



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2021 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer: 994 387 693
Organisasjonsform: Aksjeselskap
Foretaksnavn: ARKTISK FILHARMONI AS
Forretningsadresse: Storgata 1B
8006 BODØ

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2021 - 31.12.2021

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Frank Robertsen
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 31.12.2021

Grunnlag for avgivelse

År 2021: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2020: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2021

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 14.06.2023



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Billettinntekter		885 134	1 310 005
Konserthonorar		70 000	28 917
Offentlige tilskudd	1	97 737 600	92 942 862
Andre tilskudd		837 014	1 497 320
Annen driftsinntekt		996 139	711 797
Sum inntekter		100 525 887	96 490 901
Kostnader			
Varekostnad		811	21 154
Lønnskostnad	2, 3, 4, 5	60 403 532	50 985 121
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	9, 10	222 396	236 335
Kostnader lokaler		11 680 784	11 605 801
Reisekostnader		8 949 376	6 860 935
Annen driftskostnad	7	19 443 608	17 606 196
Sum kostnader		100 700 507	87 315 541
Driftsresultat		-174 619	9 175 360
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		257 313	66 581
Annen finansinntekt		8 190	4 305
Sum finansinntekter		265 503	70 886
Annen rentekostnad		-24	-968
Annen finanskostnad		5 309	15 824
Sum finanskostnader		5 285	14 855
Netto finans		260 219	56 031
Ordinært resultat før skattekostnad		85 599	9 231 391
Ordinært resultat etter skattekostnad		85 599	9 231 391
Årsresultat		85 599	9 231 391



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
Overføringer og disponeringer			
Annen egenkapital		85 599	9 231 391
Sum overføringer og disponeringer		85 599	9 231 391



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Konsesjoner, patenter, lisenser, varemerker ol.	10		8 458
Sum immaterielle eiendeler			8 458
Varige driftsmidler			
Instrumenter	9	2 544 531	2 051 669
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	9	427 848	393 223
Sum varige driftsmidler		2 972 379	2 444 893
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler		35 300	35 300
Andre fordringer	6	50 000	513 392
Sum finansielle anleggsmidler		85 300	548 692
Sum anleggsmidler		3 057 679	3 002 043
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Kundefordringer	11	600 410	343 317
Andre fordringer	6	1 388 712	748 534
Sum fordringer		1 989 122	1 091 851
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	12	45 653 075	38 487 266
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		45 653 075	38 487 266
Sum omløpsmidler		47 642 197	39 579 117
SUM EIENDELER		50 699 877	42 581 159

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital (10 000 aksjer à kr 10,00)	8, 13	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	13	29 554 665	29 469 065
Sum opptjent egenkapital		29 554 665	29 469 065
Sum egenkapital	13	29 654 665	29 569 065
Gjeld			
Langsiktig gjeld			
Pensjonsforpliktelser	4	5 875 948	2 706 394
Sum avsetninger for forpliktelser		5 875 948	2 706 394
Annen langsiktig gjeld			
Sum langsiktig gjeld		5 875 948	2 706 394
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		4 591 804	1 532 263
Skyldige offentlige avgifter		4 186 487	2 849 960
Annen kortsiktig gjeld		6 390 973	5 923 476
Sum kortsiktig gjeld		15 169 264	10 305 700
Sum gjeld		21 045 212	13 012 094
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		50 699 877	42 581 159



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2021 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2022 122222

Enheten

Organisasjonsnummer: 994 387 693
Organisasjonsform: Aksjeselskap
Foretaksnavn: ARKTISK FILHARMONI AS
Forretningsadresse: Storgata 1B
8006 BODØ

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2021 - 31.12.2021

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Frank Robertsen
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 31.12.2021

Grunnlag for avgivelse

År 2021: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2020: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2021.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 24.02.2022



Organisasjonsnr: 994 387 693
ARKTISK FILHARMONI AS

RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Billettinntekter		885 134	1 310 005
Konserthonorar		70 000	28 917
Offentlige tilskudd	1	97 737 600	92 942 862
Andre tilskudd		837 014	1 497 320
Annen driftsinntekt		996 139	711 797
Sum inntekter		100 525 887	96 490 901
Kostnader			
Varekostnad		811	21 154
Lønnskostnad	2, 3, 4,	60 403 532	50 985 121
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	9, 10	222 396	236 335
Kostnader lokaler		11 680 784	11 605 801
Reisekostnader		8 949 376	6 860 935
Annen driftskostnad	7	19 443 608	17 606 196
Sum kostnader		100 700 507	87 315 541
Driftsresultat		-174 619	9 175 360
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		257 313	66 581
Annen finansinntekt		8 190	4 305
Sum finansinntekter		265 503	70 886
Annen rentekostnad		-24	-968
Annen finanskostnad		5 309	15 824
Sum finanskostnader		5 285	14 855
Netto finans		260 219	56 031
Ordinært resultat før skattekostnad		85 599	9 231 391
Ordinært resultat etter skattekostnad		85 599	9 231 391
Årsresultat		85 599	9 231 391
Overføringer og disponeringer			
Annen egenkapital		85 599	9 231 391
Sum overføringer og disponeringer		85 599	9 231 391



Organisasjonsnr: 994 387 693
ARKTISK FILHARMONI AS

BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Konsesjoner, patenter, lisenser, varemerker ol.	10		8 458
Sum immaterielle eiendeler			8 458
Varige driftsmidler			
Instrumenter	9	2 544 531	2 051 669
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	9	427 848	393 223
Sum varige driftsmidler		2 972 379	2 444 893
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler		35 300	35 300
Andre fordringer	6	50 000	513 392
Sum finansielle anleggsmidler		85 300	548 692
Sum anleggsmidler		3 057 679	3 002 043
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Kundefordringer	11	600 410	343 317
Andre fordringer	6	1 388 712	748 534
Sum fordringer		1 989 122	1 091 851
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	12	45 653 075	38 487 266
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		45 653 075	38 487 266
Sum omløpsmidler		47 642 197	39 579 117
SUM EIENDELER		50 699 877	42 581 159
BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital (10 000 aksjer à kr 10,00)	8, 13	100 000	100 000



Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	13	29 554 665	29 469 065
Sum opptjent egenkapital		29 554 665	29 469 065
Sum egenkapital	13	29 654 665	29 569 065
Gjeld			
Langsiktig gjeld			
Pensjonsforpliktelser	4	5 875 948	2 706 394
Sum avsetninger for forpliktelser		5 875 948	2 706 394
Annen langsiktig gjeld			
Sum langsiktig gjeld		5 875 948	2 706 394
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		4 591 804	1 532 263
Skyldige offentlige avgifter		4 186 487	2 849 960
Annen kortsiktig gjeld		6 390 973	5 923 476
Sum kortsiktig gjeld		15 169 264	10 305 700
Sum gjeld		21 045 212	13 012 094
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		50 699 877	42 581 159



Organisasjonsnr: 994 387 693
ARKTISK FILHARMONI AS

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Salgsinntekter Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres. Tilskudd Tilskudd behandles etter bruttometoden. Tilskudd balanseføres i sin helhet, og inntektsføres i takt med tilskuddets tiltenkte tidshorisont. Klassifisering og vurdering av balanseposter Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som knytter seg til varekretsløpet. For andre poster enn kundefordringer omfattes poster som forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller senere enn ett år etter transaksjonsdagen. Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Fordringer Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap. Varige driftsmidler Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Forøvrig er følgende regnskapsprinsipper anvendt: FIFO-metoden for tilordning av anskaffelseskost for ombyttbare finansielle eiendeler, laveste verdis prinsipp for markedsbaserte finansielle omløpsmidler, leieavtaler er ikke balanseført, langsiktige tilvirkningskontrakter er inntektsført etter fullført kontrakt metoden, pengeposter i utenlandsk valuta er verdsatt til kursen ved regnskapsårets slutt og kostmetoden er benyttet for investeringer i datterselskap/tilknyttet selskap. Egne utgifter til forskning og utvikling og til utvikling av rettigheter er kostnadsført. Pensjon Balanseført pensjonsforpliktelse er vurdert i henhold til NRS 6 Pensjonskostnader. Endringer i estimatavvik inngår i resultatet for den perioden endringene oppstår. Skatt Selskapet er ikke skattepliktig. Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2020 til 2021.

Note

3

Antall årsverk i regnskapsåret

51.10

Note

2

Spesifisering av resultatregnskapet



Lønnskostnader

<u>Lønn</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	47387653.00	40362920.00
<u>Folketrygdavgift</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	4023674.00	3151753.00
<u>Pensjonskostnader</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	6323024.00	4474283.00
<u>Andre ytelser</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	2669181.00	2996164.00
<u>Sum lønnskostnader</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	60403532.00	50985120.00

Note

Ekstraordinære inntekter og kostnader

<u>Sum</u>	<u>Beløp</u>
<u>Balanseført verdi 31.12.</u>	<u>Varige driftsmidler Immaterielle eiend.</u>

Konsernregnskap

Morselskapet sitt navn

Forretningskontor for morselskapet

Begrunnelse for at datterselskap er utelatt fra konsolideringen

Konsern, tilknyttet selskap m.v. - fordringer og gjeld

Fordringer

<u>Samlet beløp - tilknyttet selskap</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
<u>Samlet beløp - foretak i samme konsern</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
<u>Samlet beløp - foretak i samme konsern</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
<u>Samlet beløp - felles kontrollert virksomhet</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>



Pantstillelse Beløp

Beholdning av egne aksjer Antall Pålydende Andel av aksjek.

Note

6

Lån og sikkerhetsstillelse til medlemmer

Er det gitt lån eller sikkerhetsstillelse til ledende personer: Nei

Opplysninger om:

Medlemmer av:

Mer om lån og sikkerhetsstillelse

Note

Noteopplysninger ut over minimumskravene for små foretak

Se eventuelle andre vedlegg.



Noter 2021

ARKTISK FILHARMONI AS

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Tilskudd

Tilskudd behandles etter bruttometoden. Tilskudd balanseføres i sin helhet, og inntektsføres i takt med tilskuddets tiltenkte tidshorisont.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som knytter seg til varekretsløpet. For andre poster enn kundefordringer omfattes poster som forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller senere enn ett år etter transaksjonsdagen.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Forøvrig er følgende regnskapsprinsipper anvendt:

FIFO-metoden for tilordning av anskaffelseskost for ombyttbare finansielle eiendeler, laveste verdis prinsipp for markedsbaserte finansielle omløpsmidler, leieavtaler er ikke balanseført, langsiktige tilvirkningskontrakter er inntektsført etter fullført kontrakt metoden, pengeposter i utenlandsk valuta er verdsatt til kursen ved regnskapsårets slutt og kostmetoden er benyttet for investeringer i datterselskap/tilknyttet selskap. Egne utgifter til forskning og utvikling og til utvikling av rettigheter er kostnadsført.

Pensjon

Balanseført pensjonsforpliktelse er vurdert i henhold til NRS 6 Pensjonskostnader. Endringer i estimatavvik inngår i resultatet for den perioden endringene oppstår.

Skatt

Selskapet er ikke skattepliktig.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2020 til 2021.



Note 1 - Offentlige tilskudd

	2021	2020
Staten	67 150 000	64 400 000
Bodø kommune	9 923 300	9 624 800
Tromsø kommune	9 923 300	9 624 800
Nordland fylkeskommune	4 242 700	4 100 800
Troms og Finnmark fylkeskommune	4 689 300	4 532 500
Andre offentlige tilskudd	1 809 000	660 000
Sum offentlige tilskudd	97 737 600	92 942 900

Andre offentlige tilskudd gjelder særskilt tildeling fra Kulturdepartementet for effekter av Covid-19.

Note 2 - Lønnskostnader etc

	2021	2020
Lønn	47 387 653	40 362 920
Arbeidsgiveravgift	4 023 674	3 151 753
Pensjonskostnader	6 323 024	4 474 283
Andre ytelser / Refusjoner	2 669 181	2 996 164
Sum	60 403 532	50 985 120

Foretaket har sysselsatt 55,8 årsverk i regnskapet.

Note 3 - Antall årsverk

Selskapet har hatt 51,1 årsverk sysselsatt i regnskapsåret.



Note 4 - Pensjon

Virksomheten er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Gjeldende pensjonsordning oppfyller kravene etter loven.

Selskapet gjorde fra 1.7.2016 en endring i sin pensjonsordning fra ytelsesbasert til innskuddsbasert. De vil fra 1.7.2016 kostnadsføre pensjonskostnaden for det som kommer inn under den nye ordningen. Balanseført pensjonsforpliktelse per 31.12.21 gjelder oppsatte rettigheter i tilknytning til tidligere ytelsesplan.

Årets pensjonskostnad fremkommer på følgende måte:

	2020	2021
Årets pensjonsopptjening	-	-
Rentekostnad	609 026	460 818
Forventet avkastning	-975 393	-791 943
Administrasjonskostnader	70 253	111 138
Netto pensjonskostnad	-295 844	-315 019
Aga netto pensjonskostnad	-23 372	-24 886
Tilbakeført aga	-	-
Korr. Avvik	-	-
Resultatført tap/gevinst	2 188 420	3 510 362
Resultatført planendring	-	-
Resultatført nettoforpliktelse avkostning/ oppgjør	-	-
Resultatført andel aktuarielt tap ved oppgjør	-	-
Netto pensjonskostnad	1 869 204	3 169 554
Brutto påløpt pensjonsforpliktelse	28 210 301	32 375 947
Pensjonsmidler	25 702 059	26 500 000
Netto forpliktelse før aga	2 508 242	5 445 735
Arbeidsgiveravgift	198 151	430 213
Netto forpliktelse inkl aga	2 706 393	5 875 948
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	-	-
Endringstilskudd tidligere år	-	-
Balanseført netto forpliktelse inkl aga	2 706 393	5 875 948
Diskonteringsrente	1,70 %	1,90 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler	3,10 %	3,10 %
Årlig forventet lønnsvekst	2,25 %	2,75 %
Årlig forventet G-regulering	2,00 %	2,50 %
Årlig forventet regulering av pensjoner under utbet	1,24 %	1,74 %
Arbeidsgiveravgift	7,90 %	7,90 %
Amortiseringstid	1,00	1,00
Korridorstørrelse	10,00 %	10,00 %
Netto forpliktelse i fjor	837 189	2 706 394
Resultatført pensjonskostnader inkl aga	1 869 204	3 290 375
Innbetalt premie/ tilskudd inkl adm	-	-120 821
Andre endringer	-	-
Netto pensjonskostnad	2 706 393	5 875 948



Note 5 - Ytelser til ledende personer

Ytelse til ledende personer

Type ytelse	Daglig leder	Styret
Lønn	1 235 395	219 500
Pensjonsutgifter	170 464	
Annen godtgjørelse	1 951	

Note 6 - Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer

Selskapet har ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til medlemmer av styrende organer.

Note 7 - Revisjon

	2021	2020
Revisjon	143 037	122 500
Andre tjenester	15 196	0
Sum godtgjørelse til revisor	158 233	122 500

Note 8 - Aksjekapital og aksjonærer

Aksjeklasse	Antall aksjer	Pålydende	Bokført verdi
Ordinære aksjer	10 000	10,00	100 000,00
Sum	10 000		100 000,00

Aksjeeier	Antall aksjer	Eierandel	Aksjeklasse
BODØ KOMMUNE	5 000	50,00%	Ordinære aksjer
TROMSØ KOMMUNE	5 000	50,00%	Ordinære aksjer
Totalt antall aksjer	10 000	100,00%	

Note 9 - Spesifikasjon av varige driftsmidler

	Bygninger og annen fast eiendom	Driftsløsøre, inventar o.l	Instrumenter	Sum
Anskaffelseskost 01.01.2021	171 288	2 168 379	4 186 973	6 526 640
Tilgang i året	0	111 370	630 055	741 425
Avgang i året	0	0	0	0
Anskaffelseskost 31.12.2021	171 288	2 279 749	4 817 027	7 268 065
Akk. av- og nedskr. 01.01.2021	-171 288	-1 775 155	-2 135 305	-4 081 748
Akkumulerte avskr. 31.12.2021	-171 288	-1 851 900	-2 023 298	-4 046 486
Akkumulerte nedskr. 31.12.2021			-249 199	-249 199
Balansført verdi pr. 31.12.2021	0	427 849	2 544 530	2 972 379
Årets avskrivninger		-76 746	-137 192	-213 938
Økonomisk levetid		0 - 10 år	0 - 10 år	
Avskrivningsplan: Lineær og Saldo	0,0 %	0,0 - 33,33 %	0,0 - 25 %	



Note 10 - Spesifikasjon av immaterielle eiendeler

	Web-side
Anskaffelseskost 01.01.2021	882 189
Tilgang i året	0
Avgang i året	0
Anskaffelseskost 31.12.2021	882 189
Avskr., nedskr. og rev. nedskr 01.01.2021	-873 731
Akkumulerte avskr. 31.12.2021	-310 980
Akkumulerte nedskr. 31.12.2021	-571 209
Balanseført verdi pr. 31.12.2021	0
Årets avskrivninger	-8 458
Økonomisk levetid	5 år
Avskrivningsplan: Lineær	20 %

Note 11 - Kundefordringer

Kundefordringer er vurdert til pålydende, nedskrevet med forventet tap på fordringer.

	2021	2020
Kundefordringer til pålydende	600 410	343 317
Avsatt til dekning av usikre fordringer		
Netto oppførte kundefordringer	600 410	343 317

Note 12 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetrekkmidler med kr 2 862 752. Skyldig skattetrekk er kr 2 860 006.

Selskapet har per 31.12.21 stilt garanti for en ansatt på kr 960 000. Midlene er satt av på sperret konto.

Note 13 - Egenkapital

	Aksjekapital	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.2021	100 000	29 469 065	29 569 065
Årets resultat		85 599	85 599
Egenkapital 31.12.2021	100 000	29 554 665	29 654 665



Lønns- og pensjonskostnader 2021

1	2	3	4	5	6	7	8
Konto nummer	Konto navn	Samlede kostnadserte og registrerte lønnsopplysningspliktige ytelser	Tillegg for kostnadserte lønninger mv tidligere år som er utbetalt i sist forløpne år	Fradrag for pålepte, ikke forfalle lønninger mv, i sist forløpne år som ikke er innrapportert	Samlede opplysningspliktige ytelser (kol. 4 + 5 + 6)	Arbeidsgiveravgiftspliktige ytelser	
	5001	Lønn adm	9 142 057			9 142 057	9 142 057
	5005	Overtid	90 061			90 061	90 061
100	5009	Lønn faste musikere	24 323 512			24 323 512	24 323 512
	5011	Lønn faste musikere-deltid	818 433			818 433	818 433
	5012	Lønn engasj. lokale	1 353 524			1 353 524	1 353 524
	5013	Lønn engasj. eksterne	5 542 204			5 542 204	5 542 204
	5015	Pensjonskompensasjon utfp	54 919			54 919	54 919
	5020	Honorar uten fp	8 485			8 485	8 485
	5030	Sykelønn	1 349 558			1 349 558	1 349 558
110		Sum	42 682 753			42 682 753	42 682 753
111		Samlet beløp som er kreditert ekonto for naturalisering					
112		Årets innbetaling av arbeidsgiveravgiftspliktige tilskudd og premier til pensjonsordning					
120		Sum				0	0

Dato	Arbeidsgivers underskrift	Dato	Revisors underskrift og stempel
24.01.2022		24.01.2022	

Fastsatt med hjemmel i skatteforvaltningsloven § 7-13 for skatteforvaltningsforordningen § 7-2-11



Lønns- og pensjonskostnader 2021

1	2	3	4	5	6	7	8
Konto nummer	Konto navn	Samlede kostnadserte og registrerte lønnsopplysningspliktige ytelser	Tillegg for kostnadserte lønninger mv tidligere år, som er utbetalt i sist forløpne år	Fradrags for påløpte, ikke forfalte lønninger mv, i sist forløpne år som ikke er innrapportert	Samlede opplysningspliktige ytelser (kol. 4 + 5 + 6)	Arbeidsgiveravgiftspliktige ytelser	Skjema nr.
	Overført fra forrige skjema	42 682 753			42 682 753	42 682 753	2
5035	Foreldrepenger	604 033			604 033	604 033	
5092	Feriepenger	4 417 810			4 417 810	4 417 810	
5211	Fordel kommunikasjon m/avg.	1 830			1 830	1 830	
5251	Grupplivsforsikring	59 022			59 022	59 022	
5280	Annen fordel i arbeidsforhold	10 147			10 147	10 147	
5330	Styrehonorar	219 500			219 500	219 500	
5390	Annen oppgg.pl. godtgjørelse	508 017			508 017	508 017	
5996	Helseføyenester, tr.pl.	22 228			22 228	22 228	
7100	Km.godtgjørelse, oppgg.pl.	26 767			26 767	26 767	
110	Sum	48 552 107			48 552 107	48 525 340	0
111	Samlet beløp som er kreditert ekonto for naturytelsen						
112	Arens innbetaling av arbeidsgiveravgiftspliktig tillegg og premier til pensjonsordning						
120	Sum						0

Dato	Arbeidsgivers underskrift	Dato	Revisors underskrift og stempel
24.01.2022	<i>Zid</i>	24.01.2022	

Fastsatt med hjemmel i skatteforvaltningsloven § 7-13 jfr. skatteforvaltningsforskriften § 7-2-11



Lønns- og pensjonskostnader 2021

1	2	3	4	5	6	7	8
Konto nummer	Konto navn	Samlede kostnadsførte og registrerte lønnsoppgjøringspliktige ytelser	Tillegg for kostnadsførte lønninger mv. tidligere år, som er ubetalt i sist forløpne år	Fractag for pålepte, ikke forfalte lønninger mv. i sist forløpne år som ikke er innrapportert	Samlede opplysningspliktige ytelser (inkl. 4 + 5 + 6)	Arbeidsgiveravgiftspliktige ytelser	Skjema nr.
	Overført fra forrige skjema	48 552 107			48 552 107	48 525 340	3
7150	Diettkostnad, oppgavepliktig	883 839			883 839		
5820	Mot konto ref av sykepenger					-1 503 065	
100							
110	Sum	49 435 946			49 435 946	47 022 275	
111	Samlet beløp som er kreditert konto for naturavleser						
112	Årets innbetaling av arbeidsgiveravgiftpliktig løskudd og premier til pensjonsordning					3 035 835	
120	Sum				49 435 946	50 058 110	

Date	Arbeidsgivers underskrift	Revisors underskrift og firma	Date
24.01.2022		 KPMG AS	24.01.2022

Fastsatt med hjemmel i skatteforvaltningsloven § 7-13 jfr. skatteforvaltningsbestemmelsen § 7-2-11

STIG-TORE RICHARDSEN
Sjefautorisert revisor



KPMG AS
Stakkevollvegen 41
Postboks 6262
9292 Tromsø

Telephone
Fax
Internet www.kpmg.no
Enterprise 935 174 627 MVA

Til generalforsamlingen i Arktisk Filharmoni AS

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert Arktisk Filharmoni AS' årsregnskap som består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav,
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2021, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Offices in:

KPMG AS, a Norwegian limited liability company and member firm of the KPMG network of independent member firms affiliated with KPMG International Cooperative ("KPMG International"), a Swiss entity.

Statensregisteret: Brønnøysundregistrene - Brønnøysundregistrene AS - 994387693

Oslø	Elverum	Mo i Rana	Stord
Alta	Finnsnes	Molde	Straume
Arendal	Hamar	Skien	Tromsø
Bærum	Haugesund	Sandnessjøen	Tromsø
Bodø	Knarvik	Sandnessjøen	Tynset
Drammen	Kristiansand	Stavanger	Ålesund



Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

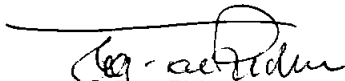
Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoen, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Tromsø, 16. februar 2022
KPMG AS


Stig-Tore Richardsen
Statsautorisert revisor



Årsregnskap for 2021

ARKTISK FILHARMONI AS

Org.nr. 994 387 693

Innhold

Årsberetning
Resultatregnskap
Balanse
Noter
Kontantstrømpstilling
Revisjonsberetning

Utarbeidet av Azets Insight AS



**Resultatregnskap for 2021**
ARKTISK FILHARMONI AS

	Note	2021	2020
Billettinntekter		885 134	1 310 005
Konserthonorar		70 000	28 917
Offentlige tilskudd	1	97 737 600	92 942 862
Andre tilskudd		837 014	1 497 320
Annen driftsinntekt		996 139	711 797
Sum driftsinntekter		100 525 887	96 490 901
Varekostnad		811	21 154
Lønnskostnad	2, 3, 4	60 403 532	50 985 121
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	8, 9	222 396	236 335
Kostnader lokaler		11 680 784	11 605 801
Reisekostnader		8 949 376	6 860 935
Annen driftskostnad	6	19 443 608	17 606 196
Sum driftskostnader		100 700 507	87 315 541
Driftsresultat		-174 619	9 175 360
Annen renteinntekt		257 313	66 581
Annen finansinntekt		8 190	4 305
Sum finansinntekter		265 503	70 886
Annen rentekostnad		-24	-968
Annen finanskostnad		5 309	15 824
Sum finanskostnader		5 285	14 855
Netto finans		260 219	56 031
Ordinært resultat før skattekostnad		85 599	9 231 391
Ordinært resultat		85 599	9 231 391
Årsresultat		85 599	9 231 391
Overføringer			
Annen egenkapital		85 599	9 231 391
Sum		85 599	9 231 391

**Balanse pr. 31. desember 2021**
ARKTISK FILHARMONI AS

	Note	2021	2020
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Konsesjoner, patenter, lisenser, varemerker ol.	9	0	8 458
Sum immaterielle eiendeler		0	8 458
Varige driftsmidler			
Instrumenter	8	2 544 531	2 051 669
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	8	427 848	393 223
Sum varige driftsmidler		2 972 379	2 444 893
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler		35 300	35 300
Andre fordringer	5	50 000	513 392
Sum finansielle anleggsmidler		85 300	548 692
Sum anleggsmidler		3 057 679	3 002 043
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	10	600 410	343 317
Andre fordringer	5	1 388 712	748 534
Sum fordringer		1 989 122	1 091 851
Bankinnskudd, kontanter og lignende	11	45 653 075	38 487 266
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		45 653 075	38 487 266
Sum omløpsmidler		47 642 197	39 579 117
Sum eiendeler		50 699 877	42 581 159

**Balanse pr. 31. desember 2021**
ARKTISK FILHARMONI AS

	Note	2021	2020
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital (10 000 aksjer à kr 10,00)	7, 12	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	12	29 554 665	29 469 065
Sum opptjent egenkapital		29 554 665	29 469 065
Sum egenkapital	12	29 654 665	29 569 065
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelser	3	5 875 948	2 706 394
Sum avsetning for forpliktelser		5 875 948	2 706 394
Sum langsiktig gjeld		5 875 948	2 706 394
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		4 591 804	1 532 263
Skyldige offentlige avgifter		4 186 487	2 849 960
Annen kortsiktig gjeld		6 390 973	5 923 476
Sum kortsiktig gjeld		15 169 264	10 305 700
Sum gjeld		21 045 212	13 012 094
Sum egenkapital og gjeld		50 699 877	42 581 159

Tromsø 12. 2022

Tove Karoline Knutsen
Styrets leder
Morten Skandfer
Styremedlem
Jorun Perander
Styremedlem
Heidi Sofie Sivertsen
Styremedlem
Gry A Alsos
Styremedlem
Monica H. Fjellstad
Styremedlem
Merete Nordheim
Styremedlem
Tor Læg Reid
Daglig leder



Kontantstrømoppstilling - indirekte modell	
ARKTISK FILHARMONI AS	
	2021
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter	
Resultat før skattekostnad	85 599
- Periodens betalte skatt	0
-/+ Tap/gevinst ved salg av anleggsmidler	0
+ Ordinære avskrivninger	222 396
+ Nedskrivning anleggsmidler	0
+/- Endring i varelager	0
+/- Endring i kundefordringer	-325 410
+/- Endring i leverandørgjeld	3 059 541
+/- Forskjell mellom kostnadsført pensjon og inn-/utbetalinger i pensjonsordninger	3 169 554
+/- Effekt av valutakursendringer	0
+/- Poster klassifisert som investerings-/finansieringsaktiviteter	0
+/- <u>Endring i andre tidsavgrensningsposter</u>	<u>1 232 161</u>
= Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	7 443 841
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter	
+ Innbetalinger ved salg av varige driftsmidler	0
- Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-741 425
+ Innbetalinger ved salg av aksjer og andeler i andre foretak	0
- Utbetalinger ved kjøp av aksjer og andeler i andre foretak	0
+ Innbetalinger ved salg av andre investeringer	463 392
- <u>Utbetalinger ved kjøp av andre investeringer</u>	<u>0</u>
= Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-278 033
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter	
+ Innbetalinger ved opptak av ny langsiktig gjeld	0
+ Innbetalinger ved opptak av ny kortsiktig gjeld	0
- Utbetalinger ved nedbetaling av langsiktig gjeld	0
- Utbetalinger ved nedbetaling av kortsiktig gjeld	0
+/- Netto endring i kassekreditt	0
+ Innbetaling av egenkapital	0
- Tilbakebetaling av egenkapital	0
- Utbetaling av utbytte	0
+ Innbetaling av aksjonærbidrag	0
+ Innbetaling av konsernbidrag	0
- <u>Utbetaling av konsernbidrag</u>	<u>0</u>
= Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	0
+/- Effekt av valutakursendringer på kontanter og kontantekvivalenter	0
= Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	7 165 808
+ Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	38 487 266
= Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	45 653 075



Noter 2021

ARKTISK FILHARMONI AS

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Tilskudd

Tilskudd behandles etter bruttometoden. Tilskudd balanseføres i sin helhet, og inntektsføres i takt med tilskuddets tiltenkte tidshorisont.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som knytter seg til varekretsløpet. For andre poster enn kundefordringer omfattes poster som forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller senere enn ett år etter transaksjonsdagen.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Forøvrig er følgende regnskapsprinsipper anvendt:

FIFO-metoden for tilordning av anskaffelseskost for ombyttbare finansielle eiendeler, laveste verdis prinsipp for markedsbaserte finansielle omløpsmidler, leieavtaler er ikke balanseført, langsiktige tilvirkningskontrakter er inntektsført etter fullført kontrakt metoden, pengeposter i utenlandsk valuta er verdsatt til kursen ved regnskapsårets slutt og kostmetoden er benyttet for investeringer i datterselskap/tilknyttet selskap. Egne utgifter til forskning og utvikling og til utvikling av rettigheter er kostnadsført.

Pensjon

Balanseført pensjonsforpliktelse er vurdert i henhold til NRS 6 Pensjonskostnader. Endringer i estimatavvik inngår i resultatet for den perioden endringene oppstår.

Skatt

Selskapet er ikke skattepliktig.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2020 til 2021.



Note 1 - Offentlige tilskudd

	2021	2020
Staten	67 150 000	64 400 000
Bodø kommune	9 923 300	9 624 800
Tromsø kommune	9 923 300	9 624 800
Nordland fylkeskommune	4 242 700	4 100 800
Troms og Finnmark fylkeskommune	4 689 300	4 532 500
Andre offentlige tilskudd	1 809 000	660 000
Sum offentlige tilskudd	97 737 600	92 942 900

Andre offentlige tilskudd gjelder særskilt tildeling fra Kulturdepartementet for effekter av Covid-19.

Note 2 - Lønnskostnader etc

	2021	2020
Lønn	47 387 653	40 362 920
Arbeidsgiveravgift	4 023 674	3 151 753
Pensjonskostnader	6 323 024	4 474 283
Andre ytelser / Refusjoner	2 669 181	2 996 164
Sum	60 403 532	50 985 120

Foretaket har sysselsatt 55,8 årsverk i regnskapet.



Note 3 - Pensjon

Virksomheten er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Gjeldende pensjonsordning oppfyller kravene etter loven.

Selskapet gjorde fra 1.7.2016 en endring i sin pensjonsordning fra ytelsesbasert til innskuddsbasert. De vil fra 1.7.2016 kostnadsføre pensjonskostnaden for det som kommer inn under den nye ordningen. Balanseført pensjonsforpliktelse per 31.12.21 gjelder oppsatte rettigheter i tilknytning til tidligere ytelsesplan.

Årets pensjonskostnad fremkommer på følgende måte:

	2020	2021
Årets pensjonsopptjening	-	-
Rentekostnad	609 026	460 818
Forventet avkastning	-975 393	-791 943
Administrasjonskostnader	70 253	111 138
Netto pensjonskostnad	-295 844	-315 019
Aga netto pensjonskostnad	-23 372	-24 886
Tilbakeført aga	-	-
Korr. Avvik	-	-
Resultatført tap/gevinst	2 188 420	3 510 362
Resultatført planendring	-	-
Resultatført nettoforpliktelse avkostning/ oppgjør	-	-
Resultatført andel actuarielt tap ved oppgjør	-	-
Netto pensjonskostnad	1 869 204	3 169 554
Brutto påløpt pensjonsforpliktelse	28 210 301	32 375 947
Pensjonsmidler	25 702 059	26 500 000
Netto forpliktelse før aga	2 508 242	5 445 735
Arbeidsgiveravgift	198 151	430 213
Netto forpliktelse inkl aga	2 706 393	5 875 948
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	-	-
Endringstilskudd tidligere år	-	-
Balanseført netto forpliktelse inkl aga	2 706 393	5 875 948
Diskonteringsrente	1,70 %	1,90 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler	3,10 %	3,10 %
Årlig forventet lønnsvekst	2,25 %	2,75 %
Årlig forventet G-regulering	2,00 %	2,50 %
Årlig forventet regulering av pensjoner under utbet	1,24 %	1,74 %
Arbeidsgiveravgift	7,90 %	7,90 %
Amortiseringstid	1,00	1,00
Korridorstørrelse	10,00 %	10,00 %
Netto forpliktelse i fjor	837 189	2 706 394
Resultatført pensjonskostnader inkl aga	1 869 204	3 290 375
Innbetalt premie/ tilskudd inkl adm	-	-120 821
Andre endringer	-	-
Netto pensjonskostnad	2 706 393	5 875 948



Note 4 - Ytelser til ledende personer

Ytelse til ledende personer

Type ytelse	Daglig leder	Styret
Lønn	1 235 395	219 500
Pensjonsutgifter	170 464	
Annen godtgjørelse	1 951	

Note 5 - Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer

Selskapet har ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til medlemmer av styrende organer.

Note 6 - Revisjon

	2021	2020
Revisjon	143 037	122 500
Andre tjenester	15 196	0
Sum godtgjørelse til revisor	158 233	122 500

Note 7 - Aksjekapital og aksjonærer

Aksjeklasse	Antall aksjer	Pålydende	Bokført verdi
Ordinære aksjer	10 000	10,00	100 000,00
Sum	10 000		100 000,00

Aksjeeier	Antall aksjer	Eierandel	Aksjeklasse
BODØ KOMMUNE	5 000	50,00%	Ordinære aksjer
TROMSØ KOMMUNE	5 000	50,00%	Ordinære aksjer
Totalt antall aksjer	10 000	100,00%	

Note 8 - Spesifikasjon av varige driftsmidler

	Bygninger og annen fast eiendom	Driftsløsøre, inventar o.l	Instrumenter	Sum
Anskaffelseskost 01.01.2021	171 288	2 168 379	4 186 973	6 526 640
Tilgang i året	0	111 370	630 055	741 425
Avgang i året	0	0	0	0
Anskaffelseskost 31.12.2021	171 288	2 279 749	4 817 027	7 268 065
Akk. av- og nedskr. 01.01.2021	-171 288	-1 775 155	-2 135 305	-4 081 748
Akkumulerte avskr. 31.12.2021	-171 288	-1 851 900	-2 023 298	-4 046 486
Akkumulerte nedskr. 31.12.2021			-249 199	-249 199
Balansført verdi pr. 31.12.2021	0	427 849	2 544 530	2 972 379
Årets avskrivninger		-76 746	-137 192	-213 938
Økonomisk levetid		0 - 10 år	0 - 10 år	
Avskrivningsplan: Lineær og Saldo	0,0 %	0,0 - 33,33 %	0,0 - 25 %	



Note 9 - Spesifikasjon av immaterielle eiendeler

	Web-side
Anskaffelseskost 01.01.2021	882 189
Tilgang i året	0
Avgang i året	0
Anskaffelseskost 31.12.2021	882 189
Avskr., nedskr. og rev. nedskr 01.01.2021	-873 731
Akkumulerte avskr. 31.12.2021	-310 980
Akkumulerte nedskr. 31.12.2021	-571 209
Balansført verdi pr. 31.12.2021	0
Årets avskrivninger	-8 458
Økonomisk levetid	5 år
Avskrivningsplan: Lineær	20 %

Note 10 - Kundefordringer

Kundefordringer er vurdert til pålydende, nedskrevet med forventet tap på fordringer.

	2021	2020
Kundefordringer til pålydende	600 410	343 317
Avsatt til dekning av usikre fordringer		
Netto oppførte kundefordringer	600 410	343 317

Note 11 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetreksmidler med kr 2 862 752. Skyldig skattetrekk er kr 2 860 006.

Selskapet har per 31.12.21 stilt garanti for en ansatt på kr 960 000. Midlene er satt av på sperret konto.

Note 12 - Egenkapital

	Aksjekapital	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.2021	100 000	29 469 065	29 569 065
Årets resultat		85 599	85 599
Egenkapital 31.12.2021	100 000	29 554 665	29 654 665



Arktisk Filharmoni

Styrets beretning 2021

Arktisk Filharmoni AS

Om virksomheten

Arktisk Filharmoni er et offentlig eiet aksjeselskap som ble stiftet 18.06.2009. Arktisk Filharmoni er eid 50 prosent av Tromsø kommune, og 50 prosent av Bodø kommune.

Selskapets formål er å bygge opp og drive et symfoniorkester i Nord-Norge, samt produsere og formidle ballett, opera og musikkteater i landsdelen. Selskapets virksomhet skal være av høy kunstnerisk kvalitet, og Arktisk Filharmoni skal aktivt samarbeide med andre miljøer slik at hele Nord-Norge får et allsidig tilbud innen et mangfold av musikkjangere, kammermusikk, symfoniproduksjoner, opera og ballett. Selskapet skal utvikle ideer, tilbud og kompetanse for å styrke fagmiljøer i hele landsdelen, samt på andre måter arbeide for å fremme og utvikle interessen for musikk og musikkteater i Nord-Norge. I tillegg foreligger det en uttalt målsetting om at Arktisk Filharmoni skal bidra til å profilere nordnorsk samfunns- og næringsliv.

Arktisk Filharmoni kjennetegnes av sin høye kunstneriske kvalitet, nordlige identitet, egenart og vår tilhørighet i Sápmi.

Organisasjonen mottar årlige tilskudd fra Kulturdepartementet, Bodø kommune, Tromsø kommune, Troms og Finnmark fylkeskommune og Nordland fylkeskommune.

Styret og ledelse

Styret består av sju faste medlemmer. Styrets leder er Tove Karoline Knutsen. Peter Walseth var nestleder frem til fratredelse 14.10.21 i forbindelse med utnevning som politisk rådgiver til fiskeri- og havministeren. Tor Lægroid er administrerende direktør i selskapet.

Navn faste medlemmer
Tove Karoline Knutsen (leder)
Peter Eide Walseth (nestleder t.o.m. 14.10.21)
Morten Skandfer
Gry Alsos
Monica Hansen Fjellstad



Arktisk Filharmoni

Heidi Sivertsen (ansatte rep. Bodø)
Jorun Perander (ansatte rep. Tromsø)
Varamedlemmer
Mary Auner (for Heidi Sivertsen)
Sander Tingstad (for Jorun Perander)
Merete Nordheim
Young-Sok Lee
Kim Holmèn

Styret ble valgt på ekstraordinær generalforsamling 30.8.2021. Styremedlemmene Monica Hansen Fjellstad og Morten Skandfer var begge på valg etter en periode. Generalforsamlingen besluttet at begge gjenvelges for en periode på to år.

Likeledes var alle tre varamedlemmer Christian Hyld, Hanne Jakhelln og Eva Vikjord på valg etter to perioder. Generalforsamlingen besluttet at disse erstattes av Merete Nordheim, Young-Sok Lee og Kim Holmèn, som alle velges for en periode på to år.

Publikum og aktivitet

2021 ble – i likhet med 2020 – preget av Covid-19, også for Arktisk Filharmoni. Bodø var rammet hardere enn Tromsø første halvår, og det var ikke mulig å avholde ordinære, åpne konserter før i mai, med unntak av noen få DKS-forestillinger i begynnelsen av februar.

I Tromsø var situasjonen noe bedre gjennom første halvår, og vi fikk gjennomført de fleste av de planlagte konsertene, men med begrensinger i antall publikum i salen. I det hele tatt handlet publikumsaktiviteten gjennom hele året om tilpasninger til de råd, veiledninger og anbefalinger vi fikk fra nasjonale og lokale myndigheter.

Vi ga også publikum digitale konsertopplevelser, om enn ikke i like stor grad som i 2020. Mengden digitale sendinger i sosiale medier eksploderte gjennom fjoråret, og vi observerte at den store mengden digitalproduksjoner etter hvert førte til en tydelig "tretthet" hos publikum for denne typen konserter. Det sterke fokuset, og læringen vi hadde med digitale konserter i 2020 var imidlertid viktig også i 2021. Vi gjorde mange erfaringer og investeringer som gjorde oss godt rustet til å møte restriksjoner og nedstenginger gjennom året. 2021 ble et år der vi brukte erfaringene fra 2020 på en bevisst og aktiv måte, både med hensyn til opptaksmetoder, frekvens, durata og publisering.

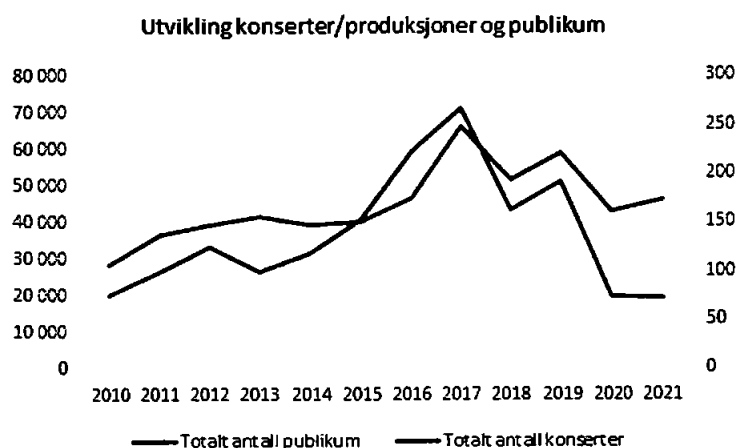
På bakgrunn av at "nyhetens interesse" for blant annet "hjemmekontor-videoer" og andre kreative innslag var betydelig mindre i 2021, samt en metning i markedet for konsertvideoer/strømming, ser vi noe nedgang i antallet seere og seertid på vår YouTube-

Arktisk Filharmoni

kanal. Likevel er det gledelig å se at den gode økningen i antallet abonnenter har fortsatt i 2021.

I salene har vi hatt et godt oppmøte, situasjonen tatt i betraktning, med mange utsolgte konserter. Publikumskapasiteten (lovlig antall publikum) har variert gjennom hele året, fra full nedstenging til 50, 100, 200 og en kort periode i november; full sal. Totalt endte publikumstallet på 19.299 i 2021, omtrent som i 2020. Det totale antallet konserter endte på 173 - mot 162 i 2020. Beleggsprosenten for 2021 (antall solgte billetter: tillatt kapasitet) % for 2021 ble 90 prosent.

Tabell: Utvikling publikum og konserter



65 av konsertene i 2021 var rettet mot barn og unge, noe som tilsvarer 37 prosent – godt over det definerte målet om at 25 prosent av forestillingene/konsertene skal rettes mot denne målgruppen. At antallet publikumskonserter for barn/unge kontra andre konserter lå såpass høyt over måltallet, skyldes dels at mange av disse ble arrangert i perioder der det var tillatt med konsertvirksomhet, og dels at restriksjonene var noe mindre strenge for de yngste. Det ble også gjennomført en rekke oppsøkende konserter i barnehager og småtrinnene i skolen.

Den gledelige økningen i abonnenter/følger på sosiale medier vi hadde i 2020, fortsatte inn i 2021.

På Instagram oppnådde vi rekord med stor respons langt utover landegrensene i forbindelse med dokumentasjonen av vår plate- og filminnspilling med a-ha i Svømmehallen Scene i Bodø i høst.

Arktisk Filharmoni

Orkestervirksomheten og organisasjon

Orkestermodellen til Arktisk Filharmoni er unik. Med ett ensemble i Bodø og ett i Tromsø, som til sammen - og supplert med frilansere - utgjør et symfoniorkester. Orkesteret har i dag totalt 42 faste musikerårsverk. En optimal orkesterstørrelse, og da fortsatt fordelt mellom Bodø og Tromsø, er 56-58 faste musikere. Supplert med frilansere vil modellen være godt tilpasset våre to hjembyer- og landsdelens behov.

Der andre norske institusjoner rigges i mer faste oppsett, veksler vi på fast basis gjennom året mellom ulike ensemblestørrelser og sjangere, noe som betyr at orkesteret varierer fra kammergrupper via sinfonietta og kammerorkester til fullt symfoniorkester og vokal- og operaproduksjoner. De fast ansatte musikere i Bodø utgjør en sinfonietta, mens de faste musikere i Tromsø utgjør et kammerorkester.

Arktisk Filharmoni er fremdeles under oppbygging, og fortsatte rekrutteringsprosessen til de nye stillingene i 2021 etter tildelingen som kom i 2019. Prosessen tok noe lengre tid enn ønsket på grunn av reiserestriksjoner under pandemien. I styrets beretning for 2020 kunne vi fortelle om tre stillinger i pågående prosess. Av disse tre ble det to ansettelser, hvorav vår solohornist og en fiolinist er rekruttert fra Nord-Norge. Særlig hyggelig er det at begge har vært del av orkesterets mentorprogram. Rekrutteringsprosessen fortsetter i 2022 med prøvespill og intervjuer for stillinger på obo og slagverk (vakant).

Tiden med covid-19 har vært til dels utfordrende og tung for organisasjonen. Men alle ansatte har også i 2021 vist stor fleksibilitet, endringsvilje og raushet, ofte på kort varsel. Og nå på det som forhåpentligvis er oppløpssiden av pandemien, ser det ut til at organisasjonen kommer ut styrket og mer sammensveiset enn før.

I løpet av 2021 hadde Arktisk Filharmoni totalt 148 ulike innleide og frilansere som lønnsinntagere på prosjekter av ulike lengde, i tillegg til orkesterets faste årsverk. Dette er et betydelig antall oppdrag som viser orkesterets betydning for frilanserne, selv i et år som 2021 som i likhet med 2020 ble så preget av covid-19. Samlet sett tilsvarer disse om lag 9,3 årsverk. Arktisk Filharmoni registrerer gjennom de siste årene at en del frilansere bosetter seg i landsdelen, hvor deltidsstillinger rundt om i kommunene suppleres med frilansoppdrag i orkesteret. Vi opplever det som meget positivt at Arktisk Filharmoni kan være med å muliggjøre at flere høyt utdannede musikere flytter til landsdelen. Inkluderer vi frilansere som fakturerer fra enkeltmannsforetak tilsvarer bruken av frilansere 11,4 årsverk i 2021.

Administrasjonen har gjennom hele året jobbet tett sammen med Tromsø kommune i forbindelse med at orkesteret på vegne av Tromsø kommune ved ordføreren i desember 2020 sendte inn søknad om nasjonale midler til realiseringen av et nytt konserthus i Tromsø. Etter at det 30.8.21 kom et oppdragsbrev fra departementet om å utforme et

Arktisk Filharmon

konseptnotat om samlokalisering med et mulig nytt bygg til Nordnorsk kunstmuseum, etablerte vi en prosjektorganisasjon for å raskt kunne svare ut oppdraget. Arktisk Filharmon har vært representert på alle nivå i prosjektorganisasjonen, og lagt ned en betydelig arbeidsinnsats.

Symfoniorkester, opera og scenekunst

Restriksjoner i første halvdel av året gjorde at det kun ble gjennomført prosjekter i ensembleformat, uten reiser mellom byene frem til midten av juni. Solister og dirigenter måtte hentes innenfor landets grenser av samme årsak. I periodene med nedstenging og begrenset mulighet for å treffes fysisk, ble det gjennomført alternativ aktivitet som ikke var publikumsrettet, blant annet foredrag og møter. Det ble veldig vellykket og tematikken rommet blant annet diskusjoner rundt kunstens og vår rolle i samfunnet, tematikk knyttet til konkrete kommende prosjekter, og annet:

- Sjeffdirigent Kluxen holdt dirigentkurs for våre ansatte i begge byer og seminar i partiturlesing.
- Seminar om Nils Aslak Valkeapää med Marit Anne Hauan og Ola Graff som forberedelse til den kommende konsertforestillingen "Solen min far. Jorda min mor".
- Digital workshop med komponist Frode Fjellheim med fokus på musikken til "Solen min far. Jorda min mor".
- Digitale foredrag ved kunstneriske ledere Henning Kraggerud og Tim Weiss.
- Digitalt førstehjelpskurs i regi av Røde Kors

Pandemien førte til en utsettelse av årets første prosjekter, blant annet innspilling og filmkonsert med Ole Olsens musikk fra operaen "Lajla", til stumfilmen med samme tittel, og åpningen av Nordlysfestivalen med konsertforestillingen "Romeo & Julie".

"Lajla" vil fremføres og innspilles i 2023, og konsertforestillingen "Romeo og Julie" ble gjennomført senere på året, som en forsinket gave til 50-årsjubilanten Hålogaland Teater. "Romeo og Julie" ble en helt ny konsertforestilling med Prokofjevs musikk og Shakespeares tekster i Ragnar Olsens oversettelse. Prosjektet involverte orkesteret sammen med 4 skuespillere fra teateret som gestaltet flere av karakterene i dramaet. Forestillingen ble spilt i Tromsø og Bodø og høstet gode kritikker.

Rett før sommeren, åpnet samfunnet seg endelig nok til at vi kunne gjennomføre et ordinært symfoniorkesterprosjekt med konserter og reise mellom Bodø og Tromsø. Stjernepianist Leif Ove Andsnes var her solist i Robert Schumanns pianokonsert i a-moll,

Arktisk Filharmoni

og Eivind Gullberg-Jensen ble med som dirigent, til stor glede for et konserttørst publikum og et samspillhigende orkester.

Vi startet høsten mer "som normalt", under Nordland Musikkfestuke der vi fikk åpne årets festival med Beethovens 9. symfoni, - med den passende tittelen, "Ode til gleden". Orkesteret med sin sjefdirigent, Christian Kluxen, et prosjektkor bestående av 60 korister - profesjonelt støttet av sangere fra Vocal Art, solistene Birgitte Christensen, Mette Bjærrang, Håkon Kornstad og Yngve Sjøberg fikk trampeklapp og stående applaus fra et meget begeistret og rørt publikum.

Videre i august, fikk orkesteret gjennomført orkesterets første 2L-innspilling av Lasse Thoresens store symfoniske verk, "Lyden av Arktis". Verket ble bestilt av, og skrevet til, Arktisk Filharmoni. Etter lengre tids planlegging var vi heldige å knytte til oss den 39 ganger GRAMMY-nominerte produsenten Morten Lindberg, mannen bak Lindberg Lyd og plateselskapet 2L. "Lyden av Arktis" er på flere måter et av orkesterets "visittkort" og det er et av de større orkesterverkene som er skrevet gjennom de siste tiår i Norge. Innspillingen ble dirigert av Christian Kluxen, og assistert av Anna Hartmann.

Høstens operaopplevelse i nord ble intet mindre enn en verdenspremiere på den 102 år gamle operaen "Klippeøerne" av Ole Olsen, fremført som konsertforestilling. Aldri før har man kunnet oppleve hele denne operaen med symfoniorkester, kor og solister på scenen. Nord-Norges store romantiske komponist skrev ikke mindre enn fire operaer, der "Klippeøerne" var den siste av disse. Olsen kalte selv verket for sitt musikalske testamente, men lyktes aldri å få den storslagne operaen satt opp i sin levetid. Dermed ble manuskriptene liggende uten å bli satt opp, før vi i Arktisk Filharmoni nå sammen med Terje Boye Hansen fikk gjort et omfattende arbeid med å bringe Olsens håndskrevne partitur over til et moderne, digitalt arbeidsverktøy. Fra partituret ble det laget orkesterstemmer og et nytt partitur, og et klaveruttog ble også produsert. Notene er nå allment tilgjengelig for fremtiden på Norsk Musikkforlag, gjennom et godt samarbeid med forlaget.

"Klippeøerne" ble fremført i Stormen Konserthus i Bodø, Tromsø Kulturhus og i Arktisk Kultursenter i Hammerfest. Det siste spillestedet var både spesielt og følelsesladet, all den tid Hammerfest er Ole Olsens fødeby. Publikums spontane stillhet etter siste tone, som varte vel og lenge, sier noe om den sterke opplevelsen de hadde da Olsens musikk etter så lang tid "kom hjem".

Sjefdirigent Christian Kluxen ledet det hele sammen med et solistensemble bestående av Trond Halstein Moe, Frode Olsen, David Danholt, Kari Postma og Astrid Nordstad. Også i dette prosjektet, videreførte vi vårt gode samarbeid med Vocal Art i Bodø, som bidro med 16 profesjonelle korsangere til prosjektet. Vårt samarbeid med Vocal Art er særdeles viktig i forbindelse med våre operaproduksjoner, da kravet til vokal korekvalitet er meget høyt, og Vocal Art er med å sikre denne kvaliteten.

Arktisk Filharmoni

I november var Arktisk Filharmoni del av et live film- og konsertopptak med den legendariske popgruppen a-ha i deres nye prosjekt "True North", som blir bandets første album med nytt låtmateriale på 7 år når det slippes i 2022. Konsertfilmen er planlagt solgt til et stort strømmeselskap, og hele produksjonen er et samarbeid mellom a-ha, Svømmehallen Scene, Bodø 2024 og Arktisk Filharmoni.

Ett av samarbeidsprosjektene vi er takknemlige over å ha fått realisert i 2021 var oppsetningen «Solen min far. Jorda min mor» sammen med Det Samiske Nasjonalteatret Beaivváš. Institusjonene etablerte i 2019 en strategisk samarbeidsavtale, der et av de første store felles løftene var det nevnte prosjektet "Solen min far. Jorda min mor," en hyllest til Nils-Aslak Valkeapää sitt betydelige kunstnerskap. Musikken var dels Valkeapääs egen, men hovedsakelig nykomponert av Frode Fjellheim, inspirert av Valkeapää sine tekster, musikk og joik.

Da sjefdirigent Kluxen måtte melde frafall pga. sykdom, steppet assistentdirigent Anna Hartmann inn på kort varsel og overtok dirigentpinnen for den omfattende produksjonen. Anna løste oppgaven med bravur, til stor begeistring fra både orkester og publikum. En særlig hyggelig «bonus» ved innhoppet var at hun fikk gjøre sin debut på hovedscenen i Den Norske Opera og Ballett. Solister var Adrian Angelico og Ulla Pirttijärvi-Länsman. Teaterets skuespillere Egil Keskitalo, Mary Sarre, Ingor Antte Ailu Gaup og Nils Henrik Buljo framførte utdrag fra hans poesi og flere av Áillohaš egne joiker. Verket ble fremført i Tromsø, Bodø og Oslo til stor suksess og glimrende anmeldelser. I Oslo ble forestillingen filmet, og senderrettigheter til det endelige produktet er solgt til NRK. Det var stor interesse fra publikum for forestillingen, og ble ifølge Operaen et av de best besøkte arrangementene de hadde høsten 2021. Forestillingen vil bli sendt på NRK2 den 6. februar, på Samefolkets Dag.

Sjefdirigent Kluxen ledet mot slutten av året an i et prosjekt der den 21-årige svensk/norske fiolinisten og stjerneskuddet Johan Dalene var solist i Korngold fiolinkonsert. I tillegg til at Johannes Brahms tredje symfoni stod på programmet, åpnet vi konsertene med stykket "River Rouge" av en av verdens mest fremadstormende komponister i dag, amerikanske Missy Mazzoli - en komponist vi også vil samarbeide med om en innspilling for plateselskapet BIS Records i 2022.

Årets to førjulsballetter setter vanligvis et vakkert punktum på året. Dette er et fast, årlig samarbeid vi har med Kulturskolen i Tromsø, og Pias Ballettstudio i Bodø. I år var Tsjajkovskijs "Nøtteknekkeren" og Adams "Giselle" valgt ut som årets repertoar, men i år ble det kun mulig å gjennomføre med orkester i Tromsø. I Bodø måtte den tradisjonelle førjulsballetten avlyses pga. nye innstramminger som rammet prosjektuken. Produksjonen i Tromsø ble i år tilført nye kulisser, produsert av Hålogaland Teater, noe som ble et stort løft for forestillingen.

Arktisk Filharmoni

I slutten av august gjennomførte vi en workshop av vår bestillingsopera av Gisle Kverndokk (musikk) og Aksel-Otto Bull (libretto), med tittel «Klovnene». Dette som et ledd i å ferdigstille verket, som Arktisk Filharmoni håper å få fremført i 2023.

Komponist og librettist var til stede under hele uken. Dirigent Peter Szilvay ledet prosessen sammen med 8 sangere, med blant andre Ketil Hugaas (bass), Frode Olsen (bass) og Mathilde Salmi Marjavara (sopran), for å gi komponisten en siste praktisk tilbakemelding på hans komposisjon før orkestrering og ferdigstilling. Workshopen ble dokumentert som et viktig verktøy for å arbeide videre med produksjonen.

Sinfoniettaen

Arktisk Filharmoni sin sinfonietta fortsatte i 2021 samarbeidet med sin kunstneriske leder siden 2017, amerikanske Tim Weiss. Grunnet strenge reiserestriksjoner for statsborgere utenfor EU/EØS kunne dessverre ikke Tim Weiss dirigere noen produksjoner i 2021. Gjennom digital kommunikasjon har allikevel Weiss vært delaktig i ensembles kunstneriske virksomhet gjennom året. Dirigentoppgavene er løst gjennom innleie for de ulike prosjektene han skulle vært fysisk tilstede på.

Sinfoniettaen samarbeidet i 2021 blant andre med Stormen Konserthus og Stormen bibliotek, Nordland Musikkfestuke, Fargespill, Svømmehallen Scene, Visit Bodø, Bodø Domkirke, Bodø Rhythm Group, Den kulturelle skolesekken i Bodø og Nordland, Bodø kommune og Bodø 2024.

Våren i Bodø var sterkt preget av nedstengning uten mulighet til å åpne for ordinære publikumskonserter, men det ble allikevel holdt høy aktivitet med konserter for barnehager/skoler/kohorter, digitale konserter og annen aktivitet, bla. et åpent dirigentkurs for ansatte i regi av sjefdirigent Christian Kluxen. Ensemblet fikk igjen stifte bekjentskap med dirigent Petr Popelka, en dirigent ensemblet alltid setter stor pris på å jobbe med. Han var i Bodø for å jobbe med sinfoniettaen i to uker, hvorav den ene uka med sanger Berit Norbakken, der det ble produsert digital konsert.

I midten av mars fikk vi lov å invitere publikum tilbake i salen. Da rakk vi å gjennomføre én av tre planlagte konserter med den lokale visesangeren Ann-Iren Hansen før ytterligere innstramninger igjen ble iverksatt. Smitteverntiltakene som Bodø kommune innførte denne uka var de strengeste hittil i pandemien.

Fra midten av april kunne vi igjen samle de ansatte til felles øvinger, endog med strenge restriksjoner. Orkesteret hadde frem til da holdt fast ved sin praksis om at ansatte ikke reiste mellom Bodø og Tromsø, men allikevel kunne fly inn dirigent/solist og eventuelle enkeltvikarer som var nødvendige for at vi skulle kunne opprettholde konsertvirksomheten. Etter hvert ble det igjen lov med publikum i salene, og i perioden fra april

Arktisk Filharmoni

til sommeren gjorde ensemblet flere konserter med kammermusikk, opptak til digital 17. mai konsert samt sommerkonsert med Arvid Engegård som solist og dirigent.

I tillegg til at symfoniorkesteret sto for årets åpningskonsert under Nordland Musikkfestuke, fikk sinfoniettaen æren av å spille avslutningskonsert på årets festival på utendørs scene sammen med solistene Håkon Kornstad (tenor og saksofon) og sopran Caroline Wettergren (sopran). Dirigent for konserten var Christian Kluxen.

Høsten ble en travel og spennende periode der musikerne og publikum fikk stifte nye og hyggelige bekjentskap med nye dirigenter og spillende ledere. Først ut var den tidligere konsertmesteren i Berliner Philharmoniker, Guy Braunstein. Påfølgende uker var det den franske dirigenten Jean Thorel, og den verdensberømte hornisten Radovan Vlatkovic som gjestet ensemblet som dirigent og spillende leder. Kvalitetsmessig meget gode produksjoner som ble godt mottatt hos publikum.

I september kom Magnus Loddgard til Bodø som både solist (piano) og dirigent. Prosjektets hovedverk var Kurt Weills, "De syv dødssynder", der sanger Soetkin Baptist gjorde en meget god figur.

I slutten av oktober ble det samarbeidet med Bodø Jazz Open, der sinfoniettaen fremførte ikonisk musikk av Frank Zappa. Ingar Bergby dirigerte her et stort ensemble med sanger Peter Estdahl og forteller Jon Arnar Einarsson som solister i hovedverket, "The Adventures of Gregery Peccary".

Videre var det duket for et nasjonalt samarbeid med Ung Kirkesang og Bodø Domkirke der Mozarts Rekviem ble fremført sammen med et sammensatt guttekor fra hele landet. De fire solistene, kor og orkester ble ledet av Øystein Jæger. Prosjektet var del av Ung Kirkesangs guttekorsatsning, der man gjennom jevnlig fellesprosjekter for landets guttekor har som mål å øke interessen for guttekorsang i Norge. Bodø domkirke var arrangør for guttekorsamlingen dette året, og arrangementet samlet 120 korister fra hele landet.

Den 8. desember, kvelden før siste innstramminger av landet, fikk vi gjennomført vår julekonsert, "Jul med Soetkin", for et fullsatt Svømmehallen Scene. Soetkin Baptist hadde i samarbeid med orkesteret og Bodø Rhythm Group funnet frem til alternative julelåter som publikum satte stor pris på. Det ble et godt besøkt arrangement innenfor trygge rammer.

Kammerorkesteret

Arktisk Filharmonis kammerorkester fortsatte i 2021 sitt samarbeid med kunstnerisk leder siden 2012, fiolinist Henning Kraggerud.

Arktisk Filharmoni

I første halvdel av året gjennomførte kammerorkesteret og Kraggerud flere prosjekter sammen med spennende gjester, blant annet Leif Ove Andsnes, fløytistene Maria og Ingrid Ose, og cellist Sandra Lied Haga. Vi feiret også 100-årsjubileet til Astor Piazzolla sammen med «tangokonge» Atle Sponberg (fiolin) og Åsbjørg Ryeng (akkordeon), til meget god respons fra et publikum - som tross reiserestriksjoner - fikk dra på en mental og musikalsk reise til Buenos Aires fra setet sitt i Tromsø Kulturhus. Senere på våren gjestet fiolinist Terje Tønnesen og fløytist Tom Ottar Andreassen oss i et spennende barokkprogram, og i samarbeid med Nordlysfestivalen gjennomførte vi for første gang en Quizkonsert i stor skala med levende orkestermusikk, sammen med quizmaster Mika Martinussen og sanger Anne Nymo Trulsen.

Tromsø Kommune sto som produsent for digital sending på nasjonaldagen og orkesteret bidro med flere innslag til denne sendingen. I tillegg ble det holdt konsert 17. mai for de 100 personene som på det tidspunktet utgjorde maksimum. Orkesteret ble ledet av konsertmester Yuko Kawami med mentorkandidat Tuva Frydenlund, sopran, som solist.

Årets eksamenskonsert for mastereksamenskandidater ved UiT ble ledet av assistentdirigent Anna Hartmann. Årets to solister var Eirik Hoel Sandvik på fløyte og Sebastian Dankel på cello. Sebastian Dankel er en av orkesterets mentorkandidater.

I perioden med begrenset mulighet til å spille med publikum fysisk i salen, brukte vi tiden godt og gjennomførte flere innspillinger i Kysten studio (Tvibit) og i Grønnåsen kirke:

- Moddi: UJUL (utgis høst/vinter 2022)
- Alexander Aarøen «PocketSymphonies» (utgitt 2021)
- Saksofonist Ola Rokkones for LAWO Classics. Verk av Terje Bjørklund, Aleksander Manotskov og Aleksander Aarøen (utgis høst 2022)

Gjennom høsten kom driften over i en mer normal situasjon, og mange utsatte prosjekter ble endelig realisert. Komponisten Marcus Paus hadde skrevet to bestillingsverk til orkesteret som fikk sine verdenspremierer; en ny konsert for gitar og orkester med Petter Richter som solist, og et verk for fiolin og strykere med Miriam Helms Ålien som solist. Henning Kraggerud ledet orkesteret.

I anledning at Musikkonservatoriet i Tromsø fylte 50 år, ledet dirigent Bjarte Engeset et sammensatt orkester med musikere fra Arktisk Filharmoni og studenter ved konservatoriet. Et knippe av UiTs egne dyktige ansatte, Ingrid Eliassen (trompet), Sergej Osadchuk (klaver), og Anne-Lise Sollied (sopran), briljerte alle som solister. Musikkonservatoriet fortsatte jubileumsfeiringen utover høsten, og orkesteret medvirket også på en konsert i Tromsø Domkirke der fokuset var norsk samtidsmusikk. UiTs egne lærekrefter Lars Lien (saksofon) og Lars Asbjørnsen (fløyte) var solister med orkesteret i

Arktisk Filharmoni

urframføringer av Trygve Madsen og Olav Berg. Assistentdirigent Anna Hartmann ledet prosjektet.

I november fikk kammerorkesteret et gledelig gjensyn med fiolinist Bjarte Eike. Eike hadde tatt med seg fire musikere fra Barokksolistene, som sammen med orkesteret gav publikum en time med leken tilnærming til barokk- og renessansemusikk med fokus på historiefortelling. Publikum var overstrømmende i tilbakemeldingene på vei ut av salen. Programmet ble også spilt for mellomtrinnet for Den Kulturelle Skolesekken.

Ved inngangen til mørketiden ble det spilt to mørketidskonserter i Tromsø Domkirke under ledelse av Kraggerud. Under konserttittelen «Mørketidsromantikk», ble Schuberts kvintett i C-Dur spilt i en ny versjon for strykeorkester.

Kammerorkesteret leverte også gjennom året tre produksjoner til RELÆXT konsertsesong som beskrives lenger ned i beretningen.

Satsing på barn, ungdom og familie

Barn, ungdom og familie er et viktig satsningsområde for Arktisk Filharmoni. Styret har angitt et ambisjonsnivå hvor 25 prosent av alle produksjoner det enkelte år skal være rettet til dette segmentet. Denne målsetningen ble som nevnt tidligere realisert i 2021 med god margin.

I tråd med regjeringens ønske om å i størst mulig grad skåne aktiviteter for barn og unge, ble det med ulike tilpasninger mulig å øke tilbudet til denne aldersgruppen i 2021. Når en stor del av første halvdel av 2021 var preget av kohorter og lite ordinær publikumsaktivitet, fant vi det naturlig å øke pådraget for barn og unge som befant seg i faste kohorter i skolen. Det ble derfor lagt opp flere prosjektuker for denne målgruppen i perioden der andre målgrupper var vanskeligere å nå.

Suksessproduksjonen "Musling med melk", som er et samarbeid med viseartisten Tonje Unstad, ble på alle måter den gledelige redningsplanken denne våren. I flere runder spilte vi for barnehagebarn og skolebarn, og interessen var formidabel. Det ble gjennom noen uker gjennomført 12 konserter i Bodø og 6 konserter i Tromsø for inviterte barnehage- og skolebarn, for i alt 1797 barn.

Under Nordlysfestivalen gjennomførte vi det årlige samspillsprosjektet UNGSY, der orkesterets musikere i Tromsø deltar i samspillsprosjekt med elever fra Kulturskolen i Tromsø. Pga. restriksjoner i denne perioden, ble konserten streamet. Årets solist var den unge sopranen Tuva Frydenlund, som også er en av orkesterets mentorkandidater.

Arktisk Filharmoni

Arktisk Filharmoni støtter helhjertet opp om det viktige prosjektet "Fargespill", som gjennom 2020 og 2021 har blitt etablert i Bodø og Tromsø. Arktisk Filharmoni bidrar økonomisk og dessuten med orkesterets musikere. "Fargespill" er en metode for hvordan vi mennesker møter hverandre. Metoden fokuserer på den enkeltes ressurser og verdi for felleskapet. Gjennom ukentlige møteplasser utforsker barn og unge med ulik kulturell bakgrunn hverandres kulturarv med respektfull nysgjerrighet. Sammen med et profesjonelt apparat jobber aktørene mot et kunstnerisk mål som forteller om en vei videre for mangfoldsamfunnet.

Høsten ble fylt av høy aktivitet der vi startet med stumfilmene "Liberty" og "Big Business" med levende, nykomponert filmmusikk. Filmene ble presentert for en bred målgruppe, til høylytt latter og mye humring på abonnementskonserten - der besteforeldre gjenopplevde filmkomikken sammen med sine barnebarn - til spesielt inviterte frivillige organisasjoner, gratis formiddagskonsert, og skolekonserter som fyltes opp av elever fra videregående skole og ungdomsskole.

Videre fremførte vi konsertforestilling med NRK barnetv-serien "Rabalder" med live musikk, prosjektene "Ingvild og Ludde", og et samarbeid med Den Kulturelle Skolesekken der 6.-7 klasse-elever fikk oppleve Bjarte Eikes "Folke-Barokk" - et unikt fengende prosjekt med interaktivitet og enorm spilleglede.

Nytt av året deltok Arktisk Filharmoni i et samarbeid med Stormen Konserthus og Stormen Bibliotek om gjennomføring av "Big Bang". Resultatet ble en dag fylt av mange spennende forestillinger av god kvalitet for barn der alt var helt gratis. Nå er vi del av en stor «Big Bang-familie» sammen med 10-15 andre europeiske byer (Bodø 2024). Målet er videreføring og utvidelse av festivalen. <https://www.bigbangfestival.eu/en>
Dette året stilte vi med forestillinga "Hva er Lyd", med tilhørende verkstedsaktiviteter. Som vanlig i samarbeid med lyd-entusiast Astrid Wara i front fra Nordnorsk Vitensenter.

Til stor begeistring ble prosjektet "Ta plass, kontrabass" utviklet i 2021 av en av orkesterets egne bassister, Jorun Perander, i samarbeid med låtskriver og sanger Sigrun Loe Sparboe. Jorun har valgt kjente klassiske stykker som Sigrun har skrevet tekster til. Anders Alterskjær fra Scenekunst i Nordland, har vært inn med regihjelp. Konsertene ble gjennomført i samarbeid med Galleri Nord-Norge i Harstad og Nordnorsk Kunstmuseum i Tromsø.

Det ble i 2021 jobbet videre med prosjektet "Sangskatten". Prosjektet er en videreutvikling av orkesterets egenlagde produksjon "Sangskatten", som vi gjennom flere år har hatt inne som fast prosjekt for Den kulturelle skolesekken i våre to fylker og Svalbard. "Sangskatten" skal kunne bli en nasjonal ressursbase for sang i skolen. I samarbeid med Norsk Musikkforlag arbeider vi nå med å få utgitt sangheftet med

Arktisk Filharmoni

tilhørende notemateriell. Målet er å ha dette klart til Sangskatten igjen skal gå av stabelen våren 2022.

Andre konsertarrangementer

Årets nysatsing ble Relæxt, som er et nytt mangfolds- og inkluderingsprosjekt som Hålogaland Teater har vært initiativtaker til. Orkesteret er med i et samarbeid der vi tilbyr kulturarrangementer for flere, spesielt tilpasset barn, voksne og familier som kan oppleve det som utfordrende å delta på ordinære forestillinger, og som har behov for mer avslappede rammer for å nyte opplevelsen. Tilpasning, omsorg og nærhet er stikkord for konseptet. Forestillinger merket Relæxt kjennetegnes ved at det er lov å gå ut og inn av salen, lage lyder, snakke, gråte, tikse eller le. Lydnivået justeres noe ned, det blir aldri for mørkt i salen, strobelys og scenerøyk er tatt bort og publikum får tilpasset informasjon i forkant av opplevelsen.

Orkesterets produksjoner som bidro til Tromsøs første Relæxt-kultursesong var en konsert sammen med Pål "Moddi" Knutsen, klassisk vårkonsert med strykere fra orkesteret og julekonsert med den samiske artisten Kajsa Balto. Balto var del av årets Strings attached-prosjekt der vi spilte inn til hennes album med samiske julesanger, et album som fikk mye spilletid i radio i tiden opp til jul.

Gjennom året har vi gjennomført våre ukentlige lunsjkonsserter hver fredag gjennom året, innenfor det antall publikum som til enhver tid har vært tillatt. Formiddagskonsertene er gratis, og er et høyt verdsatt dag- og lavterskeltilbud som benyttes av både seniorer, yngre, skoler og barnehager som legger turen innom for en halvtimes konsert der stemningen er uformell og programmet variert.

Våre tradisjonelle 17. mai-konsserter i Tromsø Kulturhus og Stormen Konserthus i Bodø, nevnt i kapitlet om ensembleaktiviteten, ble både gjennomført som normal konsert og som digital produksjon.

På høsten bidro orkesteret under tre spennende arrangementer; H.K.H Kronprins Haakon sin årlige SIKT-konferanse som i 2021 var lagt til Bodø, Det nordiske utenriksministermøtet og Olympiatoppen Nord sin Prestasjonskonferanse, som begge var i Tromsø.

Til SIKT hadde vi i samarbeid med Slottet laget en overraskelseskonsert som ble meget godt mottatt av deltakerne, så vel som Kronprinsen selv. Kronprinsen initierte SIKT for å bidra til en møteplass hvor unge mennesker med drivkraft møtes. Kronprinsen møtte etter eget ønske musikerne før konserten, noe orkesteret satt stor pris på.

Arktisk Filharmoni

Det nordiske utenriksministermøtet i Tromsø fikk stor oppmerksomhet da Russlands minister Sergej Lavrov meldte sin ankomst. På oppdrag fra Kulturdepartementet, spilte saksofonist Ola Rokkones sammen med strykere fra orkesteret, i forbindelse med utdeling av Barents stipendet.

Strykere fra orkesteret bidro med det kunstneriske innslaget på den årlige prestasjonskonferansen i regi av Olympiatoppen Nord, noe som ble meget godt mottatt av deltakerne. Konsertmester Brynjar Lien Schulerud ledet an, og holdt også en inspirerende introduksjon om kunstens betydning.

Arctic Chamber Music Festival på Svalbard

Med bakgrunn i Arktisk Filharmoni sin etablerte aktivitet på Svalbard siden 2013, samt regjeringens uttalte satsing på samarbeid mellom kultur og reiseliv fra 2016, var Arktisk Filharmoni i 2018 initiativtaker til etableringen av aksjeselskapet Arctic Chamber Music Festival (ACMF). ACMF ble høsten 2018 etablert som et aksjeselskap der partene i dag består av reiselivsaktøren Svalbard Adventure Group (49%) og Arktisk Filharmoni (51%).

Målet med festivalen har for Arktisk Filharmoni vært todelt. Dels er Svalbard definert som et område av strategisk viktig betydning, der Arktisk Filharmoni har stor egennytt og interesse av å være knyttet til. Og dels er Svalbard en arena for å fremme kunst og kunstnere fra nordområdene som har sterk internasjonal interesse. Initiativet til festivalen har også en ambisjon om å skape helårlig aktivitet innen kulturturisme på øygruppen.

Arctic Chamber Music Festival skulle etter planen gjennomføres i februar 2021. Grunnet pandemien og det på den tids gjeldende smittevernrestriksjoner, ble festivalen bestemt utsatt til senere samme år. Festivalen har gjennom 2021 hatt en god og jevn dialog med Longyearbyen Lokalstyre, smittevernoverlegen og Sysselmesteren på Svalbard knyttet til spørsmål omkring trygg gjennomføring av vår aktivitet og reise. I samråd med lokale parter, valgte vi å legge gjennomføringen av årets festival til november, da denne måneden var passende for å bidra til å skape aktivitet for lokalsamfunnet i en periode der det normalt er lavere aktivitet og tilbud til befolkningen.

Ny periode ble funnet, og planer endret. Etter at den nye perioden ble fastsatt, måtte også orkesterets store samarbeidsprosjekt med Det Samiske Nasjonalteatret Beaivváš flyttes til en ny periode pga. pandemien. Da eneste mulighet for opptreden på Den Norske Opera

Arktisk Filharmoni

og Ballett var i samme periode som planlagt festival, bestemte vi oss for å la kunstnerisk leder Kraggerud og konsertmester Yuko Kawami bidra som orkesterets medvirkende.

- Medvirkende 2021: Henning Kraggerud, Yuko Kawami, Ellen Nisbeth, Andreas Brantelid, Christian Ihle Hadland, Maria Ose, Ingrid Ose, Sigri Sandberg, Longyearbyen Symfoniorkester, Voksenåsen Kammerakademi med instruktør og mentor Tim Frederiksen, NOVO Quartet og Momentum Strykekvartett
- Arrangements-samarbeid 2021 med: Longyearbyen Symfoniorkester, Longyearbyen Kulturhus, Huset Svalbard, Store Norske Spitsbergen Kullkompani, Artica Svalbard, Stiftelsen Voksenåsen (musikkakademiet), Kulturrådet, Sparebank 1 Nord-Norge

Det har vært et mål og en forutsetning at festivalen etablerer en egen økonomi. Arctic Chamber Music Festivalen kom for året 2020 for første gang med på listen over festivaler som mottar tildeling fra Kulturrådet. ACMF fikk da en starttildeling på kroner 200.000 pr år, og har for 2021 og 2022 fått tildelt årlig støtte på kroner 275.000, en økning vi ser på som et positivt signal og støtte til videre utvikling.

Turnévirksomhet

Arktisk Filharmoni har sin faste ukentlige konsertvirksomhet på hjemmebane i Bodø og Tromsø. I tillegg har orkesteret jevnlig turnévirksomhet i Nord-Norge og på Svalbard. Arktisk Filharmoni er fast samarbeidspartner med landsdelens festivaler, og knytter gjerne turnéaktivitet til disse anledningene.

2021 ble et år der ulike grader av reiserestriksjoner fremdeles preget store deler av året. Gjennom første halvdel av året gjennomførte vi lite aktivitet som krevde forflytning mellom byer, og vi holdt aktiviteten til Bodø og Tromsø. I andre halvdel av året, lettet restriksjonene og vi økte da på med større prosjekter som ble utsatt fra våren. Vi hadde gjennom høsten ulike produksjoner som gjestet Hammerfest, Harstad, Oslo og Longyearbyen.

Talentutvikling og rekruttering

Orkesterets mentorprogram ble etablert i 2017, og dette har utviklet seg til å bli en unik ordning for unge musikere som finansieres ved hjelp av Talent Norge og SNN Sparebankstiftelsen. Gjennom programmet kan talenter som ønsker en karriere som profesjonell musiker søke om opptak, primært orkesterinstrumentalister og sangere.

Arktisk Filharmoni

Arktisk Filharmoni bidrar med veiledning, nettverk, oppfølging, råd og praksis for å gi kandidatene et innblikk i hva som kreves av en profesjonell musiker, og hva de kan forvente i et profesjonelt arbeidsliv. Kandidatene kommer fra, eller har tilknytning til Nord-Norge, og er musikkstudenter i gang med høyere utdanning. De vil gjennom sitt individuelt tilpassede program, der de tas opp i en periode på 1-3 år, få veiledning av eksterne (gjestende solister, dirigenter, regissører, andre) i tillegg til skreddersydd oppfølging fra sine interne mentorer (musikere i Arktisk Filharmoni). I tillegg til utvikling på instrumentet, vektlegges bransjekunnskap. Siden oppstarten i 2017 har 14 talenter vært deltakere i programmet, og til nå har 2 av disse gledelig endt med fast jobb i orkesteret.

I 2021 har vi hatt seks kandidater fra Nordland, Troms og Finnmark inne på følgende instrumenter: sang, cello, fiolin, bratsj, fløyte og horn.

I samarbeid med Talent Norge fikk orkesteret i 2020 for første gang en assistentdirigent. Ordningen er initiert av Talent Norge som dekker 50 prosent av kostnadene til ordningen. Siden vårt første opptak til programmet høsten 2020, har Anna Hartmann gjennom 2021 assistert orkesterets sjefdirigent Christian Kluxen i hans prosjektperioder, samt hatt ansvar for egne prosjekter.

Samarbeidet vårt med musikkutdanningen ved UiT - Norges Arktiske Universitet, ble videreført gjennom den faste samarbeidsavtalen mellom institusjonene. Avtalen omfatter bl.a. mesterklasser og workshops med utøvere som gjester Arktisk Filharmoni, og eksamenskonserten med orkesteret for to utvalgte avgangsstudenter ved masterutdanningen i utøving - i 2021 dirigert av assistentdirigent Anna Hartmann.

Arktisk Filharmoni samarbeidet også videre med Talent Norge gjennom programmet *Dirigentløftet*. Gjennom prosjektet får dirigenter i det øverste nivået *Opptakt*, praksis i orkesterprosjekter under oppfølging av programmets dyktige og erfarne mentorer.

Samarbeid

Som tidligere år, står samarbeid sentralt i Arktisk Filharmoni. På så godt som hvert eneste prosjekt Arktisk Filharmoni produserer skjer det i samarbeid med en eller flere partnere. Orkesteret samarbeider med aktører fra det frie feltet og fra institusjonsfeltet, festivaler, utdanningsinstitusjoner, reiseliv og næringsliv.

Samarbeidene strekker seg også fra det frivillige kulturlivet og amatører til det semiprofesjonelle og profesjonelle, og her må spesielt korsamarbeidene som skjer i

Arktisk Filharmoni

forbindelse med symfoni- og operaproduksjoner trekkes frem som særlig positive arenaer for samspill mellom profesjonelle og amatører.

Arktisk Filharmoni er til stede på store og mindre arenaer, og søker stadig etter å utvikle samarbeid på tvers av sjangere, næringer og aktører. Velutviklede samarbeid skaper merverdi – både for kunsten, utøverne, publikum og samfunn.

Vi opplever i stor grad at de mange årene med samarbeid og vår naturlige nysgjerrighet, har gitt orkesteret store muligheter – gjennom 2020 og 2021. Selv med store begrensninger pga. pandemien, har tette bånd med feltet gitt oss mange gode og viktige prosjekter.

Det Samiske Nasjonalteatret Beaivváš og Arktisk Filharmoni representerer to av de viktigste kulturinstitusjonene i Nord-Norge og Sápmi. Begge institusjoner jobber med et nordlig fokus, og samarbeid gjør både den samiske og den nordnorske stemmen sterkere og tydeligere i kulturlandskapet, både nasjonalt og internasjonalt. Institusjonene etablerte i 2019 en strategisk samarbeidsavtale, der et av de første store felles løftene var prosjektet "Solen min far. Jorda min mor," som er beskrevet over, i kapitlet om symfoniorkesterets aktivitet.

Arktisk Filharmoni har faste samarbeid med nordnorske band og artister fra andre musikkjangre, inkludert jazz, pop, folkemusikk og joik – med mål om å styrke profilen til regionens musikkliv, nasjonalt og internasjonalt. Dette er blant annet forankret i det faste prosjektet "Strings attached" som skjer i samarbeid med Rytmask Kompetansesenter Nord og Tvibit. Her lages prosjektuker der nordnorske artister, etablerte og uetablerte, søker om å gå i studio med Arktisk Filharmoni. Det å bidra til kunstnerisk utvikling for nordnorske artister, er sentralt i Arktisk Filharmoni sin strategi om samarbeid og styrking av musikkfeltet i landsdelen.

Årets årlige Strings attached-prosjekt, genererte i 2021 rekordmange søkere. Den sammensatte juryen valgte i 2021 ut følgende artister: Lisa Skoglund, Inge Bremnes, Kathrine Johansen, Torbjørn Fossum Vik, Johanna A Jussi, Northern Belle, CC Lein Størmer, Erlend Bilsbak og Kajsa Balto. Innspillingen ble gjennomført i Kysten Studio/Tvibit.

Gjennom "Strings attached", får artister og orkester en unik mulighet til å bli musikalsk kjent med hverandre i et lite og nært format, og vi utvikler nye relasjoner og samarbeid gjennom dette prosjektet som tas med videre. Blant annet har to artister fra 2020-prosjektet blitt tatt med videre inn i 2021 som artister presentert under "Relæxt-konsserter". Dette var Pål "Moddi" Knutsen og Kajsa Balto.

Samarbeidsavtalen med Olympiatoppen Nord ble videreført i 2021. Gjennom avtalen med Olympiatoppen, er orkesterets ansatte knyttet til «prestasjonsklynge nord», hvor utøvere

Arktisk Filharmoni

og ledere fra toppidrett, kultur, næringsliv og akademia samles for å lære av hverandre på tvers av profesjoner. Til tross for Covid-19 restriksjoner ble det gjennomført flere samlinger gjennom året både fysisk og digitalt. Vi fortsatte våre interne lederutviklingsprogram basert på et organisasjonsideal om den visjonsstyrte, verdibaserte og lærende organisasjonen. Det interne programmet har siden 2019 hatt som mål å styrke lederrollen til musikere i orkesteret med lederfunksjon. I 2021 satte vi et fokus på selvledelse, og utvikling av gode team.

Arktisk Filharmoni hadde også i 2021 et godt samarbeid med SNN Sparebankstiftelsen. Vi har fortsatt tilgjengelig midler til investeringer i verdifulle strykeinstrumenter etter avtalen inngått i 2020, og håper at vi kan få tatt denne i bruk nå som reiserestriksjonene ser ut til å lette noe opp.

Kommunikasjon

I 2021 har Arktisk Filharmoni videreført satsingen på digitalt markeds- og kommunikasjonsarbeid. Flere års satsing på dette området har gitt oss kompetanse, verdifull innsikt og erfaring som brukes målrettet i dag. Selv om vi ser at trendene for bruk endres i høyt tempo, er vi godt rustet til å tilpasse oss og tilstrebe å ligge i forkant av disse trendene. Dette reflekteres også i tallene for abonnenter/følgere i våre sosiale mediekkanaler.

Den største endringen vi ser i trender for bruk av sosiale medier er utvilsomt motivasjonen for å oppleve konserter digitalt. Her så vi en stor økning i behov umiddelbart etter nedstengningen av landet 12. mars i 2020, men opplevde som alle andre at denne avtok raskt. Som følge av dette, har vi tilpasset vår ressursbruk og satsing på dette. Situasjonen var også en helt annen i den første perioden etter 12. mars 2020, da det ikke var mulig å spille konserter overhodet, mens det i 2021 stort sett har vært mulig å opprettholde en varierende og begrenset publikumsaktivitet, med unntak av en periode i starten av året i Bodø.

Satsingen på digital kommunikasjon har også vært svært viktig i markedsføringsøyemed. Som de aller fleste andre kunst- og kulturaktører merker vi at de tradisjonelle mediernes prioriteringer endrer seg ved at de i større og større grad nedprioriterer kultur. Per i dag finnes det ingen heltids kulturjournalister igjen i Nord-Norge. Dette er en utvikling vi har sett over tid, og som har vært en del av grunnlaget for satsingen på kompetanse innenfor digital markedsføring og omdømmebygging i kanaler som sosiale medier. Innenfor NTO Musikk er det i 2021 tatt et initiativ til en felles digitalplattform for norske orkestre, hvor det er forventet at et pilotprosjekt vil igangsettes i 2022. Dette er en satsing vi har deltatt i planleggingen av. Vi vil også, som det eneste orkesteret i Norge, i 2022 være med i en

Arktisk Filharmoni

europaisk satsing ("Kreativt Europa") på strategisk digital og analog publikumsutvikling under/etter pandemien.

Vi har i hele pandemiperioden samarbeidet med Norsk Publikumsutvikling og store deler av institusjonsfeltet i Norge gjennom prosjektet "Covid-19 Monitor". Der har vi så langt gjennomført seks store publikumsundersøkelser om publikums tanker og synspunkter på nåtid og framtid mht. kulturopplevelser under og etter pandemien. Disse har hver enkelt institusjon gjennomført regionalt. Dette har gitt oss viktig informasjon om holdningene vårt eget publikum til enhver tid har hatt under pandemien. Resultatene har deretter vært mulig å sammenlikne med samlede, nasjonale funn. Undersøkelsene har blant annet bekreftet at etterspørselen etter digitale kulturopplevelser har endret seg gjennom pandemien, og dette har vært et viktig verktøy for hvordan vi har tilpasset denne satsingen i 2021.

De har også gitt oss verdifull innsikt i publikums forhold til digital informasjon og kommunikasjon, og til hvordan publikum stiller seg til smittevern og innstilling til å oppsøke kulturarenaer. Det siste har ikke minst vært viktig med hensyn til hvordan vi har håndtert kapasiteten og plassering av publikum i salene gjennom 2021. Undersøkelsene har dessuten vist at vi nyter stor tillit hos publikummet vårt. Tilliten til oss er målt større enn til myndighetene når det kommer til smittevern og hensynet til publikum under pandemien.

I tråd med funnene i undersøkelsene som viser at etterspørselen etter digitale konsertopplevelser har falt betydelig etter pandemiens første fase, har seertiden på vår YouTube-kanal falt noe etter de ekstraordinære resultatene i 2020. Det er imidlertid gledelig å registrere at antallet abonnenter på kanalen fortsatt er stigende. Økningen i antallet abonnenter/følgere har dessuten også fortsatt både på Instagram og Facebook.

- **Facebook:** Her har vi nå 11.710 følgere, mot 10.929 ved utgangen av 2020.
- **Instagram:** 4625 følgere, mot 3967 ved utgangen av 2020. Instagramkontoen er et samarbeid mellom flere ivrige fotosjeler i organisasjonen. Dette har gjort at kontoen vår er aktiv, har god kvalitet på bilder, og viser Arktisk Filharmoni på «innsiden». Vi bruker Instagram som vår «behind the scenes» arena. <https://www.instagram.com/arcticphilharmonic>
- **YouTube:** 6040 abonnenter, mot 5280 ved utgangen av 2020. YouTube-kanalen viser i stor grad konsertene – eller utdrag fra dem – filmet, klippet og redigert av to av våre musikere; cellist Håvard Bilsbak i Tromsø og pianist Yegor Shevtsov i Bodø. Denne satsingen er svært viktig for oss, både av hensyn til det internasjonale markedet og ikke minst for alle de som i vår store landsdel ikke har anledning til å oppsøke konsertsalene vi spiller i.

Arktisk Filharmoni

Sosiale medier

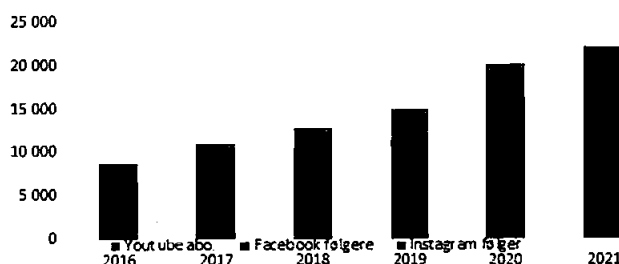


Diagram: Oversikt utvikling følgere sosiale medier.

Følg ellers nyhetssaker og mer på vår web: <http://www.arktiskfilharmoni.no>

Abonnementsordningen, der publikum får anledning til å kjøpe ulike konsertseriepakker for hver sesong, er en strategisk satsning som har pågått over flere år. Dette har skaffet oss et større og mer forutsigbart publikumsgrunnlag i Bodø og Tromsø, og antallet abonnenter har gjennom flere år steget kraftig. Abonnentene får rabatt på konsertbillettene, og egne arrangementer der de får god informasjon og kundepleie utført av stabens medarbeidere.

Imidlertid har stadige utsettelse og avlysninger av konserter i 2020 og 2021 ført til at vi har mistet en del abonnenter. Høstsesongen 2020 kunne vi ikke på grunn av antallsrestriksjonene gi et tilbud til våre abonnenter. Våren 2021 i Bodø ble så amputert at vi måtte refundere til kundene for hele sesongen. Vi jobber hardt for å få disse tilbake, og det ser lovende ut i rapporterende øyeblikk. Ved årsskiftet 2021/22 fikk vi 42 nye abonnenter, som gjør at vi ved årsskiftet har totalt 346 abonnenter (128 i Bodø og 218 i Tromsø).

Vi fortsetter i tillegg vårt samarbeid med Kirkens Bymisjon i Tromsø og deres Demokratiskole. På Demokratiskolen møtes kvinner fra mange steder i verden, med ulike livshistorier og behov, for å lære om norsk språk og kultur. Vi har besøkt dem med noen av våre musikere for å fortelle om klassisk musikk, vår organisasjon, om det å være musiker – og etterpå invitert dem som gjester til våre konserter. Responser har vært

Arktisk Filharmoni

svært god, men det har vært mer krevende å gjennomføre akkurat dette prosjektet i pandemiperioden.

Vi startet i 2019 et spennende samarbeid i Bodø med Røde Kors Besøktstjeneste, hvor vi inviterte både besøksverter og besøksvenner på en av våre konserter. Oppslutningen var tilfredsstillende på det første forsøket, og vi fortsetter utviklingen av denne ordningen når begrensningene rundt covid-19 pandemien letter.

Nytt av året er Norsk Publikumsutviklings segmenteringsmodell, som vi blir en del av når den starter i 2022. Her er det gjennomført en vellykket pilot, og vi har stor tro på at dette vil kunne hjelpe oss å bli enda mer presis i markedsføring og kommunikasjon mot spesifikke segmenter i markedet.

Årsregnskapet

Årsregnskapet for 2021 viser et positivt resultat på kroner 85 599 mot et budsjett på kroner 40 592. Resultatet er 45 007 kroner bedre enn budsjett, og kan dermed sies å være i balanse for en omsetning som for første gang passerte 100 millioner kroner.

Resultatet av driften viser et resultat på minus 174 619 kroner, hvilket er 215 211 kroner dårligere enn budsjett. Resultatet er om lag 500 000 kroner lavere enn prognostisert til styret høsten 2021, og skyldes i all hovedsak gjennomføringen av lyd- og filminnspillingsprosjektet med a-ha (oktober og november) samt samarbeidsprosjektet «Sola min far. Jorda min mor» som ble skjøvet fra april til november. I tillegg ble sistnevnte produksjon tatt opp på film i Operaen, en kostnad som i utgangspunktet ikke var budsjettert da vi tidligere hadde signaler om at NRK skulle ta denne direkte. Nå blir produksjonen vist på NRK på Samefolkets Dag, og merkostnaden mer enn veies opp for med tanke på eksponeringen.

Arktisk Filharmoni skiftet leverandør for den lukkede ytelsesordningen i 2021, fra KLP til Storebrand. Ved inngangen av 2021 ble forventet endring i fremtidig pensjonskostnad beregnet til en positiv effekt på kroner 263 191. Den endelige aktuarberegningen for regnskapsåret 2021 viser en negativ kostnad på 3,290 millioner kroner. Det er med andre ord en betydelig differanse. I ettertid av skiftet av leverandør mottok Arktisk Filharmoni en oppdatert beregning i oktober som var mer i tråd med det endelige resultatet, slik at en fikk styrt dette inn på en tilfredsstillende måte. Det var i utgangspunktet budsjettert med en margin tilsvarende en negativ effekt på ca. 450 000 kroner, slik at avvik mot budsjett utgjør om lag 2,8 millioner kroner. Endringene i aktuarberegningen skyldes blant annet frem i de økonomiske forutsetningene som forventet avkastning, forventet lønnsvekst samt de demografiske forhold (bl.a. dødelighet). Tilsvarende for 2020 ga dette da en negativ effekt på 1,89 millioner kroner.

Arktisk Filharmoni

De samlede driftsinntekter for 2021 utgjorde 100,525 millioner kroner, opp 4,05 millioner kroner fra 2020. 97,7 millioner kroner utgjorde offentlige tilskudd, mens 2,788 millioner kroner var salgs- og billettinntekter. Salgs- og billettinntektene er noe lavere enn 2020, og samtidig halvert i forhold til normale år før pandemien. Dette skyldes en kombinasjon av redusert antall større konserter og Covid-19 begrensningene med hensyn til publikum, som også har preget året. Tallene inkluderer andre bidrag/tilskudd på 837 014 kroner, og er innbetalinger fra samarbeidspartnere som for eksempel festivaler og salg av mindre konsertoppdrag.

Arktisk Filharmoni mottok i 2021 ekstraordinære tilskudd fra Staten ved Kulturdepartementet, for å kompensere for inntektsbortfall som en følge av pandemien. Dette var 1,16 millioner kroner for første halvår samt 124 000 kroner for andre halvår, totalt 1,284 millioner kroner. I tillegg ble det utbetalt kr. 525 000 kroner i oktober for nye tiltak for mangfold og inkludering, som for øvrig var et omsøkt tiltak i budsjettsøknaden for 2022. De ekstraordinære tilskuddene har vært viktige for Arktisk Filharmoni, og de representerer et viktig bidrag for å opprettholde aktiviteten under sterke begrensninger.

De samlede driftskostnader endte på 100,7 millioner kroner, opp 13,4 millioner kroner fra året før. Lønns- og personalkostnadene utgjorde av disse 60,4 millioner kroner mot 50,985 året før, og er 2,6 millioner kroner høyere enn budsjettet. Avvik mot budsjett skyldes i all hovedsak i det ovenfor forklarte avviket i aktuarberegningen. Inkludert i lønnskostnaden ligger også lønn til frilansere. I 2021 fikk frilansere utbetalt 6,9 millioner kroner som lønsmottagere, tilsvarende 11,4 årsverk. Dette er 2,2 millioner kroner høyere enn 2020, men samtidig på nivå med tidligere år før pandemien. I tillegg er det utbetalt 1,514 millioner kroner under denne posten som honorar til frilansere som selvstendige næringsdrivende. Samlet sett utgjorde lønn og honorar til eksterne musikere 8,4 millioner kroner i 2021, eksklusiv sosiale kostnader. Dette igjen betyr at 24,4 prosent av lønn og honorarer utbetalt i 2021 tilfalt frilanserne, og viser hvor viktig disse er for orkesteret. Og hvor viktig Arktisk Filharmoni er for frilansere.

Øvrige driftskostnader var samlet sett 40,29 millioner kroner mot 36,3 millioner kroner i 2020 tilsvarende en økning på 3,98 millioner kroner. Budsjett for perioden var 41,8 millioner kroner. De største postene i øvrige driftskostnader var 8,95 millioner kroner i reise- og diettkostnader, knappe 1,2 millioner kroner lavere enn budsjettet grunnet noe lavere reiseaktivitet enn planlagt. Dette må spesielt sees i sammenheng med perioden tidlig på året da det var full nedstengning i Bodø. Honorarer til innleide musikere/solister /dirigenter/teknisk på lyd og lys endte 10,1 millioner, en økning på 1,67 millioner kroner fra året før.

På posten driftskostnader er kostnader til lokaler 11,68 millioner kroner, opp 75 000 kroner fra 2020. Kostnader til lokaler er øve-, konsert- og kontorlokaler, og er i all hovedsak langsiktige avtaler med Kulturhuset i Tromsø og Stormen Konserthus i Bodø.

Arktisk Filharmoni

Arktisk Filharmoni sin aktivitet er en viktig del av inntektsgrunnlaget for disse husene. Av øvrige kostnadsposter i 2021 som bør nevnes er 908 060 kroner for noteleie og utarbeidelse av nye notearrangementer, 566 427,- kroner til reparasjon og vedlikehold av instrumenter, 407 596 kroner i fraktkostnader og 750 530 kroner på salgs-/reklamekostnader.

I forbindelse med flyttingen av den lukkede ytelsesordningen fra KLP til Storebrand mottok Arktisk Filharmoni oppgjør av egenkapitalinnskudd som var høyere enn det som var balanseført. Dette skyldes renteavkastning for 2019 og 2020, som nå er tilført egenkapitalinnskuddet. Denne renteavkastningen på kroner 216 210 er inntektsført i 2021.

Arktisk Filharmoni leverer en tilfredsstillende kontantstrøm fra driften, og justerte aktivitetsnivå løpende under nok et år med raskt endrede rammebetingelser.

Årets resultat foreslås avsatt til selskapets egenkapital, som da per 31.12.2021 er på 29,654 millioner kroner, tilsvarende 29,3 prosent av omsetningen og 58 prosent av totalbalansen.

I budsjettsøknadene de siste årene har Arktisk Filharmoni ovenfor eierne og Staten ved Kulturdepartementet påpekt at ABE-reformen har slått meget uheldig ut for en organisasjon under oppbygging. De frie produksjonsmidler utgjorde i perioden 2010 til 2014 i gjennomsnitt 42 prosent av omsetningen. De siste årene har underkompensasjonen, og en sterkere regional prisvekst på kjøpte tjenester som fly og overnatting enn gjennomsnittlig prisvekst før korreksjon av ABE, medført at dette forholdstallet har endret seg betydelig i negativ retning. For årene 2018 til 2021 var dette gått ned til 32,7 prosent, og uten endringer i nær fremtid vil frie produksjonsmidler ytterligere reduseres til å utgjøre ca. 28 prosent for de neste tre årene. Dette gjør det svært utfordrende for Arktisk Filharmoni å gjennomføre et produksjonsår i tråd med mandat og forventninger. Det er særdeles utfordrende for orkesteret å gjennomføre de store produksjonene som opera og symfoniske prosjekter, samt at turné- og reiseaktiviteten må begrenses ytterligere. Dersom dette vedstår, vil det umuliggjøre oppfyllelsen av mandatet Arktisk Filharmoni fikk ved opprettelsen i 2009.

Arbeidsmiljø og miljøforhold

Arktisk Filharmoni har som absolutt krav at det skal være full likestilling mellom kvinner og menn, samt at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn i saker som for eksempel lønn, rekruttering og avansement. Arktisk Filharmoni er en arbeidsplass hvor diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne, legning, etnisitet, hudfarge, språk, religion og livssyn ikke skal forekomme.

Arktisk Filharmoni

Kvinneandelen i styret er 83 prosent, mens den blant fast ansatte i selskapet er 40 prosent. Arktisk Filharmoni jobber aktivt, målrettet og planmessig for å fremme likestilling og hindre diskriminering på arbeidsplassen. Det er i 2021 gjennomført undersøkelser for å sikre at det praktiseres likelønn i selskapet, og overenskomsten med lønnsrammer og lønnstrinn er en god støtte i dette arbeidet. I løpet av 2021 var det, foruten frilansere som er tilknyttet de enkelte prosjekter, kun én midlertidig stilling som er knyttet opp mot et prosjekt knyttet til økt innsats på salg/marked og ECC2024. For øvrig er det bare fast ansatte i organisasjonen. Det er totalt fem personer i organisasjonen som jobber deltid; to musikere og tre i administrasjonen. Det spenner over stillingsbrøker fra 50 til 80 prosent stillinger. Samtlige av disse avtalene er inngått etter de ansattes egne ønsker og/eller medisinske årsaker. To av orkesterets kvinnelige ansatte avviklet fødselspermisjon i løpet av 2021. Ingen menn.

Arbeidsmiljøet i organisasjonen er godt. Arktisk Filharmoni er IA-bedrift, det er etablert et samarbeidsmiljøutvalg, og det er utarbeidet handlingsplaner for oppfølging av arbeidsmiljøet.

Sykefraværet har vært 3,45 prosent i 2021, opp 0,9 prosent fra året før. Det har ikke vært fravær i 2021 som kan relateres til forhold på arbeidsplassen. Som en følge av innstramninger i Covid-19 pandemien har det vært praktisert strengere krav til når ansatte må holde seg hjemme fra arbeid, og det må sees i sammenheng med den økningen vi ser fra 2020 til 2021. Det var i 2021 noe konstatert smitte blant orkesterets fast ansatte. To ansatte antar vi er smittet på jobb (av samarbeidspartnere).

Arktisk Filharmoni ble i 2021 med på KRAFT-satsningen i Bodø. KRAFT er Senter for bærekraftig samfunnsutvikling i nord, hvor organisasjonen deltar sammen med mange ulike næringslivsaktører, studenter, kommune og fylket. Gjennom deltagelse på workshops, felles prosjekter og møter, lærer vi mer om bærekraft og ikke minst hvordan Arktisk Filharmoni kan bidra til bærekraftig by- og samfunnsutvikling.

Virksomheten forurensar ikke det ytre miljø som sådan, men turné-virksomheten medfører bruk av buss, tog, båt og fly som transportmiddel.

Det har ikke vært gjennomført noen vesentlige forsknings- og utviklingsaktiviteter i 2021.

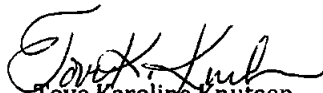
Fortsatt drift

I samsvar med regnskapsloven § 3-3a bekreftes det at forutsetningene om fortsatt drift er til stede. Den økonomiske situasjonen i selskapet er god. Det er etablert gode rutiner for budsjettering og økonomistyring og det rapporteres jevnlig til styret om den økonomiske utviklingen i selskapet.

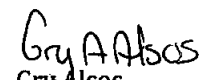


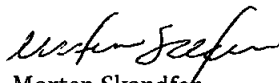
Arktisk Filharmoni

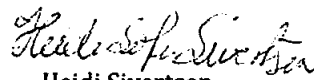
Tromsø, den 1. februar 2022.



Tove Karoline Knutsen
Styrets leder



Monica Hansen Fjellstad
Styremedlem

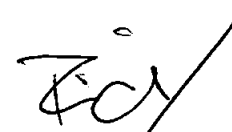

Gry Alsos
Styremedlem


Morten Skandfer
Styremedlem


Heidi Sivertsen
Styremedlem


Jorun Perander
Styremedlem


Merete Nordheim
Styremedlem


Tor Lægveid
Adm. Direktør