



Brønnøysundregistrene

Brønnøysundregistrene

Postadresse: 8910 Brønnøysund

Telefoner: Opplysningstelefonen 75 00 75 00 Telefaks 75 00 75 05

E-post: firmapost@brreg.no Internett: www.brreg.no

Organisasjonsnummer: 974 760 673



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Salgsinntekt		3 727	
Annen driftsinntekt	1	1 102 943	633 457
Sum inntekter		1 106 670	633 457
Kostnader			
Endring i beholdning av varer under tilvirkning og ferdig tilvirkede varer		67 074	
Varekostnad		47 574	14 000
Konsertrelaterte kostnader	2	798 291	417 265
Utstillingskostnader		32 544	
Lønnskostnad	3	46 000	56 803
Annen driftskostnad		189 967	101 873
Sum kostnader		1 181 451	589 940
Driftsresultat		-74 781	43 517
Annen rentekostnad		27	
Annen finanskostnad		331	
Sum finanskostnader		358	
Netto finans		-358	
Ordinært resultat før skattekostnad		-75 139	43 517
Ordinært resultat etter skattekostnad		-75 139	43 517
Årsresultat		-75 139	43 517
Årsresultat etter minoritetsinteresser		-75 139	43 517
Overføringer og disponeringer			
Overføringer annen egenkapital	4	-75 139	43 517
Sum overføringer og disponeringer		-75 139	43 517



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Sum anleggsmidler		0	0
Omløpsmidler			
Varer			
Varer		26 000	26 000
Sum varer		26 000	26 000
Fordringer			
Kundefordringer		138 270	64 000
Andre kortsiktige fordringer		713	1 808
Sum fordringer		138 983	65 808
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter o.l.		381 095	851 106
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		381 095	851 106
Sum omløpsmidler		546 079	942 914
SUM EIENDELER		546 079	942 914
BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	4,5	371 275	446 414
Sum opptjent egenkapital		371 275	446 414
Sum egenkapital		371 275	446 414



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		174 804	26 500
Annen kortsiktig gjeld			470 000
Sum kortsiktig gjeld		174 804	496 500
Sum gjeld		174 804	496 500
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		546 079	942 914



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2022 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2023 433505

Enheten

Organisasjonsnummer: 990 571 090
Organisasjonsform: Forening/lag/innretning
Foretaksnavn: NY MUSIKK TRONDHEIM
Forretningsadresse: Postboks 8850 Nedre Elvehavn
7481 TRONDHEIM

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2022 - 31.12.2022

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Lars O Fossheim
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 25.05.2023

Grunnlag for avgivelse

År 2022: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2021: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2022.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 08.06.2023



Organisasjonsnr: 990 571 090
NY MUSIKK TRONDHEIM

RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Salgsinntekt		3 727	
Annen driftsinntekt	1	1 102 943	633 457
Sum inntekter		1 106 670	633 457
Kostnader			
Endring i beholdning av varer under tilvirkning og ferdig tilvirkede varer		67 074	
Varekostnad		47 574	14 000
Konsertrelaterte kostnader	2	798 291	417 265
Utstillingskostnader		32 544	
Lønnskostnad	3	46 000	56 803
Annen driftskostnad		189 967	101 873
Sum kostnader		1 181 451	589 940
Driftsresultat		-74 781	43 517
Annen rentekostnad		27	
Annen finanskostnad		331	
Sum finanskostnader		358	
Netto finans		-358	
Ordinært resultat før skattekostnad		-75 139	43 517
Ordinært resultat etter skattekostnad		-75 139	43 517
Årsresultat		-75 139	43 517
Årsresultat etter minoritetsinteresser		-75 139	43 517
Overføringer og disponeringer			
Overføringer annen egenkapital	4	-75 139	43 517
Sum overføringer og disponeringer		-75 139	43 517



SUM EGENKAPITAL OG GJELD

546 079

942 914



Organisasjonsnr: 990 571 090
NY MUSIKK TRONDHEIM

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note

Antall årsverk i regnskapsåret
0.00

<u>Sum</u>	<u>Beløp</u>
<u>Balanseført verdi 31.12.</u>	<u>Varige driftsmidler Immaterielle eiend.</u>

Konsernregnskap

Morselskapet sitt navn

Forretningskontor for morselskapet

Begrunnelse for at datterselskap er utelatt fra konsolideringen

Konsern, tilknyttet selskap m.v. - fordringer og gjeld

Fordringer

<u>Samlet beløp - tilknyttet selskap</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
--	--------------	------------------

<u>Samlet beløp - foretak i samme konsern</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
---	--------------	------------------

<u>Samlet beløp - foretak i samme konsern</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
---	--------------	------------------

<u>Samlet beløp - felles kontrollert virksomhet</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
---	--------------	------------------

<u>Pantstillelse</u>	<u>Beløp</u>
----------------------	--------------

<u>Beholdning av egne aksjer</u>	<u>Antall</u>	<u>Pålydende</u>	<u>Andel av aksjek.</u>
----------------------------------	---------------	------------------	-------------------------



Note

Lån og sikkerhetsstillelse til medlemmer

Er det gitt lån eller sikkerhetsstillelse til ledende personer: Nei

Opplysninger om:

Medlemmer av:

Mer om lån og sikkerhetsstillelse

Note

Noteopplysninger ut over minimumskravene for små foretak

Fullstendige noteopplysninger fremkommer av vedlagte PDF-dokument



BDO AS
Klæbuveien 127B
7031 Trondheim

Uavhengig revisors beretning

Til Kulturrådet

Konklusjon

Vi har revidert prosjektregnskapet for Ny Musikk Trondheim for prosjekt 373661 og 373668, mottatt tilskudd fra Kulturrådet, som ble avsluttet 31.12.2022. Prosjektregnskapet består av utgiftsoppstilling og note 1 om beskriver grunnlaget for oppstillingen. Prosjektregnskapet er utarbeidet av ledelsen basert på prinsippene beskrevet i note 1.

Bortsett fra omtalt avvik, gir det medfølgende prosjektregnskapet for Ny Musikk Trondheim for prosjekt 373661 og 373668, mottatt tilskudd fra Kulturrådet, som ble avsluttet 31.12.2022, etter vår mening uttrykk for prosjektets resultat og stilling i samsvar med prinsippene beskrevet i note 1.

Grunnlag for konklusjon

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av prosjektregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Presisering grunnlag for regnskapsavleggelse og begrenset distribusjon og bruk

Vi gjør oppmerksom på note 1 til prosjektregnskapet, som beskriver grunnlaget for regnskapsavleggelsen. Prosjektregnskapet er utarbeidet for å gi informasjon til Kulturrådet. Prosjektregnskapet er derfor ikke nødvendigvis egnet for andre formål. Vår uttalelse er kun beregnet på Kulturrådet og skal ikke distribueres til andre parter. Dette forholdet har ingen betydning for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for prosjektregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for utarbeidelsen av prosjektregnskapet, og for slik intern kontroll som ledelsen finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et prosjektregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av prosjektregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at prosjektregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar basert på prosjektregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i prosjektregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører



revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.

- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.

Vi kommuniserer med prosjektledelsen blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Avvik

Det er utbetalt til sammen kr 12 000 til prosjektmedarbeidere. De har kvittert på mottak av «buy out», men det foreligger ikke dokumentasjon på disse kostnadene i prosjektregnskap.

BDO AS

Eivind Hombornes
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Penneo Dokumentnøkkel: APVQV-XKVBK-ET14C-5KU0E-YFH1-2VLXW



PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Eivind Hombornes

Partner

På vegne av: BDO AS

Serienummer: 9578-5992-4-1358961

IP: 188.95.xxx.xxx

2023-04-19 12:43:34 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: APVQV-XKVVK-ET14C-5KU0E-YFHX1-2VLXW

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>



**Årsregnskap 2022
for
Ny Musikk Trondheim**

Organisasjonsnr. 990571090



Ny Musikk Trondheim

Resultatregnskap

	Note	2022	2021
DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntøker			
Salgsinntekt		3 727	0
Annen driftsinntekt	1	1 102 943	633 457
Sum driftsinntekter		1 106 670	633 457
Driftskostnader			
Endring i beh. av varer under tilvirkning		67 074	0
Varekostnad		47 575	14 000
Konsertrelaterte kostnader	2	798 291	417 265
Utstillingskostnader		32 544	0
Lønnskostnad	3	46 000	56 803
Annen driftskostnad		189 967	101 873
Sum driftskostnader		1 181 451	589 940
DRIFTSRESULTAT		-74 781	43 517
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		27	0
Annen finanskostnad		331	0
Sum finanskostnader		358	0
NETTO FINANSPOSTER		-358	0
ORDINÆRT RES. FØR SKATTEKOSTNAD		-75 139	43 517
Skattekostnad på ordinært resultat		0	0
ORDINÆRT RESULTAT		-75 139	43 517
ÅRSRESULTAT		-75 139	43 517
OVERF. OG DISPONERINGER			
Overføringer annen egenkapital	4	-75 139	43 517
SUM OVERF. OG DISP.		-75 139	43 517



Ny Musikk Trondheim

Balanse pr. 31.12.2022

	Note	31.12.2022	31.12.2021
EIENDELER			
OMLØPSMIDLER			
Varer		26 000	26 000
Fordringer			
Kundefordringer		138 270	64 000
Andre kortsiktige fordringer		713	1 808
Sum fordringer		138 983	65 808
Bankinnskudd, kontanter o.l.		381 095	851 106
SUM OMLØPSMIDLER		546 079	942 914
SUM EIENDELER		546 079	942 914
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	4,5	371 275	446 414
Sum opptjent egenkapital		371 275	446 414
SUM EGENKAPITAL		371 275	446 414
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		174 804	26 500
Annen kortsiktig gjeld		0	470 000
SUM KORTSIKTIG GJELD		174 804	496 500
SUM GJELD		174 804	496 500
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		546 079	942 914

TRONDHEIM den

Karoline Vik Hegge
styremedlemNicolas Leirtrø
styremedlemLars Ove Stene Fossheim
styreleder/kassererGyrid Nordal Kaldestad
styremedlemDaniel Formo
styremedlem



Ny Musikk Trondheim

Noter 2022

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven. Det er utarbeidet etter norske regnskapsstandarder.

Driftsinntekter og kostnader

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.



Ny Musikk Trondheim

Noter 2022

Note 1 - Driftsinntekter

	2022	2021
Salg LP Plater	0	0
Billettinntekter	11 748	344
Tilskudd kunstnerisk produksjon	0	0
Trondheim kommune	307 000	300 000
Norsk kulturråd	670 000	200 000
Andre driftsinntekter	114 196	133 113
Sum	1 106 670	633 457

Støtte fra Norsk Kulturråd gjelder:

Prosjektstøtte - Partitursilling med Christina Kubisch kr. 470 000

Arrangørstøtte musikk - Kr. 200 000

Note 2 - Konsertrelaterte kostnader

	2022	2021
Samarbeid med andre konsertarrangører	0	166 150
Artisthonorar	620 968	203 849
Egenandel artister	0	0
Teknikk, leie utstyr, leie lokaler	79 252	15 423
Hotell artister	50 273	18 630
Reiseutgifter artister	32 467	10 497
Catering artister	15 331	2 383
Adm kostnader konserter	0	333
Notekjøp	0	0
Sum konsertrelaterte kostnader	798 291	417 265



Ny Musikk Trondheim

Noter 2022

Note 3 - Lønnskostnad

	2022	2021
Styrehonorar	46 000	56 500
Arbeidsgiveravgift	0	0
Andre personalkostnader	0	303
Sum	46 000	56 803

Antall årsverk utført 0,1

Selskapet har ikke plikt til å inngå avtale om obligatorisk tjenstepensjon

Note 4 - Egenkapital

	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr 01.01.2022	446 414	446 414
Årets resultat	-75 139	-75 139
Pr 31.12.2022	371 275	371 275

Note 5 - Fortsatt drift

Regnskapet er utarbeidet under forutsetning om fortsatt drift.

Årsmelding

nyMusikk Trondheim

2022



Trondheim Voices og Christina Kubsich, Strømsanger, opptak, Lian Fotograf: Ida Eilertsen



nyMusikk Trondheim

Postboks 8850
7481 Trondheim
org. nr. 990 571 090

Denne årsmeldinga viser til nyMusikk Trondheims aktivitet og arbeid i 2022.

nyMusikk Trondheim

nyMusikk Trondheim (NMT) blei stifta i 1975, og er en regional avdeling av nyMusikk, en landsomfattende og kunstnerstyrt organisasjon med frittstående avdelinger over hele landet. nyMusikk blei stifta i 1938, og har som formål å fremme den radikale, eksperimentelle og sjangeroverskridende musikken i hele Norge.

Styret i NMT arbeider ut ifra en målsetning om å presentere et bredest mulig tilbud av ny musikk i alle former og uttrykk til publikum i trondheimsregionen. Styret ønsker særlig å engasjere lokale musikere og komponister, og å gi disse muligheter til å arbeide fram og framføre ny musikk. NMT samarbeider derfor flittig med andre av regionens musikk- og kulturinstitusjoner.

Med slagordet «det er summen av det smale som utgjør bredden» ønsker NMT å presentere radikal og sjangeroverskridende musikk for alle musikkinteresserte, og har som mål å nå nye tilhørere for hver konsert vi arrangerer.

Styrets sammensetning og virksomhet

Slik så styret i NMT ut pr. 31.12.2022:

Lars Ove Stene Fossheim, Styreleder/kasserer
Gyrid Nordal Kaldestad, styremedlem/promoansvarlig
Daniel Buner Formo, styremedlem
Nicolas Leirtrø, styremedlem
Karoline Vik Hegge, styremedlem
Klaus Ellerhusen Holm, vara



Det har i 2022 vært avholdt 6 styremøter.

Styrets arbeid har i det vesentligste vært konsentrert om

- kuratering/programmering og booking
- praktisk gjennomføring av konserter og arrangementer
- status ang. framtidige arrangement i 2022-23
- profilering, markedsføring m.m.
- kommunikasjon med samarbeidspartnere
- planlegging og gjennomføring av partiturutstillinga
- NMTs økonomiske situasjon, budsjett og regnskap

I tillegg har det blitt avholdt flere møter med samarbeidspartnere som Kunsthall Trondheim, Kamfest, Rosendal Teater, nyMusikk og Dokkhuset.

Produksjon og drift i 2022

Konsertåret 2022 er det første «normalåret» siden pandemien startet. Selv om AllEars og samarbeidet vi hadde ble flyttet til mai på grunn av pandemi var dette de siste etterdønningene av pandemien for vår del. Det førte til at første konsert var med NAKAMA i Rådhusalen 4. mars. Neste konsert ut var Heidi Skjerve med «This is what I go out to seek». En sangsyklus for stykekvartett, piano og vokal som er basert på tekstudrag fra Henry David Thoreaus «Journals». Konserten ble presentert i samarbeid med Litteraturhuset. Konserten med Anders Tveit og Parallax ble både framført på Rosendal Teater og på Soddjazz på Inderøya, her som en «satellittkonsert» i samarbeid med nyMusikk Trondheim.

Vårt årlige samarbeid med festivalen «AllEars» ble flytta til mai. Her presenterte vi to solokonsserter på Lokal Klubb. Pak Yan Lau frå Belgia, og den britiske eksperimentelle singer/songwriteren Daniel Blumberg. Konserthalvåret ble avslutta med vår Gi-Bort konsert. I 2022 blei denne gitt til Østmarka Distriktpsikiatriske Senter. Her fikk over 60 ansatte og brukere en annerledes lunsj med musikk av Maria Nordseth Garli. Kjøkkenet serverte kaffi, saft og nybakte boller.

I august var det endelig klart for åpning av partiturutstillingen «Hidden Waves» med lydkunstner og komponist Christina Kubisch. Som i 2019 var det Kunsthall Trondheim som huset utstillingen, men siden installasjonene var så romstore ble konsertprogrammet arrangert i Rådhusalen på Trondheim Folkebibliotek.

Utstillingsrommet på Kunsthallen inneholdt 3 av Kubisch sine hovedverk: Il Respiro Del Mare(1981), Weaving (2019/22) og Raster(pågående). I tillegg viste vi partiturene til bestillingsverket «Strømsanger», filmen «Wave Catcher»(2010) og en dokumentasjonsstasjon der alle de ulike kartene fra Electrical Walks ble vist frem. Kubisch lagde også en Trondheims-

versjon av sitt pågående verk «Electrical Walks». Med partiturutstillingen ønsket vi å utvide og utfordre hva en konsert kan være. Installasjonene til Kubisch er i seg selv konsertopplevelser: man går i felleskap rundt i installasjonen med spesialkonstruerte hodetelefoner og får en musikkopplevelse sammen med andre. Forløpet og det du hører blir delvis bestemt av komponisten og delvis bestemt av lytteren, som på dette viset også blir en utøver. Man «leter» fram musikken, og akkurat dette ligger i komposisjonens natur! Det same er også gjeldende på Kubisch' Electrical Walks: partituret er kartet Kubisch har laget til Trondheim, utøveren blir tilskueren/deltageren – som selv kan velge å følge instruksjonene på kartet eller utforske andre områder av byen.

I tillegg til installasjonskonsertene hadde vi også et «tradisjonelt» konsertprogram. Det bestod av «Emergency Solos»(1974) framført av Alessandra Rombolá på fløyte og objekter. Trondheim Sinfonietta framførte «Wien Landstrasse»(2016/17) for strykeensemble og elektromagnetiske lyder.

Årets bestillingsverk ble komponert for Trondheim Voices og Gråkallbanen. I mai var Kubisch i Trondheim for å samle materiale til komposisjonen og oppdaget lyden av Trondheims eneste gjenlevende trikk: Gråkallbanen. Gjennom feltoptak i naturen, elektromagnetiske opptak av Gråkallbanen og feltoptak av Trondheim Voices på trikkens endestasjon Lian – tok rammene for bestillingsverket form. Verket hadde verdenspremiere lørdag 20.08 i Rådhusalen på Trondheim Folkebibliotek. Samarbeidet med Trondheim Voices og Kubisch har holdt frem: Opptaket fra konserten er ferdig mastret og blir gitt ut på det amerikanske plateselskapet Important Records. I tillegg jobber Kubisch og Voices med ulike festivaler som er interessert i å få verket framført! Dette føyer seg inn i rekken av bestillingsverk og produksjoner nyMusikk Trondheim starter som ender opp med plateutgivelse og fruktbare kunstneriske samarbeid. Partiturutstillinga i 2019 med Mats Gustafsson har også endt opp med ikke mindre enn 2 albumutgivelser, samt videre samarbeid med nyMusikk Trondheim og AvantART gjennom Kulturrådet sitt program for kulturutveksling mellom EØS-land.

Utøverne på partiturutstillingen er i hovedsak utøvere knyttet til musikkmiljøet i Trondheim. nyMusikk Trondheim ser det som en viktig oppgave å bringe komponister og utøvere sammen, og på den måten bidra til å opprettholde det høye nivået i samtidsmusikkfeltet som Trondheim har. Vi er stolte av å ha satt i gang samarbeid og prosjekter som lever videre etter at nyMusikk har fungert som katalysator.

Årets partiturutstilling er den desidert best besøkte utstillingen, over 600 personer var innom utstillingen i løpet av de 8 dagene den stod oppe.

Resten av høstsesongen bestod av konsert under FriResonans med Egil Kalman på modulær synth, samtidsdans og kontrabassduo med danser Anna Westberg og bassist Nina De Heney under Catalytic Sound Festival på Dokkhuset. Konsertåret ble tradisjonen tro konkludert med julekonsert på Rosendal Teater, som i år bestod av countrymusikkens mørke avgrunn tolket av Trondheim Improvisers Guild. Det ble nye og alternative tolkninger av blant andre Townes Van Zandt, Steve Earle og Dolly Parton.



Heidi Skjerve, *This Is What I Go Out To Seek*, Rådhusalen, Fotograf: Juliane Schütz

NMT produserte og gjennomførte totalt 14 konserter i 2022. Det er det samme antallet som i 2021. I tillegg kommer selve utstillingen og installasjonene under «Hidden Waves» som var en særs omfattende produksjon.

Kjønnsfordelingen mellom utøvere hadde i 2022 en klar overvekt av kvinnelige utøvere: 38 kvinnelige utøvere og 25 mannlige utøvere. På komponistsiden er balansen bedre: 6 kvinnelige komponister og 7 mannlige komponister. Vi etterstreber ett mangfoldig og inkluderende program, og vil holde frem med å jobbe for dette.

NMT har ingen egen konsertarena i byen, og vi er derfor avhengige av gode samarbeid. I 2022 arrangerte NMT konserter på bl.a. Dokkhuset Scene, Rosendal Teater og Lokal Klubb, Rådhusalen, Litteraturhuset og Kunsthall Trondheim.

For at arrangementene våre skulle bli gjennomført så profesjonelt som mulig, begynte vi i 2018 med en lønnet arrangementsansvarlig. Dette har vist seg å være et vellykket grep, og styret har holdet fast på denne modellen. Behovet for en lønnet produsent/daglig leder er tydelig. Honoraret som blir utbetalt står dessverre ikke i stil med arbeidsmengde, arbeidsinnsats,

ambisjon og kunstnerisk resultat. NMT ser at det å opprette en stilling ikke skjer over natten, men dette er et av våre langsiktige mål.

Se vedlagt programoversikt for øvrige detaljer.



Christina Kubisch guider en av sine Electrical Walks, Trondheim Torg Fotograf: Gyrid Nordal Kaldestad

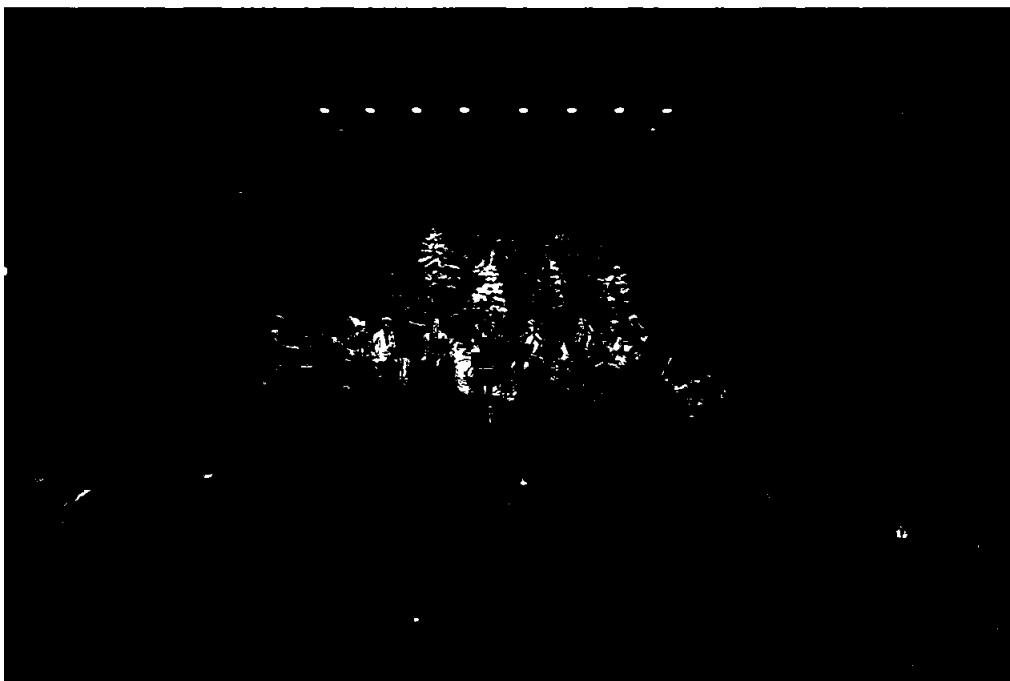
Sjanger og innhold

Programmet for 2022 har inneholdt radikal, eksperimentell og sjangeroverskridende musikk i mange former og fasonger.

Av høydepunktene for året kan en trekke fram Partiturutstillingen. Her kunne publikum som sagt oppleve musikk på helt radikalt nye måter, og selv ta del i skapingen av musikken. Ellers har Trondheim fått servert nordisk folkemusikk på modulær synth, samtidsdans og improvisasjon i tett samspill, eksperimentell singer/songwriter med feedback munns spill og nye tolkninger av country-sjangeren.

nMT ønsker i stor grad å bruke utøvere som er knyttet til trondheimsregionen. Det er viktig at byens utøvere og komponister har en arena der de kan presentere sitt arbeid. Gjennom året har vi forsøkt å sette sammen et program som gir et bilde av mangfoldet og kreativiteten som

bor i byens samtidsmusikkmiljø, og også knytte disse sammen med andre institusjoner og konsertarrangører.



Julekonsert, Rosendal Teater, Nymusikk Trondheim & TiG Fotograf:Thor Egil Leirtrø

Promotering

Styremedlem Gyrid Nordal Kaldestad har vært hovedansvarlig for promoteringsarbeid, herunder nyhetsbrev, design av plakater, markedsføring på Facebook m.m. Vi har fortsatt med å bruke Thor Egil Leirtrø til å fotografere våre konserter. Vår største promoteringskanal er nyhetsbrevet og Facebook:

<http://www.facebook.com/nyMusikkTrondheim>, samt vår Instragramkonto

<https://www.instagram.com/nymusikktrondheim/>. Facebook har som vanlig vært den viktigste kommunikasjons- og promoteringsplattformen vår dette året. Antallet følgere i mai 2022 var 1878. Antallet følgere pr 30.03.2023 over 2000 følgere.

I tillegg har vi en egen e-postliste som har 100 abonnenter per 30.03.23. Denne har blitt brukt til annonsering av konserter, kommunikasjon med medlemsmassen, innkalling til årsmøte, etc., men også til å informere om arrangementer som vi selv ikke er arrangør for, men som vi mener er relevante for publikummet vårt.

Medlemmer

I løpet av 2022 har vi dessverre sett en liten nedgang i medlemmer knyttet til vår lokalavdeling. Det er pr 30.03.2023 87 registrerte medlemmer, mot 101 på samme tid i 2022.



Heather Frasch, Rosendal Teater Fotograf: Juliane Schütz

Besøkstall

Det totale besøkstallet for 2022 var 1058 publikumere fordelt på 12 arrangementer. Det er et gjennomsnitt på ca 88 publikummere pr arrangement. Partiturutstillingen er selvsagt med på å dra opp snittet, men for å nyansere bildet litt kan det nevnes at Julekonserten hadde 91 betalende, GiBort-konserten hadde over 60 besøkende og Fri Resonans hadde 130 besøkende. Selv om partiturutstillingen hadde høye besøkstall førte ikke det til høye billettinntekter. En forutsetning for å kunne ha utstillingen på Kunthall Trondheim var at de fikk fortsette med fri inngang til utstillingen slik de har på alle andre utstillinger i sine lokaler.

Økonomi

NMT har driftsstøtte fra Trondheim kommune, Kulturrådet og nyMusikk sentralt.

Billettinntektene er lave året sett under ett, pga. en høy andel samarbeidskonserter hvor billettinntektene har tilfalt samarbeidspartnerne våre. Dette henger sammen med måten nMT blir driftet på, hvor samarbeid med andre er essensielt da vi ikke har vår egen arena for arrangementene. Vi synes denne måten å drifte på fungerer godt. Den gjør oss fleksible og i stand til å arrangere konserter vi ellers ikke ville hatt mulighet til å gjennomføre. For 2023 ønsker vi å finne måter å synliggjøre de reelle billettinntektene vi har i løpet av et konsertår. Vi vil ser på avtalene vi lager med spillesteder og samarbeidspartnere. De mange samarbeidene er en forutsetning for å kunne drive en lokalavdeling av nyMusikk i Trondheim, en by hvor det er så mange arrangementer til enhver tid. De er en styrke ved vår avdeling, og bidrar til at nMT fungerer som en brobygger i musikkfeltet.



Lars Ove Fossheim assisterer Alessandra Rombóla under framføring av Christina Kubisch sine Emergency Solos Fotograf: Thor Egil Leitrø

Se vedlagt regnskap for øvrige detaljer.



Åpning, Christina Kubisch, Hidden Waves, Kunsthall Trondheim. Fotograf: Thor Egil Leitrø

Samarbeidspartnere

Samarbeidet med Soddjazz og andre aktører i regionen er noe vi ser på som verdifullt for å opprettholde et godt nettverk mellom de ulike aktørene. Og på denne måten kan også utøvere koble seg på andre arrangører i regionen gjennom nMT.

Trondheim Kommune, Norsk Kulturråd, Fri Resonans, Rosendal Teater, nyMusikk Bergen, Kamfest, Trondheim Voices, Kunsthall Trondheim, Dokkuset scene, fotograf Thor Egil Leitrø, Litteraturhuset, Soddjazz, Trykkeriet Scene og landsorganisasjonen nyMusikk.

Trondheim, 16. Mai 2023

Gyrid Nordal Kaldestad
styremedlem

Lars Ove Stene Fosshem
styreleder/kasserer



.....
Nicolas Leirtrø
styremedlem

.....
Daniel Buner Formo
styremedlem

.....
Karoline Vik Hegge
styremedlem

.....
Klaus E. Holm
vara



Konsertprogram 2022

For mer info, se <http://www.facebook.com/nymusikktrondheim>

NAKAMA

4. Mars 2022

Rådhusalen – Trondheim Folkebibliotek

Heidi Skjerve – This Is What I Go Out To Seek

3. April 2022

Litteraturhuset

Heather Frasch

Parallax+Anders Tveit – Weaving Broken Threads

22. April 2022

Panelsamtale etter konsert

Rosendal Teater

Soddjazz Satellitt – Parallax & Anders Tveitt

1. Mai 2022

Nils Aas Kunstverksted

Pak Yan Lau(Be) SOLO

Daniel Blumberg(UK) SOLO

21. Mai 2022

Lokal Klubb

GiBort-konsert: Maria Norseth Garli

15. Juni 2022

Østmarka Distriktpsykiatrisk Senter

Partiturutstilling m Christina Kubisch - Hidden Waves

18. August – 25. August

Electrical Walks – Guidet tur i Trondheim med Christian Kubisch

Trondheim Sinfonietta - Wien Landstrasse

Alessandra Rombolá - Emergency Solos

Christina Kubisch - SOLO

Trondheim Voices – Strømsanger

Installasjoner:

Weaving, Il Respiro Del Mare,



FriResonans: Egil Kalman SOLO

1. Oktober

DOKKHUSET

Nina De Heney / Anna Westberg

3. Desember

Samarbeid med Catalytic Sound

DOKKHUSET

Blue X-Mas witout you

17. Desember

nyMusikks årlege julekonsert.

Rosendal Teater



Ny Musikk Trondheim

Noter 2022

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven. Det er utarbeidet etter norske regnskapsstandarder.

Driftsinntekter og kostnader

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.



Ny Musikk Trondheim

Noter 2022

Note 1 - Driftsinntekter

	2022	2021
Salg LP Plater	0	0
Billettinntekter	11 748	344
Tilskudd kunstnerisk produksjon	0	0
Trondheim kommune	307 000	300 000
Norsk kulturråd	670 000	200 000
Andre driftsinntekter	114 196	133 113
Sum	1 106 670	633 457

Støtte fra Norsk Kulturråd gjelder:

Prosjektstøtte - Partitursilling med Christina Kubisch kr. 470 000

Arrangørstøtte musikk - Kr. 200 000

Note 2 - Konsertrelaterte kostnader

	2022	2021
Samarbeid med andre konsertarrangører	0	166 150
Artisthonorar	620 968	203 849
Egenandel artister	0	0
Teknikk, leie utstyr, leie lokaler	79 252	15 423
Hotell artister	50 273	18 630
Reiseutgifter artister	32 467	10 497
Catering artister	15 331	2 383
Adm kostnader konserter	0	333
Notekjøp	0	0
Sum konsertrelaterte kostnader	798 291	417 265



Ny Musikk Trondheim

Noter 2022

Note 3 - Lønnskostnad

	2022	2021
Styrehonorar	46 000	56 500
Arbeidsgiveravgift	0	0
Andre personalkostnader	0	303
Sum	46 000	56 803

Antall årsverk utført 0,1

Selskapet har ikke plikt til å inngå avtale om obligatorisk tjenstepensjon

Note 4 - Egenkapital

	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr 01.01.2022	446 414	446 414
Årets resultat	-75 139	-75 139
Pr 31.12.2022	371 275	371 275

Note 5 - Fortsatt drift

Regnskapet er utarbeidet under forutsetning om fortsatt drift.



Ny Musikk Trondheim

Resultatregnskap

	Note	2022	2021
DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Salgsinntekt		3 727	0
Annen driftsinntekt	1	1 102 943	633 457
Sum driftsinntekter		1 106 670	633 457
Driftskostnader			
Endring i beh. av varer under tilvirkning		67 074	0
Varekostnad		47 575	14 000
Konsertrelaterte kostnader	2	798 291	417 265
Utstillingskostnader		32 544	0
Lønnskostnad	3	46 000	56 803
Annen driftskostnad		189 967	101 873
Sum driftskostnader		1 181 451	589 940
DRIFTSRESULTAT		-74 781	43 517
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		27	0
Annen finanskostnad		331	0
Sum finanskostnader		358	0
NETTO FINANSPOSTER		-358	0
ORDINÆRT RES. FØR SKATTEKOSTNAD		-75 139	43 517
Skattekostnad på ordinært resultat		0	0
ORDINÆRT RESULTAT		-75 139	43 517
ARSRESULTAT		-75 139	43 517
OVERF. OG DISPONERINGER			
Overføringer annen egenkapital	4	-75 139	43 517
SUM OVERF. OG DISP.		-75 139	43 517



Ny Musikk Trondheim

Balanse pr. 31.12.2022

	Note	31.12.2022	31.12.2021
EIENDELER			
OMLØPSMIDLER			
Varer		26 000	26 000
Fordringer			
Kundefordringer		138 270	64 000
Andre kortsiktige fordringer		713	1 808
Sum fordringer		138 983	65 808
Bankinnskudd, kontanter o.l.		381 095	851 106
SUM OMLØPSMIDLER		546 079	942 914
SUM EIENDELER		546 079	942 914
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	4,5	371 275	446 414
Sum opptjent egenkapital		371 275	446 414
SUM EGENKAPITAL		371 275	446 414
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		174 804	26 500
Annen kortsiktig gjeld		0	470 000
SUM KORTSIKTIG GJELD		174 804	496 500
SUM GJELD		174 804	496 500
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		546 079	942 914

TRONDHEIM den

Karoline Vik Hegge
styremedlem

Nicolas Leirtrø
styremedlem

Lars Ove Stene Fossheim
styreleder/kasserer

Gyrid Nordal Kaldestad
styremedlem

Daniel Formo
styremedlem



**Årsregnskap 2022
for
Ny Musikk Trondheim**

Organisasjonsnr. 990571090