



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2022 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer: 980 283 356
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: MODUS SENTER FOR MIDDELALDERMUSIKK
Forretningsadresse: Ekebergveien 1
0192 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2022 - 31.12.2022

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Gro Siri Johansen
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 30.05.2023

Grunnlag for avgivelse

År 2022: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2021: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2022

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 18.06.2024



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Inntekt fra salg og arrangementer		41 724	69 762
Mottatt støtte	2	1 123 961	660 706
Annen driftsinntekt		250 720	
Sum inntekter		1 416 406	730 468
Kostnader			
Arrangementskostnader		592 246	293 231
Lønnskostnad	3	380 274	137 492
Avskrivning på driftsmidler	4	9 000	9 000
Annen driftskostnad		404 489	186 656
Sum kostnader		1 386 009	626 378
Driftsresultat		30 397	104 089
Annen rentekostnad		244	1 574
Sum finanskostnader		244	1 574
Netto finans		-244	-1 574
Ordinært resultat før skattekostnad		30 153	102 515
Ordinært resultat etter skattekostnad		30 153	102 515
Årsresultat	5	30 153	102 515
Årsresultat etter minoritetsinteresser		30 153	102 515
Totalresultat		30 153	102 515
Overføringer og disponeringer			
Overført til annen egenkapital		30 153	102 515
Sum overføringer og disponeringer		30 153	102 515



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar og utstyr		60 000	69 000
Sum varige driftsmidler	4	60 000	69 000
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler		2 553	2 553
Sum finansielle anleggsmidler		2 553	2 553
Sum anleggsmidler		62 553	71 553
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Kundefordringer		17 160	70 000
Andre kortsiktige fordringer			20 250
Sum fordringer		17 160	90 250
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Betalingsmidler		188 675	490 488
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		188 675	490 488
Sum omløpsmidler		205 834	580 738
SUM EIENDELER		268 387	652 291
BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital		50 000	50 000



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
Sum innskutt egenkapital		50 000	50 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		164 325	134 172
Udisponert resultat			
Sum opptjent egenkapital		164 325	134 172
Sum egenkapital	5	214 325	184 172
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		6 500	1 500
Mottatt, ikke benyttet tilskudd			
Skyldig trekk og avgift		12 235	16 773
Annen kortsiktig gjeld		35 328	449 847
Sum kortsiktig gjeld		54 063	468 119
Sum gjeld		54 063	468 119
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		268 387	652 291



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2022 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2023 466626

Enheten

Organisasjonsnummer: 980 283 356
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: MODUS SENTER FOR MIDDELALDERMUSIKK
Forretningsadresse: Saxegaardsgata 15
0192 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2022 - 31.12.2022

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Gro Siri Johansen
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 30.05.2023

Grunnlag for avgivelse

År 2022: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2021: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2022.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 13.06.2023



Organisasjonsnr: 980 283 356
MODUS SENTER FOR MIDDELALDERMUSIKK

RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Inntekt fra salg og arrangementer		41 724	69 762
Mottatt støtte	2	1 123 961	660 706
Annen driftsinntekt		250 720	
Sum inntekter		1 416 406	730 468
Kostnader			
Arrangementskostnader		592 246	293 231
Lønnskostnad	3	380 274	137 492
Avskrivning på driftsmidler	4	9 000	9 000
Annen driftskostnad		404 489	186 656
Sum kostnader		1 386 009	626 378
Driftsresultat		30 397	104 089
Annen rentekostnad		244	1 574
Sum finanskostnader		244	1 574
Netto finans		-244	-1 574
Ordinært resultat før skattekostnad		30 153	102 515
Ordinært resultat etter skattekostnad		30 153	102 515
Årsresultat	5	30 153	102 515
Årsresultat etter minoritetsinteresser		30 153	102 515
Totalresultat		30 153	102 515
Overføringer og disponeringer			
Overført til annen egenkapital		30 153	102 515
Sum overføringer og disponeringer		30 153	102 515



Organisasjonsnr: 980 283 356
MODUS SENTER FOR MIDDELALDERMUSIKK

BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
--------------	------	------	------

BALANSE - EIENDELER

Anleggsmidler

Immaterielle eiendeler

Varige driftsmidler

Driftsløsøre, inventar og utstyr

Sum varige driftsmidler	4	60 000	69 000
-------------------------	---	--------	--------

Finansielle anleggsmidler

Investeringer i aksjer og andeler

Sum finansielle anleggsmidler		2 553	2 553
-------------------------------	--	-------	-------

Sum anleggsmidler

		62 553	71 553
--	--	--------	--------

Omløpsmidler

Varer

Fordringer

Kundefordringer

Kundefordringer		17 160	70 000
-----------------	--	--------	--------

Andre kortsiktige fordringer

Andre kortsiktige fordringer			20 250
------------------------------	--	--	--------

Sum fordringer

Sum fordringer		17 160	90 250
----------------	--	--------	--------

Bankinnskudd, kontanter og lignende

Betalingsmidler

Betalingsmidler		188 675	490 488
-----------------	--	---------	---------

Sum bankinnskudd, kontanter og lignende

Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		188 675	490 488
---	--	---------	---------

Sum omløpsmidler

Sum omløpsmidler		205 834	580 738
------------------	--	---------	---------

SUM EIENDELER

SUM EIENDELER		268 387	652 291
---------------	--	---------	---------

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Innskutt egenkapital

Grunnkapital

Grunnkapital		50 000	50 000
--------------	--	--------	--------

Sum innskutt egenkapital

Sum innskutt egenkapital		50 000	50 000
--------------------------	--	--------	--------

Opptjent egenkapital

Annen egenkapital

Annen egenkapital		164 325	134 172
-------------------	--	---------	---------

Udisponert resultat

Udisponert resultat			
---------------------	--	--	--

Sum opptjent egenkapital

Sum opptjent egenkapital		164 325	134 172
--------------------------	--	---------	---------



Sum egenkapital	5	214 325	184 172
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		6 500	1 500
Mottatt, ikke benyttet tilskudd			
Skyldig trekk og avgift		12 235	16 773
Annen kortsiktig gjeld		35 328	449 847
Sum kortsiktig gjeld		54 063	468 119
Sum gjeld		54 063	468 119
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		268 387	652 291



Organisasjonsnr: 980 283 356
MODUS SENTER FOR MIDDELALDERMUSIKK

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note
3

Antall årsverk i regnskapsåret
0.40

Sum Beløp

Balanseført verdi 31.12. Varige driftsmidler Immaterielle eiend.

Konsernregnskap

Morselskapet sitt navn

Forretningskontor for morselskapet

Begrunnelse for at datterselskap er utelatt fra konsolideringen

Samlet beløp - tilknyttet selskap Årets Fjorårets

Samlet beløp - foretak i samme konsern Årets Fjorårets

Samlet beløp - foretak i samme konsern Årets Fjorårets

Samlet beløp - felles kontrollert virksomhet Årets Fjorårets

Pantstillelse Beløp

Beholdning av egne aksjer Antall Pålydende Andel av aksjek.



MODUS ÅRSBERETNING 2022

Modus senter for middelaldermusikk er en stiftelse med formål om å gjøre historisk informert musikk bedre kjent og tilgjengelig for skoler, foreninger, festivaler og arrangører. Virksomheten holder til i Saxegaardsgate 15 også kaldt Modushuset i middelalderparken. Styret er representert med kompetanse innen musikk, kultur og næringsliv.

Modus senter for middelaldermusikk har siden 2011 mottatt 250 000,- i driftstøtte fra Oslo kommune. Driftstøtten dekker subsidiert husleie, regnskap og revisjon, lønn til daglig leder og utøvende kunstnere under løpende arrangementer. Stiftelsens rammevilkår er seminar virksomhet, konserter, kunstprosjekter og festival virksomhet.

Andre viktige økonomiske bidrag til stiftelsens drift i 2022 har kommet fra Norsk Kulturfond, Sparebankstiftelsen, Fond for utøvende kunstnere og Den kulturelle skolesekken. Styret er sammensatt av tre kvinner og to menn og har hatt 4 ordinære styremøter i 2022. Balanse- og resultatrapport for 2022 viser et årsresultat på 30 153,- kroner.

Stiftelsens virksomhet er ikke-kommersiell og trenger offentlig støtte for å opprettholde drift. Styret vil fortsette med å styrke stiftelsen som en kulturell og kreativ næring med base i middelalderparken i Gamle Oslo. Aktiviteter i Modushuset og tilbud rettet mot barn og unge vil være viktige satsningsområder i årene som kommer.

Virksomheten forurensrer ikke ytre miljø.

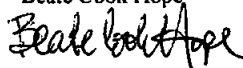
Oslo, 15 mai 2023

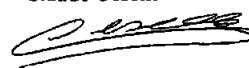
MODUS SENTER FOR MIDDELALDERMUSIKK


Kjell Johnsen


Per Olav Reinton


Gro Siri Ognøy Johansen

Beate Cook Hope


Claude Ceselli




Modushuset 2022

Året 2022 var fylt med bygging av en utescene, ny podkastserie «den gylne middelalder», Eufemiadagene, produksjon av lydvandringen «dronning Eufemias by», huskonsserter og utenlandske gjestespill. Stiftelsen's målsetning er å utvikle kunnskap om middelalderen og vår egen samtid. Modushuset har vært et senter for unge musikere i programmet «artist in residence». Modus senter for middelaldermusikk arbeider videre med å styrke egen drift og unike plassering i middelalderparken i Gamlebyen. Senterets plassering i Modushuset danner utgangspunkt for alle stiftelsens aktiviteter.

EUFEMIADAGENE AUGUST 2022

Det kunstneriske programmet hadde et spenn fra nordisk jazz, folkemusikk - og rock til europeisk kunstmusikk. På programmet spilte Oddrun LILJA band, Munch Trio (jazz), Østerlide (Trad.) Tiganites Meres (Gresk), Solfrid Molland & Aleco Ivanovich og det populære folkrock bandet Gangar som gjorde sin første opptreden under Eufemiadagene i 2021.

Eufemiadagene er blitt arrangert siden 2016 og er en intim utendørs festival i hjertet av middelalderparken med musikk, foredrag og søkelys på utviklingen av middelalderparken. Modus Huset café var åpen hver dag i tilknytning til arrangementet. I 2022 ble Eufemiadagene arrangert på en ny utescene i middelalderparken. De som kom, fikk oppleve musikk på et høyt kunstnerisk nivå av både unge talenter og etablerte musikere. Antall

publikum på festivalen var 150 personer i alderen 18 – 60 år og ble gjennomført med arrangørstøtte fra Norsk kulturråd.



GANGAR <http://youtu.be/lvubobNW18> FOTO: ERLEND SÆVERUD



ØSTERLIDE <http://youtu.be/5sToNPT619A> FOTO: ERLEND SÆVERUD

MODUSHUSET UTESCENE

Fra søknaden til Norsk kulturråd ARENA: Utvikle Modushuset ved å bygge en utescene med sitteplasser for pop-up konserter, tverrfaglige kunstprosjekter og forestillinger for barn og unge. Bygge en arena for nærmiljøet i Gamle Oslo. Modushuset skal være åpent for litteratur, poesi og musikk samt legge vekt på dialogen mellom ulike oppfatninger om vår tids byutvikling og middelalderen.

Utescenen ble planlagt og tegnet av arkitekt Bodil Reinhardsen. Konstruksjonen er dimensjonert av ingeniør fra Sweco as. Konstruksjonsdelene ble forberedt på verksted hos Bico as. Monteringen fant sted 22 – 24 april 2022 og ble finansiert med midler fra Norsk kulturråd ARENA og Sparebankstiftelsen. Eier av huset, BANE NOR ved Jon Børresen ga

samtykke til tiltaket. Alle konstruksjonsdeler står oppå eksisterende terreng. Det ble sendt brev til Riksantikvaren som fattet følgende vedtak:

Tiltaket ligger innenfor «Middelalderbyen Oslo» og er søknadspliktig jf. kulturminneloven. På grunn av at tiltaket ikke har vært omsøkt i tide, gir vi med dette en foreløpig tillatelse til tiltaket. Vedtak jf. kulturminneloven § 8 vil fattes i ettertid.

Riksantikvaren har innhentet en faglig tilrådning fra Norsk institutt for kulturminneforskning (NIKU), i tråd med forskrift til kulturminneloven. NIKU tilrår at tiltaket kan tillates, under forutsetning av at det ikke gjøres noen form for inngrep i grunnen.

Med vennlig hilsen

Sissel Ramstad Skoglund

Arkeolog/seniorrådgiver

Seksjon for arkeologiske kulturminner



MODUSHUSET'S PODKAST «DEN GYLNE MIDDELALDER»

Podkasten begynte med månedlige sendinger i kjelleren på Modushuset fra den 1. februar frem til desember 2022. Per Olav Reinton og Halfdan Bleken samtaler om lange linjer og høydepunkter innen politikk, samfunn, kunst og musikk, slett ikke enige om alt, men med ønske om å forstå hva lyd, bilder og tekst som omgir oss representerer som uttrykk i historien.

Per Olav Reinton er statsviter og forfatter og har arbeidet i mange år i NRK både som utenriksmedarbeider og kulturjournalist. Tidligere rektor ved Norsk journalisthøgskole. Han har skrevet



Njåls saga er blitt et kunstnerisk storverk og den mest berømte blant islendingesagaene. Per Olav og Halfdan snakker i denne episoden om ærens krav, et ubendig mannsmot, og om Njård og sønnen Skarphedin som møter alle farer med et flir.

Hallvardskatedralen var Oslos domkirke i mange år. Her lå Sigurd Jorsalfare, sønnen Magnus Blinde og Inge Krokrygg begravet. Men basilikaen lå i Gamlebyen, så den skulle rives i likhet med alt som ellers kunne minnes fra den norske storhetstiden. Noen av steinene ble lagt langs Grønlandsleiret for å tørrelegge veien. Sølvskrinet med St. Halvards relikvier ble smeltet om til mynt og Halvard ble byens skytshelgen.

Kongespeilet i fem episoder. Per Olav og Halfdan utforsker hva verket forteller om hva som kreves av folkevett og dannet opptreden. Her er det mye å lese og lære om sivilisert framferd, folkevett og dannelse. Kongespeilet er skrevet som en samtale mellom far og sønn på 1250-tallet. Verket er både oversatt og undervurdert. Reinton og Bleken gjenoppdager det sammen, og oppdager nok en gang at mennesker er de samme til alle tider.

Elskov på middelaldervis Per Olav Reinton og Halfdan Bleken spør: kjenner vi oss igjen i kjærlighetens kår på 1200-tallet?

Kyiv og Oslo deler minner i Middelalderby I disse dager brukes - og misbrukes - historien for å rettferdiggjøre en invasjon. Hvilke perspektiver bringer den egentlige historien oss, og hva kan vi forvente? Kyiv og Oslo deler minner i Middelalderbyen: Clemenskirken, Nikolaikirken - men ikke minst kongeborgen. For der bodde klenodiene fra Kiev: Harald Hardrådes dronning Jelisaveta og deres to døtre i 21 år, der bodde Sigurd Jorsalfares hustru Malmfrid Mstislavdatter og det de brakte med seg fra Kyiv. I disse dager brukes - og misbrukes - historien for å rettferdiggjøre en invasjon. Hvilke perspektiver bringer den egentlige historien oss, og hva kan vi forvente?

Historiens sydebukker og vantro. Om historiens sydebukker og vantro. Hekser og demoner ble kalt trollfolk. De fikk ansvaret for livets katastrofer gjennom store deler av vår historie, fryktet og forhatte som de var. Djevelen levde blant oss, og de var djevelens medhjelpere. De fikk skylden for uvær og forlis, for dårlige avlinger, og for at Oslo brant i 1624. I Norge var trollfolk mest aktive etter den lutherske reformasjonen på 1700-tallet. De var nyttige som sydebukker. Savner vi dem?

Den gyldne middelalder. Middelalderen er mye bedre enn sitt rykte. Det var kunsthistorikeren Jacob Burckhardt som i 1860 karakteriserte renessansen i det 15. århundre i Italia som sivilisasjonens gjenfødelse. Tiden fra Romas fall i 330 er deretter blitt kjent som den mørke middelalder. I dagligspråket er det som blir kalt middelaldersk et lavmål. Med urette. Vi og vårt samfunn er et produkt av middelalderen – i god forstand.

LYDVANDRINGEN DRONNING EUFEMIAS BY.

Av Hege Randi Tørressen – tekst, Modus ensemble – musikk

https://www.youtube.com/results?search_query=dronning+eufemias+by



Hvem var Dronning Eufemia som har gitt navnet til hovedgaten i Bjørvika?

En vakker dag i mai i 1299 kom det et stort skip seilende innover Oslofjorden. Ombord var hele familien til fyrst Wizlaw den II av Rügen. Fyrstens 19 år gamle datter, Eufemia skulle giftes bort til hertug Håkon Magnusson. Hva tenkte Eufemia der hun satt, pyntet i sin røde, broderte silkekjole med et stort gullkors rundt halsen og ventet på å møte Håkon som hun aldri hadde truffet før?

Lydvandringen er laget for å gi barn og voksne et innblikk i Eufemias historie og høymiddelalderens kultur i Oslo middelalderby 1299 og skape en kulturell bro mellom gammel og ny tid. Gjennom lydvandringen øker vi kunnskap om Oslos middelalderhistorie og Eufemia, en dronning som fremmet europeisk kultur i Norge. Vi vil skape mening og liv i ruinene og det som en gang var «Nordens Pompei» gjennom å levendegjøre historien med et ny dramtikk.

Medvirkende

Diego Belda – Sjonglør, Hans Olav Gorset – Fløyte, Elizabeth Gaver – fiddle og rebec, Gro

Siri Ognøy Johansen – vokal og kantele, Shible Saleem – arabisk oud.

Kai Remlov – forteller, Seda Witt – dronning Eufemia, Dagny Backer Johnsen – Sophie, Nils Golberg Mulvik – Håkon

Innspilt i NOTAM studio i mars og april 2022

Lydteknikker: Cato Langnes, Lyddesigner: Ernst Van der Loo

Dramatiker/Regissør: Hege Randi Tørressen

Produsent: Margrethe Aaby

Kunstnerisk leder: Gro Siri Ognøy Johansen

Støttet av Norsk Kulturråd, Fond for utøvende kunstnere og Sparebankstiftelsen.

Under planlegging til Oslo byjubileum 2024

I dramaet om dronning Eufemia brukes lydvandringen som et springbrett for å utvikle historien rundt feministiske problemstillinger. Hvilke rettigheter hadde Eufemia som kvinne i middelalderen og hvilke rettigheter har kvinner i Norge i dag? I middelalderen ble kvinner fra velstående familier giftet bort over landegrensene for å styrke fedrenes politiske allianser. De unge kvinnene kjente hverken til den de skulle gifte seg med, språket eller kulturen. Dette har paralleller til tvangsekteskap i Norge i dag. Ingebjørg, datteren til Eufemia, ble forlovet med en 19 år eldre svensk kongesønn på sin dåpsdag, da hun var bare ett år gammel. Dette minner om vår tids barnebruder. Det eneste fristedet velstående kvinner hadde i middelalderen, var i klostrene. Her kunne de få utdanning og mulighet til å bli nonne. Utdanning er også veien til råderett over eget liv for kvinner i dag.

Stykket er tenkt å skrives for åtte skuespillere pluss statister og musikere. Musikken utarbeides av Modus ensemble og urforeføres på amfi scenen i middelalderparken i 2024.

ARTIST IN RESIDENCE PROGRAM PÅ MODUSHUSET

Shbli Saleem spiller arabisk oud og arbeidet med egne prosjekter og konserter på Modus Huset i november 2022.

"I play arabic Oud, which is the string instrument that was the inspiration behind the European Luth and the classical guitar. I am very interested to represent the idea behind the Arabic musical forms such as Muwashah and its relationship with Mood-music or what we call it Maqam music, and how all of that could reflect a journey to understand the similarities between this form and music from the European Middle Ages "

Shible har spilt på flere nasjonale prosjekter bl.a Nasjonal Jazzscene 2018, Oslo Konserthus 2018, Cosmopolitt 2019, Kampen Jazz 2019, Mandal Jazz 2019, Ultima samtidsmusikkfestival 2020, Oslo Pride 2019, Eufemiadagene 2020 og lydvandringen Eufemias by i 2022. Han er student ved Høgskolen i Innlandet hvor han tar en bachelor i musikk. Shible ønsker å utvikle seg som oud-lærer og instrumentmaker ved å jobbe med Oud Salon-verkstedet i Amsterdam og Sverre Jensen, den mest kjente middelalder instrument maker i Norge.

NETTVERK OG UTENLANDSK GJESTESPILL



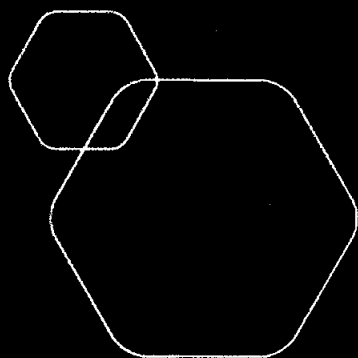
Efrén López - Oud, Lavta, Fretless Guitar, Oğur Sazı, Afghan Rabab,
Christos Barbas: Ney, Lavta



Duoen kjenner hverandre godt og holdt en nydelig akustisk konsert på Modus Huset der de med egne komposisjoner bruker melodier hentet og inspirert av fra den middelalderske og ottomanske klassiske tradisjoner. Duoen har gjennom år utviklet en naturlig interaksjon og et slags felles vokabular og skaper et rom for improvisasjon, stillhet og meditasjon.

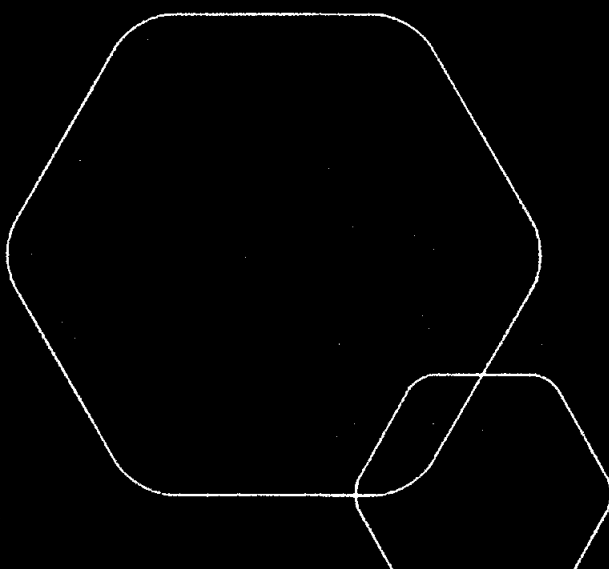
Forfatteren Kristin Flood presenterte sin nye bok gjennom en kombinasjon av foredrag og opplesing. Hun fortalte om Firenze og Dante i middelalderen, hvordan vi kan forstå de syv dødssyndene i dag og litt om Frans av Assisi, som hun tidligere har skrevet en bok om. Den norske didjeridoo-spilleren Zotora, kjent fra konserter i Emanuel Vigelands Mausoleum, akkompagnerte og skapte en gripende, musikalsk atmosfære omkring teksten.

Voces Thules opptredener har blitt regelmessig kringkastet på islandsk statsradio. De jobber årlig innenfor kunstuniversitetet på Island som leder workshops om middelaldermusikk. Innspillingen og utgivelsen av St.Thorlaks kontor, et av Islands viktigste musikkmanuskript, på 4 CDer og en bok med tekstoversettelser og artikler er det mest omfattende prosjektet ensemblet har påtatt seg. Voces Thules ble tildelt Islands musikkpris for denne utgivelsen, og i 2009 ble gruppen nominert til Nordisk Råds musikkpris.



Årsregnskap 2022
Modus - Senter For Middelaldermusikk

Resultatregnskap
Balanse
Noter
Revisor beretning



Org.nr.: 980 283 356

**Modus - Senter For Middelaldermusikk**

Resultatregnskap

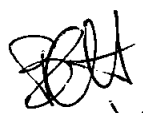
DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2022	2021
Inntekt fra salg og arrangementer		41 724	69 762
Mottatt støtte	2	1 123 961	660 706
Annen driftsinntekt		250 720	0
Sum driftsinntekter		<u>1 416 406</u>	<u>730 468</u>
Arrangementskostnader		592 246	293 231
Lønnskostnad	3	380 274	137 492
Avskrivning på driftsmidler	4	9 000	9 000
Annen driftskostnad		404 489	186 656
Sum driftskostnader		<u>1 386 009</u>	<u>626 378</u>
Driftsresultat		<u>30 397</u>	<u>104 089</u>
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Rentekostnad		244	1 574
Resultat av finansposter		<u>-244</u>	<u>-1 574</u>
Resultat		<u>30 153</u>	<u>102 515</u>
ÅRSRESULTAT	5	<u>30 153</u>	<u>102 515</u>
Overføringer			
Overført til annen egenkapital		30 153	102 515
Sum overføringer		<u>30 153</u>	<u>102 515</u>

Handwritten signatures and initials: Gsi, cc, JBA, TBR, and a signature.

**Modus - Senter For Middaldermusikk**

Balanse pr. 31. desember

EIENDELER	Note	2022	2021
Anleggsmidler			
Driftsløsøre, inventar og utstyr		60 000	69 000
Sum varige driftsmidler	4	<u>60 000</u>	<u>69 000</u>
Investeringer i aksjer og andeler		2 553	2 553
Sum finansielle anleggsmidler		<u>2 553</u>	<u>2 553</u>
Sum anleggsmidler		<u>62 553</u>	<u>71 553</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		17 160	70 000
Andre kortsiktige fordringer		0	20 250
Sum fordringer		<u>17 160</u>	<u>90 250</u>
Betalingsmidler		188 675	490 488
Sum omløpsmidler		<u>205 834</u>	<u>580 738</u>
SUM EIENDELER		<u>268 387</u>	<u>652 291</u>


cc
65
160

**Modus - Senter For Middelaldermusikk**

Balanse pr. 31. desember

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2022	2021
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital		50 000	50 000
Sum innskutt egenkapital		<u>50 000</u>	<u>50 000</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		164 325	134 172
Sum opptjent egenkapital		<u>164 325</u>	<u>134 172</u>
Sum egenkapital	5	<u>214 325</u>	<u>184 172</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		6 500	1 500
Skyldig trekk og avgift		12 235	16 773
Annen kortsiktig gjeld		35 328	449 847
Sum kortsiktig gjeld		<u>54 063</u>	<u>468 119</u>
Sum gjeld		<u>54 063</u>	<u>468 119</u>
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		<u>268 387</u>	<u>652 291</u>

Oslo, 15.05.2023

Styret i Modus - Senter For Middelaldermusikk

Gro Siri Johansen
styremedlemClaude Ceselli
styremedlemPer Olav Reinton
styrelederKjell Johnsen
styremedlemBeate Hope
styremedlem



Stiftelsen MODUS - senter for middelaldermusikk

Noter til årsregnskapet for 2022

Note 1 Regnskapsprinsipper

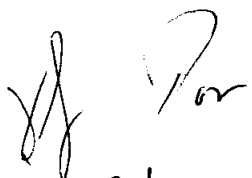
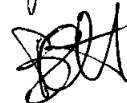
Regnskapet er satt opp etter regnskapslovens regler og god regnskapsskikk. Stiftelsen er ifølge regnskapslovens definisjon et lite foretak og kan benytte de regnskapsregler som gjelder for små foretak.

Inntekter føres i den periode de er opptjent. Offentlige tilskudd anses opptjent i den periode hvor betingelsen for å motta tilskuddet er oppfylt. Tilskudd mottatt til gjennomføring av prosjekter inntektsføres i takt med at det prosjektet som det er gitt tilskudd for gjennomføres, og kostnadene til gjennomføring av prosjektet påløper. Tilskudd som er mottatt, men ennå ikke benyttet, føres opp under annen kortsiktig gjeld.

Eiendeler anskaffet til varig eie og bruk klassifiseres som anleggsmidler. Fordringer klassifiseres som anleggsmidler dersom de skal tilbakebetales mer enn ett år etter at fordringen oppsto. Andre eiendeler klassifiseres som omløpsmidler. For gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Omløpsmidler vurderes til den laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost.

Stiftelsen har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2021 til 2022.

cc 
Gsj 



Stiftelsen MODUS - senter for middelaldermusikk

Noter til årsregnskapet for 2022

Note 2 Mottatt støtte

Det er mottatt kr 250 000 i driftsstøtte som tilskudd til kunst- og kulturtiltak fra Oslo kommune. I tillegg mottar stiftelsen indirekte tilskudd fra kommunen gjennom en gunstig husleieavtale. Merverdiavgiftskompensasjon er mottatt med kr 49 609.

Det er videre mottatt tilskudd fra Oslo Kommune og Norsk Kulturråd til støtte av konkrete prosjekter.

Note 3 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

Lønnskostnader

	2022	2021
Lønninger	327 072	113 015
Arbeidsgiveravgift	45 917	18 007
Pensjonskostnader	7 284	6 470
Sum	380 274	137 492

Stiftelsen har i 2022 sysselsatt 0,4 årsverk.

Pensjonsforpliktelser

Stiftelsen er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Stiftelsens pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Kunstnerisk og administrativ leder Gro Siri Johansen er ansatt i en stilling som tilsvarer ca. 0,4 årsverk. Hun har mottatt lønn med kr 257 281 og andre ytelser med kr 1 500. I tillegg har hun mottatt kr 74 240 i musikerhonorar.

Revisor

Kostnadsført honorar til revisor for 2022 utgjør kr 22 500 inkl. mva. Dette inkluderer utarbeidelse av årsregnskap og noter.

cc
Gsi
Per
[Signature]



Stiftelsen MODUS - senter for middelaldermusikk

Noter til årsregnskapet for 2022

Note 4 Driftsmidler

Kostpris piano	90 000
Akkumulerte avskrivninger	30 000
Regnskapsført verdi 31.12	60 000
Årets avskrivning	9 000

Note 5 Egenkapital

	Grunnkapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2021	81 656	102 515	184 172
Årets resultat		30 153	30 153
Pr 31.12.2022	81 656	132 668	214 325

For ~~2021~~
cc
Gsj



PKF ReVisjon AS



Revisjon &
rådgivning

Til styret i stiftelsen **Modus Senter For Middelaldermusikk**

UAVHENGIG REVISORS BERETNING FOR 2022

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til stiftelsen Modus Senter For Middelaldermusikk som viser et overskudd på kr 30 153. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfylder årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2022, og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon består av Modus årsberetning 2022. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller

Tel • +47 22 78 28 00 • www.pkf.no

PKF ReVisjon AS • Sandstuveien 70, Pb. 199 Manglerud, 0612 Oslo • Org./revisornr. 983 773 370

Medlem av Den norske Revisorforening

PKF ReVisjon AS er medlem av PKF International Limited, et nettverk av juridisk uavhengige selskaper, og fraskriver seg ethvert ansvar for arbeid eller manglende arbeid utført av et annet individuelt selskapsmedlem eller annet selskap.



PKF ReVisjon AS



Revisjon &
rådgivning

hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar, på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

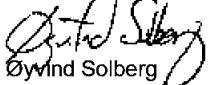
Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om utdelinger og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 15. mai 2023

PKF REVISJON AS


Øyvind Solberg
statsautorisert revisor