøver på hver sin måte å finne mening i livet, og noen å dele det med.

Det er et humoristisk og absurd stykke om hvor vanskelig det kan være å finne sin plass i verden. Vi møter Axel, Tudeberg, Lis, Tis, Viktor og Nymse som alle strever med kjærlighet, tilhørighet, nervøsitet og bord-bygging.

17

Document ID:

# VOKSNE TALENTER

## VTs revygruppe for voksne amatører

*Instruktør: Jeanette Magnussen Kjær*



Voksne Talenter er byens eneste revygruppe for amatører, og et av få scenetilbud for voksne. Vestlandske Teatersenter, med instruktør Jeanette M. Kjær i spissen, startet gruppen i 2019. Med få ressurser skriver gruppen egne tekster og lager forestillinger på et høyt nivå. Den entusiastiske, sprudlende og dedikerte gjengen brakdebuterte med forestillingen «Revygruppen Voksne Talenter Prøver Lykken» under Bergen Fringe Festival (korona)høsten 2020.

Med sin tredje forestilling VOKSNE TALENTER SER LIVET I REVY (2022) befestet de seg som en høykvalitets revygruppe. Forestillingen hadde to visninger på Cornerteateret 10. juni, og deretter en «best of» 11. juni med innslag fra alle sine tre show. I løpet av høsten ble forestillingen oppdatert til EN FLÅTT SOMMER, med et rykende ferskt innslag med samme tittel, og hadde nypremierre på Fana Kulturhus 30. oktober under Kulturdagene i Fana og Ytrebygda.



18

Document ID:

# BERRE GALSKAP

## Vestlandets største revyfestival

Mot ressurssterke store revylag, markerte vår revygruppe Voksne Talenter seg med nummeret FØKKINGS BYBANEN under revyfestivalen på Fitjar 16.–17. september. Voksne Talenter vant pris for **BESTE SCENEFREMFØRING**, og den aller gjeveste prisen; **DIREKTEKVALIFISERING TIL NM I REVY 2023!**

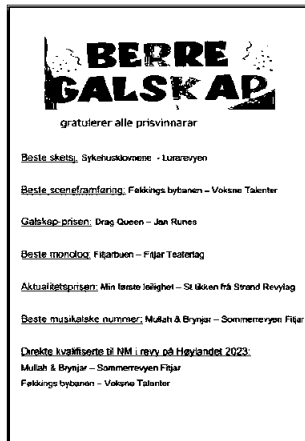


Foto: Trond Høvik, Bergens Tidende

De Voksne Talentene ble også valgt som Comerteaterets kandidat til Publikumsprisen i forbindelse med Pernilleprisen for scenekunståret 2022. Revy-Norge har fått øynene opp for Voksne Talenter, en skjult skatt i Bergens underholdnings-verden.

19

Document ID:

# MER REVY

*VT har et stort engasjement og nettverk innen revyfeltet, og er representert i flere samarbeidsgrupper, utvalg, juryer og dommerpanel.*



## **I 2022 ble det for første gang arrangert NM for skolerevyer!**

Norsk Revy, HATS (Hålogaland Amatørteaterselskap) og Vestlandske Teatersenter inviterte til et digitalt NM for skolerevyer. På denne måten kunne vi samle flest mulig fra hele landet samt synliggjøre bredden og engasjementet.

Det spilles skole- og russerevyer over hele landet, men svært få utenfor skolemiljøet har sjanse til å få sett det beste fra revyene. Vi vet det skapes mye nytt og tror at ved å samle og vise fram det beste fra skolerevyene, vil man bli inspirert og kanskje overrasket. I tillegg er det morsomt å knytte skolerevyer fra hele landet sammen i et felles arrangement. NM-finalen, med 20 av de beste skolerevynumrene fra hele landet, ble strømmet direkte 10. juni, med Steinar Klouman Hallert som programleder.

Vestlandske Teatersenter har jobbet ut i mot skoler i Vestland Fylkeskommune i forhold til å få med oss flest mulige skoler herfra. Vi har også fulgt tett opp rundt skolerevyene i Bergen blant annet med hjelp til regi og gjennom å se de ulike forestillingene.

### **Det ble delt ut følgende NM priser for skolerevyer:**

- Beste idé
- Beste fremføring
- Beste musikalske innslag
- Beste revynummer: Skolepokal og kr. 10.000

### **JURYARBEID**

#### **VT var representert i to revy-juryer i 2022**

- NM i skolerevy: Uttak for skoler i Vestland Fylkeskommune
- Berre Galskap – revyfestivalen på Fitjar: Juryarbeid ved dommerpanelet (bildet)



20

Document ID:



# PERNILLEPRISEN

for scenekunståret 2021

*Bergen Teaterforening, Bergens Tidende og byens teaterscener  
feiret teateråret 2021 med festforestilling og utdeling av priser på  
Cornerteateret!*

## Pernilleprisen på Cornerteateret

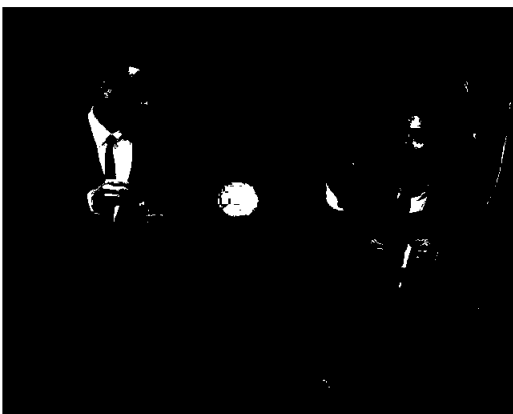
Pernilleprisen er et unikt samarbeid mellom Bergen Teaterforening, Den Nationale Scene, Det Vestnorske Teateret, Fyllingsdalen Teater, Ole Bull Huset, Carte Blanche, BIT Teatergarasjen, Cornerteateret og Bergens Tidende. Pernilleprisen fungerer samlende for hele scenekunstheltet, og arrangementet ruller fra teaterhus til teaterhus.

Søndag, 16. januar 2022 var Cornerteateret vertskap. Koronarestriksjoner begrenset publikumsantallet til 100 personer. Arrangementet ble derfor strømmet på bt.no slik at de som ikke fikk plass i Kongesalen kunne følge Pernilleprisen på nettet.

Det ble delt ut fem priser:

- RAMPELØKTEN gikk til Lars Voss Sørhus.
- BTs KRITIKERPRIS gikk til «Engler i Amerika» (DNS)
- BTs PUBLIKUMSPRIS gikk til Hanne Oline Mellingen
- PERNILLESTATUETTEN ble denne gang gitt til to personer – Tove Jensen Holmås og Sven Åge Birkeland.

VT var med i arrangementskomiteen og som produksjonsassistent. På festforestillingen bidro Teater Ung med et utdrag fra forestillingen «Oktoberbarna» og revygruppen Voksne Talenter bidro med revynummeret «Slem Tøs». I tillegg var Edith Marie Aalberg, elev ved Teaterskolen, med på å dele ut pris. Kveldens konferansier var Andre Akts instruktør, Sigmund Njøs Hovind.



Konferansier Sigmund N. Hovind og TS-elev Edith M. Aalberg



Slem tøs – Voksne Talenter 21

Document ID:

# SCENETREFF VEST 2022

Cornerteateret 4.–6. februar



## *Påfyll og inspirasjon for revy- og amatørteaterfolk!*

VT arrangerte kurshelg for amatørteaterfeltet 4.–6. februar på Cornerteateret.

**Scenetreff Vest 2022** hadde besøk av medarrangører i Norsk Revy fra Høylandet, og fra Fitjar kom selveste Revykongen fra Vest, Ole Bergesen. Sistnevnte var konferansier på underholdningsbiten lørdag kveld, og bidro selv sterkt med noen av sine mest kjente revynumre. Det hele ble rundet av med improkveld i regi av BAKSCENEN fra Sotra.

VTs egen revygruppe «Voksne Talenter» ga oss også en smakebit, sammen med flere andre, både kursholdere og deltakere, og søndag oppsummerte stuntpoet Arne Torget kurshelgen over 37 vers i diktet «Scenetreff»!.



22

Document ID:



# SCENETREFF VEST 2022

Cornerteateret 4.–6. februar



## Kursene på Scenetreff Vest 2022:

### Lørdag:

1. Revytekst m/ Erlend Engan
2. Kurs i skuespillerteknikk - å fly med teksten m/ Idun Losnegård
3. God og sunn stemmebruk på scenen m/ Guro Dugstad og Tarjei Vatne

### Søndag

4. Revytekst: ut på gulvet m/ Pål Hasselvold
5. Innføring i grunnleggende improvisasjonsteknikk m/ Tormod Løvold
6. Karakterbygging i fokus m/ Yvonne Algrøy

Kursene gikk parallelt, slik at man deltok på ett kurs hver av dagene. Vi hadde også hotellavtale for de som kom langveis fra.

Deltakere kom fra Voss, Lindås, Fedje, Sotra og Bergensområdet.



23

Document ID:

# VT I HELE VESTLAND



*Inspirerende kurstilbud for lag og amatørteatergrupper!*

VT har fått tildelt KUP-midler fra Vestland Fylkeskommune til prosjektet «VT i hele Vestland» Målet med prosjektet er å tilrettelegge for at amatørteaterfeltet videreutvikles i hele Vestland fylke.

Vi har skaffet oss oversikt over teaterlag og grupper som driver med teater eller ønsker å starte opp teatertilbud i fylket og vi har tilbydd undervisning, kurs, støtte, opplæring og faglige råd.

I 2022 sendte vi ut tilbud om kurs til en rimelig pris til en rekke revy- og teatergrupper i Vestland fylke. Kursholder reiste ut til de aktuelle gruppene og holdt kursene hos dem.

**Vi har tilbudt følgende kurs:**

1. Kurs i skuespillerteknikk – å fly med teksten! Med Idun Losnegård.
2. God og sunn stemmebruk på scenen! Med Guro Dugstad.
3. Innføring i grunnleggende improvisasjonsteknikk. Med Tormod Løvd.
4. Karakterbygging i fokus. Med Yvonne Algrøy.
5. Fysisk teater. Med Jeff Pedersen
6. Scenekamp. Med Jeff Pedersen
7. Meisner-teknikk. Med Jeff Pedersen

**Disse har fått kurs til sitt teaterlag:**

1. Sunnhordland Folkehøgskule:  
*Scenekamp/Skuespillerteknikk*
2. Berre Galskap, Revyfestivalen på Fitjar:  
*Stemmebruk*
3. Fabel Barne-og ungdomsteater:  
*Scenekampkurs*
4. Immaturus Studentteater:  
*Scenekampkurs*
5. Gloppen Eggenipa 4H:  
*Scenekampkurs*
6. Gloppen Eggenipa 4H:  
*Fysisk Teater*
7. Alverrevyen:  
*Karakterbygging*
8. Firda VGS:  
*Fysisk Teater*



*Bildet er fra kurs i scenekamp / skuespillerteknikk*

Document ID:

# KURS

*VT arrangerer hvert år en rekke kurs rettet mot både amatørteater og profesjonelt teater i Vestlandsregionen. I tillegg til kurs i VTs egne lokaler på Comerteateret, skreddersyr VT kurs for både medlemsorganisasjoner og andre aktører etter behov.*

## LILLELØRDAG – digital plattform for scenefolk - fortsatte i hele 2022

Lillelørdag er en digital møteplass for alle slags scenefolk. Her er aktører fra alle kanter av landet invitert til en felles møteplass, i en time med kreativt påfyll av forskjellig slag. Covid-19 førte til at folk som trives foran, bak og på scenen også fant veien til digitale møteplasser for å møtes og for å lære.

Lillelørdag fortsetter også etter covid. Vi ser på Lillelørdag som et digitalt supplement der du kan komme å få tips og triks, foredrag, samtaler, stille spørsmål eller bare logge deg på og lytte hjemme i din egen stue uten å reise noe sted. Ingen påmelding og helt gratis!

I løpet av 2022 arrangerte Lillelørdag 16 nettmøter.

### VT hadde ansvar for disse kursene:

- 06.10.22: HVORDAN LAGE EN GØY KARAKTER med Yvonne Algrøy
- 30.11.22: HVORDAN GJØRE SUKSESS MED HUMOR med Arild Brakstad



*Plattformen LILLELØRDAG ble opprettet høsten 2020 på initiativ fra Buskerud Teater, Norsk Revy, Hålogaland Amatørteaterselskap og Vestlandske Teatersenter (de samme fire aktørene som i sin tid etablerte samarbeidsplattformen Scenefolk og etter hvert Bergen Fringe/NoFringe)*

25

Document ID:

# KURS

*VT arrangerer hvert år en rekke kurs rettet mot både amatørteater og profesjonelt teater i Vestlandsregionen. I tillegg til kurs i VTs egne lokaler på Comerteateret, skreddersyr VT kurs for både medlemsorganisasjoner og andre aktører etter behov.*

## **Kurs om manusbanken Dramas 12. september: Hvordan finne manus.**

VT inviterte DRAMAS til Bergen for å gi en innføring i hvordan finne gode manus som kan passe til ditt formål. På kurset lærte deltakerne også om opphavsrett og hvilke regler som gjelder ved bruk av andres verk. Kurset gikk over fire timer på en planleggingsdag for Bergenskolen, noe som også ga lærere muligheten for å komme. Vi var 12 deltakere, de fleste instruktører knyttet til VTs Teaterskole for barn og unge, men også Bergen kulturskole var representert.

Fra Dramas kom daglig leder Trine Brembo Stokland, rettighetsrådgiver Kari Schulstad Wasa og styreleder Tom Gunnar Børresen. Trine fortalte om Dramas og hvilke tjenester de yter for amatørteaterfeltet. Vi samtalte om hvilke utfordringer den enkelte instruktør / lærer kan ha i forhold til valg av manus, hvilke erfaringer andre teaterlærere har gjort seg og hvordan de pleier å løse de ulike problemene. Ikke minst var det nyttig å høre hva Dramas sier om hva man kan gjøre av forandringer i et manus.

Deltakerne hadde med egen pc og Trine viste oss hvordan nettsiden Dramas.no fungerte. Vi lærte hvordan vi kunne søke og hvor vi fant de ulike kategoriene. Med over 3000 manustitler er det en fordel å kunne noen triks som gjør letingen lettere og kortere. Instruktørene ble oppfordret til å lete etter aktuelle manus for den målgruppen de nå underviste, og fikk dem til å bestille manus til lesning. Til slutt gikk vi gjennom hvordan vi kunne fullføre prosessen med å søke om fremføringsrett og hvordan vi skal levere rapport etter gjennomførte forestillinger. Mange av VTs instruktører kom slik godt i gang med manusarbeidet, og aldri har det vært søkt flere manus fra oss gjennom Dramas. Så dette kurset kom til nytte!



26

Document ID:

# KURS

*VT arrangerer hvert år en rekke kurs rettet mot både amatørteater og profesjonelt teater i Vestlandsregionen. I tillegg til kurs i VTs egne lokaler på Comerteateret, skreddersyr VT kurs for både medlemsorganisasjoner og andre aktører etter behov.*

**Kurs under TEATERDAGENE PÅ LILLEHAMMER 16.–18. september:**

## **Barneteaterledelse – ikke bare lek og moro**

TEATERDAGENE PÅ LILLEHAMMER er et årlig arrangement der amatørteaterfeltet møtes til kurshelg, forestillinger, prisutdelinger og annen moro. Norsk Amatørteaterforbund (NATF) er arrangør, og Teaterdagene 2022 var det 26. i rekken.

Deltakerne, som er fra hele landet, kunne velge mellom ni kurs, deriblant Vestlandske Teatersenters (VT) sitt kurs BARNETEATERLEDELSE – IKKE BARE LEK OG MORO. Dette er et 12 timers kurs utviklet av kunstnerisk konsulent Kristin Saltkjelvik fra VT. Gjennom kurset lærer du hvordan du kan skape trygghet i gruppen, valg av manus og tilpasning til gruppen, planlegging og gjennomføring. Kurset ble laget for Teaterdagene for noen år siden og vi ble nå invitert tilbake for å prøve å få opp aktiviteten igjen etter korona. Kurset har også blitt holdt i Tromsø igjennom HATS. VT takker NATF for nok et flott samarbeid og ser frem til nye.



27

Document ID:

## KURS / VEILEDNING

### Tysnes Teaterlag: «Spelet om Olavsgildet»

I november 2021 fikk vi en henvendelse fra Tysnes Teaterlag, som trengte hjelp med å finne instruktør til «Spelet om Olavsgildet». Spelet er basert på et manuskript av Johannes Heggland, som ble bearbeidet av Johanne Øvstebø Tvedten i forbindelse med 100-årsjubileet til Heggland i 2019.

Vi ansatte Frøydis Flotve fra Os som instruktør på dette prosjektet. Hun hadde øvinger på Tysnes hver onsdag og noen helger fra februar 2022.

«Spelet om Olavsgildet» hadde 26 skuespillere i alderen 7–71 år, i tillegg til brassband, husorkester, kor, kostyme, sminke osv. I alt var nærmere 80 personer fra hele Tysnesøya engasjert i oppsetningen. Spelet hadde premiere 29. april, og forestillingen ble vist tre ganger.



### SPELET OM OLAVSGILDET

FRITT ETTER MANUS AV JOHANNES HEGGLAND

KULTURKYRKJA PÅ ONARHEIM

FREDAG 29. APRIL kl. 18.00

LAURDAG 30. APRIL kl. 15.00 og kl. 17.30

### Andre kurs og veiledning som ble gjennomført i 2022 på forespørsel:

Osterøy vgs: Sminkekurs i forkant av skolemusikal

EIKANGER KULTUR: Veiledning i forbindelse med oppsetning av et nytt spel på Lindås.

Åsane Seniorteater/Vestlandske Teatersenter: Regi og veiledning i forbindelse en forestilling på Fjordsteam Bergen.

## EIERSKAP



### **TEATERDRIFT BERGEN AS**

I 2009 introduserte VT idéen om å gjøre huset, som senere ble Cornerteateret, om til et scenekunsthuss. VTs daværende daglige leder henvendte seg først til huseier GC Rieber Eiendom, og deretter til Bergen kommune.

VT er den største aktøren på Cornerteateret, med teaterskole, kurs, festival og produksjoner. Vi er en viktig bidragsyter til økonomien «på huset» og sikrer Teaterdrift AS fast leieinntekt for vår langtidsleie av øvingssalene, kontorlassene og ved leie av teatersalene til alle våre produksjoner.

Teaterdrift Bergen A/S er Cornerteaterets driftsselskap, og eies av VT med 51 % og Proscen med 49 % av aksjene.

### **BERGEN FRINGE FESTIVAL**

SceneFolk, som var et samarbeid mellom Norsk Revyfaglig Senter, Hålogaland Amatørteaterselskap, Vestlandske Teatersenter og Buskerud Teater, etablerte **Norway Fringe Festival (NoFringe)** i 2016. Festivalen kalles nå Bergen Fringe Festival, og er en tverrfaglig plattform som presenterer spennende og banebrytende produksjoner levert av nyetablerte og profesjonelle aktører. I festivalperioden i september inntar både lokale og internasjonale scenekunstkompanier byens scener og setter sitt preg på mange deler av bybildet.

**Bergen Fringe Festival** er et aksjeselskap, hvor aksjonærene nå består av Teaterdrift Bergen AS (Cornerteateret), Vestlandske Teatersenter og Proscen. VT eier 1/3 av aksjene i Norway Fringe Festival.

### **DET VESTNORSKE TEATERET (tidligere Hordaland Teater)**

Hordaland Teater ble etablert i 1985, med VT og Hordaland fylkeskommune som de største aksjonærene. VT er fortsatt, etter Vestland fylkeskommune, største aksjonær i Det Vestnorske Teateret.



AØRSMELDING VT 2022.pdf

---

Name	Date
<b>Linn Pettersen</b>	<b>2023-02-27</b>

Timestamp  
2023-02-27T15:16:37.901+01:00

Vera R. Wexelsen

---

Name	Date
<b>Vera Rostin Wexelsen</b>	<b>2023-02-27</b>

Timestamp  
2023-02-27T13:08:42.616+01:00

---

Name	Date
<b>Mette Bøe Lyngstad</b>	<b>2023-03-10</b>

Timestamp  
2023-03-10T10:20:26.476+01:00

---

Name	Date
<b>Ingvild Kivijärvi Hals</b>	<b>2023-02-27</b>

Timestamp  
2023-02-27T12:45:55.897+01:00



This document contains electronic signatures using EU-compliant PAdES - PDF Advanced Electronic Signatures (Regulation (EU) No 910/2014 (eIDAS))



---

Name	Date
<b>Monika Borge</b>	<b>2023-02-28</b>
Timestamp	
<b>2023-02-28T13:16:03.049+01:00</b>	

---

Name	Date
<b>Tor Christian Bleikli</b>	<b>2023-02-27</b>
Timestamp	
<b>2023-02-27T13:11:37.705+01:00</b>	



This document contains electronic signatures using EU-compliant PAdES - PDF Advanced Electronic Signatures (Regulation (EU) No 910/2014 (eIDAS))