



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2022 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer: 920 201 598
Organisasjonsform: Aksjeselskap
Foretaksnavn: DEN NORSKE OPERA & BALLETT AS
Forretningsadresse: Kirsten Flagstads plass 1
0150 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2022 - 31.12.2022

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Nei
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Elin Borander
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 23.02.2023

Grunnlag for avgivelse

År 2022: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2021: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2022

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 27.06.2024



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Billettsalg	1	96 315 153	6 385 351
Andre inntekter	1	47 994 653	37 172 851
Offentlige tilskudd	2	761 205 979	675 418 832
Sum inntekter		905 515 785	718 977 034
Kostnader			
Lønn, honorarer og andre personalkostnader	3	500 946 420	429 327 172
Pensjon	3, 6	94 421 527	62 384 503
Avskrivninger	5	15 663 182	14 580 505
Andre driftskostnader	3, 4	208 741 085	182 553 227
Sum kostnader		819 772 214	688 845 407
Driftsresultat		85 743 571	30 131 627
Finansinntekter og finanskostnader			
Finansinntekter		7 012 046	5 532 093
Sum finansinntekter		7 012 046	5 532 093
Finanskostnader		1 703 309	902 545
Sum finanskostnader		1 703 309	902 545
Netto finans		5 308 737	4 629 548
Ordinært resultat før skattekostnad		91 052 308	34 761 175
Ordinært resultat etter skattekostnad		91 052 308	34 761 175
Årsresultat		91 052 308	34 761 175
Overføringer og disponeringer			
Udekket tap	11	91 052 308	34 761 175
Sum overføringer og disponeringer		91 052 308	34 761 175



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Varige driftsmidler			
Bygningsmessige anlegg	5	37 389 198	42 161 832
Inventar, biler, teknisk utstyr, IT-utstyr	5	47 282 990	47 231 489
Sum varige driftsmidler		84 672 188	89 393 321
Finansielle anleggsmidler			
Kontolån fra Staten	7	10 300 000	10 300 000
Egenkapitalinnskudd KLP og aksjer	6	10 000	10 000
Sum finansielle anleggsmidler		10 310 000	10 310 000
Sum anleggsmidler		94 982 188	99 703 321
Omløpsmidler			
Varer			
Varelager butikk	9	487 153	718 889
Sum varer		487 153	718 889
Fordringer			
Andre kortsiktige fordringer og periodiseringer		29 416 715	23 943 579
Aktiverte prosjektkostnader	8	7 900 036	10 677 775
Sum fordringer		37 316 751	34 621 354
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
ank og kassebeholdning	10	258 854 970	202 922 678
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		258 854 970	202 922 678
Sum omløpsmidler		296 658 874	238 262 921
SUM EIENDELER		391 641 062	337 966 242

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	11	100 000	100 000
Annen innskutt egenkapital	7, 11	10 300 000	10 300 000
Sum innskutt egenkapital		10 400 000	10 400 000
Opptjent egenkapital			
Udekket tap	11	463 051 244	599 498 557
Sum opptjent egenkapital		-463 051 244	-599 498 557
Sum egenkapital		-452 651 244	-589 098 557
Gjeld			
Langsiktig gjeld			
Pensjonsforpliktelser	6	643 361 100	688 812 017
Sum avsetninger for forpliktelser		643 361 100	688 812 017
Annen langsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjoner	12	14 620 000	15 980 000
Sum annen langsiktig gjeld		14 620 000	15 980 000
Sum langsiktig gjeld		657 981 100	704 792 017
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		37 680 405	46 791 879
Skyldig offentlige avgifter		32 824 657	31 046 453
Abonnement/forsalg billetter		44 382 365	34 720 917
Annen kortsiktig gjeld	13	71 423 779	109 713 533
Sum kortsiktig gjeld		186 311 206	222 272 782
Sum gjeld		844 292 306	927 064 799
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		391 641 062	337 966 242



PROTOKOLL

ORDINÆR GENERALFORSAMLING 2023 Den Norske Opera & Ballett AS

13. juni 2023 kl. 09.00
Sted: DNO&B, Mottakelsesrom Kirsten Flagstad

Til stede:

For A-aksjonærene:	Ekspedisjonssjef Heidi Karlsen Seniorrådgiver Elisabeth Pedersen
Riksrevisjonen:	Sven Antonsen
Revisor:	Hans-Christian Berger, PwC
Styret:	Anne Carine Tanum
Administrasjonen:	Geir Bergkastet Hege Modell
Protokollen ført av:	Hege Modell

1 Konstituering

1.1 Valg av møteleder

Heidi Karlsen innledet møtet og foreslår Anne Carine Tanum som møteleder.

Vedtak:

Styreleder Anne Carine Tanum velges til møteleder.

1.2 Godkjenning av aksjonærrepresentantens fullmakt.

Fullmakt fra statsråd Anette Trettebergstuen legges frem for Generalforsamlingen.

Vedtak:

Aksjonærrepresentantens fullmakt godkjennes.

1.3 Valg av personer til å signere protokollen.

Vedtak:

Ekspedisjonssjef Heidi Karlsen signerer protokollen sammen med styreleder.



2 Styrets årsberetning og regnskap for 2022

Administrerende direktør gjennomgikk hovedlinjene i årsberetning 2022 inklusive den kunstneriske aktiviteten. Revisor bekreftet at det er avlagt ren beretning.

Vedtak:

Styrets årsberetning, resultatregnskap for 2022 og balanse pr. 31.12.22, samt disponering av årsresultatet godkjennes. Revisors beretning tas til etterretning.

3 Styrets retningslinjer for godtgjørelse til ledende personer i Den Norske Opera & Ballett

Styrets leder gjennomgikk hovedlinjene i vedlegg til saken.

Vedtak:

Retningslinjer for lønn og godtgjørelse til ledende personer i Den Norske Opera & Ballett godkjennes.

4 Lederlønsrapport for 2022

Vedtak:

Den Norske Opera & Balletts lønsrapport for 2022 tas til etterretning.

5 Fastsettelse av styrets godtgjørelse

Styrets godtgjørelse for 2022 ble lagt frem for Generalforsamlingen.

Vedtak:

Godtgjørelsen for styreleder fastsettes til 302 000 kroner, for nestleder til 172 600 kroner og for styremedlem 86 300 kroner. Varamedlemmer for de ansattes representanter og observatører til styret godtgjøres i henhold til statens veiledende satser for utvalgsgodtgjøring.

6 Fastsettelse av revisors godtgjørelse

Revisors godtgjørelse for 2022 ble lagt frem for generalforsamlingen.

Vedtak:

Revisor honoreres etter regning.

7 Styrevalg

Nytt styret ble lagt frem for generalforsamlingen.

Møteleder orienterte om valg av ansatte representanter til styret som er gjennomført i henhold til valgreglene internt i DNO&B. Valget ble offentliggjort i DNO&B den 2. juni 2023, og resultatet er:

For kunstnerisk personal:

Medlem Kari Foss

Observatør Bernhard Hoffman

1. vara Tone Våga Kummervold



2. vara Robert Näsé

For teknisk og administrativt personal:

Medlem Johan Henrik Neergaard

Observatør Christine Hals Eikeland

1. vara Hedda Høgåsen-Hallesby

2. vara Olav Funderud

Vedtak:

Følgende velges som staltige representanter i styret for DNO&B for 2023–2025:

Styreleder Anne Carine Tanum (f. 1954), Oslo (gjenvelges)

Nestleder Sarah Willand (f. 1978), Viken (gjenvelges)

Medlem Pablo Barrera Lopez (f. 1985), Rogaland (gjenvelges)

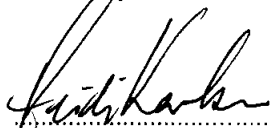
Medlem Arne Fagerholt (f. 1964), Trøndelag (gjenvelges)

Medlem Renate Larsen, (f. 1975), Troms og Finnmark (ny)

Medlem Kim Bohr (f. 1960), København (ny)

Møtet ble hevet kl. 9.30.

Oslo, 13. juni 2023


Heidi Karlsen


Anne Carine Tanum



Admincontrol

List of Signatures Page 1/1

DNO&B - Årsregnskap 2022.pdf

Name	Method	Signed at
Bergkastet, Geir	BANKID_MOBILE	2023-02-25 11:38 GMT+01
Thorsen, Rolf Bernt	BANKID_MOBILE	2023-02-25 11:33 GMT+01
Willand, Sarah Cathrine Jensset	BANKID	2023-02-25 10:50 GMT+01
Neergaard, Johan Henrik	BANKID_MOBILE	2023-02-25 10:36 GMT+01
Foss, Kari	BANKID_MOBILE	2023-02-25 10:27 GMT+01
Bergrabb, Gro Malmbekk	BANKID_MOBILE	2023-02-26 10:44 GMT+01
Tanum, Anne Carine	BANKID_MOBILE	2023-02-26 08:54 GMT+01
Fagerholt, Arne	BANKID	2023-02-25 13:47 GMT+01
Barrera Lopez, Pablo A	BANKID	2023-02-25 12:25 GMT+01



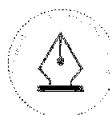
This file is sealed with a digital signature. The seal is a guarantee for the authenticity of the document.
External reference: 5FAFB3582FA64440BA01EC72EB569066



Resultatregnskap

Tall i hele NOK

	Noter	2022	2021
Driftsinntekter			
Billettsalg	1	96 315 153	6 385 351
Andre inntekter	1	47 994 654	37 172 851
Offentlige tilskudd	2	761 205 979	675 418 832
Sum driftsinntekter		905 515 785	718 977 034
Driftskostnader			
Lønn, honorarer og andre personalkostnader	3	500 946 420	429 327 172
Andre driftskostnader	3, 4	208 741 084	182 553 227
Avskrivninger	5	15 663 182	14 580 505
Sum driftskostnader		725 350 686	626 460 904
Driftsresultat før pensjon		180 165 099	92 516 130
Pensjonskostnader	3, 6	94 421 527	62 384 503
Driftsresultat etter pensjon		85 743 571	30 131 627
Finansielle poster			
Finansinntekter		7 012 046	5 532 093
Finanskostnader		1 703 309	902 545
Resultat av finansielle poster		5 308 737	4 629 548
Arsresultat		91 052 308	34 761 175
Avsatt til dekning av tidligere udekket tap	11	91 052 308	34 761 175



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

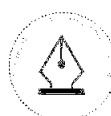
Document ID:
5FAFB3582FA64440BA01EC72EB569066



Balanse

Tall i hele NOK

EIENDELER	Noter	2022	2021
Anleggsmidler			
Bygningsmessige anlegg	5	37 389 198	42 161 832
Inventar, biler, teknisk utstyr, IT-utstyr	5	47 282 990	47 231 489
Kontolån fra Staten	7	10 300 000	10 300 000
Egenkapitalinnskudd KLP og aksjer	6	10 000	10 000
Sum anleggsmidler		94 982 188	99 703 321
Omløpsmidler			
Aktiverte prosjektkostnader	8	7 900 036	10 677 775
Varelager butikk	9	487 153	718 889
Andre kortsiktige fordringer og periodiseringer		29 416 715	23 943 579
Bank og kassebeholdning	10	258 854 970	202 922 678
Sum omløpsmidler		296 658 875	238 262 921
SUM EIENDELER		391 641 062	337 966 242



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
5FAFB3582FA64440BA01EC72EB569066



EGENKAPITAL OG GJELD	Noter	2022	2021
Egenkapital			
Aksjekapital	11	100 000	100 000
Annen innskutt egenkapital	7, 11	10 300 000	10 300 000
Udekket tap	11	-463 051 244	-599 498 557
Sum egenkapital		-452 651 244	-589 098 557
Langsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjon	12	14 620 000	15 980 000
Pensjonsforpliktelser	6	643 361 100	688 812 017
Sum langsiktig gjeld		657 981 100	704 792 017
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		37 680 405	46 791 879
Skyldig offentlige avgifter		32 824 657	31 046 453
Abonnement/forsalg billetter		44 382 365	34 720 917
Annen kortsiktig gjeld	13	71 423 779	109 713 533
Sum kortsiktig gjeld		186 311 207	222 272 782
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		391 641 062	337 966 242

Oslo, 23. februar 2023

Anne Carine Tanum
Styrets leder

Sarah Willand
Nestleder

Gro Bergrabb
Styremedlem

Rolf Bernt Thorsen
Styremedlem

Pablo Barrera
Styremedlem

Arne Fagerholt
Styremedlem

Kari Foss
Representant kunstnerisk
ansatte

Johan Henrik Neergaard
Representant øvrige
ansatte

Geir Bergkastet
Administrerende direktør



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
5FAFB3582FA6440BA01EC72EB569066



Kontantstrømoppstilling

Tall i hele NOK

	Note	2022	2021
Kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter			
Resultat før skattekostnad		91 052 308	34 761 175
Avskrivninger	5	15 663 182	14 580 505
Nedskrivning/reversering anleggsmidler	5	0	0
Forskjell mellom kostnadsført pensjon og inn-/utbet. i pensj.ordn.	6	-55 913	-653 183
Endring i varelager	9	231 736	-5 925
Endring i vareleverandørgjeld		-9 111 474	10 259 676
Endring i andre tidsavgrensingsposter	13	-29 545 498	27 907 269
Poster klassifisert som investerings- eller finansieringsaktiviteter		0	-4 622 575
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter		68 234 341	82 226 941
Kontantstrøm fra investeringsaktiviteter			
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	5	-10 942 049	-22 363 887
Innbetalinger på lånefordring konsern (korts./langs.)		0	2 481 949
Utbetalinger på lånefordring konsern (korts./langs.)		0	0
Innbetalinger ved salg av aksjer og obligasjoner mv		0	15 310 561
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter		-10 942 049	-4 571 377
Kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter			
Utbetalinger ved nedbetaling av annen gjeld (korts./langs.)	12	-1 360 000	-1 360 000
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter		-1 360 000	-1 360 000
Netto kontantstrøm for perioden		55 932 292	76 295 564
Kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse		202 922 678	126 627 114
Kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	10	258 854 970	202 922 678



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
5FAFB3582FA64440BA01EC72EB569066

Noter til årsregnskapet

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Driftsinntekter

Ordinære, statlige tilskudd inntektsføres i bevilgningsåret. Ekstraordinære tilskudd inntektsføres i året de benyttes, jfr. note 2 og 13.

Tilskudd som er øremerket prosjekt inntektsføres på det tidspunktet prosjektet har premiere, og tilskudd til spesielle satsinger inntektsføres det året midlene forbrukes. Andre salgsinntekter inntektsføres når varen/tjenesten leveres.

Driftskostnader

Kostnadene henføres til det året aktiviteten oppstår eller varen leveres.

Billettinntekter og aktiverte forestillingskostnader

Billettinntektene blir inntektsført i den perioden forestillingen/konserten er avholdt. Forestillingskostnader er periodisert til det år produksjonen har premiere. Prosjektinntekter/-kostnader som ikke har hatt premiere pr. 31.12, aktiveres i balansen.

Anleggsmidler

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie eller bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid, dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15 000. Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående.

Omløpsmidler/kortsiktig gjeld

Omløpsmidler/kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Varebeholdning

Operabutikkens varelager er vurdert til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Det foretas nedskrivning for påregnelig ukurans.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er ført i balansen til pålydende. Avsetning til tap er gjort på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Bankinnskudd, kontanter o.l.

Bankinnskudd, kontanter o.l. inkluderer bankinnskudd, kontanter og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
5FAFB3582FA64440BA01EC72EB569066



Langsiktig gjeld

Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller til betaling senere enn 12 måneder etter balansetidspunktet.

Pensjoner

Selskapet har ulike pensjonsordninger, herunder innskuddsordninger og ytelsesordninger. Pensjonsordningene er finansiert gjennom innbetalinger til forsikringsselskap.

Innskuddsordninger

Ved innskuddsordninger betaler selskapet innskudd til et forsikringsselskap. Selskapet har ingen ytterligere betalingsforpliktelse etter at innskuddene er betalt. Innskuddene regnskapsføres som pensjonskostnad.

Ytelsesordninger

En ytelsesplan er en pensjonsordning som definerer en pensjonsutbetaling som en ansatt vil motta ved pensjonering. Pensjonsutbetalingen er normalt avhengig av flere faktorer, som alder, antall år i selskapet og lønn. Den balanseførte forpliktelsen knyttet til ytelsesordninger er nåverdien av de definerte ytelsene på balansedagen minus virkelig verdi av pensjonsmidlene (innbetalte beløp til forsikringsselskap), justert for ikke resultatførte estimatavvik og ikke resultatførte kostnader knyttet til tidligere perioders pensjonsopptjening. Pensjonsforpliktelsen beregnes årlig av en uavhengig aktuar ved bruk av en lineær opptjeningsmetode.

Planendringer amortiseres over gjenværende opptjeningstid. Estimatavvik som skyldes ny informasjon eller endringer i de aktuarmessige forutsetningene, i den grad de overstiger 10 % av den største av pensjonsforpliktelsene og pensjonsmidlene (korridor), amortiseres over gjenværende opptjeningstid.

Driftspensjon

Ansatte som ved lukkingen av KLP-ordningen hadde fylt 60 år, får livsvarig driftspensjon som om de hadde stått i KLP-ordningen. Forvaltning av ordningen er overført Storebrand per 1. januar 2021. Driftspensjonen er ikke forsikret.

Prinsippendring

Selskapet har i 2022 endret regnskapsprinsipp knyttet til regnskapsføring av ytelsespensjoner. Endringen innebærer at selskapet går fra å benytte «korridorløsningen» til å bokføre netto pensjonsforpliktelse på hvert rapporteringstidspunkt, inkludert periodens effekt av aktuarmessige estimatavvik. Estimatavvik skyldes forskjell mellom forutsatte og virkelige aktuarmessige forutsetninger og grunndata. Tidligere prinsipp medførte at aktuarmessige estimatavvik, utover det største av 10 % av verdien av pensjonsmidlene eller 10 % av pensjonsforpliktelsene, ble resultatført over en periode som tilsvarer arbeidstakernes forventete gjennomsnittlige gjenværende opptjeningstid. Dagens prinsipp medfører at estimatavvik løpende føres direkte mot egenkapitalen. Selskapet mener at det endrede regnskapsprinsippet gir mer relevant informasjon for brukeren av regnskapet. I henhold til regnskapsloven § 7-3, jmfør § 6-6 har selskapet utarbeidet prinsippendringen retrospektivt, og sammenligningstallene har blitt endret tilsvarende. Dette betyr at selskapet presenterer netto pensjonsforpliktelse, inkludert tidligere prinsippers ikke-resultatførte estimatavvik, i balansen for både 2021 og 2022. Endringen medfører også at effekten av alle fremtidige forpliktelser knyttet til endring i forutsetninger heretter føres direkte mot egenkapitalen. Effekten av prinsippendringen fremkommer i note 6 om Pensjoner og i note 11 om Egenkapital. Egenkapitalen for 2021 har prinsippendringen gitt en redusert pensjonskostnad på kr 22,7 mill., og økt overskuddet med kr 22,7 mill. Størrelsen på pensjonsforpliktelsen er uendret ift. tidligere, men fremstår nå som økt balanseført pensjonsforpliktelse med kr 550,4 mill. og tilsvarende redusert egenkapital pr. 31.12.2021.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
5FAFB3582FA6440BA01EC72EB569066

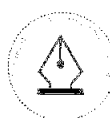
**Skatt og avgift**

Selskapet driver ikke skattepliktig virksomhet. Hovedvirksomheten har i dag ikke fradrag fra inngående moms.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømmen er utarbeidet etter den indirekte metoden.

Ellers fremgår anvendte regnskapsprinsipper av notene nedenfor.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
5FAFB3582FA64440BA01EC72EB569066

Note 1 Egeninntekter

	2022	2021
Billettsalg	96 315 153	6 385 351
Sum billettsalg	96 315 153	6 385 351
Sponsorinntekter og samarbeidspartnere	20 223 370	18 396 910
Salg og utleie av produksjoner	1 539 200	1 349 555
Serveringsvirksomhet	5 914 636	370 000
Butikk og omvisning	5 231 043	1 293 854
Banketter / arrangement	6 020 489	2 512 122
Andre kommersielle inntekter	962 732	101 767
Leieinntekter	3 271 559	826 853
Elevpenger ballettskole/barnekor	1 709 591	1 606 031
Øvrige inntekter	3 122 034	10 715 759
Andre inntekter	47 994 654	37 172 851
Sum egeninntekter	144 309 806	43 558 202

Utover billettsalg deles andre egeninntekter inn i ulike kategorier hvorav bidrag fra sponsorer og andre samarbeidspartnere er de vesentligste. Kostnader til eventuelle motytelser føres når ytelsen leveres. Enkelte bidrag gjelder spesifikt for enkelte formål og inntektsføres det året de benyttes.

Øvrige inntekter inneholder andre inntektsposter som i hovedsak ikke er løpende.

Note 2 Offentlige tilskudd

	2022	2021
Ordinært statstilskudd	685 300 000	671 900 006
Koronatilskudd	70 949 994	
Energibilskudd	1 239 885	
Gaveforsterkning fra Kulturdepartementet	0	301 605
<i>Andre offentlige tilskudd</i>		
Oslo kommune v/Ruseløkka skole	3 018 864	2 959 921
Den kulturelle skolesekken og lærlingtilskudd	697 236	257 300
Sum offentlige tilskudd	761 205 979	675 418 832

DNO&B har i 2022 inntektsført ekstraordinære koronatilskudd totalt kr 70,9 mill., mottatt med kr 18,4 mill. i 2020, kr 35,6 mill. i 2021 og kr 16,9 mill. i 2022. Se for øvrig note 14.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
5FAFB3582FA64440BA01EC72EB569066



Note 3 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser

	2022	2021
Lønn	343 080 197	317 322 659
Honorarer	95 354 172	59 045 272
Arbeidsgiveravgift	55 994 952	50 751 572
Andre ytelser	6 517 099	2 207 669
Sum	500 946 421	429 327 172
Pensjonskostnader	94 421 527	85 086 274
Sum lønn og pensjoner	595 367 948	514 413 447
Antall ansatte per 31.12	644	630
Antall årsverk	618,6	604,6

Antall ansatte per 31.12 inkluderer ansatte på åremål, engasjement, praktikanter og lærlinger.

Ytelser til ledende personer i 2022	Adm. direktør	Styret
Lønn / honorar	1 744 642	951 100
Annen godtgjørelse	5 556	

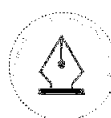
Adm. direktør er medlem av selskapets kollektive pensjonsordning. Adm. direktør har i tillegg en individuell forsikring med uføredekning som gir dekning på totalt 66 % av full lønn, det vil si en kompensasjon for forskjellen mellom 12G og adm. direktørs lønnsnivå. DNO&Bs ordinære ordning dekker inntil 12G. Det er avtalt 6 måneders etterlønn etter nærmere gitte betingelser.

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til adm. direktør, styrets leder eller andre nærstående parter.

Kostnadsført godtgjørelse til revisor	2022	2021
Lovpålagt revisjon inkl. mva.	360 038	256 453
Annen bistand inkl. mva.	205 216	69 620
Sum	565 253	326 073

Note 4 Andre driftskostnader

	2022	2021
Prosjektkostnader	26 691 564	25 659 572
Kostnad lokaler	85 953 396	76 616 051
Salg, reklame og representasjonskostnader	7 200 575	2 905 219
Kjøp, leie og vedlikehold	38 158 836	34 261 913
Øvrige driftskostnader	50 736 712	43 110 471
Sum andre driftskostnader	208 741 084	182 553 227



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
5FAFB3582FA64440BA01EC72EB569066



Note 5 Varige driftsmidler

	Bygningsmessige anlegg	Driftsløsøre	Sum
Anskaffelseskost 1.1. før korreksjon	80 112 008	120 532 675	200 644 683
Korreksjon		57 800	57 800
Anskaffelseskost 1.1. etter korreksjon	80 112 008	120 590 475	200 702 483
Tilgang	250 790	10 633 458	10 884 248
Avgang	0	0	0
Anskaffelseskost 31.12.	80 362 798	131 223 933	211 586 731
Akkumulerte avskrivninger 31.12.	-42 973 600	-83 940 943	-126 914 543
Balanseført verdi 31.12.	37 389 198	47 282 990	84 672 188
Årets avskrivninger	-5 023 424	-10 639 758	-15 663 182

Aktiverte driftsmidler avskrives lineært. Den økonomiske levetiden er beregnet til:

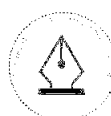
Bygningsmessige anlegg:

Lager på Karihaugen, Oslo	15/25 år
Bygningsmessige anlegg	10/25 år

Driftsløsøre:

Teknisk utstyr	5/10 år
Biler	8/10 år
Inventar/utstyr	5 år
Digitale systemer	8 år
IT-utstyr	4 år
Instrumenter	10 år
Antikke instrument	Ikke avskrivbare

Driftsmidler som ble overtatt fra Statsbygg ved innflytting i nytt operahus, er nedskrevet i sin helhet med offentlig tilskudd. DNO&B har en kontrakt med Statsbygg om leie av operahuset i Bjørvika. Leiekontrakten har en løpetid på 60 år fra 1.1.2008. DNO&B har videre avtale med Statsbygg med samme løpetid vedrørende forvaltning, drift og vedlikehold av Operahuset.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
5FAFB3582FA64440BA01EC72EB569066

Note 6 Pensjoner

DNO&B har sju ulike pensjonsordninger. Pensjonsordningene tilfredsstiller kravene i lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Statens pensjonskasse

Pensjonsordningen for dansere og sangere er hjemlet i operapensjonsloven. Ordningen administreres av Statens pensjonskasse (SPK) og ansatte knyttet til operapensjonsloven har særaldersgrense. Følgende aldersgrenser gjelder: Danserne 41 år, sangsolistene 52 år, korsangerne 56 år med mulighet til å gå av ved 53 år. Opptjeningstiden for full alderspensjon er 20 år for danserne, 23 år for sangsolistene og korsangerne. Ordningen har en 66 % garanti av sluttlønn. Ved uttak av alderspensjon i Folketrygden samordnes pensjonen. Det opptjenes ikke pensjon for lønn over 12G.

Pr. 31.12.2022 er antall aktive i ordningen 121, antall pensjonister er 122 og antall oppsatte rettigheter er 133.

Storebrand / Sparebank1 / Driftspensjon

DNO&B hadde en offentlig kollektiv pensjonsordning (sikrede pensjoner) for musikerne, teknisk- og administrativt personale i DNB Livsforsikring etablert i juli 1993. Opptjeningstiden for full alderspensjon var 30 år. Ordningen hadde en 66 % garanti av sluttlønn, men ble levealdersjustert i tråd med gjeldende regler. Det ble ikke opptjent pensjon for lønn over 12G. Pensjonsordningen dekket alderspensjon, uførepensjon, ektefelle- og barnepensjon og ble samordnet med Folketrygdens ytelser.

Denne ordningen ble lukket pr. 30.06.2016, og de ansatte ble overført til en innskuddsbasert pensjonsordning i Sparebank1. Fra 01.12.2022 ble det opprettet en hybridpensjon som skal forvaltes av Storebrand. Dette er to likeverdige ordninger, hvor de ansatte selv velger hvilken ordning de ønsker å være medlem av. Storebrand forvalter den lukkede pensjonsordningen.

Ansatte som ved lukkingen av den kollektive ordningen hadde fylt 60 år, får livsvarig driftspensjon som om de hadde stått i den gamle ordningen.

Øvrige ordninger

Avtalefestet pensjon (AFP) er en privat innskuddsbasert ordning og administreres av Fellesordningen for Avtalefestet Pensjon. Pensjonsutbetalingen fra AFP-ordningen er livsvarig.

DNO&B har videre en delvis forsikret pensjonsavtale med en tidligere operasjef. Ordningen er livsvarig.

Pensjonskostnaden for 2022 er basert på forutsetninger i veiledning om pensjonsforpliktelser utarbeidet av Norsk Regnskapsstiftelse. Diskonteringsrenten pr. 31.12.2022 er basert på en 7-årig OMF-rente (obligasjon med fortrinnsrett).

Økonomiske forutsetninger	2022	2021
Diskonteringsrente (OMF-rente)	3,0 %	1,9 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler	4,7 % / 3,0 %	2,9 % / 3,1 %
Forventet lønnsregulering	3,50 %	2,75 %
Forventet G-regulering	2,25 %	2,5 %
Forventet pensjonsregulering	2,60 %	1,75 %
Amortiseringstid for korridor	Gjenværende opptjeningstid	Gjenværende opptjeningstid



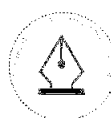
This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
5FAFB3582FA64440BA01EC72EB569066



Fra 2019 benytter DNO&B amortiseringstid lik gjenværende opptjeningstid, for jevnere kostnadsføring av pensjonskostnadene.

Resultatregnskap	2022	2021
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	47 625 576	40 938 613
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	25 793 247	19 657 441
Avkastning på pensjonsmidler	-23 019 107	-19 794 046
Administrasjonskostnad	478 764	2 371 213
Arbeidsgiveravgift	6 950 973	6 087 424
Resultatført akturielt tap	0	170 785
Netto pensjonskostnad ytelsesordning	57 829 453	49 431 430
Kostnader ved innskuddsordning inkl. arbeidsgiveravgift	31 269 526	23 061 832
Kostnader ved AFP-ordning inkl. arbeidsgiveravgift	7 560 175	4 288 237
Driftspensjon	6 389	-8 785 411
Pensjonsavsetning	3 714 697	0
Medlemstilskudd	-5 958 713	-5 611 585
Sum netto pensjonskostnad	94 421 527	62 384 503



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
5FAFB3582FA64440BA01EC72EB569066



Balanse	2022	2021
Usikret pensjonsforpliktelse - Driftspensjon		
Pensjonsforpliktelser	-55 913	0
Netto usikret pensjonsforpliktelse	-55 913	0
Sikret pensjonsforpliktelse i SPK		
Pensjonsforpliktelser (brutto)	1 380 748 399	1 373 803 318
Pensjonsmidler	-859 791 637	-814 014 918
Pensjonsforpliktelse (netto) før arbeidsgiveravgift	520 956 762	559 788 400
Arbeidsgiveravgift av premiefondsmidler	73 454 903	78 930 164
Netto sikret pensjonsforpliktelse	594 411 665	638 718 564
Sikret pensjonsforpliktelse i Storebrand (lukket ordning)		
Pensjonsforpliktelser (brutto)	471 024 251	484 648 261
Pensjonsmidler	-429 264 000	-442 000 000
Pensjonsforpliktelse (netto) før arbeidsgiveravgift	41 760 251	42 648 261
Arbeidsgiveravgift av premiefondsmidler	5 888 195	6 013 405
Netto sikret pensjonsforpliktelse	47 648 446	48 661 666
Sikret pensjonsforpliktelse i DNB lederavtale (vedr. tidligere operasjon)		
Pensjonsforpliktelser (brutto)	1 189 221	1 283 791
Pensjonsmidler	0	0
Pensjonsforpliktelse (netto) før arbeidsgiveravgift	1 189 221	1 283 791
Arbeidsgiveravgift av premiefondsmidler	167 680	147 996
Netto sikret pensjonsforpliktelse	1 356 902	1 431 787
Sum netto pensjonsforpliktelse	643 361 100	688 812 017

Note 7 Kontolån fra staten

Selskapet mottok i 2001 et tilskudd til egenkapitalen på kr 10 300 000 fra Kulturdepartementet. Tilskuddet er ikke innbetalt til selskapet, men står på rentebærende konto hos departementet og årlige renteinntekter tilfaller DNO&B AS. Staten ved departementet må godkjenne anvendelse av midlene.

Note 8 Aktiverte prosjektkostnader

	2022	2021
Påløpte kostnader knyttet til forestillinger med premiere etter 31.12	7 900 036	10 677 775



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
5FAFB3582FA64440BA01EC72EB569066



Note 9 Varelager butikk

	2022	2021
Varelager butikk	487 153	718 889
Resultatført ukurans/svinn	695	-695

Note 10 Bank og kassebeholdning

	2022	2021
Kontanter	14 000	33 915
Bankinnskudd	258 840 970	202 888 763
Bank og kassebeholdning	258 854 970	202 922 678

Følgende midler er stilt som sikkerhet til motpart:

Bundne bankinnskudd, skattetrekk	30 472 906	25 097 855
----------------------------------	------------	------------

Note 11 Egenkapital

	Aksje- kapital	Annen innskutt EK	Udekket tap	Sum
Egenkapital 31.12.2021	100 000	10 300 000	-49 146 078	-38 746 078
Prinsippendring pensjon (estimatavvik)			-550 352 479	-550 352 479
Egenkapital 01.01.2022	100 000	10 300 000	-599 498 557	-589 098 557
Estimatavvik pensjon			45 395 005	45 395 005
Årets resultat			91 052 308	91 052 308
Egenkapital 31.12.2022	100 000	10 300 000	-463 051 244	-452 651 244

Aksjekapitalen utgjør kr 100 000 fordelt på 200 aksjer á kr 500,- eiet av Den norske stat. Alle aksjene er i samme aksjeklasse. Negativ egenkapital er relatert til balanseført pensjonsforpliktelse.

Note 12 Langsiktig gjeld

Langsiktig gjeld med forfall senere enn 5 år	2022	2021
Langsiktig lån i DNB	14 620 000	15 980 000
Herav forfall senere enn 5 år	7 820 000	9 180 000

DNO&B har inngått en avtale om leie av lager i Karihaugveien 22. Leieforholdet løper til 31.12.2032, jfr. note 5. Til formålstjenlig ombygging av lagerlokalene i Karihaugveien 22 har DNO&B investert kr 32 400 000. Beløpet er finansiert ved låneopptak i DNB. Lånet har en løpetid på 25 år fra og med november 2008. Det er ikke stilt noen form for sikkerhet.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
5FAFB3582FA64440BA01EC72EB569066



Note 13 Kortsiktig gjeld

	2022	2021
Utsatte inntekter	5 405 371	5 751 736
Ekstraordinære koronatilskudd	0	54 079 994
Enøktiltak	988 708	0
Påløpte lønnskostnader og feriepenger	52 231 926	45 815 464
Andre påløpte kostnader	12 797 775	4 060 784
Gjeld til ansatte	0	5 555
Annen kortsiktig gjeld	71 423 779	109 713 533

Note 14 Koronapandemien

Koronapandemien medførte driftsutfordringer for DNO&B i første kvartal av 2022, hvor det igjen ble nedstengning og kansellerte forestillinger. Gjennom 2022 har ledelse og styret hatt fokus på å bringe publikum tilbake til forestillingene, og har gjennom våren operert med rabatterte priser. De langsiktige konsekvenser av pandemien blir fortløpende vurdert, og det er for tidlig å si i hvilken grad egeninntektene blir varig svekket. I tillegg har vi ringvirkninger inn i 2023 med forskyvinger av kontraktsfestede ressurskrevende forestillinger som var planlagt gjennomført i koronaårene, og som dermed medfører at forventede kostnader forskyves fra 2022 til 2023. Pandemien har også ført til utsettelse av investeringer og mindre forbruk av investeringsmidler. Disse investeringene vil bli gjennomført i årene som kommer.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
5FAFB3582FA64440BA01EC72EB569066



List of Signatures Page 1/1

DNO&B - Styrets årsberetning 2022.pdf

Name	Method	Signed at
Bergkastet, Geir	BANKID_MOBILE	2023-02-25 11:39 GMT+01
Thorsen, Rolf Bernt	BANKID_MOBILE	2023-02-25 11:33 GMT+01
Willand, Sarah Cathrine Jensset	BANKID	2023-02-25 10:51 GMT+01
Neergaard, Johan Henrik	BANKID_MOBILE	2023-02-25 10:35 GMT+01
Foss, Kari	BANKID_MOBILE	2023-02-25 10:28 GMT+01
Bergrabb, Gro Malmbekk	BANKID_MOBILE	2023-02-26 10:44 GMT+01
Tanum, Anne Carine	BANKID_MOBILE	2023-02-26 08:52 GMT+01
Fagerholt, Arne	BANKID	2023-02-25 13:46 GMT+01
Barrera Lopez, Pablo A	BANKID	2023-02-25 12:25 GMT+01



This file is sealed with a digital signature. The seal is a guarantee for the authenticity of the document.
External reference: 8351F12C09E341F08A2603D3A3E092A2



DEN
NORSKE
OPERA
&
BALLETT

STYRETS ÅRSBERETNING 2022

1 Om Den Norske Opera & Ballett

Den Norske Opera & Ballett er et statlig heleid aksjeselskap hvor formålet er produksjon og formidling av opera og ballett av høy kvalitet til et bredt publikum. Kultur- og likestillingsdepartementet forvalter statens eierstyring av selskapet. Den Norske Opera & Balletts finansielle rammer består av offentlige tilskudd bevilget over statsbudsjettet, samt selskapets egne inntekter i form av billettsalg og andre inntekter. Aktiviteten foregår hovedsakelig i operahuset i Bjørvika, i tillegg til at kompaniene også opptrer andre steder både nasjonalt og internasjonalt.

2 Hovedtrekk i 2022

Til tross for krevende driftsforutsetninger som følge av pandemien, har Den Norske Opera & Ballett oppnådd gode resultater i 2022. Styrets vurdering er at målene er oppfylt: skape opera- og ballettkunst som setter spor, sørge for at aktiviteten når bredt ut og favner mange, samt å legge til rette for økt mangfold og for at neste generasjons skapende og utøvende kunstnere gis likere muligheter.

Inngangen til året var fortsatt sterkt preget av pandemien. På tampen av 2021 ble det på ny innført strenge smittevernrestriksjoner. Det medførte omfattende avlysninger, refusjon av flere titusener billetter, skuffede publikummere og ny usikkerhet rundt fremtidige planer og repertoar. Selv om Den Norske Opera & Ballett umiddelbart gjenopptok forestillingsdriften da restriksjonene ble avviklet i februar, har nedstengingene under pandemien medført utsettelse og etterslep som gir kunstneriske, økonomiske og mulige publikumsmessige ettervirkninger i tiden fremover.

Ved utgangen av pandemien besluttet styret å prioritere tre innsatsområder for å bringe Den Norske Opera & Ballett raskest mulig ut av pandemiens konsekvenser: Publikum, prestasjoner og relasjoner. Arbeidet med å bringe publikum tilbake, å tilrettelegge for høy kunstnerisk aktivitet og kvalitet, samt å styrke interne og eksterne relasjoner, har preget virksomheten i 2022.

I 2022 besluttet styret å forlenge åremålsperiodene til operasjef Randi Stene og ballettsjef Ingrid Lorentzen frem til 2030. Med disse forlengelsene, og ansettelsen av musikk sjef Edward Gardner, har styret lagt grunnlag for langsiktig kunstnerisk planlegging og utvikling, som er et sentralt premis for kunstnerisk måloppnåelse.

I hovedoppgjøret i 2022 ble det en endelig avklaring og enighet om fremtidig pensjonsløsning for medarbeidere i Den Norske Opera & Ballett som ikke omfattes av operapensjonsloven. Løsningen innebærer innføring av 2 parallelle ordninger med valgfrihet. Uenighet mellom partene gjennom flere år har vært en belastning både for samarbeidet mellom ledelse og tillitsvalgte samt for arbeidsmiljøet, og enighet om dette sentrale spørsmålet var en viktig milepæl.

En årelang strid om størrelsen på operasolistensemblet og bruk av åremålsstillinger fant sin løsning etter konstruktive forhandlinger i 2022.

Side 1 av 9



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
8351F12C09E341F08A2603D3A3E092A2

Krigen i Ukraina har preget 2022, også opera- og ballettverdenen. Den Norske Opera & Ballett har bidratt aktivt til Norsk teater- og orkesterforenings anbefalte prinsipper i spørsmål om boikott og kansellering av russiske kunstnere og kulturarv. Etter Russlands invasjon av Ukraina har Den Norske Opera & Ballett tatt imot utøvere som har flyktet, både fra Ukraina og Russland.

3 Strategi og måloppnåelse

Den Norske Opera & Balletts overordnede strategi er uttrykt gjennom *Vi skal gjøre kunst viktigere i folks liv*, og fremkommer i langtidsstrategien frem mot 2025. Strategien er publisert på selskapets hjemmesider. Med bakgrunn i langtidsstrategien utarbeides årlige handlingsplaner og prioriteringer for at virksomhetens strategiske mål kan nås. Styret følger aktivitet og måloppnåelse tett og mottar faste rapporter fra administrerende direktør og kunstneriske ledere.

Kunstnerisk aktivitet og prestasjoner

De siste to årene har i praksis medført kunstnerisk unntakstilstand, med krevende drifts- og arbeidsforhold. Nedstengningsperiodene i 2020–2022 førte både til avlysninger av produksjoner og planendringer frem i tid, også inn i 2023. Etter at smittevernrestriksjonene ble opphevet i februar, har Den Norske Opera & Ballett likevel oppnådd å fremføre et repertoar med både bredde og tyngde. Totalt ble det fremført 327 forestillinger med publikum, hvorav 189 forestillinger på Hovedscenen i 2022. Repertoaret fordelte seg på urpremierer, nypremierer, repriser av sentrale verk, konserter og konsertante fremførelser, turné, samt gjestespill. Publikum har kunnet oppleve produksjoner og utøvere på et høyt internasjonalt nivå.

Nasjonaloperaen markerte seg med betydelig omtale av verdenspremieren på den nyskrevne operaen *The Listeners*, og nyproduksjoner av *Jenufa*, *Barberen i Sevilla* og *Czardasfyrstinnen*. Nasjonaloperaen produserte og fremførte også årets konsert for Nobels fredspris på Munchmuseet. Nasjonalballetten åpnet året med *Mats Ek*, en av verdens største nålevende koreografer. Den oppdaterte *The Hamlet Complex Redux*, signaturverket *A Swan Lake*, samt den omdebatterte klassikeren *La Bayadère*, ble alle danset for fulle hus. Nasjonalballetten gjestet også ikoniske Musée d'Orsay i Paris med utdrag fra kompaniets Ibsen-balletter, i anledning museets store Munch-utstilling.

Den Norske Opera & Ballett har produsert flere satsinger som har fremmet likestilling og mangfold. *The Listeners*, av amerikanske *Missy Mazzoli*, ble den første operaen skrevet av en kvinnelig komponist på Hovedscenen i Operaen. Nasjonalballettens satsing på kvinnelige koreografer er videreført med flere verk og fremførelser, i samarbeid med Norsk Tipping og Talent Norge. Tradisjonsrike *Czardasfyrstinnen* ble løftet inn i vårt århundre, hvor retten til å elske den man vil i sto i sentrum, med hovedrollen endret til en transperson. *Nils Bechs* konsert, i samarbeid med noen av Nasjonalballettens dansere, markerte at det var 50 år siden avkriminaliseringen av å være homofil i Norge. Med *Minner om Czardasfyrstinnen* lagde Nasjonaloperaen seks forestillinger for personer med demens og deres nærmeste, i samarbeid med Den kulturelle spaserstokken og flere institusjoner og sykehjem.

Operaen har også programmert et bredt spekter av gjestespill, med både regionale kompanier og ensembler innen opera og dans fra hele landet, og sjangeroverskridende produksjoner som *Fatoumata Diawara* (Oslo World Music Festival), Fargespill *A kiss for all the World*, og *Dissimilis* som besøkte Operaen for tredje gang med *40-års jubileumsforestilling*. Det omfattende samarbeidet med Den kulturelle skolesekken og skoleverket har fortsatt. I samarbeid med OBOS ble 1300 skolebarn invitert til en egen dedikert forestilling av *Nøtteknekkeren*, og 40 barn i alderen 10–13 år gikk på operaskole og fikk muligheten til å stå på scenen med Barnekoret i *Operaspirer: En monsteropera*.

Talentutvikling er et strategisk mål for Den Norske Opera & Ballett. Høsten 2022 bevilget Skipsreder Tom Wilhelmsen Stiftelse i samarbeid med Talent Norge betydelige beløp som skal benyttes til to nye, fremtidige talentprogram innenfor henholdsvis opera og ballett. Begge programmene blir sentrale i å



bygge bro mellom talenter og utdanningsløp, som mulig rekruttering til kompaniene i Den Norske Opera & Ballett eller andre karriereveier.

Å få publikum tilbake

Etter to år med stengte dører og alternativ drift har Den Norske Opera & Ballett gjennom sitt kunstneriske program lykkes i å nå bredt ut. Forestillinger av blant annet *Carmen*, *Rigoletto*, *A Swan Lake* og *Nøtteknekeren* har alle så å si vært utsolgt. Besøktallet på forestillingene endte på 255 994. I tillegg til ordinært publikumsbesøk på forestillinger har formidlingsvirksomheten nådd 54 876 besøkende.

Etter gjenåpningen er det solgt omtrent det samme antall billetter som for tilsvarende periode i 2019, som er siste normale sammenlignbare år. I første kvartal gjennomførte Den Norske Opera & Ballett en kraftfull «halv pris»-kampanje for å få publikum inn på kort sikt, fordi forhåndssalget var minimalt på grunn av pandemien. Billettene til sesongen 22/23 ble sluppet i mai, den første fullverdige sesonglanseringen siden våren 2019. Av hensyn til situasjonen valgte Den Norske Opera & Ballett ikke å heve billettprisene i 2022 på tross av lønns- og prisvekst.

Den Norske Opera & Ballett har i 2022 intensivert og forbedret sin direkte kommunikasjon med publikum gjennom bruk av egne digitale flater. Selv om det fysiske møtet med publikum er prioritert, har det også i 2022 vært et betydelig større tilbud av digitale strømmeforestillinger enn før pandemien. Rundt et tyvetalls titler har vært gjort tilgjengelig på Operaens egen strømmepattform. I tillegg er to titler vist på den internasjonale plattformen Opera Vision, og to titler er vist lineært og strømmet hos NRK. Det er også publisert omfattende materiale i sosiale medier med innblikk bak scenen og hva som skal til for å skape og fremføre våre kunstarter. Oppslutningen om Operaen på sosiale medier har styrket seg i 2022. Utrullingen av Operaens læringsprogram for *Minecraft* i skoleverket ble iverksatt i 2022.

Selv om Den Norske Opera & Ballett i stor grad har skapt gode resultater i 2022, kan ikke fremtidige besøkstall tas for gitt. Mange i kultursektoren, både nasjonalt og internasjonalt, rapporterer om ujevne besøkstall. I tillegg er den indirekte konkurransen om publikums tid og penger høy. Den Norske Opera & Ballett har økt innsatsen når det gjelder arbeidet med publikumsinnsikt og analyse. Målet er å skaffe økt kunnskap om barrierer og drivere for fremtidig publikumsoppslutning.

Styrke interne og eksterne relasjoner

Pandemien har vært utfordrende når det gjelder å vedlikeholde og utvikle relasjoner, både internt, nasjonalt og internasjonalt.

Gode relasjoner er sentralt for selskapets måloppnåelse. For det første er opera og ballett kunstarter som kjennetegnes av prestasjonene til store kunstneriske kollektiv. For det andre er internasjonale relasjoner av stor betydning for kunststartenes utvikling og kvalitet. For det tredje er relasjoner til samfunn og publikum av stor betydning for å lykkes med målet om å nå bredt ut.

Arbeidskonflikten høsten 2021 ble en ekstra belastning på relasjonene mellom ledelse og tillitsvalgte. Det har i 2022 vært arbeidet for å reetablere et godt samarbeidsklima gjennom å drøfte gjensidige forventninger til partssamarbeidet og hvordan vi skal lykkes med et godt partssamarbeid som støtter opp om virksomhetens mål og strategier.

Under pandemien har flere samarbeidsavtaler med eksterne partnere enten blitt satt på vent eller realisert med alternativt innhold. Derfor har det vært sentralt å reaktivere disse, som for eksempel *Red Bull Cliff Diving*, som ble utsatt fra 2020 og som i 2022 samlet over 50 000 besøkende i Bjørvika. Virksomheten har i 2022 inngått en ny langsiktig samarbeidsavtale med OBOS. I tillegg videreføres samarbeidet og støtten som Norsk Tipping og Talent Norge gir til Nasjonalballetten, knyttet til deres utviklingsarbeid innen mangfold og likestilling i ytterligere tre år. Samarbeidet som Den Norske Opera & Ballett har med sine partnere, er av stor betydning for virksomhetens strategiske satsinger.

Side 3 av 9



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
8351F12C09E341F08A2603D3A3E092A2

4 Økonomisk utvikling

Koronapandemien med nedstengningsperioder, avlysninger og endringer av planer har preget selskapets økonomi siden 2020. Også i 2022 medførte pandemien driftsutfordringer for Den Norske Opera & Ballett i første kvartal, hvor det igjen ble nedstengning og kansellerte forestillinger. Pandemien vil gi økonomiske ettervirkninger i årene fremover. Det handler særlig om gjennomføring av utsatte, ressurskrevende produksjoner, men også om gjennomføring av investeringer som måtte settes på vent under pandemien. I 2022 er de ekstraordinære koronatilskuddene inntektsført i sin helhet og bidrar, sammen med lavere pensjonskostnader enn forutsatt ved inngangen til 2022, til et sterkt positivt årsresultat. Samtidig vil Den Norske Opera & Ballett i 2023 gjennomføre flere produksjoner og investeringer som ble utsatt i pandemiårene, og som dermed medfører at forventede kostnader forskyves til 2023, samt at utsatte investeringer vil bli gjennomført i årene som kommer.

Årsregnskapet

I 2022 endte driftsinntektene på kr 905,5 mill., som er kr 186,5 mill. høyere enn i 2021. Billettinntektene endte på kr 96,3 mill., som er kr 89,9 mill. høyere enn i 2021 og 67,9 mill. høyere enn i 2020. Andelen egeninntekter utgjorde 16 % av totale inntekter i 2022, mot 6 % i 2021 og 8 % i 2020. Det ordinære offentlige tilskuddet utgjorde i 2022 kr 685,3 mill. I tillegg har selskapet i 2022 inntektsført koronatilskudd kr 16,9 mill. mottatt i 2022 og tidligere mottatt koronatilskudd fra 2020 og 2021 på til sammen kr 54,1 mill.

Selskapets driftskostnader endte på kr 725,4 mill., som er kr 98,9 mill. høyere enn 2021. Lønnskostnadene (ekskl. pensjon) i 2022 utgjorde 69 % av driftskostnadene og er kr 500,9 mill. mot kr 429,3 mill. i 2021. Andre driftskostnader utgjorde kr 208,7 mill. i 2022 og er kr 26,2 mill. høyere enn året før. Driftskostnadene var ekstraordinært lave i 2021 på grunn av nedstengning og streik.

I 2022 var avskrivningene kr 15,7 mill., hvilket er 1,1 mill. høyere enn i 2021. Investeringsnivået de siste årene har vært lavt grunnet pandemien.

Driftsresultat før pensjon endte på kr 180,2 mill., mot kr 92,5 mill. i 2021, en økning på kr 87,6 mill.

Den Norske Opera & Balletts årsresultat etter pensjon og finans ble positivt med kr 91,1 mill.

Totale omløpsmidler styrket seg fra 238,3 mill. i 2021 til kr 296,7 mill. i 2022. Kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter endte på kr 68,2 mill. og består i hovedsak av kontantstrømmer fra offentlige tilskudd, driftskostnader og lønn. Kontantstrøm fra investeringsaktiviteter består av utbetalinger knyttet til investering i driftsmidler. Likviditetssituasjonen vurderes som god på balansedagen, med en kontantbeholdning på kr 258,9 mill.

En prinsippendring for regnskapsføring av pensjon reduserer egenkapitalen med 550,4 mill., og medfører at bokført egenkapital ved utgangen av 2022 var negativ med kr 452,7 mill. (se avsnitt om pensjon under).

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Det har ikke vært vesentlige hendelser etter balansedagens slutt som påvirker selskapets resultat og stilling. Styret bekrefter at årsregnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift, og gir et riktig bilde av selskapets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat for regnskapsåret 2022. Styret legger til grunn tilskuddsbrevets føring om at tapt egenkapital som fullt ut skyldes endringer i beregninger av pensjonsforpliktelser, ikke må gjenopprettes påfølgende år, ved vurdering av grunnlag for videre drift.

Pensjon

Den Norske Opera & Ballett har sju ulike pensjonsordninger, og pensjonsordningen som omfatter operapensjonsloven utgjorde i 2022 92 % av de samlede pensjonsforpliktelsene. Netto pensjonsforpliktelse var på til sammen kr 643,4 mill. i 2022 mot kr 688,8 mill. året før.

Side 4 av 9



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
8351F12C09E341F08A2603D3A3E092A2

Selskapet har i 2022 endret regnskapsprinsipp knyttet til regnskapsføring av ytelsespensjoner. Tidligere prinsipp medførte at deler av aktuarmessig estimatavvik, ble resultatført over en periode som tilsvarer arbeidstakernes forventede gjennomsnittlige gjenværende opptjeningstid. Prinsippendringen medfører ingen endring av virksomhetens pensjonsforpliktelser, men estimatavvik knyttet til ytelsespensjonsordningene ble tidligere forklart i årsregnskapets noteverk. Dagens prinsipp innebærer at estimatavviket nå føres løpende direkte mot egenkapitalen. Styret mener at endringen av regnskapsprinsipp gir bedre informasjon til brukere av regnskapet om selskapets økonomiske stilling.

For ytterligere informasjon om endret regnskapsprinsipp henvises til prinsippnotene, note 6 Pensjoner og note 11 Egenkapital.

Pensjonskostnadene endte i 2022 på kr 94,4 mill. Som følge av prinsippendringen knyttet til regnskapsføring av ytelsespensjoner, er pensjonskostnadene i 2021 korrigert fra kr 85,1 mill. til 62,4 mill.

5 Risiko

Styret gjennomgår årlig virksomhetens overordnede risikoforhold og drøfter risikoprofil og risikodempende tiltak knyttet til økonomi, strategi/måloppnåelse, organisasjon og teknologi.

I 2022 har virksomheten hatt særlig oppmerksomhet på å reetablere normal drift og gjenvinne publikumsoppslutningen etter pandemien. I tillegg har Russlands invasjon av Ukraina medført økt arbeid med risikovurderinger knyttet til virksomhetens internasjonale samarbeid.

Det er i 2022 gjennomført en IT-sikkerhetsanalyse som er fulgt opp av styret.

Oppgradering av scenemaskineriet er identifisert som det viktigste risikodempende tiltaket for å sikre stabil forestillingsdrift på Hovedscenen i fremtiden. Oppgraderingen vil kreve betydelige investeringer og styret vil følge planene og de finansielle konsekvensene av dette tett.

Styret ser med bekymring på den økonomiske uforutsigbarheten knyttet til dagens operapensjonslov. Nåværende ordning gir store og uforutsigbare fremtidige forpliktelser og kostnader.

Økte kostnader til vedlikehold av operabygningen, kombinert med vedvarende underfinansiering av lønns- og prisveksten vil være en risiko for virksomhetens strategi- og måloppnåelse.

6 Organisasjon og arbeidsmiljø

Den Norske Opera & Ballett hadde ved årets utgang 644 ansatte inkludert åremål, engasjement og praktikanter, som til sammen tilsvarer 618,6 årsverk. Tilsvarende tall for 2021 var hhv. 630 ansatte og 604,6 årsverk. Økningen i bemanning skyldes økt aktivitet i etterkant av pandemien.

Virksomheten er en utviklingsarena for unge talenter, og hadde i 2022 totalt 4 solistpraktikanter i Nasjonaloperaen og totalt 14 dansere i Nasjonalballetten UNG. Den Norske Opera & Ballett tar et aktivt lærlingeansvar og hadde i 2022 totalt 5 lærlinger innen håndverksfagene.

Den Norske Opera & Ballett skal være en inkluderende arbeidsplass og det er nulltoleranse for mobbing og trakassering i organisasjonen. Etske retningslinjer og varslingsrutiner skal sikre at det ledes og leves etter denne etske standarden.

Sykefravær og skader

Den Norske Opera & Balletts samlede sykefravær i 2022 var 7,9 %, en økning fra 6,2 % i 2021.

Endringen skyldes hovedsakelig økning i korttidsfraværet, der covidrelatert fravær og fravær i forbindelse med luftveisinfeksjoner/influenza utgjør en vesentlig del. For virksomheten har det likevel vært viktig å



opprettholde fokus på smittevern for å sikre drift og forestillingsavvikling, selv om det har medført noe økt sykefravær. Den Norske Opera & Ballett har rammeavtale for bedriftshelse tjenester med Falck Helse, og en av deres prioriterte oppgaver er å bistå avdelinger som har høyt sykefravær med risikovurderinger og handlingsplaner som kan bidra til redusert fravær.

I 2022 ble det registrert totalt 50 personskader i virksomheten mot 18 i 2021. Totalt er 30 skader meldt til Nav og 21 av tilfellene har medført sykefravær. Ingen av skadene kategoriseres som alvorlige og ingen er meldt til Arbeidstilsynet. Den store økningen relateres til økt aktivitet kombinert med særlig fokus på rapportering av skader uansett omfang. Antallet personskader er størst blant dansere, totalt 33, og i all vesentlighet kan disse kategoriseres som idrettsskader.

Likestilling

Kjønnsfordelingen i Den Norske Opera & Ballett viser en kvinneandel på 55 %, som også tilsvarer andelen kvinnelige ledere i virksomheten. Ledergruppen består av 3 kvinner og 4 menn. Det er nedsatt en arbeidsgruppe som skal arbeide strategisk med å fremme likestilling og hindre diskriminering i samsvar med aktivitets- og redegjøringsplikten for arbeidsgivere, og det er utarbeidet en separat likestillingsredegjørelse for 2022 som er vedlagt årsrapporten.

Lederlønn

I overensstemmelse med Statens retningslinjer for lederlønn har styret i Den Norske Opera & Ballett utarbeidet retningslinjer om fastsettelse av lønn og annen godtgjørelse til daglig leder og andre ledende personer. I tillegg utarbeides en lederlønnsrapport som viser utvikling i lønn og godtgjørelse, som fremlegges på selskapets generalforsamling. Retningslinjer og rapport vil bli offentliggjort på selskapets hjemmeside etter avholdt generalforsamling.

7 Samfunnsansvar, bærekraft og mangfold

Overordnet om samfunnsansvar

Den Norske Opera & Ballett forvalter sitt samfunnsansvar i tråd med gjeldende lover og forskrifter samt regjeringens eierpolitikk, slik at driften utføres på en ansvarlig måte for mennesker, samfunn og miljø. Virksomheten har et særskilt ansvar i å forvalte og utvikle opera og ballett som kunstarter i Norge, samt å ta vare på Operahuset for kommende generasjoner. Virksomheten har på sine hjemmesider offentlig tilgjengelige retningslinjer for utøvelse av samfunnsansvar, etiske retningslinjer og prinsipper for bruk av boikott som følge av krigen i Ukraina. Virksomheten respekterer grunnleggende menneskerettigheter, slik de fremkommer i internasjonale konvensjoner. Dette følges også overfor leverandører og samarbeidspartnere. Virksomheten respekterer og bidrar til et anstendig arbeidsliv hvor grunnleggende arbeidsstandarder og -rettigheter ivaretas, slutter opp om ILOs åtte kjernekonvensjoner og har retningslinjer og rutiner for å hindre korrupsjon og sørge for åpenhet og transparens i økonomiske transaksjoner.

Den Norske Opera & Ballett omfattes av åpenhetsloven som trådte i kraft 1. juli 2022. Virksomheten har iverksatt rutiner for håndtering av informasjonsplikten. Årlig rapport med redegjørelse av aktsomhetsvurderinger vil bli lagt ut på Den Norske Opera & Balletts hjemmesider innen 30. juni 2023.

Bærekraft og klima

Den Norske Opera & Ballett arbeider aktivt for å redusere eget miljø- og klimaavtrykk og fremme grønn scenekunstproduksjon. Virksomheten ble i 2022 resertifisert som Miljøfyrtårn etter nye og skjerpede krav, som for første gang omfatter bransjespesifikke kriterier for scenekunstfeltet.

Den Norske Opera & Ballett har i 2022 stilt organisatoriske ressurser og kompetanse til disposisjon for å bidra til utvikling av et bransjeverktøy som skal kunne måle klimagassutslipp av scenekunstproduksjon. Virksomheten har også sluttet seg til grønt veikart for kunst og kultursektoren, og har i 2022 bidratt med deling av kompetanse på tvers av scenekunstfeltet.

Side 6 av 9



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
8351F12C09E341F08A2603D3A3E092A2

Den Norske Opera & Ballett måler og rapporterer klimagassutslipp innen scope 1, 2 og 3, men en rapportering på virksomhetens totale klimagassutslipp vil ikke kunne finne sted før utviklingen av det digitale verktøyet som måler klimagassutslippene av produksjonsvirksomheten, foreligger. Etter planen skal verktøyet, som utvikles med bistand av forskere fra Cicero, ferdigstilles i løpet av 2023.

Den Norske Opera & Ballett arbeider målrettet med energiøkonomisering, og søkte og fikk bevilget midler i 2022 til energiøkonomiseringstiltak, blant annet knyttet til investering i ny energibesparende teknologi innen scenelys. Disse investeringene vil strekke seg over årene 2023–2025.

Mangfold

Siden innflytting i Bjørvika har mangfoldet blant publikum økt betraktelig. Samtidig finnes det grupper som er underrepresentert blant publikum, som for eksempel mennesker med minoritetsbakgrunn, mennesker med lav utdanning eller mennesker med lav inntekt. Dette trekket ses i alle nordiske og europeiske operahus, og henger sammen med historiske, kulturelle, økonomiske og sosiale forhold og strukturer.

Den Norske Opera & Ballett arbeider med mangfold langs flere akser, med mål om å senke terskelen for deltakelse. Arbeidet materialiserer seg i kunstnerisk programmering og repertoarvalg, arbeidsformer i kunstneriske prosesser, kommunikasjon og formidling, rekruttering og samarbeidsprosjekter med andre institusjoner og miljøer.

Operaen har en større sjangerbredde i det som presenteres på husets scener, enn hva som er vanlig i europeiske operahus. Operaen er blant annet en populær scene for mange sjangere musikk og sjangeroverskridende scenekunst. For nærmere beskrivelse av slik aktiviteter i 2022 vises det til redegjørelsen om kunstnerisk måloppnåelse. Sjangerbredden bidrar til at Operaen tiltrekker seg et mer mangfoldig publikum.

Det arbeides målrettet med å forvalte kunstartenes kulturarv ved å fortolke og fornye og skape ny relevans. Et utstrakt samarbeid med skoleverket medfører at mange barn og unge opplever husets kunst, og får ta del i hvordan opera- og ballettkunst skapes og fremføres. Dette er en viktig arena for bred deltagelse. Med egen ballettskole og eget barnekor bidrar virksomheten til et stort aldersmessig mangfold.

Den Norske Opera & Ballett har en særlig satsing på kunstnerisk likestilling for å utfordre etablerte kjønnsrollemønstre innen ledende kunstneriske posisjoner, med egne satsinger for å øke andelen kvinnelige koreografer, regissører og dirigenter.

Den Norske Opera & Ballett har medarbeidere med et bredt spenn av bakgrunn og arbeidsoppgaver, herunder utøvende kunstnere, teknikere, fagarbeidere, håndverkere, akademikere og medarbeidere i ulike administrative funksjoner. Spennet i yrkesgrupper, kombinert med at ansatte kommer fra mange forskjellige nasjoner og kulturer, gir et rikt mangfold.

Den Norske Opera & Ballett har i 2022 fått bevilget midler til å styrke talentsatsingen med et program som skal nå et stort geografisk nedslagsfelt. Programmet startes opp i 2023.

8 Fremtidsutsikter

Pandemien som preget virksomheten i 2020, 2021 og 2022, medførte betydelige endringer og forskyvninger av kunstneriske planer og repertoar inn i 2023 og til dels 2024. Endringene medfører et økonomisk mindreforbruk i 2022 og et økonomisk merforbruk i 2023. Etter to år med svært kort planleggingsmulighet, legges nå langsiktige kunstneriske planer. Langsiktig planlegging er en viktig faktor for å kunne knytte til seg nødvendig kunstnerisk kompetanse.





Pandemien ble etterfulgt av Russlands invasjon av Ukraina, sterk prisvekst, rentehevinger og en dreining i offentlig pengebruk. Krig i Europa og makroøkonomiske effekter treffer også Den Norske Opera & Ballett med sin internasjonale orientering, vesentlige finansiering fra det offentlige, samt betydelige egeninntekter fra husholdninger og næringsliv.

Disse utenforliggende faktorer gjør fremtidsutsiktene mer usikre enn de var før pandemien. Frem mot 2024 ser styret en underdekning i finansieringen som gjør det nødvendig å gjøre tilpasninger for å sikre fremtidig balanse mellom ressursbruk og ressurstilgang. Det er et mål å gjøre disse tilpasningene slik at de i minst mulig grad går utover virksomhetens evne til å løse sitt oppdrag og gjennomføre viktige kunstneriske satsinger.

Operabygget nærmer seg 15 år, og vedlikeholdsbehovet øker. Statsbygg har påbegynt, sammen med Den Norske Opera & Ballett, et arbeid for å vurdere det fremtidige vedlikeholdsbehovet av Operaen.

Den Norske Opera & Ballett planlegger å oppgradere scenemaskineriet i 2025. På grunn av pandemien er arbeidene noe forsinket. Oppgradering av scenemaskineriet er kritisk for at Den Norske Opera & Ballett skal kunne opprettholde sin produksjon- og forestillingsaktivitet. Oppgraderingen vil medføre at Hovedscenen stenges i en periode i 2025. Statsbygg er engasjert til å lede prosjektet.

Gjennom de generøse bidragene fra Skipsreder Tom Wilhelmsen Stiftelse skal Den Norske Opera & Ballett med støtte fra Talent Norge etablere to nye talentutviklingsprogram som skal bidra til å styrke kompetanse og rekruttering av dansere og sangere.

Styret vil i løpet av 2023 revidere virksomhetens langtidsstrategi for å innarbeide strategier som skal møte utfordringene og mulighetene fremover, og sikre at statens nye eierforventninger innfris.

9 Styret

Ved utgangen av 2022 består styret ved Den Norske Opera & Ballett av Anne Carine Tanum (styrets leder), Sarah Willand (nestleder), Gro Bergrabb, Rolf Bernt Thorsen, Pablo Barrera, Arne Fagerholt, Kari Foss og Johan Henrik Neergaard er ansattvalgte styremedlemmer, og to ansattvalgte observatører deltar i alle styremøtene (Markku Salonen og Christine Hals Eikeland). Det ble avholdt 6 styremøter i 2022.

Det er ikke tegnet ansvarsforsikring for styrets medlemmer og daglig leder for det mulige ansvaret de har overfor foretaket og tredjepersoner.

Styret retter en stor takk til alle ansatte og medvirkende for meget god innsats i 2022. Videre vil styret takke gode samarbeidspartnere for at de stod sammen med virksomheten gjennom pandemien. Avslutningsvis rettes en takk til eier for støtten gjennom 2022 og til publikum for deres tålmodighet gjennom pandemien og oppslutning etter gjenåpningen.

STYRET VED DEN NORSKE OPERA & BALLETT
Oslo, 23. februar 2023

Anne Carine Tanum
Styrets leder

Sarah Willand
Nestleder

Gro Bergrabb
Styremedlem

Side 8 av 9



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
8351F12C09E341F08A2603D3A3E092A2



Rolf Bernt Thorsen
Styremedlem

Pablo Barrera
Styremedlem

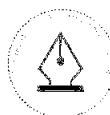
Arne Fagerholt
Styremedlem

Kari Foss
Representant kunstnerisk
ansatte

Johan Henrik Neergaard
Representant øvrige
ansatte

Geir Bergkastet
Administrerende direktør

Side 9 av 9



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
8351F12C09E341F08A2603D3A3E092A2



Til generalforsamlingen i Den Norske Opera & Ballett AS

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Den Norske Opera & Ballett AS som består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2022, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen og annen øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Årsberetningen er innhentet før datoen for denne revisjonsberetningen, årsrapporten forventes å bli gjort tilgjengelig for oss etter datoen for denne revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker verken informasjonen i årsberetningen eller annen øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen og annen øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen, annen øvrig informasjon og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen og annen øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen eller annen øvrig informasjon som vi har innhentet før datoen for revisjonsberetningen, fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

PricewaterhouseCoopers AS, Dronning Eufemias gate 71, Postboks 748 Sentrum, NO-0106 Oslo
T: 02316, org. no.: 987 009 713 MVA, www.pwc.no
Statsautoriserte revisorer, medlemmer av Den norske Revisorforening og autorisert regnskapsførerselskap



Dersom vi ved gjennomlesing av årsrapporten konkluderer med at rapporten inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å kommunisere forholdet til styret.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Oslo, 23. februar 2023
PricewaterhouseCoopers AS

Hans-Christian Berger
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)



 Securely signed with Brevio

Revisjonsberetning DNOB 2022

Signers:

Name	Method	Date
Berger, Hans-Christian	BANKID_MOBILE	2023-02-28 12:12

This document package contains:

- Closing page (this page)
- The original document(s)
- The electronic signatures. These are not visible in the document, but are electronically integrated.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.