



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2023 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer: 915 443 990
Organisasjonsform: Aksjeselskap
Foretaksnavn: ROGALAND TEATER AS
Forretningsadresse: Teaterveien 1
4005 STAVANGER

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2023 - 31.12.2023

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Nei
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Ellen Math Henrichsen
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 28.05.2024

Grunnlag for avgivelse

År 2023: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2022: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2023

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 22.06.2025



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2023	2022
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Salgsinntekt	3	21 100 000	24 593 000
Annen driftsinntekt	4	102 588 000	101 340 000
Sum inntekter		123 688 000	125 933 000
Kostnader			
Lønnskostnad	5,7	79 560 000	85 116 000
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	8	5 810 000	5 361 000
Annen driftskostnad	6	39 569 000	41 177 000
Sum kostnader		124 939 000	131 654 000
Driftsresultat		-1 251 000	-5 721 000
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		1 991 000	1 086 000
Sum finansinntekter		1 991 000	1 086 000
Annen rentekostnad		1 220 000	1 306 000
Sum finanskostnader		1 220 000	1 306 000
Netto finans		771 000	-220 000
Ordinært resultat før skattekostnad		-480 000	-5 941 000
Ordinært resultat etter skattekostnad		-480 000	-5 941 000
Årsresultat		-480 000	-5 941 000
Overføringer og disponeringer			
Overføringer til/fra annen egenkapital	11	-480 000	-5 941 000
Sum overføringer og disponeringer		-480 000	-5 941 000



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2023	2022
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	8	38 643 000	39 670 000
Maskiner og anlegg	8	19 350 000	22 287 000
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lignende	8	10 060 000	8 360 000
Sum varige driftsmidler	8	68 053 000	70 317 000
Finansielle anleggsmidler			
Andre fordringer	10	3 300 000	3 300 000
Sum finansielle anleggsmidler		3 300 000	3 300 000
Sum anleggsmidler		71 353 000	73 617 000
Omløpsmidler			
Varer			
Varer	2	149 000	151 000
Sum varer		149 000	151 000
Fordringer			
Kundefordringer	2	3 163 000	2 121 000
Andre fordringer	2	1 458 000	1 056 000
Sum fordringer		4 621 000	3 177 000
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	9	34 697 000	37 702 000
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		34 697 000	37 702 000
Sum omløpsmidler		39 467 000	41 030 000
SUM EIENDELER		110 820 000	114 647 000

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2023	2022
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Selskapskapital	11,12	108 000	108 000
Annen innskutt egenkapital	11	3 300 000	3 300 000
Sum innskutt egenkapital		3 408 000	3 408 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	11	49 676 000	55 089 000
Sum opptjent egenkapital		49 676 000	55 089 000
Sum egenkapital		53 084 000	58 497 000
Gjeld			
Langsiktig gjeld			
Pensjonsforpliktelser	7	7 298 000	3 685 000
Avsetning til vedlikehold	13	2 031 000	1 687 000
Sum avsetninger for forpliktelser		9 329 000	5 372 000
Annen langsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjoner	14	20 407 000	22 091 000
Sum annen langsiktig gjeld		20 407 000	22 091 000
Sum langsiktig gjeld		29 736 000	27 463 000
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	2	4 220 000	3 391 000
Skyldige offentlige avgifter	2	5 473 000	5 741 000
Annen kortsiktig gjeld	2,15	18 306 000	19 555 000
Sum kortsiktig gjeld		27 999 000	28 687 000
Sum gjeld		57 735 000	56 150 000
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		110 819 000	114 647 000



Building a better
working world

Statsautoriserte revisorer
Ernst & Young AS

Vassbotnen 11 a Forus, 4313 Sandnes
Postboks 8015, 4068 Stavanger

Foretaksregisteret: NO 976 389 387 MVA
Tlf: +47 24 00 24 00

www.ey.no
Medlemmer av Den norske Revisorforening

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til generalforsamlingen i Rogaland Teater AS

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Rogaland Teater AS som består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap, kontantstrømoppstilling og årsberetning for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2023 og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjon

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og *International Code of Ethics for Professional Accountants* (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Øvrig informasjon omfatter informasjon i selskapets årsrapport bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for den øvrige informasjonen. Vår konklusjon om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke den øvrige informasjonen, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese den øvrige informasjonen med det formål å vurdere om årsberetningen inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav og hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet eller kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon eller ikke inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav, er vi pålagt å rapportere det.

Vi har ingenting å rapportere i så henseende, og vi mener at årsberetningen er konsistent med årsregnskapet og inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for



Building a better
working world

årsregnskapet med mindre ledelsen enten har til hensikt å avvike selskapet eller virksomheten, eller ikke har noe annet realistisk alternativ.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan skyldes misligheter eller feil og er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimater og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape betydelig tvil om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av og tidspunktet for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom revisjonen.

Stavanger, 4. mars 2024
ERNST & YOUNG AS

Revisjonsberetningen er signert elektronisk

Stig Tore Strand
statsautorisert revisor

Uavhengig revisors beretning - Rogaland Teater AS 2023

A member firm of Ernst & Young Global Limited

Pemneo document key: 2C3ZZ-YZIXA-FSINGL-HELJF-EW22M-CAT0Y



PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Stig Tore Strand

Statsautorisert revisor

På vegne av: EY

Serienummer: UN:NO-9578-5998-4-756562

IP: 147.161.xxx.xxx

2024-03-04 14:17:06 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: 2C3ZZ-YZXA-FSNG-LHELJF-EW22M-CAT0Y

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>



		Ver 3	
RESULTATREGNSKAP 2023			
ALLE TALL I KR 1 000			
	Note	2023	2022
Driftsinntekter:			
Egne inntekter	3	21 100	24 593
Tilskudd	4	102 588	101 340
Gevinst ved salg anlegg		0	0
Sum driftsinntekter		123 688	125 933
Driftskostnader:			
Lønn, arbeidsg.avg., pensjon	5,7	79 560	85 116
Avskrivninger	8	5 810	5 361
Andre driftskostnader	6	39 569	41 176
Sum driftskostnader		124 939	131 654
Driftsoverskudd/-underskudd		-1 252	-5 721
Finansinntekter/-kostnader:			
Finansinntekter		1 991	1 086
Finanskostnader		1 219	1 306
Sum netto finansinntekter		771	-220
Årsoverskudd/-underskudd		-480	-5 941
Årets resultat disponeres slik			
Annen egenkapital	11	-480	-5 941
Sum		<u>-480</u>	<u>-5 941</u>

Pennco Dokumentnr/Idet: 2B8PK-VIETN-BZIE4-P83TC-UNVFO-OP114



BALANSE PR. 31.12.23			
	Note	2023	2022
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler:			
Teaterbygning	8	0	0
Nybygg, Teaterveien 1	8	3 891	3 942
Lagerbygning	8	0	0
Hus og leiligheter	8	28 540	28 540
Teaterhallen	8	3 737	3 782
Rømningsvei Intimscenen	8	2 475	3 406
Inventar	8	3 017	775
Fast bygningsmessig inventar	8	19 066	21 821
Teknisk utstyr	8	7 041	7 585
Biler	8	285	466
Sum varige driftsmidler		68 053	70 317
Langsiktige fordringer:			
Langsiktig fordring på staten	10	3 300	3 300
Sum anleggsmidler		71 353	73 617
Omløpsmidler			
Varer			
Varer	2	149	151
Fordringer:			
Debitorer	2	3 163	2 121
Andre kortsiktige fordringer	2	62	123
Forskuddsbetalte kostnader		1 396	933
Sum fordringer		4 621	3 177
Bankinnskudd, kontanter og lignende	9	34 697	37 702
Sum omløpsmidler		39 467	41 030
SUM EIENDELER		110 819	114 647



GJELD OG EGENKAPITAL

Egenkapital	Note	2023	2022
Innskutt egenkapital:			
Aksjekapital (1.080 aksjer á 100)	11,12	108	108
Annen egenkapital	11	3 300	3 300
Sum innskutt egenkapital		3 408	3 408
Opptjent egenkapital:			
Annen egenkapital	11	49 676	55 089
Sum opptjent egenkapital		49 677	55 089
Sum egenkapital		53 084	58 497
Langsiktig gjeld			
Avsetning for forpliktelser:			
Pensjonsforpliktelser	7	7 298	3 685
Avsetning til vedlikehold	13	2 031	1 688
Sum avsetning for forpliktelser		9 328	5 372
Annen langsiktig gjeld:			
Pantelån SR-bank	14	20 407	22 091
Sum annen langsiktig gjeld:		20 407	22 091
Sum langsiktig gjeld		29 735	27 463
Kortsiktig gjeld			
Leverandører	2	4 220	3 391
Skyldig offentlige avgifter	2	5 473	5 741
Annen kortsiktig gjeld	2, 15	18 306	19 555
Sum kortsiktig gjeld		27 999	28 687
SUM GJELD OG EGENKAPITAL		110 819	114 647



NOTER TIL REGNSKAPET:

(Alle beløp i tabeller er i NOK 1 000. Beløp i tekster er angitt i hele tall)

NOTE 1 - VEDLIKEHOLDSETTERSLEP

Rogaland Teater vil pr 31.12.23 ha et vedlikeholdsetterslep av vesentlig økonomisk størrelse. Teatret har valgt å utsette større vedlikeholds- og/eller investerings tiltak i påvente av endelig avklaring av teaterbyggets fremtid. I hovedsak er dette knyttet til rør- og ventilasjonssystemer i teatrets bygninger. En risikoevaluering av dette etterslepet som ble foretatt i 2022, viser økt risiko for langsiktig forestillingshvari som følge av feil ved de eldste ventilasjonsanleggene. I 2021 fikk teatret utarbeidet en rapport som viser at utskiftning av ventilasjonssystemet i hovedbygget har en investeringskostnad på ca. 50 millioner kroner. Det er styrets vurdering at vedlikeholdsetterslepet ikke medfører fare for teatrets videre drift, men kan gi redusert tilbud ved teknisk havari eller i forbindelse med planlagte utskiftninger. Teatret har ikke tidfestet eller vurdert mulige finansieringsmodeller for bytte av ventilasjonssystemene da dette er avhengig av prosessen med nybygg og avklaringer i den forbindelse. Det vil uansett ikke være mulig for teatret å egenfinansiere dette arbeidet, men må lånefinansiere eller motta ekstra investeringsmidler fra tilskuddsgiverne.

NOTE 2 - REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år samt poster som knytter seg til varekretslopet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Aktuarielle gevinster og tap i kollektiv ytelsesordning (KLP) er innregnet direkte i annen egenkapital etter NRS6, 67c.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for eventuell risiko for forventet tap.

Varebeholdninger

Varebeholdningen består utelukkende av varer for videregående salg til bar/kafé-virksomheten. Verdien er verdsatt til laveste verdi av anskaffelseskost (etter FIFO-prinsippet) og virkelig verdi.

NOTE 3 - EGNE INNTEKTER

Egne inntekter	2023	2022
Billetsalg	11 789	15 758
Programsalg	0	0
Teaterbaren	2 455	2 226
Gaver og gaveforsterkningsmidler	1 000	2 145
Diverse inntekter	5 856	4 464
	<u>21 100</u>	<u>24 593</u>

Billettinntekter og andre inntekter i tilknytning til forestillinger blir inntektsført pr forestillingsdato.

Inntekter til forestillinger som ikke er avvirket pr 31.12.23 klassifiseres som forskuddsbetalte inntekter og er balanseført under "Annen kortsiktig gjeld", ref. note 15.

Påløpne kostnader vedrørende forestillinger som skal spilles etter årskiftet er kostnadsført i årets regnskap, ref. note 6.

Teatret har inntektsført kr. 1 000 000 til prosjekt "Sceneskifte" av tidligere mottatt gave fra Sparebankstiftelsens Gavefond



NOTE 4 - TILSKUDD FRA EIERNE

	2023	2022
Mottatte tilskudd		
Staten	70 760	67 290
Rogaland fylkeskommune	10 534	10 178
Stavanger kommune	21 230	20 481
Andre tilskudd		
Ekstratilskudd stat (kompensasjon bortfall egeninntekter/Covid-19)		2 770
Tilskudd Digital Drama Workshop (Eu-prosjekt)	64	176
Balansførte tilskudd fra/til Sceneskifte		
Stavanger kommune		445
Sum inntektsførte tilskudd	<u>102 588</u>	<u>101 340</u>

Driftstilskuddene inntektsføres i det året de er angitt å gjelde for iht tilskuddsbrev.

Teatret har til gode kr. 34 680 i tilskudd for Digital Drama Workshop. Disse er balansført under "Andre kortsiktige fordringer"

NOTE 5 - LØNNSKOSTNADER, ANT. ANSATTE, GODTGJØRELSE, M.M.

Lønnskostnader

	2023	2022
Lønninger	64 583	65 388
Arbeidsgiveravgift	9 504	9 877
Pensjonskostnader	3 593	5 053
Andre ytelser	1 880	4 798
Sum personalkostnader	<u>79 560</u>	<u>85 116</u>

Antall årsverk 109,6 (inkluderer kunstneriske tjenester fra selv.næringsdrivende)

Godtgjørelser

	Lønn	Annen godtgjørelse
Teatersjef/daglig leder	1 264	18
Direktør	1 252	20

Teatersjef og direktør er medlemmer av teatrets ordinære pensjonsordning. De mottar ingen form for bonuser, opsjoner eller lignende. Teatersjefen opp tjener ventelønn som kommer til utbetaling ved endt åremålsperiode under visse betingelser. Det er avsatt kr. 1 339 000 inklusiv sosiale kostnader i balansen under "Kortsiktig gjeld" til denne forpliktelsen.

Styreleder har mottatt kr 100 800 i styrehonorar. Øvrig honorarer til styremedlemmer utgjør kr 319 200. Kostnadsført revisjonshonorar har i 2023 vært på kr 369 375, og honorar for øvrige tjenester på kr. 54 041.

NOTE 6 - ANDRE DRIFTSKOSTNADER

	2023	2022
Dekorasjonskostnader	1 734	3 241
Varekjøp bar/kantine/salgartikler	1 408	1 265
Honorarer	8 206	6 403
Leie lokaler/utstyr ekstern scene	0	1 104
Husets drift	11 853	12 913
Generelle driftskostnader	6 278	5 981
Transport og reiser	1 970	2 320
Salgs- og informasjonskostnader	5 392	5 579
Møtekostn./representasjon/kontingenter/gaver	918	1 031
Kostnadsførte investeringer	1 829	1 354
Refusjon kostnader samarbeidsprosjekter	-19	-15
Sum	<u>39 569</u>	<u>41 176</u>

Påløpne kostnader vedrørende forestillinger som skal spilles etter årsskiftet, er i sin helhet kostnadsført i regnskapet. Kostnadene utgjør kr 3 848 137. Tilsvarende kostnad i 2022 var kr 3 869 242.



NOTE 7 - PENSJONSKOSTNADER OG -FORPLIKTELSER

Kollektiv pensjonsforsikring:

Rogaland Teater AS er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Regnskapsføringen av pensjonskostnaden skjer i samsvar med norsk regnskapsstandard for pensjonskostnader. Ved verdsettelsen av pensjonsmidler og pensjonsforpliktelser er det benyttet estimerte verdier beregnet av aktuar.

Med virkning fra 01.12.22 har teatret to parallelle pensjonsordninger ansatte har rett til å velge mellom:

1) Innskuddsordning etter innskuddspensjonsloven med sparesats 7% av lønn mellom 0-7,1G, og 25,1% mellom 7,1-12G. De ansattes andel utgjør 1,5%-poeng av sparesatsen.

Ordningen ble i 2022 flyttet fra Sparebank 1 Forsikring til Gjensidige Forsikring.

I pensjonspremiegrunnlaget pr 31.12.23 inngår 93 personer.

2) Hybridordning etter tjenestepensjonsloven med sparesats som for innskuddsordningen, men med en høyere sats for kvinner. De ansattes andel utgjør 1,8%-poeng av sparesatsen.

Ingen av ordningene gir garanterte ytelser, og premien utgiftsføres direkte uten avsetninger i regnskapet.

I pensjonspremiegrunnlaget pr 31.12.23 inngår 50 personer.

Teatret hadde en ytelsesordning med bruttogaranti som ble lukket 30.06.16. Teatret har ansvaret for oppsatte rettigheter i ordningen. Netto forpliktelser er avsatt i balansen. Antall medlemmer utgjør 382 personer.

Fra og med 2019 bokføres aktuarielle gevinster/tap direkte mot annen egenkapital. I 2023 utgjør dette et tap på kr. 4 933 459 som er ført som reduksjon i egenkapital og økning pensjonsforpliktelser.

Individuell driftspensjon:

Ved overgangen fra ytelses- til innskuddsordning ble det gitt kompensasjoner til enkelte grupper ansatte.

Ansatte over 60 år pr 01.07.16 skal kompenseres for tapt pensjon gjennom livsvarig driftspensjon som beregnes ved fratredelsestidspunktet. Gjenstående forpliktelse er beregnet til kr. 325 803 pr. 31.12.23.

2 personer er innvilget pensjon og 1 person har betinget rettighet.

Uforsikret ordning (Afp)

Rogaland Teater AS er tilknyttet Fellesordningen for Afp som gir ansatte rett til et livslangt tillegg på ordinær pensjon fra og med fylte 62 år. Ordningen er en ytelsesbasert flerforetakspensjonsordning, og finansieres gjennom premier som fastsettes som en prosent av lønn. I 2023 ble premien satt til 2,6% av årslønn mellom 1 og 7,1G. I pensjonspremiegrunnlaget pr 31.12.23 inngår 286 personer.

I samsvar med Finansdepartementets anbefaling blir ordningen regnskapsmessig behandlet som en innskuddsbasert ordning med utgiftsføring av den løpende Afp-premien uten avsetninger i regnskapet. Finansdepartementet begrunner dette med at det ikke finnes tilgjengelig informasjon som kan gi en konsekvent og pålitelig allokering av forpliktelsen for den enkelte virksomhet.

Aktuarberegning, ytelsesordning Storebrand Tjenestepensjon:

	Kollektiv ordning 31.12.23	Kollektiv ordning 31.12.22
Pålopte pensjonsforpliktelser eks. aga pr. 31.12	88 854	84 436
Pensjonsmidler (til markedsverdi) eks. aga pr. 31.12	-82 743	-81 507
Netto pålopte pensjonsforpliktelser eks. aga pr. 31.12	6 110	2 929
Arbeidsgeberavgift	862	413
Netto pålopte pensjonsforpliktelser (-midler) inkl aga pr. 31.12	6 972	3 342
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	0	0
Netto pensjonsforpliktelse (-midler)	6 972	3 342
Aga av netto pensjonsforpliktelser (-midler)	862	413
Netto pensjonsforpliktelse (-midler) uten aga	6 110	2 929
Økonomiske forutsetninger:	2 023	2 022
Diskonteringsrente	3,10 %	3,00 %
Forventet lønnsregulering	3,50 %	3,50 %
Forventet G-regulering	3,25 %	3,25 %
Forventet avkastning på fondsmidler	4,80 %	4,70 %
Forventet regulering av løpende pensjoner	2,80 %	2,60 %

De aktuarielle forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer.



Pensjonskostnad Rogaland Teater:	2023	2 022
Pensjonspremie betalt	6 707	5 908
Endring pensjonspremie påløpt	-975	191
Påløpt engangskostnad overført kapital fra innskudd til hybrid (eks aga)	0	814
Endring pensjonsforpliktelser (- midler) ytelsesordning, resultatført	-1 143	-605
Endring pensjonsforpliktelser (- midler) driftspensjon	-14	-362
Andel trukket ansatte	-1 017	-917
Omkostninger	34	22
Sum kostnad	<u>3 583</u>	<u>5 053</u>

NOTE 8 - VARIGE DRIFTSMIDLER

	Rømningsvei Intimscene	Teaterbygninger	Lager	Scenerigg	Fast bygn. inv.	Teknisk utstyr	Leiligh.	Biler	Inventar	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01	13 484	55 969	2 403	32 985	9 490	20 410	28 540	1 400	1 886	166 567
Tilgang til anskaffelseskost						1 200			2 346	3 546
Avgang til anskaffelseskost										0
Anskaffelseskost pr. 31.12	<u>13 484</u>	<u>55 969</u>	<u>2 403</u>	<u>32 985</u>	<u>9 490</u>	<u>21 611</u>	<u>28 540</u>	<u>1 400</u>	<u>4 232</u>	<u>170 114</u>
Akk. avskrivninger pr. 01.01	7 378	19 841	2 403	16 727	3 927	12 825	0	934	1 111	65 146
Reversering akk. avskrivninger, avgang										0
Akk. nedskrivn. mot tilskudd pr 01.01	2 700	28 404								31 104
Sum akk. avskrivninger og nedskr. pr. 31.12.	<u>11 009</u>	<u>48 340</u>	<u>2 403</u>	<u>19 046</u>	<u>4 363</u>	<u>14 569</u>	<u>0</u>	<u>1 115</u>	<u>1 215</u>	<u>102 060</u>
Bokført verdi pr. 31.12.	<u>2 475</u>	<u>7 629</u>	<u>0</u>	<u>13 939</u>	<u>5 127</u>	<u>7 041</u>	<u>28 540</u>	<u>285</u>	<u>3 017</u>	<u>68 053</u>
Årets ordinære avskrivning	931	95	0	2 319	436	1 744	0	181	104	5 810
Årets nedskrivning										
Sum årets avskrivninger og nedskrivninger	<u>931</u>	<u>95</u>	<u>0</u>	<u>2 319</u>	<u>436</u>	<u>1 744</u>	<u>0</u>	<u>181</u>	<u>104</u>	<u>5 810</u>
Årets avskrivningsprosent		1%			4/5%	10/14,3/20%		20%	5/10%	
Økonomisk levetid		100 år			25/20 år	10/7/5 år		5 år	20/10 år	
Avskrivningsmetode	iflg tilskudd	Lineær		iflg tilskudd	Lineær	Lineær		Lineær	Lineær	

Teatret eier i alt 11 selveierleiligheter.

Av teknisk utstyr avskrives dimmeranlegg, intercom, teleslynger, fettutskiller kantine, lydanlegg HS, Lamper (Mac) med 10%.

Oppgradering nettsider avskrives med 14,3%

Biler, lysutstyr, IT-utstyr og øvrig AV-utstyr avskrives med 20%.

Av inventar avskrives publikumsstoler med 10% og sceneplattinger, inndekning HS og tribuner med 5%

Av fast bygningmessig inventar avskrives sprinkleranlegg, skimtlys og varme/kjøleanlegg med 5%. Heis/rømningsvei Teaterhallen og scenegulv Hovedscenen med 4%.

Rømningsvei IS og scenerigg avskrives mot mottatt tilskudd. Tilskuddsperioden er 15 år.

NOTE 9 - SKATTETREKSKONTO

Bundet skattetrekkkonto utgjør kr 2 589 735

NOTE 10 - KONTOLÅN TIL STATEN

I forbindelse med saldering av statsbudsjettet (St.prp. nr. 32, 2001/-02) er det bevilget kr. 3,3 mill. i tilskudd til egenkapital til teatret. De bundne midlene ytes ved plassering i et "Kontolån til Staten" som er avdragsfritt, men rentebærende. Kontolånet er ført som langsiktig fordring på staten og med en tilsvarende økning av innskutt egenkapital under posten Annen egenkapital.

Penneo Dokumentno: 2B8PK-VIETN-BZIE4-P83TC-UNWFO-OP114



NOTE 11 - EGENKAPITAL

	Aksjekapital	Innskutt EK	Annen Ek	SUM
Egenkapital 31.12.2022	108	3 300	55 089	58 497
Aktuarielt tap ytelsespensjon			-4 933	-4 933
Årets resultat			-480	-480
Egenkapital 31.12.2023	108	3 300	49 676	53 083

NOTE 12 - AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen består pr. 31.12.2023 av følgende aksjeklasser:

	2023
Staten 720 A-aksjer á kr. 100.-	72
Stavanger kommune 276 B-aksjer á kr. 100.-	28
Rogaland fylkeskommune 84 C-aksjer á kr. 100.-	8
	<u>108</u>

A-, B- og C-aksjene er likestilte, med de unntak som følger av vedtektene.
A-aksjene kan bare eies av Den norske stat, B-aksjene kan bare eies av Stavanger kommune og C-aksjene kan bare eies av Rogaland fylkeskommune.

NOTE 13 - AVSETNING TIL VEDLIKEHOLD

Avsetning til vedlikehold i balansen vedrører periodisk malingsarbeid av teaterbyggene.

NOTE 14 - PANTELÅN SR-BANK

Pantelånet gjelder finansiering av ny rømningsvei Intimscenen og ny scenerigg Hovedscenen.
Bokført verdi på pantelikrede eiendeler er kr 16 413 661.

Gjeld som forfaller mer enn fem år etter regnskapsårets slutt:

2023	2022
<u>2 997</u>	<u>5 858</u>

NOTE 15 - ANNEN KORTSIKTIG GJELD

	2023	2022
Skyldig feriepenger	6 309	6 394
Forskudd fra kunder/samarbeidspartnere	7 215	5 486
Pålopte kostnader	3 786	5 783
Forskudd på tilskudd/gaver	784	1 690
Annen kortsiktig gjeld	<u>212</u>	<u>203</u>
SUM	<u>18 306</u>	<u>19 555</u>



KONTANTSTRØMANALYSE	2023	2022
Kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter:		
Resultat før skattekostnad og ekstraord. inntekter	-480	-5 941
Gevinst ved salg anleggsmidler	0	0
Avskrivninger og nedskrivninger	5 810	5 361
Endring i varelager	3	-74
Endring i kundefordringer	-1 042	268
Endring i leverandørgjeld	829	-833
Endring i andre tidsavgrensede poster	-2 895	3 349
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	2 225	2 130
Kontantstrøm fra investeringsaktiviteter:		
Innbetaling ved salg av eiendeler andre foretak	0	0
Innbetaling ved salg av bygg/varige driftsmidler	0	0
Utbetaling ved kjøp av bygg/varige driftsmidler	-3 546	-2 278
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-3 546	-2 278
Kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter:		
Innbetaling fra ny langsiktig gjeld	0	0
Utbetaling ved nedbetaling av langsiktig gjeld	-1 684	-2 980
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	-1 684	-2 980
Nettoendring i likvide midler gjennom året	-3 005	-3 128
Likviditetsbeholdning 1.1.	37 702	40 830
Likviditetsbeholdning 31.12.	34 697	37 702

Analysen viser netto kontantstrømmen i de operasjonelle aktivitetene (indirekte modell).

Stavanger, 29.02.2024

Morten Walderhaug

Inger Østensjø
Styrets leder

Arild Kalkvik

Inge Takle Mæstad

Marita Skogen

Kjartan Alexander Lunde

Marianne Holter

Glenn-Andrè Kaada
Teatersjef

Ellen M. Henrichsen
Direktør

Pennco Dokumentnr: 2B8PK-VIETN-BZIE4-P83TC-UNWFO-OP114



PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Kjartan Alexander Svartsund Lunde

Underskriver

Serienummer: UN:NO-9578-5997-4-965362

IP: 109.247.xxx.xxx

2024-02-29 09:29:47 UTC



Ellen Susanne Math Henrichsen

Underskriver

Serienummer: 9578-5994-4-563830

IP: 92.220.xxx.xxx

2024-02-29 09:31:47 UTC



Inge Takle Mæstad

Underskriver

Serienummer: UN:NO-9578-5997-4-349956

IP: 62.92.xxx.xxx

2024-02-29 09:36:36 UTC



Glenn Andre Kaada

Underskriver

Serienummer: 9578-5993-4-2390986

IP: 77.16.xxx.xxx

2024-02-29 09:39:00 UTC



Morten Walderhaug

Underskriver

Serienummer: UN:NO-9578-5999-4-1241495

IP: 91.183.xxx.xxx

2024-02-29 10:57:42 UTC



Marianne Holter

Underskriver

Serienummer: 9578-5997-4-366586

IP: 92.221.xxx.xxx

2024-02-29 11:11:45 UTC



Penneo Dokumentnr: 2B8PK-VIETN-BZIE4-P83TC-UNVFO-OPT14

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>



PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Arild Kalkvik

Underskriver

Serienummer: UN:NO-9578-5998-4-1362795

IP: 89.8.xxx.xxx

2024-02-29 12:56:28 UTC



Marita Skogen

Underskriver

Serienummer: 9578-5994-4-712951

IP: 92.220.xxx.xxx

2024-03-01 08:05:22 UTC



Inger Østensjø

Underskriver

Serienummer: UN:NO-9578-5997-4-147867

IP: 80.203.xxx.xxx

2024-03-02 17:20:36 UTC



Penneo Dokumentnr: 2B8PK-VIETN-BZIE4-P83TC-UNVFO-OPT14

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>



STYRETS BERETNING FOR 2023

Hovedvirksomheten til Rogaland Teater AS er å fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse, og sørge for at alle får tilgang til scenekunst og kultur av høy kvalitet. Barne- og Ungdomsteatret (BUT), der barn spiller teater i en profesjonell ramme, er en integrert og viktig del av teatrets virksomhet. Teatret har fire scener sentralt beliggende i Stavanger og skaper produksjoner både på egne scener og gjennom samarbeidsprosjekter. Teatret opererer med en strategiplan som ble godkjent av styret januar 2023, og som er gjeldende for perioden 2023-2025. Teatrets visjon er å «gjøre spillerommet større» og organisasjonens kultur bygger på verdiene «nysgjerrig, dyktig og raus». Styret har vært opptatt av at det akkumulerte overskuddet fra 2020 og 2021 anvendes til å utvide teatrets tilbud i de kommende år. Styret har derfor gitt administrasjonen fullmakt til å styrke teaterets kjernevirksomhet innen en økonomisk ramme på 12 millioner kroner for perioden 2022 til 2025.

2023 var tilbake til normalen med 525 avviklede forestillinger, 20 produksjoner, hvorav en produksjon ble avlyst i sin helhet. Det samlede billettsalget var på 70 681 solgte billetter.

ØKONOMISKE FORHOLD

I samsvar med regnskapsloven §3-3a bekreftes det at forutsetningene om fortsatt drift er til stede. Sum driftsinntekter i 2023 ble kr. 123,7 millioner mot kr. 125,9 millioner i 2022.

Sum driftskostnader i 2023 ble kr. 124,9 millioner mot kr. 131,7 millioner i 2022. Årets resultat viser et underskudd på kr. 480 000. Et aktuarielt tap på kr. 4,9 millioner er ikke resultatført, men ført direkte som reduksjon i pensjonsmidler og egenkapital. Likviditeten har vært tilfredsstillende gjennom hele året.

Styret kjenner ikke til forhold som er vesentlige for å bedømme selskapets stilling som ikke fremgår av resultatregnskap, balanse og noter. Det er heller ikke inntruffet forhold etter regnskapsårets utløp som er vesentlige for å bedømme selskapets resultat og stilling.

Forvaltning av bygg og anlegg

Det er i 2023 kostnadsført investeringer, avskrivninger og vedlikehold i bygg og utstyr på kr. 14,2 millioner mot kr. 12,6 millioner i 2022.

Rogaland Teater vil pr. 31.12.2023 ha et vedlikeholdsetterslep av vesentlig økonomisk størrelse. Teatret har valgt å utsette større vedlikeholds- og/eller investeringstiltak i påvente av endelig avklaring av teaterbyggets fremtid. I hovedsak er dette knyttet til rør- og ventilasjonssystemer i teatrets bygninger. En risikoevaluering av dette etterslepet som ble foretatt i 2022, viser økt risiko for langsiktig forestillingshavari som følge av feil ved de eldste ventilasjonsanleggene.

Billetter: 51 91 90 90
rogaland-teater.no

Rogaland Teater, N-4005 Stavanger T: + 47 51 91 90 00
Organisasjonsnr. 915 443 990 E: post@rogaland-teater.no

Penneo Dokumentnøkkel: BMB7O-KCZBB-W260H-SPSJA-Y0FAO-WG65H



Teatret gjennomfører i samsvar med *St.meld. nr. 32 (2007 – 2008) Bak kulissene* eksternt tilsyn av utstyrs- og eiendomsforvaltningen hvert fjerde år. Sist gang dette ble foretatt var i 2020, noe som betyr at et nytt tilsyn vil bli gjennomført i 2024. I tillegg fikk teatret i 2021 utarbeidet en rapport som viser at utskiftning av ventilasjonssystemet i hovedbygget har en investeringskostnad på ca. 50 millioner kroner.

Det er styrets vurdering at vedlikeholdsetterslepet ikke medfører fare for teatrets videre drift, men kan gi redusert tilbud ved teknisk havari eller i forbindelse med planlagte utskiftninger. Teatret har ikke tidfestet eller vurdert mulige finansieringsmodeller for bytte av ventilasjonssystemene da dette er avhengig av prosessen med nybygg og avklaringer i den forbindelse. Det vil uansett ikke være mulig for teatret å egenfinansiere dette arbeidet, men må lånefinansiere eller motta ekstra investeringsmidler fra tilskuddsgiverne til dette.

Finansiell risiko

Teatret er i liten grad eksponert for finansiell risiko:

- Ca. 83% av driftsinntektene i 2023 var offentlige tilskudd.
- I forbindelse med bygging av ny rømningsvei ved Intimscenen og bygging av ny scenerigg på Hovedscenen, har teatret to langsiktige lån på henholdsvis pålydende 3,8 millioner og 16,6 millioner kroner (pr. 31.12.2023). Lånene har en fast nominell rente på henholdsvis 5,62% og 4,75%, og kapitalkostnadene dekkes gjennom økte tilskudd fra tilskuddsgiverne i låneperioden.
- Likviditeten i selskapet er god.
- Markedssituasjonen til teatret er under normale omstendigheter stabile, selv om det er svingninger fra år til år. Teatret forsøker gjennom langsiktig markeds- og utviklingsarbeid å etablere gode og varige relasjoner til sitt publikum for å oppnå sine besøksmål. Innføringen av dramakort har bidratt til å oppnå disse målene.

Samlet positiv netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter var på ca. 2,2 millioner kroner. Driftsresultatet var et underskudd på ca. 1,3 million kroner. Differansen skyldes ordinære avskrivninger og endring i andre tidsavgrensede poster.

Disponering av resultatet

Styret foreslår at årets underskudd på kr. 480 436 dekkes av selskapets frie egenkapital.



KUNSTEN

Rogaland Teaters strategiske mål er å være det foretrukne teatret for et mangfold av nyskapende kunstneriske krefter. For å kunne være dette og samtidig oppnå best mulig ressursutnyttelse, drives teatrets programutvikling ved hjelp en vekselbruksmodell. Vekselbruksmodellen gjør at teatret rigges for gjenopptakelse på samtlige forestillinger. På hovedscenen er det gjort justeringer som gjør at teatret til enhver tid kan ha dekorasjoner til tre forskjellige forestillinger stående i scenerommet og dermed er potensialet optimalisert på teatrets største og mest fleksible scene. De ulike kunstneriske teamene gir uttrykk for at de velger å komme fordi det er motiverende og spennende å jobbe på og med Rogaland Teater. Dette gir god formmessig spredning av forestillinger som kjennetegnes av solid faglig håndverk og høye kunstneriske ambisjoner. Diversitet har økt både i kunstnerisk team og på scenen. Dette gjelder også ved ansettelse på lengre kontrakter. Det har vært gjennomført kurs på mangfoldskompetanse i organisasjonen for å øke bevissthet og forankre et systematisk arbeid på dette området.

Teateråret 2023

Våren

Året startet med intet mindre enn seks produksjoner i januar. Fire av de seks produksjonene var i regi av Barne- og Ungdomsteatret. Foruten *Narnia* og *Lillemus-mei og villungane*, som ble tatt med over fra 2022, fikk publikum stifte bekjentskap med Unge Werther og hans lidelser og åtte unge kvinner fra fremtidens Galaxyland. Begge produksjonene begeistret anmeldere. Utover våren ble det også vist kvalitetsteater for de yngste på våre mindre scener. Teatret forlenget livet til *Ulf er uvel*, åpnet *Lørdagsgodtposen*, oversatte *Animal Farm* til barnsk i *Animal Farm for kids* og ønsket Bård Bjørknes og hans *Fantazoo* hjertelig velkommen til gangene under teatret.

Både *EKS* og *Kirsebærhagen ble med over* i det nye året. Mens *EKS* gikk for fulle hus fra 3. januar, så vi oss samme dag nødt til å slukke og lukke porten til *Kirsebærhagen* for godt pga. sykdom. Helt på tampen av en travel januar måned kom Norges sjefsbitch, Iren Reppen, på besøk med sin kritikerroste forestilling *Det e hardt å være bitch*.

Våren var preget av noen skikkelige tungvektene innenfor dramatikken og vår tidligere teatersjef Eirik Stubø valgte å gi seg i kast med *Lang dags ferd mot natt*. Denne forestillingen ble trukket frem av Klassekampens anmelder som et at årets teaterhøydepunkt. Skuespiller Torbjørn Eriksen ble nominert til en Hedda som beste medspiller for sin rolle som Jamie. Det ble lagt opp til politisk låvefest da Napoleon og hans entourage i *Animal Farm* inntok Teaterhallen i februar. Subjekts anmelder mente dette var «Et genialt stykke Orwell» og ble nominert til Subjektprisen 2023.

Siste klassiker ut var *Catch-22* og det ble en forestilling med beksvart humor om krigens vesen. Også denne produksjonen fikk gode kritikker og Nina Ellen Ødegård ble nominert som beste medspiller for sine mange roller. I tillegg ble vår tidligere teatersjef Arne Nøst



sammen med kostymedesigner Helena Andersson belønnet med en nominasjon for beste scenografi og kostyme.

Høsten

Høstens store familieforestilling *KVAKK!?!* hadde første premiere på Hovedscenen og publikum omfavnet denne musikalske forestillingen. Anmelderen i Aftenbladet var over gjennomsnittet begeistret.

På Intimscenen startet høstens program med *Cassandra*, en nyskrevet monolog av makkerparet Mattis Herman Nyquist og Fredrik Høyer. Aftenbladets anmelder var både begeistret og imponert og belønnet Cassandra med en femmer på terningen. Cassandra ble også fremhevet av Dagsavisen, som noe av det beste på teaterscenen i året som gikk.

Ganske passende, men helt tilfeldig, fikk *Macbeth* premiere på oppløpssiden av høstens valgkamp. Klassekampens anmelder hadde Macbeth inne på sin topp tre liste over årets forestillinger

Teateråret ble avsluttet med en tilsynelatende hyggelig julefortelling da *Fanny og Alexander* og resten av familien Ek Dahl inntok Hovedscenen og teatrets labyrintiske irrganger. Regissør Kjersti Horn og scenograf Sven Haraldsson utfordret nok en gang rammene for hva teater kan være og umiddelbart omfavnet av anmeldere som skamroste forestillingen.

KIDSÅ

Barne- og Ungdomsteatret (BUT) er unikt. Dette er et strategisk område som gir stor verdi og som utvikles videre til gagn for scenekunsten og samfunnet. BUT har som strategisk mål å lede an arbeidet med å utvikle Barne- og Ungdomsteater av og med barn og unge, og ha et tilbud av høy kvalitet hele året.

Samarbeidsprosjektet med Godalen vgs. og Johannes læringssenter, «Samspill», fortsatte i 2023. Dette prosjektet er viktig i arbeidet med å øke et bredere tilfang av barn til teatret. Samarbeidet med Al- Kasaba i Ramallah er et trist kapittel. Arbeidet i prosjektet hadde en positiv utvikling og skulle starte opp 100% medio oktober, men så oppsto invasjonen på Gazastripen. BUT har mottatt kr. 150 000 av Sparebankstiftelsen og vil bruke dem til å lete etter andre retninger for dette prosjektet. Begge partene er fremdeles fast bestemt på at prosjektet skal gjennomføres.

KOMPISENE

Våre omgivelser i form av kunder, samarbeidspartnere og andre interessenter er et eget strategisk område. Dette er teatrets Kompiser. Publikumsutvikling, egeninntekter, allianser, nærings samarbeid og eierrelasjoner er eksempler på dette området. Strategisk sett arbeides det med å skape flere engasjerte og lojale Kompiser.

Billetter: 51 91 90 90
rogaland-teater.no

Rogaland Teater, N-4005 Stavanger T: + 47 51 91 90 00
Organisasjonsnr. 915 443 990 E: post@rogaland-teater.no

Penneo Dokumentnøkkel: BMB7O-KCZBB-W260H-SPSJA-Y0FAO-WG65H



2023 var året da nye publikumsprosjekter så dagens lys. Arrangementer som er tett knyttet til våre forestillinger, som Livecaster, Teatersalonger og andre typer samtaler ser ut til å ha særdeles god publikumsappell. Gjennom året ble det gjennomført åtte Teatersalonger og fem Livecaster.

Sommeren 2023 ble nyskapningen Dramkort UNG innført. Dette kortet skal legge til rette for at unge mellom 13-25 år eller studenter opp til 30 får råd til å gå mer i teater. I overkant av 100 unge skaffet seg full teatertilgang i 2023. Storebroren, Dramakortet, har siden introduksjonen i 2016, vært et svært populært tilbud. Ved utgangen av 2023 kunne vi konstatere 3780 aktive kort, en økning på hele 18,9% i antall kortholdere fra 2022.

Rogaland Teater gjennomførte i samarbeid med NPU en befolkningsundersøkelse som viser at 39 % av Rogalands befolkning er svært eller ganske interessert i teater. 37% av befolkningen går i teatret en eller flere ganger. Dette er litt lavere enn landsgjennomsnittet.

Rogaland Teater møter stadig høyere krav om egeninntjening fra det offentlige. Forventningene er store til at næringslivet skal bidra med penger som gjør at kulturlivet kan holde høy kvalitet og tilby stor bredde. Gjennom mange år har teatret hatt lojale samarbeidspartnere som har gitt oss økonomisk forutsigbarhet og mulighet til å nå ut til nye publikumsgrupper gjennom ulike samarbeidsprosjekter. Alle eksisterende sponsorkontrakter er fornyet, og i 2023 ble også Backe Bygg og Worley Rosenberg med i Kompisgjengen.

Med tanke på programmering og skoleavvikling har teatret truffet godt med tilbudet. Det har vært en økning blant lærere som bestiller gjennom skoleportalen, noe som letter det administrative arbeidet. Det er gjennomført lærerkurs så elevene møter godt forberedt. Det er veldig god dialog med presse både lokalt og nasjonalt. Helhetstankegangen om hvordan teatret kommuniserer fungerer også bra. Dialog med andre Kompiser oppleves som bra, profesjonell og gjensidig støttende.

KOLLEGAENE

Kollegaene omfatter teatrets egne ansatte, deres kompetanse og bruk av teknologi og innebærer hvordan teatret bør være organisert i takt med utviklingen i scenekunstheltet. Dette oppnås gjennom å videreutvikle en kultur som er preget av nysgjerrige, dyktige og rause medarbeidere. Det er økt aktivitet på mangfoldsrekruttering både på kunstnerisk og administrativt nivå, men graden av mangfold er fremdeles ikke representativ nok til å spille samfunnet.

Samarbeidet med arbeidsmiljøutvalg og tillitsvalgte er profesjonelt og positivt. Det arbeides aktivt med å videreutvikle organisasjonen, både med psykososiale tiltak, drøftinger med tillitsvalgte og arbeidsmiljøutvalg og med kompetanseheving. På tross av dette viser medarbeiderundersøkelsen en nedgang i tilfredshet i forhold til 2022. I undersøkelsen er det også blitt avdekket to tilfeller av seksuell trakassering de siste to årene. Arbeidet med å forbedre arbeidsmiljøet og sikre alle ansatte en trygg arbeidsplass, vil bli prioritert både på ledernivå og på tillitsvalgnivå inn i 2024.

Billetter: 51 91 90 90
rogaland-teater.no

Rogaland Teater, N-4005 Stavanger T: + 47 51 91 90 00
Organisasjonsnr. 915 443 990 E: post@rogaland-teater.no

Penneo Dokumentnøkkel: BMB7O-KCZBB-W260H-SPSJA-Y0FAO-WG65H



Pr. 31.12.2023 hadde teatret 119 fast ansatte/åremål/vikarer, hvorav 36 på deltid. Fordelingen mellom kjønnene er på 58% kvinner og 42% menn. Ved ansettelser tilstreber teatret å jevne ut eventuell kjønnsmessig ubalanse. Styret er også opptatt av at teatret utøver gode likelønnsprinsipper ved teatret. Likestilling og diskriminering drøftes årlig med tillitsvalgte i samarbeidsutvalget som har fire faste årlige møter. En kartlegging av lønnsforhold fordelt etter kjønn og bruken av ufrivillig deltidsarbeid er gjennomført i 2023. Det ble ikke avdekket forskjeller i lønns- og arbeidsforhold som kan tilskrives diskriminering. Det er imidlertid en større andel kvinner som jobber deltid (ca. 67%) enn menn (ca. 33%). Av disse er det også en større andel kvinner som jobber ufrivillig deltid (ca. 75%) enn menn (ca. 25%).

Teatrets ansatte omfattes av tariffavtaler som regulerer lønns- og arbeidsbetingelser uavhengig av kjønn. Disse avtalene regulerer også arbeidstid, ferie og fritid, permisjoner mm. som sikrer en tilfredsstillende mulighet for å kombinere arbeid og familieliv.

Organisasjonen følger statens prinsipper for lederlønn. Ledergruppen ved teatret (pr. 31.12.2023) består av tre kvinner og seks menn. Teatret har fire aktive fagforeninger og samarbeidet mellom teatrets administrasjon og tillitsvalgte har vært godt og konstruktivt.

Fravær pga. sykdom har vært på 5,1% i 2023. Dette er over det fastsatte målet om maksimalt 5% sykefravær.

Styret ved teatret består av tre kvinner og tre menn (pr. 31.12.2023). Styremedlem Alexandria Algard trakk seg fra styret våren 2022. Varamedlem Arild Kalkvik har deltatt for henne i 2023. Styreleder er kvinne. Det har blitt avholdt totalt syv styremøter i 2023. Det har ikke tegnet forsikring for styrets medlemmer og daglige leder for deres mulige ansvar overfor foretaket og tredjepersoner.

NYTT TEATER - KONSEPT 6

Teatret tenker strategisk omkring de utfordringer som gjelder både nåværende og fremtidig bygningsmasse. Teatrets mål er å få prosjektet inn i forprosjektfasen med konsekvensene for både eksisterende bygg og eventuelle andre bygg under bygge- og anleggsperioden innen utgangen av 2025. Den interne forankring av prosjektet er god, men prosjektet må tilføres mer bemanning for å kunne håndtere neste fase. Teatret må egenkapitalfinansiere videre arbeid fra midten av 2024.

Første søknad om forprosjektmidler ble sendt i desember 2022 og fikk god tilbakemelding av Kulturdirektoratet. 2023 har blitt brukt til å modne konseptet, noe som bl.a. har ført til et redusert bygningsvolum og en nedgang fra fire til tre scener. Søknad til Kultur- og likestillingsdepartementet om tilskudd til nasjonale kulturbygg for statsbudsjettet 2025 ble godkjent av kommunalutvalget i uke 50. Kommunalutvalgets vedtak var enstemmig og søknaden ble sendt før nyttår.

Med unntak av etterslepet på VVS er vedlikehold og drift i eksisterende bygg i henhold til plan. Høyt prisnivå og leveranseusikkerhet preger fremtidige investeringsplaner.

Billetter: 51 91 90 90
rogaland-teater.no

Rogaland Teater, N-4005 Stavanger T: + 47 51 91 90 00
Organisasjonsnr. 915 443 990 E: post@rogaland-teater.no

Penneo Dokumentnøkkel: BMB7O-KCZBB-W260H-SPSJA-Y0FAO-WG65H



Ved politisk beslutning om videre prosess må teatret ta stilling til hvordan vedlikeholdsetterslepet på VVS skal realiseres. Ventilasjonsanleggenes tilstand er nå av en slik art at både risikoen for og konsekvensene av et havari er høye. Teatrets egenkapital vil ikke være i stand til å finansiere et slikt havari.

BÆREKRAFT OG SAMFUNNSANSVAR

Teatret forvalter sitt samfunnsansvar i tråd med regjeringens eierpolitikk. Teatret har offentlig tilgjengelige retningslinjer for utøvelse av samfunnsansvar og respekterer grunnleggende menneskerettigheter, slik de fremkommer i internasjonale konvensjoner. Dette følges også overfor våre leverandører og samarbeidspartnere. Teatret slutter opp om prinsippene i ILOs kjernekonvensjoner og har retningslinjer og rutiner for å hindre korrupsjon og sørge for åpenhet og transparens i økonomiske transaksjoner. Teatret er underlagt åpenhetsloven og har publiserte åpenhetsrapport for 2022 på egne hjemmesider.

Teatrets strategiske mål er redusere CO2 utslipp med 30% innen 2025. Dette skal skje gjennom å utvikle relevant bærekraftstankesett i organisasjonen, utøve ansvarlig forbruk og produksjon, bidra til bærekraftige byer og lokalsamfunn, og redusere utslipp fra industri og infrastruktur og gjennom innovasjon*.

Rogaland Teater ble miljøfyrtårnsertifisert i april 2022 og i løpet av 2023 har teatret fortsatt sitt arbeid med miljøtiltak i driften og gjennomført tre kunstneriske produksjoner med et bærekraftperspektiv. CO2-utslipp fra virksomheten i 2023 var på 130,41 sammenliknet med 153,55 tonn i 2022. Det vil dermed si at fra basisåret 2019 er utslippet blitt redusert med 32 prosent og dermed over det fastsatte mål for 2025.

*FNs bærekraftsmål 12, 11 og 9

UTSIKTENE FREMOVER

Styret er bekymret over rammebetingelsene for scenekunsten. Teateret har over flere år hatt en reell reduksjon i rammetilskuddet samtidig som kravene og forventningene til institusjonen har økt. På tross av at teatret i perioden har innført programmerings- og publikumstiltak som har effektivisert forestillingsavviklingen og økt publikumstilstrømmingen, er reduksjonen i tilskuddet betydelig større enn oppnådd gevinst fra tiltakene. De siste årene har det kunstneriske tilbudet i tillegg delvis blitt egenkapitalfinansiert. Nedgangen i realnivået er dermed ikke bærekraftig. Dersom tilskuddsnivået ikke bedres, står teatret i alvorlig fare for en svekket måloppnåelse. Budsjettet for 2024 er et underskuddsbudsjett på kr. 2,7 millioner. Rammene for arbeids-budsjettene for 2025 og 2026 er underskudd på 2 millioner hvert år. De budsjetterte underskuddene skyldes i hovedsak underfinansiering av Sceneskifteprosjektet.

Det har stor betydning at kulturpolitiske mål følges opp med ressurser og at organisering og forvaltning fortsatt sikrer armlengdeprinsippet. En styrket rammefinansiering er av vesentlig betydning for å sikre kjernevirksomheten i årene som kommer.

Billetter: 51 91 90 90
rogaland-teater.no

Rogaland Teater, N-4005 Stavanger T: + 47 51 91 90 00
Organisasjonsnr. 915 443 990 E: post@rogaland-teater.no

Penneo Dokumentnøkkel: BMB7O-KCZBB-W260H-SPSJA-Y0FAO-WG65H



2023 til 2025 omfatter en ny strategisk periode for teatret. I denne perioden vil det arbeides særskilt med å videreutvikle tillit, arbeidsglede og stolthet til organisasjonen, samt å sikre at vi er organisert mest mulig effektivt til å kunne gi forutsigbarhet i planlegging og produksjon uten å miste fleksibilitet og høyde i kunstneriske valg. Teatret vil videreutvikle vekselbruksmodellen slik at det både sikrer høyt mangfold og utbud til publikum samtidig som den ivaretar ressursbegrensningene i huset.

Videre vil det fokuseres på å ta byggeprosjektet inn i forprosjektfasen med konsekvenser for både eksisterende bygg og eventuelle andre bygg under byggeperioden.

Teatret vil også bruke muligheten fra et mer mangfoldig teater til å nå nye deler av befolkningen, og positivt utnytte bærekraft til både å arbeide smartere og med bedre ressursutnyttelse.

STYRET TAKKER

Styret vil spesielt rette en stor takk til kunstnerisk og administrativ ledelse, alle ansatte og medvirkende for innsatsen og resultatet i 2023. Styret vil også takke samarbeidspartnere og eiere for innsats, interesse, engasjement og bidrag i året som gikk. En stor takk rettes også til Rogaland Teaters engasjerte, lojale og kunnskapsrike publikum.

Stavanger 29. februar 2024

Inger Østensjø
Styrets leder

Morten Walderhaug
Nestleder

Arild Kalkvik

Kjartan A. Lunde

Marianne Holter

Inge Takle Mæstad

Marita Skogen

Glenn André Kaada
Teatersjef

Ellen Math Henrichsen
Direktør

Billetter: 51 91 90 90
rogaland-teater.no

Rogaland Teater, N-4005 Stavanger T: + 47 51 91 90 00
Organisasjonsnr. 915 443 990 E: post@rogaland-teater.no



PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Kjartan Alexander Svartsund Lunde

Underskriver

Serienummer: UN:NO-9578-5997-4-965362

IP: 109.247.xxx.xxx

2024-02-29 09:27:28 UTC



Glenn Andre Kaada

Underskriver

Serienummer: 9578-5993-4-2390986

IP: 81.166.xxx.xxx

2024-02-29 09:28:11 UTC



Ellen Susanne Math Henrichsen

Underskriver

Serienummer: 9578-5994-4-563830

IP: 92.220.xxx.xxx

2024-02-29 09:32:58 UTC



Inge Takle Mæstad

Underskriver

Serienummer: UN:NO-9578-5997-4-349956

IP: 62.92.xxx.xxx

2024-02-29 09:35:57 UTC



Arild Kalkvik

Underskriver

Serienummer: UN:NO-9578-5998-4-1362795

IP: 89.8.xxx.xxx

2024-02-29 10:13:54 UTC



Morten Walderhaug

Underskriver

Serienummer: UN:NO-9578-5999-4-1241495

IP: 91.183.xxx.xxx

2024-02-29 10:56:43 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: BMB7O-KCZBB-W260H-SPSJA-Y0FAO-WG65H

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>



PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Marianne Holter

Underskriver

Serienummer: 9578-5997-4-366586

IP: 92.221.xxx.xxx

2024-02-29 11:09:38 UTC



Marita Skogen

Underskriver

Serienummer: 9578-5994-4-712951

IP: 92.220.xxx.xxx

2024-03-01 08:37:08 UTC



Inger Østensjø

Underskriver

Serienummer: UN:NO-9578-5997-4-147867

IP: 80.203.xxx.xxx

2024-03-02 17:19:32 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: BMB7O-KCZBB-W260H-SPSJA-Y0FAO-WG65H

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>