



## ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2025 - GENERELL INFORMASJON

### Enheten

Organisasjonsnummer: 971 279 605  
Organisasjonsform: Stiftelse  
Foretaksnavn: STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR KUNST OG KULTUR  
Forretningsadresse: Akershus festning  
Bygning 4  
0015 OSLO

### Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2025 - 31.12.2025

### Konsern

Morselskap i konsern: Nei

### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja  
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Signe Agnete Gullestad Haaland  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 10.02.2026

### Grunnlag for avgivelse

År 2025: Årsregnskapet er elektronisk innlevert  
År 2024: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2025

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 21.04.2026



## Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2025	2024
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Salgsinntekt	1	6 905 260	6 751 540
<b>Sum inntekter</b>		<b>6 905 260</b>	<b>6 751 540</b>
<b>Kostnader</b>			
Produksjonskostnad	2	2 573 651	5 136 694
Lønnskostnad	3	2 591 033	2 303 884
Annen driftskostnad	3	930 297	508 502
<b>Sum kostnader</b>		<b>6 094 981</b>	<b>7 949 079</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>810 279</b>	<b>-1 197 540</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		124 792	142 404
Annen finansinntekt		20	
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>124 812</b>	<b>142 404</b>
Annen rentekostnad			149
<b>Sum finanskostnader</b>			<b>149</b>
<b>Netto finans</b>		<b>124 812</b>	<b>142 255</b>
<b>Resultat før skattekostnad</b>		<b>935 091</b>	<b>-1 055 285</b>
<b>Årsresultat</b>	4	<b>935 091</b>	<b>-1 055 285</b>
<b>Årsresultat etter minoritetsinteresser</b>		<b>935 091</b>	<b>-1 055 285</b>
<b>Totalresultat</b>		<b>935 091</b>	<b>-1 055 285</b>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		935 091	-1 055 285
<b>Sum overføringer og disponeringer</b>		<b>935 091</b>	<b>-1 055 285</b>



### Balanse

Beløp i: NOK	Note	2025	2024
<b>BALANSE - EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
<b>Sum anleggsmidler</b>			
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varer</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		52 750	175 700
Andre kortsiktige fordringer		3 562	16 479
<b>Sum fordringer</b>		<b>56 312</b>	<b>192 179</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter og lignende</b>			
Bankinnskudd, kontanter o.l.		3 917 432	2 505 191
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>3 917 432</b>	<b>2 505 191</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>3 973 744</b>	<b>2 697 370</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>3 973 744</b>	<b>2 697 370</b>
<b>BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Aksjekapital		80 000	80 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>80 000</b>	<b>80 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital		3 004 058	2 068 967
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>3 004 058</b>	<b>2 068 967</b>
<b>Sum egenkapital</b>	4	<b>3 084 058</b>	<b>2 148 967</b>



## Balanse

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		122 585	10 033
Skyldig offentlige avgifter		199 993	109 632
Annen kortsiktig gjeld		567 109	428 738
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>889 686</b>	<b>548 403</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>889 686</b>	<b>548 403</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>3 973 744</b>	<b>2 697 370</b>



## Brønnøysundregistrene

### ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2025 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2026 349263

#### Virksomheten

Organisasjonsnummer: 971 279 605  
Organisasjonsform: Stiftelse  
Foretaksnavn: STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR  
KUNST OG KULTUR  
Forretningsadresse: Akershus festning  
Bygning 4  
0015 OSLO

#### Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2025 - 31.12.2025

#### Konsern

Morselskap i konsern: Nei

#### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja  
Benyttet ved utarbeidelsen av  
årsregnskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

#### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av: Signe Agnete Gullestad Haaland  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 10.02.2026

#### Grunnlag for avgivelse

År 2025: Årsregnskap er elektronisk innlevert.  
År 2024: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2025.

*Virksomheten sitt øverste organ er ansvarlig for at årsregnskapet er signert. Det er mulig å levere årsregnskap uten signatur fordi sikkerheten for rett rapportering er ivaretatt ved at innsenderen har rolle/rettighet for innsending i Altinn. Navnet på representanten, som bekrefter at årsregnskapet er godkjent, er i tillegg oppgitt.*

Brønnøysundregistrene, 20.04.2026



Organisasjonsnr: 971 279 605  
STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR  
KUNST OG KULTUR

## RESULTATREGNSKAP

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Salgsinntekt	1	6 905 260	6 751 540
<b>Sum inntekter</b>		<b>6 905 260</b>	<b>6 751 540</b>
<b>Kostnader</b>			
Produksjonskostnad	2	2 573 651	5 136 694
Lønnskostnad	3	2 591 033	2 303 884
Annen driftskostnad	3	930 297	508 502
<b>Sum kostnader</b>		<b>6 094 981</b>	<b>7 949 079</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>810 279</b>	<b>-1 197 540</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		124 792	142 404
Annen finansinntekt		20	
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>124 812</b>	<b>142 404</b>
Annen rentekostnad			149
<b>Sum finanskostnader</b>			<b>149</b>
<b>Netto finans</b>		<b>124 812</b>	<b>142 255</b>
<b>Resultat før skattekostnad</b>		<b>935 091</b>	<b>-1 055 285</b>
<b>Årsresultat</b>	4	<b>935 091</b>	<b>-1 055 285</b>
<b>Årsresultat etter minoritetsinteresser</b>		<b>935 091</b>	<b>-1 055 285</b>
<b>Totalresultat</b>		<b>935 091</b>	<b>-1 055 285</b>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		935 091	-1 055 285
<b>Sum overføringer og disponeringer</b>		<b>935 091</b>	<b>-1 055 285</b>



Organisasjonsnr: 971 279 605  
STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR  
KUNST OG KULTUR

## BALANSE

**Beløp i: NOK** **Note** **2025** **2024**

### BALANSE - EIENDELER

Anleggsmidler  
Immaterielle eiendeler

Sum anleggsmidler

Omløpsmidler  
Varer

Fordringer

Kundefordringer	52 750	175 700
Andre kortsiktige fordringer	3 562	16 479
<b>Sum fordringer</b>	<b>56 312</b>	<b>192 179</b>

Bankinnskudd, kontanter  
og lignende

Bankinnskudd, kontanter o. l.	3 917 432	2 505 191
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>	<b>3 917 432</b>	<b>2 505 191</b>

Sum omløpsmidler

3 973 744 2 697 370

**SUM EIENDELER**

**3 973 744 2 697 370**

### BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Innskutt egenkapital

Aksjekapital	80 000	80 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>	<b>80 000</b>	<b>80 000</b>

Opptjent egenkapital

Annen egenkapital	3 004 058	2 068 967
<b>Sum opptjent egenkapital</b>	<b>3 004 058</b>	<b>2 068 967</b>

Sum egenkapital

4

3 084 058 2 148 967

Kortsiktig gjeld

Leverandørgjeld	122 585	10 033
Skyldig offentlige avgifter	199 993	109 632
Annen kortsiktig gjeld	567 109	428 738
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>	<b>889 686</b>	<b>548 403</b>

Sum gjeld

889 686 548 403



SUM EGENKAPITAL OG GJELD

3 973 744

2 697 370



Organisasjonsnr: 971 279 605  
STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR  
KUNST OG KULTUR

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP

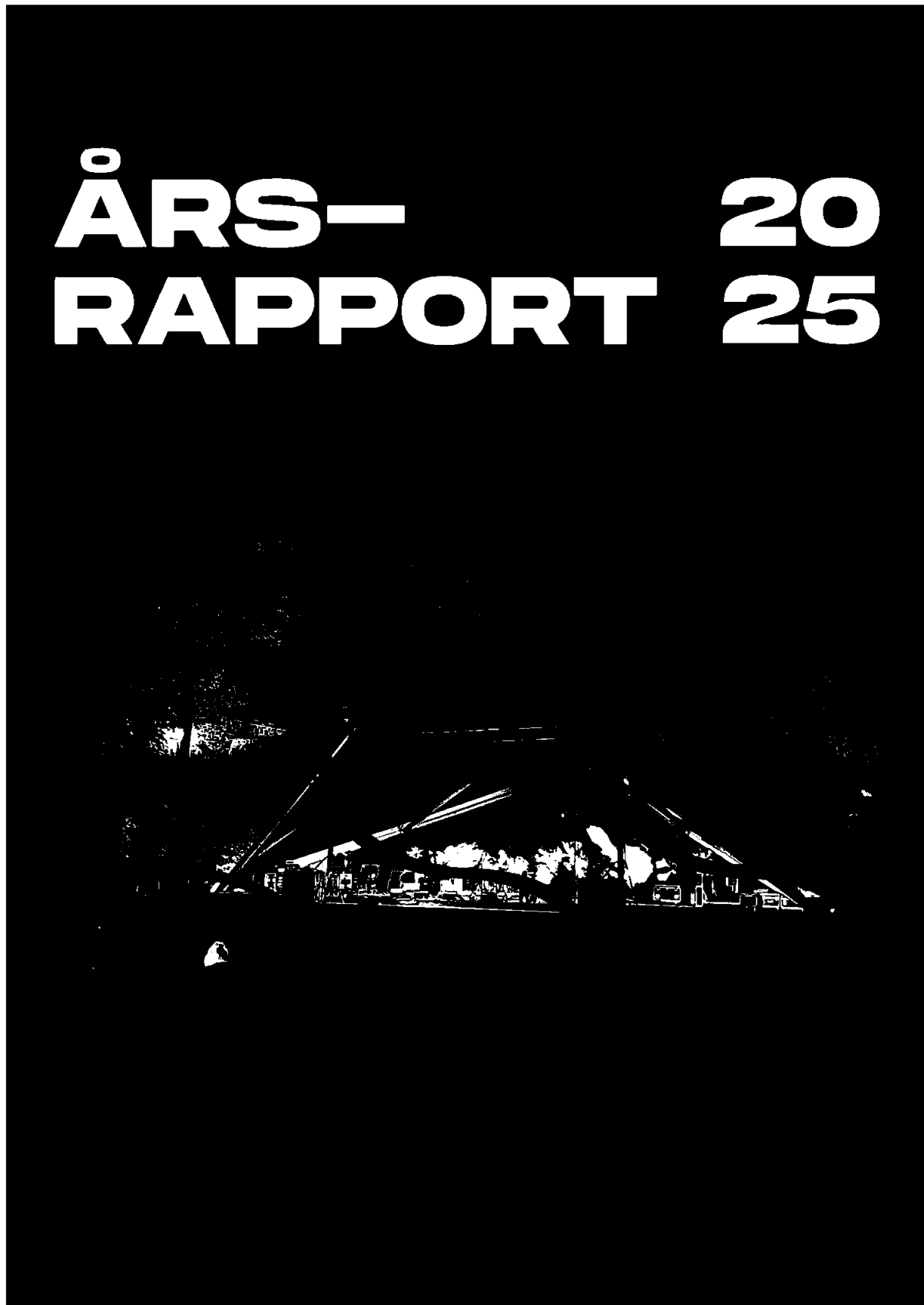
- alle poster oppgitt i hele tall

Note

Antall årsverk i regnskapsåret  
4.00

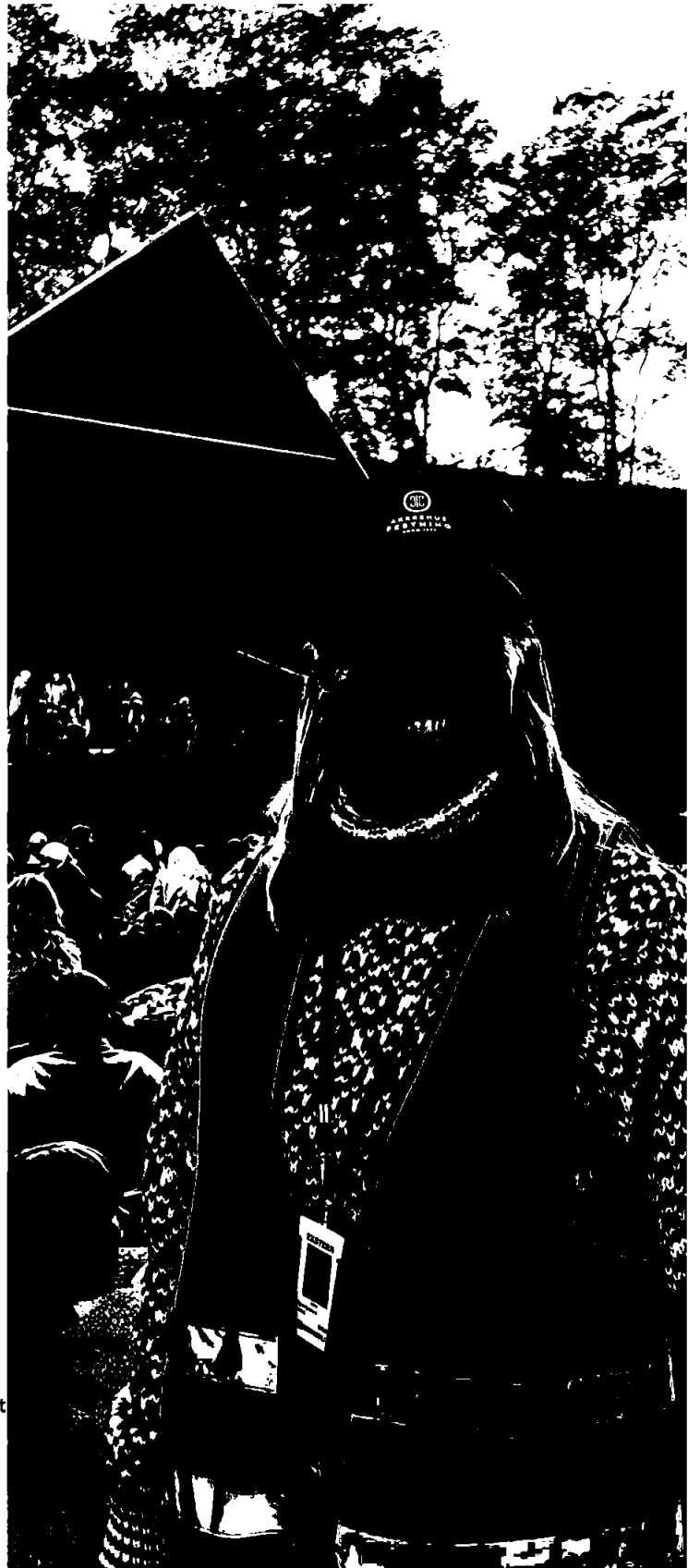


# ÅRS- RAPPORT 20 25



## INNHold

- 4 En unik arena under utvikling
- 6 Ansatte  
Lydbad i Blykjelleren
- 7 Teaterskole  
Dømte dronninger
- 8 Krigens skjebner  
Bach i Slottskirken x 2
- 9 Barnehagetog og karpeslipp
- 10 PREPP
- 11 ASTRALER  
Pop-up vaffelkiosk
- 12 En eventyrlig dag på Karpedammen
- 13 Tons of Rock at the Fortress
- 14 Vandringskonsert Sirene  
Maur  
Verdens beste historie
- 15 Konserter på Karpedammen  
Kaja Gunnufsen  
Morgonrode  
Dina Øgon
- 16 Verdens kuleste dag
- 17 Shakespeare i Borggården -  
Much Ado About Nothing  
På egne bein
- 18 Oslo kulturnatt
- 19 Margretedagene  
Margretemonologen
- 21 En midtsommernattsdrøm  
Gratis lunsjkonsert i Slottskirken
- 22 Rekkedans
- 23 Hva neshornet så på den andre  
siden av gjerdet
- 25 Det spøker på Akershus festning
- 26 Reisen til julestjernen
- 28 Slottskirkens julekonsert
- 29 Julekonsert med Oslo strykekvartett  
og sopran Ivi Karnezi
- 30 Hilsen fra Per Fewang
- 32 Collage





## En unik arena under utvikling

Stiftelsen Akershus Festning for Kunst og Kultur (SAKK) ble etablert i 1989 og har hovedansvaret for den sivile kulturformidlingen på Akershus festning. SAKK driver bl.a. Karpedammen scene, og derfor kaller vi oss for Karpedammen scene.

Vårt mål er å legge til rette for unike kunst- og kulturopplevelser for et bredt publikum inne på et av de mest attraktive områdene i Norge, nemlig Akershus festning. Overskudd og inntekter fra arrangementer brukes til styrking av kulturtilbudet, og vi kan benytte hele uteområdet på indre festning samt en rekke andre innendørs lokaler på festningen. Dette inkluderer blant annet Akershus slottskirke, Munks kanontårn og Blykjellieren. Og det har vi gjort til gangs i 2025.



Vi er skikkelig stolte over at vi har planlagt, arrangert og gjennomført hele 145 konserter, forestillinger og arrangementer i 2025. Totalt hadde vi ca. 35 000 publikummere på våre arrangementer. Dette er en nedgang fra året før. Dessverre vedtok Oslo Bystyre å kutte i bevilgningene til kultur i 2025, inkludert kommunens populære gratiskonsert på 17. mai med byens talentfulle ungdommer sammen med Oslo symfoniorkester. Dermed ble en ti år gammel tradisjon brutt. Rundt 5 000 personer har årlig vært innom denne konserten.

Vi er opptatt av å ha et tilbud til alle aldersgrupper. Alle skal ikke like alt, men vi lager program rettet mot både barn, ungdom og voksne. Vi samarbeider dessuten med Røde Kors og Petter Uteligger, og de får tilbud om billetter til en rekke arrangementer.

Vi skaper og produserer en rekke mindre arrangementer av høy kunstnerisk kvalitet. Vi tar tak i festningens egen historie og sprer kunstglede gjennom vandreteater og andre arrangementer. Vi tilbyr gratisarrangementer for barn og unge, og vi samarbeider med en rekke aktører og er særlig glad for samarbeidet med Sparebankstiftelsen DNB. Nærmere 20 000 små og store fikk oppleve Verdens Kuleste Dag i august 2025.

Vi arrangerer i tillegg en rekke store konserter og forestillinger i samarbeid med våre gode venner i Stabsmusikken, Forsvarets Tros- og Livssynskorps - og mange andre. Vår egen scenograf, Christine Lohre, bidro med scenografi og kostymedesign til Stabsmusikkens Halloween-forestilling Det spøker på Akershus festning. Vi har også fått spesialkomponert en arie om Dronning Margrete, samt laget monologen Dronningen av Norden hilser møtet. Denne monologen ble spilt for Nordisk Råd, under Margretedagene og i forbindelse med en nordisk forsvarssamling.

Karpedammen Scene har selv produsert flere storslagne musikaler de seneste årene. Det har vært kunstneriske suksesser, men det har ikke vært mulig å dekke inn utgiftene på billettsalg. Vi eier ikke eget lys- og lydutstyr, og må leie inn tribuner og stoler til store arrangementer.



Som et resultat av dette har vi nå endret måten vi programmerer på. I 2025 samarbeidet vi tett med en rekke eksterne produsenter for å sikre at vi ikke lenger går med underskudd. Dette er grunnen til at årsregnskapet ikke gjenspeiler den faktiske aktiviteten i stiftelsen. Festningsforestillinger solgte ca. 5 000 billetter til *Reisen til Julestjernen*, FKP Scorpio hadde ca. 1 000 publikummere på *Sensommer på Karpedammen* og Ross Kolby hadde 1 600 publikummere på *Krigens skjebner*. Stabsmusikken solgte også sine billetter selv. Alle disse samarbeidspartnerne er produsenter som selv sto for billettsalget gjennom sine respektive billettsystemer, og derfor er ikke omsetningen synlig i vårt regnskap.

Denne fordelingen av risiko innebærer at vi har kunnet øke tilbudet til publikum betraktelig og nærmere firedoble aktiviteten på to år. Samproduksjoner og god kostnadskontroll førte til at vi styrte mot et overskudd i 2025 på nesten 1 million kroner. Dette overskuddet tilbakeføres til egenkapitalen og styret har besluttet at deler av dette skal kunne brukes til å ta kunstnerisk risiko i 2026.

Våren 2025 overtok Tine Berg Floater fra Forsvarshistorisk museum styreplassen til Erling Kjærnes. I desember 2025 takket styreleder av ytterligere to styremedlemmer for lang og dedikert innsats i styret for SAKK. Per Fewang har vært med siden etableringen av stiftelsen i 1989. Han forteller om utviklingen av stiftelsen i en hilsen i denne årsmeldingen. Knut Ore har representert Akershus Slotts Venner i styret i 10 år.

Inger E. Brøgger Bull overtok Knut Ores plass i styret i desember 2025. Sofia Holand overtok for Per Fewang fra og med 1. januar 2026. Styret består nå av styreleder Arne Opperud, Gyda Ellefsplass Olssen (Akershus kommandantskap), Tine Berg Floater (Forsvarshistorisk museum), Inger E. Brøgger Bull (Akershus Slotts Venner) samt styremedlem Sofia Holand.

I 2025 utarbeidet styret en ny strategiplan for perioden 2025–2028. Våre verdier er å være både kvalitetsbevisste, ansvarlige, rause, profesjonelle og engasjerende, med andre ord KARPE. Stiftelsen drives av 2.5 årsverk. Undertegnede er kunstnerisk og daglig leder og har nå fått tittelen teatersjef. Tonje Thwin Hagen er produsent, Christine Lohre er ansatt som prosjektleder, scenograf og kostymedesigner og Linda Jystad er kreativ digital innholdsprodusent med ansvar for kommunikasjon og sosiale medier.

Agnete G. Haaland,  
teatersjef  
Oslo 29. jan. 2026



## ANSATTE

**Aghete G. Haaland**  
Teatersjef

**Christine Lohre**  
Scenograf og prosjektleder

**Tonje Thwin Hagen**  
Produsent

**Linda Victoria Jystad**  
Digital innholdsproduksjon

### LYDBAD I BLYKJELLEREN

28.JANUAR    23.SEPTEMBER  
11.FEBRUAR    21.OKTOBER  
11.MARS    18.NOVEMBER  
16.DESEMBER

Lydbadene ledes av Therese Aasvik. Hun har utdanning som Kundalini yogalærer og Gong master gjennom Northern Light Yoga, og Sound Healing teacher training gjennom The Lightwork Experience hos Glød Yoga. Hun holder også faste gongbad i Sagene kirke.

Her fikk publikum oppleve en eksklusiv time med lydbad fra gong og tibetanske syngeboller. Ved hjelp av vibrasjonene fra instrumentene, veiledes du ned i en dyp hvile der du kan gi slipp på spenninger i kroppen og nøytralisere tankemønstre. Under lydbad ligger du på gulvet og lytter til lydene og vibrasjonene av gong og tibetanske syngeboller.



Therese Aasvik

## **DØMTE DRONNINGER**

27. MARS

Et dramatisk og musikalsk møte med dømtedronninger og herskende kvinner i Akershus slottskirke. Kleopatra, Herodias og Lady Macbeth er noen av de kvinnene vi fikk høre om. De ulike skjebnene fikk en kort muntlig presentasjon og hver dronning hadde et vokalt og scenisk uttrykk hentet fra et dramatisk øyeblikk. Musikken er hentet fra verdens operarepertoar og ble formidlet av sangeren Hege Høisæter og hennes pianist John Lidal.

Hege Høisæter



## **TEATERSKOLE**

MARS - APRIL

Våren 2025 fikk vi støtte fra Sparebankstiftelsen DNB til å arrangere teaterkurs for barn på kostymeloftet. Teaterlek, opplæring i grunnleggende teatersminke og masse fokus på mestring og samarbeid. Med utgangspunkt i legender og historier knyttet til festningen, laget barna sin egen forestilling.

Vi inviterte barn fra Røde kors, og 15-20 barn deltok på et to-dagers helgekurs.



Instruktør Tonje Thwin Hagen

## KRIGENS SKJEBNER APRIL - OKTOBER

Ross Kolby tok publikum med på en vandring på syv stopp rundt på Akershus festning og levendegjorde ulike hendelser og skjebner fra 2. verdenskrig der de skjedde.

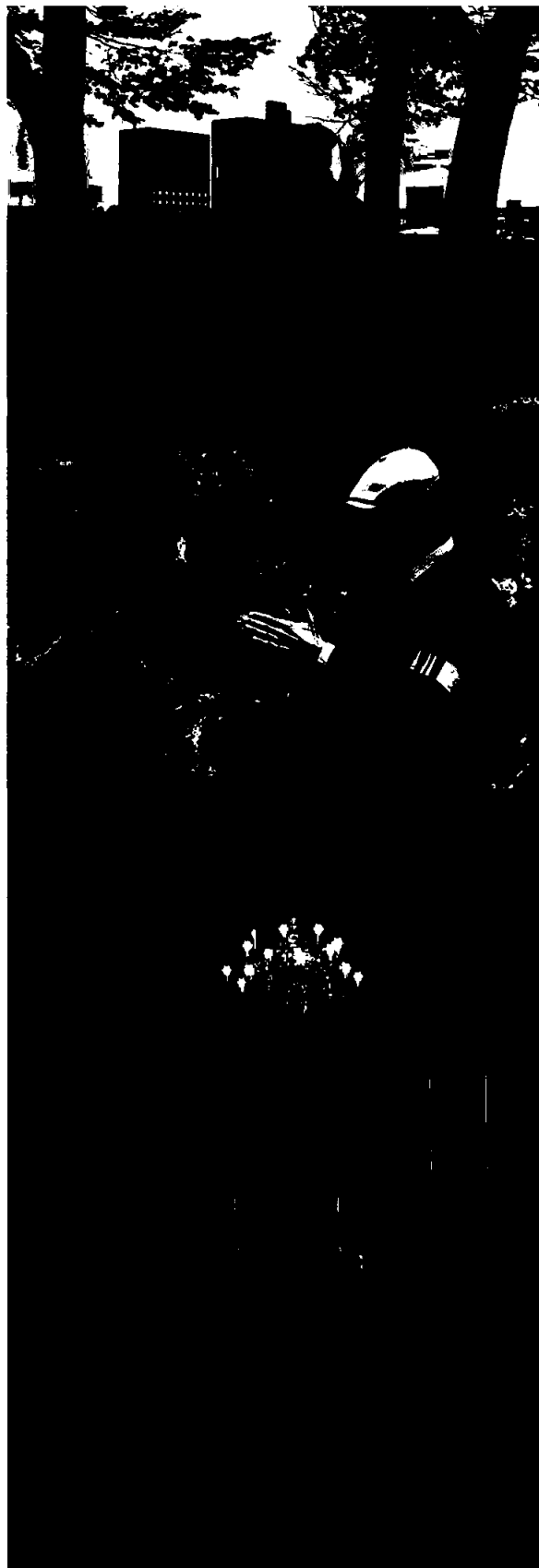
Forestillingen gikk gjennom hele vår-, sommer- og høstsesongen.

Ross Kolby

## BACH I SLOTTSKIRKEN 26. APRIL OG 4. OKTOBER

Slottsorganist og kantor Lars Notto Birkeland holdt de tradisjonsrike Bach - konsertene, og i 2025 ble de holdt både på våren og høsten.

Lars Notto Birkeland

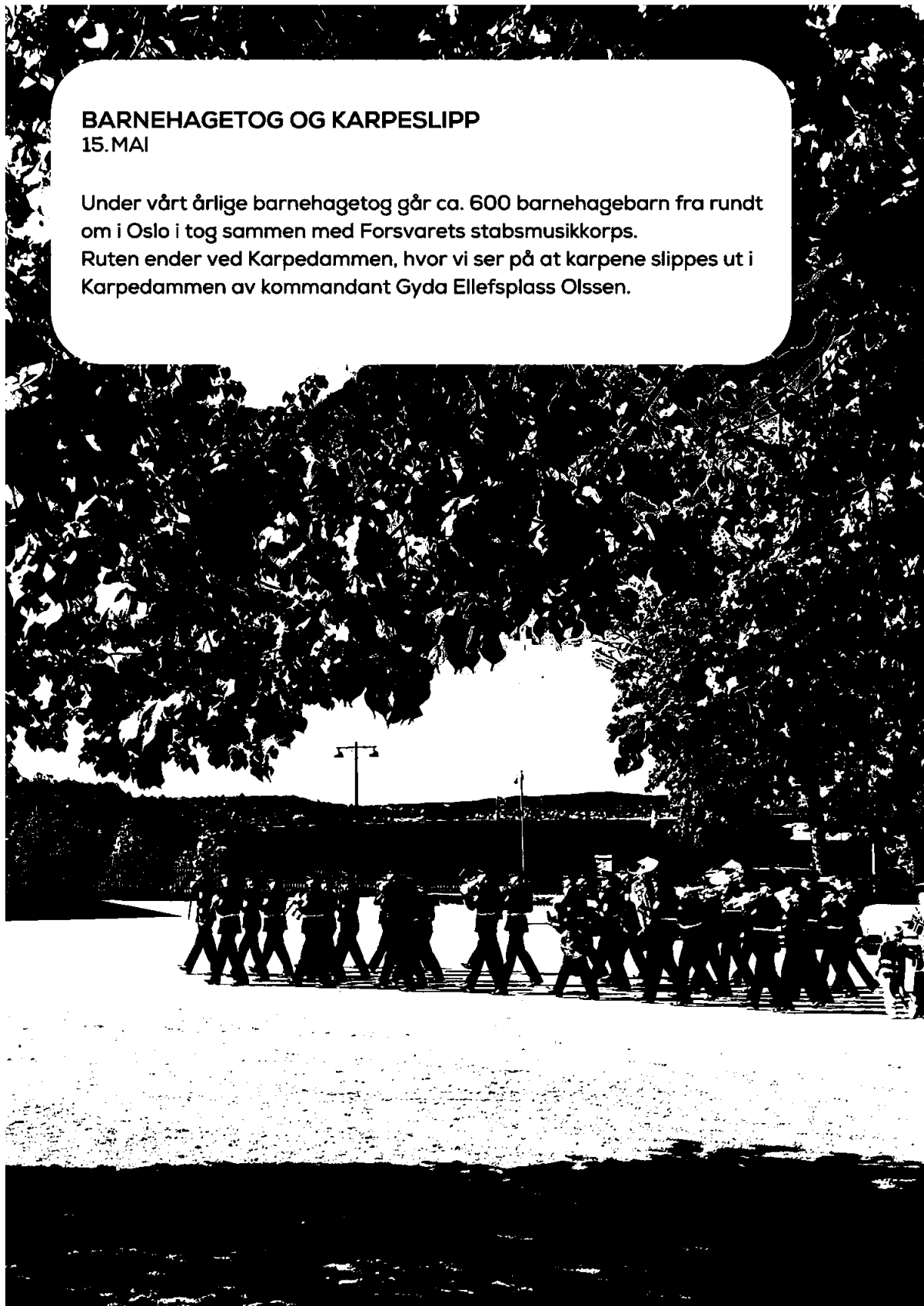




## BARNEHAGETOG OG KARPELIPP

15. MAI

Under vårt årlige barnehagetog går ca. 600 barnehagebarn fra rundt om i Oslo i tog sammen med Forsvarets stabsmusikkorps. Ruten ender ved Karpedammen, hvor vi ser på at karpene slippes ut i Karpedammen av kommandant Gyda Ellefsplass Olssen.



**PREPP****2. OG 3. JUNI**

Prepp er en interaktiv figurteaterforestilling for ungdom (13–16 år) produsert av Marie Kallevik Straume. I forestillingen utforsket de temaer basert på unges egne tekster og tegninger. Forestillingen, som hadde premiere i 2023, inviterte publikum til å møte fem «preppere».

**Regi og konsept: Bård Bjørknes****Figurmaker/Scenograf: Ella Honeyman-Novotny****Utøvere: Marie Kallevik Straume, Herman Hilde Pedersen, Maia Lohre Køhn, Erlend Rødal Vikhagen & Irene Nessa Bjørnevik****Komponist: John Derek Bishop****Dramaturg: Mari Noodt****Produksjonsmedarbeider: Hege Østmo-Sæter Olsnes, Marte Wold og Ingrid Alice Kolnes Aas****Støttet av: Kulturrådet & Stavanger****Kommune****Co-produksjon: TOU**

## **ASTRALER**

**4.JUNI**

Dette er en teaterkonsert i det offentlige rom for barnefamilier.

Astraler var en gratis utendørs forestilling for barn.

I denne interaktive og nonverbale forestillingen møtte publikum tre rare vesener i store og mystiske drakter. Dette er tre "astraler" som har ankommet jorda på jakt etter nye musikalske talenter! De elsker nemlig musikk, men der de kommer fra, bruker de ikke vanlige instrumenter, men de rareste ting som lager lyd.

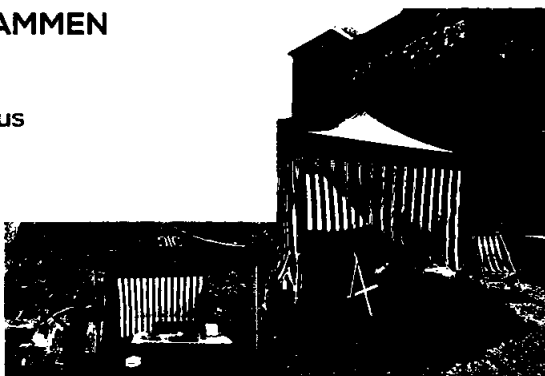
Prosjektet er finansiert av Oslo kommune og Oslo teatersenter og egeninnsats fra teater Leikhus.



## **POP-UP VAFFELSALG PÅ KARPEDAMMEN**

**11.JUNI**

Eleven Nora fikk arbeidspraksis på Akershus festning og solgte vafler i Karpedammens nye vaffelbar.



## En eventurlig dag på

### KARPEDAMMEN SCENE

22. JUNI  
7. SEPTEMBER



#### ASTRALER

Astraler er en gratis utendørs forestilling for barn. I denne interaktive og nonverbale forestillingen møtte publikum tre rare vesener i store og mystiske drakter. Dette er tre "astraler" som har ankommet jorda på jakt etter nye musikalske talenter! De elsker nemlig musikk, men der de kommer fra, bruker de ikke vanlige instrumenter, men de rareste ting som lager lyd.



#### HISTORISK REKKEDANS

Dansemester Eizabeth Svarstad lærte bort historiske danser som alle får til. Ingen forkunnskaper krevdes. Arrangementet var gratis takket være Sparebankstiftelsen DNB.



#### ASKELADDEN OG DE GODE OPERAHJELPERNE

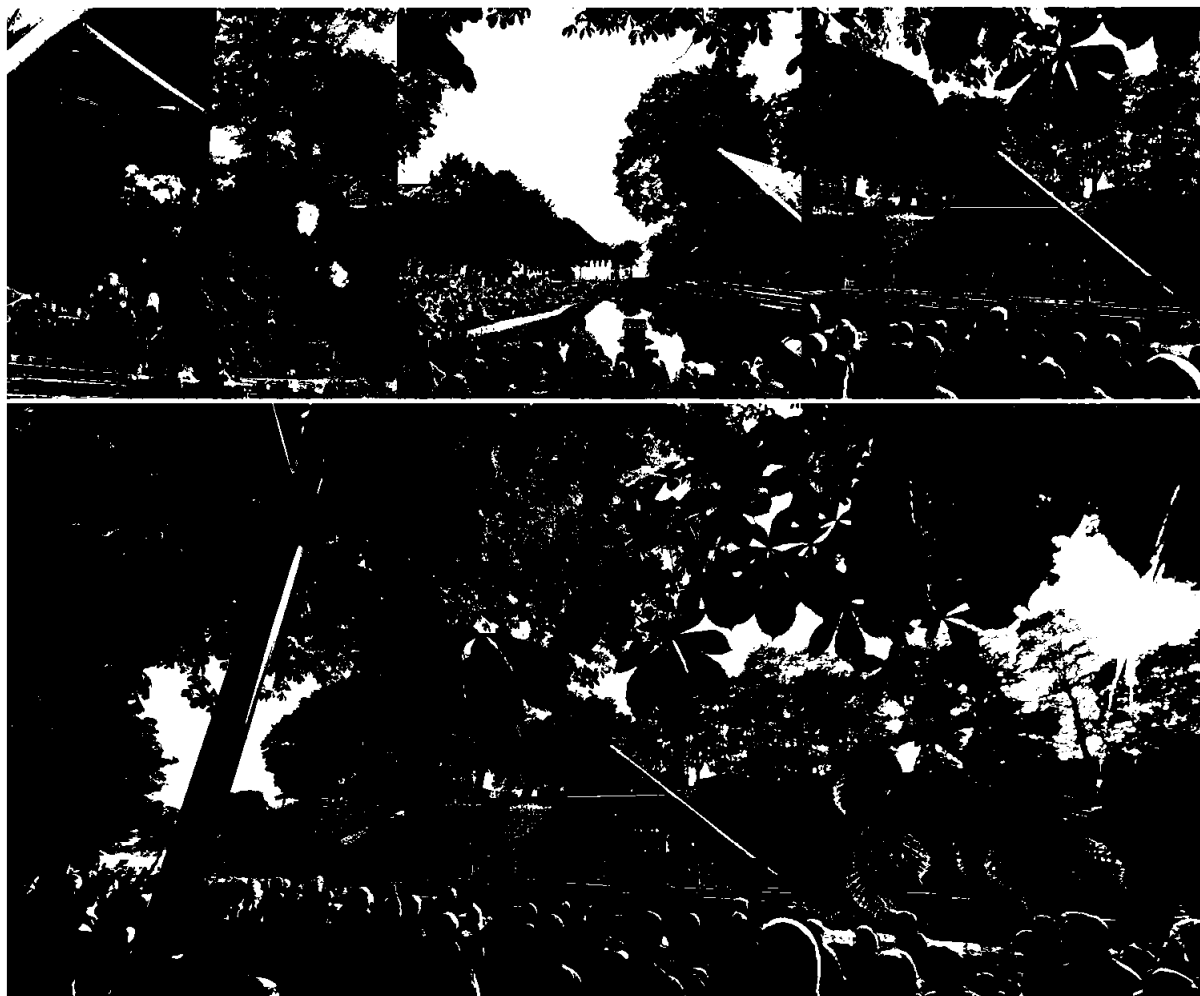
Vi viste en barneopera som allerede er spilt for 1000 - vis av barn. Operaen var full av flotte arier og duetter fra kjente operaer som Tryllefløyten, Barberen i Sevilla, Rusalka m.fl. Tilbudet var gratis i samarbeid med Opera til folket.

## **TONS OF ROCK AT THE FORTRESS**

**24. JUNI**

Sommerens festival åpnet dagen før dagen på Akershus festning med en reise i rockens historie med Forsvarets stabsmusikkorps.

Tons of Rock at the Fortress tok deg igjennom flere av rock- og metalsjangerens mesterverk de siste tiårene. Forsvarets stabsmusikkorps inviterte en rekke solister til å bidra. Her kom klassikere fra Led Zeppelin, Rush, Deep Purple, Dio, Black Sabbath, KISS, Judas Priest, Metallica, Iron Maiden og AC/DC på løpende bånd.



## **DAMEKORET SIRÉNE** 28. JUNI

Damekoret Siréne er et kor fra Sunnmøre. De bød på nasjonalromantikk fra norden, perler fra et internasjonalt repertoar og lystige viser.

Rein Alexander  
Damekoret Sirene



## **MAUR** 28. OG 29. JUNI

Dette er en interaktiv forestilling hvor tre maur på størrelse med mennesker plutselig dukket opp. Rundt dem lå hundrevis av store brødsmuler.

All kommunikasjon foregikk gjennom kroppsspråk og små klikkelyder.

Barna fikk muligheten til å utforske hvordan de kan bidra. De kunne observere på avstand, eller bli med på å lage lange mønstre, formasjoner og stier.



## **VERDENS BESTE HISTORIE**

04. OG 12. JULI

To klovner har sporet opp verdens beste historie, men de har glemt den og trenger hjelp fra barna som var tilstede til å huske hvordan den var. Slik formet de sine egne historier fra gang til gang.

Skuespillere:  
Tombola: Kornelia Nicolaysen  
Melsæter  
Sophus Dimitri: Karl Magnus  
Moshuus

Ide og konsept: Fride Snipsøyr  
Holøs og Kristoffer Nicolaysen  
Melsæter

Regi: Trine Flinder Haraldsen  
Produsert av: Sprengt Teater





## KONSERTER PÅ KARPEDAMMEN SCENE



ÅRSRAPPORT 2025 15

## VERDENS KULESTE DAG

30. AUGUST

Stiftelsen Akershus festning for Kunst og Kultur arrangerte igjen *Verdens Kuleste Dag* sammen med Sparebankstiftelsen DNB og Sentralen.

Sparebankstiftelsen DNB er opptatt av at barn og unge skal få muligheten til å prøve ut gode aktiviteter i regi av ulike organisasjoner.

I 11 år har de arrangert Verdens kuleste dag sammen med Sentralen. Dette er en gratis aktivitetsdag for barn, i år kom ca. 19 000 besøkende.

I samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB og Sentralen.

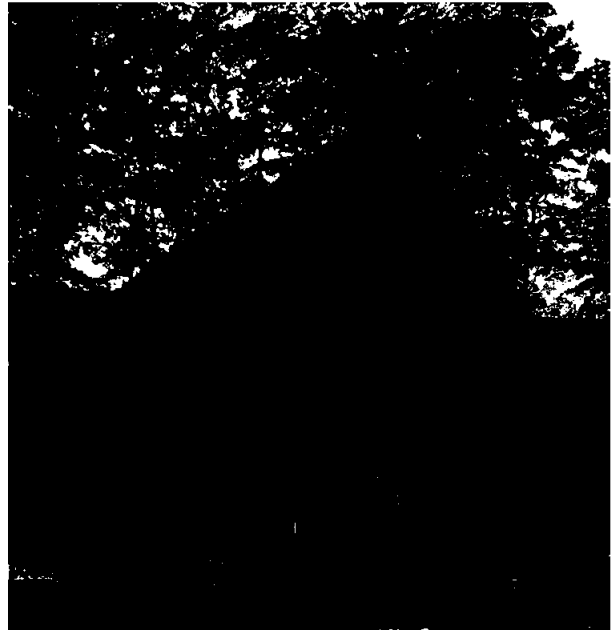


16 ÅRSRAPPORT 2025

## MUCH ADO ABOUT NOTHING 4.-7. SEPTEMBER

I 2025 viste vi *Much Ado About Nothing*, en av Shakespeares mest populære komedier. Karpedammen scene og Akershus festning skapte unike kulisser for forestillingen.

TNT Theatre Britain og ADG Europe



## PÅ EGNE BEIN 17.- 19. SEPTEMBER

*På egne bein* er en musikalsk forestilling om vennskap, mot og åpenhet. To venner drar ut for å utforske den mystiske skogen de alltid har holdt seg unna. Etter å ha oppdaget en magisk sopp, forvandles skogen til et eventyrlig landskap fullt av merkelige skapninger. Gjennom utfordringer og oppgaver – og med hjelp fra publikum – lærte de at man ikke skal dømme noen ut fra det ytre, og at det er fint å være unik. Historien ble fortalt med musikk, sang, bevegelse og dans.

Lykketrollproduksjoner





## ET ROM UTEN DØR

Med kroppen som verktøy og 70 meter silke undersøkte performancekunstner Grete Riseng festningens egenart. Samtidig utfordret hun vår evne til tilstedeværelse og konsentrasjon.

Grete Riseng

## HISTORISK REKKEDANS

I full middelalderstil ledet dansemester Elizabeth Svarstad flere rekkedanser fra festningens historie gjennom gatene på festningen.

Arrangementet var gratis for alle i samarbeid med Sparebanstiftelsen DNB.

Elizabeth Svarstad

OSLO KULTURNATT X  
KARPEDAMMEN SCENE  
12. SEPTEMBER

### **MARGRETEDAGENE 21.-25. SEPTEMBER**

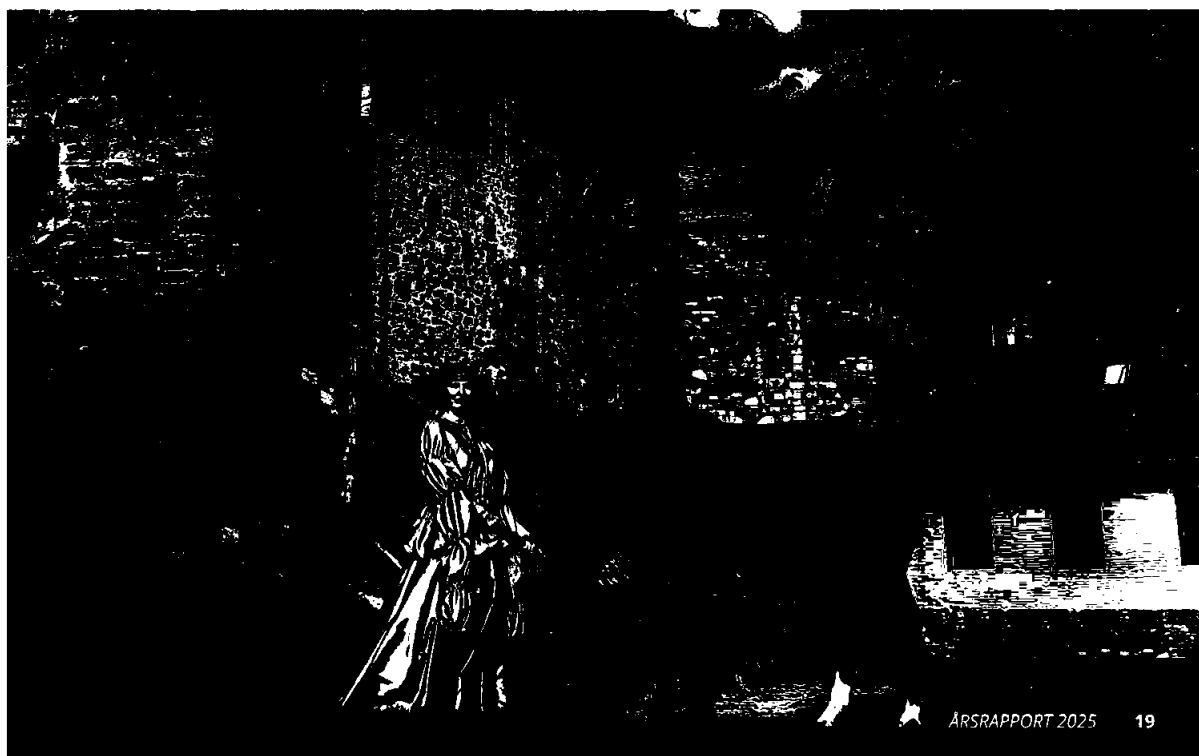
Margretedagene arrangeres for å skape en arena der aktuelle nordiske løsninger diskuteres i lys av vår felles nordiske historie. Dagene er oppkalt etter Dronning Margrete I, dronningen som samlet Norden, og fant sted der hun levde sine yngre år, på Akershus festning.



### **MARGRETEMONOLOGEN**

Dette er en nyskrevet monolog om den eneste dronningen som har bodd på Akershus festning, nemlig dronning Margrete (1353 -1412). Hun regnes som grunnlegger av Kalmarunionen og var den mektigste personen i Norden i over 40 år. Monologen ble laget til Margrete-dagene i høst og bl.a. spilt for Nordisk Råd under rådets møte i Oslo.

Instruktøren Anne-Karen Hytten laget den sammen med vår egen teatersjef Agnete G. Haaland.





**EN MIDTSOMMERNATTSDRØM****3.-12. OKTOBER**

Familieforestillingen er skrevet fritt etter William Shakespeares klassiker, og er tilpasset både små og store publikummere.

Med bare fire skuespillere og 45 minutters spilletid, lot magien og humoren blomstre i en kompakt og fargerik oppsetning.

Pukks Venner

**GRATIS LUNSKONSERT I SLOTTSKIRKEN****24. SEPTEMBER****29. OKTOBER****26. NOVEMBER**

Fri entré

En 30 minutters pustepause i et av Oslos eldste og fineste kirkerom, med vakker orgelmusikk fra Slottskirkens nye orgel.



## REKKEDANS 3. - 4. NOVEMBER

Rekkedans for skoleklasser. Vi hadde besøk av 3 ulike skoleklasser som kom på Karpedammen for å lære rekkedans. En barneskoleklasse, en ungdomskoleklasse og en klasse fra VGS. Kjempegøy for alle.

Dansemester Elizabeth Svarstad

Arrangementene var gratis i samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB.

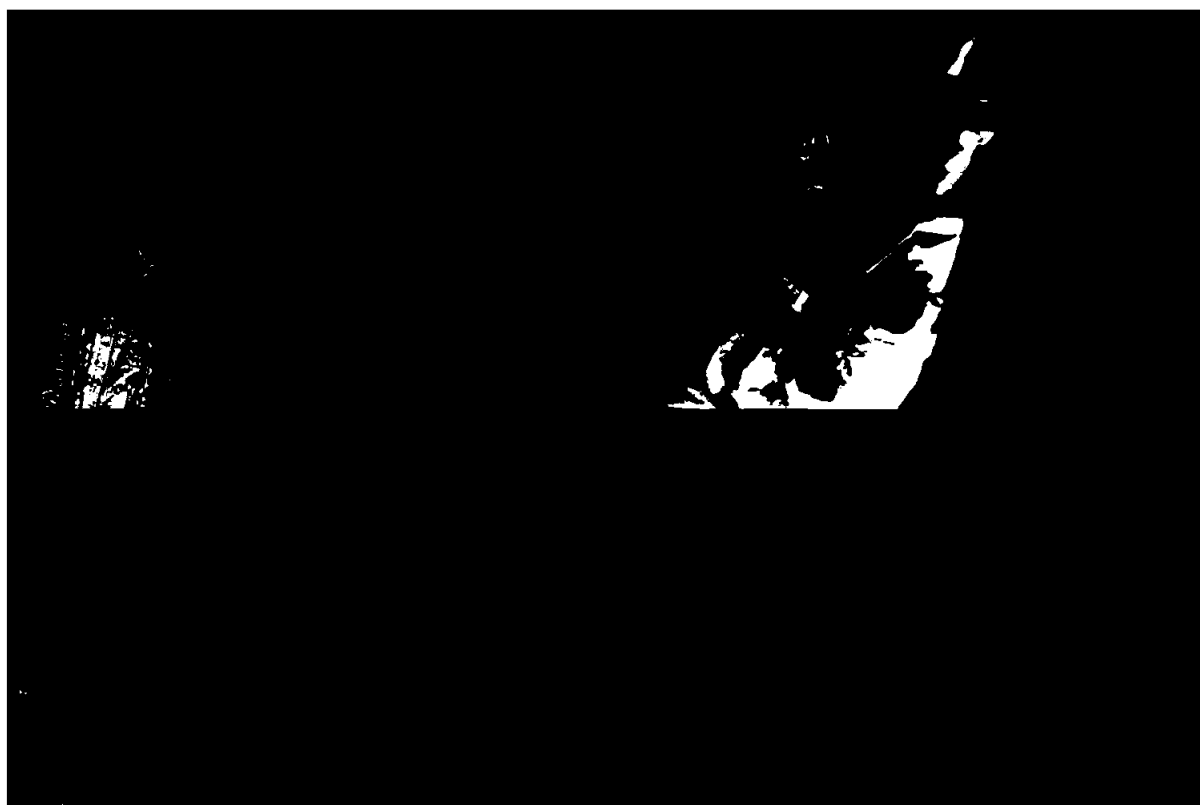


## HVA NESHORNET SÅ PÅ DEN ANDRE SIDEN AV GJERDET

16. - 28. NOVEMBER

I 1938 etablerte Leirsjefen i konsentrasjonsleiren Buchenwald en dyrehage til underholdning for sine ansatte og befolkningen i byen. Dyrehagen lå like utenfor gjerdet til fangene, ved siden av krematorieovnen.

I *Hva neshornet så på den andre siden av gjerdet* blir vi tatt med inn i dyrehagen, der det er fullt av eksotiske dyr som lever et ganske normalt dyrehageliv. Men en dag flytter det inn en bjørn, som begynner å stille ubehagelige spørsmål. Hvem er disse merkelige skapningene på den andre siden av gjerdet? Hvorfor lukter det så rart av røyken fra skorsteinen? Hvor har det blitt av alle fuglene?





Dramatiker: Jens Raschke

Regi: Paul - Ottar Haga

Skuespillere:

Evy Kassetth Røsten

Hanna Børseth Rønningen

John Hagen



## DET SPØKER PÅ AKERSHUS FESTNING 16. - 28. NOVEMBER

Det er Halloween, årets skumleste natt, og vitenskapsmannen Gustav har kommet til Akershus festning for å bevisse en gang for alle at spøkelser ikke fins. På festningen møter han Molly, og sammen drar de på spøkelsesjakt. Men det var ikke lett å holde hodet kaldt når lydene i mørket ikke lot seg forklare.

Musikalsk forestilling med Forsvarets stabsmusikkorps.

Forsvarets stabsmusikkorps med dirigent Simon Revholt

Regissør: Tomas Glans

Manus: Hanne Hagerup

Skuespillere: Guro Elvethon og Hans Marius Mittet.

Lysdesign: Agnethe Tellefsen

Scenograf: Christine Lohre





## REISEN TIL JULESTJERNEN 6.- 14. DESEMBER

For aller første gang kunne vi oppleve *Reisen til julestjernen* som et storslått utendørsteater. En magisk førjulskveld – med fakler, hester, vakker musikk, magiske øyeblikk og over 100 utøvere på scenen i Norges mest kjente juleeventyr i levende middelalderdrakt.

Kunstnerisk team:

Regi: Pål Andre Kvitnes

Koreografi: Gry Spone

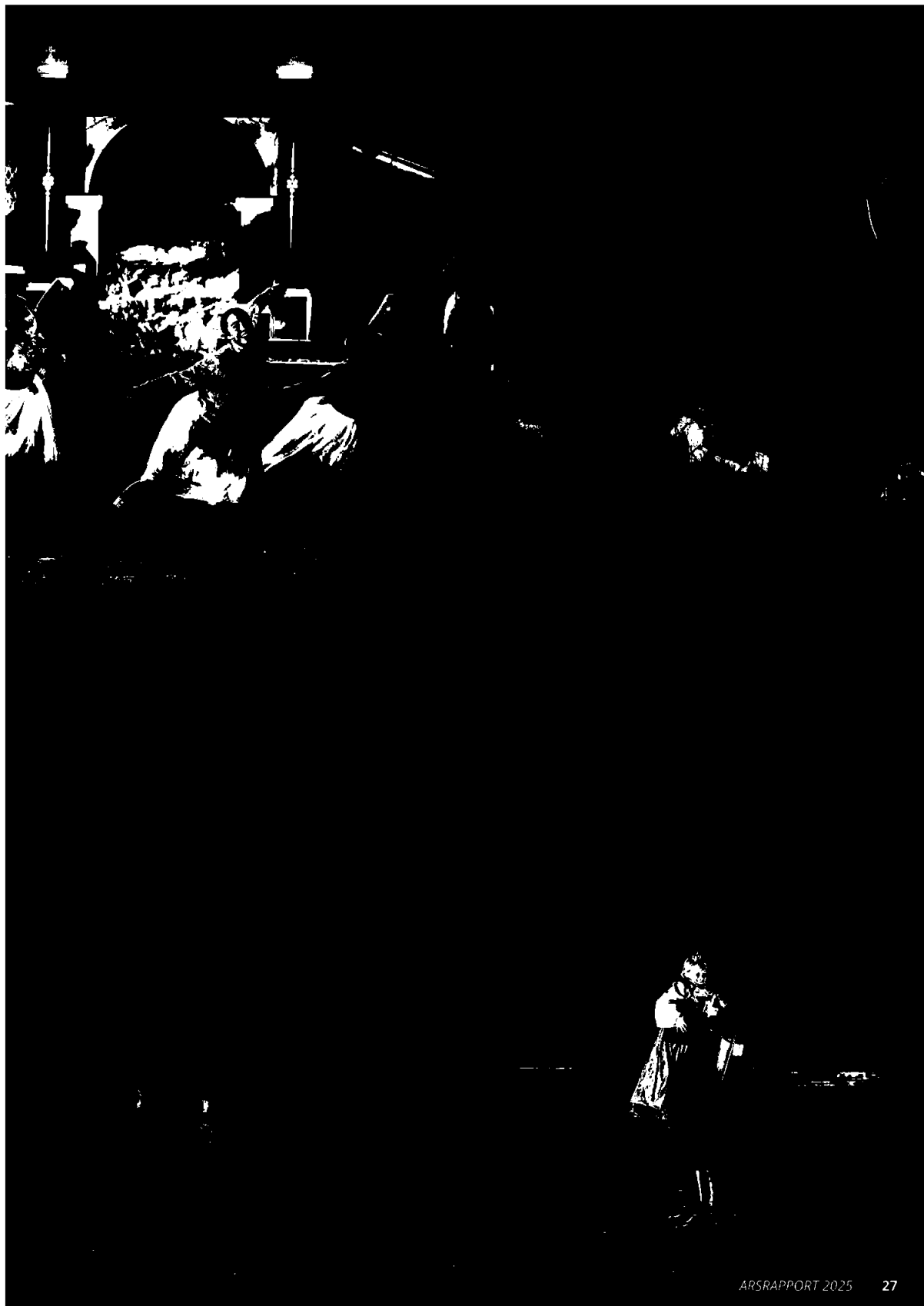
Scenografi: Bjørn Grønnerud

Lysdesign: Mats Bergstöm

Lyddesign: Christopher Lexander

Produsent: Ronja Kløver / Festningsforestillinger





**SLOTTSKIRKENS JULEKONSERT**

10. OG 11. DESEMBER



I kirkens unike 1700-tallsinteriør inviterte vi i samarbeid med slottsorganist og kantor Lars Notto Birkeland publikum til en intim og stemningsfull julekonsert der tid, tradisjon og toner smeltet sammen. Programmet tok utgangspunkt i julemusikk fra 1700-tallet. Norske folketonar og folkemusikk fra Alpene ble kombinert med musikk av brødrene Joseph og Michael Haydn, far og sønn Mozart og J. S. Bach, samt originalversjonen av Franz Xaver Grubers Stille Nacht – Gløde jul.

Konsertene i Akershus slottskirke ble arrangert av Forsvarets tros- og livssynskorps i samarbeid med Karpedammen scene, og med støtte fra Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse og Oslo kommune.

**Medvirkende:****Ditte Marie Bræin, sopran****Mari Askvik, mezzosopran****Astrid Kirschner (barokkfiolin)****Øystein Stensheim****Olle Holmgren****Oslo Circles****Lars Notto Birkeland, orgel og musikalsk ledelse**

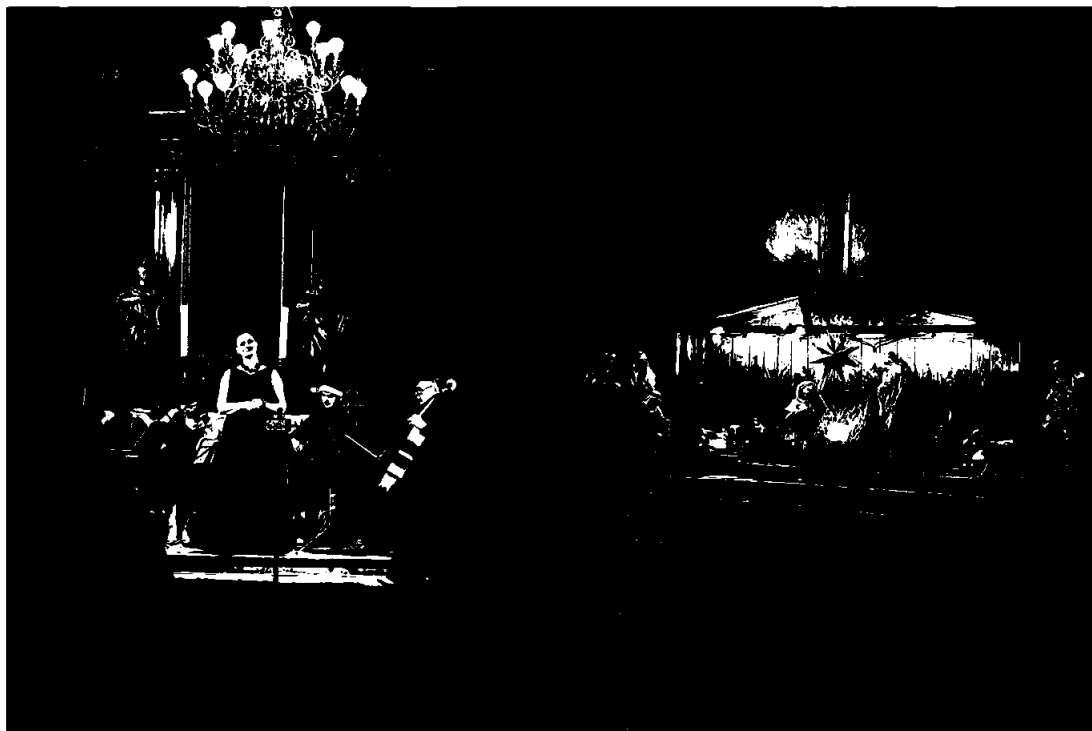


## JULEKONSERT MED OSLO STRYKEKVARTETT OG SOPRAN IVI KARNEZI 13.DESEMBER

Oslo Strykekvartett ønsket velkommen sammen med sopranen Ivi Karnezi til en hyggelig konsert for juleelskere i alle aldre.

Her ble det klassisk julemusikk, julesalmer, hits fra den amerikanske sangbok, juleeventyr, og også litt fjas og fanteri.

Geir Inge Lotsberg  
Liv Hilde Klokk-Bryhn  
Magnus Boye Hansen  
Øystein Sonstad  
Ivi Karnezi



## DET BEGYNTE MED EN VISJON

### En hilsen fra Per Fewang

Styremedlem 1989-2025



Noen hadde en visjon om å åpne opp det fantastisk flotte området for publikum som Akershus festning utgjorde. Var det daværende forsvarsminister Johan Jørgen Holst, skuespiller og tidligere sjef for Riksteateret, Gudrun Waadeland, eller daværende departementsråd Caspar Stephansen?

Det som er sikkert er at daværende byråsjef Per A. Fewang, sjef for Eiendomsforvaltningskontoret i daværende Bygg- og eiendomsavdeling i Forsvarsdepartementet (FD), en vårdag i 1989 fikk besøk av dep.råd Stephansen og Gudrun Waadeland som la fram ideen om å etablere en stiftelse for kunst og kultur med virke på Akershus festning. Byråsjefen fikk i oppdrag å utarbeide de dokumenter som skulle til for at stiftelsen kunne registreres og etableres.

Forutsetningene som lå til rette for å «åpne opp» festningen for det store publikum, nå i siste del av 1980-årene:

- Hovedtrafikkåren mellom øst og vest i Oslo sentrum hadde gått gjennom firefelts vei over Rådhusplassen og Rådhusgata og utgjorde en «mur» mot kvadraturen og festningsområdet. Med den nye Festningstunnelen (nå Operatunnelen) var tilgangen til dette området blitt mye bedre.
- Institusjoner i bevegelse: Norges Bank hadde flyttet inn i sitt nybygg (kvartal) på Bankplassen og dermed frigjorde den gamle bankbygningen (som etter hvert huset Samtidsmuseet) og også Myntgata 1, som før krigen var anlegget hvor FD holdt til. Dette resulterte i at FD flyttet fra Huseby (og Forsvarets overkommando) og tilbake til Myntgata 1. Dermed fikk FD et nærmere forhold til naboeiendommen Akershus festning.
- I Ridehuset, like ved hovedporten til festningen, og i «bakgården» til FD, hadde Riksteateret sin prøvesal før det la ut på turne. Etter det opplyste, hadde teatersjef Gudrun Waadeland ved enkelte anledninger fått anledning til å sette opp enkelte stykker i Borggården til Akershus slott. Trolig har dette gitt mersmak og inspirasjon til å gjøre mer av kunst- og kulturaktiviteter på festningen, etter at hun gikk av som teatersjef.
- Såvidt vites, var Johan Jørgen Holst og Gudrun Waadeland bekjente etter å ha vært samtidige elever ved Oslo katedralskole. Hun har fått til et møte med Holst der hun la fram ideen om bruk av festningsområdet til kunst og kultur. Holst har vært positiv og gitt beskjed til Dep.råd Stephansen, departementets øverste administrative sjef, om å følge opp Waadelands ide. Senere har Gudrun Waadeland alltid oppgitt at det var Forsvarsminister Holst som etablerte Stiftelsen Akershus festning for Kunst og Kultur (SAKK).

Gudrun Waadeland viste seg å ha et stort nettverk. Hun hadde også den egenskap at det var vanskelig å si nei til hennes forslag og forespørsler. Hun fikk folk med seg. Dette resulterte i at følgende tegnet seg som stiftere, med et mindre beløp til stiftelsen, i tillegg til FD: Akershus Slotts Venner, Forsvarsmuseets Venneforening, Oslo kommune, Norges Bank og grunneier Katharina Mustad (bygning i Kongens gate v/Bankplassen). Alle fikk plass i stiftelsens styre. Styreleder ble Caspar Stephansen og daglig leder ble Gudrun Waadeland. FD stilte med en mindre årlig driftskapital, som hovedsakelig dekket lønn til daglig leder.

Det ble fastsatt i stiftelsens vedtekter at sittende Kommandant på festningen alltid skulle ha en plass i styret. Man så det som avgjørende at stiftelsens arrangementer ikke skulle stå til hinder for Forsvarets bruk og aktiviteter, som alltid skulle ha førsteprioritet. Dessuten var det Kommandanten som hadde den løpende kontakt med Utenriksdepartementets protokollavdeling og Statsministerens kontor når det gjaldt regjeringens representasjonslokaler på Akershus slott, som også selvsagt måtte hensyntas.

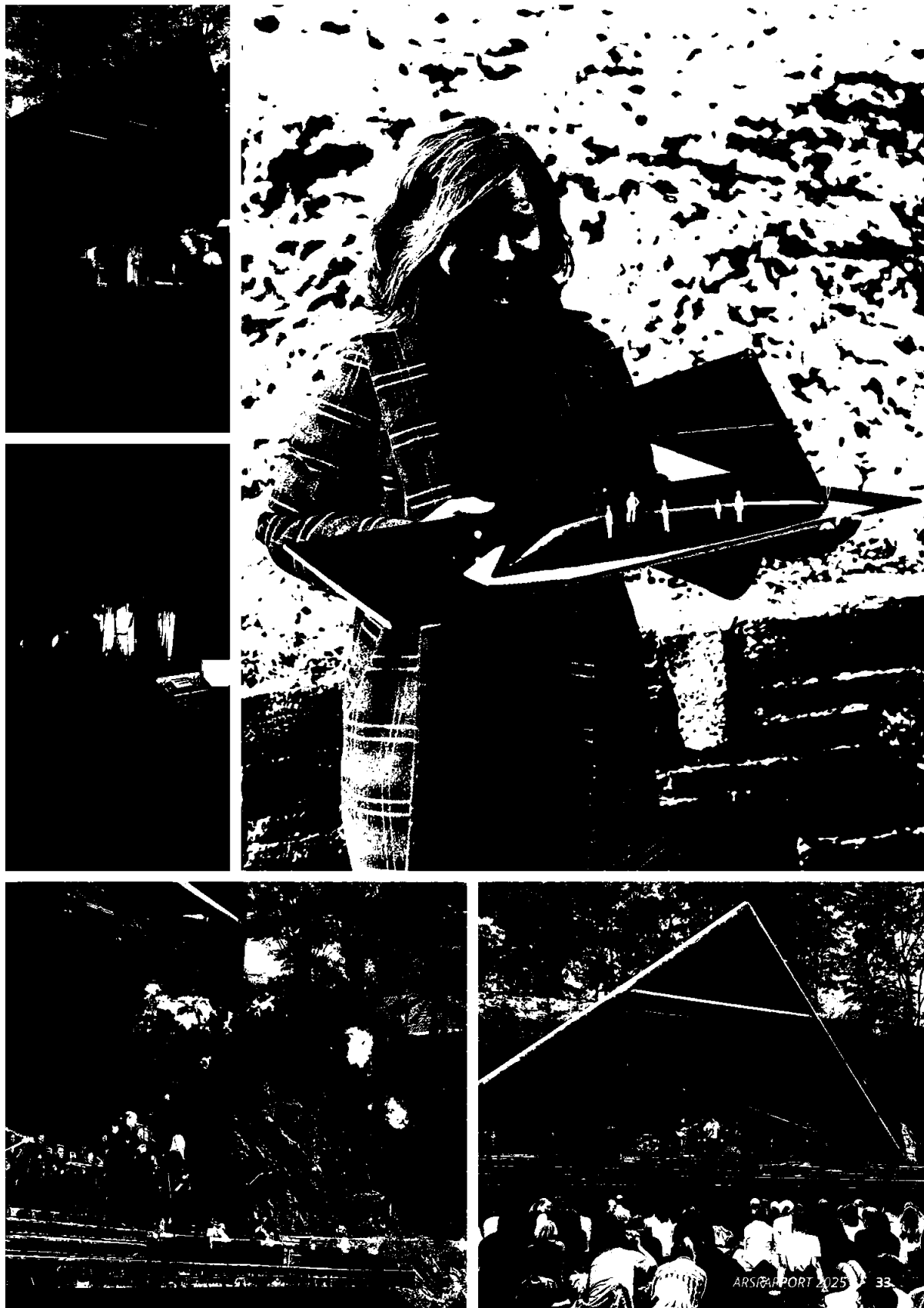
Etter kort tid valgte venneforeningen til Forsvarsmuseet å trekke seg ut av stiftelsen, angivelig grunnet indre uenighet. Etter en tid fikk FD beskjed av Finansdepartementet å trekke seg ut, med den begrunnelse at et departement ikke kunne være deleier i en frittstående stiftelse, der styret hadde full beslutningsmyndighet og ikke kunne styres av andre. Senere gjennom årsløpene trakk også Oslo kommune, Norges Bank og Katharina Mustad seg ut av stiftelsen.

I vedtektenes formålsparagraf ble det fastsatt at stiftelsens aktiviteter skulle ta hensyn til festningens verdighet, og legge vekt på arrangementer som kunne speile festningens lange historie, men også byens og landets historie. Dette la en god del begrensninger i hva som kunne oppføres. Borggården og Olav V's Hall ble i hovedsak benyttet, en sjelden gang Margaretasalen. Etterhvert fikk man opp en enkel scene ved Karpedammen, hovedsakelig til konserter, bla med Forsvarets stabsmusikkorps. Forsvarsmuseets aula ble benyttet til sommerteater med nordiske skuespillkolleger (med bok i hånd). For øvrig sto Gudrun Waadeland for svært mye av forestillinger, både regi og skuespill, ofte sammen med mannen, skuespiller Svein Erik Brodal, og andre erfarne kolleger, bla Knut Risan.

Sesongen var relativt kort, stort sett fra mai til september. Den fikk derfor etterhvert navnet Sommeren på Akershus.

Gode ting må ofte begynne i det små for å utvikle seg og vokse seg bærekraftig. Derfor er det gledelig å se utviklingen fram til i dag, med langt over hundre arrangementer over hele året for både store og små. Og fortsatt muliggjort med relativt beskjedne midler.





ÅRSRAPPORT 2025 33



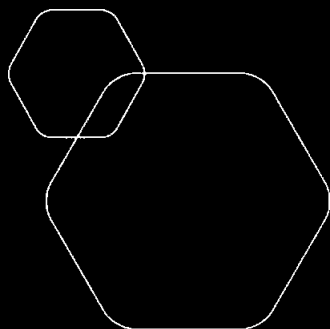


ÅRSRAPPORT 2025 → 35



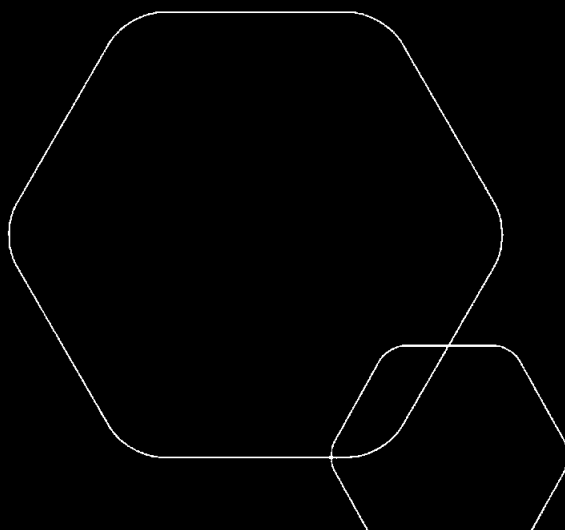


ÅRSRAPPORT 2025 57



**Årsregnskap 2025**  
**Stiftelsen Akershus Festning For Kunst Og**  
**Kultur**

Resultatregnskap  
Balanse  
Noter til regnskapet



Org.nr.: 971 279 605



## RESULTATREGNSKAP

### STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR KUNST OG KULTUR

DRIFTSINTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2025	2024
Salgsinntekt	1	6 905 260	6 751 540
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>6 905 260</b>	<b>6 751 540</b>
Produksjonskostnad	2	2 573 651	5 136 694
Lønnskostnad	3	2 591 033	2 303 884
Annen driftskostnad	3	930 297	508 502
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>6 094 981</b>	<b>7 949 079</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>810 279</b>	<b>-1 197 540</b>
<b>FINANSINTEKTER OG FINANSKOSTNADER</b>			
Annen renteinntekt		124 792	142 404
Annen finansinntekt		20	0
Annen rentekostnad		0	149
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>124 812</b>	<b>142 255</b>
Resultat før skattekostnad		935 091	-1 055 285
<b>Årsresultat</b>	<b>4</b>	<b>935 091</b>	<b>-1 055 285</b>
<b>OVERFØRINGER</b>			
Avsatt til annen egenkapital		935 091	-1 055 285
<b>Sum overføringer</b>		<b>935 091</b>	<b>-1 055 285</b>



## BALANSE

### STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR KUNST OG KULTUR

EIENDELER	Note	2025	2024
<b>OMLØPSMIDLER</b>			
<b>FORDRINGER</b>			
Kundefordringer		52 750	175 700
Andre kortsiktige fordringer		3 562	16 479
<b>Sum fordringer</b>		<b>56 312</b>	<b>192 179</b>
Bankinnskudd, kontanter o.l.		3 917 432	2 505 191
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>3 973 744</b>	<b>2 697 370</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>3 973 744</b>	<b>2 697 370</b>




## BALANSE

### STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR KUNST OG KULTUR

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2025	2024
<b>EGENKAPITAL</b>			
<b>INNSKUTT EGENKAPITAL</b>			
Aksjekapital		80 000	80 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>80 000</b>	<b>80 000</b>
<b>OPPTJENT EGENKAPITAL</b>			
Annen egenkapital		3 004 058	2 068 967
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>3 004 058</b>	<b>2 068 967</b>
<b>Sum egenkapital</b>	<b>4</b>	<b>3 084 058</b>	<b>2 148 967</b>
<b>GJELD</b>			
<b>KORTSIKTIG GJELD</b>			
Leverandørgjeld		122 585	10 033
Skyldig offentlige avgifter		199 993	109 632
Annen kortsiktig gjeld		567 109	428 738
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>889 686</b>	<b>548 403</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>889 686</b>	<b>548 403</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>3 973 744</b>	<b>2 697 370</b>

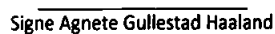
31.12.2025

Styret i Stiftelsen Akershus Festning For Kunst Og Kultur

  
Gyda Ellefsplass Olssen  
styremedlem

  
Arne Opprød  
styreleder

  
Tine Berg Floater  
styremedlem

  
Signe Agnete Gullestad Haaland  
daglig leder

  
Sofia Holand  
styremedlem

  
Inger Elisabeth Brøger Bull  
styremedlem



## Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak. Selskapets formål og virksomhet er i hovedsak utvikling og arrangement av kunst og kulturarrangement på Akershus festning.

## DRIFTSINNETEKTER

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

## SKATT

Selskapet er en skattefri stiftelse.

## KLASSIFISERING OG VURDERING AV ANLEGGSMIDLER

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Avskrivningsperioden for fast eiendom anskaffet etter 2009 er dekomponert i en del som gjelder råbygget og en del som gjelder faste tekniske installasjoner. Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede.

## Note 1 Inntekter

	<b>2025</b>
<b>Tilskudd</b>	
Forsvarsdepartementet driftstilskudd	3 700 000
Tilskudd Sparebankstiftelsen	100 000
<b>Sum</b>	<b>3 800 000</b>
<b>Andre inntekter</b>	
Billettinntekter	855 334
Utleieinntekter	66 000
Andre inntekter	2 183 926
<b>Sum</b>	<b>3 105 260</b>

## Note 2 Prosjektkostnader

	<b>2025</b>
Prosjektkostnader	819 589
Honorar prosjekt	1 754 062
<b>Sum driftskostnader</b>	<b>2 573 651</b>



## Note 3 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

### LØNSSKOSTNADER

	2025	2024
Lønninger	2 130 793	1 943 914
Arbeidsgiveravgift	332 096	268 189
Pensjonskostnader	95 055	65 547
Andre ytelser	33 089	26 233
<b>Sum</b>	<b>2 591 033</b>	<b>2 303 884</b>

Selskapet har i 2025 sysselsatt 4 årsverk. Selskapet har utbetalt oppgavepliktig ytelser til 15 personer.

### PENSJONSFORPLIKTELSER

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

## Note 4 Egenkapital

	Stiftelsekapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2024	-80 000	-2 068 967	-2 148 967
Årets resultat		-935 091	-935 091
<b>Pr 31.12.2025</b>	<b>-80 000</b>	<b>-3 004 058</b>	<b>-3 084 058</b>



Moore AS  
Tullins gate 2  
N-0166 Oslo  
T +47 22 98 15 40  
E [info@moore-norway.no](mailto:info@moore-norway.no)  
Org.nr. NO 823 389 272 MVA  
[www.moore-norway.no](http://www.moore-norway.no)

Til styret i

STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR KUNST OG KULTUR

## Uavhengig revisors beretning

### Uttalelse om årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR KUNST OG KULTUR, som viser et overskudd på kr 935 091. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2025, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, hverken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

#### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, hverken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som



vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsens ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

## Uttalelse om andre lovmessige krav

### **Konklusjon om forvaltning**

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 27. februar 2026

**MOORE AS**

Jens Petter Hilsen  
Statsautorisert revisor  
(elektronisk signert)

STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR KUNST OG KULTUR  
Revisors beretning for 2025 Side 2 av 2



## Elektronisk signatur

*Signert av*

**Hilsen, Jens Petter**

*(Identitet bekreftet med BankID (NO))*



*Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)*

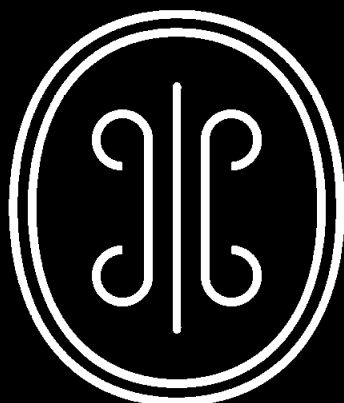
27.02.2026 15:46:41

*Signaturmetode*

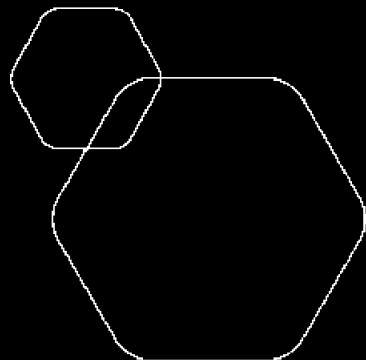
BankID (NO)



**KARPEDAMMEN  
SCENE**

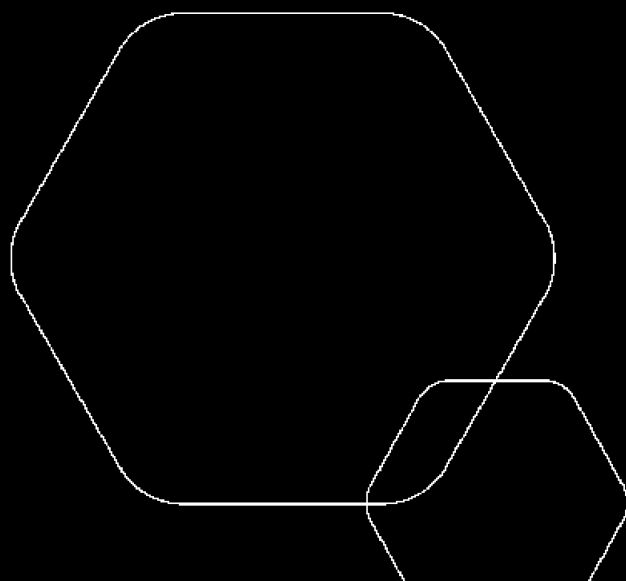


**AKERSHUS  
FESTNING  
ANNO 1299**



**Årsregnskap 2025**  
**Stiftelsen Akershus Festning For Kunst Og**  
**Kultur**

Resultatregnskap  
Balanse  
Noter til regnskapet



Org.nr.: 971 279 605



### RESULTATREGNSKAP

#### STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR KUNST OG KULTUR

DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2025	2024
Salgsinntekt	1	6 905 260	6 751 540
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>6 905 260</b>	<b>6 751 540</b>
Produksjonskostnad	2	2 573 651	5 136 694
Lønnskostnad	3	2 591 033	2 303 884
Annen driftskostnad	3	930 297	508 502
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>6 094 981</b>	<b>7 949 079</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>810 279</b>	<b>-1 197 540</b>
<b>FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER</b>			
Annen renteinntekt		124 792	142 404
Annen finansinntekt		20	0
Annen rentekostnad		0	149
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>124 812</b>	<b>142 255</b>
Resultat før skattekostnad		935 091	-1 055 285
<b>Årsresultat</b>	4	<b>935 091</b>	<b>-1 055 285</b>
<b>OVERFØRINGER</b>			
Avsatt til annen egenkapital		943 272	-1 055 285
<b>Sum overføringer</b>		<b>943 272</b>	<b>-1 055 285</b>



## BALANSE

### STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR KUNST OG KULTUR

EIENDELER	Note	2025	2024
<b>OMLØPSMIDLER</b>			
<b>FORDRINGER</b>			
Kundefordringer		52 750	175 700
Andre kortsiktige fordringer		3 562	16 479
<b>Sum fordringer</b>		<b>56 312</b>	<b>192 179</b>
Bankinnskudd, kontanter o.l.		3 917 432	2 505 191
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>3 973 744</b>	<b>2 697 370</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>3 973 744</b>	<b>2 697 370</b>



## BALANSE

### STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR KUNST OG KULTUR

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2025	2024
<b>EGENKAPITAL</b>			
<b>INNSKUTT EGENKAPITAL</b>			
Aksjekapital		80 000	80 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>80 000</b>	<b>80 000</b>
<b>OPPTJENT EGENKAPITAL</b>			
Annen egenkapital		3 012 239	2 068 967
Udisponert resultat		-8 181	0
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>3 004 058</b>	<b>2 068 967</b>
<b>Sum egenkapital</b>	<b>4</b>	<b>3 084 058</b>	<b>2 148 967</b>
<b>GJELD</b>			
.			
<b>KORTSIKTIG GJELD</b>			
Leverandørgjeld		122 585	10 033
Skyldig offentlige avgifter		199 993	109 632
Annen kortsiktig gjeld		567 109	428 738
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>889 686</b>	<b>548 403</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>889 686</b>	<b>548 403</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>3 973 744</b>	<b>2 697 370</b>

31.12.2025

Styret i Stiftelsen Akershus Festning For Kunst Og Kultur

\_\_\_\_\_  
Gyda Ellefsplass Olssen  
styremedlem

\_\_\_\_\_  
Arne Opperud  
styreleder

\_\_\_\_\_  
Tine Berg Floater  
styremedlem

\_\_\_\_\_  
Signe Agnete Gullestad Haaland  
daglig leder

\_\_\_\_\_  
Sofia Holand  
styremedlem

\_\_\_\_\_  
Inger Elisabeth Brøger Bull  
styremedlem



## Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

## SKATT

Selskapet er en skattefri stiftelse.

## Note 1 Inntekter

	2025
<b>Offentlig tilskudd</b>	
Forsvarsdepartementet driftstilskudd	3 700 000
<b>Sum</b>	<b>3 800 000</b>
<b>Andre inntekter</b>	
Billettinntekter	855 334
Utleieinntekter	66 000
Andre inntekter	2 183 926
<b>Sum</b>	<b>3 105 260</b>

## Note 2 Prosjektkostnader

	2025
Prosjektkostnader	819 589
Honorar prosjekt	1 754 062
<b>Sum driftskostnader</b>	<b>2 573 651</b>

## Note 3 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

### LØNSSKOSTNADER

	2025	2024
Lønninger	2 130 793	1 943 914
Arbeidsgiveravgift	332 096	268 189
Pensjonskostnader	95 055	65 547
Andre ytelser	33 089	26 233
<b>Sum</b>	<b>2 591 033</b>	<b>2 303 884</b>

Selskapet har i 2025 sysselsatt 4 årsverk. Selskapet har utbetalt oppgavepliktig ytelser til 15 personer.

### PENSJONSFORPLIKTELSE

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.



Note 4 Egenkapital

	Stiftelsekapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2024	-80 000	-2 068 967	-2 148 967
Årets resultat		-943 272	-943 272
<b>Pr 31.12.2025</b>	<b>-80 000</b>	<b>-3 012 239</b>	<b>-3 092 239</b>



Moore AS  
Tullins gate 2  
N-0166 Oslo  
T +47 22 98 15 40  
E [info@moore-norway.no](mailto:info@moore-norway.no)  
Org.nr. NO 823 389 272 MVA  
[www.moore-norway.no](http://www.moore-norway.no)

Til styret i

STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR KUNST OG KULTUR

## Uavhengig revisors beretning

### Uttalelse om årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR KUNST OG KULTUR, som viser et overskudd på kr 935 091. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2025, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, hverken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

#### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, hverken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som



vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsens ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

## Uttalelse om andre lovmessige krav

### **Konklusjon om forvaltning**

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 27. februar 2026

**MOORE AS**

Jens Petter Hilsen  
Statsautorisert revisor  
(elektronisk signert)

STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR KUNST OG KULTUR  
Revisors beretning for 2025 Side 2 av 2



## Elektronisk signatur

*Signert av*

**Hilsen, Jens Petter**

*(Identitet bekreftet med BankID (NO))*



*Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)*

27.02.2026 15:46:41

*Signaturmetode*

BankID (NO)