



## ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2021 - GENERELL INFORMASJON

### Enheten

Organisasjonsnummer:	976 619 005
Organisasjonsform:	Stiftelse
Foretaksnavn:	STIFTELSEN MUSIKKSELSKAPET HARMONIEN
Forretningsadresse:	Edvard Griegs plass 1 5015 BERGEN

### Regnskapsår

Årsregnskapets periode:	01.01.2021 - 31.12.2021
-------------------------	-------------------------

### Konsern

Morselskap i konsern:	Nei
-----------------------	-----

### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet:	Nei
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet:	Regnskapslovens alminnelige regler

### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet:	Bente Svendsen Sælen
Dato for fastsettelse av årsregnskapet:	16.02.2022

### Grunnlag for avgivelse

År 2021: Årsregnskapet er elektronisk innlevert  
År 2020: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2021

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 29.06.2023



## Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Annen driftsinntekt	7	183 732 000	159 614 000
<b>Sum inntekter</b>		<b>183 732 000</b>	<b>159 614 000</b>
<b>Kostnader</b>			
Lønnskostnad	5,6	115 623 000	120 194 000
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	2	1 097 000	900 000
Annen driftskostnad	6	65 883 000	43 162 000
<b>Sum kostnader</b>		<b>182 603 000</b>	<b>164 256 000</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>1 129 000</b>	<b>-4 642 000</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		974 000	666 000
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>974 000</b>	<b>666 000</b>
Annen finanskostnad		99 000	157 000
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>99 000</b>	<b>157 000</b>
<b>Netto finans</b>		<b>875 000</b>	<b>509 000</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>2 004 000</b>	<b>-4 133 000</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>2 004 000</b>	<b>-4 133 000</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>2 004 000</b>	<b>-4 133 000</b>



## Balanse

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
<b>BALANSE - EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Leiligheter	2	9 633 000	4 096 000
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lignende	2	19 209 000	16 362 000
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>28 842 000</b>	<b>20 458 000</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Andre fordringer	8	2 500 000	2 500 000
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>2 500 000</b>	<b>2 500 000</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>31 342 000</b>	<b>22 958 000</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varer</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		0	239 000
Andre fordringer		2 815 000	6 125 000
<b>Sum fordringer</b>		<b>2 815 000</b>	<b>6 364 000</b>
<b>Investeringer</b>			
Andre markedsbaserte finansielle instrumenter	9	20 849 000	20 228 000
<b>Sum investeringer</b>		<b>20 849 000</b>	<b>20 228 000</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter og lignende</b>			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	3	52 273 000	36 787 000
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>52 273 000</b>	<b>36 787 000</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>75 937 000</b>	<b>63 379 000</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>107 279 000</b>	<b>86 337 000</b>



## Balanse

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
<b>BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Selskapskapital	4	6 955 000	4 951 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>6 955 000</b>	<b>4 951 000</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>6 955 000</b>	<b>4 951 000</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Langsiktig gjeld</b>			
Pensjonsforpliktelser	5	22 309 000	15 649 000
<b>Sum avsetninger for forpliktelser</b>		<b>22 309 000</b>	<b>15 649 000</b>
<b>Annen langsiktig gjeld</b>			
<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>22 309 000</b>	<b>15 649 000</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		3 956 000	2 793 000
Skyldige offentlige avgifter		7 212 000	5 862 000
Annen kortsiktig gjeld		66 847 000	57 082 000
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>78 015 000</b>	<b>65 737 000</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>100 324 000</b>	<b>81 386 000</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>107 279 000</b>	<b>86 337 000</b>



## Styre- og virksomhetsberetning 2021

### SAMFUNNSOPPDRAG

Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien definerer sitt hovedoppdrag på vegne av samfunnet rundt seg slik: Stiftelsen skal gjennom Bergen Filharmoniske Orkester fremføre kunstmusikk av høy kvalitet i Bergen, regionalt, nasjonalt og internasjonalt, og skal som nasjonal formidlingsinstitusjon gjøre denne musikken tilgjengelig for et bredest mulig publikum.

Som nasjonal musikk institusjon skal stiftelsen fremme og utvikle interessen for symfonisk musikk i landet vårt og bidra til fornyelse og utvikling av kunstformen.

Som Bergen og Vestlandets eget nasjonale symfoniorkester skal Bergen Filharmoniske Orkester være toneangivende kulturaktør og orkester for alle her vest. Stiftelsen produserer i hovedsak symfoniske konserter, men også opera og andre konserttyper i ulike formater, hvorav flere i samarbeid med andre institusjoner. Selskapet har et omfattende formidlingsprogram, særlig overfor barn og unge. Orkesterets hovedarena er Grieghallen i Bergen, men et antall konserter er lagt til andre spillesteder i og utenfor Bergen, hovedsakelig på Vestlandet. Orkesteret har en omfattende turnevirksomhet utenlands. Orkesteret gjør flere CD-produksjoner årlig, og mange av konsertene blir overført av NRK. Gjennom en egen digital strømmetjeneste, bergenphilive.no, blir en rekke av orkesterets konserter formidlet i lyd og bilde til et nasjonalt og et internasjonalt publikum.

Selskapet driver også Bergen Filharmoniske Kor og Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester og er medeier i Edvard Grieg Kor as.

Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien er nå også medeier i det nyetablerte selskapet Grieghallen Utbygging as, som skal drive prosjektutviklingen for nytt musikkteater- og konserthus på Edvard Griegs plass.

### VIRKSOMHETEN

#### Korona, musikken og publikum

Korona-pandemien med dens vidtrekkende konsekvenser rammet landet den 12. mars 2020 og gjorde både 2020 og 2021 til totalt annerledes og svært krevende driftsår, med betydelige smittevernutfordringer og stadig endrede driftsforutsetninger. Det har vært krevende for repertoar- og programleggingen når nødvendige smitteverntiltak i perioder bare har kunnet tillate et mindre antall musikere i orkestret på scenen samtidig.

Store deler av året har gitt svært begrenset virksomhet, både i Bergen, nasjonalt og internasjonalt. Det har betydd lange perioder uten symfoniske program, uten formidlingsaktiviteter, uten klassebesøk i skolene, uten "Bli inspirert"-program for byens sjetteklassinger, uten familiekonserter, uten konsertintroduksjoner, uten kammerkonserter. Det har også medført færre operaforestillinger, færre innspillinger, ingen "Orkester på byen", ingen "Musikk for minnet" og ingen turnéer. BFUng – Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester med sine over 120 unge musikertalenter - har måttet innskrenke driften betydelig, og Bergen Filharmoniske Kor, som feiret store triumfer med orkesteret i Peter Grimes i 2019, fikk synge svært få toner også i 2020.

Ikke minst har det også i 2021 vært en krevende utfordring å opprettholde den fysiske kontakten med publikum. Perioder med hel eller delvis nedstengning har betydd store tap i publikumstall. Samfunnet var i ferd med å åpne gradvis opp igjen etter sommeren. Ikke minst med tanke på en nødvendig «gjenerobring» av publikum arrangerte vi hele 3 sommerkonserter på Bergenhus. Men etter sesongåpningskonserten i Grieghallen ble imidlertid musikkelskapet rammet av arbeidskonflikt mellom LO-Stat og Spekter og en streik som omfattet de fleste ansatte. Virksomheten lå nedstengt som følge av streiken i over 7 uker. Mot slutten av året ble kultursektoren deretter igjen rammet av betydelige publikumsrestriksjoner som følge av den nye omikron-varianten av Covid-19 viruset, noe som førte til nye konsertkanselleringer. Orkesterets første utenlandsturné siden 2019 måtte avlyses dagen før turnéstart.

Side 1 av 7



De levende publikumsmøtene i 2021 summerer seg til kun 54 konserter, med et samlet arrangementstall på kun 70. Det samlede besøkstallet utgjorde kun 16.362. Tilsvarende tall for siste hele år før pandemien (2019) var 127.050.

Samlet sett innebærer dette en nedgang på rundt 115.000 publikummere, ca 90%, sammenliknet med et normalår, og som utgjør en enda større nedgang enn i 2020. Nedgangen fortsetter inn i 2022, og selv etter en forhåpentlig snarlig full gjenåpning vil det kunne ta tid å gjenerobre publikum i full skala.

Hele tre konsertsesonger er dermed så langt berørt i større og mindre grad av den unntakstilstanden samfunnet og virksomheten vår har befunnet seg i. Men krisen har samtidig ført til kreativitet i virksomheten, nye tilnærminger mot publikum og nye måter for orkesterdrift.

### Digitale strategier

Vi har gjennom pandemien lagt to hovedmål til grunn for aktiviteten når levende publikumsmøter har vært begrenset eller utelukket: 1) beholde og styrke kontakten mot eksisterende og nytt publikum gjennom både akustisk og digital produksjon og gjennom digitale kanaler, 2) opprettholde og helst videreutvikle den kunstneriske standard i orkesteret gjennom både akustiske og digitale konsertproduksjoner i ulike formater.

Vi har fortsatt en intensiv bruk av vårt godt etablerte digitale konserthus [Bergenphilive.no](https://bergenphilive.no). I dette eksepsjonelle året har vi hatt et digitalt tilbud større enn noen gang. Vi har formidlet komplette konserter med programleder, intervjuer og samtaler. Hele vår digitale produksjon under pandemien kulminerte i en stort anlagt filharmonisk strømmefestival bestående av 16 konserter, Wintermezzo, lansert i januar 2021, og som ble videreført med en digital påskefestival i april. [Bergenphilive.no](https://bergenphilive.no) har derfor vært redningsbøyen også i pandemiåret 2021 så vel for oss som for vårt publikum, både her vest, nasjonalt og internasjonalt. Nærmere 450.000 har fulgt vårt store antall strømminger, hvorav om lag 60% er utenlandsk publikum. Totalt har vi tilbudt 9 nye sendinger, som har resultert i en stor tilvekst til vårt rikeholdige digitale bibliotek. For NRK produserte vi selv to konsertopptak i 2021, hhv tilknyttet Den norske solistprisen og finalen i Dronning Sonja Internasjonale musikkonkurranse, som for første gang ble arrangert i Bergen. I tillegg overførte NRK-TV to festspillkonserter der Bergen Filharmoniske Orkester deltok. NRK-radio har som vanlig overført en rekke av konsertene.

Til tross for avlyste turnéer har orkesteret likevel vært meget tydelig til stede på den internasjonale musikkscenen, både gjennom vårt strømmetilbud og gjennom vår særdeles omfattende innspillingskatalog. 4 nye CD-utgivelser ble lansert i 2021. Flere av innspillingene har mottatt fremstående nominasjoner i internasjonale bransjetidsskrift og platemagasiner.

Innspillingen av operaen Peter Grimes fortsatte å høste internasjonal heder også i 2021. Aldri tidligere har en enkeltstående utgivelse høstet så bred omtale og samtidig så høy anerkjennelse, først og fremst internasjonalt. Dette ble kronet med utmerkelsen «beste opera-innspilling» av det internasjonalt ledende bransjetidsskriftet «Gramophone». Enda mer bemerkelsesverdig ble utgivelsen hedret med den prestisjetunge utmerkelsen «Recording of the year» uansett kategori.

Vi har registrert 35 omtaler av orkesterets utgivelser i 2021.

Våre innspillinger spilles jevnlig av på NRK Klassisk, BBC3, Classic FM og andre utenlandske radiokanaler. På NRK Klassisk er Bergen Filharmoniske Orkesters innspillinger trolig de mest spilte. Stiftelsens svært omfattende katalog av utgivelser når et stort, internasjonalt publikum. Den store utbredelsen av musikk innspilt av orkesteret kommer tydeligst til uttrykk gjennom Spotify's brukerregistreringer: Hele 7,8 millioner strømminger av musikk med Bergen Filharmoniske Orkester ble registrert i 2021.

Side 2 av 7



Trafikken på vårt eget nettsted var i 2021 ca. 830.000. Orkesteret har en aktiv og synlig tilstedeværelse på sosiale media med særlig fokus på Facebook og Instagram, men også på Twitter og, i mindre grad, YouTube, med til sammen 31.100 følgere.

## ØKONOMI

Selskapet hadde totale driftsinntekter inkl offentlige tilskudd på i alt 183,7 mio. Av dette utgjorde egne inntekter kr. 26,4 mio.

Selskapet er privilegert med flere generøse støttespillere. Samarbeidet med Meteva v/Trond Mohn står i en særstilling. Trond Mohns store generøsitet over lang tid gir oss et formidabelt handlingsrom. Våre viktige samarbeidsavtaler med Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen, Kavlifondet og Grieg Foundation ble videreført i 2021. Alle disse har støttet selskapet med betydelige beløp og bidrar til at Bergen Filharmoniske Orkester videreutvikles som et ledende og moderne symfoniorkester. Vi er dypt takknemlige for disse institusjoner og personers formidable støtte og engasjement. Ikke minst takker vi for at alle trofast har opprettholdt sin støtte gjennom nok et svært krevende pandemi-år. Vi er også tilfreds med Kulturdepartementets støtte til vår strategi og statlig ekstratilskudd som følge av Covid-19.

Utbruddet av Covid-19 og streiken har påvirket selskapets inntektsside negativt for 2021, men dette har blitt balansert ut gjennom bl.a. reduserte lønns- og produksjonskostnader. Bidrag fra Spekters konfliktfond har blitt overført til Musikksekskapets Harmoniens fondsforvaltning med 5,0 mio.

Selskapet har en løpende avtale om tjenestepensjon etter Lov om innskuddspensjon. Over tid vil dette gi større grad av forutsigbarhet og lavere kostnader. Den lukkede ytelsesordningen medfører likevel fortsatt svingninger i de aktuarmessig beregnede kostnadene. Også for 2021 påvirkes resultatet av lavere diskonteringsrente og lavere forventet avkastning på pensjonsmidlene. Det er dermed kostnadsført 15,1 mio.

Årets investeringer på kr 9,5 mio har gått til fornyelse og oppgradering av uterom, HMS-tiltak, instrumenter, orkesterutstyr samt leilighet til sjef- og gjestedirigenter. Det er også avsatt 5,0 mio til videreutviklingen av Prosjekt Griegkvartalet.

Stiftelsen har ikke anledning til å oppta lån uten Kulturdepartementets godkjenning og har av den grunn ikke langsiktig lån. Det er tilnærmet paritet mellom kortsiktig gjeld og omløpsmidler.

Netto kontantstrøm fra årets drift er på kr 16,1 mio, med en samlet likviditetsbeholdning ved årsslutt på 73,1 mio. I tillegg kommer premiefondsreserver på 37 mio. Stiftelsens likviditet er dermed meget tilfredsstillende, delvis pga forskuddsbetalte sponsor-/gavemidler.

Stiftelsen er ikke vesentlig eksponert for endringer i rentenivå eller valuta.

Årsresultatet viser et bokført overskudd på 2,0 mio., som delvis kompenserer for fjorårets underskudd. Styret har besluttet at overskuddet føres mot egenkapitalen, som ved utgangen av 2021 dermed er 6,9 mio. Vi er tilfreds med at vi fortsatt kan vise til en positiv egenkapital.

Etter styrets oppfatning har Stiftelsen Musikksekskapet Harmonien i 2021 oppfylt de resultatkrav som Kulturdepartementet har satt for driften, så langt dette har vært mulig sett i forhold til unntakssituasjonen som følge av pandemien og arbeidskonflikten.

Videre omfang, varighet og økonomisk effekt av Korona-pandemien er fortsatt usikker og vanskelig å estimere, men selskapet følger nøye med på utviklingen og legger opp til en balansert drift.

Selskapet har driftsøkonomisk klart seg godt så langt gjennom pandemien og styret legger til grunn at driften kan fortsette.

Side 3 av 7



## ORGANISASJON

Styrets sammensetning har med ett unntak vært uendret gjennom beretningsåret. Venneforeningens representant Anne Sophie Bucher Johannesen fratrådte ved halvårsslutt. Arne Tveit Faanessen er fra og med annet halvår venneforeningens representant i styret. Statens representant Rebecka Ahvenniemi fratrådte styret ved utgangen av året. Fra 1.1.22 er hun erstattet av vararepresentant Ylva Schwenke. Ansattvalgt representant Sigrid Holmstrand fratrådte også styret pr 31.12.21. Vidar Nordli er ny ansattvalgt representant fra 1.1.22.

Styret fornyet administrerende direktør Bernt Bauges åremål med to nye år frem til 2024.

Ved utløpet av 2021 talte orkesteret 97 faste årsverk, ved at 4 stillinger ble holdt vakante. Det var 21,5 årsverk i stab og ledelse.

Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien har som mål å være en arbeidsplass med full likestilling mellom kvinner og menn. Stiftelsens policy er at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn i saker som for eksempel lønn, avansement og rekruttering. Stiftelsen har tradisjonelt rekruttert fra miljøer hvor antall kvinner og menn er jevnt representert.

Av stiftelsens 120 fast ansatte er 56 kvinner. Av styrets åtte medlemmer er to kvinner. I stiftelsens ledergruppe på syv er tre kvinner. I orkesteret følges regulativlønn som er lik for kvinner og menn. Gjennomsnittlig årslønn for kvinner er kr 667.500 mens den for menn er kr 675.300.

Personalmessig er Stiftelsen meget bredt sammensatt med hensyn til etnisitet og opprinnelsesland. Over 20 ulike nasjonaliteter er representert blant musikerne. Rekrutteringsprosessen er åpen og internasjonal.

De administrative ledelses- og støtteressurser er meget gode og stabile. Det er periodevis et høyt arbeidspress som skaper utfordringer med høy overtidbelastning for deler av staben. Det arbeides med tiltak knyttet til planlegging og styrking av de administrative ressursene. Statens ABE-reform bidrar imidlertid ikke konstruktivt til dette.

Under pandemiperioden har smittevernutfordringene i kombinasjon med stadige endringer i program og produksjonsopplegg gitt liten forutsigbarhet i arbeidsoppgaver og gjennomgående høy arbeidsbelastning for administrativt og produksjonsrettet personell. Hjemmekontor har vært anbefalt og periodevis påbudt gjennom året.

## Arbeidsmiljø, HMS og smittevern

Sykefraværet i stiftelsen var på totalt 5,3% i 2021 (mot 4,8 % i snitt de foregående tre år). En vesentlig del av sykefraværet skyldes langtidsfravær. Det har ikke forekommet eller er blitt rapportert alvorlige arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året.

Det har vært arbeidet jevnlig med sikte på et godt og forsvarlig arbeidsmiljø, og det iverksettes løpende tiltak for forbedringer. De seneste par år er kantinen og øverommene blitt totalt fornyet. Stiftelsens arbeidsmiljøutvalg er et organ som skal virke for gjennomføringen av arbeidsmiljølovgivningen i virksomheten. Utvalget har medlemmer fra virksomhetsledelsen så vel som fra de ansatte, med like mange representanter fra hver gruppe. I tillegg har institusjonsledelsen jevnlig kontakt- og drøftingsmøter med de ansattes tillitsvalgte. Samarbeidet har gjennomgående vært konstruktivt og bidratt positivt til driften.

Samlet sett har man funnet frem til tilfredsstillende løsninger på aktuelle problemstillinger gjennom dialog mellom de involverte parter. En løpende HMS handlingsplan følges opp og revideres årlig.

I et samarbeid mellom ansatte og ledelsen er det tatt initiativ til en gjennomgang av virksomhetens ulike sider med tanke på virkning for klima, ytre miljø og bærekraftig utvikling. En handlingsplan for å



imøtekomme Miljøfyrtårn-krav og en ambisjon som «det grønne orkesteret» har vært under utarbeidelse og ved utgangen av januar 2022 ble selskapet Miljøfyrtårn-sertifisert.

Pandemien har gitt organisasjonen en særdeles krevende utfordring med hensyn til nødvendig smittevern. Dette har vært det altoverskyggende fokus for alt HMS-arbeid også i 2021. Ledergruppen har fungert som beredskapsgruppe og tatt smittevernutfordringene på største alvor, og har ved kritiske milepeler etablert en utvidet beredskapsgruppe som inkluderer ansattes tillitsvalgte. Et avgjørende verktøy har vært en omfattende smitteverninstruks og -veileder, basert på risikovurderinger oppdatert i takt med smittetrykket. Instruksen har også blitt løpende oppdatert i tråd med skiftende myndighetsføringer og justert i henhold til egne erfaringer med smittevernet. Instruksen har blitt godt implementert i organisasjonen og i høy grad blitt etterlevd av de ansatte. Vi konstaterer stor lojalitet til de regler som til enhver tid har vært gjort gjeldende. Dette har vært avgjørende for at virksomheten i det alt overveiende har kunnet gjennomføre sine løpende produksjoner.

Den langvarige arbeidskonflikten mellom LO Stat og Spekter gjennom september og store deler av oktober måned var krevende å forholde seg til for begge parter. Musikksekskapet Harmonien var den av kulturvirksomhetene som ble mest omfattende rammet av streikeuttaket. Den fastlåste situasjonen satte det gode interne samholdet på prøve. Streiken hadde sitt grunnlag i uenighet om valg av pensjonsløsning for de ansatte. Det er styrets og ledelsens håp at partene ved det kommende hovedoppgjør finner frem til en omforent og varig løsning.

#### UTSIKTENE FREMMOVER

Bergen Filharmoniske Orkester er i dag et symfoniorkester i europeisk toppklasse. Også de nærmeste årene vil preges av samarbeidet med vår sjefdirigent Edward Gardner; et dirigentpartnerskap med fortsatt stort potensiale for orkesteret, men som utløper i 2024. De nevnte ekstra tilførsler fra privatpersoner og stiftelser har åpnet for noen nye viktige initiativ og prosjekt. Imidlertid overskygges dette et godt stykke på vei av ubalansen mellom statens rammefinansiering og driftsorganisasjonens økte grunnkostnader. Styret mener at statens rammetilskudd må økes vesentlig. Den grunnleggende driftssituasjonen er utfordrende. Statens rammebidrag dekker i hovedsak bare utgiftene til opprettholdelse av den faste organisasjonen. Stiftelsen kan vise til rekordartet tilførsel av private midler, noe som er unikt i norsk orkesterverden. Det er et tankekors at selv i en meget gunstig egeninntektssituasjon må driften styres mot et uønsket vakanssmål ifht orkesterstørrelsen. Dette er dårlig samfunnsøkonomi. Vi mener staten bedre må ivareta sitt ansvar for et rammetilskudd som sikrer full orkesterstørrelse og en formåls effektiv utnyttelse av den nasjonale orkesterinstitusjonens potensial.

#### Den opera-symfoniske institusjonsklyngen i Bergen

Den opera-symfoniske klyngen i Bergen, bestående av Musikksekskapet Harmonien, Bergen Nasjonale Opera og Edvard Grieg Korene, er i dag med på å sette agendaen for kvalitet, nyskaping, formidling og talentutvikling innenfor sine kunstfelt nasjonalt.

Denne klyngen utgjør det største og viktigste kontrapunkt til hovedstadens opera- og symfoniske virksomhet, noe som i seg selv er av stor betydning for en dynamisk kunstutvikling på dette feltet i landet vårt. Disse institusjoner trenger et felles løft.

Bergen må nå forventes å kunne ta et nytt steg fremover de nærmeste år som kulturby, ikke minst som dynamisk motstykke til hovedstaden. Økt opera-, musikkteater- og konsertproduksjon, økt vekt på formidling og talentutvikling mv tilsier at antall musikere i Bergen Filharmoniske Orkester økes og



antall sangere i Edvard Grieg Kor økes. Bergen Nasjonale Operas produksjonsrammer er særlig kritisk underfinansiert og må styrkes vesentlig. Bergen har engasjerte private støttespillere som gjerne bidrar betydelig, men en styrking av institusjonsrammene er først og fremst en offentlig oppgave.

#### **Nytt musikkteater- og konserthus på Edvard Griegs plass**

Ikke minst i et slikt perspektiv trenger Bergen å få styrket de romlige rammene for de nevnte institusjonene. Byen og regionen trenger en utvidet fysisk infrastruktur som legger til rette for høykvalitets kunstutøvelse, formidling, publikums- og talentutvikling; vi trenger å skape åpne og inviterende møteplasser mellom kunsten og publikum. På dette feltet har Bergen stått på stedet hvil i alt for lang tid. Bergen trenger et nytt musikkteater- og konserthus i samspill med Grieghallen som styrker Bergen og Vestlandets kunstneriske kraftsentrum og som kan løfte regionens kulturliv for kommende generasjoner.

Sammen med Bergen Nasjonale Opera og Grieghallen as lanserte vi i 2018 et forslag om å bygge en mellomstor scene og sal delvis nedsenket under bakken ved Grieghallen og utvikle Griegkvartalet til en samlende arenaklynge. Det er svært tilfredsstillende å konstatere at denne prosjektidéen er blitt tatt godt imot i det offentlige rom. Den er kommet inn på prioritert plass i Bergen kommunes kulturarenaplan og private givere – Per Grieg Sr, Trond Mohn og Espen Galtung Døsvig, sammen med støtte fra kommunen og fylket, gjorde det mulig med gjennomføring av et skisseprosjekt i 2019. Partene arbeider aktivt for å realisere denne planen. Vi har i 2021 tatt fatt på neste fase som er gjennomføring av planprogram, designkonkurranse og reguleringsplan for området. Det er tilfredsstillende at Grieghallen Utbygging as nå er etablert og at private støttespillere og kommunen og fylket aktivt støtter prosjektet. Særlig glad er vi for at staten for 2021 bidro med støtte til prosjektplanleggingen og har gitt tiltaket positiv omtale. Utbyggingselskapet har nå søkt staten om betydelig finansiering av prosjektet som nasjonal kulturarena. Ambisjonen er stadig å kunne åpne i forbindelse med Grieghallens 50-års jubileum i 2028. Musikkelskapet Harmonien tar et betydelig eierskap i prosjektutviklingen. Det er til stor inspirasjon og gir et økt håp for fremtiden etter pandemien å kunne videreføre arbeidet med tiltaket. Det vil gi et vesentlig bidrag til at vi og mange andre kulturaktører i vest i enda større grad kan fylle sin samfunnsrolle i en forhåpentlig pandemifri fremtid.

#### **Kulturen og publikum etter Corona**

Pandemien og nedstengingen har tydeliggjort kultursektorens betydning som sosialt lim og betydningsfull møteplass i menneskers liv. Man kan spørre seg om hva som kan bli de langsiktige konsekvensene av det store og langvarige bruddet i fysisk publikumskontakt som vi nå har opplevd. Vil fremtidens kulturbrukere være mere hybride, med både live-akustiske og digitale konsertopplevelser side om side, og hvordan vil dette i så fall påvirke det fysiske publikumsbesøket og institusjonenes inntektsside? Dette er spørsmål som etter vårt syn hører med i statens beredskap for å møte mulige økonomiske utfordringer knyttet til pandemiens ettervirkninger for vår institusjon. Statlig kulturpolitikk bør etter vårt syn ta inn over seg fremtidens potensielt mer hybride kulturbrukere, og satse offentlige ressurser også på digital produksjon og formidling innen de kunstformer der dette kan være hensiktsmessig.

Vår satsning på digital formidling og strømming vil bli videreført og videreutviklet. Digital distribusjon vil bli enda viktigere når det gjelder publikumsutvikling fremover, også for å engasjere nye grupper inn til våre analoge konserter i Grieghallen. Bergen Filharmoniske Orkesters analoge og digitale tilstedeværelse vil på sitt beste kunne bygge hverandre synergisk og gjøre orkesteret og den klassiske musikkens samlede publikum større og sterkere.

Orkestre og teatre er viktige møteplasser, og vi håper at den gjenåpning som nå skjer vil bli varig. Publikum savner den levende musikken, og vi savner publikum!

Side 6 av 7



## TAKK

Styret og administrerende direktør ønsker å takke alle ansatte for stor innsats, utholdenhet og dedikasjon gjennom et svært annerledes og krevende driftsår. Ikke minst takker vi publikum, sponsorer og samarbeidspartnere for opprettholdelse av engasjement og trofasthet. Vi deler alle et sterkt ønske om bedre tider etter dette!

Bergen, 16. februar 2022

Egil Herman Sjursen  
Styreleder

Audun Hasti  
Nestleder

Ylva Schwenke

Per Magnus Finnanger Sandsmark

Elin Sarai

Arne Tveit Faannessen

Vidar Nordli

Martin Shultz

Bernt E. Bauge  
Adm. dir.

Side 7 av 7

**SIGNATURES****ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 7 pages before this page  
Dokumentet inneholder 7 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 7 sivua ennen tätä sivua  
Dette dokument indeholder 7 sider før denne side

Detta dokument innehåller 7 sidor före denna sida

**Audun Leiv Hasti**

f0a0e076-33d6-467a-804a-206a6b25a33b - 2022-02-17 11:58:52 UTC +02:00  
BankID - 238bfab9-511d-48bb-9181-180be22285f7 - NO

**Per Magnus Finnanger Sandsmark**

ad68c60a-3ca4-43f4-9341-1c2190658547 - 2022-02-17 12:06:19 UTC +02:00  
BankID - 2c4e163c-344d-4ab1-9519-4ebe9b581307 - NO

**Bernt Einar Bauge**

1745fe32-c50d-4521-8cc8-15da66ebef23 - 2022-02-17 13:36:17 UTC +02:00  
BankID - f7d5f679-d50b-4ffb-a939-b51fbc03d26 - NO

**Vidar Nordli**

43286002-dd4d-4df7-8ff3-5d665fe84126 - 2022-02-17 13:58:44 UTC +02:00  
BankID - ecfcb821-69c7-4a31-8fe2-d2eec34f8d6c - NO

**Egil Hermann Sjørnsen**

827870cb-045a-4614-ba6b-8fec69072197 - 2022-02-17 14:23:02 UTC +02:00  
BankID - 13cd73e5-c740-4287-8ba8-be824a789b80 - NO

**Martin Philip Shultz**

ea6775a0-cf9f-4d0c-8295-9cf97e129b77 - 2022-02-17 20:05:26 UTC +02:00  
BankID - 0e4d82ba-72b0-41a7-8f6e-b360eed34587 - NO

**Arne Tveit Faannessen**

fbadb124-d961-4486-9762-339afe88999b - 2022-02-20 15:45:15 UTC +02:00  
BankID - c6ca17a4-fbd8-4b59-b684-841cf5ca157e - NO

authority to sign  
representative  
custodial

asemavaltuuus  
nimenkirjoitusoikeus  
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt  
firmateckningsrätt  
förvaltare

autoritet til å signere  
representant  
foresatte/verge

myndighed til at underskrive  
repræsentant  
frihedsberøvende

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet  
<https://sign.visma.net/nb/document-check/9f959e61-cab1-4690-8084-fc7aee8146f8>

**VISMA Sign**  
www.vismasign.com

**SIGNATURES****ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 8 pages before this page  
Dokumentet inneholder 8 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 8 sivua ennen tätä sivua  
Dette dokument indeholder 8 sider før denne side

Detta dokument innehåller 8 sidor före denna sida

**Elin Inderjit Sarai**

af5053eb-9735-4747-a633-1b51c45cc13a - 2022-02-20 18:44:44 UTC +02:00  
BankID - 3012fe8d-e150-489c-87d1-f966ee7123b5 - NO

**Ylva Helene Schwenke**

ab498075-7922-4adf-aa08-3b599cf4de19 - 2022-02-21 12:12:20 UTC +02:00  
BankID - 3c02c2e2-684b-453b-b6e5-70aab506e19 - NO

authority to sign  
representative  
custodial

asemavaltuus  
nimenkirjoitusoikeus  
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt  
firmateckningsrätt  
förvaltare

autoritet til å signere  
representant  
foresatte/verge

myndighed til at underskrive  
repræsentant  
frihedsberøvende

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet  
<https://sign.visma.net/nb/document-check/9f959e61-cab1-4690-8084-fc7aee8146f8>

**VISMA Sign**  
www.vismasign.com



## Resultatregnskap 2021

(alle tall i tusen)

	Noter	2021	2020
<b>Driftsinntekter</b>			
Tilskudd Kulturdepartementet (kap 323-70)		152 511	143 340
Tilskudd KUD gaveforsterkning (kap 325-85)		4 750	2 563
Billettinntekter		2 697	4 784
Andre inntekter		23 774	8 927
Sum driftsinntekter	7	<u>183 732</u>	<u>159 614</u>
<b>Driftskostnader</b>			
Lønnskostnader	5, 6	100 508	105 092
Pensjonskostnader	5	15 115	15 102
Avskrivninger	2	1 097	900
Andre driftskostnader	11	65 883	43 162
Sum driftskostnader		<u>182 603</u>	<u>164 256</u>
<b>Driftsresultat</b>		<u>1 129</u>	<u>-4 642</u>
Renteinntekter		974	666
Andre finanskostnader		99	157
<b>Overskudd (+)/ Underskudd (-)</b>		<u>2 004</u>	<u>-4 133</u>
<b>Disponering årets resultat</b>			
Overført fra (-)/til (+) annen egenkapital		2 004	-4 133
		<u>2 004</u>	<u>-4 133</u>



Balanse 31.12.2021

(alle tall i hele tusen)

	Noter	2021	2020
<b>EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Instrumenter, noter, inventar , m.m.	2	19 209	16 362
Fast eiendom	2	9 633	4 096
<b>Fordringer</b>			
Kontolån til staten	8	2 500	2 500
Sum anleggsmidler		<u>31 342</u>	<u>22 958</u>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		0	239
Andre fordringer		2 815	6 125
Sum fordringer		<u>2 815</u>	<u>6 364</u>
<b>Finansielle instrumenter</b>			
Bankinnskudd	3	52 273	36 787
Markedsbaserte verdipapirer	9	20 849	20 228
Sum finansielle instrumenter		<u>73 122</u>	<u>57 015</u>
Sum omløpsmidler		<u>75 937</u>	<u>63 379</u>
<b>Sum eiendeler</b>		<b><u>107 279</u></b>	<b><u>86 337</u></b>



Balansregnskap 2021

(alle tall i hele tusen)

	Noter	2021	2020
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Grunnkapital		4 791	4 791
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital		160	4 293
Estimat- og planendringer pensjon		0	0
Årets resultat		2 004	-4 133
Sum egenkapital	<b>4</b>	<b>6 955</b>	<b>4 951</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Langsiktig gjeld</b>			
Pensjonsforpliktelse	<b>5</b>	22 309	15 649
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		3 956	2 793
Skyldige offentlige avgifter		7 212	5 862
Annen kortsiktig gjeld		66 847	57 082
Sum kortsiktig gjeld		<b>78 015</b>	<b>65 737</b>
<b>Sum gjeld og egenkapital</b>		<b>107 279</b>	<b>86 337</b>

Bergen, 16. februar 2022

Egil Herman Sjursen  
styrelederAudun Hasti  
nestleder

Arne Tveit Faanessen

Vidar Nordli

Per Magnus Finnanger Sandmark

Elin Sarai

Ylva Schwenke

Martin Shultz

Bernt E. Bauge  
Administrerende direktør

org. nr 976619005

Side 2 av 2



## Noter til regnskapet 2021

### NOTE 1: Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

#### *Klassifisering og vurdering av balanseposter*

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen et år etter anskaffelsestidspunktet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmidler/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler er vurdert til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på opptakstidspunktet. Kortsiktig fordringer er nedskrevet med avsetning til forventet tap.

#### *Varige driftsmidler*

Anleggsmidlene er vurdert til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom det inntreffer et vesentlig verdifall som ikke forventes å være av forbigående art. Varige driftsmidler avskrives over forventet levetid. Direkte vedlikehold kostnadsføres under driftskostnader, mens påkostninger og forbedringer tillegges driftsmiddelet og avskrives i takt med dette.

#### *Pensjoner:*

Fom 1.7.2016 har man hatt overgang fra kollektiv ytelsesordning til innskuddsordning for samtlige ansatte. Det vises till note 5.

#### *Kontantstrømoppstilling*

Kontantstrømoppstillingen er utarbeidet etter den indirekte metode. Likviditetsbeholdning omfatter kontanter og bankinnskudd.

#### *Inntekter*

Billettinntekter inntektsføres når konserten gjennomføres. Abonnementsinntekter periodiseres og inntektsføres jevnt i forhold til de forestillinger det gjelder. Sponsorinntekter inntektsføres ihht. gjennomføringen av det aktuelle prosjekt som støttes.

#### *Valuta*

Pengeposter i utenlandsk valuta vurderes etter kursen ved regnskapsårets slutt.

#### *Kortsiktige plasseringer:*

Kortsiktige plassering (aksjer og andeler vurdert som omløpsmidler) vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi på balansedagen.

Dersom finansielle omløpsmidler oppfyller krav til eierspredning og likviditet, vurderes omløpsmiddelet til virkelig verdi, jfr regnskapslovens § 5-8.



Noter til regnskapet 2021

**NOTE 2: Instrumenter, noter, inventar og utstyr**

(Alle tall i hele 1.000)

	Kantine	Øvingsrom	Inventar/utstyr	Instrumenter	Noter mm	Sum
Anskaffelseskost						
01.01.	3 949	4 567	10 097	18 184	1 033	37 830
Tilgang	250	0	873	2 822	0	3 945
Avgang						0
Anskaffelseskost						
31.12.	4 199	4 567	10 970	21 006	1 033	41 775
Akk. avskrivninger						
01.01.	1 338	1 751	8 319	9 098	962	21 468
Årets avskrivninger	213	144	481	251	9	1 098
Avgang avskrivning						0
Akk. avskrivninger						
31.12.	1 551	1 895	8 800	9 349	971	22 566
<b>Bokført verdi</b>						
<b>31.12.</b>	<b>2 648</b>	<b>2 672</b>	<b>2 170</b>	<b>11 657</b>	<b>62</b>	<b>19 209</b>
Avskrivningstid	5-15 år	10-20 år	3-10 år	0 - 20 år	5-20 år	

Stiftelsen eier to leiligheter hvorav den ene ble anskaffet i 2021, bokført til samlet anskaffelseskost kr 9,6 millioner som ikke avskrives.

**NOTE 3: Bankinnskudd**

(Alle tall i hele 1.000)

	2021	2020
Bankkonti med bunden anvendelse		
Skattetrekk	4 926	4 077
Depositum	42	29
Sum bankkonti med bunden anvendelse	4 968	4 106
Bankkonti med fri anvendelse	47 305	32 681
Sum bankinnskudd	52 273	36 787

**NOTE 4 : Egenkapital**

(Alle tall i hele 1.000)

	Grunnkapital	Annen egenkapital	Sum
IB Egenkapital pr 1.1.	4 791	160	4 951
Årets bevegelse		2 004	
UB Egenkapital pr 31.12.	4 791	2 164	6 955



NOTER TIL REGNSKAPET 2021

## NOTE 5: Lønns- og pensjonskostnader

(Alle tall i hele 1.000)

	2021	2020
Lønn og honorarer	89 622	93 340
Arbeidsgiveravgift	10 519	11 422
Andre ytelser	367	330
<b>Sum lønnskostnader</b>	<b>100 508</b>	<b>105 092</b>
Pensjonskostnader	15 115	15 102

## PENSJONER

Fom 1.7.2016 har man hatt overgang fra kollektiv ytelsesordning til innskuddsordning for samtlige ansatte. Ved regnskapsføring av innskuddsordningen er det kostnadsført sparing, forsikring og bokførte omkostninger. For regnskapsåret 2016 var det overgangseffekter knyttet til estimat- og planendringer. Effekten av endret regnskapsprinsipp knyttet til at man ikke lenger har korridorløsning for uamortisert estimatavvik for til den tidligere ytelsesordningen er innarbeidet.

Det er ikke utstedt fripoliser i forbindelse med avviklingen av ytelseordningen. Stiftelsen balansefører fortsatt pensjonsforpliktelse og midler opptjent frem til tidspunktet for avslutning for den kollektive ytelsesordningen. NRS' anbefalinger knyttet til økonomiske forutsetninger legges til grunn ved beregning av pensjonsforpliktelsen samt tilhørende midler og årlig kostnad.

Stiftelsen har AFP-ordning. De ansatte kan velge å ta ut den nye AFP-ordningen fra og med fylte 62 år, også ved siden av å stå i jobb, og den gir ytterligere opptjening ved arbeid fram til 67 år. Den nye AFP-ordningen er en ytelsesbasert flerforetakspensjonsordning, og finansieres gjennom premier som fastsettes som en prosent av lønn. Foreløpig foreligger ingen pålitelig måling og allokering av forpliktelse og midler i ordningen. Regnskapsmessig blir ordningen behandlet som en innskuddsbasert pensjonsordning hvor premiebetalingene kostnadsføres løpende, og ingen avsetninger foretas i regnskapet. Det er ikke fondsoppbygging i ordningen og det forventes at premienivået vil øke for de kommende årene. Premien i 2020 utgjør 2,5 % av lønn mellom 1 og 7,1G.

Musikernes særaldersgrense på 65 år er opphevet fra 1.4.2016.

For å sikre arbeidstakere over 55 år per 1. juli 2016 et samlet pensjonsnivå tilsvarende offentlig tjenestepensjon, er det etablert en overgangsordning i form av en driftspensjon. Pensjonsnivået er satt til minimum 66 % korrigert for eventuell levealdersjustering og forutsatt full opptjening. Beregningene foretas på faktisk fratredelsestidspunkt, og driftspensjonen utbetales livsvarig, tidligst fra 62 år. Som følge av regelendring er driftspensjonsordningen tilbakeført til KLP for disse arbeidstakerne. Disse arbeidstakerne er ikke omfattet av AFP.

Gavepensjon ved fratredelse mellom 62 og 65 år.

Det er etablert en ordning der musikere i orkesteret som frivillig velger å fratre mellom fylte 62 og 65 år, ytes en gavepensjon ihht følgende tabell:

4G ved fratreden mellom 62 og 63 år, som utbetales over 3 år

3,5G ved fratreden mellom 63 og 64 år, som utbetales over 2 år

3G ved fratreden mellom 64 og utgangen av måneden en fyller 65 år, som utbetales ved fratredelse.



## Årsregnskap 2021

Arets pensjonskostnad:	2021	2020
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	2 710	2 786
Rentekostnad av påløpte pensjonsforpliktelser	3 320	4 258
Omkostninger	819	574
Forventet avkastning på pensjonsmidlene	-5 616	-6 684
Aktuarielt tap	5 253	8 202
Arbeidsgiveravgift	173	132
Premiekostnad innskuddspensjon og AFP	8 457	5 834
<b>Arets pensjonskostnad</b>	<b>15 116</b>	<b>15 102</b>

Finansiell status pr. 31.12:	2021	2020
Beregnete pensjonsforpliktelser pr 31.12.	209 009	199 000
Pensjonsmidler (til markedsverdi) pr 31.12.	186 700	183 351
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	0	0
Arbeidsgiveravgift	0	0
Overgangspensjon for ansatte over 55 pr 1.7.2016	0	0
<b>Netto pensjonsforpliktelse</b>	<b>22 309</b>	<b>15 649</b>

Overfinansiert ordninger ført som langsiktig fordring	0	0
Underfinansiert ordninger ført som langsiktig gjeld	22 309	15 469
<b>Netto pensjonsforpliktelse/-midler</b>	<b>22 309</b>	<b>15 469</b>

Balanseført som:		
Netto pensjonsforpliktelse for ordninger med underdekning	22 309	15 649
Netto pensjonsmidler for ordninger med underdekning	0	0
<b>Sum netto pensjonsforpliktelse/ -midler</b>	<b>22 309</b>	<b>15 649</b>

Økonomiske forutsetninger:	31.12.21	31.12.20
Diskonteringsrente	1,90 %	1,70 %
Forventet lønnsregulering	2,75 %	2,25 %
Forventet G-regulering	2,50 %	2,00 %
Forventet regulering av løpene pensjon	1,74 %	1,23 %
Forventet avkastning på fondsmidler	3,10 %	3,10 %
Forventet årlig avgang før/etter 40 år	2% / 0%	2% / 0%

De aktuariemessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer.



Note til regnskapet 2021

#### NOTE 6: Antall ansatte og lønn til ledende personer

Stiftelsen hadde gjennomsnittlig 119,2 årsverk fastlønn og på lengre kontrakter i 2021

Utbetalt lønn for administrerende direktør er kr 1.427.800. Andre lønnsrelaterte ytelser utgjorde kr 6.680. Pensjonsordning på lik linje med andre ansatte kommer i tillegg.

Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til fordel for administrerende direktør, styremedlemmer eller deres nærstående. Samlet lån til de ansatte er kr 480.400

Styrehonorarer er utbetalt med kr. 446.000

Revisjonshonorar i 2021 var kr.228.486 inkl. mva.

#### NOTE 7: Driftsinntekter

Driftsinntektene på kr 183,7 millioner i 2021 består av:

Tilskudd fra Kulturdepartementet utgjør kr 152,5 millioner hvorav 4,645 milloner er husleie til Grieghallen IKS

Ekstratilskudd grunnet korona fra Kulturdepartementet utgjør kr 5,35 millioner

hvorav 3,1 millioner flyttes til 2022 se tilskuddsbrev fra KUD 2022

Tilskudd fra Kulturdepartementets gaveforsterkningsordning utgjør kr 4,75 millioner.

Billettinntektene utgjør kr 2,7 millioner.

Øvrige inntekter på kr 23,3 millioner består av samarbeidsprosjekter, gaver, Spekters konfliktfond, Talent Norge, mm.

I tillegg har vi i løpet av året mottatt gaveinntekter som er øremerket fremtidige prosjekt.

Følgende har bidratt til prosjekter og programmer i 2021:

Staten v/Kulturdepartementet, Bergen Kommune, Hordaland Fylke,

Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen, Kavlifondet,

G C Rieber Fondene, Meteva as v/Trond Mohn, Grieg Foundation ,

Bergens Tidende, Talent Norge AS

Stiftelsen Musikkselskabet Harmoniens Fondsforvaltning, Harmoniens Venneforening,

#### Note 8: Fordringer

Stiftelsen mottok i 2001 et tilskudd fra Kulturdepartementet i forbindelse med implementering av pensjonsforpliktelser i stiftelsens balanse.

Tilskuddet står som et avdragsfritt kontolån til staten som forrentes med 2,06 % årlig. Midlene er bundne.



## Noter til regnskapet 2021

### Note 9: Finansielle instrumenter

Markedsbaserte verdipapirer pr 31.12.:	Anskaffelseskost	Markedsverdi
Odin Kreditt B	12 000	12 642
Holberg Likviditet A	8 000	8 207
Sum	20 000	20 849

### Note 10: Investering i andre selskap

Investeringer i andre selskap er ført etter historisk kostpris

Selskap	Anskaffelsesår	Anskaffelseskost	Eierandel
Sound on Silence AS	2008	25	25 %
Kultur Vest AS	2010	25	25 %
Edvard Grieg Kor AS	2015	10	33 %
Grieghallen Utbygging AS	2020	50	25 %
Sum		110	

### Note 11: Driftskostnader

Andre driftskostnader består av følgende:

Husleie, strøm og oppvarming, renhold, tekniske tjenester og utstyr, noter og instrumenthold, salg og marked, kommunikasjon, kontingenter, avgifter, reise- og oppholdskostnader, data- og kontor, Harmoniens Fondsforvaltning til Musikksekskapets fremtidige prosjekter, prosjekteringskostnader knyttet til Griegkvartalet samt annet.

### Note 12: Korona - Covid-19 pandemi

Utbruddet av Covid-19 har påvirket selskapets inntektsside negativt for 2021, men dette har blitt balansert ut gjennom bl.a. reduserte produksjonskostnader.

Videre omfang, varighet og økonomisk effekt av Korona-pandemien er per idag usikker og vanskelig å estimere, men selskapet følger nøye med på utviklingen og legger opp til en balansert drift.



## Kontantstrømanalyse 2021

(alle tall i hele tusen)

	2021	2020
<b>Likvider tilført/brukt på driften</b>		
Årets resultat	2 004	(4 133)
Estimatavvik pensjon	0	0
Ordinære avskrivninger	1 097	900
Endring pensjonsforpliktelser	6 660	8 613
Endring i pensjonsmidler	0	0
Endring i kunder, leverandører	1 402	(1 769)
Endring i varebeholdning	0	0
Endring i andre kortsiktige fordringer / gjeld	14 467	8 585
<b>Netto likviditetsendring fra årets drift (A)</b>	<b>25 630</b>	<b>12 196</b>
<b>Likvider tilført/brukt på instrumenter o.l.</b>		
Investering i instrumenter, utstyr, o.l. samt kjøp av leilighet	(9 523)	(4 954)
Salg av anleggsmidler		42
<b>Netto likviditetsendring fra investeringer (B)</b>	<b>(9 523)</b>	<b>(4 912)</b>
<b>Likvider tilført/brukt på finansiering</b>		
Økning/opptak av langsiktig gjeld		0
<b>Netto likviditetsendring fra finansiering (C)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Netto endring i likvider gjennom året (A+B+C)</b>	<b>16 107</b>	<b>7 284</b>
Likviditetsbeholdning 1.1.	57 015	49 731
Likviditetsbeholdning 31.12.	73 122	57 015

**SIGNATURES****ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 10 pages before this page  
Dokumentet inneholder 10 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 10 sivua ennen tätä sivua  
Dette dokument inneholder 10 sider før denne side

Detta dokument innehåller 10 sidor före denna sida

**Per Magnus Finnanger Sandsmark**

12ae6a64-5f5a-4755-b892-6c8a4a1b1d32 - 2022-02-17 12:04:23 UTC +02:00  
BankID - 4b3c3791-8186-4093-9753-52e5e5c3b32f - NO

**Arne Tveit Faannessen**

1ef983ce-f197-4b34-a47b-9d4343902d6b - 2022-02-17 12:36:08 UTC +02:00  
BankID - 000ec0b7-cce9-4a1f-a0fd-de47a1c6e985 - NO

**Bernt Einar Bauge**

3bc68535-6e80-4c83-94e9-ddaa0a2358d8 - 2022-02-17 13:36:17 UTC +02:00  
BankID - f7d5f679-d50b-4ffb-a939-b51fbc03d26 - NO

**Vidar Nordli**

c6a45244-fc67-42f6-a2e6-5c3797d21907 - 2022-02-17 13:57:09 UTC +02:00  
BankID - b9eb1af0-2695-4ba3-8867-bb3f17d6bbc6 - NO

**Egil Hermann Sjørusen**

6d24d4aa-68bb-4a1f-9ac0-f3e564e1f272 - 2022-02-17 14:25:35 UTC +02:00  
BankID - 59c89a9e-72df-417c-a650-3faedea0564d - NO

**Martin Philip Shultz**

4ef59a50-d9a9-4994-9522-0499cd07a4b3 - 2022-02-17 20:05:26 UTC +02:00  
BankID - 0e4d82ba-72b0-41a7-8f6e-b360eed34587 - NO

**Audun Leiv Hasti**

281b2b2b-1f59-4563-a3e6-cf9b8dd8218a - 2022-02-20 13:05:21 UTC +02:00  
BankID - 68403a2f-023c-45cc-a900-86fa6e72f1eb - NO

authority to sign  
representative  
custodial

asemavaltuuutus  
nimenkirjoitusoikeus  
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt  
fimateckningsrätt  
förvaltare

autoritet til å signere  
representant  
foresatte/verge

myndighed til at underskrive  
repræsentant  
frihedsberovende

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet  
<https://sign.visma.net/nb/document-check/7a07a574-14f2-4888-ae1a-46bbc869f15b>

**VISMA Sign**  
www.vismasign.com

**SIGNATURES****ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 11 pages before this page  
Dokumentet inneholder 11 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 11 sivua ennen tätä sivua  
Dette dokument indeholder 11 sider før denne side

Detta dokument innehåller 11 sidor före denna sida

**Elin Inderjit Sarai**

c2c37a0e-2ced-494c-ae64-32eb8a4c7802 - 2022-02-20 18:44:44 UTC +02:00  
BankID - 3012fe8d-e150-489c-87d1-f966ee7123b5 - NO

**Yiva Helene Schwenke**

29187a96-2261-4b4d-afbe-e124ae091cc2 - 2022-02-23 11:20:39 UTC +02:00  
BankID - 4d2cd160-d137-4c65-9d00-47a5969c7e87 - NO

authority to sign  
representative  
custodial

asemavaltuus  
nimenkirjoitusoikeus  
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt  
firmateckningsrätt  
förvaltare

autoritet til å signere  
representant  
foresatte/verge

myndighed til at underskrive  
repræsentant  
frihedsberøvende

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet  
<https://sign.visma.net/nb/document-check/7a07a574-14f2-4888-ae1a-46bbc869f15b>

**VISMA Sign**  
www.vismasign.com



Statsautoriserte revisorer  
Ernst & Young AS

Thormøhlens gate 53 D, NO-5006 Bergen  
Postboks 6163, NO-5892 Bergen

Foretaksregisteret: NO 976 389 387 MVA  
Tlf: +47 24 00 24 00

Fax:  
www.ey.no  
Medlemmer av Den norske revisorforening

## Uavhengig revisors beretning

Til styret i Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien som består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2021 og av dens resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlag for konklusjon

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og *International Code of Ethics for Professional Accountants* (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Øvrig informasjon

Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for den øvrige informasjonen. Vår konklusjon om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke den øvrige informasjonen, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese den øvrige informasjonen med det formål å vurdere om årsberetningen inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav og hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet eller kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon eller ikke inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav, er vi pålagt å rapportere det.

Vi har ingenting å rapportere i så henseende, og vi mener at årsberetningen er konsistent med årsregnskapet og inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.



Building a better  
working world

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet med mindre ledelsen enten har til hensikt å avvikle stiftelsen eller virksomheten, eller ikke har noe annet realistisk alternativ.

### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon.

Feilinformasjon kan skyldes misligheter eller feil og er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape betydelig tvil om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av og tidspunktet for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom revisjonen.



Building a better  
working world

### Uttalelse om øvrige lovmessige krav

#### Konklusjon om utdelinger og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi stiftelsen er forvaltet og utdelinger foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Bergen, 23. februar 2022  
ERNST & YOUNG AS

*Revisjonsberetningen er signert elektronisk*

Eirik Moe  
statsautorisert revisor

Penneo DokumentID: 60572-6T2J5-GANES-FK8AV-UFTPV-PPDM7



# PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".  
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

## Eirik Moe

Statsautorisert revisor

På vegne av: Ernst & Young AS

Serienummer: 9578-5994-4-673444

IP: 145.62.xxx.xxx

2022-02-23 14:57:05 UTC



Penneo DokumentInokkelt: 60572-6T2J5-GANES-FK8AV-UFTPV-PPDM7

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

### Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>