



## ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2020 - GENERELL INFORMASJON

### Enheten

Organisasjonsnummer: 979 913 583  
Organisasjonsform: Stiftelse  
Foretaksnavn: STIFTELSEN VESTNORSK JAZZSENER  
Forretningsadresse: Georgernes Verft 12  
5011 BERGEN

### Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2020 - 31.12.2020

### Konsern

Morselskap i konsern: Nei

### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja  
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Nina Torske  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 11.03.2021

### Grunnlag for avgivelse

År 2020: Årsregnskapet er elektronisk innlevert  
År 2019: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2020

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 06.05.2022



## Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Tilskudd fra det offentlige	7	6 134 000	6 395 300
Andre inntekter		611 002	1 279 933
<b>Sum inntekter</b>		<b>6 745 002</b>	<b>7 675 233</b>
<b>Kostnader</b>			
Lønnskostnader	2	2 463 761	2 104 754
Ordinære avskrivninger	3	13 699	
Honorarer/arrangementskostnader		2 061 702	3 916 386
Overføringer/utdeling	7	448 300	576 500
Andre driftskostnader	2	688 663	1 001 625
<b>Sum kostnader</b>		<b>5 676 126</b>	<b>7 599 265</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>1 068 876</b>	<b>75 968</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Andre finansinntekter		14 274	6 844
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>14 274</b>	<b>6 844</b>
Andre finanskostnader		685	2 151
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>685</b>	<b>2 151</b>
<b>Netto finans</b>		<b>13 589</b>	<b>4 693</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>1 082 465</b>	<b>80 661</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>1 082 465</b>	<b>80 661</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>1 082 465</b>	<b>80 661</b>
<b>Årsresultat etter minoritetsinteresser</b>		<b>1 082 465</b>	<b>80 661</b>
<b>Totalresultat</b>		<b>1 082 465</b>	<b>80 661</b>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		1 082 465	80 661



## Resultatregnskap

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Sum overføringer og disponeringer		1 082 465	80 661



## Balanse

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
<b>BALANSE - EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar o.l.	3	73 458	50 267
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>73 458</b>	<b>50 267</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Investeringer i tilknyttet selskap		6 000	6 000
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>6 000</b>	<b>6 000</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>79 458</b>	<b>56 267</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varer</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		4 157	95 684
Andre kortsiktige fordringer		229 613	442 817
<b>Sum fordringer</b>		<b>233 770</b>	<b>538 500</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter og lignende</b>			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	2 630 890	728 921
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>2 630 890</b>	<b>728 921</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>2 864 660</b>	<b>1 267 421</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>2 944 118</b>	<b>1 323 688</b>
<b>BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Grunnkapital	4	50 000	50 000



## Balanse

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>50 000</b>	<b>50 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	4	1 670 008	587 543
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>1 670 008</b>	<b>587 543</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>1 720 008</b>	<b>637 543</b>
<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		526 820	292 079
Skyldige offentlige avgifter		59 045	90 916
Annen kortsiktig gjeld		638 245	303 150
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>1 224 110</b>	<b>686 144</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>1 224 110</b>	<b>686 144</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>2 944 118</b>	<b>1 323 688</b>



## Brønnøysundregistrene

### ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2020 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2021 623628

#### Enheten

Organisasjonsnummer: 979 913 583  
Organisasjonsform: Stiftelse  
Foretaksnavn: STIFTELSEN VESTNORSK JAZZSENTER  
Forretningsadresse: Georgernes Verft 12  
5011 BERGEN

#### Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2020 - 31.12.2020

#### Konsern

Morselskap i konsern: Nei

#### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja  
Benyttet ved utarbeidelsen av  
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

#### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Nina Torske  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 11.03.2021

#### Grunnlag for avgivelse

År 2020: Årsregnskap er elektronisk innlevert.  
År 2019: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2020.

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 18.08.2021



Organisasjonsnr: 979 913 583  
STIFTELSEN VESTNORSK JAZZSENTER

## RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Tilskudd fra det offentlige	7	6 134 000	6 395 300
Andre inntekter		611 002	1 279 933
<b>Sum inntekter</b>		<b>6 745 002</b>	<b>7 675 233</b>
<b>Kostnader</b>			
Lønnskostnader	2	2 463 761	2 104 754
Ordinære avskrivninger	3	13 699	
Honorarer/ arrangementskostnader		2 061 702	3 916 386
Overføringer/utdeling	7	448 300	576 500
Andre driftskostnader	2	688 663	1 001 625
<b>Sum kostnader</b>		<b>5 676 126</b>	<b>7 599 265</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>1 068 876</b>	<b>75 968</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Andre finansinntekter		14 274	6 844
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>14 274</b>	<b>6 844</b>
Andre finanskostnader		685	2 151
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>685</b>	<b>2 151</b>
<b>Netto finans</b>		<b>13 589</b>	<b>4 693</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>1 082 465</b>	<b>80 661</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>1 082 465</b>	<b>80 661</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>1 082 465</b>	<b>80 661</b>
<b>Årsresultat etter minoritetsinteresser</b>		<b>1 082 465</b>	<b>80 661</b>
<b>Totalresultat</b>		<b>1 082 465</b>	<b>80 661</b>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		1 082 465	80 661
<b>Sum overføringer og disponeringer</b>		<b>1 082 465</b>	<b>80 661</b>



Organisasjonsnr: 979 913 583  
STIFTELSEN VESTNORSK JAZZSENTER

## BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
<b>BALANSE - EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar o.l. 3		73 458	50 267
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>73 458</b>	<b>50 267</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Investeringer i tilknyttet selskap		6 000	6 000
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>6 000</b>	<b>6 000</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>79 458</b>	<b>56 267</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varer</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		4 157	95 684
Andre kortsiktige fordringer		229 613	442 817
<b>Sum fordringer</b>		<b>233 770</b>	<b>538 500</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter og lignende</b>			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	2 630 890	728 921
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>2 630 890</b>	<b>728 921</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>2 864 660</b>	<b>1 267 421</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>2 944 118</b>	<b>1 323 688</b>
<b>BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Grunnkapital	4	50 000	50 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>50 000</b>	<b>50 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	4	1 670 008	587 543
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>1 670 008</b>	<b>587 543</b>



<b>Sum egenkapital</b>	<b>1 720 008</b>	<b>637 543</b>
<b>Sum langsiktig gjeld</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>		
Leverandørgjeld	526 820	292 079
Skyldige offentlige avgifter	59 045	90 916
Annen kortsiktig gjeld	638 245	303 150
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>	<b>1 224 110</b>	<b>686 144</b>
<b>Sum gjeld</b>	<b>1 224 110</b>	<b>686 144</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>	<b>2 944 118</b>	<b>1 323 688</b>



Organisasjonsnr: 979 913 583  
STIFTELSEN VESTNORSK JAZZSENTER

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP

- alle poster oppgitt i hele tall

Note

2

Antall årsverk i regnskapsåret

Virksomheten har hatt følgende antall årsverk:

3.00



## Vestnorsk jazzsenter Årsmelding 2020

---

### Innledning

Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter (VNJS) er et regionalt produksjons- og kompetansesenter med hovedformål å formidle levende musikk forankret i jazz og tilgrensende uttrykk på Vestlandet (Vestland og Rogaland fylker), gjennom konsert- og turnévirksomhet. Kompetanseutvikling, talentutvikling og pedagogisk virksomhet hører også inn under senterets kjernevirksomhet. Stiftelsen har kontor på Kulturhuset USF i Bergen, samlokalisert med Bergen Jazzforum (Bjf) og Nattjazz.

Vi er opptatt av å skape mest mulig aktivitet av gjeldende ressurser, med fokus på videreføring av kjernetiltak, parallelt med nyskaping og utvikling. I tillegg til produksjon, formidling og kompetanseutvikling, handler en viktig del av virksomheten om rekruttering, av utøvere så vel som arrangører og publikum. Vi jobber aktivt kulturpolitisk og ivaretar vår rolle som bransje- og nettverksaktør regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Virksomheten er ideell og styres i henhold til prioriteringer og målsetninger definert i plandokumenter, med ett hovedmål for øyet: Mer og bedre musikkproduksjon og formidling; mer jazz til folket, mer jobb til musikerne.

### Korona

2020 ble et svært spesielt år – for VNJS, for musikere, arrangører, publikum og folk generelt, på Vestlandet og i landet og verden for øvrig. Vi rakk å gjennomføre en del aktiviteter som normalt før landet ble mer eller mindre nedstengt 12. mars, mens all virksomhet etter dette ble preget av endringer, spesialløsninger, utsettelse og/eller avlysninger. Vi har følt takknemlighet over å ha trygge jobber, i motsetning til svært mange av dem vi jobber med til hverdags: Frilansere og selvstendig næringsdrivende som normalt står på scenen eller jobber teknisk omkring konserter og andre arrangementer, og som henter inntekt fra en type oppdrag som brått og fullstendig opphørte.

Vi har fulgt myndighetenes råd om å utbetale fulle honorarer for alle oppdrag som ble avlyst på kort varsel, og delhonorarer for avtalte oppdrag som lå lengre fram i tid. Så mye som mulig er utsatt framfor avlyst. For tiltak som ikke lot seg gjennomføre, som Nutshell og Sommerjazzkurset, fant vi alternative løsninger. Så snart det ble åpnet noe opp for noe konsertvirksomhet i mai, snudde arrangørstaben seg rundt og fikk satt opp flere konserter på Hovedscenen – inkludert minifestivalen *Jazzknappelek* i august. De fleste arrangørene i regionen gjorde det samme, og festivalene Sildajazz (august), og Maijazz og Jazz på Jølst (oktober) kunne gjennomføre alternative utgaver.

Gjennom året har det naturlig nok vært lavere aktivitet enn normalt, men administrasjonen har hatt mer enn nok å gjøre med å holde seg oppdatert på regelverk og anbefalinger, ha en tett dialog med bevilgende myndigheter omkring godkjenning av bruksendringer, og på kort varsel finne alternative gjennomføringsløsninger for aktiviteter. Det har vært utfordrende å skulle forholde seg til smittevernregler som ble innført med kort varsel og varighet og som ofte ble endret, men hele situasjonen har vært håndtert på en god og profesjonell måte. Det har gjennom hele 2020 vært et sterkt samhold og nært samarbeid mellom jazzorganisasjonene i Bergen, i regionen og landet for øvrig, med løpende kontakt med jazzsentrene, Norsk jazzforum, Creo m.fl. Dette har i stor grad bidratt til å gjøre det enklere å takle unntaksåret. En mer detaljert beskrivelse av gjennomførte tiltak og endringer følger nedenfor.

I

Lavere aktivitet med færre gjennomførte konserter og publikumsrestriksjoner har naturlig nok resultert i lavere inntekter enn budsjettet, herunder 50 % lavere billettinntekter. Samtidig har avlyste/ikke-gjennomførbare aktiviteter medført besparelser. Det er utbetalt honorarer til musikere også for avlyste og utsatte konserter. Vi planlegger for et aktivt 2021, og krysser fingre for en smittesituasjon som tillater en gradvis åpning av konsertscenene i hele landet gjennom vinteren og våren. Tiltak som ikke lot seg gjennomføre i 2020, som prosjektene med Vestnorsk Jazzensemble, er overført til 2021 med tilhørende øremerkede midler.

## Hovedvirksomhet og viktige saker

**VNJS' hovedvirksomhet omfatter følgende tiltak:**

- Drift av Hovedscenen i Bergen (Bergen Jazzforum/USF)
- Regional turnévirksomhet: Den Musikalske Stamvegen
- Den internasjonale showcasefestivalen Nutshell
- Sommerjazzkurs: Talentutvikling for ungdom 14-25 år
- Jazzkurs VG skole – integrert del av undervisning
- Vestnorsk Jazzensemble og andre kompetanseutviklingstiltak for profesjonelle musikere
- GIG-akademiet og Jazz i Sikte (rekruttering/talentutvikling)
- Tiltak spesielt rettet mot barn og unge – inkl. Nye produksjoner
- Årlige nettverks-/fagsamlinger og ad hoc-støtte for arrangører og musikere
- Administrering/drift av Bergen Big Band\*

*\* Vårt mangeårige nære samarbeid med Bergen Big Band (BBB) er, som følge av etableringen av Vestnorsk Jazzensemble, under nedskalering. Etter planen vil BBB fra og med 2022 stå på egne ben, men VNJS er selvsagt fortsatt tilgjengelig for råd og veiledning, slik vi er for andre band i regionen.*

Stavanger jazzforum/Spor 5 har siden 2019 vært regionscene for VNJS, med et tett samarbeid omkring konserter, kompetanse- og talentutvikling og andre prosjekter.

VNJS har også et sterkt internasjonalt engasjement og kontaktnett, bl.a. som aktivt medlem i Europe Jazz Network (EJN). Vi jobber bevisst med eksportfremmende tiltak for norske jazzartister (Nutshell).

## Viktige saker i 2020

Også i 2020 har styre og administrasjon jobbet mye og målbevisst for å få til en realisering av **Rogalandsløftet**; en satsning med formål økt aktivitet og økt økonomisk medvirkning i Rogaland. I jazzsammenheng er fylkene Vestland og Rogaland sammenlignbare med tanke på antall konserter, musikertetthet, nasjonalt ledende jazzfestivaler, (jazz)utdanningsinstitusjoner m.m. VNJS er en regional aktør med fokus på fordeling av innsats i begge fylker, mens forskjellen i økonomisk medvirkning fra de to fylkeskommunene er formidabel. Dessverre har vi ikke nådd fram med dette arbeidet. Vi legger det ikke bort, men ser vi er nødt til å tenke mer langsiktig og gå videre med andre innfallsvinkler. Som en konsekvens blir vi nødt til å nedskalere noe av innsatsen i Rogaland i 2021, bl.a. i form av kutt i tilskudd til arrangører og musikere, og flytting av Sommerjazzkurset til Jølster.

Gjennom høsten har styret, Kunstnerisk utvalg (KU) og adm. i nært samarbeid utarbeidet en ny **Handlingsplan for perioden 2021-2023**. Planen er bygd over samme hovedprinsipper og formål som tidligere, men er spisset, har et sterkere gjennomgående regionalt fokus, og en tydeligere vektlegging

av satsninger knyttet til barn/unge og kompetanseutvikling for profesjonelle musikere (bl.a. Vestnorsk jazzensemble).

Vi har i alle relevante sammenhenger, overfor bevilgende myndigheter, vært tydelig på at vårt tidligere signal, om at vi er villige til å ta et **større regionalt turnéansvar** gjennom utvidelse av vår etablerte turnéordning Stamvegen og samarbeide med andre uttrykk (folkemusikk o.a.) og arrangørmiljø (kulturhus, kirker o.a.), fortsatt står ved lag. Dette vil kreve en ressursmessig styrking av vårt velfungerende turnéapparat, med tilhørende friske midler.

Bandene som turnerer på Stamvegen er i all hovedsak fra, eller har nær relasjon til, Vestlandet. Reiseetappene tilbakelegges med bil(er) fullastet med instrumenter, musikere og eventuelt teknisk personell. Stamvegen er med andre ord en svært **bærekraftig, miljøvennlig** og kostnadseffektiv måte å turnere på. I det kommende vil vi også se på mulighetene for å gjøre ordningen enda grønnere, gjennom å la de turnerende bandene tilbringe flere dager på samme sted, og spille konserter for ulike publikumsgrupper (barn, voksne, eldre), arrangere workshops og seminarer o.a.

## Tall og statistikk 2020

Vestlandet kan vise til mer enn 60-års organisert jazzvirksomhet. Norsk jazz ligger i verdenstoppen både musikalsk og organisatorisk, og jazzen står for en betydelig del av den samlede kulturelle økonomien utenfor institusjonene. Vestlandet har ca. 200 bofaste musikere som spiller jazz, hvorav en rekke på internasjonalt nivå.

Sammenligning av tall for konserter, publikumsbesøk etc. med tidligere år er ikke egnet til å si noe om en utvikling for unntaksåret 2020. Før 12. mars ble det gjennomført 7 konserter på Hovedscenen. Deretter fulgte to måneder uten konsertaktivitet, før det i mai igjen ble en åpning, men med strenge smittevernrestriksjoner og begrenset publikumskapasitet. For alle våre konserter og øvrig aktivitet gjelder at vi praktiserte gjennomføring så langt overhodet mulig, og utsettelse framfor avlysning.

Trass i korona ble det dermed gjennomført 25 konserter på Hovedscenen USF i 2020, inkludert 2 matinékonserter med Bergen Big Band, Jazz i Sikte, minifestivalen Jazzknappelek og et samarbeid med BIFF omkring filmen om Billie Holiday. Det er kun 5 færre konserter enn året før. 9 konserter ble utsatt, mens de 2 planlagte samarbeidskonsertene med Vill Vill Vest dessverre ble avlyst. 6 av konsertene var utsolgt, inkludert de 2 desember-konsertene med Bugge Wesseltuft. Vi kan altså vise til flere utsolgte konserter enn noen gang, men også til det laveste publikumstallet noensinne.

Korona-situasjonen var lik for alle arrangører på Vestlandet og i landet for øvrig. Finsejazz lot seg gjennomføre i januar, men Vossa Jazz måtte som første festival avlyse i palmehelgen. Siden fulgte avlysninger for Balejazz, Maijazz og Nattjazz. Med noen lettelsener på restriksjonene fant imidlertid Sildajazz (august) og Jazz på Jølst (oktober) måter å gjennomføre på, i redusert og tilpasset omfang, og med strenge smitteverntiltak.

Det var i 2020 planlagt 7 turneer/32 konserter på Den Musikalske Stamvegen. 4 turneer ble gjennomført som planlagt, mens 1 turné ble delvis gjennomført/delvis avlyst. 2 måtte dessverre avlyses, i samråd med musikere og arrangører. Avlysning ble gjort på kort varsel, og musikere ble fullt kompensert økonomisk. I alt 20 Stamveg-konserter ble gjennomført; 12 ble avlyst.

De 8 planlagte konsertene under Nutshell og avslutningskonserten på Sommerjazzkurset lot seg heller ikke gjennomføre i 2020. I alt ble det dermed formidlet 45 konserter gjennom Hovedscenen og Stamvegen, mens 21 konserter ble avlyst (samlet antall konserter i 2019: 70).

Bergen Jazzforum arrangerte i tillegg Finsejazz, Bajazzkonserter og Bajazzfestival i egen regi. Disse konsertene finansieres med andre midler og rapporteres for separat.

Naturlig nok, som følge av reiserestriksjoner, ser vi en solid overrepresentasjon av musikere fra egen region på Hovedscenen i 2020. Samlet optrådte hele 174 musikere (2019: 161) på Hovedscenen, hvorav 73 % lokale/regionale, 22 % nasjonale og 5 % internasjonale. Dessverre var kjønnsfordelingen for skjev, med kun 10 % andel kvinnelige musikere. Vi jobber bevisst for å oppnå en betydelig sterkere utjevning, som også strategisk nedfelt i Handlingsplanen for 2021-2023.

22 musikere turnerte Stamvegen og spilte i snitt 4 konserter hver, tilsvarende 88 enkeltoppdrag. Sammen med konsertene på Hovedscenen sto VNJS dermed bak **262** enkeltoppdrag for profesjonelle utøvere i 2020 (2019: 348). Dette er kun 60 % av 2019-nivået, men gitt omstendighetene med en rekke tiltak som ikke lot seg gjennomføre, er det i 2020 holdt et høyst akseptabelt aktivitetsnivå. VNJS' rolle som oppdragsgiver for profesjonelle musikere på Vestlandet var sentral og betydelig, også i koronaåret 2020.

VNJS følger Creos anbefalte honorarsatser, og oppfordrer alle arrangører i regionen til å føre en bevisst honorarpolitikk. Samlede honorarutbetalinger for VNJS i 2020 var på 1,5 mill., som med utgangspunkt i Creos satser (kr 4 700 pr musiker/konsert) tilsvarer **320** enkeltoppdrag (2019: 462). Sammen med Bergen Big Bands honorarutbetalinger på kr 850 000, som tilsvarer **181** enkeltoppdrag (2019: 193), utgjør dette hele **501** enkeltoppdrag for musikere i det vanskelige korona-året.

For vår regionscene i Stavanger, Stavanger Jazzforum (egen økonomi; støttet med kr 150 000 av VNJS), vises til egen rapportering. Oversikten over 2020-situasjonen for regionens øvrige arrangører (klubber, festivaler) har vi ikke full oversikt over, men vi vet at holdningen overveiende har vært å arrangere så fremt mulig, framfor å utsette eller avlyse. Normalt står helårsarrangørene på Vestlandet, utenom Hovedscenen i Bergen og Regionscenen i Stavanger, for ca. 250 konserter, tilsvarende ca. 1000 enkeltoppdrag for musikere.

Regionens 7 festivaler står normalt for **370-400** konserter og ca. **1000** engasjerte musikere (enkeltoppdrag). Samlet billettsalg ca. **73 000** billetter (omregnet fra festivalpass for de festivalene dette gjelder), og et samlet besøkstall (inkl. gratiskonserter ute og inne, gjester etc.) på **over 100 000**. I 2020 ble kun Finsejazz arrangert som normalt, mens Sildajazz og Jazz på Jølst ble gjennomført med restriksjoner.

I 2020 måtte dessverre mye avlyses, men normalt står Vestlandets mange solide jazzarrangører bak et betydelig antall oppdrag for profesjonelle musikere; i snitt **2,1 konserter pr dag** tilsvarende oppdrag for **7,7 enkeltmusikere pr dag** gjennom hele året. Med utgangspunkt i Creos anbefalte minstesats snakker vi om en samlet årlig honorarutbetaling til profesjonelle musikere på hele **13,2 mill.**

## Styret

VNJS' styre har i 2020 hatt seks møter, hvorav fem digitale. I tillegg ble Årsmøtet, med formelt opptak av nyoppnevnte styremedlemmer og vararepresentanter, gjennomført 25. mars, også det digitalt.

Som følge av sammenslåingen av Hordaland og Sogn og Fjordane fylker til Vestland, har styret f.o.m. årsmøtet i 2020 kun 6 representanter, mot tidligere 7. Dette i henhold til vedtektsendring godkjent av stiftelsens oppnevner og Lotteri- og Stiftelsestilsynet.



## Styret har i 2020 hatt følgende sammensetning:

### Fram til Årsmøtet 25.03.2020:

Styreleder:	Asle S. Wingsternes	(Bergen kommune)
Nestleder:	Elizabeth Toft Erichsen	(Hordaland fylkeskommune)
Styremedlem:	Lisbeth Vikse	(Rogaland fylkeskommune)
	Hallvard Oppedal	(Sogn og Fjordane fylkeskommune)
	Bjarne Dankel jr	(arrangørrepr. Norsk jazzforum)
	Didrik Ingvaldsen	(musikerrepr. Norsk jazzforum)
	Øyunn Viken	(Bergen jazzforum)
Vararepr:	Roar Sletteland	(Bergen kommune)
	Emil Gadolin	(Hordaland fylkeskommune)
	Tone Brandtzæg	(Rogaland fylkeskommune)
	Harald Bjarte Reite	(Sogn og Fjordane fylkeskommune)
	Kirsten Bøe	(arrangørrepr. Norsk Jazzforum)
	Eva Bjerga Haugen	(musikerrepr. Norsk jazzforum)
	Ragnar Bøe	(Bergen jazzforum)

### Etter Årsmøtet 25.03.2020:

Styreleder:	Asle S. Wingsternes	(Bergen kommune)
Nestleder:	Mona Høgli	(Vestland fylkeskommune)
Styremedlem:	Lisbeth Vikse	(Rogaland fylkeskommune)
	Andreas R. Meland	(arrangørrepr. Norsk jazzforum)
	Mari Kvien Brunvoll	(musikerrepr. Norsk jazzforum)
	Jo Grunde Straume Gudbrands	(Bergen jazzforum)
Vararepr:	Kjell Magne Fagerbakke	(Bergen kommune)
	Trym Åfløy	(Vestland fylkeskommune)
	Lasse Fredheim	(Rogaland fylkeskommune)
	Halvar Helgheim	(arrangørrepr. Norsk Jazzforum)
	Signe Irene Time	(musikerrepr. Norsk jazzforum)
	Ragnar Bøe	(Bergen jazzforum)

Daglig leder er styrets sekretær, og deltar også på AU-møter.

## **Kunstnerisk Utvalg**

Kunstnerisk utvalg (KU) er styrets rådgivende fagorgan. KU kan tildeles beslutningsmyndighet i konkrete saker og saksområder av faglig karakter. KU hadde tre møter i 2020, hvorav 2 digitale. Hovedsak i 2020 har vært utarbeiding av ny Handlingsplan for perioden 2021-2023

## KU har i hele 2020 hatt følgende sammensetning:

Leder:	Trude Storheim	Vossa Jazz. Arrangørrepresentant.
Medlemmer:	Eva Bjerga Haugen	Stavanger. Musikerrepresentant.
	Kjetil Møster	Bergen. Musikerrepresentant.
	Halvar Helgheim	Bergen/Jølster. Arrangørrepresentant.



I tillegg er Thomas T. Dahl engasjert som kurator for Vestnorsk Jazzensemble, og forsterker følgelig KU i alle saker som gjelder ensemblet. Produsentene Tom Svendsgård (Hovedscenen) og Audun Humberstet (VNJS) deltar også på KUs møter, sammen med daglig leder, som også fungerer som utvalgets sekretær.

## Representasjon og møter

I og med korona-nedstengning og delvis opphør av aktiviteter, har det i 2020 ikke vært mange representasjonsoppdrag. Det er til gjengjeld gjennomført en rekke digitale møter og konferanser bl.a. med bevilgende myndigheter, og de regionale jazzsentrene og Norsk jazzforum har gjennom året hatt regelmessige digital kontakt, i lange perioder på ukentlig basis.

Administrasjonen hadde imidlertid gledet av å være til stede under Finsejazz i januar og Sildajazz i august, som kunne gjennomføres med strenge smittevernsrestriksjoner. Daglig leder deltok også på Maijazz i oktober, og på Jazz på Jølst, også i oktober. Daglig deltok på Swing'n'Sweets 30-årsjubileum i Bergen 25. januar, og deltok også sammen med styreleder (fysisk) på Njfs biennale strategisamling i Asker 4.-5. februar.

## DRIFT OG ORGANISERING

VNJS' administrasjon har også i 2020 bestått av daglig leder **Nina Torske** og produsent **Audun Humberstet**, begge i 100 % stilling. Daglig leder var 100 % sykemeldt i perioden 1. april og ut året. **Elizabeth Bovoli** var engasjert som vikar for daglig leder fra 1. februar og ut året, de første to månedene i halv stilling.

Som tidligere kjøpte vi også i 2020 produsent- og lydteknikertjenester fra Nattjazz (**Tom Svendsgård**, 60 %), og administrative tjenester tilknyttet drift av Hovedscenen fra Bergen Jazzforum (daglig leder **Roger Solvang** 30 %). **Bergmund Waal Skaslien** var engasjert som prosjektleder for talentsatsingen Jazz i Sikte, tilsvarende 1 månedsverk, og **Brit Aksnes** var engasjert som prosjektleder for Nutshell tilsvarende 2 månedsverk.

Daglig leder har overordnet ansvar for drift, økonomi og kunstneriske aktiviteter, er sekretær for styret/AU og kunstnerisk utvalg, og har prosjektlederansvar for Bergen Big Band (avtaleregulert). Produsenten har ansvar for produksjonsoppgaver tilknyttet Den Musikalske Stamvegen, Bergen Big Band, Sommerjazzkurset og andre tiltak/prosjekter, samt for profilering, informasjon og markedsføring av senterets virksomhet og produksjoner. Begge har pleid kontakt med arrangører og musikere i regionen.

## Informasjon og profilering

VNJS skal være en tydelig og synlig formidler av aktiviteter og tjenester, både i sosiale medier, gjennom månedlige nyhetsbrev, og gjennom markedsføring, dokumentasjon og profilering. Sosiale medier (Facebook, Twitter, Instagram) brukes på en bevisst måte med tanke på form, innhold, tidspunkt for offentliggjøring m.m. Publikumsanalyser kjøres gjennom billettsystemet TicketCo, som grunnlag for markedsføringsframstøt for den enkelte konsert, rettet mot utvalgte målgrupper. Oppgradering og aktualisering av hjemmesidene våre er en pågående prosess. Vi har felles web-plattform med Norsk jazzforum og de andre jazzsentrene – [www.jazzinorge.no](http://www.jazzinorge.no)

## AKTIVITETER

### Barn og unge, rekruttering og talentutvikling

En stor del av VNJS' virksomhet handler om barn og unge; rekruttering og talentutvikling – som Sommerjazzkurset, VG-skolekurs, Jazz i Sikte og GIG-akademiet. Vi initierer og lager i tillegg nye konsertproduksjoner rettet mot barn, og formidler årlig konserter/turneer til barn og unge gjennom Stamvegen. En hoveddel av denne innsatsen gjøres i nært samarbeid med jazzaktørene i regionen, særlig klubber og festivaler, samt utdanningsinstitusjonene UiS/Fakultet for utøvende kunsthøgskole og UiB/GriegAkademiet. Vi bidrar også med prosjektstøtte til viktige talentutviklingsbaser, som Bergen Ungdomsstorband (BUS) og Voss Jazzskule.

Som aktivt medlem i Europe Jazz Network bidrar vi til å sette internasjonalt fokus på fagfeltet konsertproduksjon og -formidling for barn, gjennom prosjektet *Jazz & Young People* <http://www.europejazz.net/activity/jazz-young-people>. Å lage og spille konserter for barn/unge er et viktig oppdragsfelt og arena for faglig utvikling for musikere i hele Europa, med stort utviklingspotensial – og barnekonserter som produkt er sterkt etterspurt av arrangører. Begge våre nye konsertproduksjoner for barn, *Supersonics* fra 2014 (av og med trio The Geordie Approach med musikere fra Stavanger/Newcastle) og *Cinclus cinclus* fra 2018 (av og med Terje Isungset, Per Jørgensen, og britiske Maja Bugge og Matt Robinson) har hatt klare internasjonale aspekter og ambisjoner. Begge har turnert og hatt suksess både her hjemme og i England (bl.a. London Jazzfestival, Manchester Jazzfestival), og begge har på nydelig vis demonstrert hvor godt musikk egner seg som kommunikasjonsmiddel overfor og mellom barn. En ny produksjon for barn er under planlegging for 2021/2022.

*Kashakas og klikkerter* er et musikalsk læringsprosjekt for barn/unge, utviklet og ledet av produsent og perkusjonist Audun Humberstet. Formålet er å introdusere barn/unge for enkle rytmeinstrumenter som en fin inngang til rytmelek og samspill. *Kashakas* er et afrikansk perkusjonsinstrument bestående av to frøballer sammenbundet med en snor, som lar seg beherske med litt øvelse. *Klikkerter* er et Bergensfenomen og noe alle tjuagutter med respekt for seg selv kunne briljere med før i tiden. Dette er hovedinstrumentene i prosjektet, men også andre rytmeinstrumenter kan brukes. I tillegg til Audun medvirker Per Jørgensen og Daiyen Jone Castro som instruktører/musikere. Per er en fremragende formidler og musiker som har spilt klikkerter siden han var liten. Han bidrar også med sang, spiller trompet og perkusjon. Daiyen spiller tverrfløyte, synger og danser. Hun er opprinnelig fra Cuba, nå bosatt i Bergen og student på jazzlinjen ved Griegakademiet. *Kashakas og klikkerter* turnerte på skoler i Bergen våren 2020. Undervisningen er workshopbasert, og elevene får instrumentene til odel og eie etter endt kurs. Det er stor interesse for prosjektet, også fra festivaler og andre arrangører, så vi ser for oss en lang og leken levetid for prosjektet.

### Hovedscenen i Bergen

VNJS' Hovedscene er en av landets fremste scener for nasjonal og internasjonal jazz og improvisert musikk, med ansvar for å presentere et bredt utvalg innen jazz/improvisert musikk på internasjonalt nivå, både mer tilgjengelige og smalere uttrykk. Målrettet markedsføring mot ulike publikumsgrupper gir normalt en høy grad av forhåndssalg. Oversikt over konsertprogrammet for 2020 finnes her: <https://bergenjazzforum.no/om-bergen-jazzforum/historikk/>

I 2020 ble 25 konserter presentert på Hovedscenen, 4 færre enn året før. Derimot var billettinntektene ca. halvert i forhold til 2019, i all hovedsak som følge av koronarelaterte publikumsrestriksjoner. Samlet publikumstall på Hovedscenen i 2020 var 1358 (2019: 3482) hvorav 1221 (90 %) betalende. Altså 60 % lavere publikumstall enn i 2019. Gjennomsnittlig besøkstall pr konsert var 54; ca. 55 % lavere enn i 2019 (2019: 120).



Hovedscenen driftes av Bergen jazzforum. Arrangørrapparatet er erfarent og profesjonelt med tanke på teknisk konsertavvikling, publikumshåndtering og musikervelferd. Hovedscenedriften finansieres av VNJS gjennom driftstilskudd fra Bergen kommune, Vestland fylkeskommune og Norsk Kulturråd. Billettinntekter tilbakeføres driften. Bergen jazzforum har også egen konsertvirksomhet ut over Hovedscenen (Finsejazz, Bajazz, enkelte andre konserter) som det rapporteres for separat.

Som for alle konsertarrangører har 2020 vært et spesielt år, med tidvis konsertforbud, strenge publikumsrestriksjoner og omfattende smitteverntiltak. Endringer har kommet på kort varsel og krevd kjapp omstilling. Vi har gjort vårt beste for å håndtere situasjonen ut fra et grunnleggende ønske om å gjennomføre konserter i den grad mulig, og sier oss alt i alt fornøyd med Hovedscenedriften i 2020. Og ser med glede fram til en mindre korona-påvirket hverdag.

### Regionscenen Stavanger

Stavanger jazzforum med sin faste klubbscene Spor 5, er VNJS' regionscene, og er på alle måter en sammenlignbar scene/arrangør med Hovedscenen i Bergen: Blant de fremste jazzscenene i landet med høy konsertfrekvens på internasjonalt nivå, og profesjonell gjennomføring. I tillegg til klubbkonserterne på Spor 5 omfatter Stavanger jazzforums virksomhet også lørdagskonsertserien Jazz på Arkivet, talentutviklingstiltaket Blå.Trå (ekvivalent til GIG-akademiet) og Høstjazz på Sola (minifestival). Som regionscene mottok Stavanger jazzforum kr 150 000 i støtte fra VNJS for 2020, øremerket konsertvirksomhet. Dette er en reduksjon på kr 100 000 i forhold til året før, som følge av lav økonomisk medvirkning av bevilgende myndigheter i Rogaland.

Som for alle har også situasjonen for Stavanger jazzforum vært preget av korona – dvs. med avlysninger, utsettelser og endringer. Vi har pr dd ikke mottatt tall for konserter, publikumsbesøk og billettinntekter, men også regionscenen har hatt som målsetning å gjennomføre konserter i den grad mulig. Oversikt over konsertprogram for 2020 finnes her: <https://stavangerjazzforum.no/konserter/>

### Den Musikalske Stamvegen

Den Musikalske Stamvegen (DMS) er VNJS' regionale turnéordning. Formålet med ordningen er å bidra til å styrke markedet for frilans jazzmusikere på Vestlandet, og å styrke regionens arrangørnettverk for jazz. DMS skal spre kvalitetsjazz rundt i hele regionen, til bygd og by, til en vennlig pris; hver konsert er subsidiert med minst kr 20 000 fra VNJS' side. Gjennom arbeidet med DMS holder vi oss også oppdatert på arrangørstatusen i regionen, og får slik et bedre grunnlag for å kunne målstyre innsats for styrking av arrangørnettverket.

Turnerende band velges ut etter søknad. Band/musikere som er bosatt på eller har en åpenbar nær tilknytning til Vestlandet, prioriteres. Sesongprogrammet skal ha en uttrykksmessig bredde, presentere nye fjes og gamle helter, og være kjønnsbalansert. 1-2 turnéer pr år skal være rettet mot barn og/eller ungdom. Optimalt gjennomføres åtte turnéer pr år, fire om våren og fire om høsten, med inntil fem konserter pr turné. Normal besetning pr band er trio-kvartett.

Opprinnelig var 7 turneer planlagt gjennomført i 2020. Som følge av korona ble 2 avlyst, og 1 noe redusert.

29.jan.-2.feb.: **Tor Yttredal Impression Quartet** (Tor Yttredal, Ståle Storløkken, Ole Morten Vågan, Audun Kleive). **4 musikere / 5 konserter**

12.-16. feb.: **Fragmentarium** (Erlend Apneseth, Stein Urheim, Anja Lauvdal, Ida Løvli Hidle, Fredrik L. Dietrichson, Andreas Winther). **6 musikere / 5 konserter**

- 12.-15. mars: **Hildo** (Berit Opheim, Tore Brunborg, Stein Urheim, Steinar Raknes, Kåre Opheim). **5 musikere / 2 konserter**. Opprinnelig avtalt 4 konserter, men 2 ble avlyst og 2 utsatt til høsten.
- 8.-11. sept.: **Harr** (Benedicte Maurseth, Rolf Erik Nystrøm, Mats Eilertsen, Håkon Stene). **4 musikere / 4 konserter**
- 14.-18. okt.: **Håvard Ersland Trio** (Håvard Ersland, Stian Andersen, Axel Skalstad). **3 musikere / 4 konserter**

Følgende to turneer, som begge skulle ha gått i april, ble avlyst som følge av korona:

- **Toivo** (Arne Toivo Fjose Sandberg, Aksel Røed, Andreas Hatzikiriakidis, Mathias Marstrander, Sigurd Steinkopf), og
- **Front! Front!** (Elisabeth Lid Trøen, Tore Hodneland, Åsmund Smidt, David Andersson, Christian Cuadra)

Begge var utvalgt delvis med tanke på konserter for et yngre publikum (ungdom). Tilbudet for denne aldersgruppen (som uansett ikke kunne gått på konsert) ble dermed dessverre redusert i 2020.

Til sammen ble det i 2020 formidlet **20 konserter** gjennom Stamvegen (2019: 31). **22 ulike musikere** var engasjert. **13 ulike arrangører** i regionen stod bak én eller flere konserter, hvorav 2 jazzfestivaler, 6 jazzklubber, 3 kunst-/kulturhus, 1 folkemusikkscene (Osa-salen Voss) og 1 kommune (kulturavd.). Folkemusikkklubben Columbi Egg var medarrangør på én av konsertene. Alle konsertene ble arrangert på Vestlandet; 7 i Rogaland, og 13 i Vestland.

Jazzklubbene er kjernen i vår regionale turnevirksomhet, men vi ser at også folkemusikkscener, kunst-/kulturhus, kirker o.a. utgjør en stadig mer stabil og viktig del av det samlede arrangørnettverket. Dette er resultat av en bevisst satsning og ønsket utvikling, og vi ser at enkelte kulturhus (Kabuso, Flora Samfunnshus) gjerne mottar 3-4 Stamveg-konserter i løpet av et normalår. Jazz og improvisert musikk er vårt selvsagte hovedfokus, men både *Hildo* og Benedicte Maurseths *Harr* er prosjekter med strålende musikere som på strålende vis samler improvisert musikk og folkemusikk i et uttrykk som appellerer til en rekke ulike scener og arrangører innenfor jazz, folkemusikk, kirkemusikk m.m.

Samlet besøkstall (betalende/ikke-betalende) for de 20 Stamveg-konsertene i 2020 er **1091** (90 % betalende). Dette er 53 % av det samlede besøkstallet i 2019, men gir et bra snitt-tall pr konsert på 55 publikum. Dette er noe lavere enn i 2019 (66), da vi bl.a. hadde en svært godt besøkt barne-/skolekonsertturne som bidro til å øke snittbesøket, men noe høyere enn i 2018 (52). De fleste Stamveg-konsertene arrangeres på mindre steder rundt om i distriktet, og forventningene til publikumsoppslutning må legges på et realistisk nivå. Vi mener det fortsatt et potensial for bedret oppslutning, og har sammen med de enkelte arrangørene fokus på publikumsutviklingsarbeid. Arrangørene er de som kjenner sitt publikum og lokale forhold best, og de gjør en grundig innsats i forhold til markedsføring og målstyrt annonsering.

Også i koronaåret 2020 har tilbakemeldingene fra musikere, arrangører og publikum vært positive. Endringer, utsettelse og avlysninger har vært håndtert på en god måte, av alle involverte. Vi ser fram til mer normale forhold, der praksisen med gjennomføring av turneer i en sammenhengende periode og opprettholdelse av en høy teknisk standard blir videreført. Musikere honoreres i tråd med Creos anbefalte satser, i 2020 kr 4 700 pr musiker/konsert. Arrangørene betaler en subsidiert egenandel, samt hotell og mat. I snitt er hver konsert subsidiert med minst kr 20 000.

### Nutshell

Nutshell er landets ledende showcase- og eksportarena for norsk jazz. Imidlertid måtte den planlagte 15. utgaven i rekken (20.-24. mai) dessverre avlyses. Som en liten erstatning, og etter å ha avklart med våre tilskuddspartnere, laget vi 20. mai et sosialt og nettverksskapende framstøt i form av en streaming-seanse – naturlig nok kalt *Netshell*. Prosjektleder Brit Aksnes tok turen til Haugesund, til Nils Økland og familiens private bedehus/kulturhus på Bakerøya, rigget seg til med teknikk og kaffe, og kjørte ca. en times show med intervjuer og musikk. Lyd og streaming ble levert av ABC studios i Etne. Gjest i «studio», foruten Nils Økland, var Hubro-sjef og påtroppende Sildajazz-general Andreas R. Meland, og bandet *Lumen Drones* spilte et knippe låter fra deres aktuelle Hubro-utgivelse *Umbra*.

Alle tidligere Nutshell-deltakere var invitert til *Netshell*, dvs. bransjefolk og skribenter fra hele verden, og selvsagt våre gode kontakter ved norske utestasjoner og andre gode samarbeids-partnere. Ca. 300 alt i alt. Det hele ble svært positivt mottatt; ca. 40 personer fulgte sendingen «live», mens nær 1500 har vært innom i ettertid. Vi fikk mange gode tilbakemeldinger både på musikken og det å kunne «samles» på denne måten – så får vi bare akseptere at selve eksport-effekten for norsk jazz kanskje ikke var den aller største i år. Vi retter en stor takk til våre trofaste støttespillere, Music Norway/ Utenriksdepartementet og Bergen kommune, som ga tommel opp for gjennomføring av *Netshell* som et alternativt arrangement i dette alternative året. Vi krysser fingre for at Nutshell 2021 kan gjennomføres +/- som normalt. Åtte band er booket; alle som skulle ha vært med i 2019 er re-engasjert. Det er fortsatt mulig å se *Netshell*-overføringen her: <https://www.facebook.com/VestnorskJazzsenter/videos/249788283001942/>

Et knippe tilbakemeldinger:

*Paul Pace, Ronnie Scotts, Storbritannia:*

*Hi to my Norwegian friends - what a pleasure to share the music with you this evening. Thank you for the wonderful music Andreas - good to see you again... Hubro's 10th anniversary gig in London was a highlight last year! ...really, I enjoyed your presentation very much - brought back nice memories - thank you! The music is amazing! Cheers with my virtual beer!!*

*Ian Patterson, All About Jazz, Irland:*

*Thank you very much for the miniconcert by Lumen Drones. I could have listened to another couple of hours of that very easily. I hope the hourly rate is much better in Norway than it is in N. Ireland, for the musicians' sake. I have very happy memories of Nattjazz and Nutshell, and am still grateful for the invitation, the tremendous hospitality, and the music. And the cod. Thank you all. Yes, Brit, your fiddles are better than ours - I have to agree. But our potatoes are better than yours. So there.*

*Jonathan Campbell, Smallworld Music, Canada/Kina :*

*Tusen takk for including me in this note. It's been almost exactly ten years since I journeyed in your Nutshell, and even though I almost drowned during the water rafting, I still look back on that trip as one of the highlights of my now twenty-ish years in music.*

*Ales Rudin, Jazz.ru, Russland:*

*Thanks a lot for informing about this wonderful Netshell concert. So good to hear from you and the more so to see you. Looking forward to new net-events and -inventions. My best wishes! Ha det bra!*

### Sommerjazzkurs, digitalt jazzkurs, og kurs på VG-skoler

Også Sommerjazzkurset vårt, som ville ha vært det 7. i rekken og som opprinnelig skulle funnet sted på Jæren Folkehøgskole i Rogaland 22.-28. juni, måtte avlyses i 2020. Men de 7 dyktige instruktørene våre slengte seg rundt og utviklet en digital kursvariant som erstatning, som ble gjennomført i samme periode, kl. 10-16 hver dag. Her ble det gitt tilbud i en til en-undervisning, lyttelære, arrangement/komponering, improvisasjon som metode m.m. Fagansvarlig for det hele var Dag

**Magnus Narvesen**, men alle instruktørene deltok både i utvikling av fagopplegg og gjennomføring av kurset: **Magne Thormodsæter, Eva Bjerga Haugen, Hanna Paulsberg, Andreas Rotevatn, Dag Arnesen og Oddrun Lilja Jonsdottir.**

Fordelen med denne digitale kursvarianten var at den nådde bredere ut, geografisk og aldersmessig, og vi endte til slutt med 10 engasjerte deltakere fra «hele landet». Tilbakemeldingene fra deltakerne var positive, og vi vil i framtiden vurdere å tilby denne formen for digital kursvariant som et supplement til det regulære Sommerjazzkurset, fortrinnsvis med gjennomføring om høsten. Nå er rammer og basis for et digitalt kursopplegg utviklet, som enkelt kan tilpasses og justeres for framtidige gjennomføringer. Takk til våre støttespillere KOMP og Frifond, som godkjente bruk av tildelt kursstøtte til en alternativ gjennomføring i 2020.

Vi ser fram til å arrangere Sommerjazzkurs nr. 7 i 2021 i Jølster. Alle kursinstruktørene fra 2020 har fått tilbud om re-engasjement.

#### **Jazzkurs på VG-skoler med musikklinje**

Som et viktig ledd i vår rekrutteringsinnsats har vi siden 2019 har gitt tilbud til VG-skoler i regionen om et 2-3dagers jazzkurs, som en integrert del av undervisningen. I 2020 ble det, også som følge av korona, kun gjennomført 1 kurs, ved Langhaugen VG skole i Bergen. Instruktørene **Andreas Rotevatn, Amalie Holt Kleive og Øyvind Skarbø** ga engasjerte elever et 2-dagers intensivkurs i improvisasjon og samspill, som munnet ut i en konsert for skolens øvrige elever og ansatte. Tilbakemeldingen fra elever og ansatte var jevnt over positive.

All vår kursvirksomhet har som formål å rekruttere gjennom å gi musikkinteressert ungdom en innføring i jazz og improvisasjon som metode og form, at de skal få et forhold til sjangeren, og få kjennskap til videre utdanningsmuligheter. Og gledeligvis ser vi etter hvert at mange av deltakerne på VG-skolekursene og Sommerjazzkurset søker seg videre til jazz-/musikkutdanning.

#### **Vestnorsk Jazzensemble – kompetanseutvikling for profesjonelle utøvere**

Tilbud innen kompetanseutvikling for profesjonelle musikere i det frie feltet/utenfor institusjonene er sterkt etterspurt og et naturlig fokusområde for oss. Våre 3 tidligere gjennomføringer av tiltaket *Artist in Residence* (2016-2018), med hhv Ingebrigt Flaten, Django Bates og Chris Potter som residerende artister og kompetansehevende ressurser, ble svært godt mottatt. Vi har derfor i flere år, sammen med de øvrige regionale jazzsentrene og Norsk jazzforum, jobbet for å etablere *regionale jazzensembler* med fast og forutsigbar finansiering. Regionale orkestre underlagt jazzsentrene vil være en god, trygg og kostnadseffektiv måte å sikre profesjonelle betingelser for produksjon og formidling i regionene – slik tilfellet er for nasjonale og regionale orkestre innen klassisk og opera. Et *Vestnorsk Jazzensemble* vil virke samlende og være et fundament for kunstnerisk utvikling, nyskaping og kompetanseheving til glede og nytte for regionens musikere, så vel som for arrangører og publikum.

Et Vestnorsk Jazzensemble (VNJE) skal være et samlende tiltak med virksomhet i hele regionen. Det skal være et jazzmusikalsk flaggskip, en sentral arena for faglig utvikling og stimulering, og en viktig rekrutteringsplattform for unge musikere. Regionens mange festivaler vil være viktige framføringsarenaer, sammen med klubber, kulturhus, kirker o.a. Ensemblet vil bli driftet etter en prosjektmodell, dvs. med ulik besetning/instrumentering fra prosjekt til prosjekt. En kunstnerisk leder vil sammen med VNJS' kunstneriske utvalg utarbeide program, og velge komponister, arrangører, solister, bandleidere etc. for hvert prosjekt. Frilansere bosatt i regionen, dvs. profesjonelle utøvere som har sin primærinntekt fra musikalsk utøvende virksomhet utenfor institusjonene, vil bli prioritert. Vårt

ønske er at et regionalt ensemble skal kunne bidra til at musikere velger å bli boende i regionen framfor å flytte ut. Kanskje til og med være en medvirkende årsak til at noen velger å flytte hit.

Å drifte et regionalt ensemble er kostnadskrevende og krever tilgang på friske midler. Vestland fylkeskommune (KUP) bevilget i 2020 kr 700 000 fordelt på 3 år i støtte til etablering og oppstart av VNJE. Det gjenstår mye før vi kan si vi har en trygg og forutsigbar finansieringsplattform, men vi har gjort budsjettmessige prioriteringer for å sikre en viss oppstartsvirksomhet.

Et pilotprosjekt med Jon Balke og 13 musikere fra hele regionen ble gjennomført høsten 2019. Alle medvirkende ga uttrykk for stort faglig utbytte og god nettverkseffekt, som allerede har resultert i nye regionale musikalske samarbeid. En planlagt videreføring med flere konserter i 2020 måtte dessverre utsettes på grunn av korona, men vil bli gjennomført våren 2021. Den planlagte urframføringen av et bestillingsverk signert Per Zanussi på Sildajazz 2020 er også utsatt til 2021.

VNJE er vår nye regionale storsatsning når det gjelder kompetanseutvikling for musikere. Vi har imidlertid også som målsetning å kunne gjennomføre flere *Artist in Residence*-prosjekter i årene framover, ettersom disse når enda bredere ut og er åpne for alle musikere, inkludert studenter.

#### Talent- og rekrutteringstiltak

Rekruttering og talentutvikling er nok et viktig satsningsområde. I tillegg til ovenfor nevnte kursvirksomhet har vi 2 andre faste og veletablerte tiltak på dette feltet: **GIG-akademiet og Jazz i Sikte**.

GIG-akademiet arrangeres i samarbeid med GriegAkademiet/jazzutdanningen ved UiB. Av koronaårsaker måtte dessverre begge planlagte GIG-akademier i 2020 utsettes. Imidlertid greide vi å gjennomføre Jazz i Sikte (JIS), men noe senere på året enn normalt. JIS har som formål egenutvikling for unge band/musikere. Prosjektleder Bergmund Waal Skaslien har ansvar for planlegging, faglig opplegg, undervisning og gjennomføring. JIS har fungert som karriere-springbrett for en rekke musikere; av tidligere deltakere kan nevnes Ine Hoem, Christina Bjordal, Natalie Sandtorv, Øyvind Skarbø, Machine Birds, Martin Halla, Marius Neset, Peder Losnegård og Sjur Hjeltnes.

Tiltaket arrangeres i nært samarbeid med Bergen jazzforum, Stavanger jazzforum, og festivalene Nattjazz, Maijazz og Sildajazz. JIS arrangeres som massemønstringer på jazzklubbene i Bergen og Stavanger, der det utpekes et vinnerband hvert sted som normalt får spille festivaljobber på Nattjazz og Sildajazz/Maijazz (ambulerende). Det kan også utdeles solistpriser til enkeltmusikere som utmerker seg spesielt. I år måtte vi derimot finne andre løsninger: Vinnerbandet fra Bergen får spille klubbkonsert i Stavanger, og vinnerbandet fra Stavanger spiller på jazzklubben i Bergen. Klubbkvelden i Bergen ble arrangert på Sardinien USF torsdag 27. august med følgende 5 band på scenen: **The Muff, Kvist, Imprints, Tacken Touz** og **Floden**. 20 musikere som sammen laget en musikalsk festaften. **Tacken Touz** ble kveldens vinner. I Stavanger ble klubbkvelden arrangert onsdag 9. september, også her med 5 band og 22 musikere på scenen: **Jafs, Victor Pedersen Kvartett, Friends Edge, VOK ENS** og **Joscha's Midnights Preachers**. Nok en gang var nivået høyt og uttrykksbredden stor. **Joscha's Midnights Preachers** trakk til slutt det lengste strået.

#### Arrangør- og musikksamlinger

Vi inviterte til våre faste årlige **musikksamlinger** i Stavanger og Bergen tidlig i november, og heldigvis kunne begge gjennomføres fysisk. Samlingen i Stavanger fant sted på Tou Scene 3. november, og samlet 15 deltakere. Tematikken var knyttet opp mot økonomi i koronatid. Daglig leder Gry Bråtøy i Norsk jazzforum deltok digitalt, og informerte om nasjonale perspektiver og

ordninger, mens Stein Andreassen fra kulturseksjonen i Stavanger kommune var fysisk til stede, og informerte om koronaøkonomi ut fra lokale forhold. Det var godt med tid for spørsmål og innspill. Samlingen ble avrundet med en omvisning på T-Time Vinyl Plant; Tou Scenes eget nyåpnede vinyltrykkeri, med tilhørende «Vin & Vinyl Bar».

Musikersamlingen i Bergen fant sted i Grand Selskapslokaler 5. november, og samlet 19 deltakere. Også her var korona og økonomi et tema, men i tillegg var Terje Isungset invitert for å dele sin omfattende kompetanse når det gjelder det å lage og spille konserter for barn. Også her var det gode runder med spørsmål og innspill.

Vestnorsk Jazzensemble var gjenstand for interesse og spørsmål både i Stavanger og Bergen, og på begge samlingene ble det gitt tydelig uttrykk for at det var positivt å kunne møtes på denne måten. I Stavanger gjentok musikerne ønsket om hyppigere samlinger og enda tettere kontakt, noe vi vil følge opp på best mulig vis.

Det har vært nær kontakt med arrangørene gjennom hele koronaåret, og mange håpet i det lengste å kunne treffes fysisk til årets arrangørsamling i høst. Dessverre lot ikke det seg gjøre, men vi gjennomførte en **digital samling for regionens arrangører fredag 13. november**, som samlet 15 deltakere fra hele regionen. Flere av regionens festivaler var representert, samt en rekke sentrale helårsarrangører. Opprinnelig skulle kulturredaktør i BT, Frode Bjerkestrand, delta for å snakke om dekning av kulturhendelser og konserter i dagens mediebilde. Da tidspunktet for samlingen ble endret noe, måtte han dessverre melde forfall, men han stiller ved en senere anledning. Ragnhild Severeide fra AKKS var invitert til å snakke om *ungdomsmedvirkning i praksis*, en tematikk som er sentral for hele kulturfeltet med tanke på rekruttering. Samlingen diskuterte selvsagt også korona og ulike påvirkningsaspekter for arrangørene, samt en gjennomgang av økonomiske støtteordninger (stimulering, kompensering). Deltakerne setter pris på å kunne samles årlig for å diskutere felles utfordringer og anliggender, og gir tydelig uttrykk for at kontakten med VNJS, og arrangørene imellom, er viktig og nyttig.

### Bergen Big Band

VNJS har i en årrekke hatt et nært og avtaleregulert forhold til Bergen Big Band (BBB), og har bistått med administrasjon og produsenttjenester. Så også i 2020, men som følge av etablering og oppbygging av Vestnorsk Jazzensemble gjennomgår samarbeidet med BBB nå en parallell nedtrapping, fram mot utfasing i 2022/2023. Kontakten vil fortsatt være nær og god, men av ressursmessige årsaker vil det ikke være mulig for VNJS å opprettholde samme type eller omfang tjenesteytelse.

BBB er organisert som forening med eget styre, kunstnerisk ledelse og økonomi. Som landets eneste profesjonelle orkester med tradisjonell storbandbesetning setter de høye kvalitetskrav til egen virksomhet, med fokus på egenutvikling og faglig utfordring. Bandet er også en viktig kilde for rekruttering, og en pådriver for at det skrives og framføres ny norsk musikk for større besetning.

Aktiviteten i 2020 ble noe redusert som følge korona, men BBB rakk likevel å gjennomføre 5 prosjekter:

1. 16. februar: Åpent arkiv! Søndagsmatiné. Sardinien USF
2. 8. mars: BBB presenterer: Sarah Chaksad – Søndagsmatiné. Sardinien USF
3. 20. juni: Utekoncert Torgalmenningen. Spontan korona-reaksjon!
4. 6. september: BBB presenterer: Hildegunn Øiseth – Søndagsmatiné. Sardinien USF
5. 16.-18. oktober: Storbandkurs for unge storbandtalenter m/avslutningskoncert.

2 prosjekter ble utsatt til 2021:

- BBB presenterer: Egne komponister del II – urframføring flyttet fra Nattjazz til Hovedscenen USF april 2021
- BBB presenterer4: Martin Myhre Olsen – flyttet til 14. november 2021

Julekonserten som var planlagt 15. desember ble avlyst.

BBB ønsker å ta et tydeligere samfunnsansvar og bidra til å sikre rekruttering av unge storbandtalenter. De legger derfor opp til at storbandkurset, som de arrangerte for første gang i oktober 2020, skal bli en fast biennal hendelse. Kurset samlet 19 deltakere i alderen 15-22 år, og 11 av BBBs erfarne ensemblemusikere deltok som instruktører. Tilbakemeldingene fra deltakerne var udelt positive, og det ble meldt om bratte læringskurver. Avslutningskonserten samlet ca. 25 publikummere, i hovedsak stolte familiemedlemmer.

I 2021 feirer BBB 30-årsjubileum, og legger opp til et ambisiøst konsertprogram med 9 konserter, inkludert et spesielt jubileumsprosjekt; *Bergen SongBook*, og bestillingsverk og turné med Marius Neset og Anton Eger. I tillegg blir bandets nestor Dag Arnesen 70+1 år, noe som selvsagt også skal behørig feires.

BBB har 17 faste medlemmer. I tillegg medvirket 12 musikere som vikarer én eller flere ganger, samt 2 solister/gjestekomponister. BBBs virksomhet finansieres gjennom prosjekttilskudd fra Kulturrådet (ensemblestøtte) og øremerkede tilskudd fra Bergen kommune og Vestland fylkeskommune. VNJS bidrar med administrativ innsats tilsvarende ca. 30 % stilling. Det vises for øvrig til egen Årsrapport og regnskap for BBB.

## Regionale perspektiver

VNJS' virksomhet er gjennomgående regional. Vår aktivitet er fordelt i hele regionen, og basert på samarbeidsrelasjoner med arrangører, musikere, utdanningsinstitusjoner og en rekke andre aktører. Regionen er tilgodesett med mange sterke kompetansemiljø og -personer på jazzfeltet, som vi gjør vårt beste for å dra nytte av og spille sammen med. Vår nye Handlingsplan for perioden 2021-2023 er gjennomstyret av et regionalt perspektiv, der de aller fleste mål skal nås i samhandling med andre.

Vestlandet har hele 7 nasjonalt og internasjonalt ledende festivaler i de store byene så vel som i distriktet, og et stabilt nett av helårsarrangører, hvorav flere på internasjonalt nivå, spredt over hele regionen. Dette gjør at befolkningen kan oppleve jazz på topp internasjonalt nivå gjennom hele året, og samtidig danner det et fantastisk godt grunnlag for oss, med tanke på å kunne drive vår virksomhet på det kvalitetsnivået og med det omfanget vi gjør i dag.

Vår region er tilgodesett med ca. 200 profesjonelle musikere som spiller jazz. Musikertettheten er naturlig nok størst i byene, men det finnes også vitale musikermiljø på mindre steder. Vi har sett en formidabel utvikling de senere 10 årene, der jazzutdanningene ved universitetene i Bergen og Stavanger, og musikkutdanningen ved Høgskolen på Vestlandet, har bidratt til en enorm tilvekst av utøvende og pedagogisk kapasitet og kompetanse i hele regionen. Dette har ført til en merkbar nivåheving i utøvergrupperingene, styrkede fagmiljø og økt interesse, og har bragt viktig kompetanse inn i Kulturskoler, grunnskole m.m.

VNJS har Hovedscene i Bergen, og Regionscene i Stavanger. Gjennom vår regionale turnéordning sender vi band fra hele regionen rundt i hele regionen, relativt likt fordelt på Rogaland og Vestland. Vi bidrar med økonomisk støtte til musikere og arrangører (ad hoc), likt fordelt på begge fylker, og vi kjører parallelle rekrutteringstiltak i Stavanger og Bergen. Vårt sommerjazzkurs samler deltakere fra

hele Vestlandet, og instruktørene hentes fra fagmiljø i hele regionen. Vår nye regionale storsatsning Vestnorsk Jazzensemble samler 25-30 ulike musikere fra hele regionen til nye stimulerende og utviklende prosjekter hvert år. Vi synes derfor det er trist at vi ikke oppnår en sterkere anerkjennelse og økonomisk medvirkning fra Rogaland fylkeskommune, som kun bidrar med 0,2 % av den totale driftsfinansieringen. Vestland fylkeskommune bidrar til sammenligning med 25 %, Bergen kommune med 16 %, og 57 % kommer fra KUD/Kulturrådet. Vi har som nevnt brukt mye tid på å forsøke å endre denne skjevfordelingen uten å ha lyktes med det pr i dag, men vi vil fortsette arbeidet, og gjøre vårt beste for å opprettholde aktivitetsnivået i hele regionen.

#### **Overføringer til andre – post 4500**

Samlet ble det utbetalt **kr 448 300** fra post 4500 i 2020. Dette er noe lavere enn tidligere år, og skyldes generelt lavere aktivitet på grunn av korona. Tilskudd til talentutvikling ble ikke overført til noen av festivalene som følge av avlysning.

#### **Overføringer til arrangører:**

Jølster Jazzklubb	kr 20 000
Swing'n'Sweet jazzklubb, Bergen	kr 15 000
Playdate, Bergen	kr 15 000
Vaksdal Musikkklubb	kr 10 000
Nye Evans, Bergen	kr 15 000
Fana jazzklubb	kr. 10 000
TeDans/Bergen Impro Klubb (ad hoc)	kr 10 000
Voss Jazzklubb	kr 25 000
Stord Jazzklubb	kr 20 000
Husnes jazzklubb	kr 10 000
Stavanger jazzforum	kr 175 000 (inkl. kr 25 000 til Blå Trå)
Sildajazzens Venner, Haugesund	kr 20 000
Klang Feel Vikeså	kr 10 000
<b>SUM</b>	<b>kr 355 000</b>

I tillegg ble det utbetalt **kr 93 500** i ad hoc-støtte til 21 musikere/band, til konsert- og turnevirksomhet. 10 av ad hoc-mottakerne er fra Rogaland, 11 fra Vestland. VNJS' ad hoc-støtte er en viktig toppfinansieringskilde for musikere, og ofte det lille beløpet som fører til at prosjektene blir gjennomført.

I tillegg ble kr 50 000 ble overført til Bergen Big Band. Dette var midler bevilget fra Vestland fylkeskommunes driftstilskudd til VNJS.

#### **Internasjonalt arbeid**

VNJS har helt siden etableringen i 1997 hatt en sterk internasjonal orientering, i tråd med jazzens natur. Senterets mangeårige satsing på internasjonal nettverksutvikling og eksport har solid støtte fra våre to viktigste støttespillere, Bergen kommune og Vestland fylkeskommune. Vi mottar også støtte fra, og har et godt samarbeid med, Utenriksdepartementet og Music Norway omkring den internasjonale delen av virksomheten vår, særlig **Nutshell**. Vi har normalt flere internasjonale samarbeidsprosjekter årlig, i form av utvekslinger, konsert-/turnevirksomhet eller andre tiltak.

Som følge av korona var det ingen internasjonal virksomhet i 2020. Nutshell måtte avlyses i sin normale form, og også Europe Jazz Networks generalforsamling ble gjennomført digitalt. Dette i stor kontrast til 2019, som virkelig var det store internasjonale markeringsåret for norsk jazz, film og

litteratur, med Norge som fokusland både under verdens største jazzmesse **JazzAhead** i Bremen, og under Berlinale og bokmessen i Frankfurt. Vi har god kontakt med en rekke internasjonale aktører og organisasjoner, som Jazz North (UK) og Improvised Music Company (Irland), bl.a. omkring talentutvikling og prosjekter for barn og unge. Vi mottar også jevnlig henvendelser fra internasjonale organisasjoner, både EJM-medlemmer og andre, om å delta i ulike prosjektsamarbeid, eller å bidra som ressurs inn mot andres prosjekter. I 2020 har vi sagt ja til å støtte en søknad til Erasmus+ - programmet, fra italienske FORMA.Azione og den nasjonale organisasjonen Il Jazz va a Scuola, for prosjektet Jazz goes to school. Vi avventer tilbakemelding. Vi har også sendt vår anbefaling til et forskningsprosjekt i regi av ARIIS (Artistic Research and Innovation Infrastructure), som vedlegg til en søknad til Forskningsrådet.

### Europe Jazz Network

VNJS er aktivt medlem i nettverksorganisasjonen Europe Jazz Network (EJN), som har 164 medlemmer fra 35 ulike land. VNJS var i sin tid første norske medlem, og hadde i flere år tidlig på 2000-tallet generalsekretærfunksjon for EJN. I dag har EJN 15 andre norske medlemmer, bl.a. Sildajazz, Maijazz, Nattjazz, Stavanger jazzforum og Vossa jazz. Vestlandsjazzen er med andre ord godt representert i dette viktige nettverket. En overordnet del av VNJS' internasjonale virksomhet knyttet til formidling av levende norsk jazz til utlandet, inkludert Bergen Big Bands konserter, er et direkte resultat av aktiv deltagelse i EJN gjennom mange år, både som initiativtaker og deltaker i internasjonale prosjekter.

### Regionalt og nasjonalt nettverkssamarbeid

#### Norsk jazzforum og de øvrige regionale jazzsentrene

Som følge av korona har Norsk jazzforum (Njf) og de regionale jazzsentrene i 2020 hatt en enda tettere kontakt enn normalt, med regelmessige digitale møter, i perioder på ukentlig basis. Det har vært viktig å kunne dele informasjon, drøfte ulike modeller for håndtering av koronarelaterte utfordringer og besvare en rekke høringer – men også saker av kulturpolitisk art. I 2020 ble fordelingen av driftstilskudd til de regionale jazzsentrene løftet ut av Kulturfondet, og plassert inn under statsbudsjettets kapittel 320, post 74. Her er det Stortinget som vedtar rammene (kan åpne for politisk jobbing for økte rammer), men tilskuddene skal fortsatt forvaltes av Kulturrådet. Vi viderefører dialogen med KUD og Kulturrådet vedrørende en fortsatt plassering på post 74, kontra muligheten for flytting til post 75. Njf gjør for øvrig en formidabel innsats på det politiske interessefeltet for hele jazzmiljøet, alene og i samarbeid med bl.a. Norske konsertarrangører (NKA), FolkOrg, Musikkrådet og Creo.

### ØKONOMI – ÅRSREGNSKAP

Revidert regnskap for 2020 viser et **overskudd på kr 1 082 465**, som er ca. kr. 900 000 mer enn budsjettet. Overskuddet skyldes lavere aktivitet som følge av korona. Stiftelsens akkumulerte egenkapital pr 31.12.20 er på **kr 1 720 008**. Styret har vedtatt å overføre kr 890 000 fra egenkapitalen til drift/aktiviteter i 2021. **Omsetningen var i 2020 på kr 6 745 002** (2019: Kr 7 675 000).

#### VNJS har i 2020 mottatt følgende tilskudd (drift og prosjekt):

Norsk Kulturråd	kr. 3 365 000*
Bergen Kommune	kr. 948 000*
Vestland fylke	kr. 1 462 000**
Rogaland fylke:	kr. 129 000
Utenriksdepartementet/Music Norway (Nutshell):	kr. 160 000



Norsk jazzforum/Frifond, KOMP:	kr. 70 000
<b>SUM</b>	<b>kr. 6 395 300</b>

\*: Bevilget tilskudd fra Bergen kommune til Nutshell (kr 105 000) og fra Kulturrådet i komponiststøtte til Vestnorsk Jazzensemble (kr 150 000), er overført til 2021 og dermed ikke medregnet i 2020-regnskapet.

\*\* : Samlet tilskudd fra Vestland fylke: Kr 1 512 000, inkl. kr 50 000 til Bergen Big Band.

I tillegg kommer salgs- og billettinntekter på kr 324 979, refunderte utgifter på kr 11 123 og andre inntekter på kr 274 900 – tilsammen kr 611 002.

## Videre drift

Ved utarbeiding av stiftelsens årsregnskap er fortsatt drift lagt til grunn. Styret er av den oppfatning at VNJS ved inngangen til 2021 fortsatt har en solid plattform for drift og videreutvikling.

## Arbeidsmiljø, likestilling og det ytre miljø

Styret vurderer arbeidsmiljøet i VNJS som godt. 50 % av administrasjonen, 50 % av styrets medlemmer og 50 % av Kunstnerisk utvalg sine medlemmer er kvinner. VNJS forurenser ikke det ytre miljø.

## Profilering av VNJS' tilskuddsparter

VNJS' hovedtilskuddspartnere Norsk Kulturråd/KUD, Vestland fylkeskommune, Bergen kommune og Rogaland fylkeskommune, er presentert med logo på VNJS' og Bergen jazzforums hjemmesider ([www.vestnorskjazzsenter.no](http://www.vestnorskjazzsenter.no); [www.bergenjazzforum.no](http://www.bergenjazzforum.no)), og i alle annonser, programmer, plakater og annet trykt materiale som er produsert i forbindelse med VNJS' aktiviteter.

## AVSLUTNINGSVIS

Med 2020 har vi lagt et spesielt år bak oss, der mye av virksomheten har vært preget av endringer, utsettelse og avlysninger. Året har vært særlig krevende for frilans musikere og andre som jobber med sceneproduksjon og tekniske tjenester. Til tross for korona har vi greid å holde et bra aktivitetsnivå, med gjennomføring av det som var mulig i henhold til smittevernregler og anbefalinger fra helsemyndigheter. Vi ser fram til å videreutvikle virksomheten under forhåpentlig mer normale forhold i 2021 og det videre. Driften har som vanlig vært nøktern og holdt på et kostnadseffektivt nivå, med ca. fordeling 70/30 i forholdet produksjon/drift. Det rettes en stor takk til våre gode samarbeidspartnere og bidragsytere, især Kulturrådet, Vestland fylkeskommune, Bergen kommune og Rogaland fylkeskommune.

Bergen, 11.03.2021

Asle S. Wingsternes  
Styreleder

Andreas R. Meland  
Styremedlem

Nina Torske  
Daglig leder

Mona Høgli  
Nestleder

Mari Kvien Brunvoll  
Styremedlem

Lisbeth Vikse  
styremedlem

Jo Grunde Straume Gudbrands  
Styremedlem



# Årsregnskap 2020

## Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter

Org.nr.: 979 913 583



## Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter

### Resultatregnskap

<b>Driftsinntekter og -kostnader</b>	<b>Note</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Tilskudd fra det offentlige	7	6 134 000	6 395 300
Andre inntekter		611 002	1 279 933
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>6 745 002</b>	<b>7 675 233</b>
Lønnskostnader	2	2 463 761	2 104 754
Honorarer/arrangementskostnader		2 061 702	3 916 386
Overføringer/utdeling	7	448 300	576 500
Ordinære avskrivninger	3	13 699	0
Andre driftskostnader	2	688 663	1 001 625
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>5 676 126</b>	<b>7 599 265</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>1 068 876</b>	<b>75 968</b>
<b>Finansinntekter og -kostnader</b>			
Andre finansinntekter		14 274	6 844
Andre finanskostnader		685	2 151
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>13 589</b>	<b>4 693</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>1 082 465</b>	<b>80 661</b>
<b>Årets resultat</b>		<b>1 082 465</b>	<b>80 661</b>
<b>Overføringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		1 082 465	80 661
<b>Sum overføringer</b>		<b>1 082 465</b>	<b>80 661</b>



## Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter

Balanse pr. 31.12.

<b>EIENDELER</b>	<b>Note</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
<b>ANLEGGSMIDLER</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar o.l.	3	73 458	50 267
Langsiktig fordring		6 000	6 000
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>79 458</b>	<b>56 267</b>
<b>OMLØPSMIDLER</b>			
<b>Varer</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		4 157	95 684
Andre kortsiktige fordringer		229 613	442 817
<b>Bankinnskudd, kontanter o.l.</b>			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	2 630 890	728 921
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>2 864 660</b>	<b>1 267 421</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>2 944 118</b>	<b>1 323 688</b>

**Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter**

Balanse pr. 31.12.

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2020	2019
<b>EGENKAPITAL</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Grunnkapital	4	50 000	50 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>50 000</b>	<b>50 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	4	1 670 008	587 543
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>1 670 008</b>	<b>587 543</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>1 720 008</b>	<b>637 543</b>
<b>GJELD</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		526 820	292 079
Skyldige offentlige avgifter		59 045	90 916
Annen kortsiktig gjeld		638 245	303 150
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>1 224 110</b>	<b>686 144</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>1 224 110</b>	<b>686 144</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>2 944 118</b>	<b>1 323 688</b>

Bergen, 11.03.2021

Styret i Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter

Asle Steiestøl Wingsternes  
StyrelederMona Høgli  
NestlederLisbeth von Erpecom Vikse  
StyremedlemAndreas Risanger Meland  
StyremedlemMari Kvien Brunvoll  
StyremedlemJo Grunde Straume Gudbrands  
StyremedlemNina Torske  
Daglig leder



## Vestnorsk Jazzsenter Noter for årsregnskapet 2020

### Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslov og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

#### Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til pålydende.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på opptakstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre regler og redreggjøres for nedenfor.

#### Inntektsføring

Tilskudd inntektsføres i den perioden tilskuddet er mottatt og vilkår for tilskuddet er oppfylt.

Ikke brukte bundne tilskudd periodiseres som annen kortsiktig gjeld.

Andre inntekter er blant annet salgsinntekter som inntektsføres ved levering av varer og tjenester.

#### Kostnadsføringstidspunkt / sammenstilling

Utgifter sammenstilles med, og kostnadsføres samtidig med, de inntekter utgiftene kan henføres til. Utgifter som ikke kan henføres direkte til inntekter, kostnadsføres når de påløper.

#### Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlets forventede levetid. Dersom den virkelige verdien av et driftsmiddel er lavere enn bokført verdi, og dette skyldes årsaker som ikke antas å være forbigående, skrives driftsmiddelet ned til virkelig verdi. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

#### Valuta

Transaksjoner i utenlandsk valuta omregnes til kursen på transaksjonstidspunktet.

#### Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Selskapet har ikke foretatt endring i regnskapsprinsipp i regnskapsåret.

### Note 2 Lønnskostnader / Antall ansatte / Godtgjørelser / Pensjoner mm

	2020	2019
Lønninger	2 226 746	1 844 704
Arbeidsgiveravgift	150 146	175 780
Pensjonskostnader	70 655	45 811
Andre lønnsrelaterte ytelser	16 214	38 459
<b>Lønnskostnader</b>	<b>2 463 761</b>	<b>2 104 754</b>

Antall årsverk 3 3

Godtgjørelser (i kroner)	Daglig leder	Styret
Lønn	700 806	-
Andre ytelser	6 818	95 000

#### Obligatorisk tjenestepensjon

Stiftelsen er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning iht lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Stiftelsen har etablert pensjonsordning som oppfyller kravene i lov om obligatorisk tjenestepensjon.

#### Revisjonskostnader

Kostnadsført revisjonshonorar utgjør kr 93 941 inkl. mva og fordeler seg som følger:

Lovpålagt revisjon	80 221
Andre tjenester	13 720
<b>Sum</b>	<b>93 941</b>



## Note 3 Varige driftsmidler / Anleggsmidler

Stiftelsen har i samarbeid med Bergen Jazzforum bruksrett til innkjøpt flygel.  
I balansen har bruksretten en bokført verdi på kr 1 000.

	Driftsløspore, inventar	SUM
Anskaffelseskost pr. 01.01	71 435	71 435
Tilgang	36 890	36 890
Avgang	-	-
<b>Anskaffelseskost pr. 31.12</b>	<b>108 325</b>	<b>108 325</b>
Oppskrevet før 01.01	-	-
Akkumulerte avskrivninger pr. 31.12	34 868	34 868
Akkumulerte nedskrivninger pr. 31.12	-	-
Reverserte nedskrivninger pr. 31.12	-	-
<b>Bokført verdi pr. 31.12</b>	<b>73 458</b>	<b>73 458</b>

Årets avskrivninger	13 699
Årets nedskrivninger	-
Årets reverserte nedskrivninger	-

Sats	5 år
Avskrivningsplan	Lineær

## Note 4 Egenkapital

	Grunnkapital	Annen EK	Sum
Egenkapital 31.12.2019	50 000	587 543	637 543
Årets resultat	-	1 082 465	1 082 465
<b>Egenkapital 31.12.2020</b>	<b>50 000</b>	<b>1 670 008</b>	<b>1 720 008</b>

## Note 5 Likvider

I posten inngår bundne bankinnskudd med kr	110 850
Skyldig skattetrekk er kr	26 471

Stiftelsen har oppbevart skattetrekksmidlene i samsvar med skattebetalingsloven

## Note 6 Skatt

Stiftelsen er en almennyttig stiftelse uten økonomisk virksomhet. Stiftelsen oppfyller derfor vilkåret om skattefritak.

## Note 7 Tilskudd

	2020	2019
Bergen Kommune	948 000	1 040 300
Norsk Kulturråd	3 365 000	3 286 000
Vestland fylkeskommune	1 512 000	0
Hordaland Fylkeskommune	0	1 500 000
Rogaland Fylkeskommune	129 000	225 000
Sogn og Fjordane Fylkeskommune	0	110 000
Utenriksdepartementet	160 000	150 000
Norsk Jazzforum	40 000	40 000
Norsk Musikkråd	30 000	30 000
Music Norway	0	30 000
Ambassader/ støtte til Nutshell	0	54 000
Overført til BBB	-50 000	-70 000
<b>SUM tilskudd</b>	<b>6 134 000</b>	<b>6 395 300</b>

Som en del av stiftelsens virksomhet inngår utdeling av midler / støtte til andre lokale aktører og arrangementer.  
Utdelte midler er spesifisert på egen linje i regnskapet.

	2020	2019
Overføringer / Utdelinger	448 300	576 500



## Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter

### Resultatregnskap - spesifisert

	2020	2019
<b>Driftsinntekter og -kostnader</b>		
<b>Tilskudd fra det offentlige</b>	<b>-6 134 000,00</b>	<b>-6 395 300,00</b>
3400 Tilskudd Utenriksdep.	-160 000,00	-150 000,00
3410 Tilskudd Bergen Kommune	-948 000,00	-1 040 300,00
3420 Tilskudd Norsk Kulturråd	-3 365 000,00	-3 286 000,00
3430 Tilskudd Vestland Fylkeskommune	-1 462 000,00	-1 430 000,00
3450 Tilskudd Rogaland Fylkeskommune	-129 000,00	-225 000,00
3455 Tilskudd Sogn og Fjordane Fylkeskommune	0,00	-110 000,00
3490 Andre tilskudd	-70 000,00	-154 000,00
<b>Andre inntekter</b>	<b>-611 001,94</b>	<b>-1 279 933,35</b>
3200 Billettinntekter	-324 978,94	-641 270,55
3235 Refusjon utgifter	-11 123,00	-295 162,80
3250 Andre inntekter	-274 900,00	-343 500,00
<b>Sum driftsinntekter</b>	<b><u>-6 745 001,94</u></b>	<b><u>-7 675 233,35</u></b>
<b>Lønnskostnader</b>		
5000 Lønn til ansatte	1 634 191,31	1 107 264,59
5001 Lønn honorar	27 000,00	14 000,00
5009 Andel av lønn	683 116,00	656 046,00
5010 Feriepenger	196 103,00	132 871,71
5210 Fri telefon	12 444,00	8 784,00
5230 Skattepliktig andel forsikring	3 678,00	2 508,00
5231 OTP	70 655,14	45 811,99
5235 Ref Sykepenger	-430 502,00	-127 577,00
5270 Trekkpl naturalytelser (HL)	0,00	5 688,00
5290 Motkonto for naturalytelser	343 724,86	70 473,01
5320 Trekkpl kostgodtgjørelse (HL)	0,00	248,00
5330 Godtgjørelse Styre og Bed.fors.	95 000,00	79 000,00
5400 Arbeidsgiveravgift	194 439,66	157 044,98
5401 Arbeidsgiveravgift av påløpt ferielønn (	-16 643,00	0,00
5410 Arbeidsgiveravgift av feriepenger	27 650,50	18 734,88
5420 Innberetningspl. pensjonskostnader	-33 462,78	-22 898,70
5800 Refusjon av sykepenger	-430 502,00	-127 577,00
5900 Gave til ansatte	0,00	2 500,00



## Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter

### Resultatregnskap - spesifisert

	2020	2019
<b>5901</b> Gave til ansatte, ikke fradragsberettigede	0,00	500,00
<b>5910</b> Kantinekostnad	482,73	61,42
<b>5920</b> Yrkesskedeforsikring	4 167,31	3 034,96
<b>5925</b> Gruppelivsforsikring (Betalt)	7 390,60	5 411,60
<b>5945</b> Premie koll. pensjonsordning	70 655,14	45 811,43
<b>5990</b> Andre personalkostnader	4 172,90	27 012,01
<b>Honorarer/arrangementskostnader</b>	<b>2 061 702,43</b>	<b>3 916 386,37</b>
<b>4000</b> Musikere	1 474 834,72	2 081 968,02
<b>4010</b> PR-Utgifter	42 057,29	58 098,94
<b>4020</b> Reisekostnader arrangement	112 711,99	502 489,21
<b>4025</b> Overnatting	68 651,48	380 491,15
<b>4030</b> Tekniske tjenester	76 638,75	169 155,84
<b>4035</b> Musikkutstyr (småkjøp)	1 875,00	13 932,00
<b>4040</b> Arrangementslokaler	136 695,50	216 905,50
<b>4050</b> Musikervelferd	78 652,45	61 195,96
<b>4051</b> Bispising gjester	0,00	251 532,02
<b>4060</b> Frakt, toll og spedisjon	7 926,19	326,00
<b>4080</b> Andre arrangementsutgifter	43 154,19	147 992,40
<b>4095</b> TicketCo avgift	18 504,87	32 299,33
<b>Overføringer/utdeling</b>	<b>448 300,00</b>	<b>576 500,00</b>
<b>4500</b> Tilskudd/overføringer andre	448 300,00	576 500,00
<b>Ordinære avskrivninger</b>	<b>13 699,00</b>	<b>0,00</b>
<b>6015</b> Avskrivning på maskiner	13 699,00	0,00
<b>Andre driftskostnader</b>	<b>688 663,12</b>	<b>1 001 624,89</b>
<b>6300</b> Leie lokale	87 437,32	240 136,65
<b>6320</b> Renovasjon, vann, avløp	3 888,00	30 614,00
<b>6340</b> Lys varme	9 448,55	20 793,00
<b>6360</b> Renhold	11 222,63	18 334,95
<b>6390</b> Andre kostnader lokale	11 691,63	3 022,91
<b>6400</b> Leie maskiner	19 556,66	29 640,88
<b>6550</b> Driftsmaterialer	0,00	5 490,90
<b>6560</b> Rekvisita	0,00	119,00
<b>6701</b> Revisjonshonorar	93 941,25	58 032,50
<b>6710</b> Regnskapshonorar	225 000,00	257 778,25
<b>6800</b> Kontorrekvisita	1 144,57	2 605,21



## Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter

### Resultatregnskap - spesifisert

	<b>2020</b>	<b>2019</b>
<b>6810</b> Data/EDB kostnad	26 663,19	13 533,67
<b>6840</b> Aviser, tidsskrifter mv	10 907,31	7 538,00
<b>6860</b> Møte, kurs, oppdatering o.l.	3 730,29	12 853,03
<b>6900</b> Telefon	43 512,65	46 799,48
<b>6940</b> Porto	170,00	947,00
<b>7040</b> Forsikring og avgifter bil	815,00	0,00
<b>7100</b> Bilgodtgjørelse	2 692,96	1 050,00
<b>7140</b> Reisekostnad, ikke oppgaveplikt	43 880,95	108 204,36
<b>7150</b> Diettkostnader	7 940,00	18 782,20
<b>7320</b> Reklamekostnader	1 318,70	2 620,00
<b>7360</b> Representasjon, ikke fradragsberettiget	2 800,00	845,00
<b>7400</b> Kontingent, fradragsberettiget	18 251,60	14 385,00
<b>7420</b> Gaver, fradragsberettigede	1 000,00	1 253,00
<b>7430</b> Gave, ikke fradragsberettiget	2 366,90	2 138,10
<b>7500</b> Forsikringspremier	13 523,79	12 673,29
<b>7600</b> Lisens- og tilsynsavgifter	1 540,00	4 640,00
<b>7710</b> Utgifter til styre, utvalg	200,00	6 880,66
<b>7740</b> Øreavrunding	0,59	0,45
<b>7770</b> Bank og kortgebyrer	12 472,43	14 473,81
<b>7790</b> Andre kostnader	0,00	734,00
<b>7791</b> Annen kostnad, ikke fradragsberettiget	1 546,15	14 818,22
<b>7820</b> Innkommet på tidligere nedskrevne fordringer	0,00	-112,63
<b>7830</b> Konstanterte tap på fordringer	30 000,00	0,00
<b>7839</b> Avsatt til delkredere	0,00	50 000,00
<b>Sum driftskostnader</b>	<b><u>5 676 125,92</u></b>	<b><u>7 599 265,14</u></b>
<b>Driftsresultat</b>	<b><u>-1 068 876,02</u></b>	<b><u>-75 968,21</u></b>
<b>Finansinntekter og -kostnader</b>		
<b>Andre finansinntekter</b>	<b>-14 273,88</b>	<b>-6 843,92</b>
<b>8050</b> Andre renteinntekter	-5 364,00	-6 675,00
<b>8060</b> Valutagevinst (agio)	-6 147,88	-168,92
<b>8070</b> Annen finansinntekt	-2 762,00	0,00
<b>Andre finanskostnader</b>	<b>684,99</b>	<b>2 151,27</b>
<b>8150</b> Annen rentekostnad	1,00	250,00
<b>8155</b> Morarenter og purreomkostninger	265,93	1 061,41
<b>8160</b> Valutatap (disagio)	418,06	839,86



## Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter

### Resultatregnskap - spesifisert

	2020	2019
Resultat av finansposter	<u>-13 588,89</u>	<u>-4 692,65</u>
Ordinært resultat før skattekostnad	<u>-1 082 464,91</u>	<u>-80 660,86</u>
Årets resultat	<u>-1 082 464,91</u>	<u>-80 660,86</u>
<b>Overføringer</b>		
Avsatt til annen egenkapital	1 082 464,91	80 660,86
8961 Overført til annen egenkapital	1 082 464,91	80 660,86
Sum overføringer	<u>1 082 464,91</u>	<u>80 660,86</u>



## Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter

Balanse pr. 31.12.

	2020	2019
<b>EIENDELER</b>		
<b>ANLEGGSMIDLER</b>		
<b>Varige driftsmidler</b>		
<b>Driftsløsøre, inventar o.l.</b>	<b>73 458,00</b>	<b>50 267,00</b>
1251 Bruksrett flygel	1 000,00	1 000,00
1280 Kontormaskiner (Kostpris)	72 458,00	49 267,00
<b>Langsiktig fordring</b>	<b>6 000,00</b>	<b>6 000,00</b>
1396 Depositum	6 000,00	6 000,00
<b>Sum anleggsmidler</b>	<b><u>79 458,00</u></b>	<b><u>56 267,00</u></b>
<b>OMLØPSMIDLER</b>		
<b>Varer</b>		
<b>Fordringer</b>		
<b>Kundefordringer</b>	<b>4 156,73</b>	<b>95 683,58</b>
1500 Kundefordringer	84 156,73	145 683,58
1580 Avsetning tap på kundefordringer	-80 000,00	-50 000,00
<b>Andre kortsiktige fordringer</b>	<b>229 613,04</b>	<b>442 816,52</b>
1561 Fordring på Bergen Big Band	-693,49	-693,49
1565 Innvilget, ikke utbetalte tilskudd	150 100,00	315 000,00
1578 Viderefakturering	24 403,24	56 116,86
1749 Andre forskuddsbetalte kostnader	55 803,29	72 393,15
<b>Bankinnskudd, kontanter o.l.</b>	<b>2 630 890,06</b>	<b>728 920,55</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter o.l.</b>	<b>2 630 890,06</b>	<b>728 920,55</b>
1901 Kasse Scenedrift	6 914,34	6 764,34
1910 Kassediff	1 010,00	1 010,00
1920 Bank 3624.07.72897 (Scene)	107 131,69	98 868,72
1921 Bank 3624.07.40634	367 244,35	111 376,63
1925 Bank 3624.62.67647	2 037 739,31	432 505,31
1950 Skattetrekk 3630.18.55669	110 850,37	78 395,55
<b>Sum omløpsmidler</b>	<b><u>2 864 659,83</u></b>	<b><u>1 267 420,65</u></b>
<b>SUM EIENDELER</b>	<b><u>2 944 117,83</u></b>	<b><u>1 323 687,65</u></b>



## Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter

Balanse pr. 31.12.

	2020	2019
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>		
<b>EGENKAPITAL</b>		
<b>Innskutt egenkapital</b>		
<b>Grunnkapital</b>	<b>-50 000,00</b>	<b>-50 000,00</b>
2000 Grunnkapital	-50 000,00	-50 000,00
<b>Sum innskutt egenkapital</b>	<b><u>-50 000,00</u></b>	<b><u>-50 000,00</u></b>
<b>Opptjent egenkapital</b>		
<b>Annen egenkapital</b>	<b>-1 670 008,07</b>	<b>-587 543,16</b>
2050 Annen egenkapital	-1 670 008,07	-587 543,16
<b>Sum opptjent egenkapital</b>	<b><u>-1 670 008,07</u></b>	<b><u>-587 543,16</u></b>
<b>Sum egenkapital</b>	<b><u>-1 720 008,07</u></b>	<b><u>-637 543,16</u></b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>		
<b>Leverandørgjeld</b>	<b>-526 819,93</b>	<b>-292 078,71</b>
2400 Leverandørgjeld	-526 819,93	-292 078,71
<b>Skyldige offentlige avgifter</b>	<b>-59 045,28</b>	<b>-90 916,12</b>
2600 Forskuddstrekk	-26 471,00	-42 431,00
2770 Skyldig arbeidsgiveravgift	-4 923,36	-29 749,78
2771 Påløpt arbeidsgiveravgift	-27 650,92	-18 735,34
<b>Annen kortsiktig gjeld</b>	<b>-638 244,55</b>	<b>-303 149,66</b>
2900 Forskudd tilskudd	-315 000,00	0,00
2940 Skyldig feriepenger	-196 102,91	-132 871,66
2960 Påløpt kostnad	-1 545,00	-18 898,00
2970 Uopptjent inntekt	-125 596,64	-151 380,00
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>	<b><u>-1 224 109,76</u></b>	<b><u>-686 144,49</u></b>
<b>Sum gjeld</b>	<b><u>-1 224 109,76</u></b>	<b><u>-686 144,49</u></b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>	<b><u>-2 944 117,83</u></b>	<b><u>-1 323 687,65</u></b>



**KPMG AS**  
Kanalveien 11  
Postboks 4 Kristianborg  
5822 Bergen

Telephone +47 45 40 40 63  
Fax +47 55 32 11 66  
Internet [www.kpmg.no](http://www.kpmg.no)  
Enterprise 935 174 627 MVA

Til styret i Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter

## Uavhengig revisors beretning

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter årsregnskap som viser et overskudd på kr 1 082 465. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlaget for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

#### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betyggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede

#### Offices in:

KPMG AS, a Norwegian limited liability company and member firm of the KPMG network of independent member firms affiliated with KPMG International Cooperative ("KPMG International"), a Swiss entity.

Statsautoriserte revisorer - medlemmer av Den norske Revisorforening

Oslo	Elverum	Mo i Rana	Stord
Alta	Finnsnes	Molde	Straume
Arendal	Hamar	Skien	Tromsø
Bergen	Haugesund	Sandefjord	Trondheim
Bodo	Knarvik	Sandnessjøen	Tynset
Drammen	Kristiansand	Stavanger	Ålesund

Pemneo Dokumentnøkkel: PMMIN-A7VGP-1F57V-XCOCA-NF55J-HXDF7



feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

## Uttalelse om andre lovmessige krav

### Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokførings-skikk i Norge.

### Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Bergen, 29.03.2021  
KPMG AS

Elisabet Ekberg  
Statsautorisert revisor  
(elektronisk signert)



# PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo"™ - sikker digital signatur.  
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

## Elisabet Helena Ekberg

Partner

På vegne av: KPMG AS

Serienummer: 9578-5993-4-2212657

IP: 80.232.xxx.xxx

2021-03-29 13:15:50Z



Penneo Dokumentnøkkel: P1M1N-A7VGP-1F57V-XCOCA-NF55J-HXDF7

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

### Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>