



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2021 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer:	982 255 694
Organisasjonsform:	Stiftelse
Foretaksnavn:	STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL
Forretningsadresse:	Øvre Slottsgate 3 0157 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode:	01.01.2021 - 31.12.2021
-------------------------	-------------------------

Konsern

Morselskap i konsern:	Nei
-----------------------	-----

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet:	Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet:	Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet:	Bente Johnsrud
Dato for fastsettelse av årsregnskapet:	07.02.2022

Grunnlag for avgivelse

År 2021: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2020: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2021

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 09.05.2023



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Driftsinntekter		7 224 421	5 025 191
Sum inntekter		7 224 421	5 025 191
Kostnader			
Honorar og lønnskostnad		5 804 431	3 500 306
Annen driftskostnad		1 502 432	1 137 048
Sum kostnader		7 306 863	4 637 354
Driftsresultat		-82 442	387 837
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		4 997	14 509
Sum finansinntekter		4 997	14 509
Netto finans		4 997	14 509
Ordinært resultat før skattekostnad		-77 445	402 346
Ordinært resultat etter skattekostnad		-77 445	402 346
Årsresultat		-77 445	402 346



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, kontormaskiner o.l	7	22 812	69 693
Sum varige driftsmidler		22 812	69 693
Finansielle anleggsmidler			
Langsiktige fordringer	6	5 000	5 000
Sum finansielle anleggsmidler		5 000	5 000
Sum anleggsmidler		27 812	74 693
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Kundefordringer		1 350	
Andre fordringer		34 468	
Forskuddsbetalte kostnader		356 237	519 635
Sum fordringer		392 055	519 635
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd	4	3 324 517	4 009 643
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		3 324 517	4 009 643
Sum omløpsmidler		3 716 572	4 529 278
SUM EIENDELER		3 744 384	4 603 971

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Innskutt egenkapital



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
Grunnkapital		1 000 000	1 000 000
Grunnkapital medstifter		93 000	93 000
Sum innskutt egenkapital		1 093 000	1 093 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		1 538 940	1 616 385
Sum opptjent egenkapital		1 538 940	1 616 385
Sum egenkapital	5	2 631 940	2 709 385
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		35 625	22 500
Skyldig offentlige avgifter		212 411	208 532
Forskuddsbetalte inntekter		603 526	1 413 000
Annen kortsiktig gjeld		260 882	250 554
Sum kortsiktig gjeld		1 112 444	1 894 586
Sum gjeld		1 112 444	1 894 586
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		3 744 384	4 603 971



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2021 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2022 125304

Enheten

Organisasjonsnummer: 982 255 694
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE
KIRKEMUSIKKFESTIVAL
Forretningsadresse: Øvre Slottsgate 3
0157 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2021 - 31.12.2021

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Bente Johnsrud
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 07.02.2022

Grunnlag for avgivelse

År 2021: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2020: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2021.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 26.02.2022



Organisasjonsnr: 982 255 694
STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE
KIRKEMUSIKKFESTIVAL

RESULTATREGNSKAP

<u>Beløp i: NOK</u>	<u>Note</u>	<u>2021</u>	<u>2020</u>
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Driftsinntekter		7 224 421	5 025 191
Sum inntekter		7 224 421	5 025 191
Kostnader			
Honorar og lønnskostnad		5 804 431	3 500 306
Annen driftskostnad		1 502 432	1 137 048
Sum kostnader		7 306 863	4 637 354
Driftsresultat		-82 442	387 837
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		4 997	14 509
Sum finansinntekter		4 997	14 509
Netto finans		4 997	14 509
Ordinært resultat før skattekostnad		-77 445	402 346
Ordinært resultat etter skattekostnad		-77 445	402 346
Årsresultat		-77 445	402 346



Organisasjonsnr: 982 255 694
STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE
KIRKEMUSIKKFESTIVAL

BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, kontormaskiner o.l	7	22 812	69 693
Sum varige driftsmidler		22 812	69 693
Finansielle anleggsmidler			
Langsiktige fordringer	6	5 000	5 000
Sum finansielle anleggsmidler		5 000	5 000
Sum anleggsmidler		27 812	74 693
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Kundefordringer		1 350	
Andre fordringer		34 468	
Forskuddsbetalte kostnader		356 237	519 635
Sum fordringer		392 055	519 635
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd	4	3 324 517	4 009 643
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		3 324 517	4 009 643
Sum omløpsmidler		3 716 572	4 529 278
SUM EIENDELER		3 744 384	4 603 971
BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital		1 000 000	1 000 000
Grunnkapital medstifter		93 000	93 000
Sum innskutt egenkapital		1 093 000	1 093 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		1 538 940	1 616 385
Sum opptjent egenkapital		1 538 940	1 616 385



Sum egenkapital	5	2 631 940	2 709 385
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		35 625	22 500
Skyldig offentlige avgifter		212 411	208 532
Forskuddsbetalte inntekter		603 526	1 413 000
Annen kortsiktig gjeld		260 882	250 554
Sum kortsiktig gjeld		1 112 444	1 894 586
Sum gjeld		1 112 444	1 894 586
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		3 744 384	4 603 971



Organisasjonsnr: 982 255 694
STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE
KIRKEMUSIKKFESTIVAL

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note

Antall aksjer og aksjeeiere

Note

Antall årsverk i regnskapsåret

Virksomheten har hatt følgende antall årsverk:
4.40

Omløpsmidler Startdato Sluttdato Endring

Skattemessig fremf.undersk. Startdato Sluttdato Endring

Kortsiktig gjeld Startdato Sluttdato Endring



Årsregnskap 2021
for
Stiftelsen
Oslo Internasjonale
Kirkemusikkfestival



Stiftelsen Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival

Resultatregnskap 2021

	2021	2020
DRIFTSINNEKTER	7 224 421	5 025 191
DRIFTSKOSTNADER		
Honorar- og lønnskostnad	5 804 431	3 500 306
Annen driftskostnad	1 502 432	1 137 048
SUM DRIFTSKOSTNADER	7 306 863	4 637 354
DRIFTSRESULTAT	-82 442	387 837
FINANSINNEKTER OG -KOSTNADER		
Annen renteinntekt	4 997	14 509
Annen rentekostnad	0	0
NETTO FINANSINNEKTEK	4 997	14 509
ÅRSRESULTAT	-77 445	402 346



Stiftelsen Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival
Balanse pr. 31.12.2021

EIENDELER	noter	31.12.2021	31.12.2020
Anleggsmidler			
Kontormaskiner	7	22 812	69 693
Langsiktige fordringer	6	5 000	5 000
Sum anleggsmidler		27 812	74 693
Omløpsmidler			
Andre fordringer		34 468	0
Kundefordringer		1 350	0
Forskuddsbetalte kostnader		356 237	519 635
Bankinnskudd, kontanter	4	3 324 517	4 009 643
Sum omløpsmidler		3 716 572	4 529 278
SUM EIENDELER		3 744 384	4 603 971
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Grunnkapital		1 000 000	1 000 000
Grunnkapital (medstifter)		93 000	93 000
Annen egenkapital		1 538 940	1 616 385
Sum egenkapital	5	2 631 940	2 709 385
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		35 625	22 500
Skyldig offentlig avgifter		212 411	208 532
Forskuddsbetalte inntekter		603 526	1 413 000
Påløpne feriep. og annen korts.gjeld		260 882	250 554
Sum kortsiktig gjeld		1 112 444	1 894 586
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		3 744 384	4 603 971

Oslo, 7 februar 2022

Sikke Næsheim
Styreleder

Elisabet Yrwing Guthus

Kari Veiteberg

Ola Mæle

Kåre Nordstoga

Martha Bronder

Bente Johnsrud
Festivaldirektør

Geir Ame Servan



Stiftelsen Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival

Noter til regnskapet 2021

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

a) Driftsinntekter.

Driftsinntekter som består av offentlige tilskudd, prosjektstøtte, sponsorer og billettinntekter, inntektsføres til den festivalen den tilhører herunder også rabatterte billetter. Offentlige tilskudd inntektsføres til det året de utbetales.

b) Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen et år etter balansedagen. Kundefordringer og forskuddsbetalte kostnader består stort sett av billettinntekter og kostnader som er periodisert til festivalen for 2022. Forskuddsbetalte inntekter er salg av festivalpass og billetter, sponsorstøtte og tilskudd til konserter som skal avholdes i 2022.

c) Fordringer

Fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. Det er ikke foretatt avsetning til tap pr. 31.12.21.

d) Varige driftsmidler.

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og en kostpris som overstiger kr 15.000,-. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger og forbedringer tilleggs driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Note 2 - Spesifikasjon av driftsinntekter

	2021	2020
Oslo kommune - tilskudd til kunst og kultur	2 200 000	2 200 000
Norsk Kulturråd - tilskudd til musikkfestivaler	3 400 000	3 400 000
Norsk Kulturråd - tilskudd overført til 2021 *	900 000	-900 000
Norsk Kulturråd - tilskudd til bestillingsverk *	360 000	0
Fritt Ord - prosjektstøtte	100 000	100 000
Tilskuddsordning Sparebankstiftelsen DnB	0	0
Det Norske Komponistfond	0	0
Annonseinntekter	0	12 500
Bergesens Almennyttige Stiftelse (sponsor)	75 000	100 000
Eckbos Legat (sponsor)	0	0
Sponsorer for øvrig	0	19 901
Klimatilskudd Norsk Kulturråd	0	0
Annen inntekt	189 421	92 790
Sum driftsinntekter	<u>7 224 421</u>	<u>5 025 191</u>

Annen inntekt består av konsertinntekter som salg av billetter og festivalpass. I 2021 ble det satt opp en digital festival og det ble gitt støtte fra venneforeningen.

Note 3 - Ansatte, lønn, godtgjørelse m.v.

Stiftelsen hadde 5 faste ansatte i 2021, hvorav to ansatte i 100% stilling og 3 ansatte i 80% stilling.

Under innspilling av de digitale konsertene samt en ekstra konsert i høst er det benyttet 19 kortidsengasjerte og 4 frivillige. Øvrig arbeid ble utført av festivalens egne produsenter.



Spesifikasjon av lønnskostnader	2021	2020
Lønn	2 166 957	2 340 375
Andre godtgjørelser	0	0
Ytelsespensjon	1 097 938	232 382
Arbeidsgiveravgift	482 965	335 343
	<u>3 747 860</u>	<u>2 908 100</u>

Herav lønn til daglig leder kr 928.367,50

Det er ikke utbetalt noen godtgjørelse til styret i 2021.

Det er utbetalt til sammen kr 71.250,- for ordinær revisjon til revisor i 2021.

Stiftelsen har etablert en pensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon.

Note 4 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetreksmidler med kr 111.702,-. Skyldig skattetrekk er kr 111.292,-.

Note 5 - Egenkapital

Grunnkapital (Stiftelseskapital)	1 000 000
Grunnkapital medstifter	93 000
Annen egenkapital 01.01.2021	1 616 385
Årets resultat	<u>-77 445</u>
Sum egenkapital 31.12.2021	2 631 940

Note 6 - langsiktige fordringer.

Det er bokført fordringer på til sammen kr 5.000,- som forfaller senere enn ett år.

Note 7 - Spesifikasjon av varige driftsmidler.

	Maskiner/utstyr
Anskaffelseskost 01.01	140 645
Tilgang i året	0
Avgang i året	0
Akkumulerte avskrivninger pr 31.12	<u>-117 883</u>
Balanseverdi pr 31.12	22 762
Årets avskrivning	-46 881

Økonomisk levetid

3 år

Avskrivningsplan: Lineær



Stiftelsen Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival

Resultatregnskap 2021

	2021	2020
Konsertinntekter	113 700	92 790
Sponsorer	150 721	119 901
Oslo kommune - tilskudd til kunst og kultur	2 200 000	2 200 000
Norsk Kulturråd - tilskudd til musikkfestivaler	3 400 000	3 400 000
Norsk Kulturråd - overført til festival 2021	900 000	-900 000
Norsk Kulturråd - tilskudd til bestillingsverk-overført 2021	360 000	0
Fritt Ord - prosjektstøtte	100 000	100 000
Tilskuddsordning Sparebankstiftelsen DnB	0	0
Det Norske Komponistfond	0	0
Klimatilskudd - Norsk Kulturråd	0	0
Annonseinntekter	0	12 500
SUM DRIFTSINNTEKTER	7 224 421	5 025 191
Lønn administrasjon	2 111 703	2 233 369
Lønn temporær arbeidskraft	50 862	84 530
Honorarer utøvere	1 762 834	310 592
Feriepenger og arbeidsgiveravgift	780 628	620 562
Andre personalkostnader	1 098 404	251 253
SUM PERSONALKOSTNADER	5 804 431	3 500 306
Avskrivning på maskiner og utstyr	46 881	46 881
Husleie, renhold, strøm	248 738	137 932
Honorarer	161 193	84 288
Andre administrasjonskostnader	76 664	103 497
Reise-, diett- og hotellkostnader	16 635	525 223
Annonse-, program- og webkostnader	370 581	627 801
Provisjonskostnader Ticketmaster m.fler	5 912	899
Diverse prosjektkostnader	943 106	62 073
Mottagelser, representasjon	0	0
Momskompensasjon Klassisk Lotteristiftelsens forening	-367 278	-451 546
SUM ANDRE DRIFTSKOSTNADER	1 502 432	1 137 048
DRIFTSRESULTAT	-82 442	387 837
Renteinntekter	4997	14509
Rentekostnader	0	0
NETTO FINANSINNTEKT	4997	14509
ÅRSRESULTAT	-77 445	402 346



Elektronisk signatur

Signert av	Dato og tid
Ni Chorbain Bronder, Martha C <i>Norwegian BankID</i>	(UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna 08.02.2022 10.12.10
Johnsrud, Bente <i>Norwegian BankID</i>	08.02.2022 09.25.32
Yrwing Guthus, Elisabet <i>Norwegian BankID</i>	08.02.2022 20.53.47
Næsheim, Sikke <i>Norwegian BankID</i>	10.02.2022 09.15.10
Servan, Geir Arne L <i>Norwegian BankID</i>	10.02.2022 09.19.54
Veiteberg, Kari <i>Norwegian BankID</i>	10.02.2022 09.07.04
Nordstoga, Kåre <i>Norwegian BankID</i>	13.02.2022 22.13.16
Mæle, Ola <i>Norwegian BankID</i>	14.02.2022 09.46.16

Dette dokumentet er signert med elektronisk signatur. En elektronisk signatur er juridisk forpliktende på samme måte som en håndskrevet signatur på papir. Denne siden er lagt til dokumentet for å vise grunnleggende informasjon om signaturen(e), og på de foregående sidene kan du lese dokumentet som er signert. Vedlagt finnes også en PDF med signatordetaljer, og en XML-fil med innholdet i den elektroniske signatur(e). Vedleggene kan brukes for å verifisere gyldigheten av dokumentets signatur ved behov.



Til styret i Stiftelsen Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert **Stiftelsen Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival**s årsregnskap som viser et underskudd på **NOK 77 445**. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2021 og resultatregnskap, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2021 og av dets resultat og for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. [Øvrig informasjon omfatter Årsmelding]. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Side 1 av 3

Adresse:
Postb. 1942 Vika
0125 Oslo

Besøksadresse:
Dronning Mauds gate 10
0250 Oslo

Telefon:
+47 2193 9300

E-post:
firma@partnerrevisjon.no

Nettside:
www.partnerrevisjon.no

MEDLEM AV DEN NORSKE REVISORFORENING.

Dette dokumentet er signert med PAdES-formatet (PDF Advanced Electronic Signatures) av Signicat. Dette sikrer dokumentet og dets vedlegg mot endringer etter signering.

SIGNICAT



Uavhengig revisors beretning for Stiftelsen Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival



Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Side 2 av 3

Adresse:
Postb. 1942 Vika
0125 Oslo

Besøksadresse:
Dronning Mauds gate 10
0250 Oslo

Telefon:
+47 2193 9300

E-post:
firma@partnerrevisjon.no

Nettside:
www.partnerrevisjon.no

MEDLEM AV DEN NORSKE REVISORFORENING

Dette dokumentet er signert med PAdES-formatet (PDF Advanced Electronic Signatures) av Signicat. Dette sikrer dokumentet og dets vedlegg mot endringer etter signering.

SIGNICAT



Uavhengig revisors beretning for Stiftelsen Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival



Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig

Oslo, 14. februar 2022

PARTNER REVISJON AS

Ellen Austenå
Statsautorisert revisor

Side 3 av 3

Adresse:
Postb. 1942 Vika
0125 Oslo

Besøksadresse:
Dronning Mauds gate 10
0250 Oslo

Telefon:
+47 2193 9300

E-post:
firma@partnerrevisjon.no

Nettside:
www.partnerrevisjon.no

MEDLEM AV DEN NORSKE REVISORFORENING

Dette dokumentet er signert med PAdES-formatet (PDF Advanced Electronic Signatures) av Signicat. Dette sikrer dokumentet og dets vedlegg mot endringer etter signering.

SIGNICAT



Elektronisk signatur

Signert av

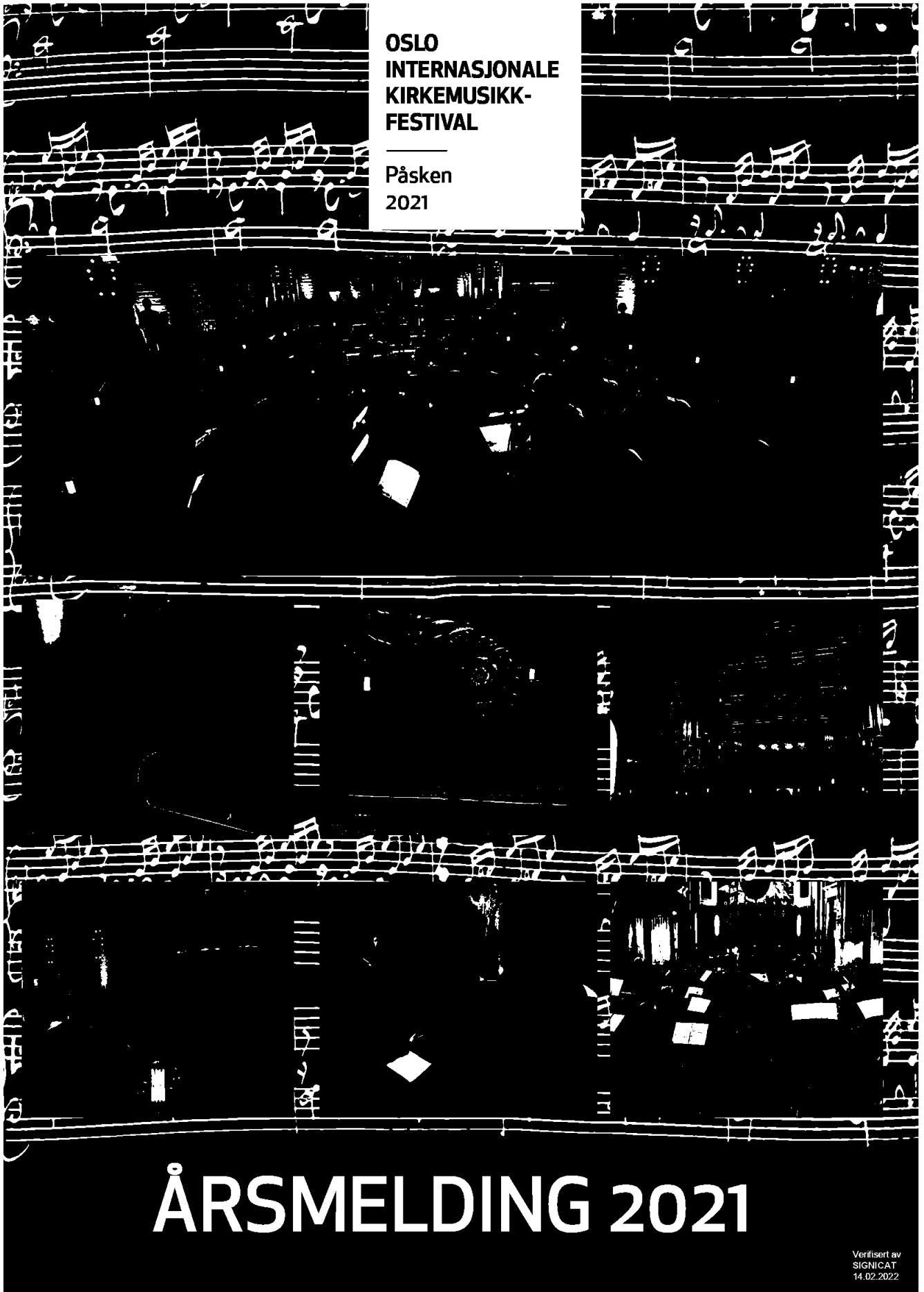
AUSTENÅ, ELLEN
Norwegian Buypass

Dato og tid

(UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna

14.02.2022 11.26.50

Dette dokumentet er signert med elektronisk signatur. En elektronisk signatur er juridisk forpliktende på samme måte som en håndskrevet signatur på papir. Denne siden er lagt til dokumentet for å vise grunnleggende informasjon om signaturen(e), og på de foregående sidene kan du lese dokumentet som er signert. Vedlagt finnes også en PDF med signatordetaljer, og en XML-fil med innholdet i den elektroniske signatur(e). Vedleggene kan brukes for å verifisere gyldigheten av dokumentets signatur ved behov.



OSLO
INTERNASJONALE
KIRKEMUSIKK-
FESTIVAL

Påsen
2021

ÅRSMELDING 2021

Verifisert av
SIGNICAT
14.02.2022



ÅRSMELDING OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL 2021

INNHold

SAMMENDRAG AV ÅRSBERETNING 2021

1. ORGANISASJON
2. ADMINISTRASJON
3. ÅRETS FESTIVALAVVIKLING
4. MARKEDSFØRING
5. SAMARBEIDSAVTALER
6. SOSIALE ARRANGEMENTER
7. ØKONOMI
8. VURDERING AV KUNSTNERISK INNHOLD
9. OPPFYLLING AV FESTIVALENS MÅLSETTING

VEDLEGG

10. NAVN PÅ UTØVERE / FREMFØRTE VERKER
11. RESULTATREGNSKAP
12. BALANSE
13. NOTER TIL REGNSKAP
14. REVISJONSBERETNING
15. FESTIVALPROGRAM FOR 2021



SAMMENDRAG AV ÅRSBERETNING 2021

Årets strømeopplevelse (...) Jeg har på følelsen av at det Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival har fått til gjennom bestillingen og urfremføringen av Sørensens "Matteuspasjonen" kommer å få konsekvenser langt utenfor landets grenser.

Magnus Andersson, musikkritikk.no, 14.03.21

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival kunne i år invitere sitt festivalpublikum inn i vakre kirkerom i Norge, England og Italia, i en heldigital påskefestival i samarbeid med NRK og produksjonsteam i Norge, England og Italia. Vi gjorde eksklusive opptak av syv konserter fra det opprinnelige festivalprogrammet med påskehøytidens vakreste musikk, ukjente skatter, urfremføringer og gripende instrumentalmusikk fra J.S. Bach. Det medvirket totalt 145 utøvere fra til sammen 13 nasjoner på årets digitale påskefestival. Ensemblene, solistene og dirigentene kom fra Aserbajdsjan, Brasil, Frankrike, Italia, Japan, Norge, Polen, Spania, Storbritannia, Sverige, Tyskland, USA og Østerrike.

Kirkemusikkfestivalen var for andre sesong preget av koronasituasjonen, og forarbeidet til årets festival var preget av optimisme med en god porsjon realisme. Vi hadde en plan A med en fullskala-festival, men arbeidet samtidig med en plan B der vi forespurte alle de internasjonale utøverne og ensemblene om å gjøre gode digitale opptak i sine respektive hjemland, dersom pandemisituasjonen skulle forhindre innreise. Disse konsertene var tenkt fremført på storskjerm i kirkerommet for vårt publikum.

Da det imidlertid ble klart for oss at vi heller ikke i år kunne gjennomføre en festival med publikum til stede i kirkerommet, grunnet de lovpålagte restriksjonene (Covid-19-forskriften) fikk vi i all hast på plass en digital festival versjon C - *Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivals digitale påskefestival*. Fem konserter fra det opprinnelige festivalprogrammet ble spilt inn i Oslo domkirke uten publikum. Filmproduksjonsselskapet Trippel-M og NRK skapte førsteklasses produksjoner som ga en følelse av å være i kirkerommet. Engelske Tallis Scholars og det italienske tidligmusikkensemblet Accademia Bizantina, som begge hadde påskematikk på programmet, spilte inn sine konserter i vakre kirkerom i England og Italia.

Den alvorlige situasjonen rundt koronapandemien gjorde det helt nødvendig med et meget strengt smittevernregime under opptakene i Oslo domkirke.

Hovedsatsingen var urfremføringen av Bent Sørensens nye Matteuspasjon med Det Norske Solistkor og Ensemble Allegria, som ble skrevet til festivalens 20-årsjubileum i 2020.

Å bestille et verk med dette omfanget, og fra en av vår tids store komponister, er like klokt som dristig. Det viser at Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival går foran og former musikklivet (...) Jeg har på følelsen av at det Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival har fått til gjennom bestillingen og urfremføringen av Sørensens Matteuspasjonen kommer å få konsekvenser langt utenfor landets grenser. Dette kan fort bli et pasjonsverk på standardrepertoaret. Matteuspasjonen har kvalitet og dybde. Det kan klinge like skjønt i ørene som det tirrer lytterens nysgjerrighet for verket, teksten og påskemysteriets poetiske valører.

Magnus Andersson, musikkritikk.no, 14.03.21



Vi urfremførte også Kåre Nordstogas *12 folketonepreludier for stort orgel*. Christian Ihle Hadland fremførte J.S. Bachs *Goldergvariasjonene* og Sandra Lied Haga stilte med Bachs vakre cellosuiter nr. 1, 2 og 5. Barokkanerne og et knippe fantastiske solister under ledelse av Bjarte Eike fremførte to mesterverk av J.S. Bach - *Missa Brevis i A-dur* (BWV 234) og *Missa Brevis i g-moll* (BWV 235). The Tallis Scholars og dirigent Peter Phillips fremførte vekselanger for påskeuken av Carlo Gesualdo, samtidskomponisten Nico Muhly's tolkning av Klagesangene og Tomás Luis de Victorias vakre *Requiem*. Det italienske tidligmusikkensemblet Accademia Bizantina hadde spilt inn en fantastisk versjon av G.F. Händels *La Resurrezione – Oppstandelsen*. I tillegg fremførte vi 21. oktober Georg Buljos verk *OKTAN* i Kulturkirken Jakob for publikum og inviterte gjester. Verket skulle vært urfremført under Kirkemusikkfestivalen i mars. På scenen sto Det Norske Jentekor, dirigent Anne Karin Sundal-Ask, Georg Buljo og hans trio. *OKTAN* belyste det å være menneske i et samisk fellesskap og Georg Buljo hadde komponert et utrolig vakkert verk med innslag av joik og samisk tonespråk spesielt skrevet for Det Norske Jentekor.

Samtlige digitale konserter var tilgjengelige for strømming via TicketCo i 30 dager i perioden 28. mars – 26. april. Fem konserter ble sendt på NRK radio, og Hovedscenen på NRK2 laget et flott TV-program med utdrag fra konsertene samt intervjuer med Bent Sørensen og festivaldirektør Bente Johnsrud. Hovedscenen ble sendt 1. påskedag og flere av programmene på radio og TV ble også sendt i reprise. I Norge, Sverige og Danmark er det estimert at så mange som 480.000 lyttere hørte konsertene på radio. Konsertene ble sendt på EBU-flater i Danmark, Hellas, Irland, Portugal, Slovenia, Spania, Sverige, Tyskland og Østerrike. Festivalen har fått strålende omtale i en rekke medier i inn- og utland. Vi viser til presseomtale under «Markedsføring» i kapittel 4 for en komplett oversikt.

Vi ønsker å rette en takk til NRK for deres viktige bidrag under innspillingsperioden i Oslo domkirke, der de stilte med lydopptak av konsertene og musikkproduksjon som ble gjort av Krzysztof Drab. Vi hadde ikke nådd ut til lyttere på radiostasjoner i totalt 11 europeiske land uten NRK og deres EBU-samarbeid. Det ble også gjort intervjuer som ble sendt på NRKs ulike radioprogrammer og et eget intervju som ble sendt på Danmarks radio.

Vi er stolte over å ha fått på plass et godt digitalt alternativ på kort tid, med førsteklasses produksjoner, strømmekonserter og sendinger på radio og TV. Vi snudde hver stein for å finne de beste løsningene hva gjaldt utvelgelsen av de digitale arrangementene, vurderinger av riktige billettpriser på konsertene, smittevern under opptakene og en rekke andre avgjørelser i forkant og underveis i prosessen med den digitale påskefestivalen.

2021-festivalen har vært ekstra ressurskrevende, med utgifter til et produksjonsapparat vi ikke hadde forutsetning til å forhånds planlegge. I tillegg er billettinntektene fra strømmekonserterne betydelig lavere enn de ville vært ved vanlige konserter. Dermed har vi to år med svært lave billettinntekter, men med både løpende faste utgifter og ekstraordinære produksjonskostnader for å nå ut i en spesiell tid. På bakgrunn av årets digitale påskefestival viser årsregnskapet for 2021 et underskudd på kroner 77 445,-.



Kirkemusikkfestivalen takker alle som har medvirket til årets festival, både foran og bak kamera, alle samarbeidspartnere og ikke minst vårt trofaste og tilpasningsdyktige publikum som har kjøpt billetter på TicketCo, hørt på radiosendingene og sett festivalens konserter på NRK TV Hovedscenen.

Hallo i kirkemusikkfestivalen!

Vi er henrykt over at vi kan se fram til digitale formidlinger! Det er selvsagt ikke en gang i nærheten av den gleden det er å samles i store rom med felles opplevelse av klang, sang og musikk, men Viktig!

Viktig! Det er likevel mange hundrefold bedre enn avlysninger!!!

Ikke bli lei og ikke gi opp, vi er så takknemlige for alt dere får til.

Snart kan vi igjen rusle opp til Stortorvets Gjestgiveri og få servert varm aftens foran den åpne peisen etter skjønne opplevelser i Domkirken.

Vi holder ut & heier på dere!

Hjertelig hilsen
Marianne R Y

Bente Johnsrud
Festivaldirektør og kunstnerisk leder



1. ORGANISASJON

A) KORT HISTORIKK

Initiativtaker og idéutvikler Bente Johnsrud presenterte sin festival-idé den 16. mai 2000. Til stede var: Biskop Gunnar Stålsett, domprost Olav Dag Hauge, kjøpmann Stein Erik Hagen, banksjef Anders Bjørnsen, advokat Aslak Aslaksen, førsteamanuensis i sang Barbro Marklund og Bente Johnsrud, M.A.

Den formelle stiftelsen av festivalen fant sted på et interimstyremøte 13. juni 2000.

Stiftelsens navn er Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival og festivalen er organisert som en privat, ideell stiftelse. Formelle stiftere av festivalen er biskop Gunnar Stålsett og kjøpmann Stein Erik Hagen. Bente Johnsrud er festivaldirektør og kunstnerisk leder.

Medstiftere:

Oslo domkirke, Oslo bispedømmeråd, Holmen menighet, Asker menighet, Sofienberg menighet, Markus menighet, Uranienborg menighet, Svenska Margareta kyrkans menighet og forsamling, høyesterettsadvokat Finn Rime, fru Esther Odden, Anders Bjørnsen og Ola Mæle.

B) STIFTELSEN

Styreleder: kommunaldirektør Sikke Næsheim

Nestleder: prost Elisabet Yrwing Guthus

Festivaldirektør og kunstnerisk leder: Bente Johnsrud

Administrasjons- og markedsadministrator: Petter Sæter Stordahl

Artist- og administrasjonskoordinator: Signe Hovland Aschim

Tekstprodusent: Sigurd Jovik Bræin

Produsent og administrasjonsmedarbeider: Henrik J. Odden

Regnskapsfører: Anne Odden

Revisor: Ellen Austenå og Anneli Bjørdal, Partner Revisjon AS

C) STIFTELSENS FORMÅL

Stiftelsens formål er å sikre driften av Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival slik at festivalen kan levere høy kunstnerisk standard til beste for publikum, kirken i Oslo, Oslo by, landet for øvrig og internasjonalt.

D) STYRET

Styremedlemmer:

- Kommunaldirektør Sikke Næsheim (styreleder)
- Prost Elisabet Yrwing Guthus (nestleder)
- Biskop Kari Veiteberg
- Investor Ola Mæle
- Domorganist Kåre Nordstoga



- Cand.philol. Martha Brønder
- Rådmann Torger Ødegaard (fratrådte som medlem av styret november 2021)
- Sosiolog Geir Arne Servan (valgt til nytt styremedlem 2.12.21)
- Festivaldirektør og styrets sekretær Bente Johnsrud

Kunstnerisk leder: Bente Johnsrud

Grunnet situasjonen rundt Covid-19 ble det avholdt to styremøter digitalt på Teams 28. januar og 25. mai. Det ble avholdt ett fysisk styremøte 2. desember. Totalt 15 saker ble behandlet.

E) KUNSTNERISK MÅLSETTING

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival ønsker å være en inkluderende festival og en kulturaktør som tar kirkens forpliktelse til mangfold, åpenhet og integrering på alvor. En av våre hovedmålsettinger er å være brobygger, og vi arbeider med å utforske mulighetene som ligger i den vestlige kirkemusikktradisjonens møte med andre kulturer og religioner. Festivalen ønsker å ta et større samfunnsansvar ved å rette søkelyset mot dagsaktuelle problemstillinger og store strukturelle utfordringer og gjøre vårt publikum mer kjent med tilfeller av menneskerettighetsbrudd, som manglende yrings- og religionsfrihet. Det er viktig for oss å være en inkluderende møteplass for mennesker uavhengig av tro og kirkelig tilhørighet, og vi etterstreber å skape en god arena for innlevelse og fordypning gjennom konserter, men også gjennom foredrag, debatter og andre kunstneriske uttrykk. Festivalen vektlegger å presentere hele kirkemusikkens rike og mangfoldige historie gjennom ulike kunstneriske uttrykk. Vi etterstreber å flytte kunstneriske grenser ved å ta kirkerommet i bruk på spennende og nyskapende måter. Ved å presentere bestillingsverk og urfremføringer ønsker vi å videreutvikle kirkemusikken som sjanger. Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival vil i all sin virksomhet stille høye krav til kvalitet og det er et ønske at festivalen skal være en spennende og aktuell arena, som presenterer både nasjonale og internasjonale strømninger i kirkemusikken.

F) FESTIVALENS HØYE BESKYTTER

H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit har vært festivalens høye beskytter siden 2005 og har gledelig forlenget sitt beskytterskap til 2025. H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit er en viktig ambassadør for festivalen og hennes beskytterskap er av stor betydning for Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival, både nasjonalt og internasjonalt, og er samtidig en anerkjennelse av festivalen som en viktig aktør i norsk kultur- og samfunnsliv.

2. ADMINISTRASJON

Festivaladministrasjonen har i 2021 bestått av:

- Bente Johnsrud: festivaldirektør og kunstnerisk leder 100%
- Petter Sæter Stordahl: administrasjons- og markedskoordinator 80% fra og med 6. september (foreldrepermisjon fra 31. mars – 6. september)
- Signe Hovland Aschim: artist- og administrasjonskoordinator 80%
- Sigurd Jovik Bræin: tekstprodusent 80%



- Henrik J. Odden: administrasjonsmedarbeider og produsentansvarlig 100% fra og med 1.mars.
- Ansvarlig teknisk produsent: Henrik J. Odden og Sander Bergh

Festivalen drives av en administrasjon som per i dag utgjør 4,4 årsverk i helårig drift.

Foruten den faste administrasjonen benytter festivalen seg av temporær arbeidskraft i form av produsenter og teknisk personale, samt et tilpasset antall frivillige medarbeidere under hver festivalavvikling. Andelen kvinner og menn i administrasjonen og blant øvrige temporært ansatte var under årets digitale festival 4 kvinner og 22 menn. Vi hadde totalt 17 korttidsengasjerte under festivalen og 4 produsenter fra egen stab. Vi benyttet 4 frivillige til høstkonserten med Georg Buljos verk OKTAN 21. oktober i kulturkirken Jakob. Styret består av fire kvinner og tre menn, hvorav styreleder og nestleder er kvinner. Styrets sekretær, regnskapsfører, revisor og hennes assistent, vår festivalfotograf, designer av programboken og festivaldirektøren er alle kvinner. Festivalen forurenses ikke det ytre miljø gjennom sitt virke.

Temporær arbeidskraft under den digitale påskefestivalen:

Produsenter:

Sander Bergh, Henrik J. Odden, Klaus A. J. Odden, Petter Sæter Stordahl

Produksjonspersonell:

Trippel M – Levende bilder AS:

- Lars Tormod Jensen – kunderådgiver
- Eirik Løkken Wold – prosjektleder
- Georg Kvalsvik – bildeprodusent
- Simen Olafson Sande – script
- Amalie Heggen Listou – teknisk leder
- Artur Strazynski – teknisk assistent
- Johnny Dijkhuizen – KK / remote-operatør
- Simen Bredesen – kran
- Anne Grethe Olavsdatter Vold – foto
- Jørgen Biseth – foto
- Wilfred Lie – foto
- Knut Skyllingstad – redigerer og fotograf

Lys:

- Petter Dahl Nilsen – lysdesign
- Per Amundsen

NRK:

- Krzysztof Drab - musikkprodusent
- Per Arne Flø - lydtekniker
- Terje Hellem – lydtekniker
- Arild Erikstad – programleder Hovedscenen NRK 2 TV



Opptakene i Oslo domkirke fredag 12. mars og lørdag 13. mars og onsdag 17. mars ble gjort av Trippel M – Levende bilder AS.

Vakter/frivillige til høstkoncert i kulturkirken Jakob.21. oktober:

- Inger Sjønnesen
- Kristin Bolgård
- Ann Butterworth
- Pernille Skjelbred

3. ÅRETS FESTIVALAVVIKLING

Årets festival var planlagt med totalt 31 arrangementer, fordelt på 17 konserter, én åpen prøve, ni festivalhøymesser, én mesterklasse, to foredrag og én orgelbusstur. Det var planlagt totalt 15 gratisarrangementer åpne for publikum. Grunnet den usikre situasjonen rundt koronaviruset jobbet vi parallelt med flere løsninger tilpasset ulike scenarier og restriksjoner. Den endelige løsningen ble imidlertid en svært vellykket heldigital påskefestival i perioden 28. mars til 26. april. Fem konserter ble spilt inn i Oslo domkirke uten publikum, med NRK og produksjonsselskapet Trippel-M, med førsteklasses produksjoner som ga en følelse av å være i kirkerommet. Engelske Tallis Scholars og det italienske tidligmusikkensemblet Accademia Bizantina, som begge hadde påsketematikk på programmet, spilte inn sine konserter i vakre kirkerom i England og Italia. Totalt 145 utøvere fra 13 land medvirket på den digitale påskefestivalen.

Samtlige konserter var tilgjengelige for strømming via TicketCo i 30 dager i perioden 28. mars til 26. april, fem konserter ble sendt på NRK radio, og Hovedscenen på NRK2 sendte et program med utdrag fra konsertene og intervjuer. I tillegg har konsertene blitt sendt på EBU-flater i Danmark, Hellas, Irland, Portugal, Slovenia, Spania, Sverige, Tyskland og Østerrike. I Norge, Sverige og Danmark er det estimert at så mange som 480.000 lyttere hørte konsertene på radio. Festivalen har fått omtale i en rekke medier i inn- og utland. Vi viser til årets presseperm for en komplett oversikt.

Vi ønsker å spesielt rette en stor takk til NRK for deres bidrag under innspillingsperioden i Oslo domkirke der de stilte med lydopptak av konsertene, og musikkproduksjonen som ble gjort av Krzysztof Drab. Vi hadde heller ikke nådd ut til hundretusenvis av lyttere på radio i totalt elleve europeiske land uten NRK og deres EBU-samarbeid. Det var også gledelig at NRK laget et eget program på Hovedscenen på NRK2 med intervjuer og utdrag fra konserter.

Vi er stolte over å ha fått på plass et godt digitalt alternativ på kort tid, med førsteklasses produksjoner, strømmekonserter og sendinger på NRK radio og TV. Vi snudde hver stein for å finne de beste løsningene hva gjaldt utvelgelsen av de digitale arrangementene, vurderinger av riktige billettpriser på konsertene, smittevern under opptakene og en rekke andre avgjørelser i forkant av og underveis i prosessen med den digitale påskefestivalen.



A) FESTIVALPROGRAMMET FOR VÅR DIGITALE PÅSKEFESTIVAL

Fredag 12. mars (innspilling)

- Åpningskonsert: Urfremføring av ny pasjon av den anerkjente danske samtidskomponisten Bent Sørensen, skrevet på bestilling til Kirkemusikkfestivalens 20-årsjubileum i 2020. Det Norske Solistkor, Ensemble Allegria, blåsere og dirigent Grete Pedersen. *Sendt på radio, NRK Klassisk Skjærtorsdag 01.04.21 kl. 19.30. Reprise på NRK P2 første påskedag 04.04.21 kl. 14.00. Utdrag fra konserten på NRK2 TV Hovedscenen 1. påskedag 4. april med intervju av komponist Bent Sørensen og festivaldirektør Bente Johnsrud. Konserten ble også sendt på radio i Danmarks Radio P2 09.04.21 kl. 19.20 og i Sveriges Radio P2 01.04.21 kl. 19.46. Konserten ble også sendt på radio i Østerrike og Hellas. Video on Demand via TicketCo fra palmesøndag 28. mars–26. april.*

Lørdag 13. mars (innspilling)

- Urfremføring: Kåre Nordstoga *12 folketonepreludier for stort orgel*. Kåre Nordstoga, orgel. Oslo domkirke. *Sendt på radio, NRK Klassisk Langfredag 02.04.21 kl. 19.00. Sendt på radio i Portugal. Video on Demand via TicketCo fra palmesøndag 28. mars–26. april. Utdrag fra konserten på NRK2 Hovedscenen 1. påskedag 4. april.*
- J.S. Bach: *Goldbergvariasjonene*, BWV 988. Christian Ihle Hadland, piano. Oslo domkirke. *Sendt på radio, NRK Klassisk 2. påskedag 05.04.21 kl. 19.00. Sendt på radio i Danmark, Tyskland, Portugal, Irland og Sverige. Video on Demand via TicketCo fra palmesøndag 28. mars–26. april.*
- J.S. Bachs cello suite nr. 1, 2 og 5. Sandra Lied Haga, cello. Oslo domkirke. *Sendt på radio, NRK Klassisk Langfredag 02.04.21 kl. 19.00. Sendt på radio i Slovenia, Irland, Spania, Sverige, Portugal og Danmark. Video on Demand via TicketCo fra palmesøndag 28. mars–26. april.*

Onsdag 17. mars (innspilling)

- J.S. Bachs «Lutherske messer»: Barokkanerne og Barokkanernes Vokalensemble under ledelse av Bjarte Eike. Oslo domkirke. *Sendt på radio, NRK Klassisk lørdag 27.03.21 kl. 18.00. Sendt på radio i Spania, Portugal, Sverige, Tyskland og Hellas. Video on Demand via TicketCo fra palmesøndag 28. mars–26. april. Utdrag fra konserten på NRK2 Hovedscenen 1. påskedag 4. april.*

Internasjonale stjerneutøvere med opptak i England og Italia

- Vekselsanger for påskeuken av Gesualdo, Victorias *Requiem*, *Recordare* av Nico Muhly: The Tallis Scholars og Peter Phillips, dirigent. Opptak 6. februar i St. Anne & St. Agnes Church i London. *Video on Demand via TicketCo fra palmesøndag 28. mars–26. april.*
- *La Resurrezione – Oppstandelsen* av G. F. Händel. Accademia Bizantina, Monica Piccinini, Arianna Vendittelli, Delphine Galou, Anicio Zorzi Giustiniani og



Riccardo Novaro. Ottavio Dantone, dirigent. Opptak 18. mars i San Girolamo kirke i Bagnacavallo, Italia. *Video on Demand via TicketCo fra palmesøndag 28. mars–26. april*

Se vedlegg for opprinnelig planlagt festivalprogram.

B) SAMARBEIDSPARTNERE

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivals inntekter er, i tillegg til billettsalg, hentet fra statlig og kommunalt tilskudd, sponsorsamarbeid, fond og legater.

En hjertelig takk til våre 36 samarbeidspartnere som til tross for krevende tider ville støtte oss. På grunn av årets digitale festival med totalt 7 prosjekter, bortfalt støtten fra noen av våre samarbeidspartnere siden deres prosjekter ikke ble realisert i år, men vi har fått tilbakemelding om at støtten til prosjektene kan videreføres.

H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit, vår høye beskytter, Oslo kommune, Norsk kulturråd, Bergesenstiftelsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica, Stiftelsen Fritt Ord, NRK, Nordic Choice Hotels, Vårt Land, Ola Mæle, Det italienske kulturinstitutt i Oslo, Den italienske ambassade, Den tyske ambassade, Islands ambassade, Den østerrikske ambassade, Aftenpostens A-kort, Oslo bilutleie, PublikUng, Unibuss Tur, Kreativ Flora v/ Nils Norman, Marianne Helliesen, Oslo domkirke, Trefoldighet menighet, Gamle Aker menighet (Sentrum og St. Hanshaugen sokn), Sofienberg menighet, Uranienborg menighet, Frogner kirke, Paulus kirke, Grorud kirke, Ris kirke, Fagerborg kirke, Kampen kirke, Svenska Margaretakyrkans menighet og forsamling, Kirkelig fellelsråd i Oslo og Den norske kirke.

C) PUBLIKUM

Vi håpet naturligvis i det lengste at vi i år kunne invitere vårt fantastiske publikum inn i kirkerommene under årets festival. Da vi bestemte oss for å produsere en digital festival fikk vi mange gode tilbakemeldinger fra publikum som var veldig glade og lettet over at vi ikke måtte avlyse nok en gang. Vi har hele veien vært i kontakt med publikummet vårt gjennom nyhetsbrev, annonser i de viktigste avisene, og ikke minst gjennom aktiv virksomhet på Facebook.

Det er utrolig flott å oppleve den store interessen for festivalens digitale konserter på radio og TV. I Norge, Sverige og Danmark er det estimert at så mange som 480.000 lyttere hørte konsertene på radio. I tillegg har konsertene blitt sendt på EBU-flater i Danmark, Hellas, Irland, Portugal, Slovenia, Spania, Sverige, Tyskland og Østerrike som gir oss mange hundretusen lyttere over hele Europa.

I og med at det var flere muligheter til å høre dette gratis på både radio og tv, var det ikke uventet at vi kun solgte 432 billetter totalt gjennom TicketCo. Tilbakemeldingene i etterkant har imidlertid vært svært positive. Billettprisene var priset til markedspris, svært lavt i forhold til billettpriser på normale konserter. Dette er selvfølgelig et paradoks siden gode digitale produksjoner som våre er svært kostnadskrevende.

Vi har fått veldig hyggelige tilbakemeldinger fra publikummere som i år har kunnet oppleve festivalen digitalt. Særlig har dette blitt fremhevet av publikummerne som av ulike årsaker ikke har kunnet besøke festivalen tidligere, og som uttrykte stor glede over



muligheten dette ga dem. Vi vil se på muligheten for å kunne tilby noen utvalgte konserter som strømmekonsserter også i de kommende år.

Våre Facebook-sider har vært viktige informasjonsverktøy under hele denne pandemien, og gjort det mulig å nå ut med rask og effektiv informasjon om endringer i programmet, billettsalg etc. Festivalens nettsider er også en viktig informasjonskanal, med praktisk informasjon om festivalen, programomtaler, billettsalg og materiell for presse, i tillegg til å være en portal for ulike henvendelser til festivalkontoret. Vi har også markert oss på en rekke digitale plattformer som kulturnettverket VisitOSLO, Aktiv i Oslo, Festivalguiden og Flickr. Også i år gjorde vi egne videointervjuer med medvirkende kunstnere: komponist Bent Sørensen, dirigent for The Tallis Scholars Peter Philips, dirigent for Accademia Bizantina Ottavio Dantone og cellist Sandra Lied Haga.

D) PRESSE

Som alltid fikk vi gode oppslag i forbindelse med programslippet 1. desember. Vi fikk et oppslag og intervju på Klassiskmusikk.com. Det ble også gjort et større intervju i Vårt Land om det kunstneriske temaet for årets festival. På daværende tidspunkt var det fortsatt håp om en normal gjennomføring av festivalen.

Lidelsen og prøvelsene kommer i mange former. I forordet til programmet siterer Johnsrud Friedrich Nietzsche: «Å leve er å lide, å overleve er å finne mening i lidelsen». Hun er enig i den tyske filosofens noe dystre, men treffende oppsummering av livet selv. – Jeg tenker at det er sånn det er, at det gjelder å finne mening i det som ikke går slik vi har tenkt, i livserfaringer og hendelser vi ikke rår over. – Det å finne mening i livet er vanskelig, men det er vel det som er et menneskeliv.

Intervju med festivaldirektør Bente Johnsrud, Vårt Land 3. desember 2020

I forbindelse med den digitale påskefestivalen ble det oppslag i Klassekampen samt intervju med festivaldirektør Bente Johnsrud i Vårt Land og Morgenbladet. Festivaldirektør Bente Johnsrud kontaktet NRK Radio og NRK Hovedscenen som var meget begeistret over den digitale påskefestivalen og muligheten for å ta opp konsertene i Oslo domkirke. NRK sto for lydopptaket under innspillingsperioden i Oslo domkirke samt musikkproduksjonen som ble gjort av Krzysztof Drab. Fem konserter ble sendt i sin helhet på NRK Klassisk i påskeuken og NRK Hovedscenen laget et program med klipp fra *Matteuspassjonen* av Sørensen, orgelpreludiene til Kåre Nordstoga og konserten med Barokkanerne samt intervjuer med komponist Bent Sørensen og kunstnerisk leder Bente Johnsrud. Programmet ble sendt på NRK2 TV 1. påskedag 4. april.

Magnus Andersson fra musikkritikk.no og Sunniva Thomassen fra Vårt Land var til stede i Oslo domkirke under urforeføringen av *Matteuspassjonen* av Bent Sørensen. Konsertene under påskefestivalen mottok strålende anmeldelser fra Emil Bernhardt (Morgenbladet), Maren Ørstavik (Aftenposten), Tore Hegdahl (Vårt Land) og Bodil Maroni Jensen (Ballade). Festivalen fikk også oppmerksomhet fra de internasjonale journalistene Jens Klier (Bach-Track) og Martin Nyström (Dagens Nyheter).

I ett strålende framförande av Ensemble Allegria, Det Norske Solistkor och fyra sångsolister under ledning av Grete Pedersen fick vi uppleva en passionsmusik som inte liknar någon annan. Underskönt glidande och svävande likt en vandring i dimma, in och ut ur ljuset ...

Martin Nyström, Dagens Nyheter, 02.04.2021



ANTALL OPPSLAG I PRESSEN I 2021:

Intervjuer:	11
Artikler:	14
Anmeldelser:	8
Notiser:	6
Konsert/Radio/TV:	12
Innlegg:	2
Essay:	1
Kommentarer/Leder:	1
Debattinnlegg:	1

UTVALGTE SITATER I 2021:

Årets strømmeopplevelse (...) Grete Pedersen holder på den stille intensiteten i den drøye timen verket varer, og med seg har hun jo de aller beste instrumentalister og sangere. Resultatet er en sanselig fremføring av et vakkert men likevel klanglig komplekst verk. Jeg har på følelsen av at det Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival har fått til gjennom bestillingen og urfremføringen av Sørensens Matteuspasjonen kommer å få konsekvenser langt utenfor landets grenser. Dette kan fort bli et pasjonsverk på standardrepertoaret. Matteuspasjonen har kvalitet og dybde. Det kan klinge like skjønt i ørene som det tirrer lytterens nysgjerrighet for verket, teksten og påskemysteriets poetiske valører.

Magnus Andersson, musikkritikk.no, 14.03.21

Det er imidlertid ingen tvil om at Oslo internasjonale kirkemusikkfestival med årets digitale etappe lever opp til sitt rykte som solid leverandør av klassiske konserter på høyeste nivå til det interesserte publikum. Så er det bare å håpe at vi til neste år igjen vil kunne samles på kirkebenkene.

Emil Bernhardt, Morgenbladet, 09.04.2021

Med en imponerende balanse mellom historie og samtid, det abstrakte og det konkrete, følelser og teknikk, er dette et musikkverk som bør finne sin plass som en moderne klassiker blant pasjonene (...) Med følsomme melodier og fyldig orkestrering tar Sørensen lytteren med på en reise gjennom noen av livets vonde sider: Tap og savn, smerte og ensomhet. Men også det gode er til stede: Kjærlighet, omsorg og skjønnhet

Maren Ørstavik, Aftenposten, 29.03.21

Jeg visste at Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival, som hadde bestilt verket, hadde åpnet for strømming den 28. mars, men jeg fikk ikke kjøpt meg billett før onsdag i den stille uke. Da hørte jeg verket til gjengjeld halvannen gang. Gikk rett tilbake til begynnelsen da musikken stoppet. Jeg var fullstendig betatt. Et lykketreff av bestilling, komponist og de beste utøvere.

Bodil Maroni Jensen, Ballade 09.04.2021

I ett strålande framförande av Ensemble Allegria, Det Norske Solistkor och fyra sångsolister under ledning av Grete Pedersen fick vi uppleva en passionsmusik som inte liknar någon annan. Underskönt glidande och svävande likt en vandring i dimma, in och ut ur ljuset...

Martin Nyström, Dagens Nyheter, 02.04.2021



Forrige års festival var 20-årsjubileet, og den aller største markeringen, eller scoopet, eller sensasjonen, eller hva vi nå skal kalle det, var at Johnsrud fikk overbevist Bent Sørensen om å skrive et pasjonsverk. Med seg på laget for å fremføre verket fikk hun Det Norske Solistkor, Ensemble Allegria med blåsere, samt Grete Pedersen for å lede det hele. Å bestille et verk med dette omfanget, og fra en av vår tids store komponister, er like klokt som dristig. Det viser at Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival går foran og former musikklivet.

Magnus Andersson, musikkritikk.no, 14.03.21

Den dagen Bent Sørensens «Matteuspasjon» blir fremført for et publikum i samme rom, vil det kunne oppleves som en feiring av å ha tilbakelagt en begrensende koronatid. Så vil pandemiassosiasjonene etter hvert forsvinne fra verket, og det vil bli stående som et av vår tids betydelige bidrag til tradisjonen.

Bodil Maroni Jensen, Ballade 09.04.2021

Selv gjennom skjerm og høyttalere byr verket på flere hakeslepp-øyeblikk. Hvordan kan noe så trist være så vakkert? Lydbildet er intenst, nesten kompakt, med mange toner innenfor et forholdsvis lite omfang. Orkester og kor er også svært tett integrert – det er noen ganger vanskelig å høre hva som er menneskestemme og hva som er instrument, særlig i midtregisteret. Det hele oppleves likevel veldig naturlig, som om orkester og kor er én organisme som puster sammen, ikke minst takket være dirigent Grete Pedersens oversikt (...) Likevel håper jeg at Sørensens Matteuspasjonen finner veien til mange flere livefremførelser så snart det blir mulig. Det er et usedvanlig godt verk, og et klart høydepunkt i musikkåret.

Maren Ørstavik, Aftenposten, 29.03.21

Det skulle egentlig være fjorårets store fjær i hatten for Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival. Det omfattende verket av Bent Sørensen ble bestilt for å markere festivalens 20-årsjubileum, men urfremføringen ble utsatt på grunn av pandemien. For andre år på rad er den fysiske festivalen avlyst, men ledelsen har skapt et digitalt alternativ, og Sørensens verk fikk endelig sin urfremførelse i Oslo domkirke nå i mars. Og for et nydelig stykke musikk det er.

Maren Ørstavik, Aftenposten, 29.03.21

Oslo Kirkemusikkfestival er i år heldigital, og Bent Sørensens vakre Matteuspasjon lykkes godt på festivalens åpningskonsert (...) Orkestreringen er nydelig, tidvis med kontrasterende klangfarger i ensemble og kor samtidig eller som motsetninger i gruppepartier etter hverandre (...) Som Arne Nordheim sa om Sørensens musikk: «Det minner meg om noe jeg aldri har hørt!» Det er et vakkert og underlig verk.

Sunniva Thomassen, Vårt Land, 31.03.21

Av årets solokonsserter vil jeg særlig trekke frem pianisten Christian Ihle Hadlands særegent følsomme, ja nærmest impresjonistiske tolkning av Bachs såkalte Goldbergvariasjoner. Med Hadland har vi åpenbart å gjøre med en formidabel klangkunstner som med genuin og inderlig musikalitet griper til store verk – og hengir seg til øyeblikket.

Emil Bernhardt, Morgenbladet, 09.04.2021

The Tallis Scholars: (...) Dette verdenskjente vokalensemblet er kjent for sine hyperpresise tidligmusikk-tolkninger, og på denne konserten synger de påskemusikk av renessansekomponistene Carlo Gesualdo og Tomás Luis de Victoria – i tillegg til moderne musikk av Nico Muhly. Dette er internasjonalt toppnivå, kremen av tidligmusikk-vokalgrupper, og mer enn verdt en time i påsken.

Maren Ørstavik, Aftenposten, 29.03.2021

Nordstoga leverer på høyt nivå under Oslo digitale Kirkemusikk festival. (...) I løpet av denne timen viser han en imponerende rikdom av måter å behandle de folketone på, av ideer, ikke minst klanglige. (...) Det som gjør størst inntrykk på meg, er måten han bruker klangfargene i orgelet. Verket er spesifikt skrevet for «stort orgel». Med det menes ikke et orgel som kan spille sterkere enn andre orgler, men et



instrument med flere klangfarger. Oslo Domkirkes store orgel har et vell av ulike klanger. Særlig noen av fløytestemmene er virkelig rørende. Og Nordstoga er lydhør nok til å benytte seg av dem. Hør for eksempel på det nydelige partiet i stykket «Korset vil jeg aldri svike» hvor en stor, mørk fløyte spiller melodien mens figurer fra bittesmå fløyter ligger på toppen.

Tore Hegdahl, Vårt Land, 13.04.2021

En ung norsk stjerne på den internasjonale himmelen er cellisten Sandra Lied Haga. J.S. Bachs cellosuiter er kanskje ikke kirkemusikk i ordets strengeste forstand, men disse ikoniske soloverkene er tilnærmet hellige i cellorepertoaret. Hagas innlevelsesevne og musikalske egenart gjør dette til én av festivalens mest spennende konserter.

Maren Ørstavik, Aftenposten, 29.03.2021

Å bestille et verk med dette omfanget, og fra en av vår tids store komponister, er like klokt som dristig. Det viser at Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival går foran og former musikklivet (...) Jeg har på følelsen av at det Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival har fått til gjennom bestillingen og urfremføringen av Sørensens Matteuspasjonen kommer å få konsekvenser langt utenfor landets grenser. Dette kan fort bli et pasjonsverk på standardrepertoaret. Matteuspasjonen har kvalitet og dybde. Det kan klinge like skjønt i ørene som det turrer lytterens nysgjerrighet for verket, teksten og påskemysteriets poetiske valører.

Magnus Andersson, musikkritikk.no, 14.03.21

E) BRUK AV BYENS KIRKER OG KONSERTARENAER

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival hadde i 2021 planlagt arrangementer på 11 arenaer. På grunn av omleggingen til den digitale påskefestival, benyttet vi kun Oslo domkirke i perioden 12. mars–17. mars.

Vi takker de øvrige menighetene for å ha stilt sine kirkerom til disposisjon:

- Trefoldighet menighet
- Ris menighet
- Uranienborg menighet
- Grorud menighet
- Sofienberg menighet
- Fagerborg menighet
- Svenska Margareta kyrkan menighet og forsamling
- Gamle Aker menighet
- Kampen menighet
- Paulus menighet

F) MEDVIRKENDE UTØVERE 2021

Det medvirket totalt 145 utøvere fra til sammen 13 nasjoner på årets digitale påskefestival. Ensemblene, solistene og dirigentene kom fra Aserbajdsjan, Brasil, Frankrike, Italia, Japan, Norge, Polen, Spania, Storbritannia, Sverige, Tyskland, USA og Østerrike.

Se vedlegg for medvirkende utøvere.



G) FREMFØRTE VERKER I 2021

Se vedlagte festivalprogram

4. MARKEDSFØRING

Den grafiske utformingen av kirkemusikkfestivalens programbok ble gjort av Minimal Design ved Camilla Foss.

Følgende materiale ble brukt i markedsføringen av festivalen:

- Programbok, opplag 10.000 (opplaget ble redusert med 50% grunnet den pågående koronapandemien).
- Kveldsprogrammer til den digitale påskefestivalen, totalt syv stykker. Kveldsprogrammene var mulig å laste ned digitalt på våre hjemmesider
- Nettsider på norsk og engelsk.
- Plakat, opplag 200.
- Annonsering på nett og papir

Vi har ellers hatt kostnader rundt trykking, design, oversettelse og utsending av festivalprogrammet. Til høstkonserten med Georg Buljos verk OKTAN hadde festivalen også utgifter knyttet til Facebook-annonser og trykking av kveldsprogram.

De siste årene har vi satset spesielt på å nå ut til publikum via digitale plattformer. En stadig større del av publikumsmassen er aktiv i digitale kanaler. Festivalens nettsider er også en viktig informasjonskanal, med praktisk informasjon om festivalen, programtaler, billettsalg og materiell for presse, i tillegg til å være en portal for ulike henvendelser til festivalkontoret. Selv om stadig flere bruker de digitale kanalene, er det som nevnt viktig for oss å være tilgjengelige også for dem som ikke har tatt i bruk den nye teknologien.

Utover desember og januar tilspisset koronasituasjonen seg betraktelig, og vi holdt derfor tilbake annonseringen for festivalen frem mot billettsalget som i utgangspunktet skulle startet 1. februar. Det ble klart for oss at vi heller ikke i år kunne gjennomføre en normal festival. Da alt lå til rette for innspillingsperioden i Oslo domkirke og den digitale påskefestivalen, annonserte vi i de store avisene. Vi har profilert den digitale påskefestivalen gjennom betalte annonser i Vårt Land, Aftenposten, Aftenposten Innsikt, Klassekampen, Klassiskmusikk.com, Facebook, Morgenbladet, Ballade og Norsk kirkemusikk. Vi har også annonsert i flere kultur- og turistguider samt flere nettannonser, deriblant på ballade.no, klassiskmusikk.com og vårtland.no, og hatt stor tilstedeværelse på Facebook gjennom betalte annonser. På grunn av stengte kinoer i Oslo-området ble det ingen reklamefilm på kinoene i år, men vi har allerede avtale om reklamefilm for festivalen 2022.

Årets festival hadde forhåndsomtaler i Vårt Land, Aftenposten, Klassiskmusikk.com, Klassekampen og Morgenbladet. Konsertene under påskefestivalen mottok også fantastiske anmeldelser fra Magnus Andersson fra musikkritikk.no og Sunniva Thomassen fra Vårt Land som var til stede under utfremføringen av *Matteuspasjonen* av Bent Sørensen. Det ble også gjort strålende anmeldelser av den digitale påskefestivalen



av Emil Bernhardt (Morgenbladet), Maren Ørstavik (Aftenposten), Tore Hegdahl (Vårt Land) og Bodil Maroni Jensen (Ballade). I tillegg fikk festivalen oppmerksomhet fra de internasjonale journalistene Jens Klier (Bach-Track) og Martin Nyström (Dagens Nyheter).

ANNONSEKOSTNADER

<u>Annonser</u>	<u>kroner</u>
Vårt Land	41 250,00
Strek	6 250,00
Morgenbladet	18 750,00
Aftenposten	69 375,00
A-kort provisjon	990,00
Klassekampen	18 750,00
Facebook	3 739,97
Ballade	8 625,00
Klassiskmusikk.com	50 000,00
Norsk kirkemusikk	2 500,00
Design, trykk, oversettelser, etc.	204 555,42
Medieovervåkning	
O-Point	11 627,00
SUM	436 412,39

5. SAMARBEIDSAVTALER

A) SAMARBEIDSPARTNERE OG SPONSORER

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivalens inntekter, i tillegg til billettsalg, er hentet fra statlig og kommunalt tilskudd, sponsorsamarbeid, fond og legater. Festivalens 36 bidragsytere og samarbeidspartnere bidro på forskjellige måter, med pengestøtte eller naturalytelser, til en blandingsøkonomi som er svært viktig for en festival som vår.

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival har siden 2004 mottatt tilskudd fra Norsk kulturråds tilskuddsordning for musikkfestivaler, og for 2021 mottok Kirkemusikkfestivalen et tilskudd på kroner 3.400.000.

Oslo kommune bevilget i 2021 kroner 2.200.000 i driftstilskudd til festivalen.

Vi retter en stor takk til Kulturrådet og Oslo kommune for støtten gjennom de to vanskelige årene med koronapandemi.

Sparebankstiftelsen og Dextra Musica har gjennom flere år vært en viktig støttespiller for festivalen når det gjelder kontorlokaler og i utviklingen av prosjekter for barn og unge. Vi fikk i 2019 gledelig innvilget treårig støtte på til sammen 900.000, – til publikumsutvikling, flotte prosjekter for barn og unge samt satsing på viktige tematiske områder gjennom de neste tre årene. Første del av støtten ble benyttet under 2019-festivalen. Grunnet avlysningen av festivalen i 2020 ble støtten det året utsatt, og



perioden forlenget til 2022. I forbindelse med den digitale påskefestivalen benyttet vi oss av andre del av den treårige støtten. Den siste delen av støtten pålydende 300.000, – er overført til 2022-festivalen. Sparebankstiftelsen har gledelig innvilget en ny treårig støtte fra 2022–2024 på til sammen 900.000, fordelt på 100.000 i 2022 (overlapp med tidligere treårig støtte), 400.000 i 2023 og 400.000 i 2024. Vi retter en stor takk til Sparebankstiftelsen for den uvurderlige støtten.

Vi mottok kroner 300.000 i støtte fra Norsk kulturråd til bestillingsverket *Matteuspassjonen*, av Bent Sørensen som ble urfremført under den digitale påskefestivalen, og kroner 60.000 til Kåre Nordstogas *12 folketonepreludier for stort orgel* som også ble urfremført under årets digitale festival. Bestillingsverkstøtten utbetales til komponistene.

Vi mottok 150.000 fra Norsk kulturråd og deres ordning Norsk-islandsk samarbeid til urfremføringen av Hugi Guðmundsson helaftens kirkemusikalske verk *The Gospel of Mary*. Grunnet koronapandemien vil verket urfremføres under festivalen i 2022, og tilskuddet er også overført til festivalen 2022.

Vi mottok også 75.721, – i koronakompensasjon fra Lotteristiftelsen via interesseorganisasjonen *Klassisk* som vi er medlem av.

Bergesenstiftelsen har vært en støttespiller gjennom lang tid, og er et fond som bidrar til mange gode og viktige kulturelle og humanitære tiltak. For 2021 mottok vi kroner 75.000 til reise- og produksjonskostnader.

Vi mottok også i 2021 kroner 100.000 fra stiftelsen Fritt Ord til arbeidet med festivalens programbok og tekstheter, og foredragsserien tilknyttet vårt tematiske søkelys på lidelseshistorier og ensomhet i vår tid. Tilskuddet gjør det mulig for oss å kunne legge vekt på formidling av tekst som er svært viktig for oss som kirkemusikkfestival.

Kjære Bente og dere alle i festivalen!

Takk for at dere holder ut! Det er en stor glede å være støttespiller for en slik høykvalitets-festival!
Riktig god jul og alt godt for et lysere 2021!

Knut Olav Åmås, direktør i Stiftelsen Fritt Ord

I forbindelse med konserten til tidligmusikkensemblet L'Orfeo Barockorchester og dirigent Michi Gaigg ønsket den Østerrikske ambassade å bidra med 15.000 norske kroner til reiser for ensemblet. Siden konserten ble utsatt til festivalen 2022 bortfalt naturligvis bidraget, men ambassaden har bedt oss om å søke støtte på nytt for 2022, og har gitt oss signaler om at de ønsker å bidra med tilskudd til reiser også neste år.

Vi fikk tilsagn på 8000 norske kroner fra den islandske ambassade til reiser i forbindelse med urfremføringen av Hugi Guðmundssons *The Gospel of Mary*. Urfremføringen ble flyttet til 2022 og ambassaden har sagt at de overfører støtten til 2022.

Vårt Land og Kirkemusikkfestivalen har hatt et verdifullt samarbeid gjennom 20 år. Vårt Land er en betydelig kulturavis i Norge, og en viktig stemme i den åpne og offentlige samtalen om kunst og kultur. Deres støtte til annonsering og markedsføring er av stor verdi for oss og har hjulpet oss å nå ut til vårt publikum. Vårt Land og Oslo



Internasjonale Kirkemusikkfestival har en felles verdiplattform og en målsetting om å formidle kunst og kulturuttrykk med mening og åndelig verdi, opplevelser som berører, inspirerer og som viser at kultur er mer enn underholdning.

For 2021 fikk vi en hotellavtale med Clarion Hotel-kjeden og det nye hotellet The Hub. Siden det ikke lot seg gjøre å arrangere en vanlig festival på grunn av pandemien og reiserestriksjonene, benyttet vi kun 24 hotelldøgn under årets digitale påskefestival. Vi ønsker å rette en stor takk til The Hub og Clarion Hotel-kjeden for fleksibilitet og forståelse i forbindelse med avbestillingen og nedskaleringen av antall hotelldøgn.

NRK har gjennom mange år vært en viktig støttespiller og formidler av Kirkemusikkfestivalen gjennom TV- og radiosendinger fra festivalens konserter. Vi ønsker å spesielt rette en stor takk til NRK for deres bidrag under innspillingsperioden i Oslo domkirke der de stilte med lydopptak til konsertene og musikkproduksjonen som ble gjort av Krzysztof Drab. Vi hadde heller ikke nådd ut til hundretusenvis av lyttere på radio i totalt 11 europeiske land uten NRK og deres EBU-samarbeid. Det var også veldig gledelig at NRK laget et eget TV-program på Hovedscenen på NRK 2 med utdrag fra konserter og intervjuer.

Festivalen videreførte i 2021 sitt samarbeid med Oslo Bilutleie, men grunnet den digitale påskefestivalen hadde vi ikke behov for leiebiler i år. Vi viderefører naturligvis vårt samarbeid med Oslo Bilutleie for neste år. Festivalen profilerer Oslo Bilutleie gjennom sin programbok og nettsider.

Våre samarbeidspartnere markedsføres med navn og logo i festivalens programbøker, nettsider, publikasjoner, annonser, på vårt brevpapir og gjennom omtale på konsertene og i media. Hvert år stilles et antall fribilletter til disposisjon til våre samarbeidspartnere, samt invitasjoner til mottakelser og annet i forbindelse med festivalen. På grunn av situasjonen ble ingen fribilletter delt ut i år, men våre samarbeidspartnere fikk tilbud om å se de digitale konsertene. Mange takket ja til dette.

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival formidler og ivaretar gjennom sitt kunstneriske mandat en viktig del av norsk kulturarv; vi håper at det både er i vår og våre samarbeidspartneres interesse at vi kan fortsette dette arbeidet innenfor forutsigbare økonomiske rammer.

Vi takker våre samarbeidspartnere og sponsorer for deres viktige bidrag og verdifulle engasjement i en svært vanskelig periode. På grunn av årets digitale festival med totalt 7 prosjekter, bortfalt støtten fra noen av våre samarbeidspartnere, siden deres prosjekter ikke ble realisert i år. Vi ser frem til vårt videre samarbeid i årene som kommer.

6. SOSIALE ARRANGEMENTER

Da det ikke var mulig å arrangere en fysisk festival i år, var det naturligvis ikke heller noen sosiale arrangementer.



7. ØKONOMI

2021-festivalen har vært ekstra ressurskrevende, med utgifter til et produksjonsapparat vi ikke hadde forutsetning til å forhånds planlegge. I tillegg er billettinntektene fra strømmekonsertene betydelig lavere enn de ville vært ved vanlige konserter. Dermed har vi to år med svært lave billettinntekter, men med både løpende faste utgifter og ekstraordinære produksjonskostnader for å nå ut i en spesiell tid. På bakgrunn av årets digitale påskefestival viser årsregnskapet for 2021 et underskudd på kroner 77 445,-.

Det er hevet over enhver tvil at de siste to årene har vært svært utfordrende for nær sagt alle som arbeider innen kunst- og kultur. Årets digitale påskefestival har for vår del vært ekstra kostnadskrevende, med et stort produksjonsapparat vi ikke kunne ta høyde for i de foregående års søknader. For de mange aktører innen digital filmproduksjon, har det siste årets nedstengninger resultert i økt etterspørsel, og dermed også svært høye priser. Vi var også opptatt av å lage produksjoner som tar høyde for vår kunstform og ønsket å ha den beste kvaliteten på lyd og bilde. I et år hvor kirkene har vært stengt ned har det også vært Festivalens ønske å kunne invitere vårt publikum inn i vakre kirkerom. Disse faktorene er noe vi mener har gitt svært gode resultater i form av fantastiske lytter -og seertall på radio, TV, og i strømming.

Våre utøvere har naturligvis også økt behov for inntekter i en vanskelig tid, noe som blant annet har vært krevende i forhandlinger om kontrakter. På tross av stor interesse fra publikum er billettene til digitale konserter priset betydelig lavere enn de ville vært under en normal konsertfremføring med publikum. For å kunne gjennomføre årets festival måtte vi derfor overføre nødvendige midler fra den avlyste festivalen i 2020 til 2021, til de kostnadskrevende prosjektene som inngikk i påskefestivalen. Kirkemusikkfestivalen har heller ikke mottatt noen form for kompensasjon for tapte billettinntekter hverken i 2020 eller 2021.

I 2021 hadde vi 36 samarbeidspartnere. Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivals inntekter er hentet fra statlig og kommunalt tilskudd, sponsorsamarbeid, fond og legater og billettinntekter.

H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit, vår høye beskytter, Oslo kommune, Norsk kulturråd, Bergesenstiftelsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica, Stiftelsen Fritt Ord, NRK, Nordic Choice Hotels, Vårt Land, Ola Mæle, Det italienske kulturinstitutt i Oslo, Den italienske ambassade, Den tyske ambassade, Islands ambassade, Den østerrikske ambassade, Aftenpostens A-kort, Oslo bilutleie, PublikUng, Unibuss, Kreativ Flora v/ Nils Norman, Marianne Helliesen, Oslo domkirke, Trefoldighet menighet, Gamle Aker menighet (St. Hanshaugen sokn), Sofienberg menighet, Uranienborg menighet, Frogner kirke, Paulus kirke, Grorud kirke, Ris kirke, Fagerborg kirke, Kampen kirke, Svenska Margaretakyrkans menighet og forsamling.

En hjertelig takk til våre 36 samarbeidspartnere som til tross for krevende tider ville støtte oss. På grunn av årets digitale festival med totalt 7 prosjekter, bortfalt støtten fra noen av våre samarbeidspartnere siden deres prosjekter ikke ble realisert i år. Denne støtten vil i hovedsak følge prosjektene som er flyttet til de neste to årene. Dette gjelder Den islandske ambassade og Den østerrikske ambassade samt støtten fra Norsk kulturråd og deres ordning Norsk-islandsk samarbeid til urfremføringen av Hugi Guðmundsson helaftens kirkemusikalske verk *The Gospel of Mary*.



Vi mottok støtte fra følgende samarbeidspartnere: Oslo kommune, Norsk kulturråd, Bergesenstiftelsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica, Stiftelsen Fritt Ord, Det italienske kulturinstitutt i Oslo, Den italienske ambassade og Lotteritilsynet via vår medlemsorganisasjon Klassisk.

På grunn av omleggingen til den digitale påskefestivalen benyttet vi kun Oslo domkirke, i perioden 12. mars–17. mars. Vi takker de øvrige menighetene for å ha stilt sine kirkerom til disposisjon: Trefoldighet menighet, Gamle Aker menighet (Sentrum og St. Hanshaugen sokn), Sofienberg menighet, Uranienborg menighet, Frøgner kirke, Paulus kirke, Grorud kirke, Ris kirke, Fagerborg kirke, Kampen kirke, Svenska Margaretakyrkans menighet og forsamling.

Vi reduserte annonsebudsjettet betraktelig da det ble klart at vi ikke kunne ha publikum i kirkerommet. Festivalen har i hovedsak hatt kostnader til trykking, design, oversettelse og utsending av festivalprogrammet og oppdatering av nettsider.

Fra og med festivalåret 2017 har vi måttet betale leie for bruk av kirkerom under festivalen. Til å begynne med gjaldt dette i hovedsak Oslo domkirke, men fra 2020 har dette også omfattet Sofienberg kirke og Trefoldighetskirken (de sistnevnte kirkene ble ikke benyttet under årets digitale festival). Da disse tre kirkene er arena for en stor del av festivalens konserter, blir leieutgiftene også en betydelig økonomisk belastning. Selv om de fem digitale produksjonene i 2021 ble gjort på kortere tid enn den planlagte festivalperioden, og billettinntektene var begrenset, krevde kirken full, indeksregulert leie for hele perioden. Noe som gjorde vår økonomiske situasjon ytterligere krevende i et vanskelig år.

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival formidler og ivaretar gjennom sitt kunstneriske mandat en viktig del av norsk kulturarv; vi håper at det både er i vår og våre samarbeidspartners interesse at vi kan fortsette dette arbeidet innenfor forutsigbare økonomiske rammer.

8. VURDERING AV KUNSTNERISK INNHOLD

Årets festival var planlagt med totalt 31 arrangementer, fordelt på 17 konserter, én åpen prøve, ni festivalhøymesser, én mesterklasse, to foredrag og én orgelbusstur. Det var planlagt totalt 15 gratisarrangementer åpne for publikum. Grunnet den usikre situasjonen rundt koronaviruset jobbet vi parallelt med flere løsninger tilpasset ulike scenarier og restriksjoner. Den endelige løsningen ble imidlertid en svært vellykket heldigital påskefestival i perioden 28. mars til 26. april. Fem konserter ble spilt inn i Oslo domkirke uten publikum, med NRK og produksjonsselskapet Trippel-M, med førsteklases produksjoner som ga en følelse av å være i kirkerommet. Totalt 145 utøvere fra 13 land medvirket på den digitale påskefestivalen.

Samtlige konserter var tilgjengelige for strømming via TicketCo i 30 dager i perioden 28. mars – 26. april, fem konserter ble sendt på NRK radio, og Hovedscenen på NRK2 sendte et program med utdrag fra konsertene og intervjuer. Det ble gjort intervjuer både på TV og på radio med festivaldirektør Bente Johnsrud som også ble sendt på radio i Danmark. I tillegg har konsertene blitt sendt på EBU-flater i Danmark, Hellas, Irland, Portugal, Slovenia, Spania, Sverige, Tyskland og Østerrike. I Norge, Sverige og Danmark er det

estimert at så mange som 480.000 lyttere hørte konsertene på radio.

Fem konserter ble spilt inn i Oslo domkirke uten publikum i perioden 12. mars–17. mars, med NRK og produksjonsselskapet Trippel-M, med førsteklasses produksjoner som ga seeren en følelse av å være i kirkerommet.

Kunstnerisk innhold

Den kunstneriske målsettingen for Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival lyder i korte trekk slik:

- Festivalen skal baseres på kvalitet og bredde, og appellere til det kirkemusikalske miljøet og et bredest mulig publikum, med en programprofil som er både nyskapende og inkluderende.
- Festivalen skal legge til rette for samarbeidsprosjekter på tvers av institusjoner, kunstformer, kulturuttrykk og landegrenser.
- Festivalen skal bestille og utfremføre nye kirkemusikalske verk, og synliggjøre og gjøre tilgjengelig samtidsmusikk gjennom utviklingsarbeid og pedagogiske satsinger.
- Festivalen skal vise tradisjon og fornyelse innen kirkemusikk. Det er et mål å satse på internasjonalt samarbeid, og invitere utenlandske utøvere på høyt kvalitativt nivå som kan bidra til å inspirere og berike det hjemlige kirkemusikkmiljøet.
- Festivalen skal ha et bredt tilbud til barn og unge, og det skal vektlegges å presentere prosjekter der barn og unge selv er aktive.
- Festivalen skal benytte og utvikle kirkerommet som arena for formidling av musikk og sceniske forestillinger.
- Festivalen skal løfte frem verdispørsmål i vår egen tid og være en uredd aktør i spenningsfeltet mellom ulike trosretninger og det sekulære samfunnet.
- Festivalen skal være en tydelig og kritisk stemme i møte med manglende tros- og ytringsfrihet og brudd på menneskerettigheter i andre deler av verden.

Smittevern og avvikling av digital påskefestival

Den alvorlige situasjonen rundt koronapandemien gjorde det helt nødvendig med et meget strengt smittevernregime under opptakene i Oslo domkirke. I samråd med medisinsk fagdirektør ved Lovisenberg sykehus utarbeidet vi en detaljert smittevernplan som ble distribuert til alle medvirkende musikere, produksjonspersonell, NRK og øvrige personer tilknyttet prosjektene.

For å redusere kontakt mellom de ulike gruppene ble det benyttet ulike innganger og utganger i Oslo domkirke. Alle medvirkende fikk tildelt ulike garderobeområder og egne tilhørende toaletter. Alle utøvere fikk også tildelt en fast sitteplass i sitt garderobeområde som var nummerert med navn slik at de ikke skulle ha andre kontaktpunkter enn nødvendig. Munnbind var påbudt til og fra innspillingsområdet i kirkerommet og de ulike gruppene ble eskortert til og fra garderobeområdet og til innspillingsområdet. Vi oppfordret også alle til å holde 2 meter avstand utenfor innspillingsområdet, og alle medvirkende måtte til enhver tid overholde myndighetenes



avstandskrav på minst 1 meter. Pauser ble avviklet i kohort på fast sitteplass i garderobeområdet eller utendørs. Det var heller ikke matservering, og mat og drikke måtte medbringes. Håndsprit var tilgjengelig ved inngangene, garderobeområdet, innspillingsområdet og toalettene, og det ble smittevasket i garderobeområdene og tilhørende toaletter etter hver pause og ved innspillingsdagens slutt.

Digital påskefestival, urfremføringer og internasjonalt samarbeid

Kirkemusikkfestivalens høye kvalitet står ved lag, selv med årets digitale mellomspill.

Emil Bernhardt, Morgenbladet, 09.04.2021

På nyåret ble klart for Kirkemusikkfestivalens ledelse og styre at det ikke ville være mulig å gjennomføre festivalen som planlagt. Det ble derfor bestemt å velge ut syv konserter som skulle inngå i en heldigital påskefestival. Vi engasjerte Trippel-M som er blant de fremste innen film- og flerkameraproduksjon. NRK var uvurderlige i sitt bidrag under innspillingsperioden i Oslo domkirke der de stilte med lydopptak av konsertene og med musikkproduksjon som ble gjort av Krzysztof Drab. Ledende lysteknikere stod for lyssetting for å skape et produkt som ikke bare dokumenterer konsertene, men som var en fullverdig kulturopplevelse i seg selv.

I tillegg til fem digitale konsertproduksjoner i Oslo domkirke, bestilte vi tilsvarende produksjoner fra England og Italia, med utøvere som opprinnelig skulle ha vært i Oslo.

De syv konsertene som ble strømmet til vårt festivalpublikum var:

- Fjorårets hovedprosjekt og festivalens jubileumskonsert Bent Sørensens *Matteuspassjon* ble urfremført med Det Norske Solistkor, Ensemble Allegria og Grete Pedersen, dirigent.
- Barokkanerne og Barokkanernes Vokalensemble som fremførte J.S. Bachs *Lutherske Messer: Messe i A-dur, BWV 234* og *Messe i g-moll, 235* samt den vakre begravelsesmotetten *O Jesu Christ, meus Lebens Licht, BWV 118*.
- Kåre Nordstoga urfremførte sine *12 folketonepreludier for stort orgel* i Oslo domkirke
- Cellisten Sandra Lied Haga fremførte J.S. Bachs cellosuiter 1, 2, og 5.
- Christian Ihle Hadland fremføre J.S. Bach *Goldbergvariasjonene, BWV 988*.
- Det italienske tidligmusikkensemble Accademia Bizantina gjorde et digitalt opptak av G.F. Händels *La Resurrezione* i den vakre San Girolamo-kirken i Bagnacavallo, Italia.
- Det engelske vokalensemblet The Tallis Scholars gjorde et digitalt opptak der de fremførte deler av sitt planlagte Oslo-program med vekselsanger for påskeuken av Gesualdo, Victorias *Requiem* og *Recordare* av Nico Muhly fra St. Anne & St. Agnes Church i London.
- Gudstjeneste fra Oslo domkirke

Bent Sørensens *Matteuspasjonen* - «Årets strømmeopplevelse»

Den danske komponisten Bent Sørensen tilhører det absolutte toppsjiktet av internasjonale samtidskomponister i verden i dag. Det var derfor en stor begivenhet da han på bestilling fra festivalen komponerte en *Matteuspasjon* som var planlagt urfremført til vårt 20-årsjubileum i fjor.

Forrige års festival var 20-årsjubileet, og den aller største markeringen, eller scoopet, eller sensasjonen, eller hva vi nå skal kalle det, var at Johnsrud fikk overbevist Bent Sørensen om å skrive et pasjonsverk. Med seg på laget for å fremføre verket fikk hun Det Norske Solistkor, Ensemble Allegria med blåsere, samt Grete Pedersen for å lede det hele. Å bestille et verk med dette omfanget, og fra en av vår tids store komponister, er like klokt som dristig. Det viser at Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival går foran og former musikklivet.

Magnus Andersson, musikkritikk.no, 14.03.21

Da de ble klart at årets festival ikke kunne gjennomføres som planlagt ble det raskt bestemt at Sørensens *Matteuspasjon* skulle inngå som årets hovedprosjekt i den digitale påskefestivalen.

Det skulle egentlig være fjorårets store fjær i hatten for Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival. Det omfattende verket av Bent Sørensen ble bestilt for å markere festivalens 20-årsjubileum, men urfremføringen ble utsatt på grunn av pandemien. For andre år på rad er den fysiske festivalen avlyst, men ledelsen har skapt et digitalt alternativ, og Sørensens verk fikk endelig sin urfremførelse i Oslo domkirke nå i mars. Og for et nydelig stykke musikk det er.

Maren Ørstavik, Aftenposten, 29.03.21

Det Norske Solistkor, Ensemble Allegria med blåsere, solister fra koret og Grete Pedersen sto for urfremføringen fredag 12. mars i vakre omgivelser i en lyssatt Oslo domkirke med kun et par journalister til stede. Musikkritiker Magnus Andersson var til stede under urfremføringen og var tydelig imponert over det han var vitne til:

Årets strømmeopplevelse (...) Grete Pedersen holder på den stille intensiteten i den drøye timen verket varer, og med seg har hun jo de aller beste instrumentalister og sangere. Resultatet er en sanselig fremføring av et vakkert men likevel klanglig komplekst verk. Jeg har på følelsen av at det Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival har fått til gjennom bestillingen og urfremføringen av Sørensens *Matteuspasjonen* kommer å få konsekvenser langt utenfor landets grenser. Dette kan fort bli et pasjonsverk på standardrepertoaret. *Matteuspasjonen* har kvalitet og dybde. Det kan klinge like skjønt i ørene som det tirrer lytterens nysgjerrighet for verket, teksten og påskemysteriets poetiske valører.

Magnus Andersson, musikkritikk.no, 14.03.21

Sunniva Thomassen fra Vårt Land var også til stede under urfremføringen:

Oslo Kirkemusikkfestival er i år heldigital, og Bent Sørensens vakre *Matteuspasjon* lykkes godt på festivalens åpningskonsert (...) Orkestreringen er nydelig, tidvis med kontrasterende klangfarger i ensemble og kor samtidig eller som motsetninger i gruppepartier etter hverandre (...) Som Arne Nordheim sa om Sørensens musikk: «Det minner meg om noe jeg aldri har hørt!» Det er et vakkert og underlig verk.

Sunniva Thomassen, Vårt Land, 31.03.21

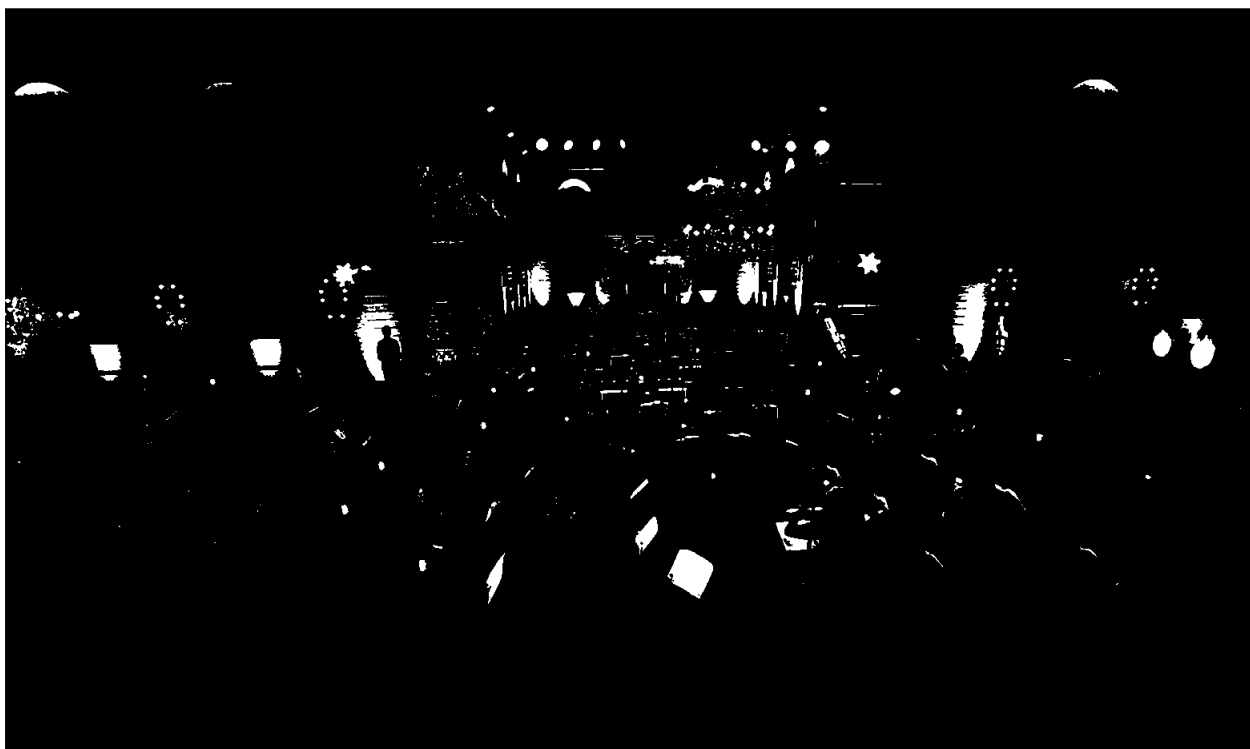
Det har vel aldri skjedd at en urfremføring under Kirkemusikkfestivalen har blitt så unisont hyllet som Sørensens *Matteuspasjon*. Anmelderne tok frem den store fargepaletten for å beskrive opplevelsen de fikk da de hørte verket.



Åpningskonsert: Urfremføring av Matteuspasjonen av Bent Sørensen. Det Norske Solistkor, Ensemble Allegría, et knippe blåsere og dirigent Grete Pedersen. Opptak 12. mars

«Årets strømmeopplevelse (...) Jeg har på følelsen av at det Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival har fått til gjennom bestillingen og urfremføringen av Sørensens "Matteuspasjonen" kommer å få konsekvenser langt utenfor landets grenser.»

Magnus Andersson, musikkritikk.no, 14.03.21



Åpningskonsert: Urfremføring av Matteuspasjonen av Bent Sørensen. Det Norske Solistkor, Ensemble Allegria, et knippe blåsere og dirigent Grete Pedersen. Opptak 12. mars

I ett strålande framförande av Ensemble Allegria, Det Norske Solistkor och fyra sångsolister under ledning av Grete Pedersen fick vi uppleva en passionsmusik som inte liknar någon annan. Underskönt glidande och svävande likt en vandring i dimma, in och ut ur ljuset ...

Martin Nyström, Dagens Nyheter, 02.04.2021



Med en imponerende balanse mellom historie og samtid, det abstrakte og det konkrete, følelser og teknikk, er dette et musikkverk som bør finne sin plass som en moderne klassiker blant pasjonene (...) Med følsomme melodier og fyldig orkestrering tar Sørensen lytteren med på en reise gjennom noen av livets vonde sider: Tap og savn, smerte og ensomhet. Men også det gode er til stede: Kjærlighet, omsorg og skjønnhet.

Maren Ørstavik, Aftenposten, 29.03.21

Jeg visste at Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival, som hadde bestilt verket, hadde åpnet for strømming den 28. mars, men jeg fikk ikke kjøpt meg billett før onsdag i den stille uke. Da hørte jeg verket til gjengjeld halvannen gang. Gikk rett tilbake til begynnelsen da musikken stoppet. Jeg var fullstendig betatt. Et lykketreff av bestilling, komponist og de beste utøvere.

Bodil Maroni Jensen, Ballade 09.04.2021

Nytt storverk. Hva slags verk er dette? Danske Bent Sørensen har slått gjennom som en betydelig komponist, med en særegent lavmælt, bevegelig og poetisk stemme. Tonespråket er på ingen måte krast atonalt, men heller ikke naivt tradisjonalistisk. Snarere snakker vi om en slags reflektert sentimentalisme, historisk og kontekstuel bevisst, men uten å bli krevende intellektualistisk. Hans Matteuspasjon, hvor stadig tilbakevendende fraser – eller fragmenter av slike – lagres over hverandre i en mild og svevende tekstur, er intet unntak.

Emil Bernhardt, Morgenbladet, 09.04.2021

Maren Ørstavik i Aftenposten avslutter sin anmeldelse i Aftenposten:

Selv gjennom skjerm og høyttalere byr verket på flere hakeslepp-øyeblikk. Hvordan kan noe så trist være så vakkert? Lydbildet er intenst, nesten kompakt, med mange toner innenfor et forholdsvis lite omfang. Orkester og kor er også svært tett integrert – det er noen ganger vanskelig å høre hva som er menneskestemme og hva som er instrument, særlig i midtregisteret. Det hele oppleves likevel veldig naturlig, som om orkester og kor er én organisme som puster sammen, ikke minst takket være dirigent Grete Pedersens oversikt (...) Likevel håper jeg at Sørensens Matteuspasjonen finner veien til mange flere livefremførelser så snart det blir mulig. Det er et usedvanlig godt verk, og et klart høydepunkt i musikkåret.

Maren Ørstavik, Aftenposten, 29.03.21

Urfremføringen fikk også oppmerksomhet utenfor landets grenser og ble anmeldt i Dagens Nyheter, Sveriges største avis. Musikkanmelder Martin Nyström var meget imponert over det han fikk se og høre:

I ett strålende framförande av Ensemble Allegria, Det Norske Solistkor och fyra sångsolister under ledning av Grete Pedersen fick vi uppleva en passionsmusik som inte liknar någon annan. Underskönt glidande och svävande likt en vandring i dimma, in och ut ur ljuset ...

Martin Nyström, Dagens Nyheter, 02.04.2021

Konserten samt intervjuer med komponist Bent Sørensen, festivaldirektør Bente Johnsrud og dirigent Grete Pedersen ble sendt i sin helhet på NRK Klassisk skjærtorsdag 01.04.21 kl. 19.30 og i reprise på NRK P2 første påskedag 04.04.21 kl. 14.00. Det ble vist et utdrag fra konserten på NRK2 TV Hovedscenen 1. påskedag 4. april med intervju av komponist Bent Sørensen og festivaldirektør Bente Johnsrud. Konserten ble også sendt på radio i Danmarks Radio P2 09.04.21 kl. 19.20 og i Sveriges Radio P2 01.04.21 kl. 19.46 samt på radio i Østerrike og Hellas.



12 folketonepreludier for stort orgel, Goldbergvariasjonene og Bachs cellosuiter

Dagen etter, lørdag 13. mars, ble totalt tre digitale konserter innspilt i Oslo domkirke med enkeltutøvere, Kåre Nordstoga, Christian Ihle Hadland og Sandra Lied Haga.

Først ut var den etterlengtede urfremføringen av domkantor Kåre Nordstogas *12 folketonepreludier for stort orgel*, basert på den norske salmetradisjonen. Med disse nyskrevne orgelpreludiene basert på vår salmeskatt hadde domkantor Kåre Nordstoga satt gamle religiøse folketoner inn i kirkeorgelets klassiske og uttrykksfulle klangverden. Nordstoga har vært opptatt av folketonen ikke bare som isolerte melodier, men også de særegne utøvertradisjonene som knytter seg til det musikalske materialet som stammer fra Lesja, Heddal, Tuddal, Rogaland, Lom, Åseral, Hallingdal, Ryfylke, Oppdal, Sunnmøre og Nordmøre. De 12 preludiene var svært varierte i sin form og sitt uttrykk, og vekslet mellom det sarte og rolige, og preludier med eksplosiv kraft. Man har på følelsen at Nordstoga med disse preludiene har skapt liturgisk musikk som vil bli en naturlig del standardrepertoaret for orgel. Anmelder Tore Hegdahl i Vårt Land skrev følgende om urfremføringen:

Nordstoga leverer på høyt nivå under Oslo digitale Kirkemusikk festival. (...) I løpet av denne timen viser han en imponerende rikdom av måter å behandle en folketone på, av ideer, ikke minst klanglige. (...) Det som gjør størst inntrykk på meg, er måten han bruker klangfargene i orgelet. Verket er spesifikt skrevet for «stort orgel». Med det menes ikke et orgel som kan spille sterkere enn andre orgler, men et instrument med flere klangfarger. Oslo Domkirkes store orgel har et vell av ulike klanger. Særlig noen av fløytestemmene er virkelig rørende. Og Nordstoga er lydhør nok til å benytte seg av dem. Hør for eksempel på det nydelige partiet i stykket «Korset vil jeg aldri svike» hvor en stor, mørk fløyte spiller melodien mens figurer fra bittesmå fløyter ligger på toppen.

Tore Hegdahl, Vårt Land, 13.04.2021

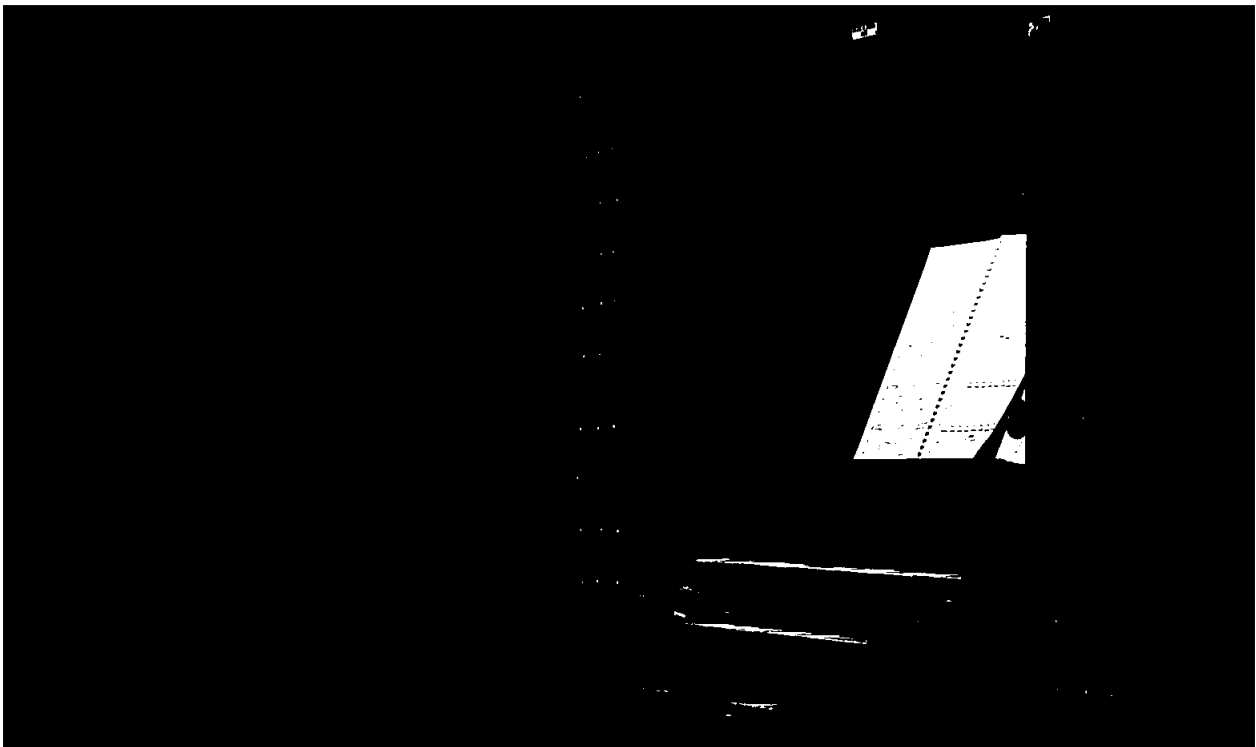
Konserten ble sendt i sin helhet på NRK Klassisk Langfredag 02.04.21 kl. 19.00. Det ble også vist utdrag fra konserten på NRK2 Hovedscenen 1. påskedag 4. april. Konserten ble også sendt på radio i Portugal.

En våre fremste pianister, Christian Ihle Hadland, fremførte J.S. Bachs u dødelige mesterverk *Goldbergvariasjonene*, BWV 988 i Oslo domkirke. Verket, som var det største enkeltverket for klaver som ble utgitt på hele 1700-tallet, utforsker variasjonsformen i et enormt spenn. Ihle Hadlands totale kontroll over klaveret viste seg under innspillingen. Han spilte gjennom verket én gang, rettet på første variasjon, før han fikk signal fra produsenten fra NRK om at de var fornøyde. Det å være vitne til et slikt musikalsk overskudd og overblikk var en stor opplevelse i seg selv, for ikke å snakke om hans strålende tolkning av verket. Tolkningen ble også satt pris på av anmelder Emil Bernhardt i Morgenbladet, som skrev:

Av årets solokonserter vil jeg særlig trekke frem pianisten Christian Ihle Hadlands særegent følsomme, ja nærmest impresjonistiske tolkning av Bachs såkalte Goldbergvariasjoner. Med Hadland har vi åpenbart å gjøre med en formidabel klangkunstner som med genuin og inderlig musikalitet griper til store verk – og hengir seg til øyeblikket.

Emil Bernhardt, Morgenbladet, 09.04.2021

Konserten ble sendt i sin helhet på NRK Klassisk 2. påskedag 05.04.21 kl. 19.00. Konserten ble også sendt på radio i Sverige, Irland, Portugal, Tyskland og Danmark.



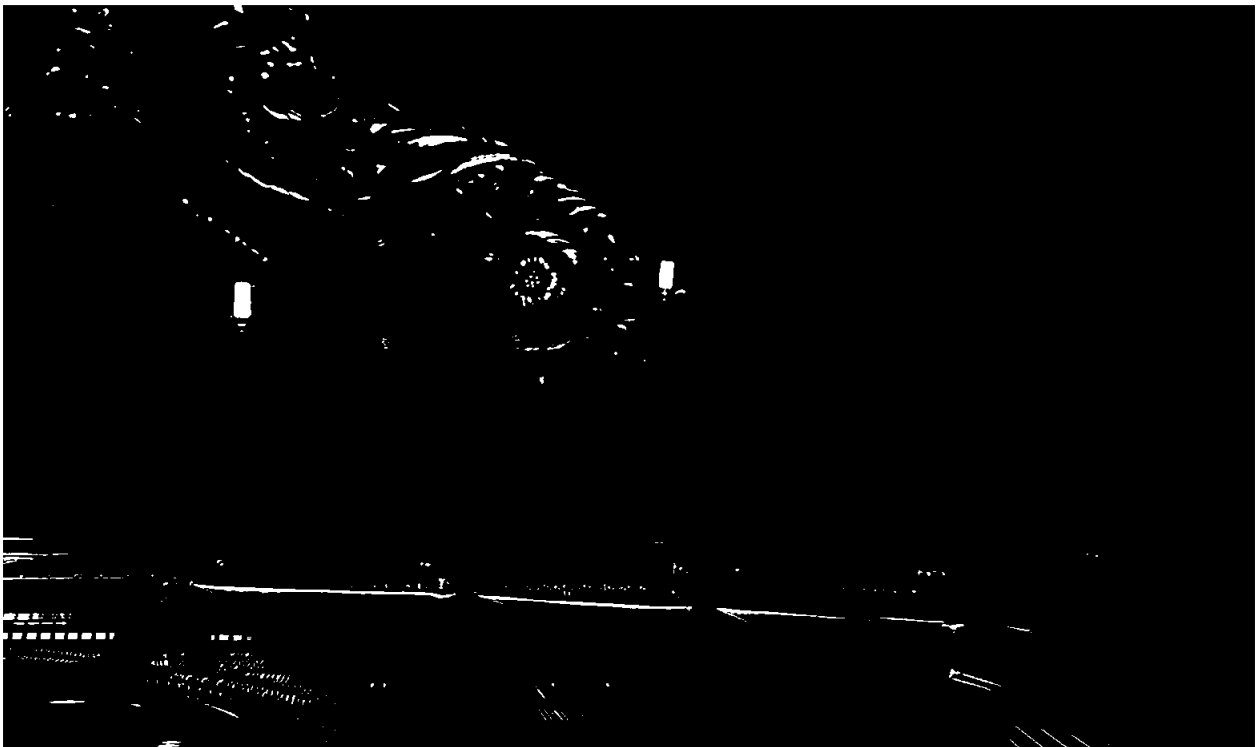
Urfremføring: Kåre Nordstoga 12 folketonepreludier for stort orgel. Kåre Nordstoga, orgel. Oslo domkirke.
Opptak 13. mars 2021

Nordstoga leverer på høyt nivå under Oslo digitale Kirkemusikkfestival. (...) I løpet av denne timen viser han en imponerende rikdom av måter å behandle en folketone på, av ideer, ikke minst klanglige. (...) Det som gjør størst inntrykk på meg, er måten han bruker klangfargene i orgelet (...) Oslo Domkirkes store orgel har et vell av ulike klanger.

Tore Hegdahl, Vårt Land, 13.04.2021

Dette dokumentet er signert med PAdES-formatet (PDF Advanced Electronic Signatures) av Signicat. Dette sikrer dokumentet og dets vedlegg mot endringer etter signering.

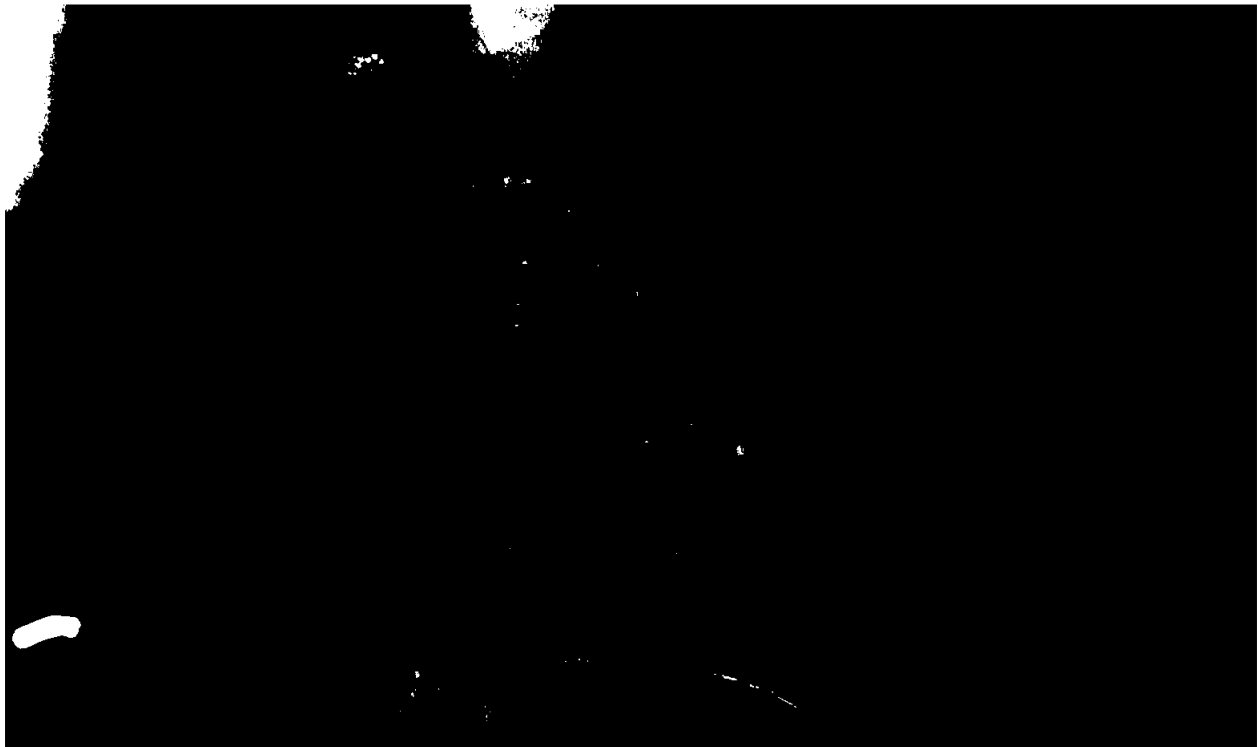
SIGNICAT



J.S. Bachs Goldbergvariasjonene BWV 988. Christian Ihle Hadland, klaver. Opptak 13. mars 2021

Av årets solokonsserter vil jeg særlig trekke frem pianisten Christian Ihle Hadlands særegent følsomme, ja nærmest impresjonistiske tolkning av Bachs såkalte Goldbergvariasjoner. Med Hadland har vi åpenbart å gjøre med en formidabel klangkunstner som med genuin og inderlig musikalitet griper til store verk – og hengir seg til øyeblikket.

Emil Bernhardt, Morgenbladet, 09.04.2021



J.S. Bachs cellosuite nr. 1, 2 og 5. Sandra Lied Haga, cello. Oslo domkirke. Opptak 13. mars

En ung norsk stjerne på den internasjonale himmelen er cellisten Sandra Lied Haga. J.S. Bachs cellosuiter er kanskje ikke kirkemusikk i ordets strengeste forstand, men disse ikoniske soloverkene er tilnærmet hellige i cellorepertoaret. Hagas innlevelsessevne og musikalske egenart gjør dette til én av festivalens mest spennende konserter.

Maren Ørstavik, Aftenposten, 29.03.2021

Dette dokumentet er signert med PAdES-formatet (PDF Advanced Electronic Signatures) av Signicat. Dette sikrer dokumentet og dets vedlegg mot endringer etter signering.

Det var også stort musikalsk overskudd da en av våre fremste cellister, Sandra Lied Haga, avsluttet opptaksdagen med Bachs velkjente cellosuiter som regnes som et kjernerepertoar og noe av den vakreste instrumentalmusikken for strykeinstrument. Lied Haga fremførte cellosuite nr. 1, 2 og 5 i Oslo domkirke. På tross av sin unge alder har hun en lang og imponerende merittliste som cellist og har opptrådt i flere av de største konsertsalene i Europa og USA.

En ung norsk stjerne på den internasjonale himmelen er cellisten Sandra Lied Haga. J.S. Bachs cellosuiter er kanskje ikke kirkemusikk i ordets strengeste forstand, men disse ikoniske soloverkene er tilnærmet hellige i cellorepertoaret. Hagas innlevelsessevne og musikalske egenart gjør dette til én av festivalens mest spennende konserter.

Maren Ørstavik, Aftenposten, 29.03.2021

Konserten ble sendt i sin helhet på NRK Klassisk Langfredag 02.04.21 kl. 19.00. Konserten ble også sendt på radio i Slovenia, Irland, Spania, Sverige, Portugal og Danmark.

Barokkanerne og Barokkanernes Vokalensemble: J.S. Bachs «Lutherske messer»

Onsdag 17. mars var det duket for siste innspillingsdag under den digitale påskefestivalen. Barokkanerne og Barokkanernes Vokalensemble under ledelse av Bjarte Eike fremførte to relativt ukjente mesterverk av J.S. Bach - *Missa Brevis i A-dur*, BWV 234 og *Missa Brevis i g-moll*, BWV 235. Dette er kammermusikalsk, liturgisk musikk som stiller høye krav til både sangere og instrumentalister. Med seg hadde de noen av våre absolutt fremste norske solister: Berit Norbakken, Ditte Marie Bræin, Marianne Beate Kielland, Mari Askvik, Mathias Gillebo og Halvor Festervoll Melien. De såkalte lutherske messene inneholder fantastisk vakker musikk av den store tyske mesteren. Barokkanerne fremførte også motetten *O Jesu Christ, meus Lebens Licht*, BWV 118.

Noe av det fineste som fins av kirkemusikk.

Arild Erikstad, Hovedscenen (NRK TV), 04.04.21

Konserten ble sendt i sin helhet på NRK Klassisk lørdag 27.03.21 kl. 18.00. Det ble også vist et 10 minutters utdrag fra konserten på NRK2 Hovedscenen 1. påskedag 4. april. Konserten ble også sendt på radio i Spania, Portugal, Sverige, Tyskland og Hellas.

Internasjonale stjerneutøvere med opptak i England og Italia

I planleggingen av den opprinnelige festivalens Plan A forespurte vi alle de internasjonale utøverne og ensemblene som skulle opptre i Oslo om å gjøre gode digitale opptak i sine respektive hjemland. Disse konsertene var tenkt fremført på storskjerm i kirkerommet dersom pandemisituasjonen forhindrede innreise (Plan B). Imidlertid ble det som kjent ikke mulig å ha publikum i det hele tatt. Da Plan C, den digitale påskefestivalen ble iverksatt forespurte vi det engelske vokalensemblet The Tallis Scholars og det italienske tidligmusikkensemblet Accademia Bizantina, som begge hadde påsketematikk på programmet, om å spille inn sine konserter i deres respektive kirkerom i England og Italia. Alle de andre konsertene med de internasjonale utøverne som ikke kunne komme til Oslo, ble flyttet til de kommende festivalene.



J.S. Bachs «Lutherske messer». Barokkanerne og Barokkanernes Vokalensemble under ledelse av Bjarte Eike.
Oslo domkirke. Opptak 17. mars 2021

Noe av det fineste som fins av kirkemusikk.

Arild Erikstad, Hovedscenen (NRK TV), 04.04.21

I det opprinnelige festivalprogrammet skulle The Tallis Scholars og dirigent Peter Phillips holde to 45 minutters konserter med ulike konsertprogrammer. I anledning den digitale påskefestivalen fremførte de vekselsanger for påskeuken av Carlo Gesualdo, samtidskomponisten Nico Muhly's tolkning av Klagesangene og Tomás Luis de Victorias vakre *Requiem*. Videoopptaket viser et kor i toppform med klare og rene harmonier og stødig diksjon. Det verdenskjente vokalensemblet er kjent som fremragende utøvere av renessansemusikk gjennom nærmere 50 år og de demonstrerer med dette at de fortsatt befinner seg helt i det internasjonale toppsjiktet, noe Aftenpostens Maren Ørstavik også nevnte i sin anmeldelse av den digitale påskefestivalen. Konserten ble spilt inn eksklusivt for Kirkemusikkfestivalen i St. Anne & St. Agnes Church i London.

Dette verdenskjente vokalensemblet er kjent for sine hyperpresise tidligmusikk-tolkninger (...) Dette er internasjonalt toppnivå, kremen av tidligmusikk-vokalgrupper, og mer enn verdt en time i påsken.

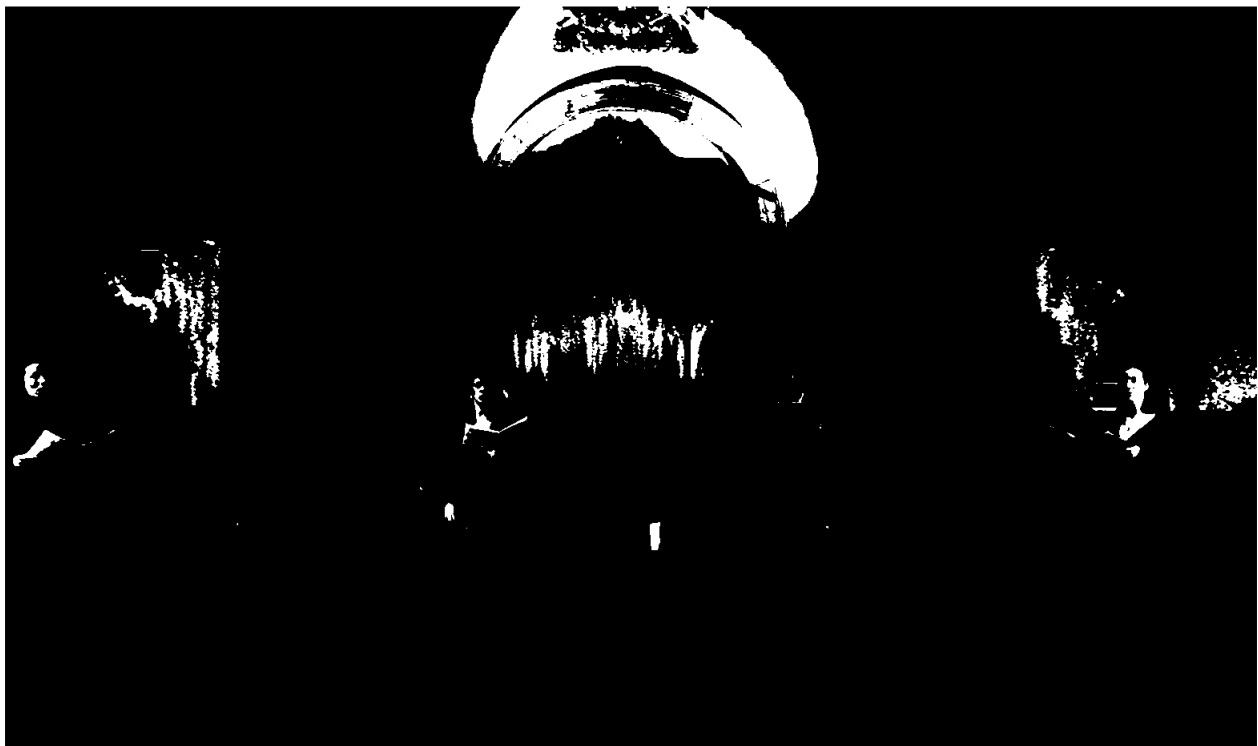
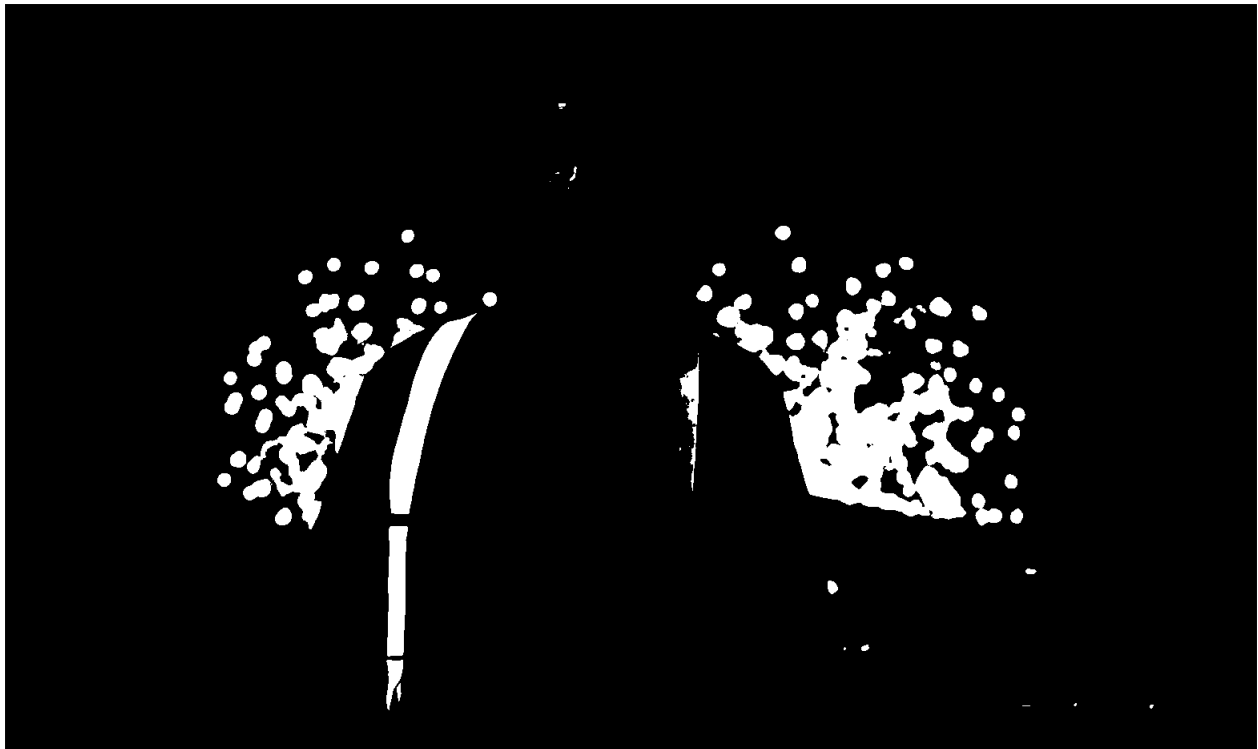
Maren Ørstavik, Aftenposten, 29.03.2021

Kirkemusikkfestivalen har i løpet av sin 21 år lange historie fremført 10 av G.F. Händels oratorier. I anledning årets påsketema var det *La Resurrezione – Oppstandelsen* som stod på programmet, med Accademia Bizantina og dirigent Ottavio Dantone. Oratoriet har kun vært fremført én gang tidligere under Kirkemusikkfestivalen, da den ble arrangert som første konsert i festivalens historie, i 2001. Konserten ble spilt inn eksklusivt for Kirkemusikkfestivalen i San Girolamo kirke i Bagnacavallo, Italia, med de strålende solistene Monica Piccinini, Arianna Vendittelli, Delphine Galou, Anicio Zorzi Giustiniani og Riccardo Novaro. Takket være årets digitale format nådde også konserten ut til utenlandske anmeldere. I anmeldelsen til Jens Klier i Bachtrack kunne man lese (på tysk):

Die maskierte Accademia Bizantina spielte das Stück anlässlich des Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival als Aufzeichnung im heimischen Bagnacavallo. (...) Insgesamt zeigte sich die Accademia Bizantina unter Ottavio Dantone – mit wunderbaren Soli von Gambe, Violine und Obligati der Holzbläser, in Teil II noch theatralischer und dynamischer – als spritzige wie einfühlsame Begleiterin der Arien und als profunde Übermittlerin der lautmalerischen Kontraste dunkler, knackiger Temperamente wie dem erhitzten Wüten oder Beben und den warmen geschmeidigen Emotionen der herzerschweren Trauer oder dem ehrvollen Strahlen ob des Sieges des aufgehenden Lichts des Himmels über die Finsternis der samstäglichen Osternacht.¹

Jens Klier, Bachtrack, 25.03.2021

¹ Verket ble spilt inn i Bagnacavallo av et maskert Accademia Bizantina i anledning Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival. (...) Alt i alt var Accademia Bizantina under ledelse av Ottavio Dantone - med fantastiske soloer av fiol, fiolin og trebläser, i del II enda mer teatralisk og dynamisk - et livlig og empatisk akkompagnement til ariene og en dyp formidler av lydmalende kontraster av mørke, skarpe temperament, som det opphetede raseriet eller skjelven, og de varme, smidige følelsene av hjertetung sorg, eller den hederlige utstrålingen fra seieren til himmelens stigende lys over mørket på lørdagens påskeaften.



Vekselsanger for påskeuken: The Tallis Scholars og Peter Phillips, dirigent. St. Anne & St. Agnes Church i London

The Tallis Scholars: (...) Dette verdenskjente vokalensemblet er kjent for sine hyperpresise tidligmusikktolkninger, og på denne konserten synger de påskemusikk av renessansekomponistene Carlo Gesualdo og Tomás Luis de Victoria – i tillegg til moderne musikk av Nico Muhly. Dette er internasjonalt toppnivå, kremen av tidligmusikkvokalgrupper, og mer enn verdt en time i påsken.

Maren Ørstavik, Aftenposten, 29.03.2021

Dette dokumentet er signert med PAdES-formatet (PDF Advanced Electronic Signatures) av Signicat. Dette sikrer dokumentet og dets vedlegg mot endringer etter signering.



La Resurrezione – Oppstandelsen av G. F. Händel. Accademia Bizantina. San Girolamo kirke i Bagnacavallo, Italia

Verket ble spilt inn i Bagnacavallo av et maskert Accademia Bizantina i anledning Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival. (...) Alt i alt var Accademia Bizantina under ledelse av Ottavio Dantone - med fantastiske soloer av fiol, fiolin og treblåsere, i del II enda mer teatralisk og dynamisk - et livlig og empatisk akkompagnement til ariene og en dyp formidler av lydmalende kontraster av mørke, skarpe temperament, som det opphetede raseriet eller skjelven, og de varme, smidige følelsene av hjertetung sorg, eller den hederlige utstrålingen fra seieren til himmelens stigende lys over mørket på lørdagens påskeaften.

Dette dokumentet er signert med PAdES-formatet (PDF Advanced Electronic Signatures) av Signicat. Dette sikrer dokumentet og dets vedlegg mot endringer. Jens Klær, Bachtrack, 25.03.2021



Høstkonsert med Georg Buljo og Det Norske Jentekor

Urfremføringen av Georg Buljos nye verk *OKTAN* var et av prosjektene i det opprinnelige festivalprogrammet for 2021 som ikke kunne flyttes til festivalen i 2022.

Kirkemusikkfestivalen ønsket allikevel å arrangere konserten, både av lojalitet til våre utøvere og på grunn av den viktige tematikken i verket. *OKTAN* ble derfor fremført 21. oktober i Kulturkirken Jakob for publikum og inviterte gjester. Verket hadde i mellomtiden blitt urfremført med redusert besetning i Harstad, men i Oslo ble det mulig å fremføre verket med fullt kor og band. På scenen sto Det Norske Jentekor, dirigent Anne Karin Sundal-Ask, Georg Buljo og hans trio. *OKTAN* belyste det å være menneske i et samisk fellesskap, og Georg Buljo hadde komponert et utrolig vakkert verk med innslag av joik og samisk tonespråk. Verket var skrevet spesielt for Det Norske Jentekor – et av landets fremste kor og utøvere av samtidsmusikk. Buljo tok utgangspunkt i ordene *siida* og *verdde* som beskriver sosiale aspekter i den tradisjonelle samiske levemåten. Ordet *siida* blir brukt for å beskrive hvordan man organiserer storfamilien bestående av familier som samarbeider om næring. En *verdde* er en god hjelper, en ekstra god venn som bidrar med arbeid og støtte ved behov, uten å være en del av familien. Disse sosiale aspektene ble brakt inn i det musikalske som sosiale referanser til samhold og menneskelig gjensidig avhengighet. Totalt besøkte ca. 150 publikummere og inviterte gjester konserten. Billettinntektene tilfalt Det Norske Jentekor.

9. OPPFYLLING AV FESTIVALENS MÅLSETTING

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival har vært gjennom sin andre sesong preget av koronapandemien. Det har vært nok et utfordrende år med festivalplanlegging.

I 2020 måtte vi avlyse en aktivert festival 12. mars, dagen før åpningskonserten. I år måtte vi i all hast utarbeide en heldigital festival på noen få hektiske uker. Vi har hele veien vært lojale mot våre utøvere og overførte derfor konserter fra 2020-festivalen til de kommende festivalene. Det samme gjorde vi med de konsertene som ikke ble innlemmet i den digitale påskefestivalen. Flere festivalprogrammer har med andre ord blitt omarbeidet opptil flere ganger, avtaler har blitt endret og kontrakter reforhandlet. Det må kunne sies at vi dessverre har blitt hardt rammet som en festivalarrangør i vinterhalvåret.

Sett i lys av disse utfordringene og den kontinuerlige usikkerheten rundt det å planlegge en stor internasjonal festival som vår, er vi stolte over å ha fått på plass en digital påskefestival. Ekstra gledelig har det vært med strålende anmeldelser og det faktum at vi har blitt hørt og sett av svært mange mennesker i hele 11 land.

Det er imidlertid ingen tvil om at Oslo internasjonale kirkemusikkfestival med årets digitale etappe lever opp til sitt rykte som solid leverandør av klassiske konserter på høyeste nivå til det interesserte publikum. Så er det bare å håpe at vi til neste år igjen vil kunne samles på kirkebenkene.

Emil Bernhardt, Morgenbladet, 09.04.2021

Fem konserter fra det opprinnelige festivalprogrammet ble spilt inn i Oslo domkirke uten publikum i perioden 12. mars–17. mars. Filmproduksjonsselskapet Trippel-M og NRK skapte førsteklasses produksjoner som ga en følelse av å være i kirkerommet. I St. Anne & St. Agnes Church i London spilte The Tallis Scholars inn sin konsert og fra



italienske Accademia Bizantina kom Händels *Oppstandelsen* fra vakre San Girolamo kirke i Bagnacavallo. Totalt medvirket 145 utøvere fra 13 land, samt produksjonspersonell som alle var lykkelige over å ha en betalt arbeidsplass i denne vanskelige tiden. Tilbakemeldingene fra vårt publikum og oppslutningen rundt strømmekonsertene har også vært god, selv om det meste jo kunne oppleves gratis på tv og radio med repriser. Syv konserter var tilgjengelige for strømming via TicketCo i 30 dager i perioden 28. mars –26. april der vi solgte totalt 432 billetter. I tillegg til strømmekonsertene fremførte vi én høstkonsert 21. Oktober med Georg Buljos verk *OKTAN* i Kulturkirken Jakob med Det Norske Jentekor, dirigent Anne Karin Sundal-Ask, Georg Buljo og hans trio.

Festivalens konserter har også mottatt meget gode anmeldelser fra utlandet. Dette ble sagt om urfremføringen av Bent Sørensens *Matteuspasjon*:

I ett strålende framförande av Ensemble Allegria, Det Norske Solistkor och fyra sångsolister under ledning av Grete Pedersen fick vi uppleva en passionsmusik som inte liknar någon annan. Underskönt glidande och svävande likt en vandring i dimma, in och ut ur ljuset ...

Martin Nyström, Dagens Nyheter, 02.04.2021

Vi har også gledelig nådd ut til et langt større publikum enn vi ville ha gjort med en vanlig festival. Fem konserter ble sendt på NRK radio, og Hovedscenen på NRK2 (TV) sendte et program med utdrag fra konsertene og intervjuer. Bare i Norge, Sverige og Danmark er det estimert at så mange som 480.000 lyttere hørte konsertene på radio. Konsertene har blitt sendt i Danmark, Hellas, Irland, Portugal, Slovenia, Spania, Sverige, Tyskland og Østerrike, noe som nok har gitt oss nye lyttere over hele Europa. Bent Sørensens *Matteuspasjon* som ble skrevet til Kirkemusikkfestivalens 20-årsjubileum i 2020 og urfremført i 2021, har også blitt sett og hørt av mange hundretusen lyttere og blitt sendt på NRK P2, Sveriges Radio og Danmarks Radio samt på radio i Hellas og Østerrike.

Konserter og teaterforestillinger var for bare to år siden en selvfølge og en stor glede i menneskers liv. I skrivende stund, januar 2022, er det derimot forbundet med risiko og smittespredning. Hvordan denne pandemien utvikler seg er det naturligvis ingen som vet, men vi kan ikke annet enn å håpe på at vi snart ser en ende. Som Bodil Maroni Jensen skrev i sin anmeldelse av Bent Sørensens *Matteuspasjon*:

Den dagen Bent Sørensens «Matteuspasjon» blir fremført for et publikum i samme rom, vil det kunne oppleves som en feiring av å ha tilbakelagt en begrensende koronatid. Så vil pandemiassosiasjonene etter hvert forsvinne fra verket, og det vil bli stående som et av vår tids betydelige bidrag til tradisjonen.

Bodil Maroni Jensen, Ballade 09.04.2021

Vi tror uansett det er riktig å konkludere med at festivalens høye kvalitet og dens nasjonale og internasjonale omdømme ble godt ivaretatt gjennom vår digitale påskefestival. Vi er takknemlige for at dette lot seg gjennomføre under en slik krevende periode.



På bakgrunn av festivalens opprinnelige festivalprogram, forhåndsopptak i pressen, tilbakemeldinger fra publikum, anmeldelser og gjennomføringen av den digitale påskefestivalen 28. mars–26. april, anser vi våre kunstneriske målsettinger for 2021 å være oppfylt, så langt det har vært mulig under en pandemi.

Kunst er den fremste form for håp.
- Gerhard Richter

Vi håper å kunne gjennomføre en festival med fantastiske opplevelser for vårt publikum fra 18. til 27. mars i 2022.

Med en imponerende balanse mellom historie og samtid, det abstrakte og det konkrete, følelser og teknikk, er dette et musikkverk som bør finne sin plass som en moderne klassiker blant pasjonene (...) Med følsomme melodier og fyldig orkestrering tar Sørensen lytteren med på en reise gjennom noen av livets vonde sider: Tap og savn, smerte og ensomhet. Men også det gode er til stede: Kjærlighet, omsorg og skjønnhet

Maren Ørstavik, Aftenposten, 29.03.21



SIKKE NÆSHEIM
(Styreleder)

ELISABET YRWING GUTHUS
(nestleder)

KARI VEITEBERG

OLA MÆLE

KÅRE NORDSTOGA

MARTHA BRONDER

GEIR ARNE SERVAN

BENTE JOHNSRUD
(Festivaldirektør og kunstnerisk leder)
(Oslo 7. februar 2022)



**OSLO
INTERNASJONALE
KIRKEMUSIKK-
FESTIVAL**

**Påskene
2021**

En hjertelig takk til våre viktige støttespillere:

H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit, vår høye beskytter, Oslo kommune, Norsk kulturråd, Bergesenstiftelsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica, Stiftelsen Fritt Ord, NRK, Nordic Choice Hotels, Vårt Land, Ola Mæle, Det italienske kulturinstitutt i Oslo, Den italienske ambassade, Den tyske ambassade, Islands ambassade, Den østerrikske ambassade, Aftenpostens A-kort, Oslo bilutleie, PublikUng, Unibuss, Kreativ Flora v/ Nils Norman, Marianne Helliesen, Oslo domkirke, Trefoldighet menighet, Gamle Aker menighet (Sentrum og St. Hanshaugen sokn), Sofienberg menighet, Uranienborg menighet, Frogner kirke, Paulus kirke, Grorud kirke, Ris kirke, Fagerborg kirke, Kampen kirke, Svenska Margaretakyrkans menighet og forsamling, Kirkelig fellesråd i Oslo og Den norske kirke.

**www.kirkemusikkfestivalen.no
facebook.com/kirkemusikkfestivalen**



Elektronisk signatur

Signert av	Dato og tid
Ni Chorbain Bronder, Martha C Norwegian BankID	(UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna 08.02.2022 10.17.26
Johnsrud, Bente Norwegian BankID	08.02.2022 09.23.40
Yrwing Guthus, Elisabet Norwegian BankID	08.02.2022 20.52.18
Næsheim, Sikke Norwegian BankID	10.02.2022 09.14.21
Servan, Geir Arne L Norwegian BankID	10.02.2022 09.25.44
Veiteberg, Kari Norwegian BankID	10.02.2022 09.04.24
Nordstoga, Kåre Norwegian BankID	13.02.2022 22.12.19
Mæle, Ola Norwegian BankID	14.02.2022 09.45.34

Dette dokumentet er signert med elektronisk signatur. En elektronisk signatur er juridisk forpliktende på samme måte som en håndskrevet signatur på papir. Denne siden er lagt til dokumentet for å vise grunnleggende informasjon om signaturen(e), og på de foregående sidene kan du lese dokumentet som er signert. Vedlagt finnes også en PDF med signaturdetaljer, og en XML-fil med innholdet i den elektroniske signatur(e). Vedleggene kan brukes for å verifisere gyldigheten av dokumentets signatur ved behov.